

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР
на тему:

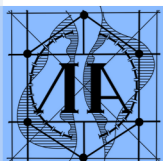
**«ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЙНОГО ПОЄДНАННЯ НОВОГО БУДІВНИЦТВА
В ІСНУЮЧІЙ ЗАБУДОВІ М. КИЄВА»**

Виконав: студент групи Арх-68
191 «Архітектура та містобудування»,
спеціалізація «Містобудування. Архітектурно-містобудівне проектування»
(шифр і назва спеціальності, спеціалізації)

Хмелевський Олександр Дмитрович

Наукові керівники та керівники проектної частини:
д. арх., проф. Панченко Т.Ф.
доцент Казимірський В.Б.

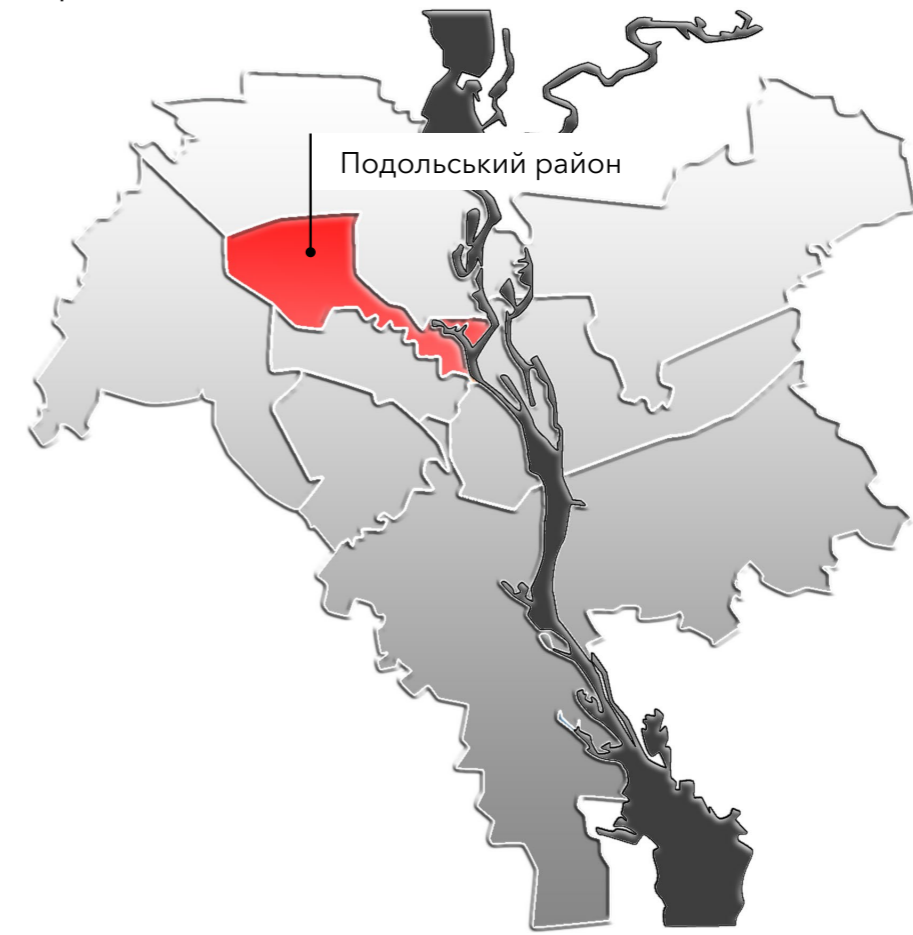
Київ 2022р.



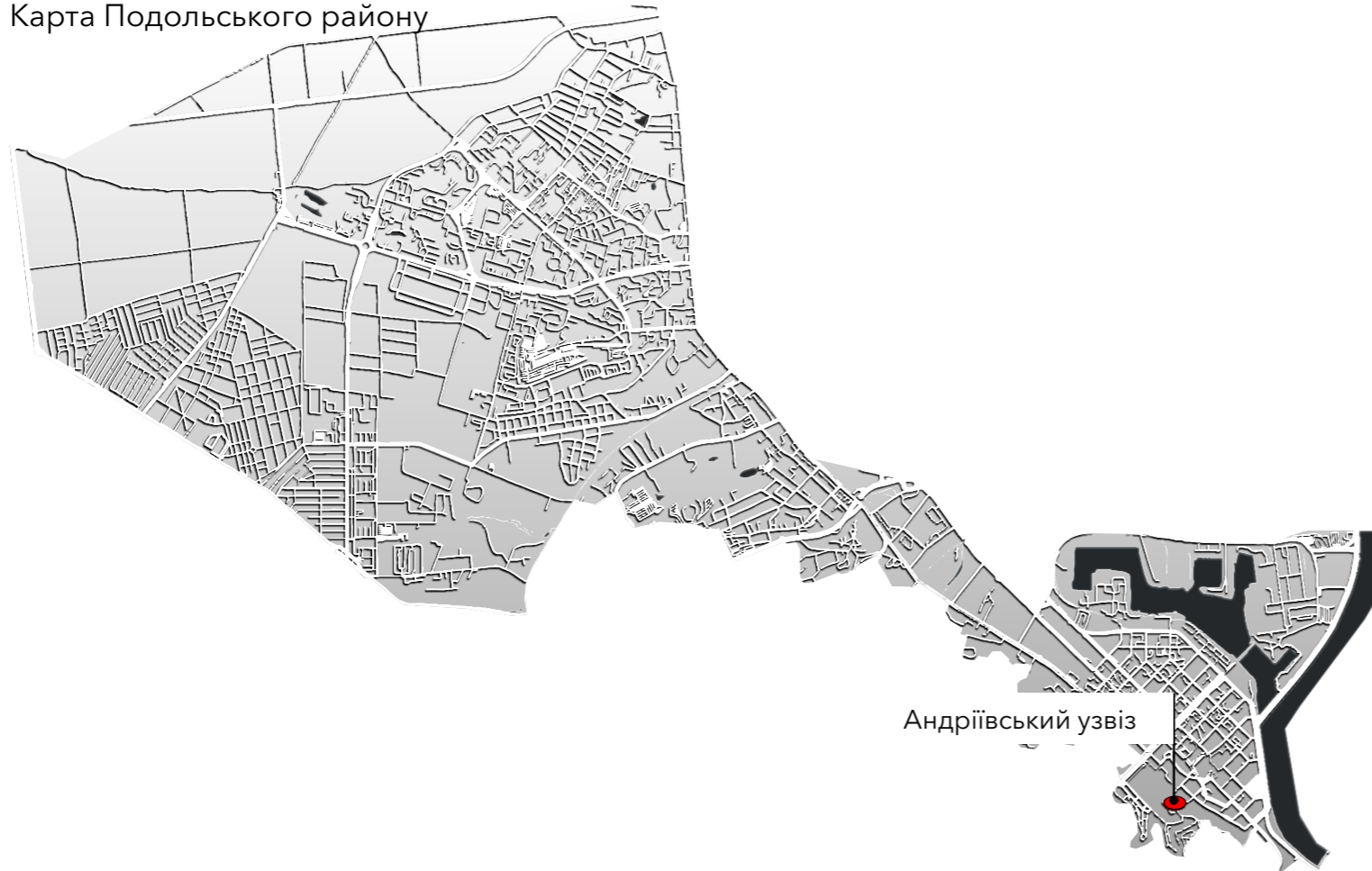
Карта України



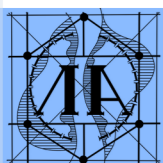
Карта Києва



Карта Подольського району



Карта Андріївського узвозу

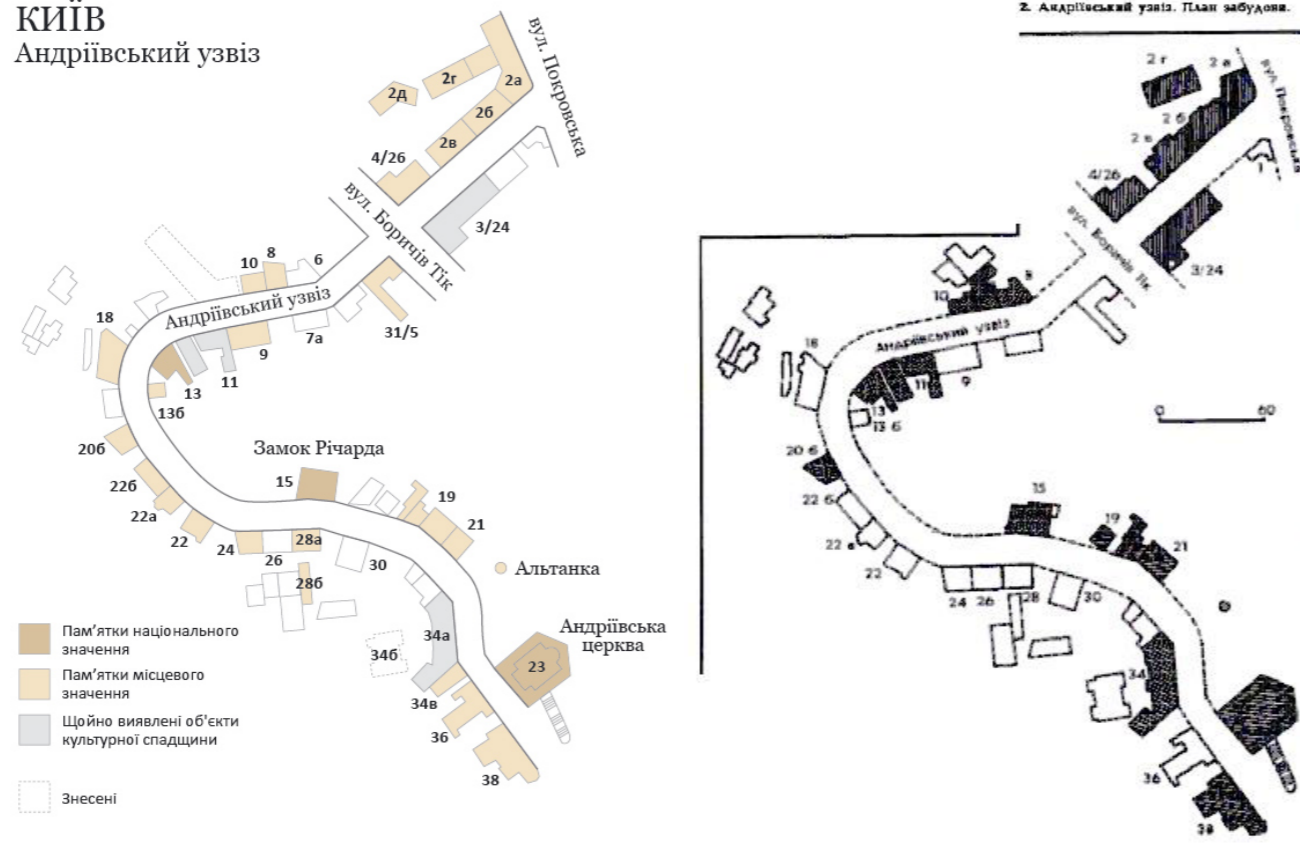


Історичне формування забудови Андріївського узвозу

Андріївський узвіз проходить між горами Андріївською (Уздихальницею), Старокиївською і Замковою, від перехрестя вулиць Десятинної і Володимирської до Контрактової площі. У плані утворює дугу, що огинає підшву гори Уздихальниці, з видового майданчика якої роз-криваються чарівні краєвиди на Поділ і За-дніпров'я. Сучасна назва існує з 1740-х рр., походить, імовірно, від Андріївської церкви [17].

Перетинається з вулицями Воздвиженською, Флорівською, Боричів Тік, Покровською.

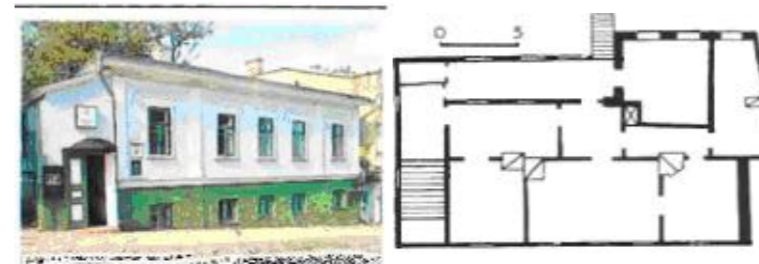
КИЇВ
Андріївський узвіз



Статус забудови Андріївського узвозу

Історично поєднувала давньоруський дитинець з торгівельною площею на Подолі (Контрактовою площею). Андріївський узвіз – одна з найстаріших вулиць міста, магістраль, яка вважалась головним шляхом до Подолу від Подільської брами Верхнього Києва у 17 столітті.

Освоєння Андріївського узвозу почалась після зведення Андріївської церкви у 18 столітті на земляному бастионі Старокиївської фортеці [17]. На початку 19 століття забудова на узвозі була розрідженою. Переважно це були одно- та двоповерхові садиби з прилеглими садами. Садиби були переважно дерев'яні, деякі з них навіть збереглися – будинки №10 і №38. Ці будинки виконані у стриманих формах класицизму, вони є представниками типової забудови Києва початку 19 століття. Будинок №38 мав добудови в кінці 19 століття, а також у ньому було багато відомих жителів - Анненков О. С., Булгаков М. О., Воскресенський І. П., Муравйов А. М.

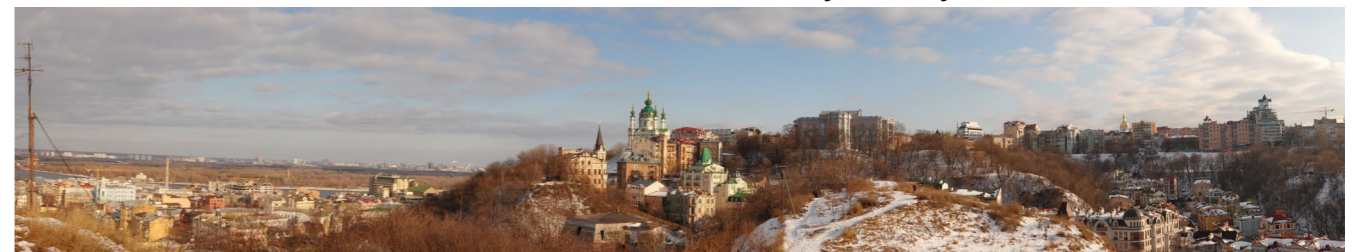


Будинок №10 на Андріївському узвозі

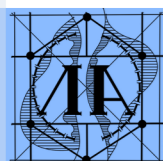


. Будинок №38 на Андріївському узвозі

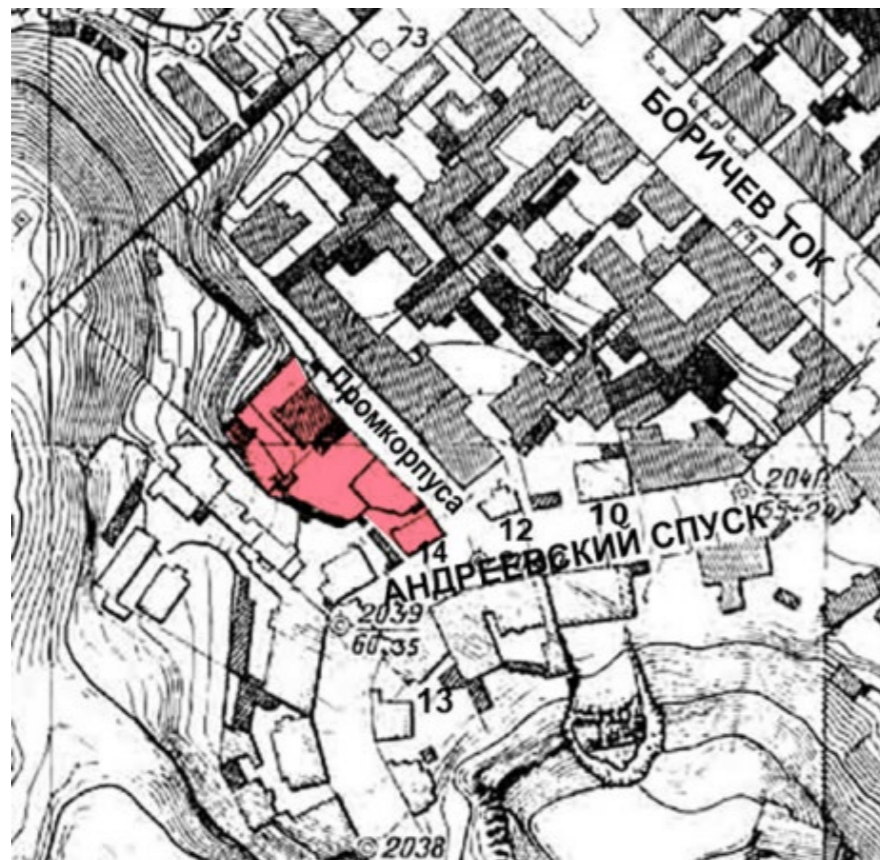
Коли почалась інтенсивна забудова узвозу, садибна структура забудови узвозу була порушена. Почали з'являтися споруди архітектури історизму і модерну таких архітекторів як М. Гарденін (№ 13), М. Казанський (№ 2-а), В. Ніколаєв (№ 21), П. Спарро (№ 4/26) та ін. Наприкінці 19 століття на узвозі поміж житловими будівлями починають набирати актуальність майстерні і магазини, які підпорядковуються церкві. Також саме наприкінці 19 століття було здійснення брукування вулиці буличним камінням.



Об'єднана спільністю виникнення й розвитку в умовах складного природного ландшафту, забудова узвозу відзначається динамікою розкриття вуличного простору, ансамблевістю та унікальністю архітек турно-ландшафтного середовища. Прилягання до гір, наявність виходів до оглядових майданчиків з видами на Дніпро і Поділ визначили відкритий характер його забудови, виразний силует якої з домінантою Андріївської церкви і акцентом неоготичної башти будинку № 15 («Замок Річарда») відіграє важливу роль у загальноміських панорамах.



План історичної забудови (1925 р.)



Ситуаційний план

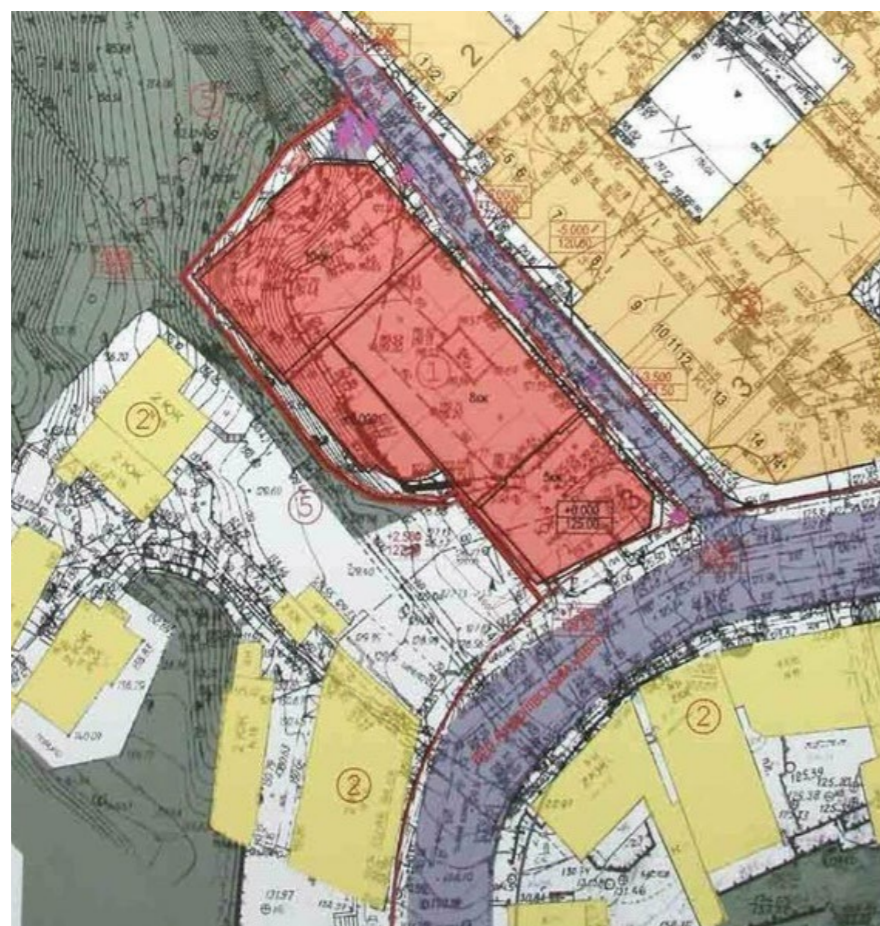


Фото ділянки місцевості



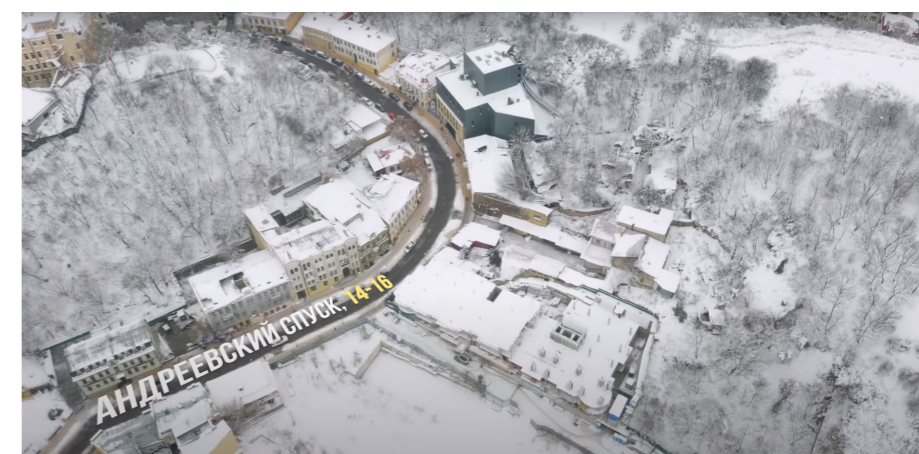
Фото ділянки місцевості



Фото ділянки місцевості (1900 р.)



Фотофіксація ділянки



Фотофіксація

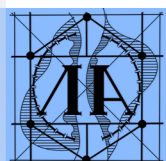
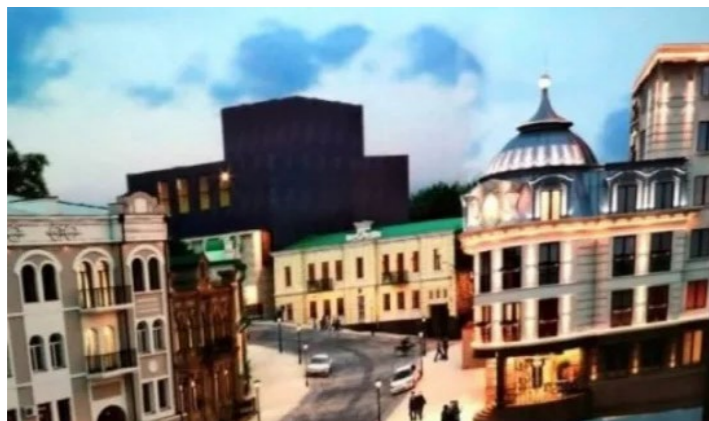
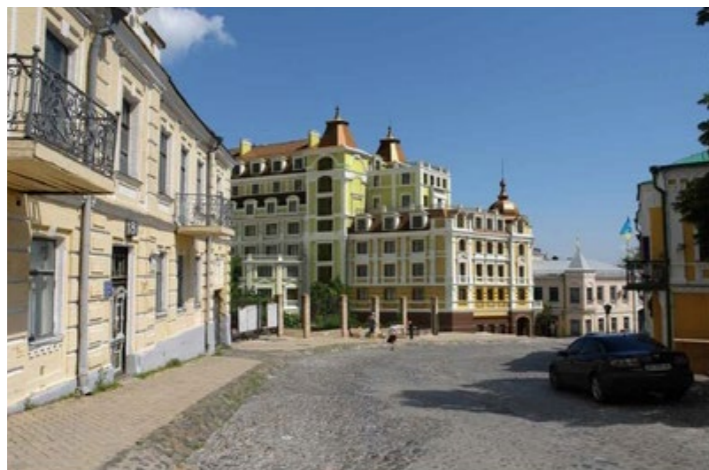


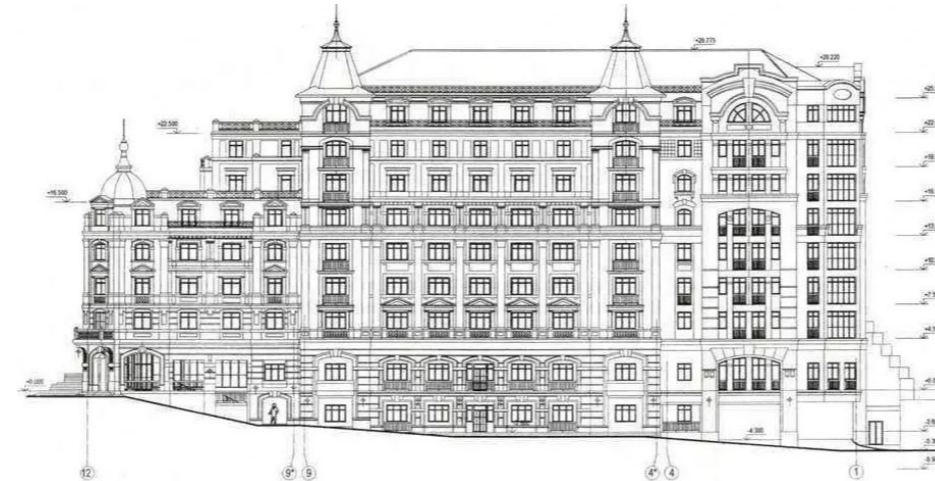
Фото існуючої пропозиції



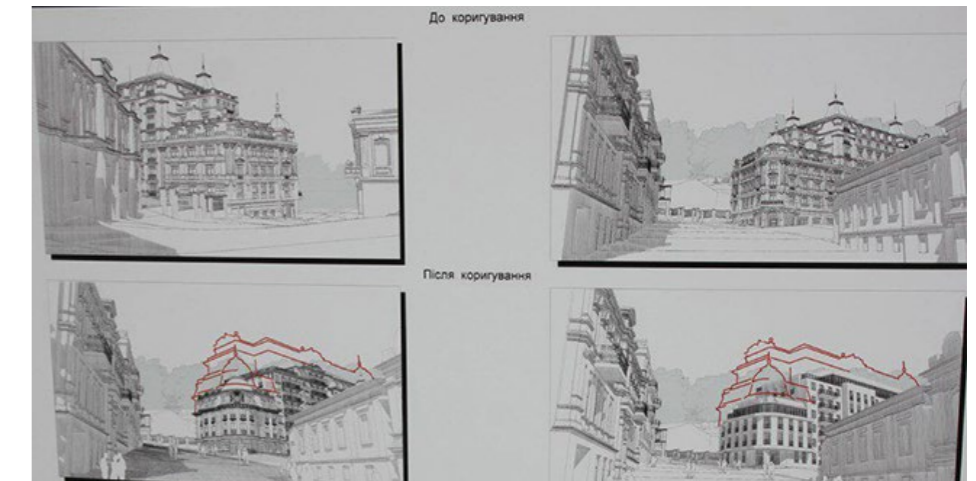
«Андріївський узвіз входить до заповідника «Стародавній Київ» і має статус комплексної пам'ятки містобудування. Відповідно при будівництві в цій місцевості обов'язковою умовою є проведення конкурсу на такі проекти. Але в цьому випадку конкурс не проводився, що є грубим порушенням закону про архітектурну діяльність. Також з самого проекту видно, що в ньому не враховано унікальність архітектурно-ландшафтного середовища, наявність історичних видових точок, збереження силуету місцевості, перспективи, розгортки фасадів вулиці тощо. Згідно із законодавством про охорону пам'яток, нове будівництво не повинно перевищувати висоту історичних будівель, які переважають на вулиці. Висота нової будівлі не повинна перевищувати 2-х поверхів.

Компанія «Маркон» представила скоригований проект будівництва готельного комплексу з закладами громадського харчування та паркінгом для легкового транспорту на вул. Андріївський узвіз, 14-16 у Подольському районі столиці. У чому суть конфлікту? Офіційно «Маркон» з боку КМДА і пікетників інкримінується недотримання термінів будівництва, ставиться під сумнів дієвість архітектурно-планувального завдання та висотність споруди, яка в охоронній зоні Софії Київської не повинна перевищувати 12 м, а в зоні Андріївської церкви і поготів - ніби як 9 метрів. Забудовник спростовує законність претензій, щодо яких є рішення судів всіх без винятку інстанцій і тлумачення Мін'юсту.

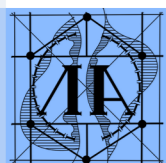
Зрештою КМДА вдалася до жорсткого клінчу з забудовником готелю, рекувізували монтажний кран на будівельному майданчику, хоча у забудовника є рішення суду, яке ставить подібні дії поза законом. Як наслідок, забудовник готує позивну кампанію на 1 млрд. грн. У разі чергового схвального рішення на користь девелопера, бюджет Києва сплатить санкції в розмірі майже 396 власної доходної частини.



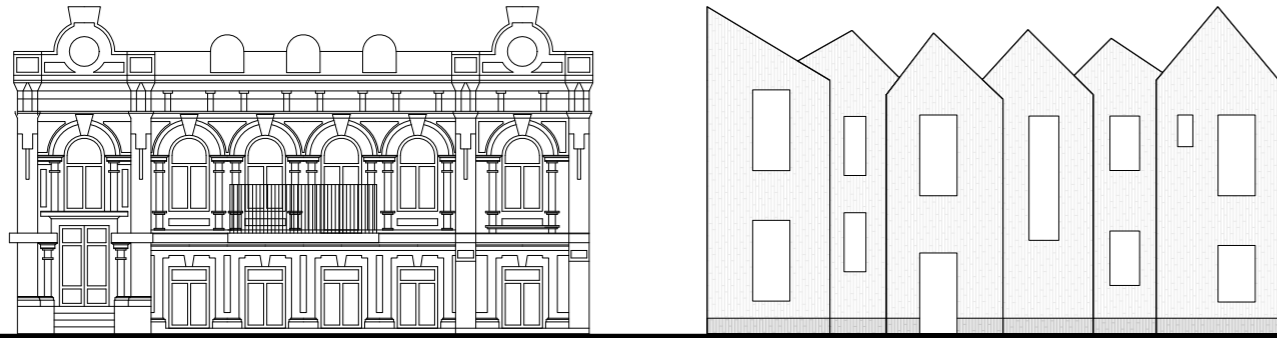
Коригування концепції



Варіант 2 існуючої пропозиції

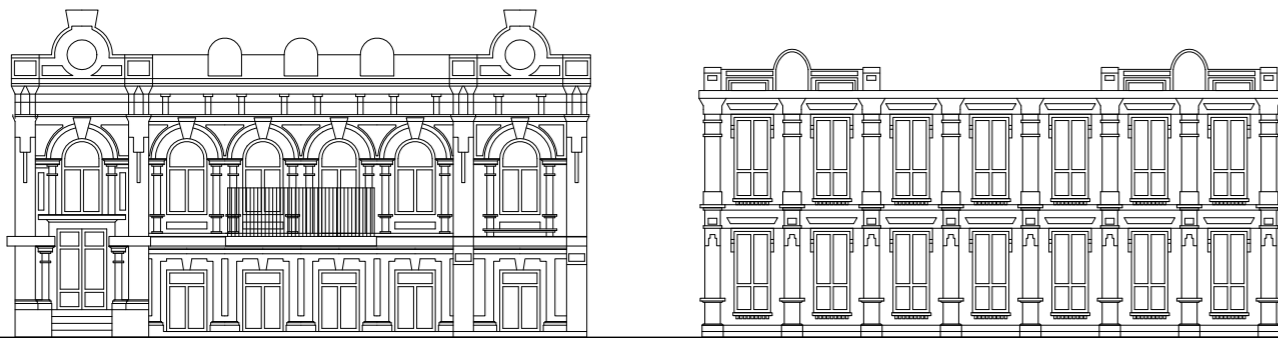


Приєм підкреслення контрасту



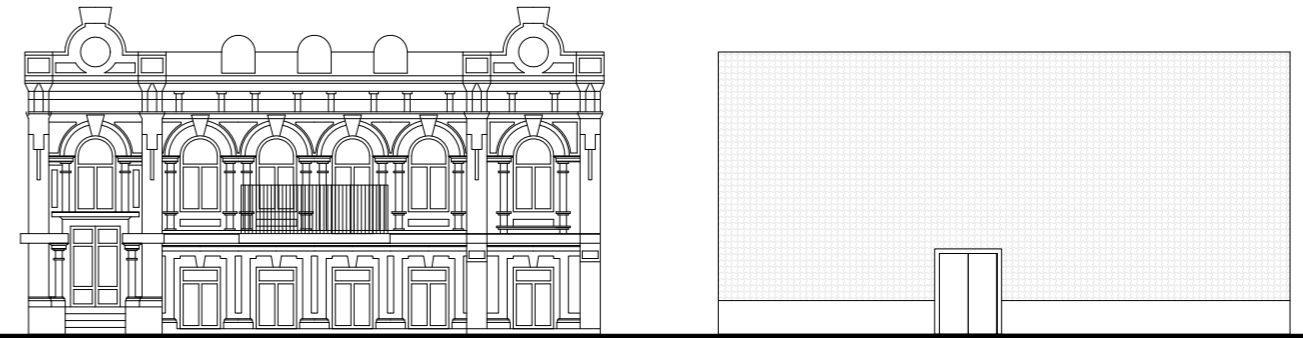
Форма	✗	Створення контрасту від аналогів сусідніх забудов. Ігнорування масштабу, форми, пластичності та конструкції. Переосмислення архітектурних елементів. Роз'єднання загальних об'ємів.
Архітектурні елементи	●	
Масштаб	✗	Проектна будівля є частиною архітектурного ансамблю, що має дуже виражену формоутворюючу та логічну деталізацію. Ігнорувати її на рівні ансамблю неприемлемо.
Облаштування матеріалу	●	

Приєм інтеграції (Вписування)



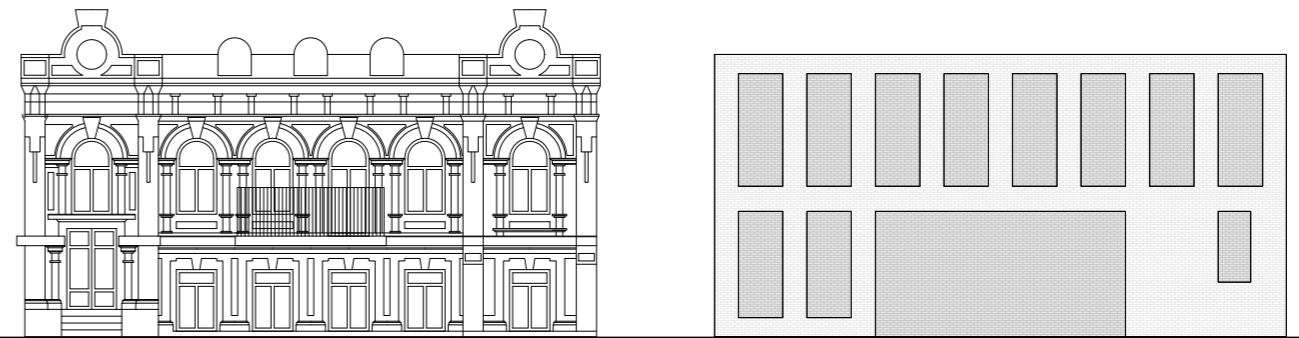
Форма	✓	Маскування нового об'єму під оточуючу навколишню ситуацію. Імітація або прямий зв'язок пластичності, стін та фасадів старої існуючої забудови.
Архітектурні елементи	●	
Масштаб	✓	Імітація тих самих прийомів та принципів приємлива, проте існуюча забудова має історичну цінність, яка є предком архітектури того часу. Слід залишити історичну цінність саме в історично збудованих будівлях.
Облаштування матеріалу	●	

Приєм підпорядкування нової забудови (Підкорення)



Форма	●	Домінантність простої форми та пластичності. Використання холодної гамми, скляного фасаду отражаючи навколишню забудову. Відсутність явних архітектурних елементів.
Архітектурні елементи	✗	
Масштаб	●	Концепція зовнішнього вигляду проекту повинна бути важливою і облаштованою так само, як і вся забудова архітектурного ансамблю, щоб не розривати єдину цілісність.
Облаштування матеріалу	✗	

Приєм поєднання та взаємодії (Симбіоз)



Форма	✓	Об'єднання старого та нового в архітектурі. Імітація окремих характерних архітектурних елементів. Одна концепція цвітової гамми.
Архітектурні елементи	✓	
Масштаб	✓	Концепція проекту продовжується, як частина архітектурного ансамблю, переймаючи особливості та прийоми так, як були б спроектовані зараз, так само продовжуючи історичну цінність нашого часу.
Облаштування матеріалу	✓	



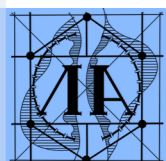
Варіант приємливий



Рішення можливо зі змінами



Неприємливий висновок



INSERTION

КОНЦЕПЦІЯ ВИСТОВКОГО ЦЕНТРУ НА АНДРІЇВСЬКОМУ УЗВОЗІ

ВУЛ. АНДРІЇВСЬКИЙ УЗВІЗ 14; М. КИЇВ; УКРАЇНА

ПЛОЩА ПРОЕКТУВАННЯ: 1955,61 м²
ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА ПРОЕКТУ: 5851,23 м²

Експозиція:

2 поверхи приміщень відкритого типу з атріумом (1957,26 м²)
Приміщення закритого типу без природнього освітлення (187,40 м²)
2144,66 м²

Обслуговування експозиції:

Фойє, гардероб та С/в для чоловіків,
жінок та маломобільної групи населення
208,36 м²

Адміністративна зона:

Зона з кабінетом для директора та робітника,
переговорною, передягальною та окремими С/в
95,89 м²

Склад:

102,98 м²

Кафе:

Кухня (44,06 м²)
Хол (108,70 м²)
152,76 м²

Паркінг:

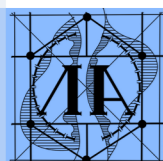
Проїжджа частина (701,10 м²)
53 Паркомісця (783,68 м²)
5 паркомісця мотоциклів (15,71 м²)
Місце розвантаження (55,79 м²)
1556,28 м²

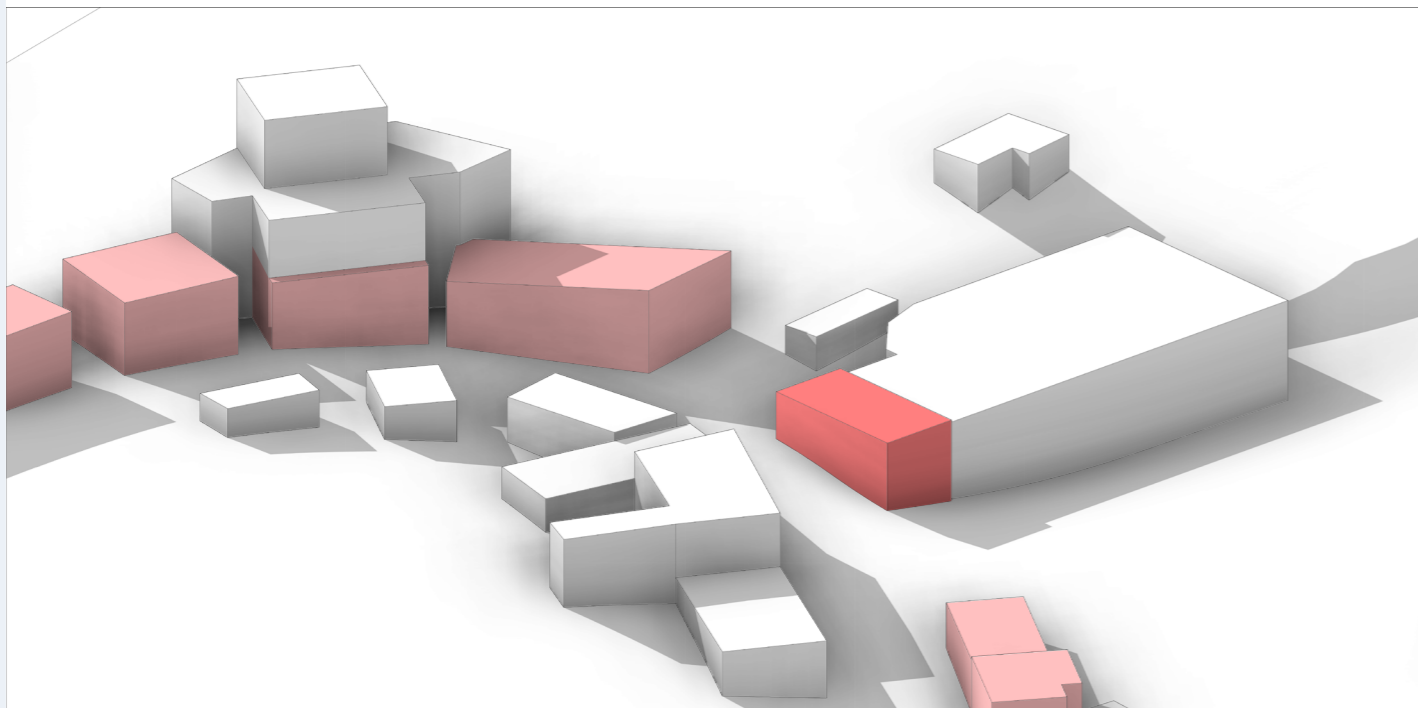
Комунікації:

Сходи, тамбури та коридори
247,59 м²

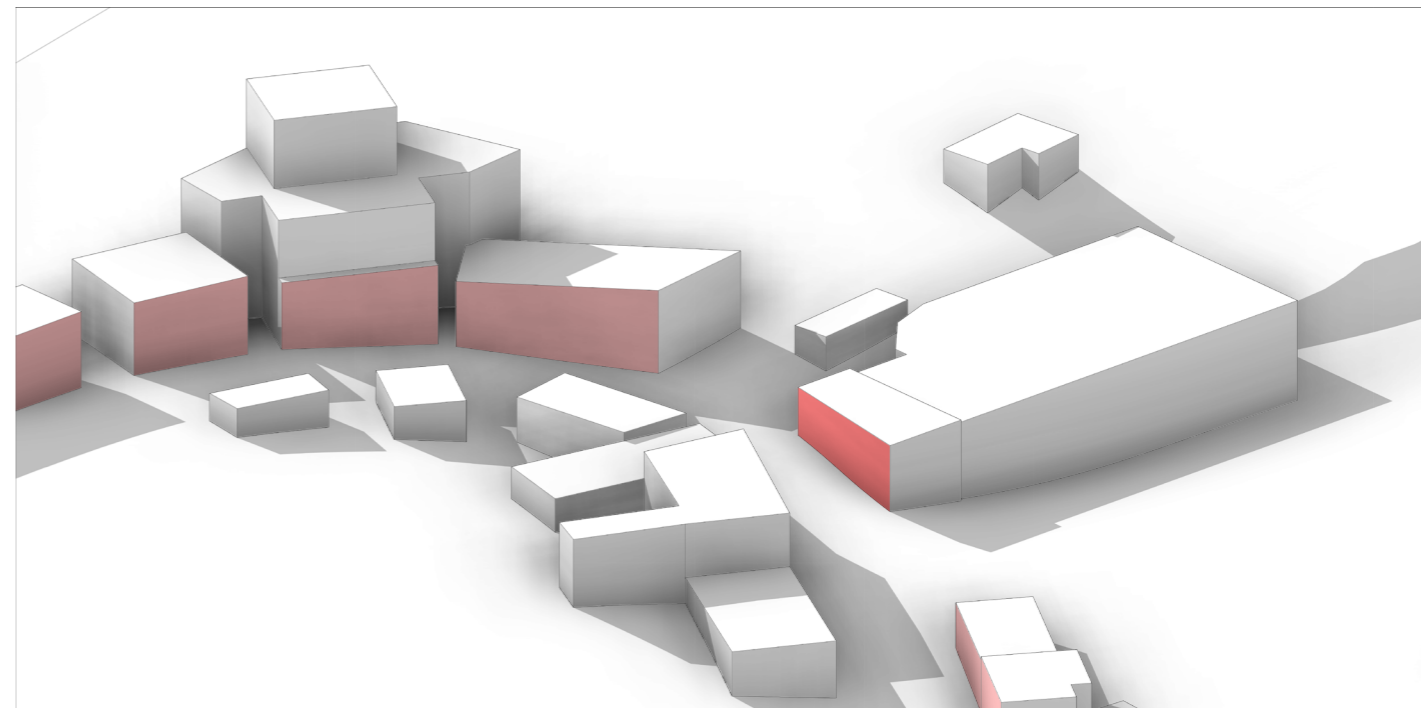
Інженерія:

39,29 м²

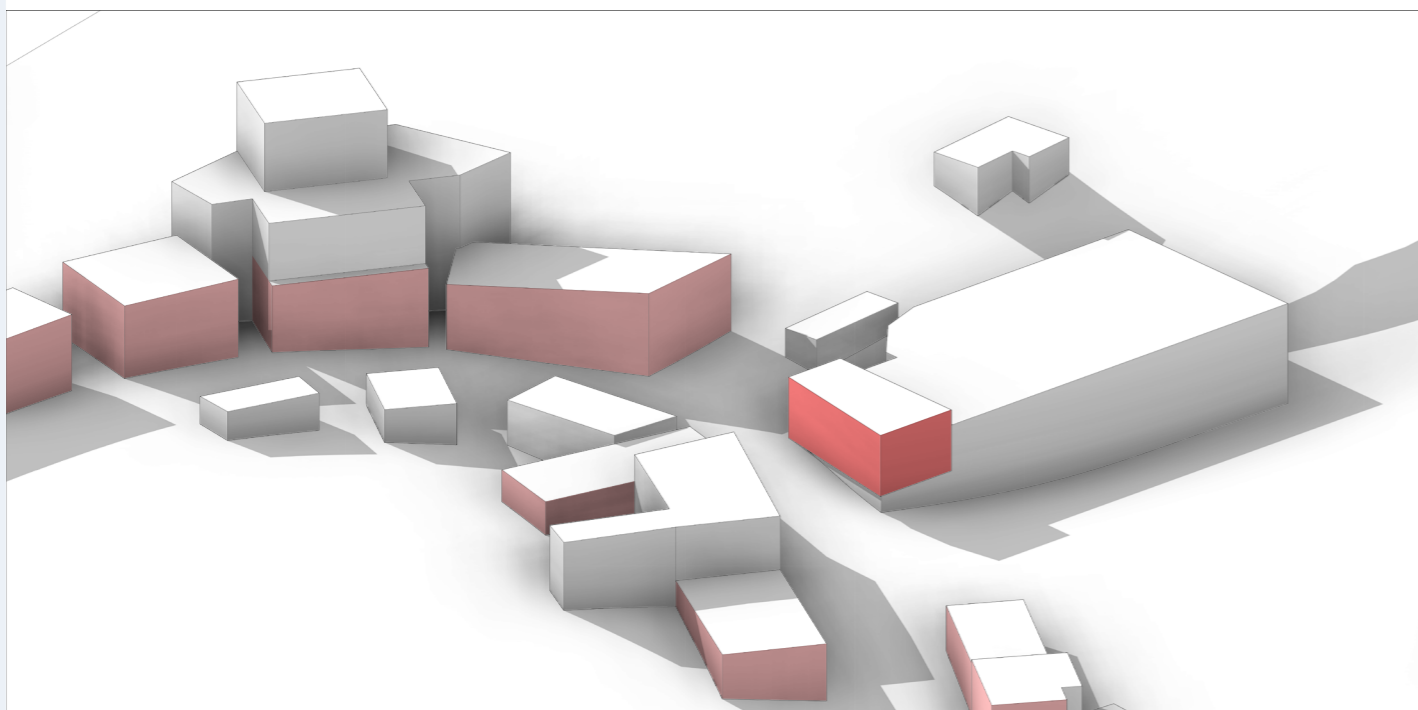




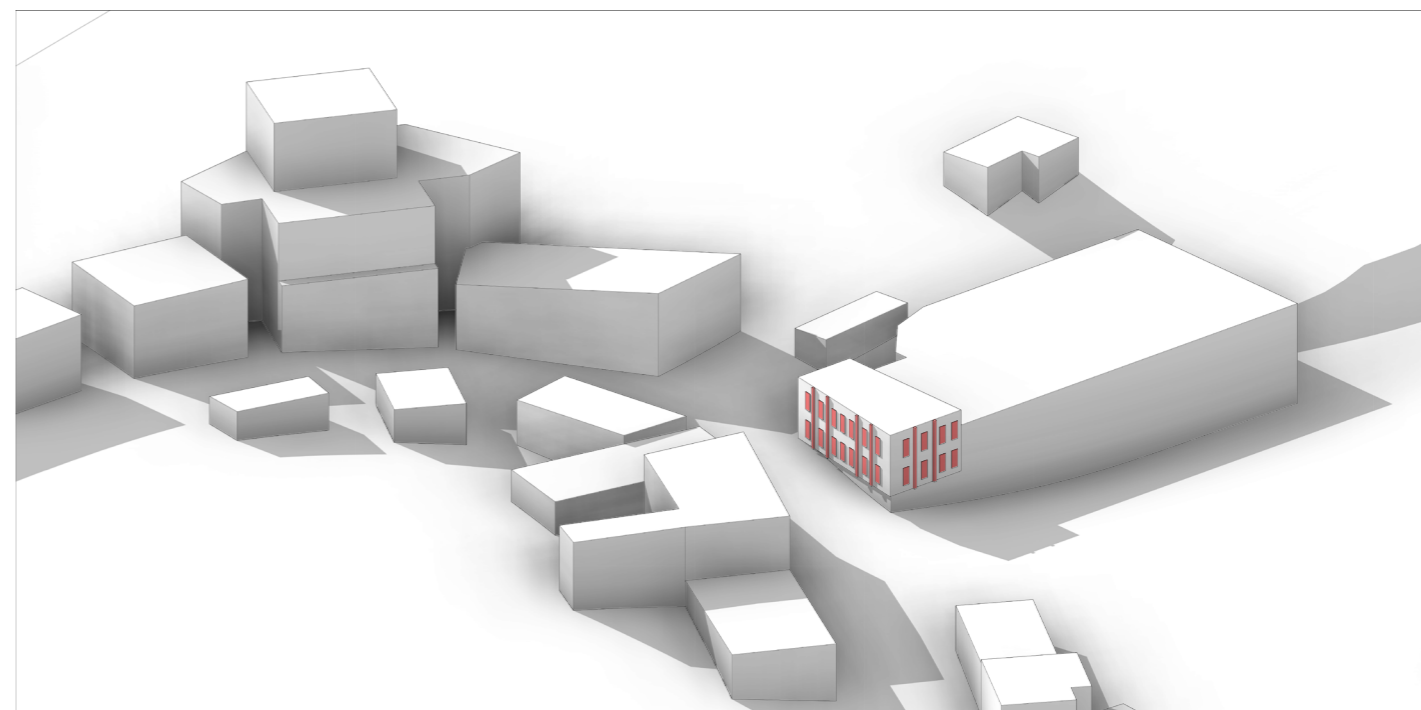
Віділяємо акцент ділянки архітектурного ансамблю



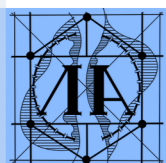
Дотримуємось плоскості ансамблю

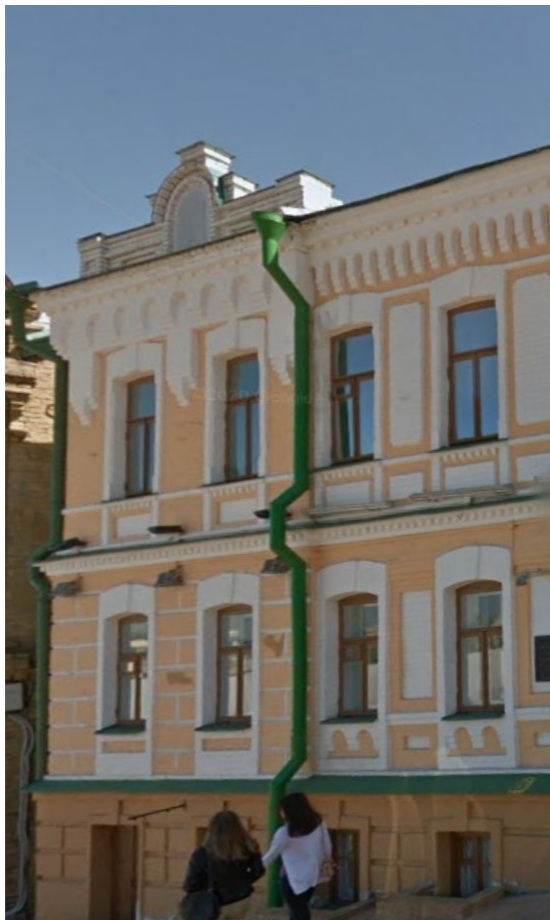


Дотримуємось висотності ансамблю



Акцентуємо головний фасад як частину ансамблю





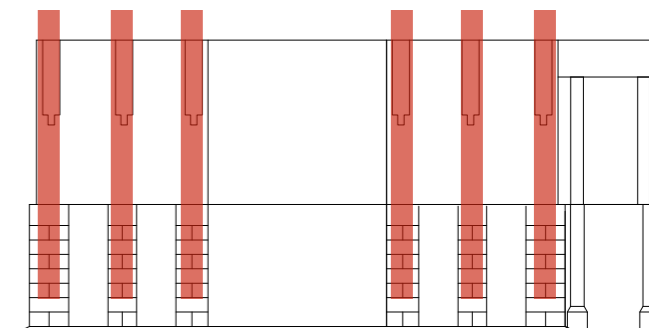
Музей Михайла Булгакова (Андріївський узвіз 13А)



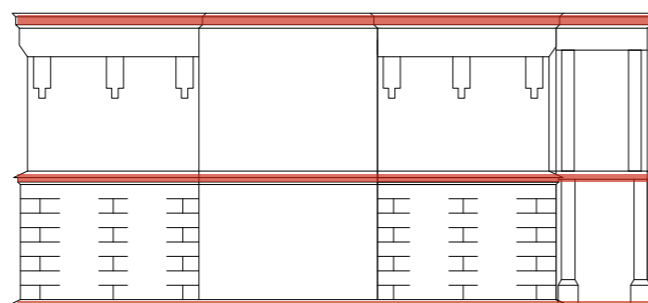
Загальний контур будівлі



Акцент фасаду



Вертикальний поділ



Горизонтальний поділ



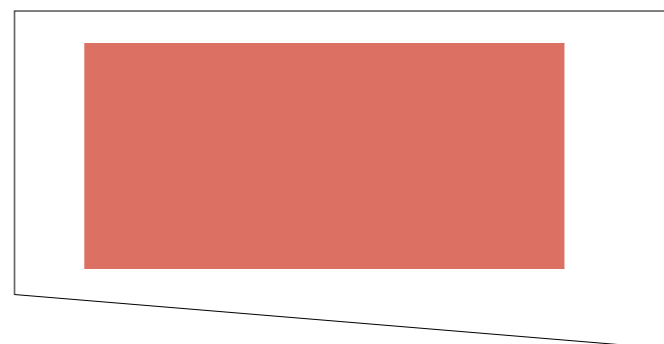
Ритм вікон



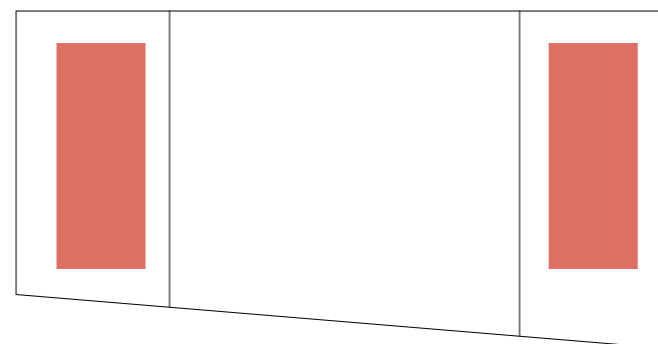
Деталізація фасаду



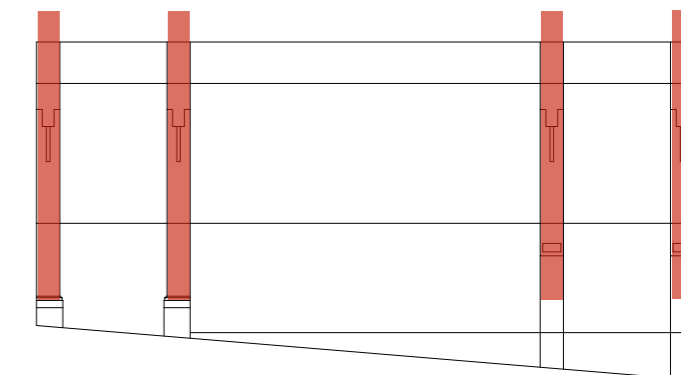
Житловий будинок кін. XIX - поч. XX ст. (Андріївський узвіз 20Б)



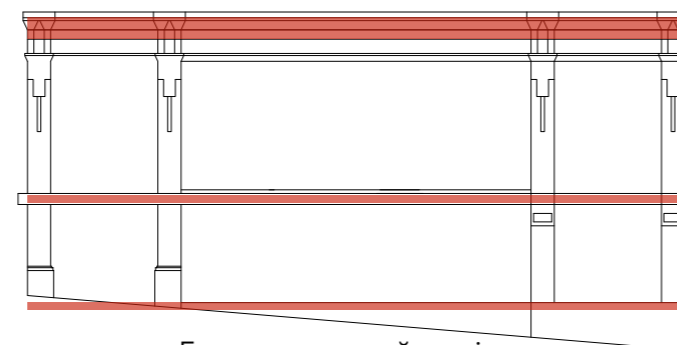
Загальний контур будівлі



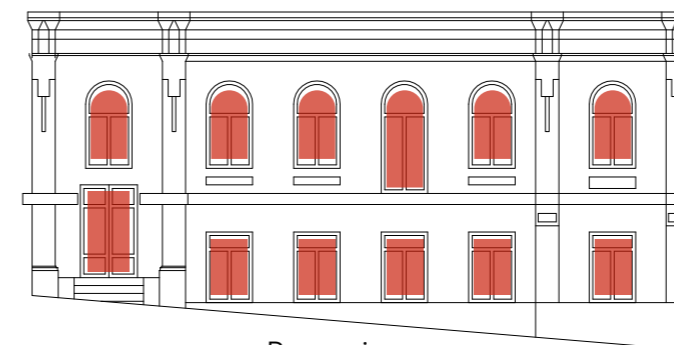
Акцент фасаду



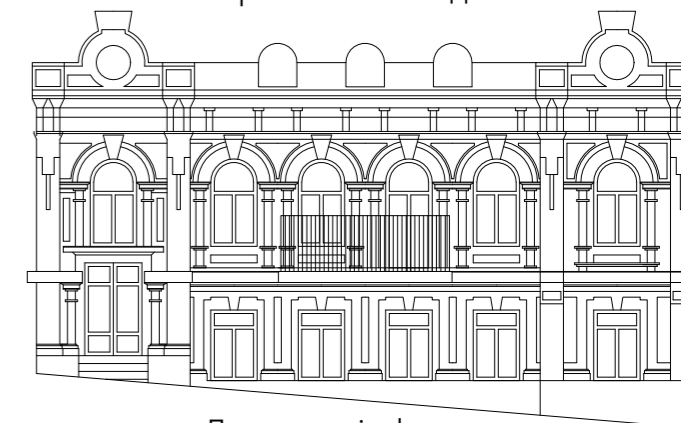
Вертикальний поділ



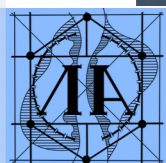
Горизонтальний поділ

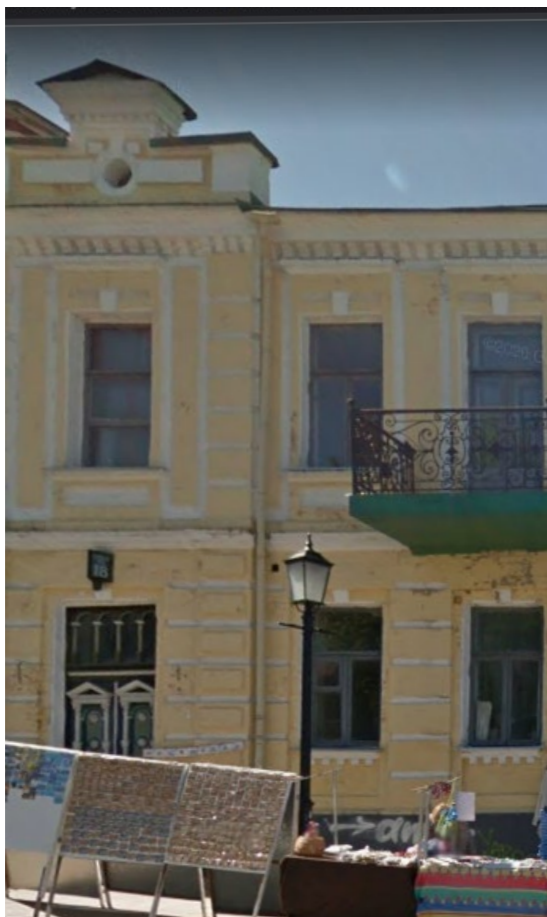


Ритм вікон

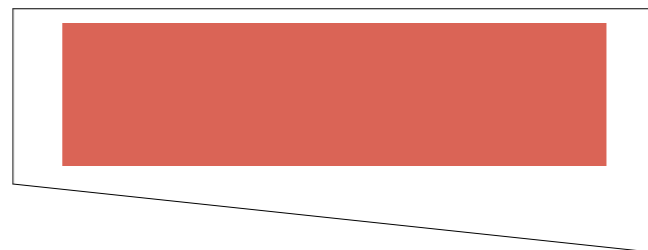


Деталізація фасаду

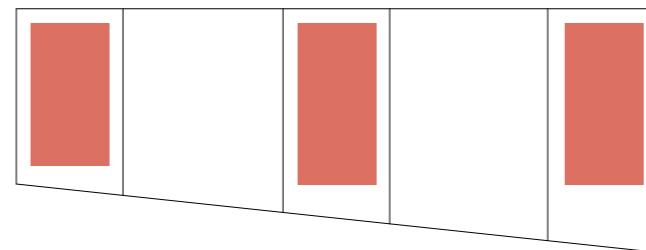




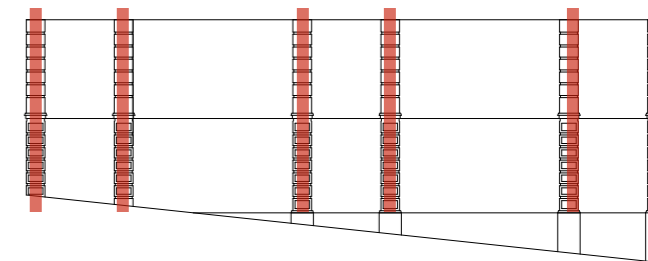
Прибутковий будинок. 1891 р. (Андріївський узвіз 18)



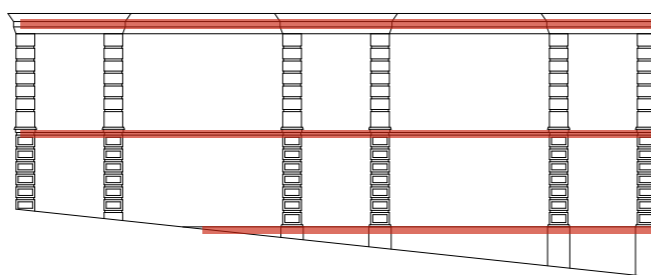
Загальний контур будівлі



Акцент фасаду



Вертикальний поділ



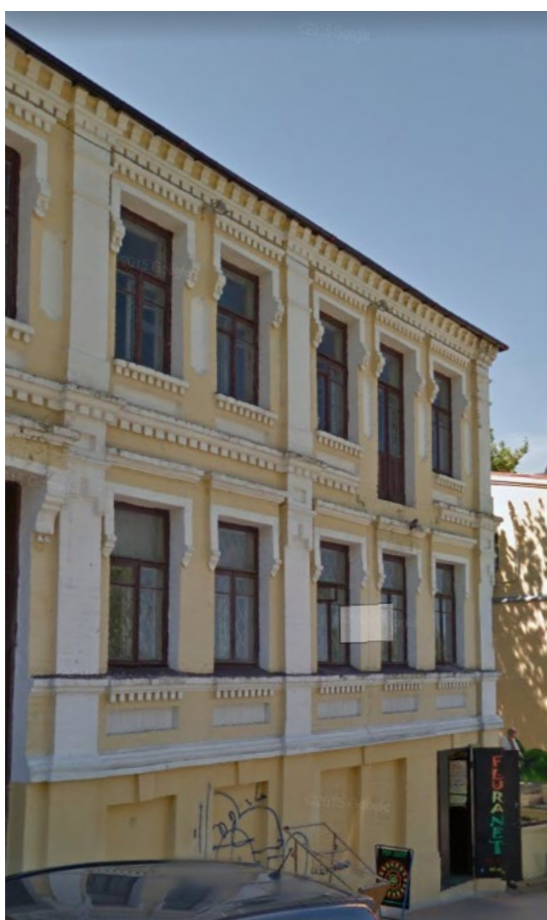
Горизонтальний поділ



Ритм вікон



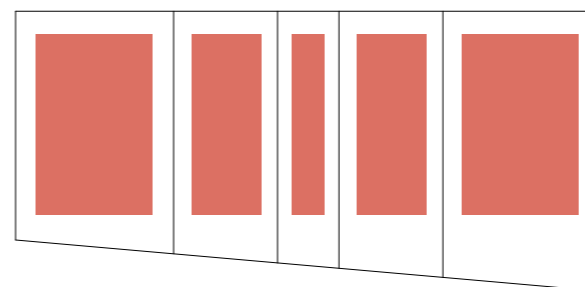
Деталізація фасаду



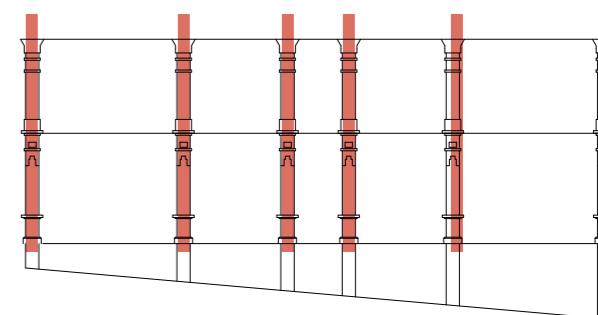
Будинок подружжя Буренків 1911 р. (Андріївський узвіз 225)



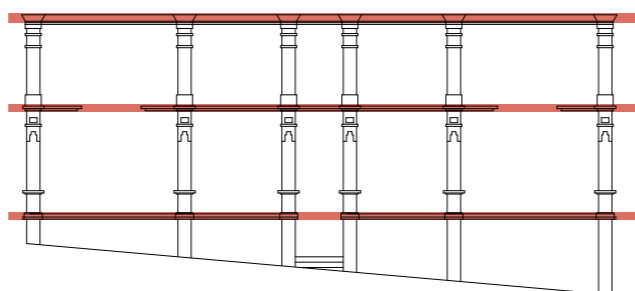
Загальний контур будівлі



Акцент фасаду



Вертикальний поділ



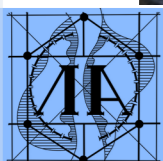
Горизонтальний поділ

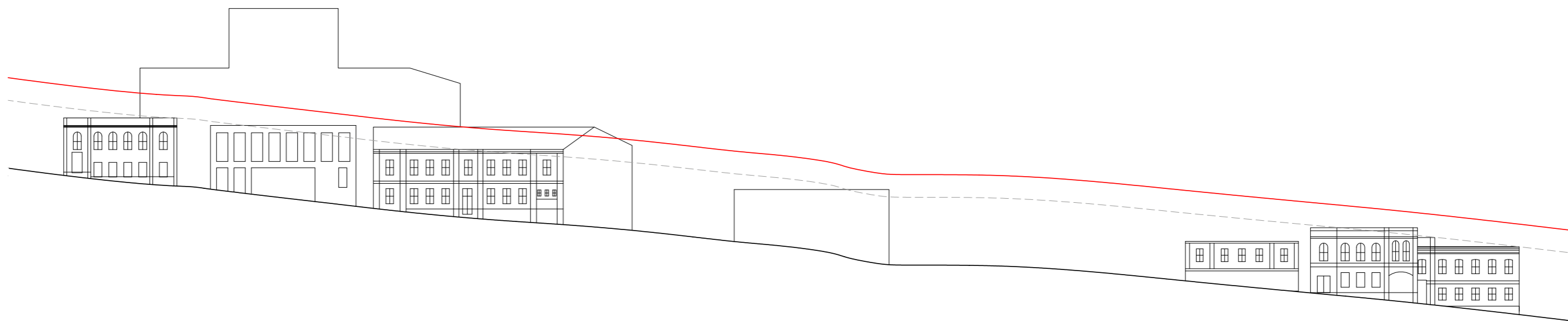


Ритм вікон

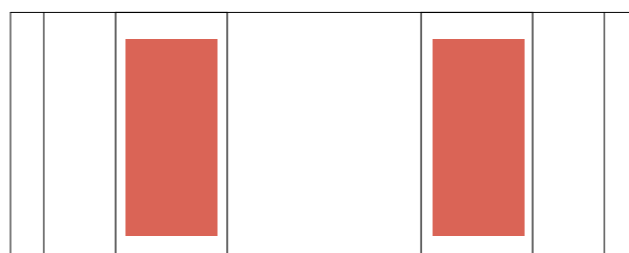


Деталізація фасаду

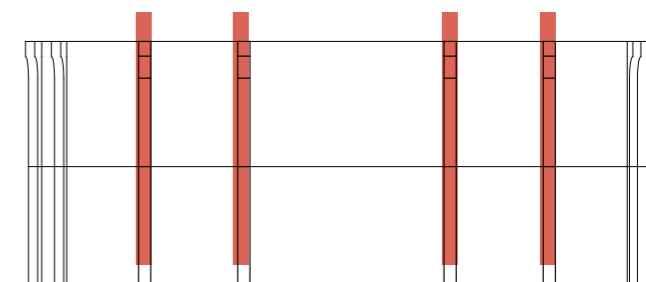




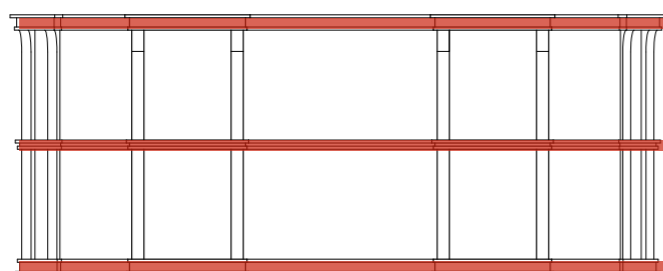
Загальний контур будівлі



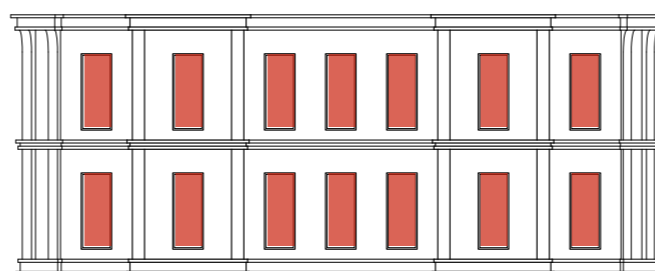
Акцент фасаду



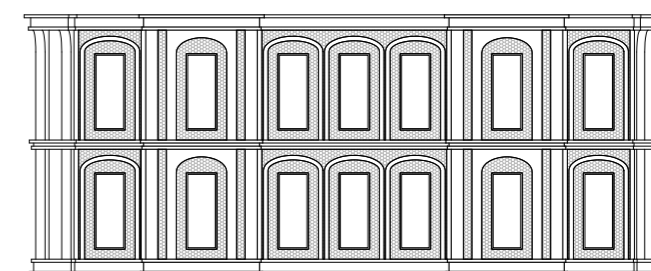
Вертикальний поділ



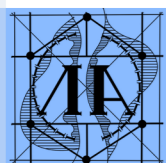
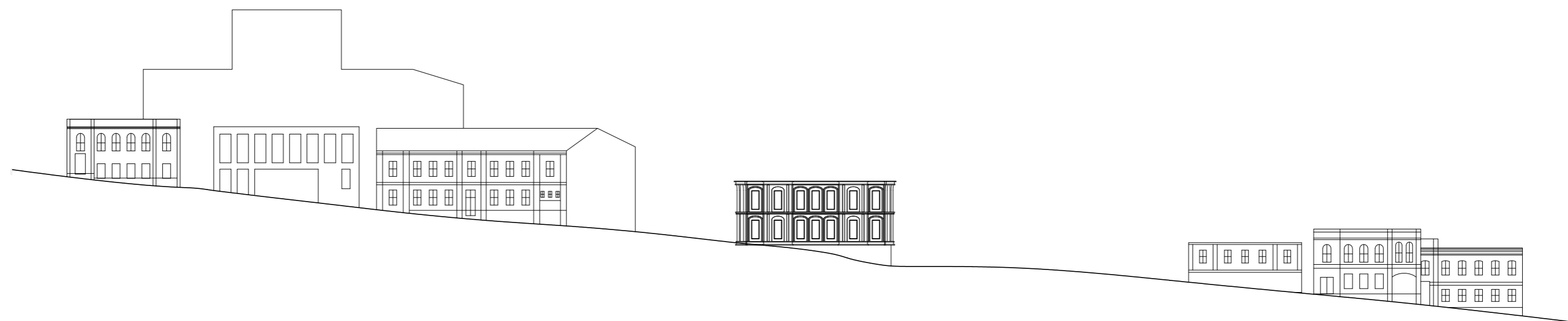
Горизонтальний поділ

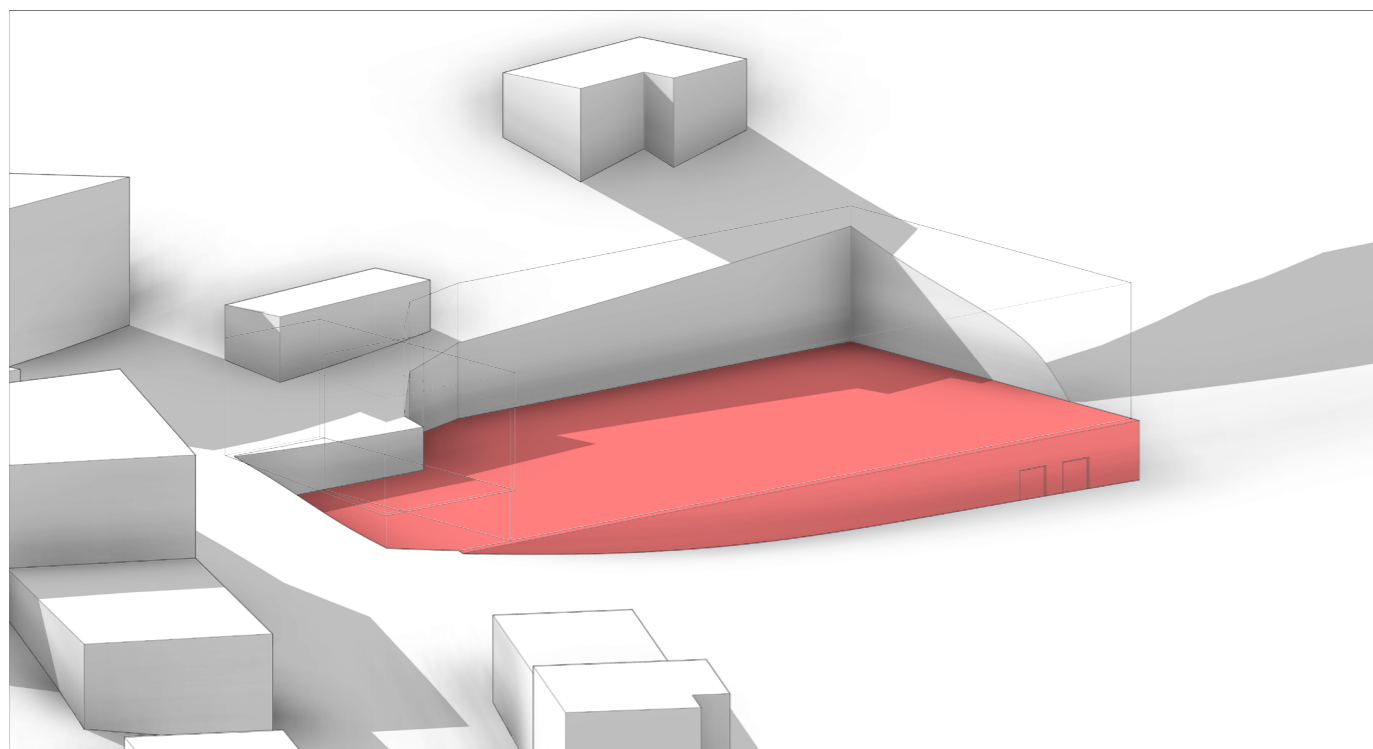


Ритм вікон

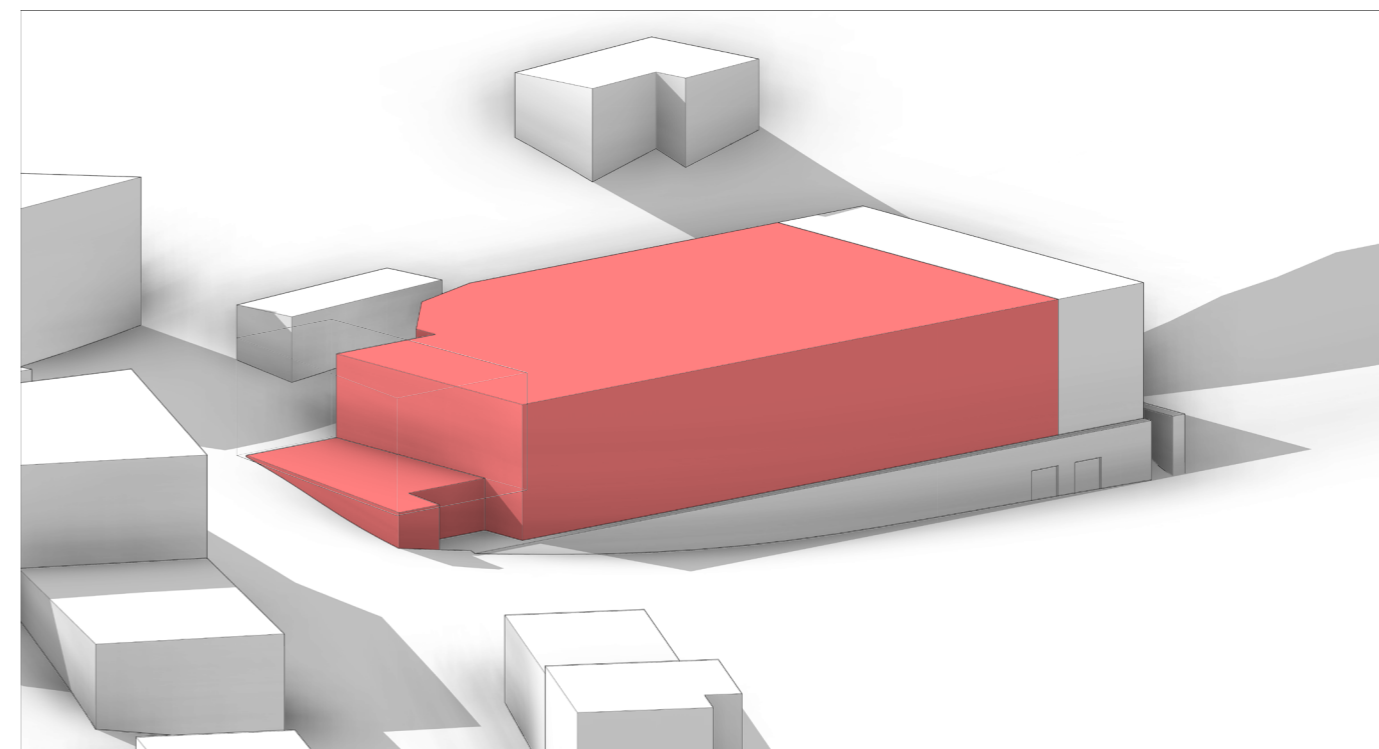


Деталізація фасаду

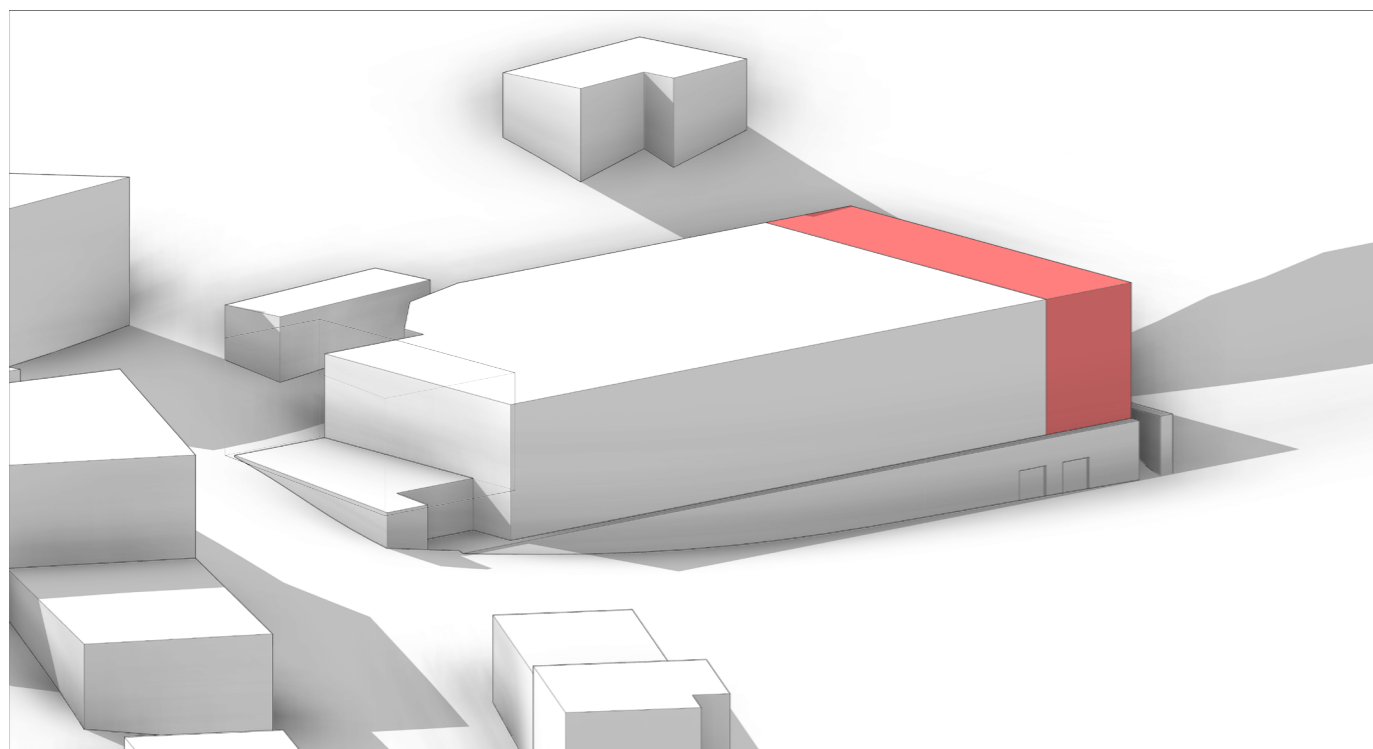




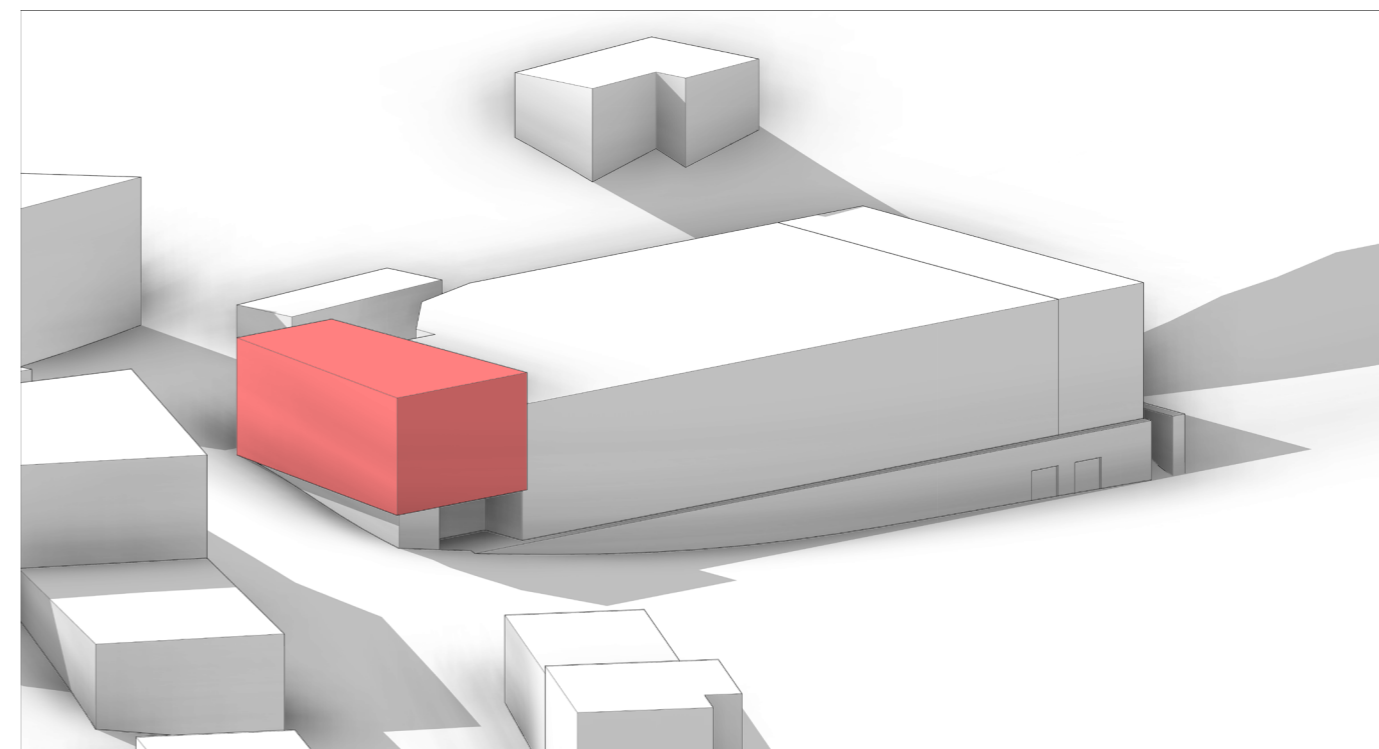
Нижню частину використовуємо для паркінгу, розгружаючи Андріївський узвіз під авто.



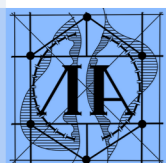
Головну частину будівлі віддаємо під експозиційну зону. Вхідну групу ставимо найближче до головної вулиці.



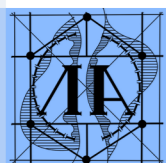
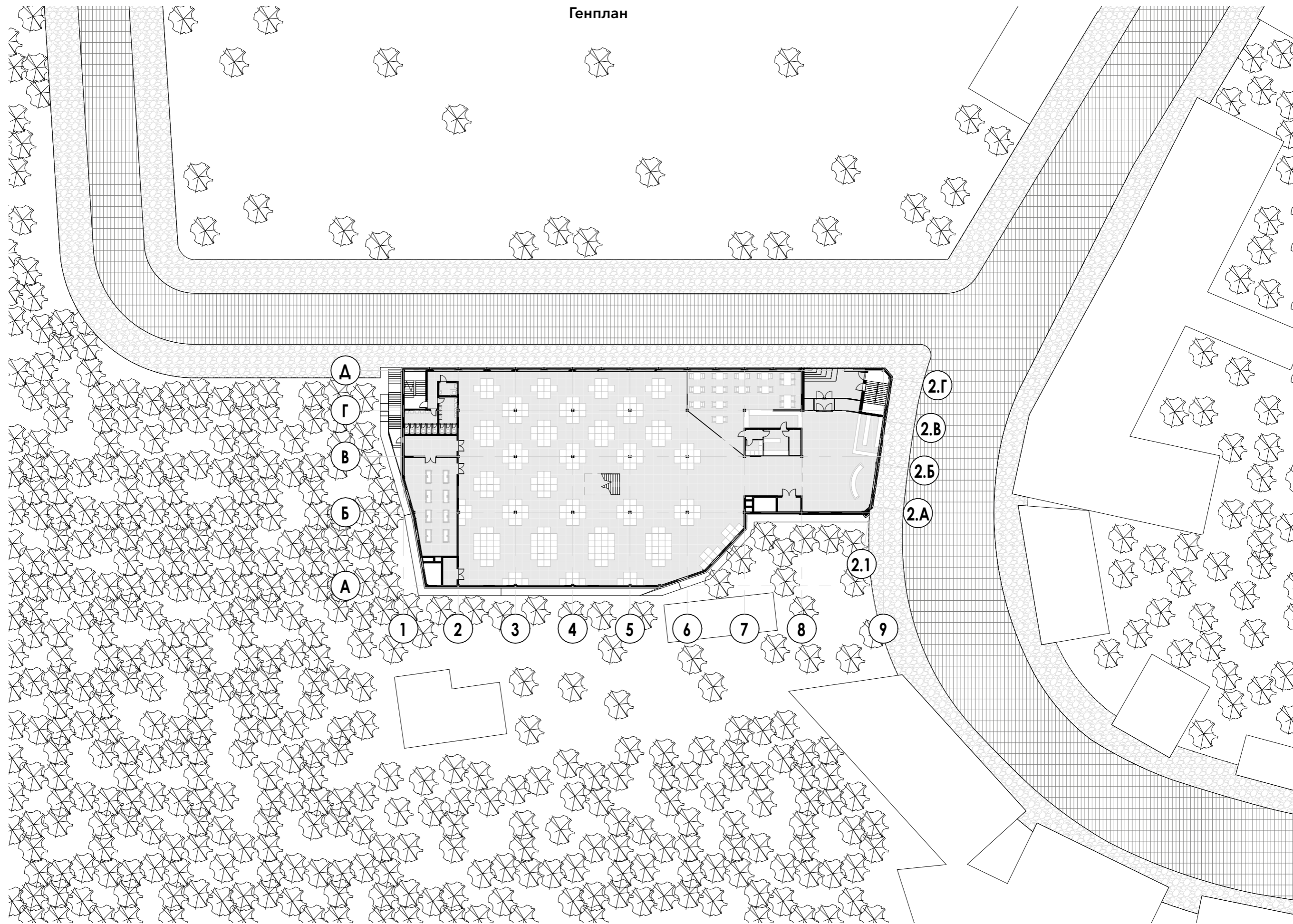
Адміністративну зону зжимаємо до задньої частини будівлі з окремим входом.

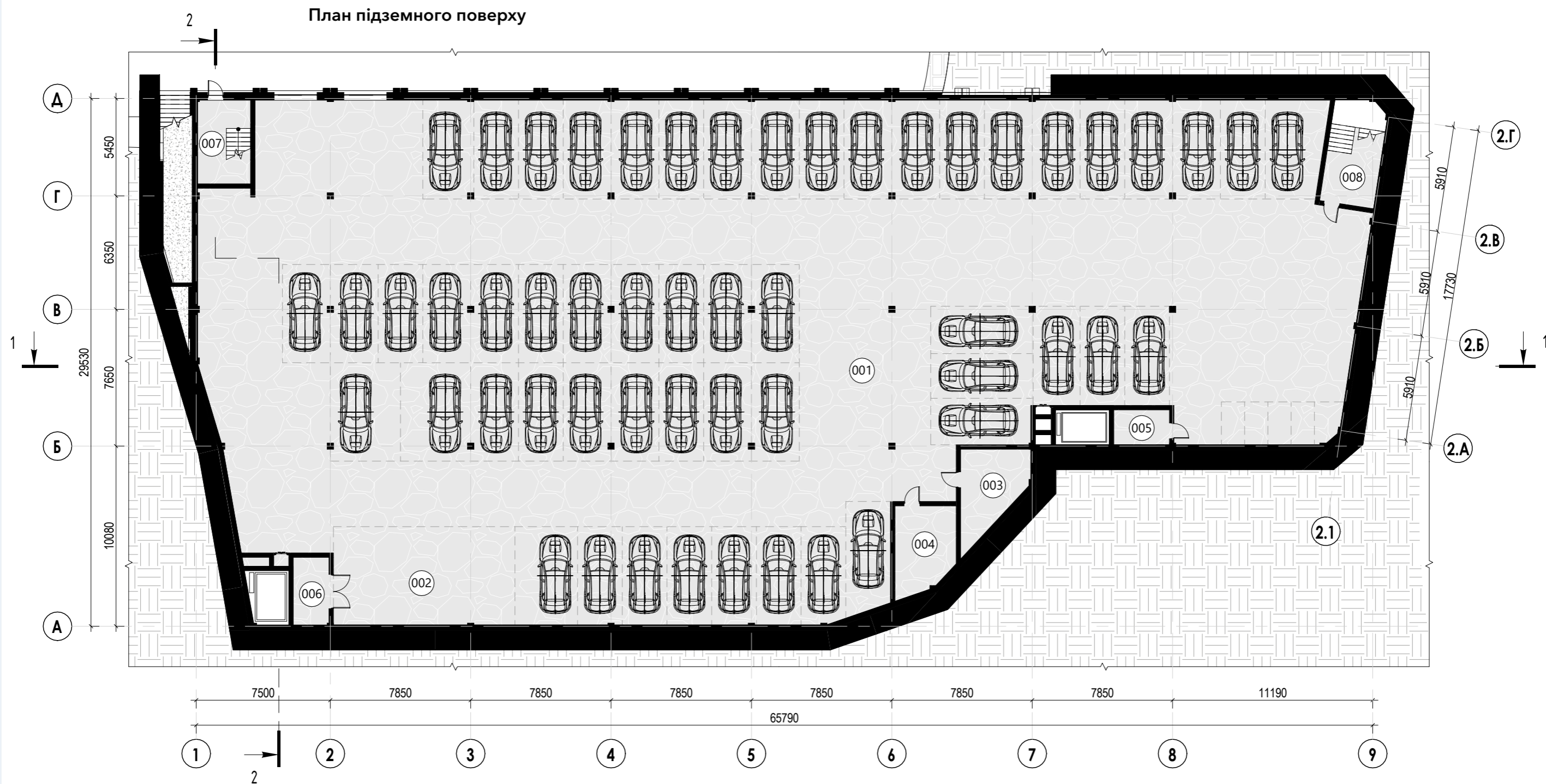


Закриту частину віддаємо під ексклюзивну експозиційну зону



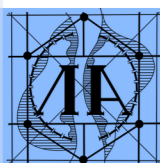
Генплан

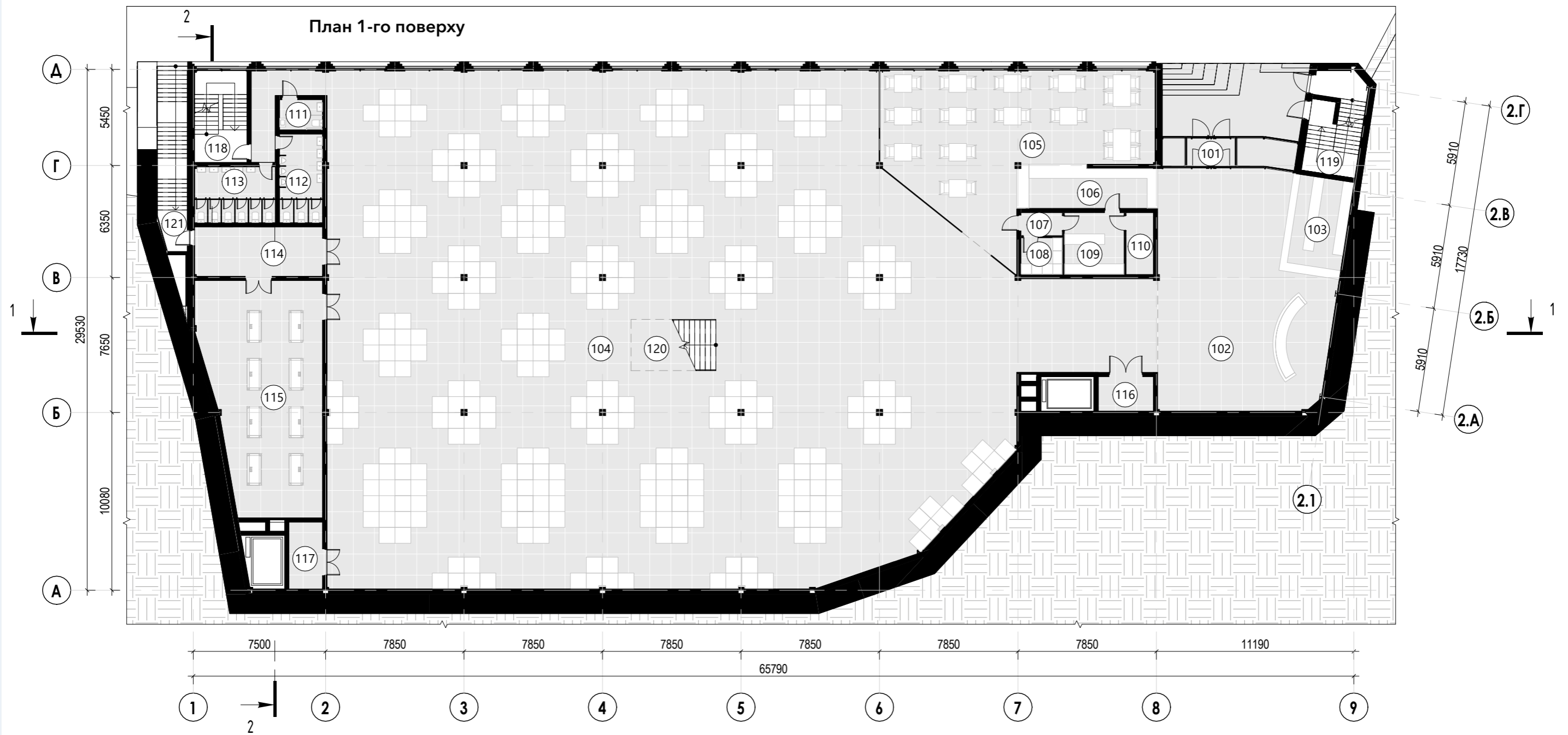




Експлікація приміщень:

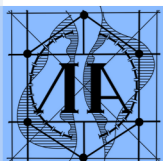
001	Проїжджа частина	701.1 м ²
002	Місце розвантаження	55.79 м ²
003	Ел. щитова	15.86 м ²
004	ІТП	15.62 м ²
005	Тамбур-шлюз з ПП	6.08 м ²
006	Тамбур-шлюз з ПП	7.55 м ²
007	Сходи евакуації	13.93 м ²
008	Сходи евакуації	17.62 м ²

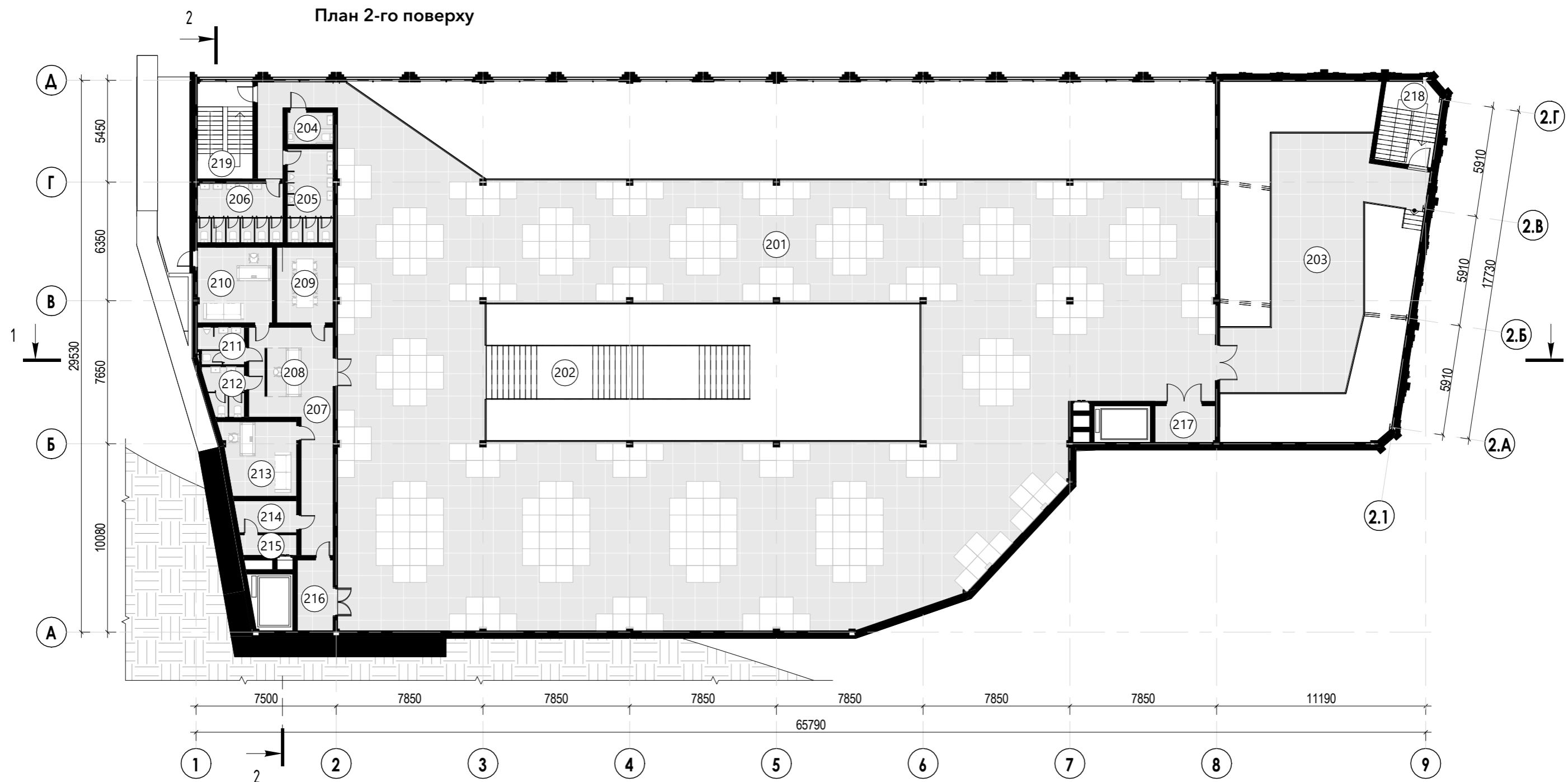
833.55 м²



Експлікація приміщень:

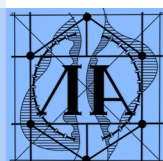
101	Вхідна група	46.63 м ²
102	Фойє	119.59 м ²
103	Гардероб	19.21 м ²
104	Виставкова зала	1089.54 м ²
105	Хол кав'ярні	108.7 м ²
106	Бар	18.93 м ²
107	Коридор	3.04 м ²
108	Передягальня	4.87 м ²
109	Кухня	11.83 м ²
110	Комора	5.39 м ²
111	С/в для маломобільної групи населення	4.13 м ²
112	С/в для чоловіків	12.17 м ²
113	С/в для жінок	14.43 м ²
114	Комора обладнання	20.22 м ²
115	Кімната прийому та обробки експонатів	82.76 м ²
116	Тамбур-шлюз з ПП	6.08 м ²
117	Тамбур-шлюз з ПП	7.18 м ²
118	Сходи евакуації	15.74 м ²
119	Сходи евакуації	16.62 м ²
120	Головні сходи	13.97 м ²
121	Сходи	17.23 м ²
		1638.29 м²

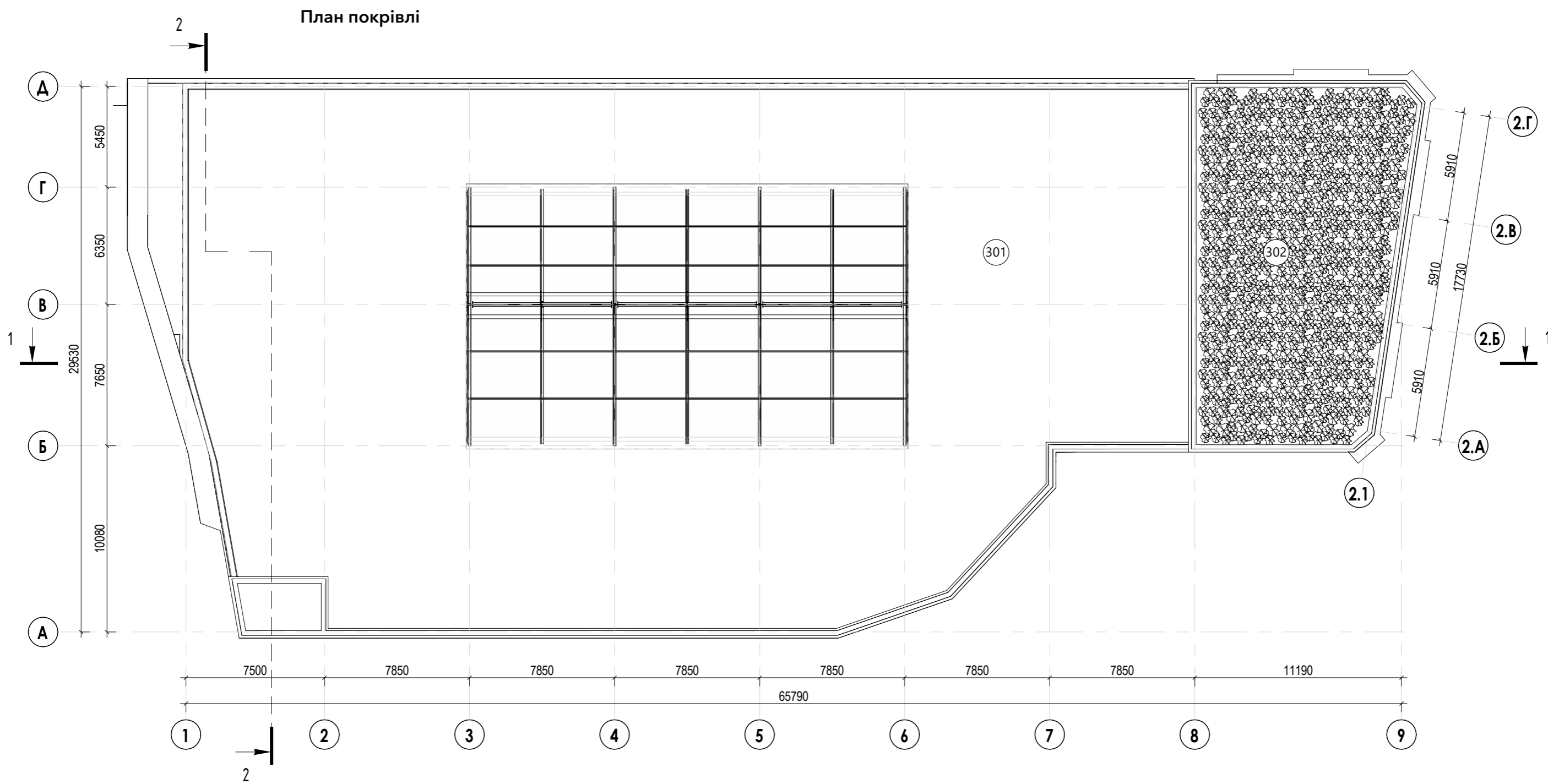




Експлікація приміщень:

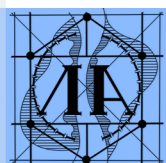
201	Виставкова зала	867.72 м ²
202	Головні сходи	40.89 м ²
203	Виставкова зала закритого типу	187.4 м ²
204	С/в для маломобільної групи населення	4.13 м ²
205	С/в для чоловіків	12.17 м ²
206	С/в для жінок	14.43 м ²
207	Коридор	29.1 м ²
208	Ресепшн	4.76 м ²
209	Переговорна	12.12 м ²
210	Кабінет директора	16.13 м ²
211	С/в для чоловіків	4.8 м ²
212	С/в для жінок	5.24 м ²
213	Кабінет	15.03 м ²
214	Передягальня	5.47 м ²
215	Комора інвентарю	3.24 м ²
216	Тамбур-шлюз з ПП	7.26 м ²
217	Тамбур-шлюз з ПП	6.27 м ²
218	Сходи евакуації	13.14 м ²
219	Сходи евакуації	15.74 м ²
		1265.04 м²



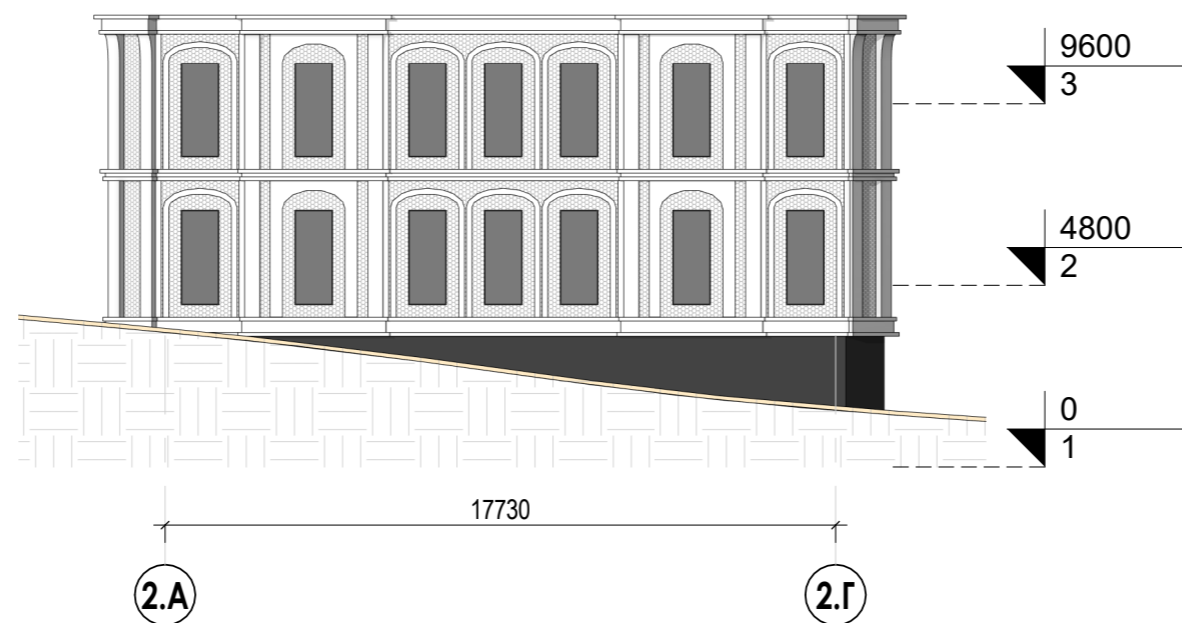


Експлікація приміщень:

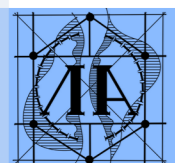
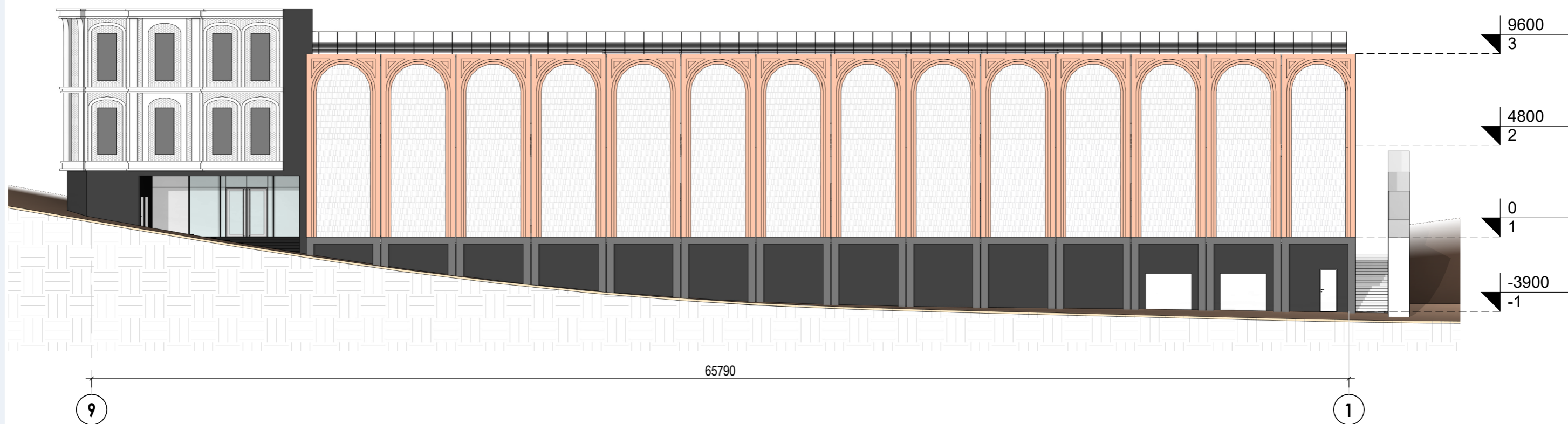
301	Неексплуатована покрівля	1113.88 м ²
302	Зелена покрівля	189.39 м ²
		1303.27 м²



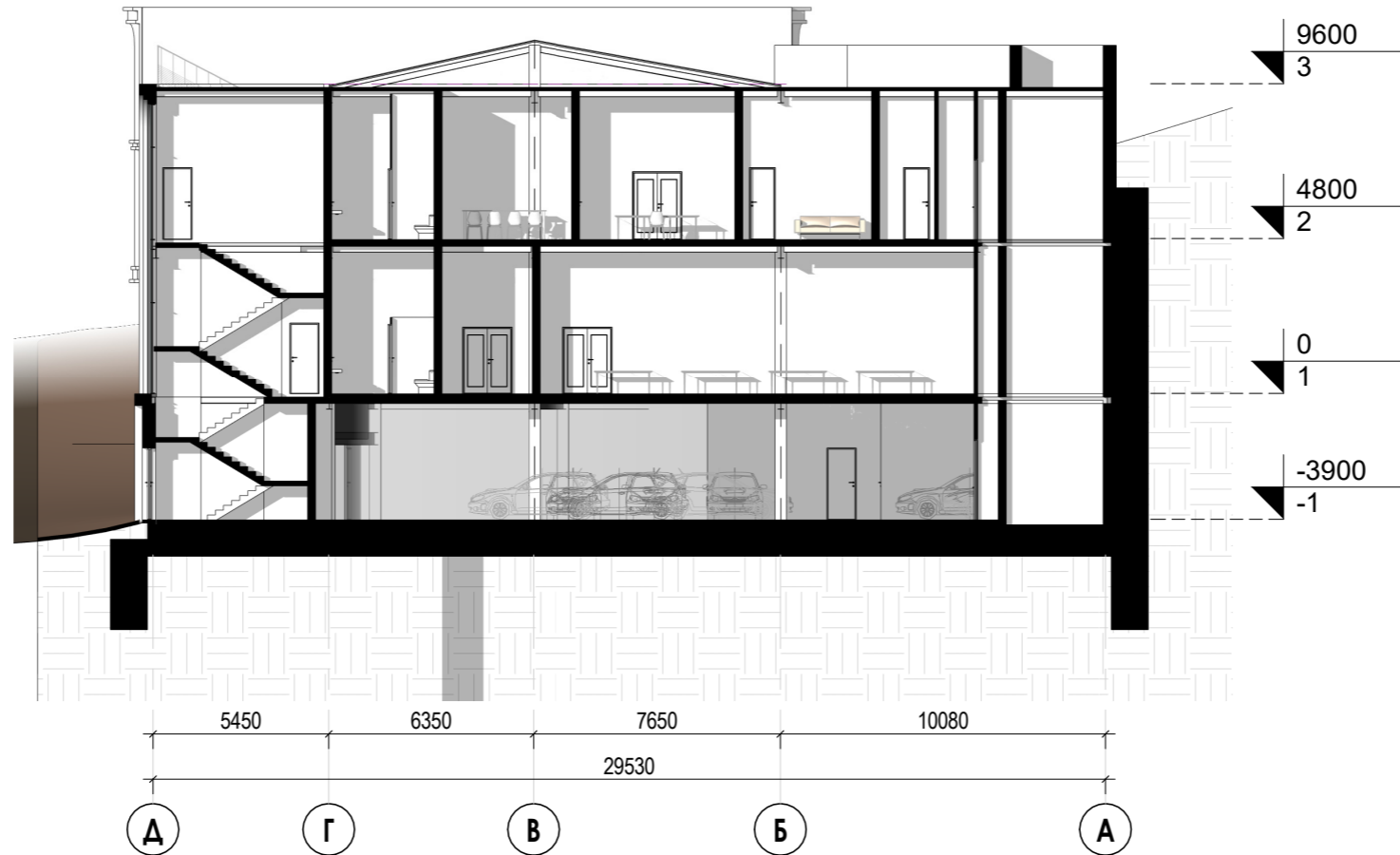
Фасад в осях Б-Д



Фасад в осях 9-1



Розріз 1-1 М1:200



Розріз 2-2 М1:200

