КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Розробка інтер'єрів і обладнання офісного простору дизайн-бюро»

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-43**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

МАзурова Софія Іванівна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: страший викладач Шапаренко О.М.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник страший викладач Шапаренко О.М.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

МАзурова Софія Іванівна
(підпис, ініціали та прізвище здобувач

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

"__.__" _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Мазурова Софія Іванівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Розробка інтер'єрів і обладнання офісного простору дизайн-бюро»

Науковий керівник роботи старший викладач Шапаренко О.М. ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
Аналіз теоретичної джерельної бази, дослідження та вивчення аналогів, нормативні вимоги до проектування інтер'єрного середовища, вихідні дані, концепція інтер'єру, функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення, меблі та обладнання, дизайн-розробка елементу інтер'єру.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*старший викладач Шапаренко О.М.*		
2	*старший викладач Шапаренко О.М.*		
3	*старший викладач Шапаренко О.М.*		

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент_____ Мазурова С. І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Шапаренко О.М.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

Вступ……..5

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

1.1. Аналіз теоритичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів……..6

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища…….....13

1.3. Висновки розділу І ……..18

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані……...19

2.2. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення …….....21

2.3. Концепція інтер'єру……..26

2.4. Меблі та обладнання…….27

2.5. Висновки розділу 2……...31

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

3.1. Аналоги та функціонально-технічні особливості……...29

3.2. Висновки розділу 3……..

ВИСНОВОК……32

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕД……33

ВСТУП

Стильний, сучасний та функціональний інтер’єр офісу – найкраща візитка для будь якої фірми, в особливості для дизайн-бюро. Так як сама фірма та її упізнаваємість є показником якості результату її роботи. Дизайн інтер’єру офісу промовистіше за будь-які слова говорить про цінності компанії: чи важливий для вас комфорт партнерів та клієнтів, чи дбаєте про здоров’я своїх співробітників, чи хвилюють вас питання екології, зрештою, чи хороший у вас смак.

Правильний дизайн офісного приміщення допомагає формувати імідж успішного та надійного постачальника послуг або товарів. Дуже важливою є внутрішня атмосфера і для внутрішньої організації праці. Де все зроблено зі смаком та для комфорту людей, там і працездатність на висоті. Причому не лише робоче місце має бути зручним. Зона відпочинку, кухня та вбиральна повинна бути облаштована грамотно та професійно. Завдяки візуальному розширенню простору та зонуванню дизайнери здатні швидко і легко перетворити навіть найменші кімнатки на світлі та комфортні демонстраційні зали.

Спроектувати дизайн інтер'єру офісу компанії творчого профілю набагато складніше, ніж розробити інтер'єр ділового приміщення. Так як, крім стандартних нормативних вимог, необхідно наголосити на індивідуальності творчої сторони компанії. Офісний дизайн класичного стилю або строга ділова атмосфера зараз не так актуальні як дизайн спрямований на підкреслення напряму діяльності підприємства. Саме тому, сьогодні одним з головних завдань для спеціаліста, є вміння у дизайні інтер’єру підкреслювати індивідуальність компанії. Завдяки грамотно організованій грі світла та тіней, певній колірній гамі та використання брендингу підприємства.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

1.1. Аналіз теоритичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Apple, Google, Facebook та інші гігантські цифрові компанії першими звернули увагу на оформлення офісів у різних стилях. Це допомогло підвищити продуктивність своїх співробітників і підвищити їх імідж. Тому інші фірми підхопили тренд і почали активно змінювати свій класичний офісний інтер'єр. На цьому етапі вони дотримувалися (і дотримуються донині) певних правил в оформленні сучасних приміщень.

Наприклад, для правильного вибору стилю декору необхідно враховувати середній вік колективу, сферу діяльності підприємства, норми безпеки праці. Офіс має виконувати не тільки представницькі функції, але й бути ергономічним, функціональним та практичним.

Офіс у стилі лофт.



Рис.1. 1. Офіс VizLine Studio в стилі лофт. Червень 2020 р. [а]

Офіс розроблявся в приміщені, яке в минулому було промислового типу. Цей стиль зародився в 30-х роках в Америці. Компанії того часу використовували покинуті адміністративні та заводські будівлі як офіси. Сьогодні цей декор використовують більшість компаній, де працює багато творчих людей. Характерні

особливості офіс у VizLine Studio є мансарди, панорамні вікна, високі бетонні або цегляні стіни без остаточної обробки, багато скляних перегородок, всі комунікації відкриті. Дизайн офісу в стилі лофт популярний серед сучасних стартапів. Але найчастіше таким чином облаштовують ресторани, кафе, бізнес-центри, салони краси, творчі студії і готелі.

Дизайн офісу в сучасному стилі.



Рис.1. 2. Дизайн інтер'єру офісу ігрової фірми. Архітектори Autori. Сербія,2017 р. [b]

Цей офіс поєднує в собі естетику і практичність. Основна увага приділяється функціональності. Сам декор надзвичайно мінімалістичний і простий. У кімнаті тільки найнеобхіде, меблів мало, палітра кольорів узгоджена, освітлення та планування раціональні.

Цей стиль обирають компанії, що працюють у сфері сучасних технологій. Ця перспективна ігрова фірма не стала винятком. Таким сучасним компаніям комфортно в приміщенні, де все створено для конструктивної трудової діяльності (немає відволікаючих факторів). Сучасний дизайн інтер'єру офісу – це також Open

Space планування, грамотне групування меблів, відкрита і простора зона для переговорів, вдале поєднання світлих відтінків.

Офісний інтер'єр в класичному стилі.



Рис.1. 3. Офіс у старовинному будинку. Архітектор Марія Муравскі. Берлін, 2020 р. [с]

Зазвичай це можуть дозволити собі тільки великі компанії, так як основним атрибутом класичного декору є розкіш. Він підкреслює статус і викликає відчуття стабільності. Деякі фірми в такому стилі оформляють тільки кабінет начальника.

Ключові особливості: респектабельні дерев'яні фактури, панорамні вікна, стійкі (монументальні) і важкі форми, наявність оксамиту і мармуру, строгі лінії і симетрія, переважають білий, кремовий і коричневий кольори. Але архітектор цього офісу зумів зробити розкіш більш доступною та менш позантною, як зазвичай. Він зберіг статус але розбавив інтер’єр більш простими формами.

Офіс у класичному стилі підійде для відомих юридичних та фінансових компаній, багатих брокерських контор, успішних психотерапевтичних організацій.

Мінімалістичний офісний інтер'єр

Тут на перший план виступає раціоналізм, як і в сучасному стилі. Строгість, зручність і простота – основні принципи, яких дотримуються при облаштуванні робочих приміщень такого плану.

У дизайні цього простору немає зайвих предметів меблів і декору, переважають спокійні відтінки без яскравих кольорів, функціональні елементи на кілька тонів темніше загальної колірної палітри. Вільного місця достатньо багато. Цей дизайн є універсальним. Підійде для компаній будь-якої сфери діяльності. Дозволяє підкреслити серйозність, відкритість і сучасність компанії. Мінімалістичний дизайн офісу – найкраще рішення для кожного.



Рис.1. 4. Офісний простір. Олена Сєдова . Ер-Ріяд, КСА, 2020 р. [d]

Стиль Бохо в офісі

У цьому адміністративному офісі змішуються декор та елементи всіх видів дизайну, зберігаючи гармонію. Стиль незвичайний і неординарний. Підходить для творчих об’єднань. Надихає людей в офісі. Також це офіс виділяє наявність килимів і гобеленів, наявніть старих, але функціональних меблів, чітко простежується мотив

індивідуально підібраного дизайну, помітні яскраві акценти у кольорі, мінімальна кількість голих стін, вони обвішані різноманітними картинами.
Бохо дозволяє комбінувати непоєднувані предмети. Гра контрастів зробила цей інтер'єр надзвичайно цікавим. MULIM Construction створили простір у якому людині хочеться працювати та нескінченно творити і придумувати круті ідеї.



Рис.1. 5. Адміністративний офіс. MULIM Construction. Ер-Ріяд, КСА, 2021 р. [е]

Офіс в скандинавському стилі

Особливість цього інтер'єру в тому, що в ньому активно використано різноманітні декоративні і функціональні деталі. Скандинавський стиль – це протилежність мінімалізму, але в той же час можна виділити нотки практичності і прагматизму. Головне завдання дизайнера було створити комфортний робочий простір, в якому хочеться працювати цілий день. Такий варіант оформлення можуть вибирати молоді компанії, що розвиваються, яким не потрібно підкреслювати респектабельність і статус.

Атрибути які чітко видно в інтер'єрі скандинавського стилю геймерського офісу: прості меблі, квіти, хвойні дерева, красиві світильники, переважання сірого, кремового або білого кольорів, багато природних натуральних матеріалів.



Рис.1. 6. Офіс геймерської компанії Dots. Шина Мьорфі. Нью-Йорк, 2017р. [f]

Проектування високотехнологічних офісів в стилі Хай Тек



Рис.1. 7. Візуалізація Шоурум Офісу. Київ, 2018 р.[g]

Хай Тек це в перш за все інноваційне дизайнерське рішення, яке почало залучатися в 80-х рр. Сучасні офіси з таким дизайном приміщень зручні та інноваційні. Вони яскраві, не мають зайвого декору, виділяються спокійними тонами, оснащені відкритими полицями та меблями з благородних матеріалів (плитка, дерево, скло).

Високотехнологічний офіс може мати закруглені або повністю круглі вікна. Як ми бачимо дизайнери використали чимало круглих форм в інтер’єрі шоуруму.

Останні роки цей стиль набув сильної популярності.

Офісний інтер'єр у стилі модерн



Рис.1. 8. Візуалізація дизайн офісу для української креативної команди від Arch Ants Studio, Київ, 2019р. [h]

Це дизайнерське рішення є поєднання інновацій та зручності. У дизайні офісу присутні вишукані лінії, світлі відтінки, природні та м’які форми, прості силуети, незвичайні обриси. Це все дозволило дизайнерам створити вільну, але в той же час сувору атмосферу. Одразу зрозуміло, що працювати в цьому офісі цілий день дуже зручно.

Модерн це — сталеві абажури для меблів, помітний контраст у кольорі, скляні перегородки та двері, унікальні дизайнерські рішення.

Якщо компанія хоче підкреслити свою індивідуальність, їй варто вибрати офіс в сучасному стилі. Він відмінно підвищує ефективність співробітників і не чинить на них морального тиску.[1]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Багато людей проводять більшу частину свого часу на робочому місці, в офісі.

Тому створення комфортного та ергономічного робочого простору відіграє важливу роль у підтримці високої продуктивності та гарного настрою в оточенні кожного офісного працівника.

Робота повинна бути безпечною для фізичного та психічного здоров'я офісного працівника, приносити задоволення та забезпечувати роботодавцю стабільно високі результати.

Тому дизайн офісних приміщень має багато особливостей на відміну від інших будівель і приміщень. Будівництво та ремонт офісу складається з архітектурного, технологічного та інженерного проектування.

Архітектурне проектування

На етапі розробки архітектурного проекту формується майбутній образ офісного приміщення, який повинен бути не тільки красивим і сучасним, а й відповідати корпоративним цінностям компанії та її співробітників. Створений робочий простір має відображати філософію компанії, залучати відвідувачів та забезпечувати комфорт роботи. Офісні працівники повинні почуватися тут як вдома, «затишно», відчувати емоційну близькість своїх інтересів та ідеології компанії. На цьому етапі створюється художній образ офісу, на основі якого згодом буде здійснюватися оздоблення та облаштування приміщення.

Технологічне проектування

Основне призначення будь-якого офісного приміщення – створити функціональний простір, що відповідає певним робочим процесам. Тому тут дуже

важлива грамотна технологічна організація простору та створення орієнтованих на це умов.

На етапі технологічного проектування вибирається і відпрацьовується обраний тип дизайну робочих приміщень відповідно до індивідуальних особливостей майбутнього виробничого процесу.

Види офісу в залежності від вибору зонування території

Класичний формат офісу з ізольованими кімнатами (кабінетами)

Цей тип традиційної планування підходить для компаній з розподілом обов'язків співробітників на відділи з невеликою кількістю співробітників: в кожному офісі може бути 1-10 людей, які віддані спільній справі і мало контактують з представниками інших відділів організації.

Переваги цього формату: приватність, спокій, психологічний комфорт і хороша звукоізоляція. Недоліки: співпраця між відділами практично неможлива, а простір використовується нераціонально.

Відкритий простір або Open Space

Офіси Open Space з'явилися в Україні відносно недавно і швидко стали популярними. Приміщення в таких кабінетах не мають внутрішніх стін – робочі місця розділені перегородками або не розділені зовсім.

Багато роботодавців відзначають економічність і ефективність такого рішення, але не всі працівники з ними згодні. Переваги Open Space: оптимальне використання простору, командна робота, гнучкість та активна взаємодія співробітників.

Недоліки: погана звукоізоляція, відсутність приватності, психологічний дискомфорт.

Об'єднаний простір

Комбі-офіси поєднують в собі характеристики класичного та відкритих офісів. Найефективніший спосіб організації робочого простору, але не завжди вигідний і доступний з точки зору дизайну офісної будівлі. [2]

Інженерне проектування

До завдань інженерного проектування належать:

- система кондиціонування та вентиляції офісів, яка помітно відрізняється від вентиляції квартир,
- електропостачання та освітлення,
- сантехніка з гарячим і холодним водопостачанням,
- каналізація,
- інтернет, телебачення, телефонний зв'язок,
- охоронна та пожежна сигналізація. [3]

Приміщення офісних будівель за принципом функціональності бувають наступних типів:

- кімнати для розміщення структурних підрозділів організації,
- виконавчі кабінети,
- інформаційно-технічна група приміщень, до складу якої входять бібліотеки, архіви, інформаційно-комп'ютерні кабінети з оргтехнікою (де, наприклад, проект вентиляції вимагає особливого підходу),
- конференц-зали та кімнати для переговорів,
- комплекс приміщень для організації функцій технічного обслуговування будівлі: роздягальні, приймальня, обладнані приміщення охорони, вестибюлі, заклади харчування, медичні служби, роздягальні, туалети тощо,
- технічна група: електрощит, котельні, вентиляційні камери.

У плануванні будівель ці приміщення та внутрішні зони можуть розташовуватися як за «жорсткими» вимогами, що не допускають істотних змін у виборі функціональних зон працівників, так і за помякшеними вимогами, що передбачають варіативність у розподілі відділів і співробітників за блоками. Другий варіант зараз використовується набагато частіше, оскільки він дозволяє легше керувати розрахунками, пов’язаними зі споживанням води, електроенергії, опалення тощо. Крім того, такий підхід, в принципі, більш адекватно відповідає вимогам часу в питаннях мобільності та комунікабельності.

Всі ці фактори, включаючи системи зв'язку, сигналізації, інженерно-диспетчерські бригади, інтегровану низьковольтну мережу, впливають на оцінку офісної будівлі, яка виражається в рейтингу.

Також на клас офісної будівлі впливає розташування офісу та розвиток інфраструктури, якість будівельних матеріалів та встановлених систем безпеки.

В ієрархії класів офісних будівель є 4 рівні:

1. Клас А+++. До нього входять будівлі, побудовані з високоякісних матеріалів, зазвичай розташовані в центральній частині міста. До цього класу входять бізнес-центри, обладнані розвиненою інфраструктурою, заклади харчування (бари, ресторани, кафе), автостоянки, що охороняються, демонстраційні та конференц-зали, сучасні системи безпеки. Офісне оформлення в будівлях такого класу, як правило, відрізняється унікальними рисами.
2. Клас А. Цей клас віднесений до типових офісних будівель, для яких проектування офісних приміщень також проводилося з урахуванням високого рівня обслуговування, вимог раціонального планування з висотою поверху 3, 5 метра і більше, наявність охоронних систем, автостоянок та ресторанів. Однак індивідуальний підхід до оформлення тут, як і в попередньому випадку, не чітко виражений.
3. Клас В. До таких будівель належать як нові, але неякісні будівлі, так і відреставровані будівлі, раніше віднесені до класу А, але після реконструкції (ремонту) позбавлені ефективного раціонального проектування. Така будівля містить багато невеликих офісних приміщень з кількома вікнами або без них.
4. Клас С. Особливістю цього класу є безліч несучих стін і велика кількість коридорів (проходів), які значно ускладнюють можливість перебудови та збільшення площі під час ремонту.

Перераховані вище параметри важливі, оскільки проект будівництва повинен відповідати умовам рентабельності та прибудковості для інвестора. А така економічна ефективність досягається завдяки збалансованості мінімізацій операційних витрат і підвищенню привабливості офісних приміщень в очах потенційних орендарів. Привабливість в свою чергу підвищується, як за рахунок

збільшення функціональності об’єкта, так і завдяки вдосконаленому дизайнерському рішенню . [3]

Вимоги до організації робочих місць працівників

Норми площі робочого місця в офісі - не менше 4,5 кв. м на особу, але тільки якщо робочий день триває не менше 4 годин і при цьому не використовуються додаткові пристрої (сканер, ксерокс, принтер тощо).

Ширина проходу збоку між столами працівників (точніше, між сторонами їх комп'ютерів) становить не менше 1,2 м. Мінімальна відстань між задніми сторонами моніторів колег має становити 2 м і більше. Ксерокс та інша оргтехніка повинні знаходитися на відстані 0,6 м від найближчої стіни або столу, а перед ними має бути не менше одного квадратного метра вільного простору.

Також у стандартах офісних робочих місць висовуть вимоги до: мікроклімату, рівню шуму і вібрацій а також вплив електромагнітних, магнітних та електромагнітних полів.

Дотримання вимог до виробничих приміщень може захистити працівників, які перебувають на робочому місці вісім годин на добу (сорок годин на тиждень) від розвитку патологій або професійних захворювань, пов'язаних зі специфікою виконання функцій праці.

Санітарні правила, норми та гігієнічні нормативи роботи з офісною технікою

Вимоги до температури та вологості повітря, природнього освітлення офісного приміщення, чітко регламентовані. Так, як середньо-добова температура за вікном вище 10 °С, у офісі має будт по загальному правилу 23-25°С, а якщо нижче 10°С, то – 22-24°С.

Також за температурою в приміщенні визначають кількість годин перебування в офісі співробітників. Наприклад, якщо температура повітря в офісі становить 19 ° С, то перебувати в ньому можна не більше семи годин, а якщо 18 ° С - не більше шести годин і т.д. [4]

Вентиляція офісних приміщень: норми повітрообміну

Вимоги до вентиляції офісу:

- подача свіжого і чистого повітря;

- видалення або фільтрація відпрацьованого повітря;
- мінімальний рівень шуму;
- доступність в управлінні;
- невелике споживання електроенергії;
- невеликі розміри, можливість гармонійно вписатися в інтер’єр.

Згідно з вимогами, вологість повітря в приміщенні повинна бути:

- при температурі 25 градусів - 70%;
- при температурі 26 градусів - 65%;
- при температурі 27 градусів - 60%.
- Рекомендована температура повітря від 22 до 24 градусів при вологості від 40 до 60%. [5]

Висновки розділу І

Корпоративна культура активно входить в життя великих і малих компаній та організацій. З одного боку, у бізнес-секторі з'являється все більше великих корпорацій, які мають велику кількість персоналу, для якого необхідно організувати робочі місця в офісі. Разом з тим, нині все більше уваги приділяється турботі про співробітників та створенню максимально комфортних офісних робочих місць, які відповідають гігієнічним та ергономічним вимогам. З іншого боку, навіть керівники малого бізнесу почали розуміти, що офісне приміщення — це «обличчя» організації, а тому його дизайну та плануванню слід приділяти належну увагу.

Підсумовуючи, я виділила та перечислила декілька попередньо необхідних етапів у розробці проекту офісних приміщень:

1. Визначити тип будівлі в якому знаходиться офіс та до якого класу вона належить (A+++,A, B чи C).
2. Визначити вік колективу, сферу діяльності підприємства, норми безпеки праці.
3. Проаналізувати необхідну нормативну базу проектування офісів.
4. Дослідити вихідні данні.
5. Проаналізувати вподобання та потреби клієнтаа.
6. Обрати стиль дизайну інтер'єра а також декору.
7. Приступити до розробки проекту.

Також у сучасних офісах велике значення надається дотриманню вимог санітарно-гігієнічних норм та охорони праці. Тому при проектуванні офісу необхідно враховувати нормативні документи, що регулюють освітлення, кліматичні параметри (опалення, вентиляція, кондиціонування) та багато інших моментів.

Крім того, системи зв'язку та інші інженерні мережі необхідно планувати в сучасному офісі максимально зручно і функціонально.

З метою мінімізації витрат робочого часу при плануванні офісу всі зони повинні бути сплановані раціонально та зручно для ефективної ділової діяльності.

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Житловий будинок у якому находиться офісне приміщення Знаходиться у місці Хмельницькому та розташований за адресою вулиця Чорновола 182 у м-н «Раково».

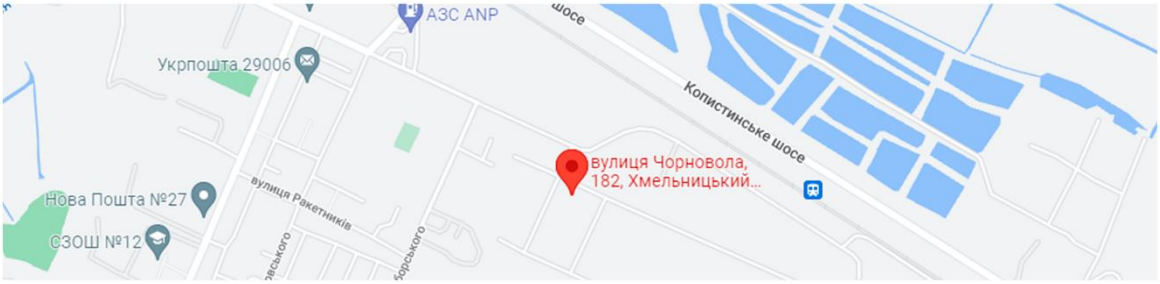


Рис. 2. 1. Ситуаційний план

Дратівливих чинників у районі не виявлено.

На території будинку знаходяться сад для відпочинку, паркінг та дитячий майданчик. Генеральний план будинку виконано згідно норм ДСТУ [6]

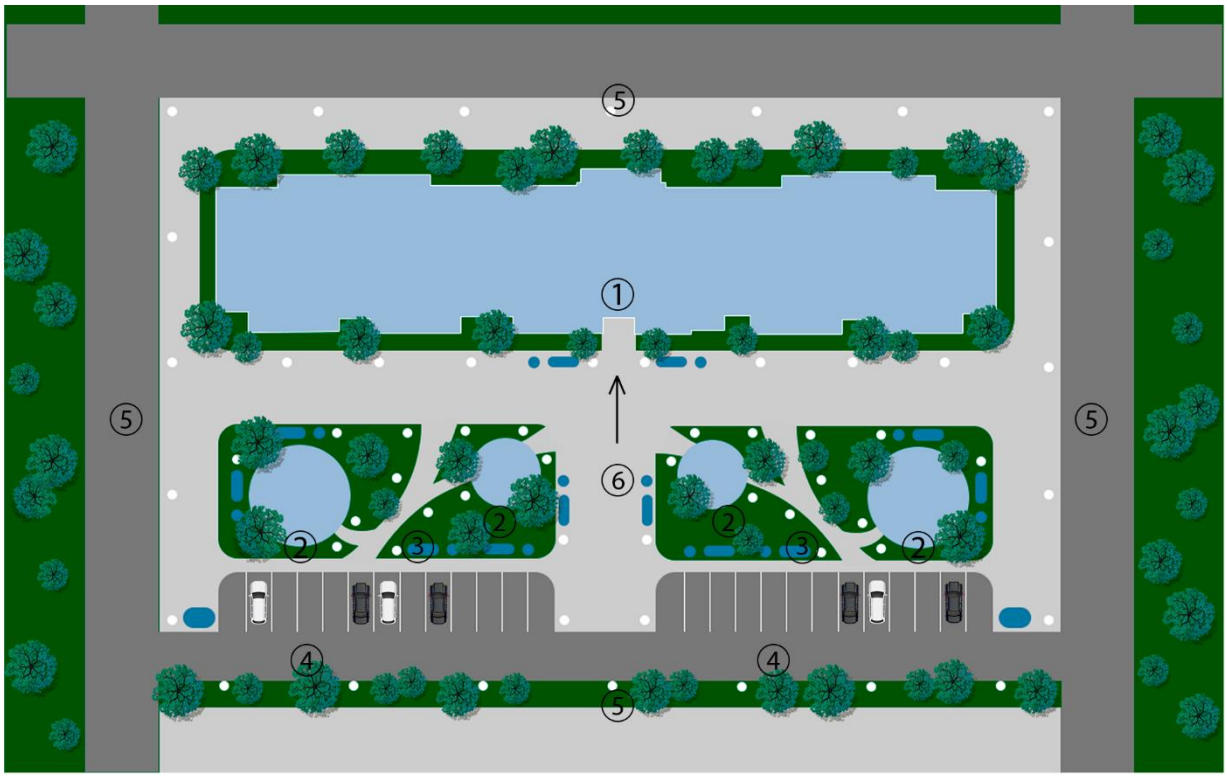


Рис. 2. 2. Генеральний план будинку

Під офіс було обрано розробити трикімнатну квартиру на першому поверсі будинку.



Рис. 2. 3. Візуалізація будинку

Зазвичай промислові компанії та фірми які продають товари та послуги, обирають саме перший поверх (якщо це житлова зона), так як це підвищує впізнаваємість компаніє та надає більше зручності, як для працівників, так і для клієнтів фірми.[7]



Рис. 2. 4. Територія під офіс на плані першого поверху будівлі

На рис. 2.4. Зображена територія де розташований офіс. У процесі розробки проекту було вирішено розширити приміщення за допомогою частини площі сусідньої двокімнатної квартири. Це рішення також додало більше природнього світла, що в свою чергу, додало території більше простору.

2.2.Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Так як саме приміщення було спроектовано не для офісу а для житла, тобто класу С, однією з головних задач було зробити його більш адаптованим до нюансів офісного проектування.

Для цього було необхідно, як зазначалось вище, збільшити територію та максимально зручно розробити зонування приміщень. На рис. 2.5. Детально показано деформацію території за допомогою монтажу та демонтажу стін та перегородок, а на рис. 2.7. Кінцеве рішення зонування офісу.

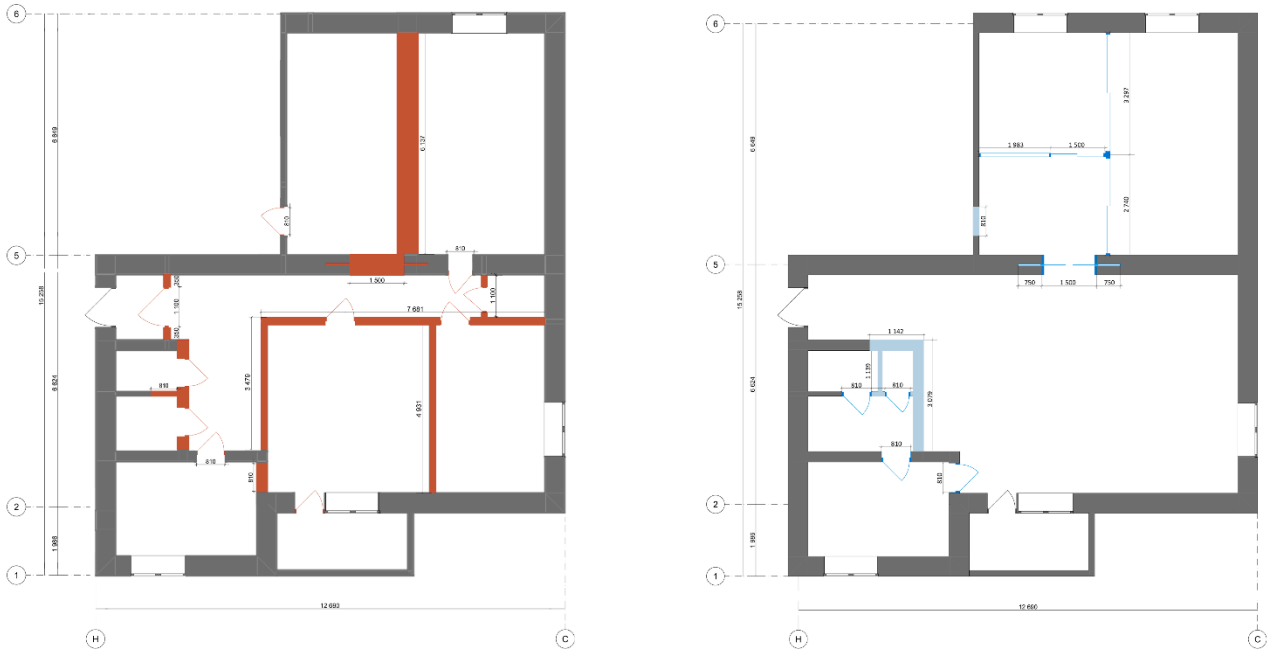


Рис. 2. 5. План монтажу та демонтажу приміщення

№	НАЗВА ПРИМІЩЕННЯ	S, м²
1	Кабінет сикретаря	9,44
2	Кабінет директора	11,38
3	Кімната для переговорів	21,63
4	Головний офіс	56,95
5	Санузел	2,20
6	Технічне приміщення	0,97
7	Вбиральня	4,44
8	Кухня та столова	10,16
9	Балкон / зона для відпочинку	5,24
10	Загальна площа	122,41

Рис. 2. 6. Експлікація офісу

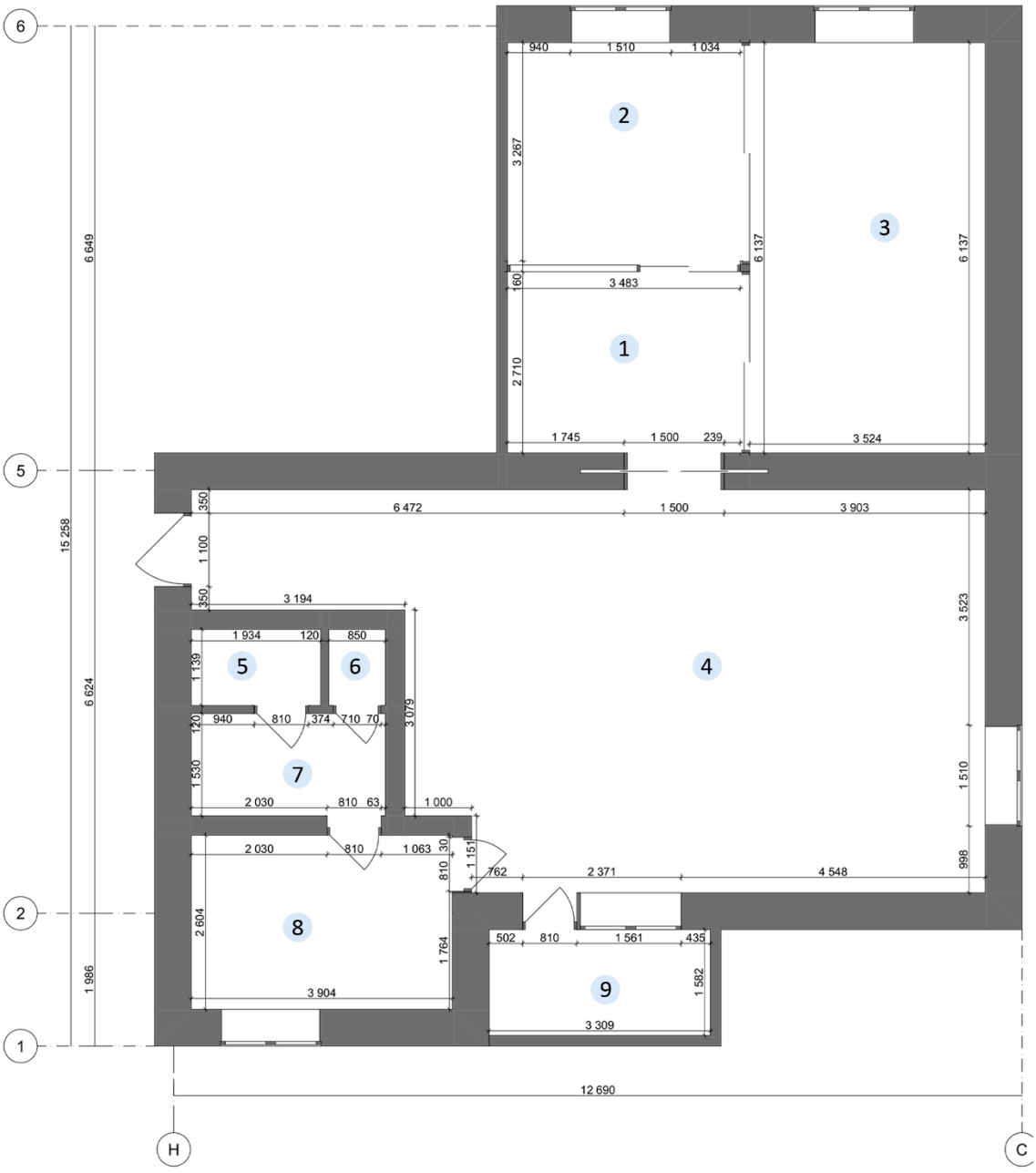


Рис. 2. 7. План приміщення офісу

Головною та найбільшою за територією кімнатою є головний офіс розроблений для основної групи працівників. Сучасне дизайн-бюро це місце де працівники більшу частину часу сидять за робочим місцем, тому так важливо зробити його максимально зручним для довгого перебування в приміщенні. Також у головному офісі розташований зручний затишний диванчик де працівники можуть зробити перерву та відпочити. Також диванчик знаходиться неподалік від кабінету секретаря, тому він виконує ще одну функцію та слугує зоною очікування для клієнтів та гостей бюро.

Також місцем для відпочинку, є балкон. На ньому було вирішено розташувати пару пуфиків та трішки озеленити території. Так як місце має панорамні вікна , хотілось максимально стерти границі між вулицею та приміщенням і створити відчуття ніби людина на свіжому повітря. Це добре впливає на нервову систему людини, що в свою чергу, корисно впливає на працівників.

Приємний плюс, це кухня яка була спроектована разом з будинком. Плита, холодильник, спроектовані розетки які дають можливість користування електрочайником або мікрохвильовою піччю. Це дає працівники змогу притримуватись особистого раціону максимально комфортно. Єдине, площа кухні 10,16 м², обідній стіл ергономічно розташувати складно, тому було вирішено спроектувати барні стійки. Це чудове рішення для маленьких кухонь у будь яких приміщеннях.

У черзі за кухнею розташувались вбиральна, санузел та технічне приміщення.

Спочатку, до демонтажу перегородок, вбиральна та санузел знаходились в одному приміщенні, що є допустимою нормою для жилих квартир. Але в промислових приміщеннях необхідно відокремлювати вбиральну та санузел так як це є необхідним для зручності користування вбиральньою та гігієни в цілому працівників, клієнтів і гостей. [7]

Оптимальним вирішенням для відокремлення території під гардероб стала простора шафа 3 079 х 1 000 мм. Яка виготовлятиметься окремо на замовлення , так як вона практично є частиною планування перегородок. Вона дає можливість усім працівникам розмістити свої особисті речі, змінне взуття та верхній одяг.

Найближче до входу розташований кабінет секретаря. Для того щоб повністю не відокремлювати приміщення від клієнтів та головного офісу було вирішено замінити частину стін та перегородок на скляні дверні конструкції та конструкції зі склоблоків. Це вирішило питання з зонуванням - ніби об’єднали але водночас відокремили приміщення. Надало доступ до секретаря та директора. І саме головне вирішило питання з природнім освітленням. Так як склоблок пропускає 85% світла, для приміщень з відсутністю вікон це оптимальне рішення.

Через кабінет секретаря виходять двері до кабінету директора, як було зазначено вище, а також до кімнати переговорів.

Приміщення має великий обідній стіл на 6-10 осіб; телевізор для презентацій та демонстрації проектів клієнту; достатньо велику шафу з полицями для зберігання усіх необхідних документів, проектів та приладів необхідних дизайнерам.

Також ця кімната може застосовуватись для проектів ручної роботи , так як там знаходиться все необхідне для творчості.

Кабінет директора спроектовано максимально зручно для особи. Робоче місце, природнє освітлення, стелаж з усім необхідним для роботи та зручне м’яке крісло з журнальним столиком для комфорту та відпочинку.

Освітлення офісу здійснюється за допомогою центрального постачання електроенергії. Оформлення освітлення здійснюється двома способами. Перший варіант це звичайні точкові світодіодні світильники з алюмінію. Вони розташовані по всій території розробленого приміщення та виконують лише функцію освітлення. Також вони є водостійкими, тому чудово підходять для вбиральнь.

Другий спосіб це трекові металеві конструкції, які кріпляться за допомогою магнітних рейок. Вони виконують не тільки технічну а й декоративну функцію та розміщуються лише в приміщеннях більших за площею, так як самі по собі масивні.

Отеплення приміщення здійснюється за допомогою інфочервоної теплої підлоги. (Рис.2.8.) Вона зручна тим, що по-перше, її можна встановити у будь який період розробки інтер’єру. По-друге, разом з нею встановлюється терморегулятор,

що дає змогу регулювати температуру в приміщенні, в залежності від погоди та вподобань. По-третє вона невидима та не займає місця, що для малих територій є великим плюсом.

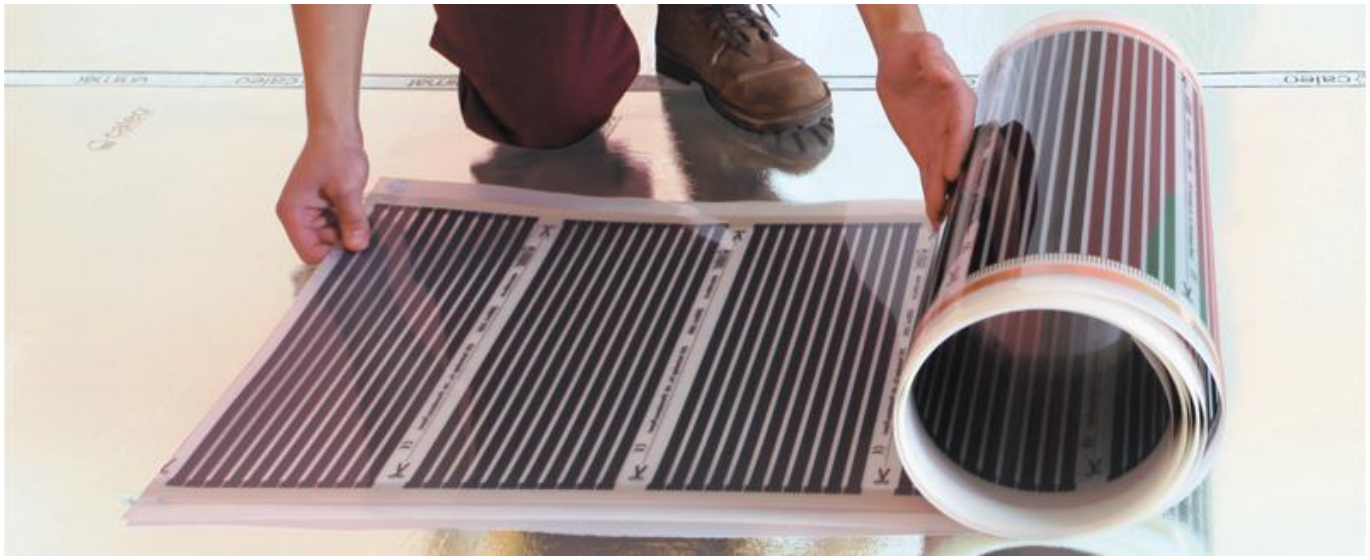


Рис. 2. 8. Інфочервона підлога [і]

Так як інфочервону підлогу не рекомендовано стелити під меблі з плоским дном, що прилягає до підлоги, майже всі меблі в офісі були підібрані на ніжках. Також комп'ютери яким не рекомендовано перенагрівання, були підібрані на колесах, (що також дає чудову змогу пересувати їх і у будь-яке місце за необхідністю).

2.3. Концепція інтер'єру

Інтер'єр розроблено у сучасному мінімалістичному стилі.

Концепцією було створити індивідуальний не перенавантажений, але при цьому цікавий та креативний дизайн інтер'єру. Офіс дизайн-бюро повинен бути максимально зручним для роботи а також сприяти креативності.

За основні кольори було взято зелений та білий. Це розслабляючи відтінки, які не навантажують енергетично. Білий чудово візуально збільшує простір а також

психологічно розслабляє. Зелений, трішки приглушений колір, позитивно сприяє розумовій діяльності, а також асоціюється з природою, що надає відчуття спокою.

У Креативній зоні, тобто, кімнаті переговорів, було також використанні відтінки оранжевого. Цей колір піднімає емоційний фон, що чудово впливає на генерацію креативних ідей.

Мінімалізм. Чудове рішення для приміщень з невеликою площею. У проекті його видно не лише в рішеннях зонування та вибору кольорів, а й у текстурах, формах та фактурах меблів.

Основною з візиток концепції цього інтер’єру є використання склоблоків та фактурного скла. Такий прийом додає інтер’єру декоративності та індивідальності. (Рис. 2.9.)



Рис. 2. 9. Склоблоки у проекті

2.4. Меблі та обладнання

Меблі відіграють вирішальну роль у дизайні інтер'єру. Оригінальний, інноваційний дизайн інтер'єру потребує стильних меблів. Дизайнери інтер'єрів, які бажають створити свій неповторний стиль у тій чи іншій кімнаті, використовують меблі по-різному. Деякі з найкреативніших, але функціональних дизайнів інтер'єру визначаються тим, як меблі розташовані в кімнаті. Часто інші предмети в кімнаті використовують меблі як фокус, навколо якого вони розміщуються, щоб створити

фірмовий вигляд дизайнера. У цьому сенсі меблі можна вважати одним із основних інструментів дизайнера інтер'єру. [8]

Як було зазначено вище меблі були обрані, в основному, у мінімалістичному стилі. (Рис. 2.10.)

№	Найменування	Зображення	К-сть.
1	Робочий стіл , дерево «Office Furniture»		6
2	Офісне крісло, шкіряне		14
3	Стіл обідній, дуб «Ton P.O.V »		1
4	Диван, дерево\тканина «ARBOUR 2 SEATER SOFA by Hay»		1
5	Крісло, дерево, метал, тканина «West-Elm: Ross»		1
6	Стелаж «Cattelan Italia A I R P O R T»		1
7	Скляна ваза з гілками оливи		4
8	Двері прихованого монтажу, метал\скло «Glass Italia Sherazade»		4
9	Розпашні двері, дерево «Lualdi Filo»		4
10	Двері балконні, пластик\скло		1

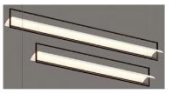
№	Найменування	Зображення	К-сть.
1	Трек вбудований, метал\пластик «Arkoslight Set 2»		2
2	Лінійний підвісний LED світильник, метал «Vibia Kontur Pendant Lamp»		3
3	Вбудований точковий світодіодний світильник, алюміній		30

Рис. 2. 10. Експлікація меблів та освітлювальних приладів

Важливо створити відчуття гармонії між всіма елементами інтер’єру, а добре бідібрані меблі чудово впораються з цією задачею. Також меблі повинні доповнювати та підкреслювати освітлення, штори, прикраси, та покриття підлоги, щоб створити привабливу цілісну картинку.

М’які меблі у проекті, диван та крісла, виготовленні з дерева, металу, та екологічних тканин. Офісні крісла з металу та еко-шкіри. Офісні столи з дерева та

нержавіючої сталі. Стелажі та шафи виготовлені з дерева та пофарбовані в тон стін. (Рис.2.11.)



Рис. 2. 11. Стелаж та шафа у проекті

Зона переговорів та кабінети директора та секретаря об’єднані дверними конструкціями із фактурного скла. (Рис.2.12.)Декоративні елементи, такі як вази також обрані із міцного фактурного скла.



Рис. 2. 12. Дверні конструкції у проекті

Висновки розділу 2

Приміщення під проект, не було пристосоване до офісного проектування, тому першою задачею було максимально наблизити простір до норм проектування офісних приміщень. Для цього було деформовано зонування за допомогою монтажу та демонтажу стін та перегородок.

Далі необхідно було розробити основну концепцію офісу, враховуючи усі нюанси вихідних даних. Для цього було проаналізовано та обрано основні стилі майбутнього дизайну офісу. Також важливо врахувати індивідуальність напрямку офісу, в цьому випадку це дизайн-буро. Пошук та підбір головних елементів інтер'єру та меблів також є важливим етапом.

В результаті було розроблено дизайн інтер'єру у сучасному стилі в зелено-білих тонах, а за головний декоративний елемент було взято скло та склоблоки.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

3.1 Аналоги та функціонально-технічні особливості

Дизайн інтер'єру, його облаштування та предметне наповнення є невід'ємною частиною архітектурно-дизайнерського проектування навколишнього середовища. Проектування предметного середовища, яке створюють меблі та обладнання, є завершальним етапом цілої низки попередніх проектних розробок щодо організації простору в цілому, функціонального зонування, композиції, технології, ергономіки, колористики й іншого і потребують від дизайнерів базових знань як з архітектурно-конструкторських дисциплін, так з історії дизайну або конструктивно-технологічних основ проектування меблів. [9]

Так як візиткою інтер'єру стали скляні декоративні конструкції, було обрано розробити журнальний столик, в якому головною декоративною деталлю був бы склоблок.

Нажаль аналогів меблів з використанням склоблоку дуже мало, так як він не є самим функціональним елементом для розробки комфортних меблів. Але все ж один столик у мінімалістичному стилі до прикладу є. (Рис 3.1)



Рис. 3. 1. Аналог столику зі склоблоку

(Нажаль, дизайнер та розробник не відомі.)

Цей столик виконано максимально в простих формах, що э гарним рішенням, так як склоблоки самі по собі є неординарною деталлю. В наслідок перенавантажувати елемент сенсу не має.

Але все ж завданням стало розробити його більш функціонально вмістким, тому за форму було взято приклад з наступного аналога (Рис.3.2.)



Рис. 3. 2. Аналог 2. Функціональний стальний столик

Також з цього аналога я запозичила основний матеріал – нержавіючу сталь. Вона ідеально підійшла для утримання склоблоків.

Столик умовно складається з двох конструкцій, це основний металевий каркас та конструкція з чотирьох склоблоків. Елемент було розроблено у двох варіантах – один з прозорих склоблоків, інший з кольорових. (Рис. 3.3.) .

Один більш мінімалістичний, інший додасть більше креативності середовищу.

Розроблений елемент можна використовувати як столик для кави та декоративних елементів, наприклад, вази, а також як полицю для книг та необхідних

речей. Також як креативний підхід у середину можна покласти світильник. Світло буде проходити скрізь кольорові склоблоки та створювати цікавий ефект.



Рис. 3. 3. Розроблений журнальний столик

Висновки розділу 3

Розробка і конструювання меблів складний процес. Від того як точно буде зроблено розрахунок буде залежати не тільки зовнішній вигляд меблів, а й зручність її використання. При проектуванні слід враховувати не тільки не тільки індивідуальні переваги, але фізичні параметри людей, які будуть ці меблі експлуатувати.

Характеристики дизайну меблів безпосередньо визначають параметри, формотворчі та технічні аспекти основних структурних елементів. Оскільки за допомогою вдалої конструкції можливо вдосконалити функції меблевої одиниці, що впливає на підвищення рівня комфорту у використанні меблів. Важливими є геометричні параметри, вага та масштабність меблевих конструкцій відповідно до людини, а також різні способи їх монтажу, тому новітні технології виготовлення та складування меблів безпосередньо впливають на дизайн елементу інтер’єру. [10]

ВИСНОВКИ

Дизайн інтер’єру це надійний інструмент для створення необхідної концепції та індивідуальності в компаніях, що спрямовані на креатив, творчість та функціоналізм водночас. Дизайн-буро, місце у яке ти звертаєшся для створення та реалізації ідей. Тому приходячи у це місце ти повинен впевнитись у смаку та професіоналізмі компанії. Дизайн інтер’єру повинен викликати у клієнта довіру та впевненість у виборі. Атмосфера повинна спонукати клієнта придбати послуги за якими він прийшов. Тому, як говорив американький креативний директор Дон Драпер - «Зробіть свій дизайн простим, але видатним.» Тільки у цьому випадку більше підійде не видатним, а упізнаваємим.

Але офіс все ж таки в першу чергу для працівників, отже їхня зручність повинна бути в пріоритеті. Важливо створювати дизайн так, щоб він позитивно вливав на нервовий, психологічний та фізичний стан працівника. Тому в розробці проекту необхідно враховувати усі життєві потреби людини.

Отже, найважливіше в розробці інтер’єрів дизайн-бюро – це поєднати індивідуальний стиль та функціональність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕД

1. Варіанти дизайну інтер'єру офісних приміщень, «A-OFFICE» . URL:https://a-office.com.ua/blog/dizajn-interer%D1%83-ofisnyh-pomeschenij/
2. Особливості проектування офісних приміщень – розробка плану ремонту офісу, корисна інформація від компанії НПО «АНТАРЕС трейд». URL:http://antares-stroy.ru/encyclopedia/proekt_ofisa_osobennosti
3. Особливості проектування офісів. URL:https://finswin.com/projects/proektirovanie/ofisov.html
4. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-1018
5. Вентиляція офісних приміщень: норми повітрообміну URL:https://StrojDvor.ru/ventilyaciya/ventilyaciya-v-nezhilyx-pomeshheniyax/proektirovanie-pritochno-vytyazhnyx-ustanovok-kanalnyx-sistem-ventilyacii-ofisnyx-pomeshhenij-soglasno-snip-normy-sanpin/
6. ДСТУ Б А.2.4-6:2009 Правила виконання робочої документації генеральних планів. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-45
7. ДБН В.2.2-28:2010 Будинки адміністративного та побутового призначення. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-806
8. Правила виконання специфікації обладнання, виробів і матеріалів ДСТУ Б А.2.4-10:2009. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-50
9. Роль меблів у дизайні інтер'єру. URL: https://www.girltalkhq.com/the-role-of-furniture-in-interior-design/
10. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк В. Г. Чернявський . Конструювання меблів та обладнання інтер’єру, Київ 2014.
11. Art and Design №4, Науковий фаховий журнал, Стрілець В.Ф. Київ 2018.
12. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА,-2004.
13. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005.

14. Тімохін В.О. та ін.. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. – Київ, «Основа», 2010.
15. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. – К.: Каравела, 2007.
16. Даниленко В.Я. Основи дизайну. Навч. посібник. – К., 1996
17. Волкотруб И.Т. Основи художнього конструювання . – К.: Вища школа, 1982.
18. Рунге В.Ф., Сеньковський В.В. Основи теорії та методології дизайну. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
19. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: Підручник. – К.: Вид-во Національного авіаційного ун-ту, «НАУ–друк», 2009.
20. Бойчук А.В. Пространство дизайна. Харьков: Нове слово. 2013.

a) Посилання на зображення, URL: https://thietkenoithatatz.com/thiet-ke-van-phong-phong-cach-cong-nghiep/
b) Посилання на зображення, URL: https://www.interiorzine.com/2018/07/09/open-plan-office-autori-architects/
c) Посилання на зображення, URL: https://br.pinterest.com/pin/426223552242325699/
d) Посилання на зображення, URL: https://zhuanlan.zhihu.com/p/340567536
e) Посилання на зображення, URL: https://thietkenoithatatz.com/thiet-ke-van-phong-150m2/
f) Посилання на зображення, URL: https://curatedinterior.com/scandinavian-home-offices/
g) Посилання на зображення, URL: https://www.behance.net/gallery/83840887/SHOWROOM-OFFICE
h) Посилання на зображення, URL: https://new.qq.com/omn/20200729/20200729A0LT6D00.html
i) Посилання на зображення, URL: https://vikna.if.ua/cikavo/91268/view