

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Галерея сучасного мистецтва в м. Одесі

Хівренко Анна Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
„21” червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Галерея сучасного мистецтва в м. Одесі**

---

(назва)

Виконала Хівренко Анна Олегівна  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування  
(спеціальність)

Архітектура та містобудування  
(освітня програма)

Групи АРХ-20-1Б

Керівник Маслова М.О.

(прізвище та ініціали)

Доцент

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“\_26\_” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я  
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

**Хівренко Анна Олегівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

Галерея сучасного мистецтва в м. Одесі

керівник \_\_\_\_\_ Маслова Марія Олександрівна, доц.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “\_27\_” \_\_04\_\_ 2024 року  
№701/2\_

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	_5_ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	24	
3	Містобудівне обґрунтування	7	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	5	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	3	
10	Додатки	6	
	Разом:	64	

## 6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 26.02.2024 року \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )**Хівренко А.О.**  
(прізвище та ініціали)Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )**Маслова М.О.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	10
3. Містобудівне обґрунтування .....	34
3.1. Історична довідка по території забудови .....	34
3.2. Містобудівна ситуація .....	36
3.3. Опис генерального плану .....	37
3.3.1. Функціональне зонування території .....	38
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	39
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	40
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	41
5. Дизайн інтер'єру.....	46
6. Конструктивне рішення .....	52
7. Інженерне обладнання .....	57
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	57
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	58
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	59
Список використаних джерел .....	61
Додатки: .....	64
• Усі креслення проекту .....	64
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	70

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
містобудування  
зав. каф., д. арх., професор  
Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Хівренко А.О.

Група АРХ-20-1Б

Керівник Маслова М.О.

Тема дипломної роботи Галерея сучасного мистецтва в м. Одеса

Вихідні матеріали:

1. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
2. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвільні заклади.
3. ДСТУ 8906:2019 Планування та проектування велосипедної інфраструктури.
4. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. - 608 с.
5. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)"
  1. Ситуаційний план (рис.1.1)
  2. Топоснова/лоція ділянки (рис.1.2)
  3. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
- 1ий поверх			
1.	Паркінг	2700	1
2.	Тамбур	34	1
3.	Вентиляційна	40	2
4.	Приміщення управління	38	1
5.	Склад води і продуктів	32	1
6.	Технічне приміщення	32	1
7.	Укриття	630	1
	Всього	3 506	
1ий поверх			
1.	Тамбур	34	1
2.	Вестибюль	250	1
3.	Гардероб	60	1
4.	Галерея	580	1
5.	Магазин 1	100	1
6.	Магазин 2	120	1
7.	Склад магазину	24	1
8.	Технічне приміщення	22	1
9.	Кімната персоналу	46	1
10.	Фондосховище	90	1
	Всього	1 326	
2ий поверх			
1.	Виставкові зали	890	2
2.	Вестибюль	380	1
3.	Кабінет директора	12	1
4.	Кабінети	41	3
5.	Фондосховище	80	1
6.	Технічне приміщення	50	2
7.	Реставраційна	26	1
8.	Воркшоп	170	1
	Всього	1 649	
	Загальна площа приміщень	6 481	

4. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:5000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200;
  - фасади М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М 1:100;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ **Хівренко А.О.** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник проекту \_\_\_\_\_ **Маслова М.О.** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )



Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### *Sorol Art Museum*

- Архітектори: Meier Partners
- Розташування: Каннин, Південна Корея
- Категорія: музей
- Площа: 3222 м<sup>2</sup>
- Роки проектування і будівництва: 2024

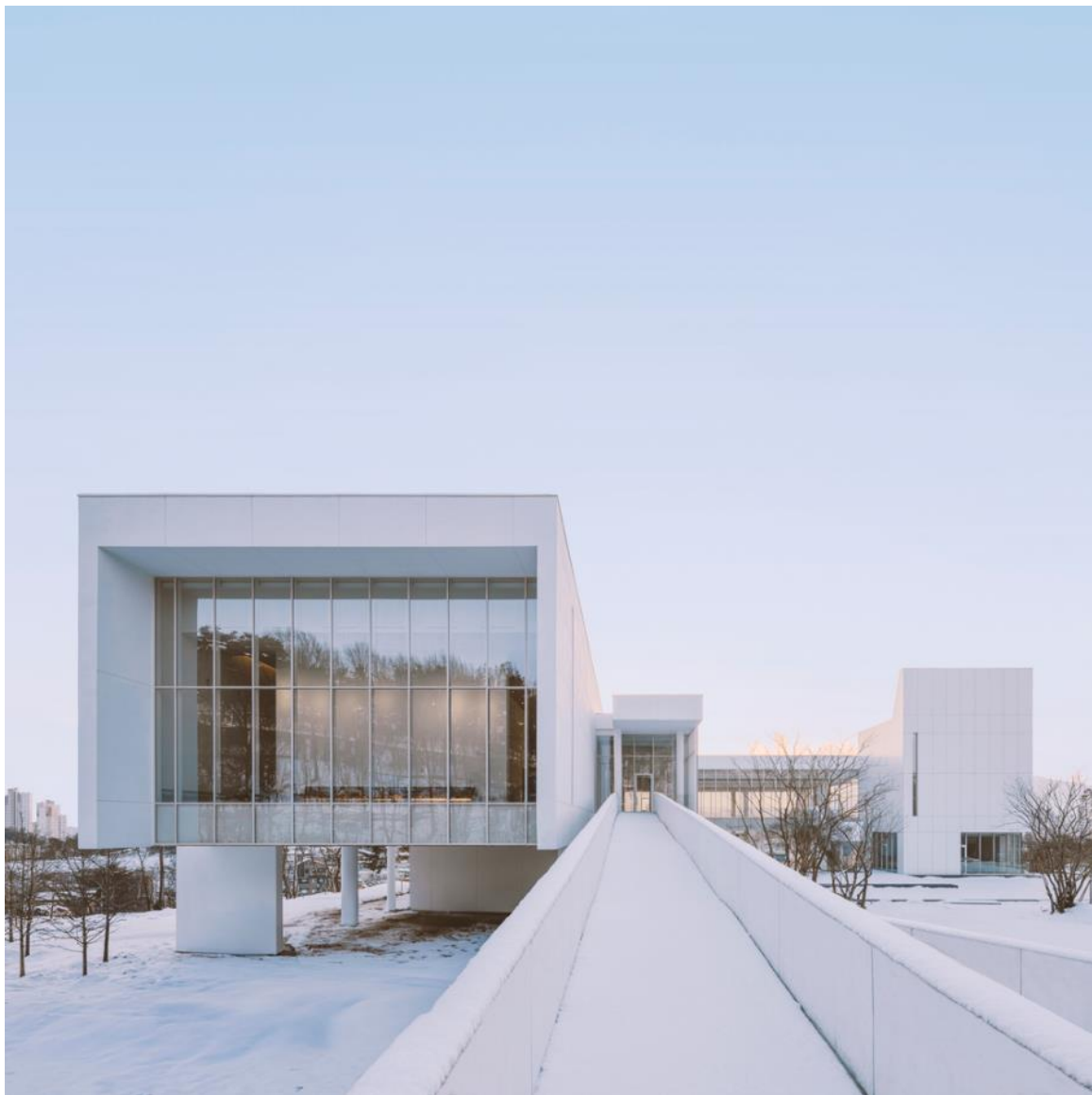


Рис. 2.1. Sorol Art Museum [1]

Пропонуючи культове місце для мешканців міста та гостей міста, музей Сорол є частиною громадського парку Gyo-Dong 7, розташованого в центрі Каннина, одного з наймальовничіших регіонів Кореї з драматичним морським і гірським фоном. Крутий і хвилястий рельєф забезпечує природну ділянку на вершині пагорба для будівництва. Відкриті простори, сади, ліси, пішохідні та пішохідні стежки заплановані по всьому парку, зберігаючи та покращуючи існуючий ландшафт. Цей парковий пейзаж з'єднується з територією арт-центру, причому перший поверх будівлі розташований на природному високому плато (висота +62,0 м над рівнем моря) з панорамним видом.

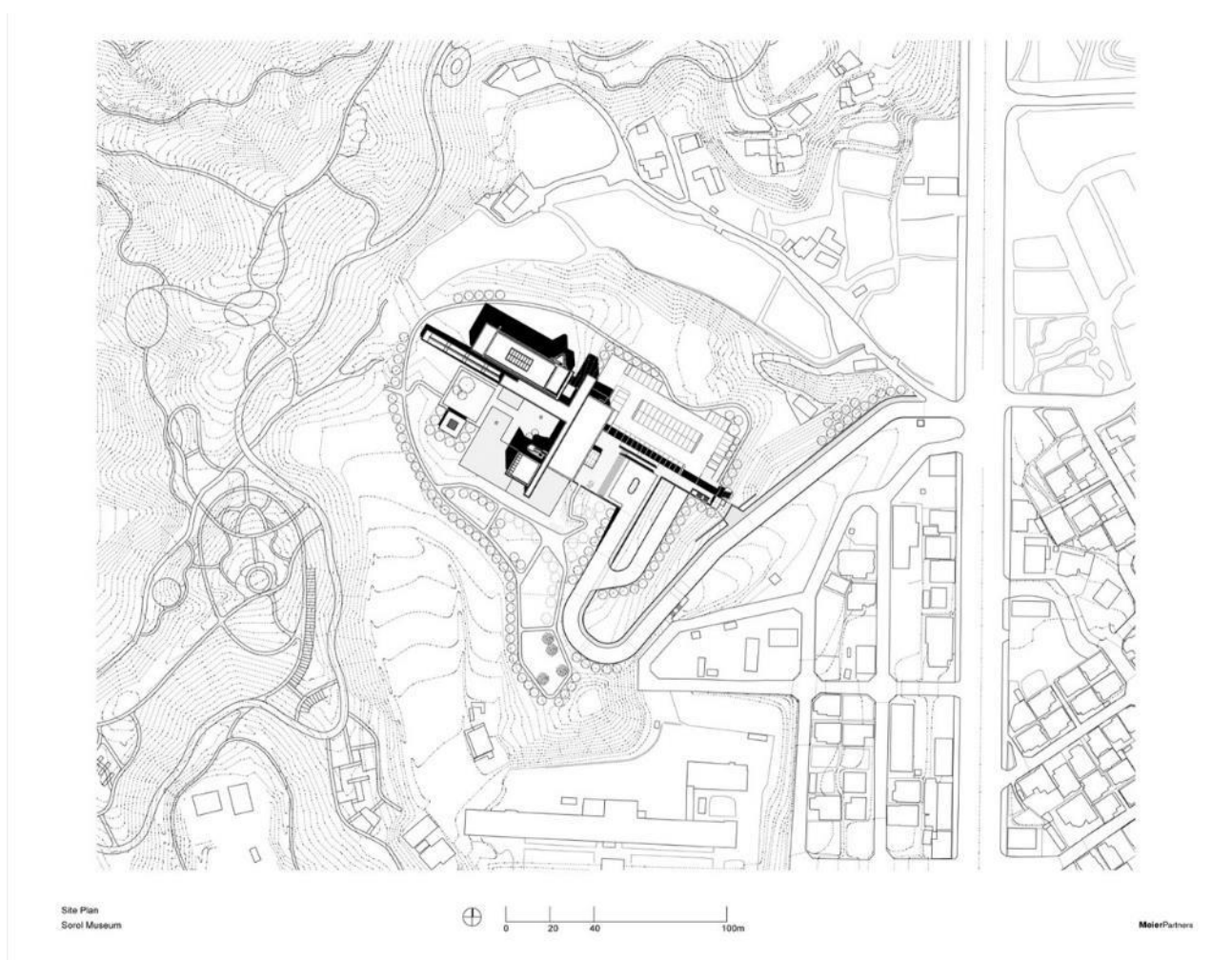


Рис. 2.2. Sorol Art Museum [1]

Ключовий намір дизайну поєднати будівлю з її оточенням також виражається в постійній взаємодії між інтер'єром будівлі та ландшафтом, який його оточує. Циркуляція має екстравертний підхід, з відкритим видом на парк, який охоплює відвідувача. Приміщення галерей є більш інтровертними з

контрольованим природним освітленням, максимізуючи простір для виставок і створюючи спокійний фон для мистецтва світового рівня.



Рис. 2.3. Sorol Art Museum [1]

Загальний архітектурний дизайн натхненний спадщиною корейського конфуціанства та його філософією мистецтва, вираженою через простоту форми, матеріальність і композицію та гармонійне ставлення до природи.



Рис. 2.4. Sorol Art Museum [1]

Захоплюючий досвід мистецького центру починається з підходу по дорозі, що звивається на крутий лісистий пагорб, за якою йдуть пішохідні доріжки, що звиваються крізь ландшафт парку. Будівля музею побудована навколо центрального внутрішнього двору — елемент, натхненний традиційною корейською архітектурою — і складається з трьох основних томів; північне крило, великий консольний павільйон; «куб», бездоганний об'єм, що містить галерею та офіси; і прозорий павільйон, в якому розташовані головний вхід, вестибюль і кафе. Циркуляція відбувається за Т-подібною формою, яка забезпечує як засіб пересування між різними поверхами та просторами музею, так і можливість для взаємодії з відкритими експонатами, садами та басейном, що відбиває світло. Фірмовий пандус — це скульптурний елемент у ландшафті, який з'єднує внутрішній і зовнішній, а також два рівні.



Рис. 2.5. Sorol Art Museum [1]

Музей вирізняється чистотою і спокоєм внутрішніх виставкових просторів. Колекція, розміщена в «кубі», міститься в дуже високому просторі, увінчаному мансардним вікном, обробленим непрозорим напівпрозорим склом для розсіяного світла. Вікна скромного розміру стратегічно розташовані, щоб поживити простір контрольованим природним освітленням і створити обрамлені краєвиди на парк, водночас максимізуючи простір стін для експонатів. Кожна галерея має унікальний характер із можливістю повністю контролювати градацію природного та штучного освітлення, що дозволяє кураторам створювати особливий досвід освітлення залежно від вимог мистецтва.

### *Polygon Gallery*

- Архітектори: Patkau Architects
- Розташування: Порт-Ванкувер, Канада
- Категорія: музей
- Площа: 2100 м<sup>2</sup>
- Роки проєктування і будівництва: 2017

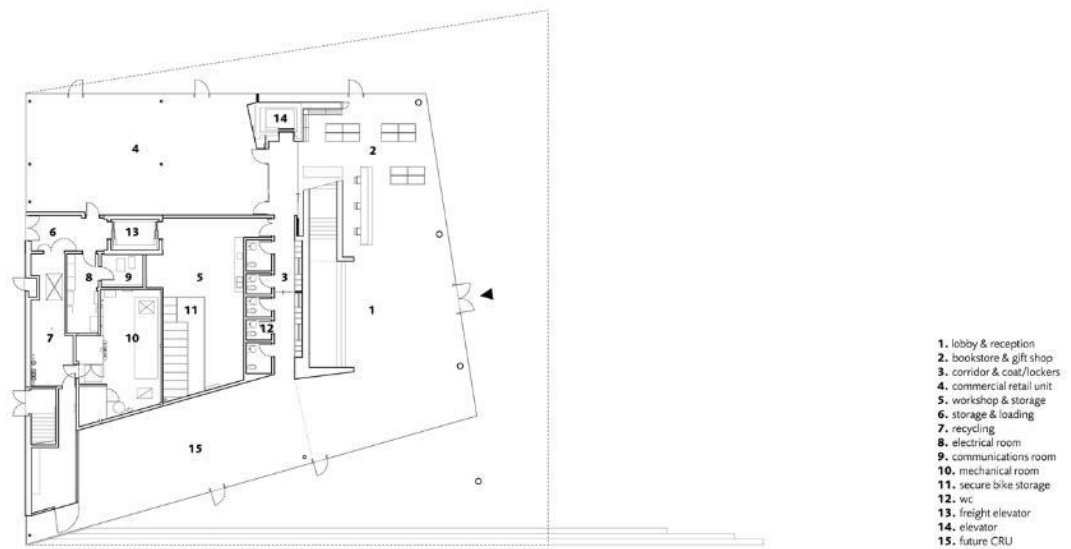


Рис. 2.6. Polygon Gallery [2]

Галерея Polygon є відродженням галереї Presentation House, яка вже більше сорока років є незалежною фото- та медіа-інституцією в Північному Ванкувері. Будівля стоїть на передньому плані оновлення міської набережної, де інфраструктура переосмислюється, а культура переростає індустріальне минуле.



Рис. 2.7. Polygon Gallery [2]



Patkau Architects Polygon Gallery  
Ground Floor Plan

0 5m  
Scale @ A4 = 1:300

Рис. 2.8. Polygon Gallery [2]

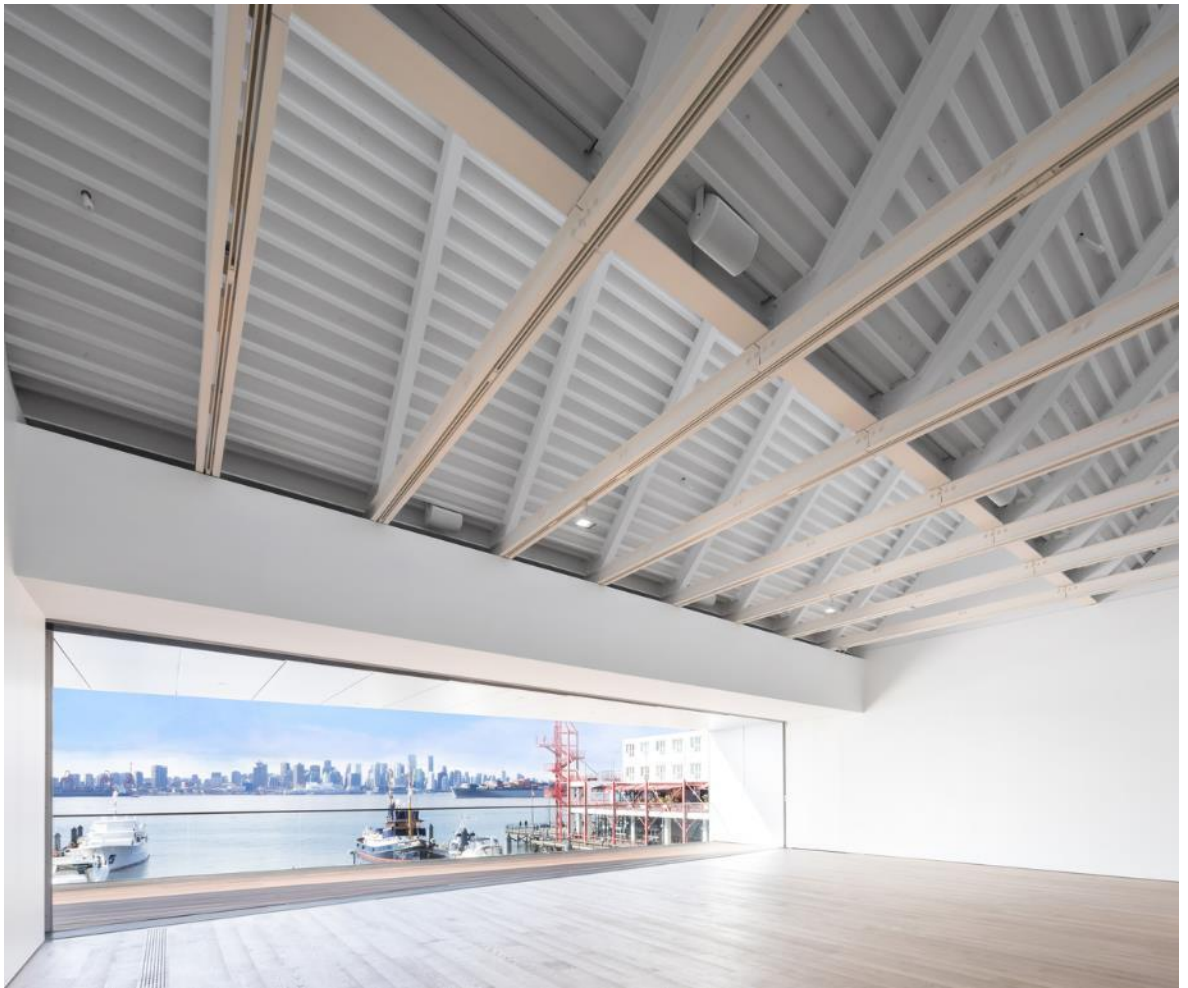


Рис. 2.9. Polygon Gallery [2]

Основна маса будівлі піднята від площини землі, щоб забезпечити відкритий доступ як до нової громадської площі, так і до широкого виду на горизонт Ванкувера через затоку Беррард. Його культовий зубчастий профіль покритий шарами дзеркальної нержавіючої сталі під розширеним алюмінієвим покриттям. Взаємодія між двома матеріалами надає унікальній масі ефемерну глибину, яка змінюється разом із сезонним сонячним світлом і вечірньою атмосферою.

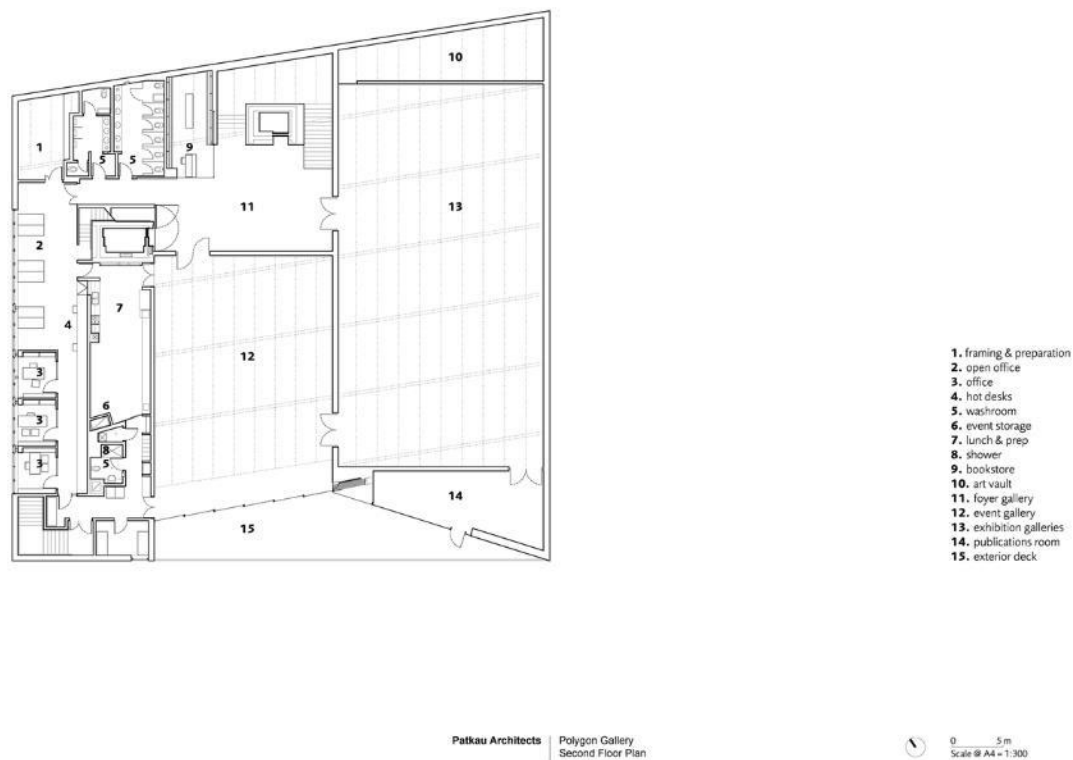


Рис. 2.10. Polygon Gallery [2]

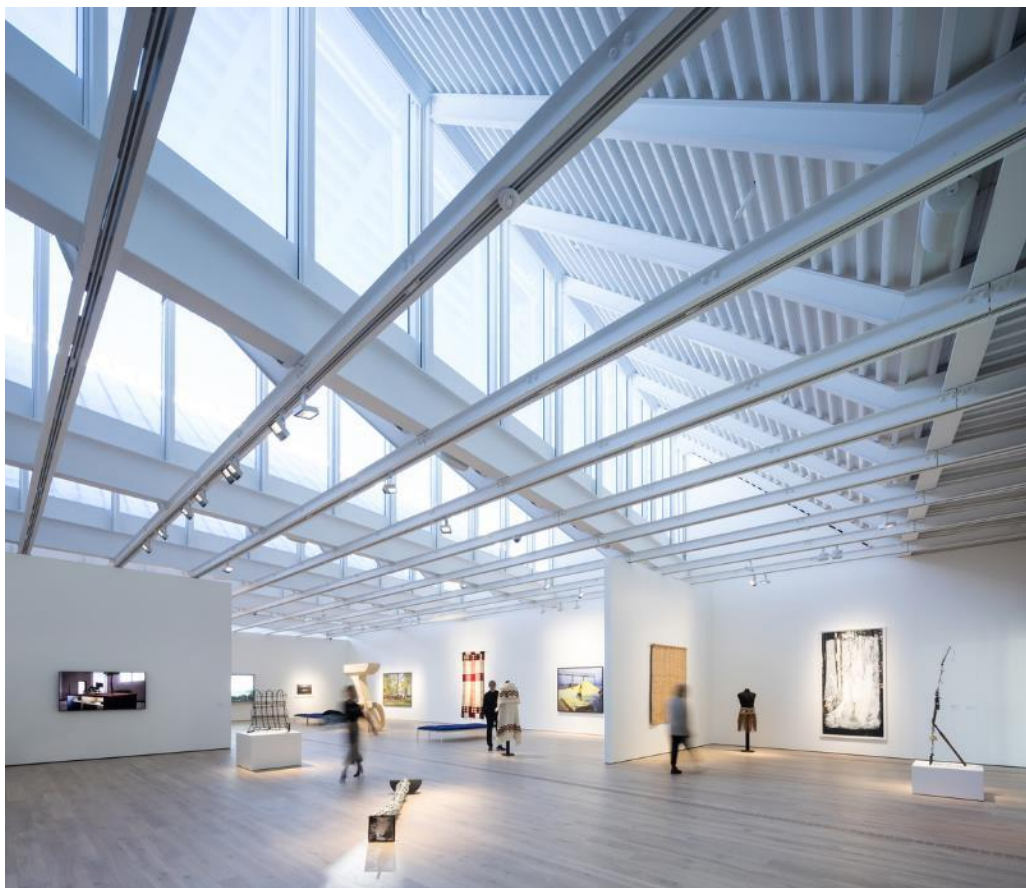


Рис. 2.11. Polygon Gallery [2]

Директор галереї Рейд Шиєр попросив простір галереї без перешкод, з підлогою та стінами, які можна порізати, стелею, на яку можна повісити що завгодно в будь-якому положенні, доступом до живлення та медіа будь-де, освітленням, яке може бути природним або контрольованим. Головна галерея, таким чином, задумана як готовий інструмент для творчості, більше студія, ніж музей. Структурна мускулатура будівлі виконує подвійну мету: піднімати галерею та забезпечувати чистий простір, повністю освітлений зверху розсіяним північним світлом або затемнений. Система сталевих балок забезпечує шлях для освітлення, даних, медіа, підвісних робіт і тимчасових перегородок. Міцна дубова підлога, яка легко укладається, має безперервний центральний канал для вентиляції, електрики та каналів даних, що забезпечує легкий доступ до окремо стоячих робіт і тимчасових перегородок будь-якої конфігурації.

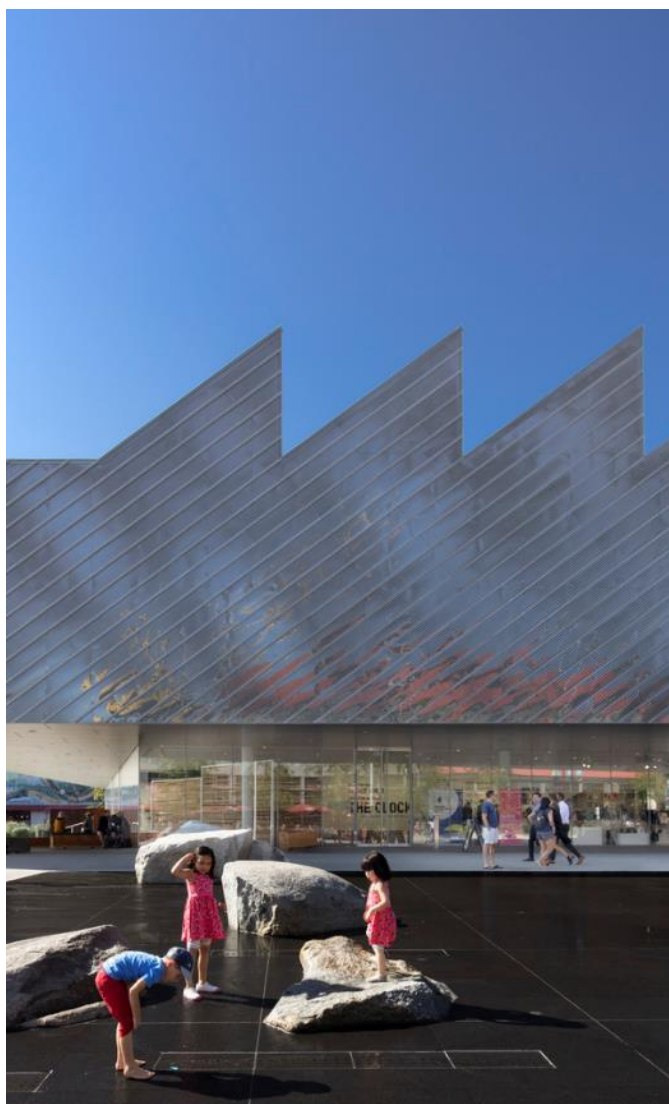


Рис. 2.12. Polygon Gallery [2]

Верхній рівень також містить велику гнучку галерею подій для освітніх, інформаційних та приватних заходів. Вся його південна стіна є робочою заскленою панорамою з видом на затоку Беррард і Ванкувер. Окрім повністю заскленого входу та лобі, нижній рівень підтримує невеликі торгові площі, щоб допомогти диверсифікувати забудову набережної. Ці тонкі використання вуличного рівня роблять будівлю привабливою для зростаючого соціального життя на набережній міста та діляться енергією галереї з громадським простором. Будівля забезпечує новий культурний вузол для Північного Ванкувера, посилюючи відчуття місцевої ідентичності маленького міста, яке сусідить з більшим і видатнішим.



Рис. 2.13. Polygon Gallery [2]

### *Leietheater Deinze Theatre*

- Архітектори: RANS architectuur I stedenbouw & V+
- Розташування: Дейнзе, Бельгія
- Категорія: театр
- Площа: 3500 м<sup>2</sup>
- Роки проєктування і будівництва: 2020



Рис. 2.14. Leietheater Deinze Theatre [3]

Будівля відіграє ключову роль у визначенні громадського простору та знову робить видимою спадщину Дейнзе. TRANS V+ запропонувала клієнту альтернативне зону для забудови на етапі конкурсу. Цей крок створює великий парк, який простягається аж до річки Лей.



Рис. 2.15. Leietheater Deinze Theatre [3]

Крім того, театр був розміщений на важливих осях огляду і таким чином був представлений у місті. Музей ван Дейнзе в Лейстреку, який розташувався у відкритому просторі старого Лейеарма, знову став культурним серцем Дейнзе.



Рис. 2.16. Leietheater Deinze Theatre [3]

Парк був спроектований архітектором Marie-Josée van Hee architecten і з'єднує театр уздовж адміністративного центру, спроектованого архітекторами Tony Fretton, із центральною площею на Leiebocht. Тут також з'являється Stedelijke Academie, місце, де навчаються молоді таланти, які, можливо, повертаються на сцену Leietheater.

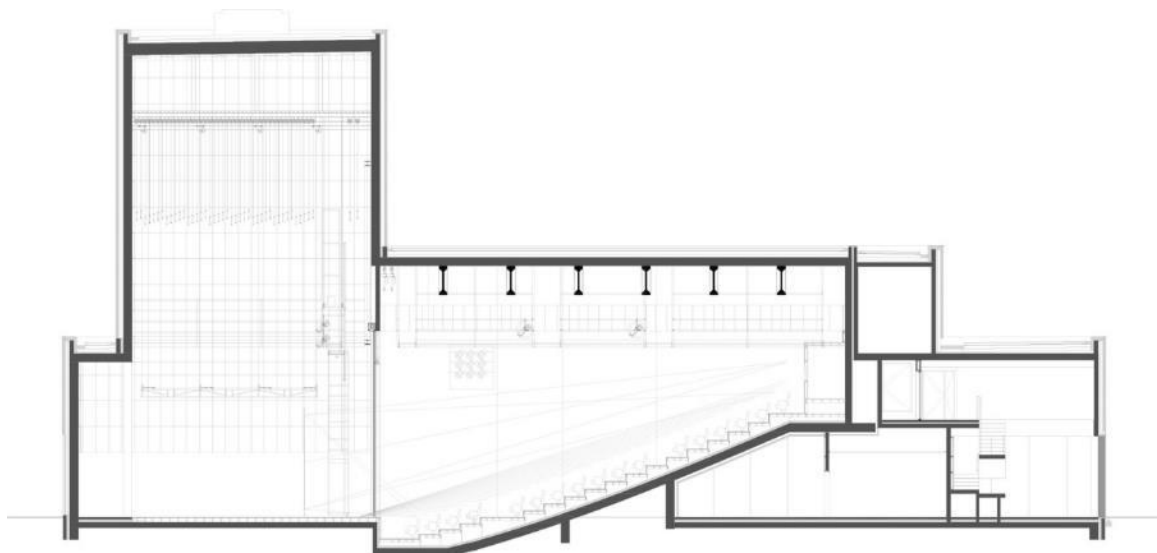


Рис. 2.17. Leietheater Deinz Theatre [3]

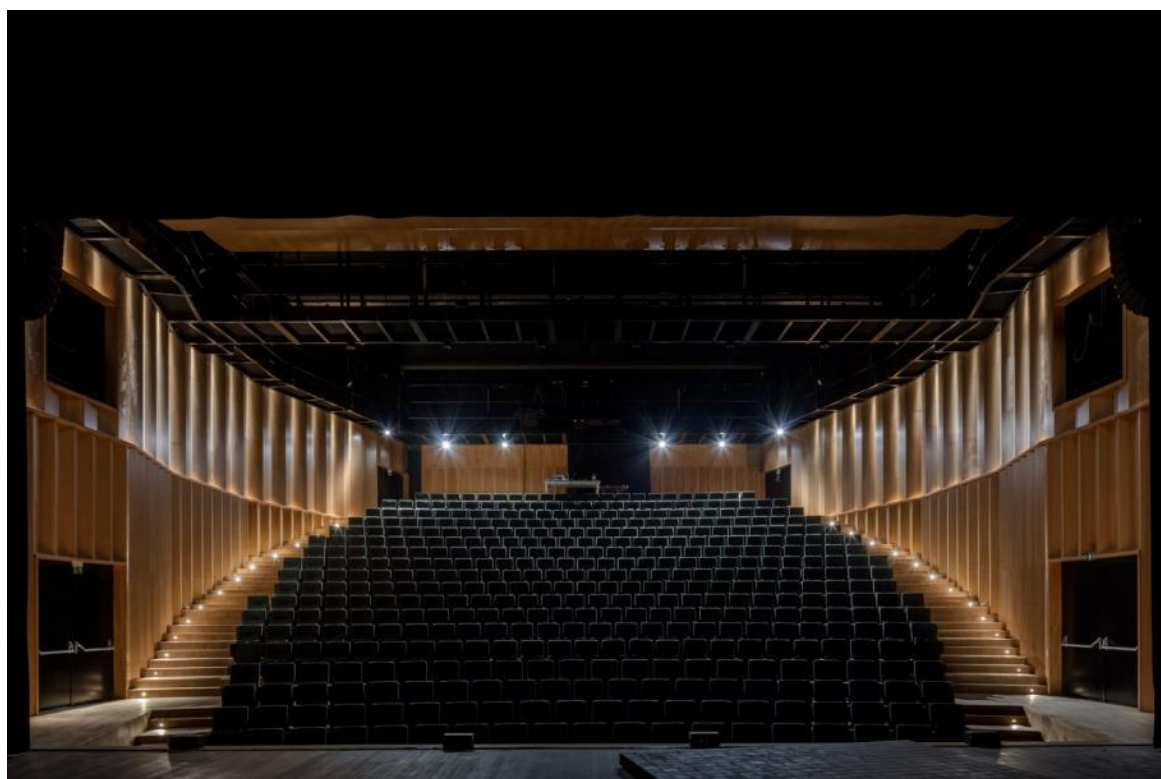


Рис. 2.18. Leietheater Deinz Theatre [3]

У квадратному плані поверху компоненти програми розташовані навколо центрального фойє з монументальним світловим вікном. Фойє можна розширити, відсунувши перегородку з багатофункціональним холлом. На фото музей. З кафе на розі будівля активізує суспільне надбання в місці, де інакше після робочих годин театру виникла б пауза в міській динаміці.

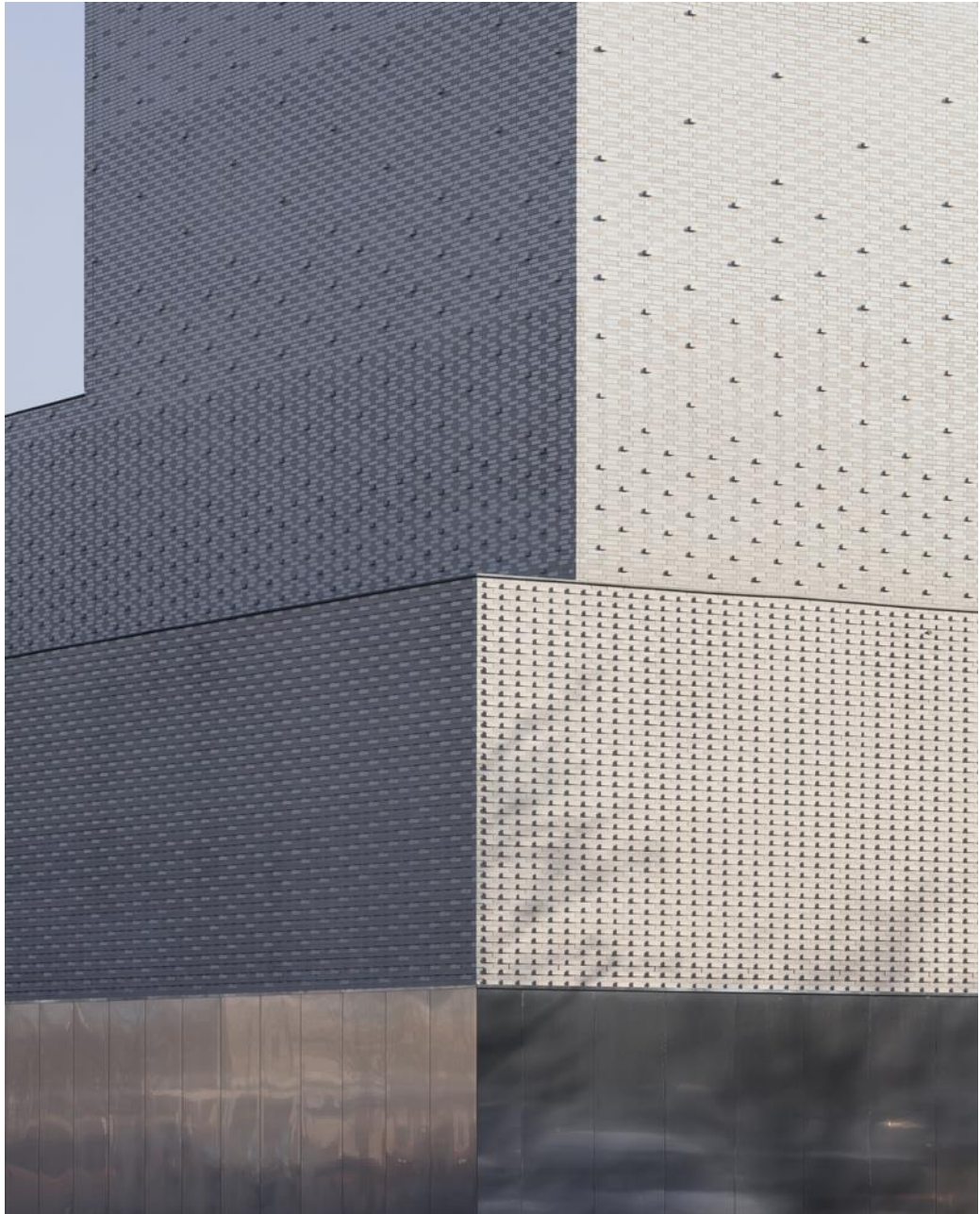


Рис. 2.19. Leietheater Deinze Theatre [3]

Велика зала для глядачів з театральною вежею надає будівлі характерного силуету. Цегляна сукня складається з глазурованих і матових білих каменів у візерунок, який укладається на купу томів і, залежно від погодних умов, світиться м'яко або яскраво. Мовчазний жест Еміелю Клаусу.

*Media Library [Third-Place]*

- Архітектори: Dominique Coulon & associés
- Розташування: Тьонвіль, Франція
- Категорія: галерея, бібліотека
- Площа: 4590 м<sup>2</sup>
- Роки проєктування і будівництва: 2016



Рис. 2.20. Media Library [Third-Place] [4]

Цей проєкт має на меті стати новою моделлю медіа-бібліотек. Самий сценарій експлуатації простору ставить під сумнів функції медіа-бібліотеки, надаючи їй вміст «третього місця» – місця, де представники громадськості стають акторами у своєму власному стані, місцем для створення та сприйняття. У зв'язку з основним сценарієм будівля включає зони для експозицій, творчості, музичні студії та кафе-ресторан. Різноманітні заходи можуть поєднуватись один з одним, створюючи динамічну композицію.



Рис. 2.21. Media Library [Third-Place] [4]

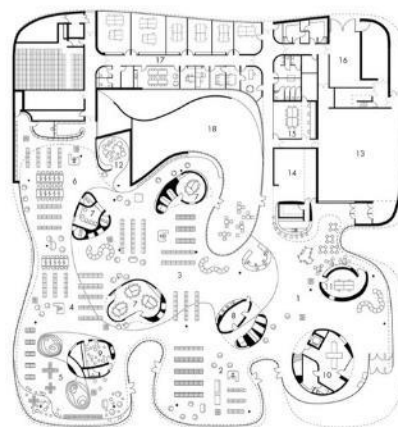
Фасад слугує стрічкою, що розгортається, і служить фоном для різних всесвітів, які містяться в будівлі. Найближче до вулиці стрічка опускається, щоб краще її стримувати, знову піднімаючись там, де вона стоїть далі. У западинах межа між внутрішнім простором і міським простором менш чітка і дає можливість наблизитися, візуально охопити будівлю. Порожністі та суцільні секції створюють двозначність між внутрішнім і зовнішнім простором, ставлячи під сумнів кордони громадського простору. Простір стає невизначеним: він перестає мати чіткі контури і ставить себе під сумнів у практичному плані.

Світло розповсюджується вздовж стрічки, а стрічка розподіляє світло на ділянку прямо в центрі будівлі. Садовий пандус пропонує ще один вихід на вулицю, що веде вгору до літнього бару, кульмінаційної точки архітектурної набережної. Сад подовжує внутрішню доріжку, наближаючись до лінії горизонту; місто зникає. Стають можливими нові способи використання: люди можуть подрімати, влаштувати пікнік, почитати на вулиці або зібратися групою.

dominique  
coulon  
&  
associés

ground floor

- 1 universe 1 - books
- 2 universe 2 - multimedia
- 3 universe 3 - literature
- 4 universe 4 - teenagers
- 5 universe 5 - small children
- 6 universe 6 - documentation area
- 7 group studio - multifunction
- 8 group studio / video games
- 9 group studio / storytelling area
- 10 permanent display
- 11 temporary display
- 12 office
- 13 large exhibition hall
- 14 multipurpose hall
- 15 creation and broadcasting studio
- 16 plastic arts workshop
- 17 administrative area
- 18 patio / sloping garden leading to terrace roof



'third place' media library in thionville



Рис. 2.22. Media Library [Third-Place] [4]

### *Theatre de Stoep*

- Архітектори: UNStudio
- Розташування: Спейкеніссе, Нідерланди
- Категорія: театр
- Площа: 7000 м<sup>2</sup>
- Роки проєктування і будівництва: 2014



Рис. 2.23. Theatre de Stoep [5]

Проєкт UNStudio для театру відповідає поточному культурному поживленню міста, поєднуючи архетипову функцію театру – створення світу ілюзії та чарівності, зі специфічними вимогами регіонального театру та його потребами задовольняти різноманітні потреби людей, місцевої громади. Тому театр розроблено з подвійним акцентом на химерній природі світу сцени та соціальних аспектах театрального досвіду.

Theatre de Stoep покликаний зміцнювати та надихати цю жвавість, забезпечуючи водночас місце вистави, соціальної зустрічі та переживання контрастних реальностей: світу іншого, вираження та показу, але водночас дуже реальний чуттєвий досвід себе як глядачів у цих світах.

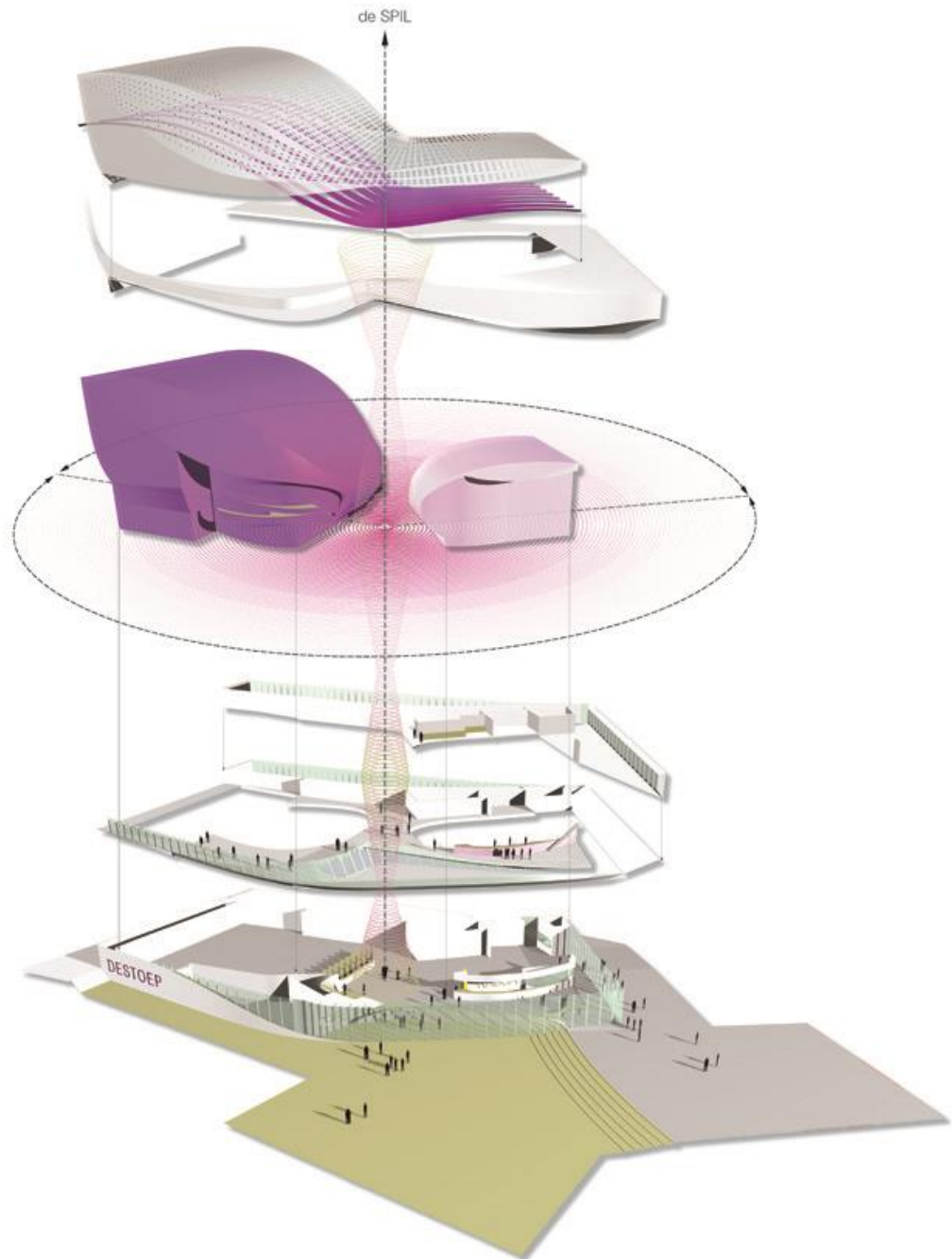


Рис. 2.24. Theatre de Stoep [5]

У проєкті будівлі площею 5800 м<sup>2</sup> передбачено більший і менший театральний простір (з головним залом для глядачів до 650 гостей і меншим залом на 200), кілька взаємопов'язаних фойє, гранд-кафе і ресторан, кафе для художників, VIP-зал, вітальня, численні гардеробні, багатофункціональні кімнати та кабінети зібрані в одному об'ємі. Розміщення різних внутрішніх об'ємів призводить до будівлі у формі квітки з великим центральним фойє без колон, яке утворює серце конструкції.

### *Sanqingshan Geological Museum*

- Архітектори: UAD
- Розташування: Шанжао, Китай
- Категорія: музей
- Площа: 6425 м<sup>2</sup>
- Роки проектування і будівництва: 2019



Рис. 2.25. Sanqingshan Geological Museum [6]

Дизайн Геологічного музею Саньціншань спочатку був натхненний розумінням його геологічного походження та абстрактністю та композицією його форми. Це охоплює стиснення та рух двох основних тектонічних плит, включає взаємні трансгресії між горами та морями та показує розвиток граніту гори Саньцін, що характеризується переважно поздовжніми та допоміжними поперечними та горизонтальними стиками та тріщинами. Таким чином, архітектурна форма демонструє двонаправлене стиснення та розвиває поздовжні тріщини та розширення у смугах та блоках. Далі його розрізають, відокремлюють, зміщують у поперечному напрямку та зрізають, зображуючи вплив «геологічних сил» на форму. Архітектурна форма бездоганно інтегрує

аналіз і обробку рельєфу ділянки. Відповідно до нахилу майданчика з півдня на північ і поступової зміни лінії контуру будівля далі повертається і вигинається, утворюючи добре організовану напівзагороду із столітнім камфорним деревом як серцевиною. Крім того, будівля розділяє східний і західний блоки, що відображає гірські тенденції з величезним вільним простором і надземним переходом. Оригінальні потоки зливаються та відводяться до передньої площі та великої мальовничої водної системи, утворюючи єдине ціле.

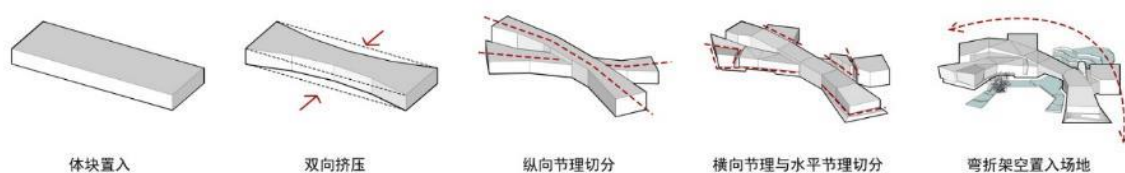


Рис. 2.26. Sanqingshan Geological Museum [6]



Рис. 2.27. Sanqingshan Geological Museum [6]



Рис. 2.28. Sanqingshan Geological Museum [6]

*Національний художній музей України*

- Архітектор: Городецький Владислав Владиславович
- Розташування: Київ, Україна
- Категорія: музей



Рис. 2.29. Національний художній музей України [7]

Один з найстаріших музеїв України, заснований у 1899 році. Колекція музею охоплює українське мистецтво від стародавніх ікон до сучасних творів. Серед експонатів — твори Тараса Шевченка, Миколи Пимоненка, Олександра Мурашка та інших відомих художників. Будівля музею сама по собі є пам'яткою архітектури.

### *Мистецький Арсенал*

- Архітектор: Карл Йоганн Шпекле
- Розташування: Київ, Україна
- Категорія: музей



Рис. 2.30. *Мистецький Арсенал* [8]

Великий культурний центр, розташований у історичній будівлі Київської фортеці. Мистецький Арсенал — це платформа для сучасного мистецтва, яка об'єднує виставки, фестивалі, концерти та інші культурні події. Тут проводяться виставки сучасних українських та міжнародних художників.

## *PinchukArtCentre*

- Розташування: Київ, Україна
- Категорія: музей



Рис. 2.31. *PinchukArtCentre* [9]

Сучасний центр мистецтв, заснований українським бізнесменом Віктором Пінчуком. PinchukArtCentre спеціалізується на сучасному мистецтві і є однією з найбільших приватних галерей Східної Європи. Тут демонструються роботи як відомих світових митців, так і українських художників.

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Для будівлі галереї мистецтв була обрана ділянка в місті Одеса, біля території Стамбульського парку, вздовж вулиці Приморської.

Стамбульський парк — це один з наймолодших та найкрасивіших парків Одеси, який розташований на вул. Приморській, уздовж схилів, що спускаються до Чорного моря. Цей парк відкриває відвідувачам чудові види на морське узбережжя та є символом культурних і дружніх зв'язків між Одесою та Стамбулом. Проте, історія цієї території значно старіша та багатша на події.

Територія, де сьогодні розташований Стамбульський парк, має глибоке історичне коріння. Ще в античні часи, задовго до заснування Одеси, на цій території існували поселення, пов'язані з грецькими колоніями. Пізніше, в середньовіччі, цей регіон був важливою частиною причорноморської торгівлі.

У XVI столітті ця територія була під контролем Османської імперії. Існують згадки, що османські війська використовували ці прибережні зони для військових цілей. Тому відкриття парку під назвою "Стамбульський" є символічним актом, що відображає історичні зв'язки між регіоном Одеси та Османською імперією.

У кінці XVIII століття, після приєднання цих земель до Російської імперії внаслідок російсько-турецької війни, було засновано місто Одеса (1794 рік). Відтоді територія сучасного парку почала активно розвиватися і забудовуватися.

Стамбульський парк був відкритий 26 травня 2017 року як символ дружби між Одесою та Стамбулом. Ініціатива створення парку з'явилася після візиту мера Одеси Геннадія Труханова до Стамбула, де було досягнуто домовленості з мером Стамбула про створення парків-побратимів в обох містах.

Вулиця Приморська — одна з найвизначніших і найстаріших вулиць Одеси, яка відіграє важливу роль у міській інфраструктурі та історії. Розташована вздовж узбережжя Чорного моря, вона з'єднує центральні райони міста з портовою зоною і є важливим транспортним і культурним коридором.

У перші роки існування Одеси, на місці сучасної Приморської вулиці був просто берег моря з природними схилами. Вулиця почала формуватися з розвитком порту та міста на початку XIX століття.

У XIX столітті Приморська вулиця стала важливою транспортною артерією міста. Вона забезпечувала доступ до порту і сприяла розвитку торговельних та економічних зв'язків Одеси.

В кінці XIX століття вздовж Приморської вулиці було прокладено залізничну колію, що з'єднувала порт з іншими частинами міста та країни. Це сприяло подальшому розвитку промисловості та торгівлі в регіоні.



Рис. 3.1. Ситуаційна схема з відміченою ділянкою під забудову [10]

### 3.2. Містобудівна ситуація

Стамбульський парк займає територію вздовж Приморської вулиці та відомих одеських схилів, що з'єднує Приморський бульвар з портом і сходами на морський вокзал. Парк прилягає до Потьомкінських сходів, одного з головних символів Одеси. Його площа складає близько 2,7 га, і він є частиною великої зеленої зони набережної Одеси.

Приморська вулиця простягається вздовж узбережжя Чорного моря, від перехрестя з Приморським бульваром на заході до району порту на сході. Вона проходить паралельно до залізничної лінії і схилів, які спускаються до моря, і пролягає через кілька ключових точок, включаючи Потьомкінські сходи та Стамбульський парк.

Схили, на яких розташований Стамбульський парк, створюють природний ландшафт і забезпечують зони для рекреації та відпочинку. Вони є частиною природоохоронної території і вносять значний вклад у міську екологію.

Вулиця активно забудована житловими та комерційними будівлями. На ній з'явилися склади, магазини та контори, що обслуговували портову діяльність.

В безпосередній близькості від Приморської вулиці і Стамбульського парку. Вокзал обслуговує пасажирські і вантажні судна, є важливим пунктом для морських перевезень.

Вздовж Приморської вулиці і в її околицях активно зводяться сучасні житлові та комерційні комплекси, що вписуються в загальний міський ландшафт. Розробляються нові інфраструктурні проекти для поліпшення транспортного і пішохідного сполучення, а також благоустрою прилеглих територій, що також являється хорошим початком для проектування і будівництва галереї мистецтв на цій вулиці.

## 3.3. Опис генерального плану

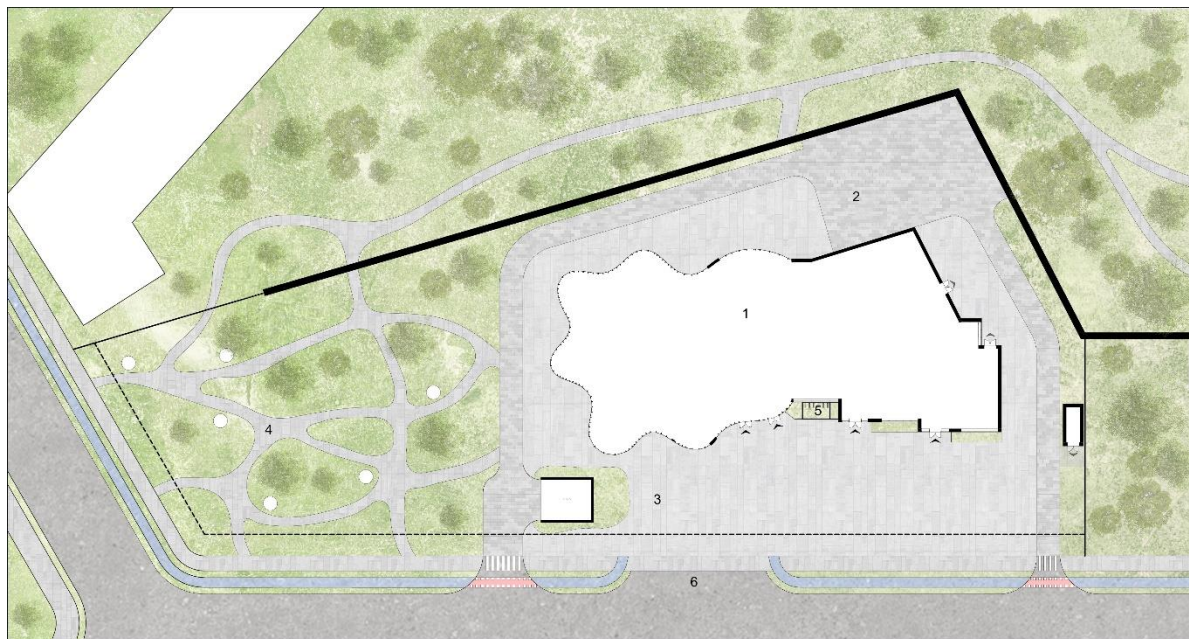


Рис. 3.3.1. Генеральний план

- 1 – запроєтована будівля
- 2 – господарча зона
- 3 – заїзд у паркінг
- 4 – парк
- 5 – велопарковка
- 6 – мощення плиткою
- 7 – мощення тротуар
- 8 – велодоріжка
- 9 - газон

### 3.3.1. Функціональне зонування території

Функціональне зонування території галереї мистецтв враховує різні потреби користувачів та інтегрує елементи, необхідні для зручного функціонування та привабливості простору. Зонування включає основну будівлю галереї, господарчу зону, рекреаційні простори, підземний паркінг та велопарковку.

Головна будівля галереї мистецтв - центральний об'єкт комплексу, в якому розташовані виставкові зали, адміністративні приміщення, зони для відвідувачів, включаючи вестибюль, гардероб, та приміщення для персоналу.

Господарча зона призначена для обслуговування галереї, включаючи доставку та зберігання матеріалів, відходів, а також забезпечення технічного обслуговування.

Рекреаційна паркова зона служить місцем для відпочинку та розваг для відвідувачів галереї, а також для загального громадського користування. Це може включати зони для прогулянок, місця для сидіння та відпочинку, майданчики для публічних заходів. Ліворуч від головної будівлі, велика площа з зеленими насадженнями, ландшафтним дизайном, що інтегрує природні елементи з естетичним оформленням. Обладнана доріжками для прогулянок, лавами, освітленням, інформаційними стендами.

Підземний паркінг забезпечує зручне паркування для відвідувачів і персоналу галереї, зокрема в умовах обмеженого простору на поверхні. В'їзд до підземного паркінгу знаходиться ліворуч від головної будівлі, в межах рекреаційної зони, що забезпечує зручний доступ і збереження вільної площі на поверхні.

Велопарковка призначена для зручного та безпечного зберігання велосипедів відвідувачів та персоналу галереї. Розташована поблизу головного входу в будівлю, забезпечуючи легкий доступ і видимість для забезпечення безпеки. Велопарковка оснащена спеціальними стійками або кріпленнями для зберігання велосипедів, може мати навіс або інші елементи для захисту від негоди.

### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Приморська вулиця є головною транспортною артерією, що забезпечує з'єднання між портом і центральними частинами міста. Тут рухаються як легкові, так і вантажні автомобілі.

Уздовж вулиці проходять маршрути автобусів і тролейбусів, які обслуговують жителів і туристів, забезпечуючи зручне сполучення з іншими районами міста.

У районі Стамбульського парку та Приморського бульвару створені комфортні пішохідні зони, що сприяють розвитку пішохідного туризму та забезпечують зручність для мешканців.

### 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

- Загальна площа території: м<sup>2</sup>
- Площа під забудову галереї мистецтв комплексу: м<sup>2</sup>

#### 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Детально розглянемо функціональні та просторові аспекти при проектуванні галереї мистецтв. Маємо трьохрівневу будівлю, один з поверхів якої являється підземним.

- Мінус перший поверх - головним чином технічний і службовий.
- Перший поверх - зона прийому відвідувачів і основна комерційна активність.
- Другий поверх - основні виставкові площі та адміністративні приміщення.

Мінус перший поверх виконує важливі службові та технічні функції. Його планування має забезпечити ефективну підтримку роботи галереї та комфорту відвідувачів. З основних приміщень на цьому поверсі можна відмітити паркінг, який має забезпечувати місця для автомобілів працівників та, можливо, VIP-гостей. Є безпечний і зручний доступ до ліфту та сходів.

Наявний тамбур служить переходом з паркінгу в будівлю, допомагаючи уникати втрат тепла, тамбур достатньо просторий для зручного проходу людей.

Є вентиляційна, де розташовуються системи вентиляції, які обслуговують весь будинок.

Приміщення управління - диспетчерське приміщення для контролю за роботою всіх систем будівлі.

Склад води і продуктів - використовується простір для зберігання води та запасів харчування.

Технічне приміщення містить інфраструктуру, таку як генератори, системи водопостачання та опалення.

Наявне укриття призначене для захисту людей у разі надзвичайних ситуацій.

Перший поверх слугує головною зоною прийому відвідувачів і початкової взаємодії з ними.

Тамбур і вестибюль - основний простір, куди відвідувачі потрапляють після входу. Передбачене місце для відпочинку, інформаційні стенди та навігація.

Ліворуч на плані знаходиться галерея - основний простір для експонування мистецтва. Поряд є два комерційні приміщення для продажу сувенірів, книг, мистецтва тощо. Забезпечений легкий доступ в приміщення для відвідувачів з вестибюля.

На першому поверсі наявне приміщення для технічного обладнання, яке обслуговує цей поверх. Також є кімната персоналу, яка виступає зоною відпочинку та обідній простір для працівників.

Фондосховище - приміщення для зберігання колекцій і артефактів, які не виставляються.

Другий поверх – рівень призначений для розміщення основних виставкових площ та адміністративних приміщень.

На поверсі головними просторами для демонстрації мистецтва виступають дві виставкові зали. Вестибюль виступає зоною між виставковими залами, що може служити місцем для відпочинку і переходу.

Наявні адміністративні приміщення: кабінет директора галереї та інші кабінети – робочі місця для адміністративного персоналу.

Додаткове приміщення для зберігання колекцій – фондосховище, де забезпечені такі ж умови, як і на першому поверсі.

Додаткові технічні приміщення для обслуговування систем другого поверху.

Рествращійна - спеціалізоване приміщення для відновлення та збереження експонатів галереї мистецтв.

В правому нижньому куту плану розташований великий воркшоп, який являється зоною для проведення майстер-класів та освітніх заходів.

На всіх планах розроблене чітке зонування та добре продумані маршрути пересування відвідувачів.



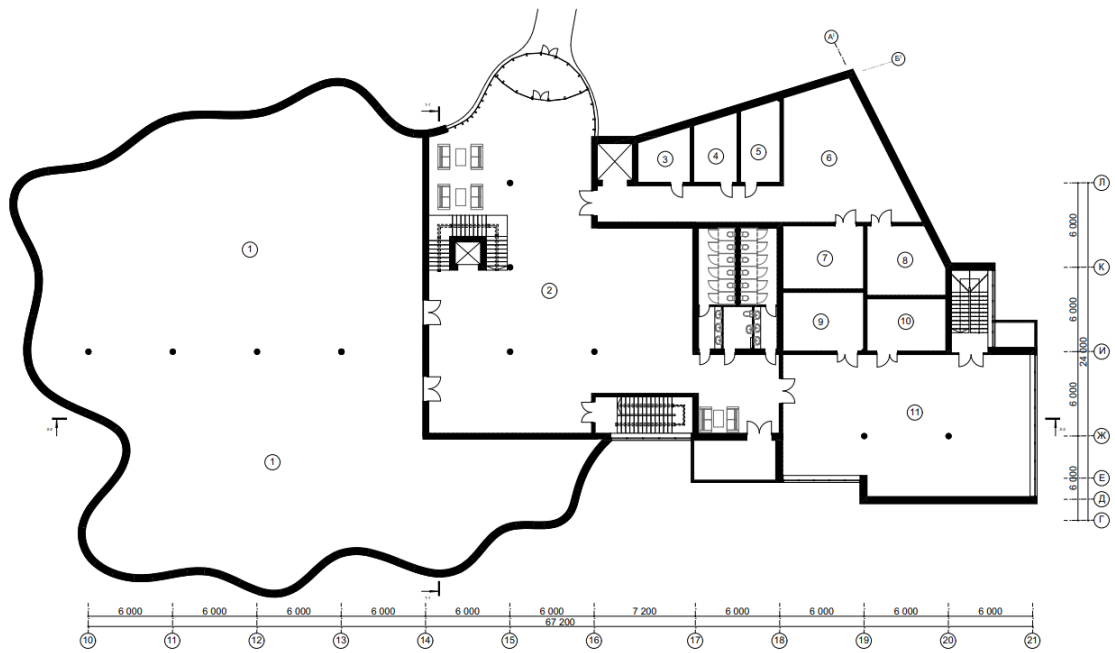


Рис. 4.3. Планування 2-го поверху



Рис. 4.4. Перспективне зображення будівлі галереї мистецтв

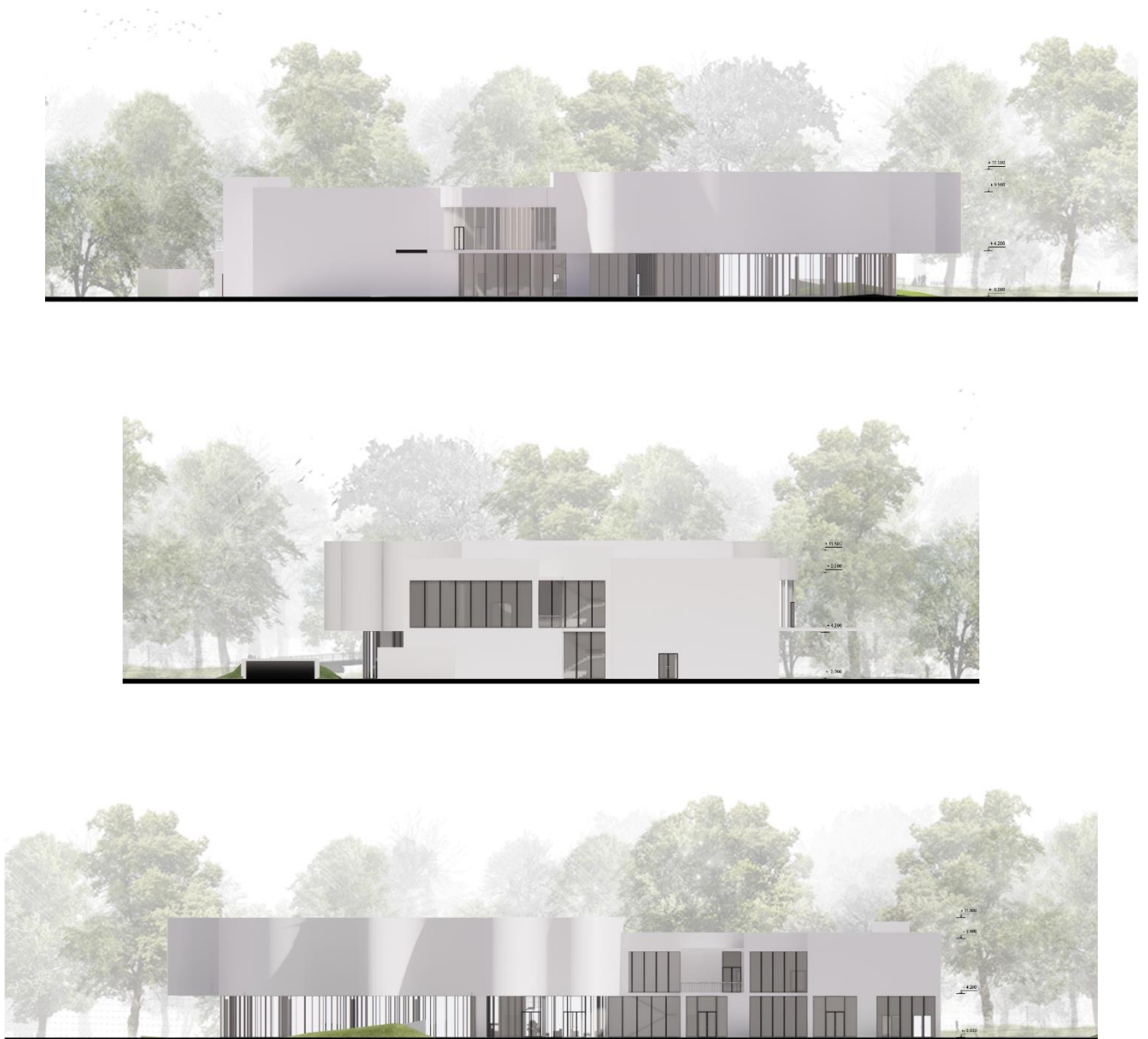


Рис. 4.5. Фасади будівлі

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Розгортання функціональних процесів у виставкових залах галереї сучасного мистецтва є багатограним процесом, адже: головна функція експозиційної зали - це забезпечення простору та технологій для зосередження повної уваги відвідувача на виставкових матеріалах та якомога глибше занурення у мистецтво.

Обрана виставкова зала розташована на другому поверсі та є залом тимчасових експозицій, а отже після постійної виставки на першому поверсі відвідувач на емоціях буде проявляти інтерес та відкриватиме для себе нові зали.

Виставкова зала знаходиться у лівому об'ємі будівлі на другому поверсі. Неправильної криволінійної форми в плані приміщення передбачає гнучкість планування. Виставкова зала має природне освітлення за допомогою вікон в даху, що робить приміщення

Простір приміщення відкритий, що дає індивідуальний простір для занурення кожного в роздуми стосовно побаченого та дозволяє легко орієнтуватися. Виставкова зала наповнена різними творами мистецтва від найменших скульптур до величезних полотен, які пов'язані певною тематикою чи проблемою.

Домінантою виступають безпосередньо експонати та їх оформлення, вони додають інтер'єру динамічність. Акцентні вікна під стелею в тандемі з точковими світильниками наповнюють зал світлом та виділяють об'єкти експозиції. Фоновими елементами виступають виставкові стенди та перегородки спокійного білого кольору, які не створюють візуального шуму і завдяки ним відвідувач може легко сприймати експонати.

Серед елементів обладнання, що знаходяться у виставковій залі, можна виділити наступні:

- меблі – виставкові стенди
- світлотехнічне обладнання: вікна, підсвітка виставкових стендів
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення

Подання інформації в архітектурному середовищі виставкової зали відбувається через такі засоби візуальної комунікації, як банери та постери при вході в приміщення; стрілки та вказівники, які орієнтують у просторі; опис експозиції на зовнішній стіні виставкової зали у великому масштабі, а також невеликі наліпки на стенді поблизу кожного експонату; план евакуації.

Кольорова гама монохромна, поєднує різні відтінки сірого та білого. Використання таких зразків кольорів створює композиційну цілісність середовища та не сперечається з експонатами.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організовувати внутрішній простір.

Основне освітлення – природне освітлення.

Додаткове освітлення – точкові світильники для додаткового освітлення експонатів.

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується розміщенням експонатів на рівні очей середньої людини для забезпечення зручного перегляду, а також виділення достатнього простору між творами мистецтва, щоб відвідувачі могли комфортно оглядати кожен об'єкт, не заважаючи один одному. Забезпечена можливість зміни експозиції.
- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, впровадженням підлогових покриттів, що запобігають ковзанню, забезпечуючи безпеку відвідувачів, використання матеріалів для зменшення шуму, що сприяє комфортному перегляду експозицій; а також оптимальна температура та вентиляція в приміщенні для комфорту відвідувачів та збереження експонатів
- Психологічна відповідність забезпечується сприйняттям візуальних орієнтирів.
- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки відкритому плануванню, що дозволяє людині швидко зорієнтуватись в просторі

Інтер'єр приміщенню відповідає його призначенню, створює привабливе, комфортне середовище для відвідувачів.

Використання світлих кольорів у поєднанні з світлотехнічними рішеннями допомагає створити акцентні елементи виставки і сприяє легкому орієнтуванню в просторі, підвищує ефективність роботи галереї, робить відвідування приємним та освітньо насиченим досвідом, а також сприяє розвитку культури та мистецтва.



Рис. 5.1. Перспективне зображення інтер'єру приміщення виставкової зали будівлі галереї мистецтв

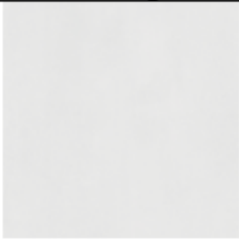
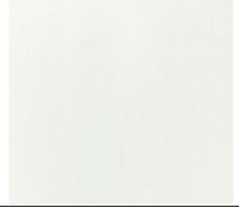
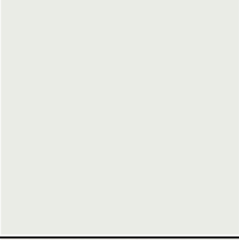



№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Полімерна підлога		Антиковзьке покриття
2	Стіни	Фарба біла (колір RAL 9016)		Матове
3	Стеля	Фарба холодно-біла (колір RAL 9019)		Матове
4	Виставкові стенди	Пофарбований гіпсокартон (колір RAL 9016)		Матове
5	Світлодіодні лінійні світильники	Полікарбонат		Глянцеве
6	Прозорий виставковий стенд	Скло «оптивайт»		Глянцеве

Рис. 5.2. Експлікація матеріалів в інтер'єрі

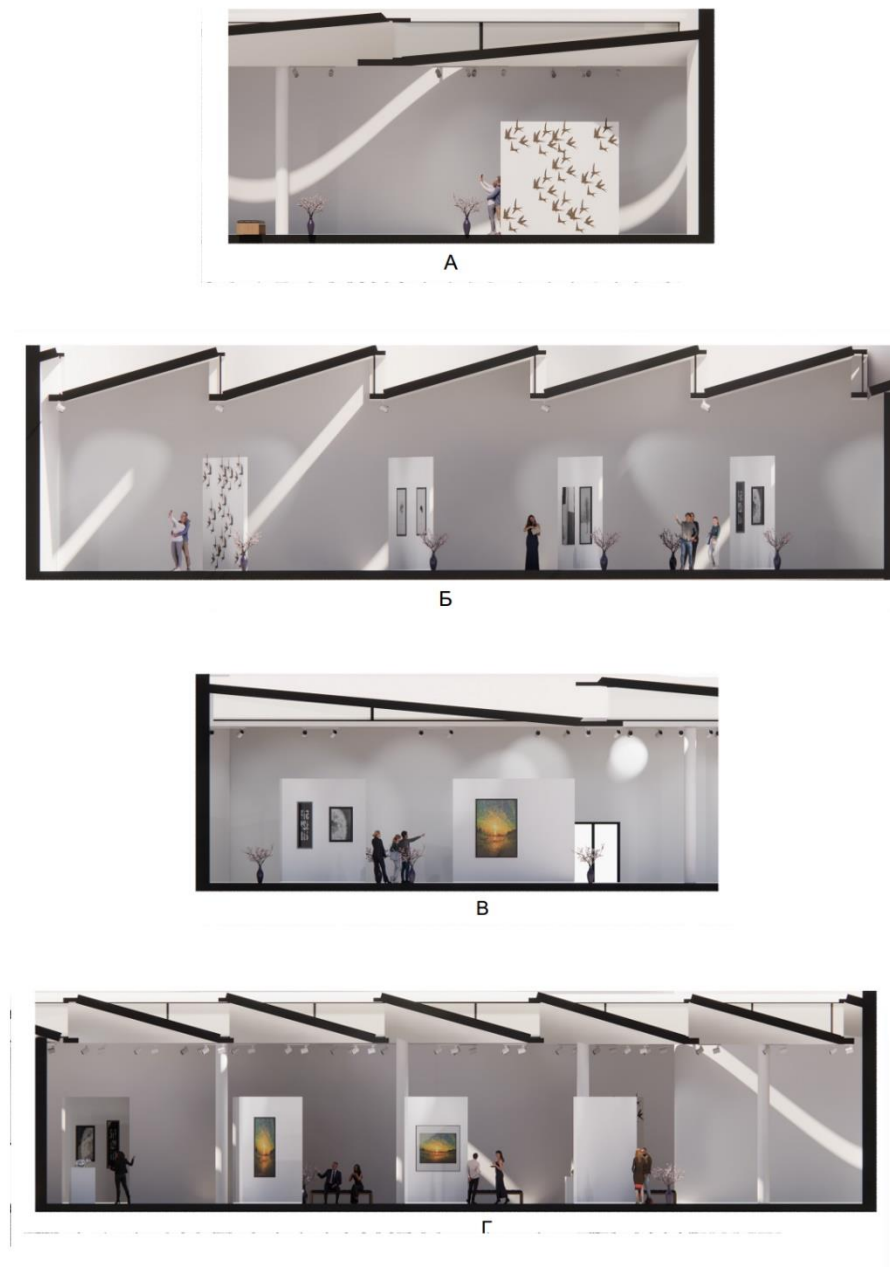


Рис. 5.3. Розгортки приміщення виставкової зали

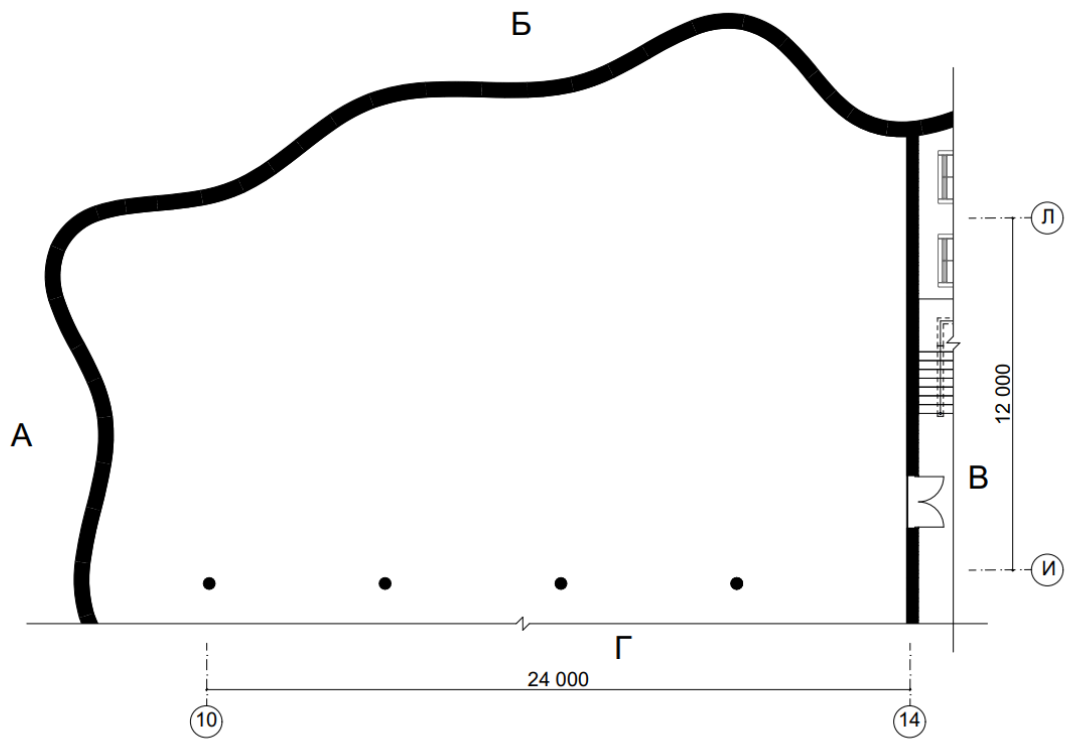


Рис. 5.4. План розстановки обладнання в приміщенні

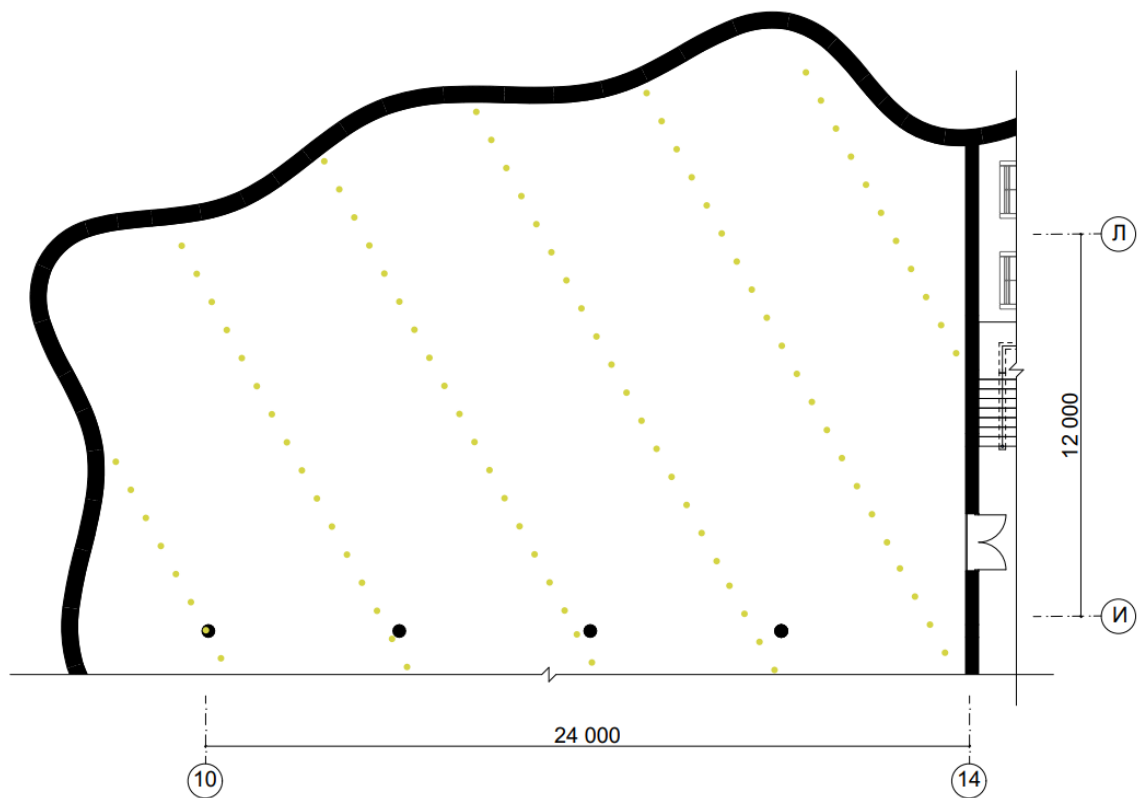


Рис. 5.5. План розстановки освітлювальних приладів в приміщенні

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Використання монолітних залізобетонних каркасів для будівництва художніх галерей має безліч переваг, що робить його хорошим і надійним вибором будівельних конструкцій.

Монолітний каркас-це метод будівництва, при якому залізобетонні конструкції об'єднуються в один монолітний блок. Основними компонентами є колони, балки, плити перекриття і стіни, які взаємодіють один з одним, утворюючи міцну і надійну конструкцію.

До переваг монолітного залізобетонного каркасу відносяться його висока міцність і довговічність, гнучкість конструкції, швидкість будівництва, стійкість до природних і техногенних впливів, звукоізоляція і теплоізоляція.

Монолітний залізобетон забезпечує високу міцність конструкції, що дозволяє зводити будівлі великої висоти і складної архітектури. Така конструкція має тривалий термін служби без істотних ремонтних робіт.

Завдяки монолітному залізобетону можна реалізувати різні архітектурні рішення і створити великі прольоти без опор, а також легко адаптувати планування будівлі до конкретних вимог простору художньої галереї.

Технологія зведення монолітного каркасу дозволяє значно скоротити терміни будівництва за рахунок можливості безперервної роботи. Використання сучасного обладнання для закладення і заливки бетону підвищує ефективність будівельного процесу.

Монолітні залізобетонні конструкції мають високу сейсмостійкість, що важливо в районах з підвищеною сейсмічною активністю. Вони добре переносять вплив вітру, опадів та інших кліматичних факторів.

Монолітний залізобетон володіє хорошими звукоізоляційними характеристиками і забезпечує комфортні умови для будівлі галереї. Використання сучасного утеплювача в поєднанні із залізобетоном дозволяє створити енергоефективну будівлю.

Для забезпечення надійності конструкції потрібно детальне проектування і точний розрахунок навантаження. Необхідно враховувати особливості ґрунту і кліматичних умов.

Що стосується матеріалів і технології будівництва, то використовуються високоякісні бетонні суміші і арматура. Для формування конструктивних елементів використовуються сучасні системи опалубки. Зведення монолітних каркасів вимагає залучення висококваліфікованих робітників. Існує необхідність в постійному контролі якості робіт, включаючи моніторинг якості бетону, арматури і монтажних робіт. Зниження шуму і вібрації на будівельному майданчику забезпечується за рахунок використання монолітних каркасів, які допомагають знизити вплив навколишнє середовище і сусідні будівлі. Наявність інженерних комунікацій всередині стін дозволяє ефективно використовувати простір і підвищує естетичність будівлі.

Початкова вартість матеріалів та робіт може бути вищою порівняно з іншими технологіями будівництва, але довгострокова економічна ефективність (експлуатаційні витрати, ремонт) робить цей вибір розумним.

Стрічковий фундамент важливий для забезпечення стійкості будівлі. Ця система передає навантаження від колон і на ґрунт через жорстку бетонну смугу. Стрічковий фундамент, розташований під стінами будівлі, утворює міцну основу для каркасної системи.

Стрічковий фундамент є одним з найбільш поширених видів фундаментів, які використовуються при будівництві будівель, в тому ж числі і галерей. Це суцільна бетонна стрічка, яка укладається під всі несучі стіни будівлі.

Серед переваг стрічкового фундаменту можна відзначити його високу несучу здатність, можливість застосування на різних типах ґрунтів, простоту будівництва і монтажу, а також економічну ефективність.

Стрічковий фундамент рівномірно розподіляє навантаження від стін будівлі на ґрунт, знижуючи ризик нерівномірного навантаження. Підходить для будівель з важкими несучими стінами і великими навантаженнями.

Стрічковий фундамент підходить для більшості типів ґрунтів, особливо для злегка пухких і глинистих ґрунтів.

Відносно проста технологія будівництва, яка не потребує спеціального обладнання та кваліфікованого персоналу. Перевагою також є те, що роботи можна проводити в різні пори року при відповідних умовах. У порівнянні з іншими типами фундаментів (наприклад, плитними) часто виявляється, що стрічковий фундамент економічно вигідніше за рахунок низької матеріаломісткості. При цьому можливе використання як монолітного бетону, так і збірного залізобетону, що дозволяє оптимізувати витрати.

Особливо при будівництві великих будівель, потрібне ретельне проектування і розрахунки, щоб уникнути ризику утворення відкладень і тріщин. Перед зведенням фундаменту необхідно провести детальне геологічне та гідрологічне дослідження ділянки для визначення типу ґрунту і рівня ґрунтових вод.

Бурові роботи включають в себе розмітку траншей під фундамент і сам процес буріння. Встановлення піщано-гравійної подушки для забезпечення рівномірного розподілу навантаження і дренажу. Наступним етапом є установка арматурного каркаса для підвищення міцності фундаменту. Після армування і бетонування бетон заливають, ущільнюють і доглядають за ним для забезпечення належної міцності. Також варто зробити гідроізоляцію фундаменту, щоб захистити його від вологи і ґрунтових вод. Утеплити фундамент, щоб запобігти промерзанню ґрунту і знизити тепловтрати. Нарешті, ми встановимо дренажну систему для відведення підземних вод та запобігання затопленню.

Перекрыття між поверхами будівлі також може мати високу звукоізоляцію і теплоізоляцію з використанням залізобетонних монолітних плит, які забезпечують необхідну міцність і жорсткість.

Серед переваг залізобетонних монолітних плит перекрыття можна відзначити їх високу міцність і надійність, гнучкість конструкції, хорошу звукоізоляцію і теплоізоляцію, а також довговічність експлуатації.

Монолітні плити перекриття із залізобетону мають високу несучу здатність, що дозволяє їм витримувати великі навантаження. Плитка також має підвищену стійкість до деформації і розтріскування.

Можливість створювати дублікати будь-якої конфігурації, що важливо для складних архітектурних рішень, як у деяких прикладах художніх галерей. Технологія монолітного залізобетону на стелі дозволяє звести до мінімуму кількість несучих конструкцій за рахунок великих прольотів.

Цей особливий тип перекриттів забезпечує високий рівень звукоізоляції між поверхами. Існує можливість додаткового утеплення для підвищення енергоефективності будівлі. Такі перекриття мають тривалий термін служби без серйозних ремонтних робіт.

Особливості монтажу залізобетонних монолітних плит перекриття: при проектуванні та підготовці варто провести детальне проектування конструкції з урахуванням навантаження, прольоту та інших архітектурних особливостей. Підготуйте робочий документ: схему армуючого каркаса, розташування опалубки і порядок виконання робіт. Використання системи опалубки для забезпечення точної геометрії і міцності конструкції. Використання регульованих опор для підтримки опалубки на необхідній висоті.

Необхідно правильно зміцнити залізобетонне перекриття відповідно до проектного рішення. Для з'єднання арматури використовується зварювання або в'язка. Забезпечується належний захисний шар бетону для арматури, що запобігає корозії.

Дотримання правильної технології бетонування підлоги. Бетон подається на майданчик за допомогою бетононасоса або іншого обладнання. Бетон заливається в опалубку і ущільнюється вібратором для усунення пустот. Для досягнення необхідної міцності необхідно забезпечити належний догляд за бетоном, включаючи підтримку вологісного і температурного режимів. Щоб запобігти пошкодженню готової конструкції, акуратно демонтуйте опалубку після того, як бетон набере необхідну міцність.

Ми здійснюємо контроль якості на всіх етапах робіт, включаючи візуальний огляд, контроль розмірів і розташування арматури, перевіряємо якість бетону. Проводимо випробування зразка бетону на міцність.

Залізобетонні монолітні конструкції або сходи зі мпільними сходовими маршами і металевими огорожами використовуються як для внутрішніх, так і для зовнішніх сходів. Вони мають міцну конструкцію і забезпечують безпеку при переміщенні між різними рівнями будівлі.

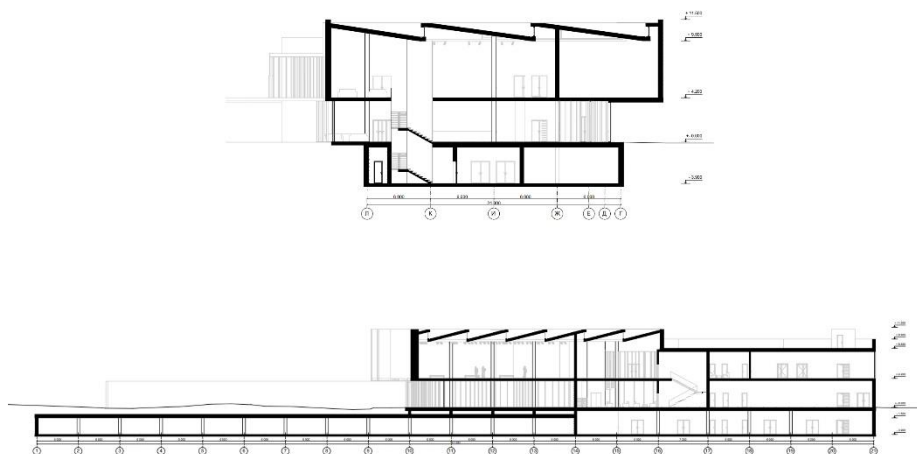


Рис. 6.1. Розрізи будівлі

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### 7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Інженерне оснащення художньої галереї включає в себе безліч систем і пристроїв, що забезпечують комфорт, безпеку і ефективність роботи будівлі. Одними з основних комунікаційних систем художньої галереї є її хороша вентиляція та кондиціонування повітря.

Передбачена вентиляція та система пожежної безпеки на мінус першому, першому та другому поверхах. Системи вентиляції та кондиціонування підтримують оптимальні умови для зберігання та демонстрації мистецтва.

Приточні установки забезпечують подачу свіжого зовнішнього повітря до приміщень. Вони можуть бути оснащені фільтрами для очищення повітря та нагрівальними або охолоджувальними елементами для попередньої підготовки повітря.

Рекуператори повертають частину тепла з витяжного повітря в приточне, знижуючи витрати на опалення або охолодження. Це може бути важливо для зниження енергоспоживання.

Запроектована система каналів, що розподіляє повітря по всіх приміщеннях будівлі. Вони добре ізолювані для зниження втрат енергії.

Вентиляція в художній галереї є важливою складовою загальної системи клімат-контролю, яка забезпечує комфорт відвідувачів і захист експонатів. Оптимально спроектована система вентиляції повинна враховувати різні потреби різних зон галереї, бути енергоефективною та забезпечувати високу якість повітря. Сучасні технології дозволяють інтегрувати вентиляцію з іншими системами будівлі, створюючи комфортне і безпечне середовище.

## 7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Централізована система водопостачання та опалення. Будівля підключається до міської системи водопостачання через головний водопровід. Вхідний водопровід має бути оснащений фільтрами для очищення води від механічних домішок та лічильниками води.

Внутрішня система трубопроводів розподіляє воду до всіх необхідних точок споживання в будівлі. Трубопроводи повинні бути виготовлені з матеріалів, стійких до корозії і відкладень, наприклад, з полімерних матеріалів або нержавіючої сталі.

Підключення до міської тепломережі, яке забезпечує постачання тепла через центральні котельні в усі приміщення будівлі галереї мистецтв.

Використання радіаторів як традиційних пристроїв для опалення, що розташовані по периметру кімнат та вздовж стін. Вони можуть бути оснащені терморегуляторами для контролю температури.

Система забезпечує стабільну температуру в різних зонах галереї, зокрема у виставкових залах, офісних приміщеннях, санітарних вузлах та складських приміщеннях. Системи опалення також підтримують оптимальні умови для зберігання та демонстрації мистецтва. Оптимальна температура для експозиційних залів зазвичай становить від 18 до 22 °C з низькими коливаннями.

Важливо підтримувати постійний рівень температури та вологості в експозиційних залах, щоб уникнути пошкодження творів мистецтва. Виставкові зали потребують особливого контролю за температурою і вологістю, оскільки різкі зміни можуть негативно вплинути на експонати.

Термостати дозволяють контролювати температуру в окремих зонах або приміщеннях.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Безпека на будівельному майданчику: дотримання правил техніки безпеки при виконанні будівельних робіт, особливо при роботі на висоті з великими навантаженнями. Використання засобів індивідуального захисту для робітників. Точне планування та координація робіт для забезпечення безперервного процесу бетонування та запобігання перерв, які можуть вплинути на якість конструкції. Наявність запасу матеріалів і обладнання для своєчасного виконання робіт.

Дотримання норм і нормативів з охорони праці, встановлених законодавством. Перед початком роботи провести інструктаж з охорони праці для всіх працівників. Обов'язкове використання касок, захисних окулярів, рукавичок, взуття, сигнальних жилетів. Спеціальне захисне спорядження для виконання певних завдань, наприклад, респіратори при роботі з пилом, захисні маски при зварюванні.

Встановлення чітких показників, попереджувальних знаків та огорож на будівельних майданчиках. Забезпечення належного освітлення робочої зони, особливо вночі або в приміщенні. Підтримання порядку на виробництві, регулярне прибирання та утилізація будівельного сміття.

Використання спеціального обладнання для роботи на висоті, наприклад, підмостки, будівельні ліси, поміст. Обов'язкове використання систем безпеки при зведенні будівельних конструкцій страхувальних поясів, тросів. Перед кожним використанням стежити за технічним станом обладнання.

Електромонтажні роботи виконуються тільки кваліфікованими фахівцями. Забезпечити належну ізоляцію та заземлення електрообладнання. Забороняється використання несправних електроприладів і кабелів на будівельному майданчику.

Запобіжні заходи при роботі з будівельною технікою: навчання операторів будівельної техніки та наявність відповідних допусків. Використання системи

сигналізації при маневруванні важкою технікою. Слідкування за належним технічним станом машини і механізмів і проведення регулярного технічного огляду.

Пожежна безпека: плани евакуації на будівельних майданчиках та наявність вогнегасників; проведення навчань щодо дій у разі пожежі. Дотримання правил зберігання легкозаймистих речовин.

Навчання та інструктаж: регулярні заняття та інструктажі з охорони праці та техніки безпеки для всіх співробітників перед початком нового виду роботи або впровадження нових технологій.

Моніторинг та контроль: постійний контроль за дотриманням норм безпеки на будівельних майданчиках; регулярна перевірка технічного стану обладнання та засобів захисту; інструктаж, інспекції та облік аварійних ситуацій.

На всіх планах будівлі розташовані інформаційні стенди та знаки, щоб спростити орієнтування всередині будівлі.

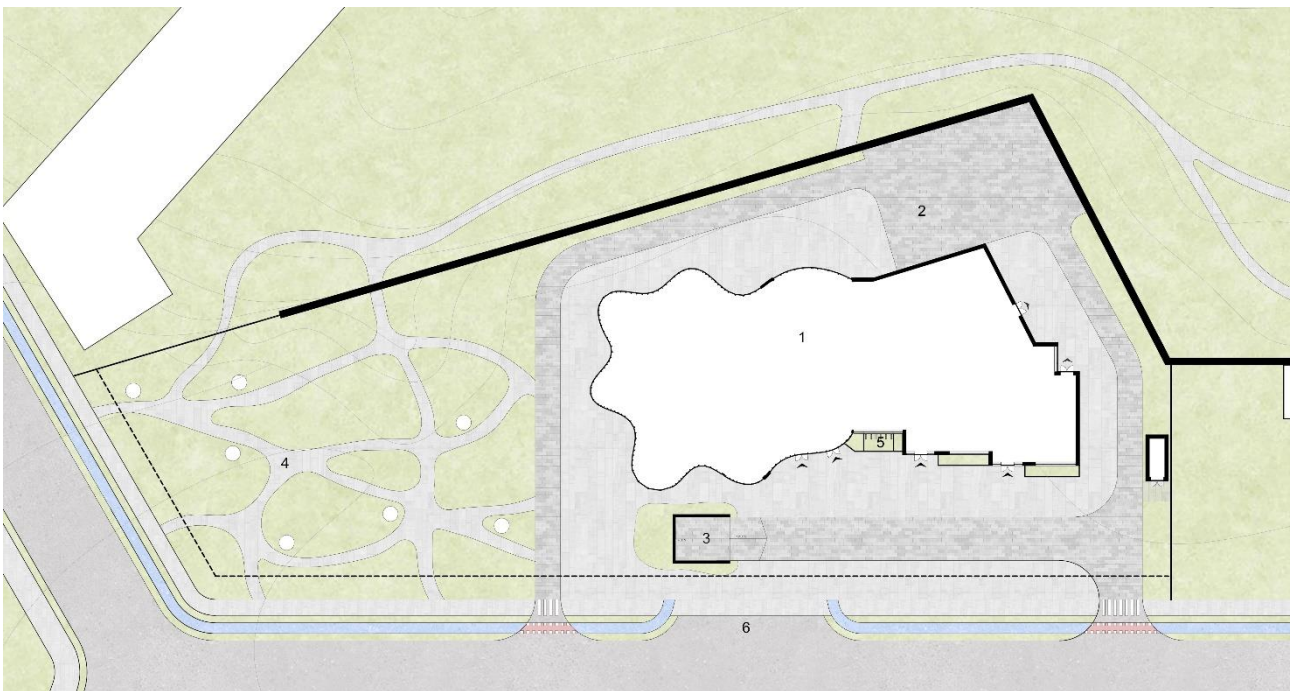
## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. [https://www.archdaily.com/1012772/sorol-art-museum-meier-partners?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1012772/sorol-art-museum-meier-partners?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
2. [https://www.archdaily.com/965676/polygon-gallery-patkau-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/965676/polygon-gallery-patkau-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
3. [https://www.archdaily.com/938548/leitheater-deinze-theatre-trans-architectuur-i-stedenbouw?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/938548/leitheater-deinze-theatre-trans-architectuur-i-stedenbouw?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
4. [https://www.archdaily.com/804682/media-library-third-place-in-thionville-dominique-coulon-and-associes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/804682/media-library-third-place-in-thionville-dominique-coulon-and-associes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
5. [https://www.archdaily.com/555446/theatre-de-stoep-unstudio?ad\\_medium=office\\_landing&ad\\_name=article](https://www.archdaily.com/555446/theatre-de-stoep-unstudio?ad_medium=office_landing&ad_name=article)
6. [https://www.archdaily.com/1012146/sanqingshan-geological-museum-uad?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1012146/sanqingshan-geological-museum-uad?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
7. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9\\_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9\\_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)
8. <https://artarsenal.in.ua/things/spravzhnij-arhitektor-mystetskogo-arsenalu-hto-vin/>
9. <https://new.pinchukartcentre.org/about>
10. <https://cadmapper.com/pro/login/?next=/pro/home>
11. Агранович-Пономарева Е. С., Аладова Н. И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 348 с.
12. Блохин В. В. Интерьер промышленных зданий. – М.: Стройиздат, 1989. – 270 с.
13. Дизайн архитектурной среды / Г. Б. Минервин, А. В. Ермолаев, В. Т. Шимко. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 504 с.

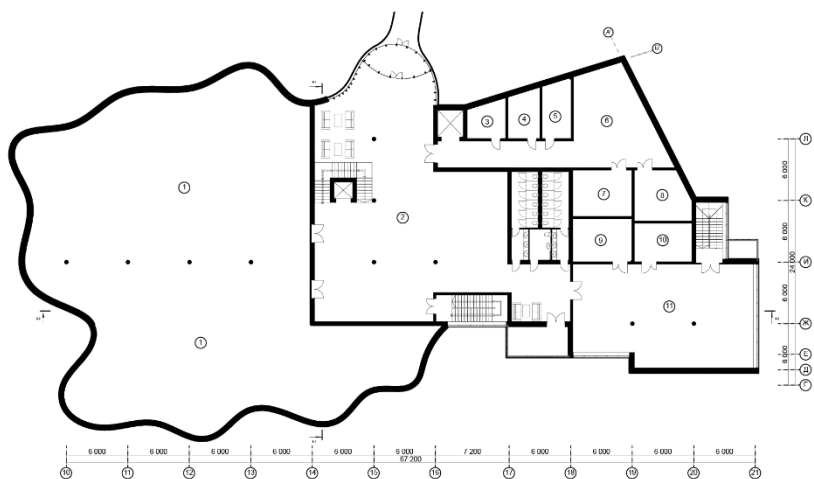
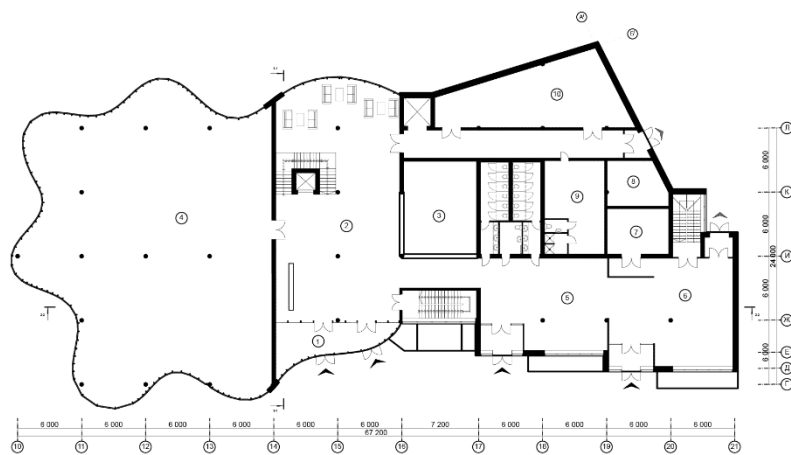
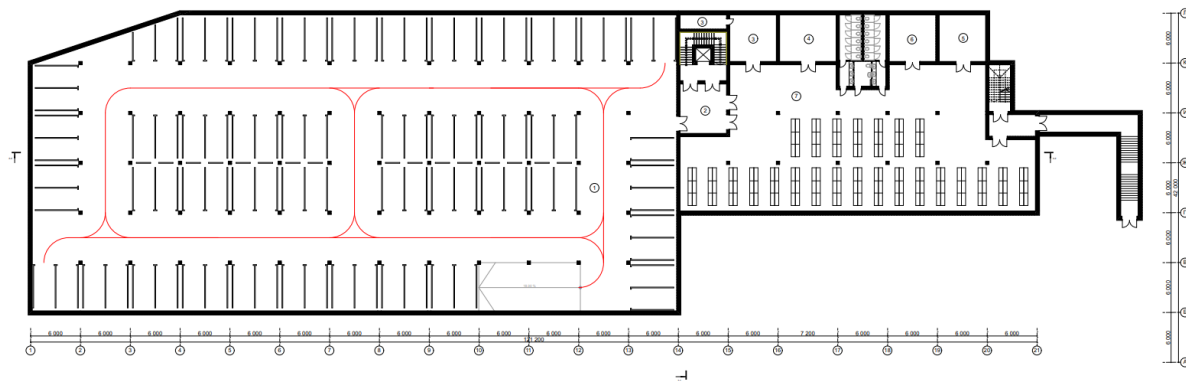
14. Забелина Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.
15. Крижановская Н. Я. Дизайн светового пространства / Учебное пособие. – К.: УМКВО, 1995. – 257 с.
16. Мироненко В. П. Архітектурна ергономіка: підручник. – К.: вид-во Київського національного авіаційного ун-ту «НАУ-друк», 2009. – 240 с.
17. Основы дизайна архитектурного пространства: Подручник / Тимохин В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
18. Шебек Н. Н. Основы дизайна архитектурной среды: Конспект лекций. – К.: КНУСА, 2010. – 60 с.
19. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель. Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2007. – 144 с.
20. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
21. ДБН В.2.2-9:2018 ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ
22. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
23. ДБН В.1.1.7-2016 ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА ОБ'ЄКТІВ БУДІВНИЦТВА
24. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
25. ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція будівель»
26. ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія»
27. ДСТУ-Н Б В.2.6-192:2013 «Настанова з розрахункової оцінки тепловологісного стану огорожувальних конструкцій»
28. ДБН В.2.1-10:2018 «Основи і фундаменти будівель та споруд»
29. ДБН В.2.6-98:2009 «Бетонні та залізобетонні конструкції»
30. ДБН В.2.6-198:2014 «Сталеві конструкції».
31. ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження і впливи»
32. ДБН В.2.5-75:2013. «Каналізація. Основні положення проектування»

- 33.ДБН В.2.5-74:2013. «Водопостачання. Основні положення проектування»
- 34.ДБН В.2.5-67:2013. «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
- 35.ДСТУ 9191:2022 «Теплоізоляція будівель. Метод вибору теплоізоляційного матеріалу для утеплення будівель»
- 36.Сергейчук О.В. Архітектурно-будівельна фізика. Теплотехніка огороджуваних конструкцій будинків : Навч. посібник. – К.: Такі справи, 1999
- 37.П. Нойферт, Л. Нефф «Проектування та будівництво»
- 38.Державні нормативно-правові акти про охорону праці (ДНАОП)

## Містобудівне рішення



## Плани поверхів





## Візуалізація об'єкту



## Візуалізація об'єкту



## Інтер'єрне рішення



## Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 12 11:17:39 EEST 2024, Покошизо Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 8.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 129916 Название: Галерея сучасного мистецтва в м. Одесі Добавлено в БД: 2024-06-12 Авторы: Хівренко Анна Олегівна Руководитель: _Маслова М.О. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	39400	613	5863 (15%)	95 (15%)

## Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы