

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Торговий центр у м. Бучі Київської області

Чалий Олександр Миколайович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Містобудування**

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Торговий центр у м. Бучі Київської області**

---

(назва)

Виконала Чалий Олександр Миколайович

---

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

---

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-41-Б

Керівник Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*  
Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“ 2 ” лютого 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ**

**Чалий Олександр Миколайович**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту

**Торговий центр у м. Бучі Київської області**

керівник проекту \_\_\_\_\_ Іносова Тетяна Юріївна, ст. викл.  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 20 ” 06 2023 року  
№ 1221/2

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані до проекту \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	14	
3	Містобудівне обґрунтування	7	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	7	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	3	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	3	
9	Література	2	
10	Додатки	6	
	Разом:	55	

## 6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Іносова Т.Ю., ст. викл.		
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 02.02.2023 року \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	02.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	11.05.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	13.05.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )**Чалий О.М.**  
(прізвище та ініціали)Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )**Іносова Т. Ю.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	11
3. Містобудівне обґрунтування .....	25
3.1. Історична довідка по території забудови .....	25
3.2. Містобудівна ситуація .....	27
3.3. Опис генерального плану .....	29
3.3.1. Функціональне зонування території .....	29
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	30
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	31
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	31
5. Дизайн інтер'єру.....	34
6. Конструктивне рішення .....	40
7. Інженерне обладнання .....	42
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	42
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	43
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	44
Список використаних джерел .....	47
Додатки: .....	49
• усі креслення проекту .....	49
• довідка про перевірку роботи на плагіат .....	55

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
містобудування  
зав. каф., д. арх., професор  
Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Чалий Олександр Миколайович

Група 41Б

Керівник Іносова Тетяна Юріївна

Тема дипломної роботи Торговий центр у м. Бучі Київської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)

ДБН В.2.2-23:2009 Будинки і споруди підприємства торгівлі

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>Торгівельні приміщення</b>			
1.	<i>Магазини продовольчої продукції</i>		
1.1	Магазин з універсальним асортиментом продовольчої продукції (супермаркет)	440	1
2.	<i>Магазини непродовольчої продукції</i>		
2.1	Магазин одягу	55	14
2.2	Магазин взуття	45	5
2.3	Магазин квітів	37	1
2.4	Магазин побутової техніки	80	1
2.5	Ювелірні вироби	38	1
3.	<i>Фуд - корт</i>		
3.1	Зал	180	1
3.2	Роздаточна	9	2
4.	<i>Кафе</i>		
4.1	Зал	205	1
4.2	Роздаточна	9	1
4.3	Бар	26	1
	Всього	1973	
<b>Приміщення для приймання, зберігання та готування товарів до продажу</b>			
1.	Платформи для розвантаження	50	4

2.	Приміщення для зберігання речей	9	19
3.	Кладова для продовольчих товарів	32	3
4.	Охолоджувальна камера	22	2
5.	<i>Фуд – корт</i>		
6.	Склади	18	2
6.1	Холодильна камера	5	2
6.2	Кухня	39	2
6.5	<i>Кафе</i>		
7.	Кухня	32	1
7.1	Холодильна камера	10	1
7.2	Склад	37	1
	Всього	714	
<b>Підсобні приміщення</b>			
1.	Зберігання тари, контейнерів	38	1
2.	Зберігання прибирального інвентаря	12	2
3.	Мийна супермаркету	26	1
4.	Охолоджувальна камера харчових відходів	20	1
5.	Неохолоджувана камера харчових відходів	20	1
6.	Зберігання прибирального інвентаря	4	5
7.	<i>Фуд-корт</i>		
7.1	Мийна	5	2
7.2	Приміщення прибирального інвентаря	3	2
8	<i>Кафе</i>		
8.1	Мийна	12	1
8.2	Приміщення прибирального інвентаря	2	2
	Всього	180	
<b>Службово - побутові приміщення</b>			
1.	<i>Магазини продовольчої продукції</i>		
1.1	Приміщення для персоналу	18	2
1.2	Кухня для персоналу	28	1
1.3	Туалети для персоналу	4	2
1.4	Душові для персоналу	4	2
2.	<i>Магазини непродовольчої продукції</i>		
2.1	Приміщення для персоналу	7	22
2.2	Гардеробні (примірочні)	2	14
2.3	Громадські туалети	22	8
3.	<i>Фуд-корт</i>		
3.1	Приміщення для персоналу	6	4
3.2	Туалети для персоналу	2	4
3.3	Туалети для відвідувачів	5	4
4.	<i>Кафе</i>		
4.1	Приміщення для персоналу	10	2
4.2	Санвузол та душова	4	2

4.3	Туалети для відвідувачів	15	2
5.	<i>Адміністративні приміщення</i>		
5.1	Приміщення для охорони	60	1
5.2	Приміщення адміністрації	47	1
	Всього	655	
<b>Приміщення розважальної структури</b>			
	<i>Кінотеатр</i>		
1	Зал для глядачів	205	1
1.1	Фойє	205	1
1.2	Касовий вестибюль	20	1
1.3	Гардеробна	30	1
1.4	Буфет	25	1
1.5	Підсобне приміщення буфету	18	1
1.6	Кінопроекційна	35	1
1.7	Туалет для відвідувачів	7	2
1.8	Підсобне приміщення	15	1
1.9	Приміщення для персоналу	7	2
1.10	<i>Дитячий розважальний клуб</i>		
1.11	Вестибюль	27	1
2.	Гардеробна	16	1
2.1	Танцювальна зала	75	1
2.2	Зони очікування зі столами	30	1
2.3			
2.4	Ігрова кімната гральні автомати	75	1
2.5	Адміністративне приміщення	11	1
2.6	Приміщення для персоналу	5	2
2.7	Санвузол та душова	3	2
2.8	Туалети для відвідувачів	5	2
3.	Пожежний блок	94	1
4.	Інженерно технологічний блок	152	1
5.	Протирадіаційне укриття	800	1
	Всього	1887	1
	Загальна площа приміщень	5409	

5. Склад проектних матеріалів:
- Креслення та масштаби їх розробки:
    - ситуаційний план М 1:2000;
    - генеральний план М 1:500;
    - плани поверхів М 1:200;
    - фасади М 1:200;
    - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
    - перспективне зображення будівлі;
    - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
    - інтер'єр одного приміщення:
      - розгортки стін М 1:50;
      - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
      - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
      - перспектива;
  - Макет Презентація дипломного проекту;
  - Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
  - Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ Чалий О.М.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_ Іносова Т.Ю.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

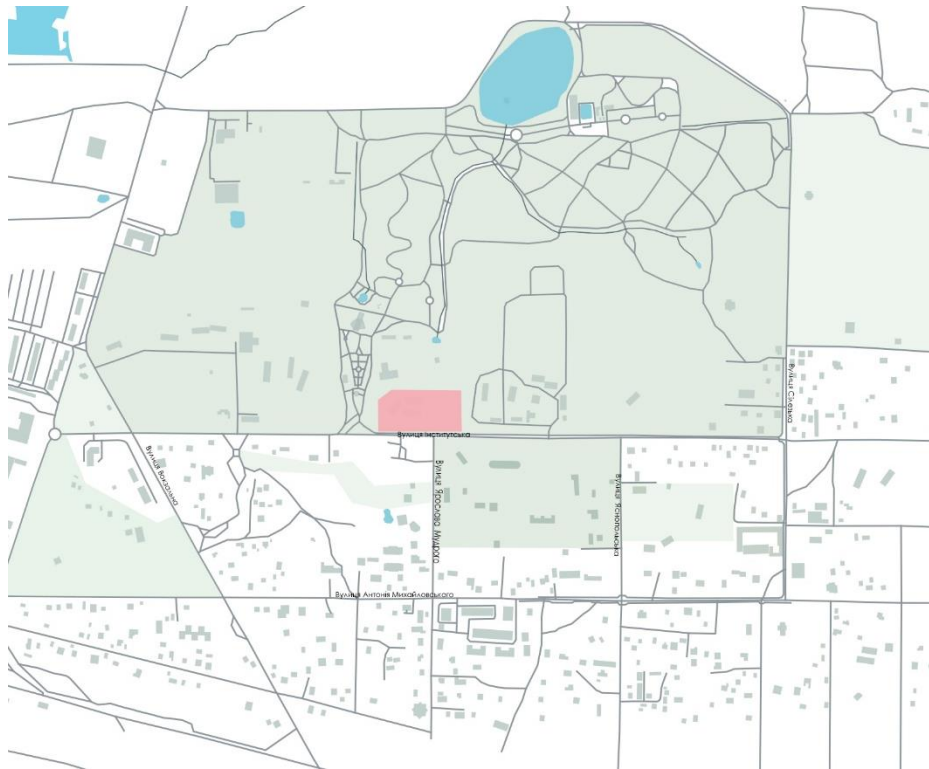


Рис. 1.1. Ситуаційний план

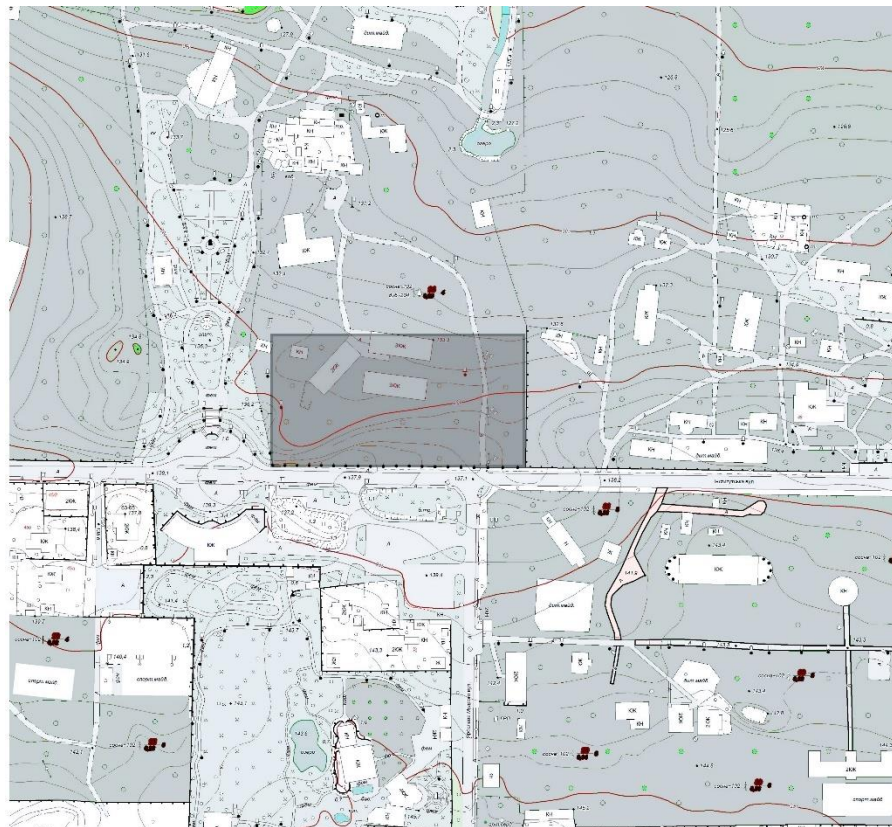


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### 2.1. Emporia Mall (Торгівельний центр)



Рис. 2.1. Вигляд будівлі

#### *Вихідні данні:*

Місцезнаходження: Мальсе, Швеція

Автори: Wingårdh Arkitektkontor

Площа: 93000 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2012

Вартість: 2 000 000 000 крон

#### *Опис об'єкту:*

Emporia Mall – один із найбільших торгових центрів Мальме. Розташований неподалік від Мальме Арена та залізничного вокзалу Хіллі, Emporia є архітектурним дивом і улюбленим місцем для шопінгу.

Архітектура будівлі представлена в інноваційній формі. Композиція будівлі має певну динаміку, яка утворюється асиметричними та криволінійними лініями. Скляні фасади з металевими елементами створюють враження легкості

та простору. Це додає будівлі елегантного вигляду. Варто зазначити, що торговельний центр вдало вписується в навколишню забудову міста.

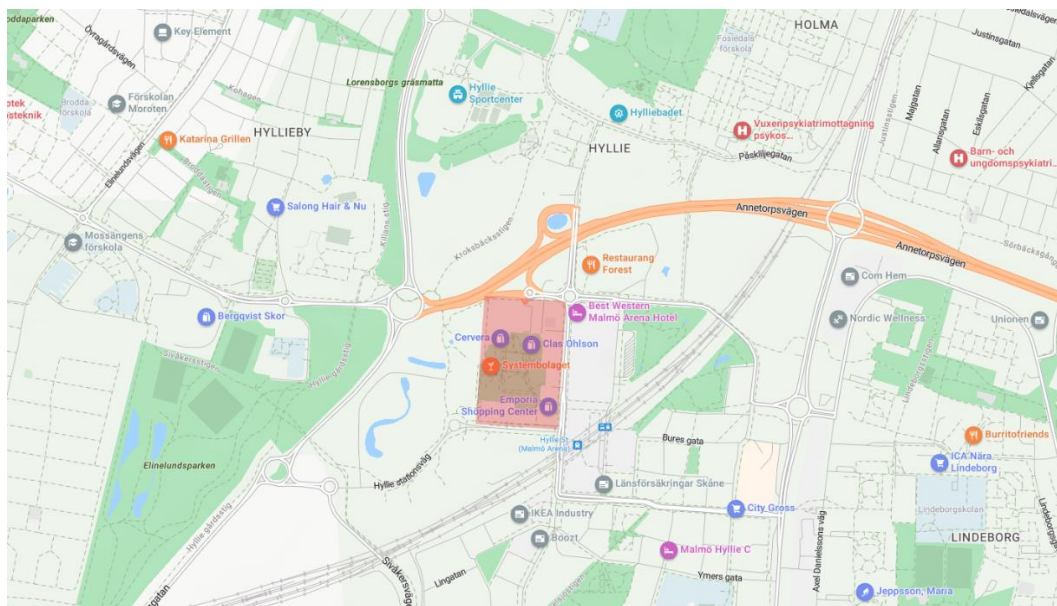


Рис. 2.2. Ситуаційний план

Текстовий опис від архітекторів: «Emporia — це, перш за все, містобудівний проект, у якому офіси, житло та роздрібна торгівля поєднуються в багатофункціональному комплексі вздовж бульвару Бульварден і Стейшнгатан у Хіллі, на південній стороні Мальме. Основна ідея нашої роботи переможця конкурсу полягала в тому, щоб приховати орієнтовану всередину роздрібну торгівлю за вінком житлових і комерційних будівель. Таким чином увесь торговий комплекс згодом стане інтегрованим у тканину міста.» [15]

Ідею проекту автор обґрунтовує небом. Таким чином при розробці проекту команда «гралася» зі світлом і простором, а потім використали скло, для створення ефекту наближеного неба.

Триповерховий торговий центр має тераси та великий парк на даху, ресторан на відкритому повітрі та спа-центр, різноманітні бутики та магазини. Велика тераса на даху дає змогу створити там парк розваг та атракціонів.

Велика скляне западання скла на фасаді, яке створює криволінійну форму з золотого скла на сітчастому металевому каркасі, забезпечує будівлю природнім освітленням протягом дня.



Рис. 2.3. Зовнішній вид фасаду

Внутрішній простір будівлі організовано так, щоб відвідувач міг перебувати в комфортній та естетично гарній атмосфері. Приміщення стильний та сучасний дизайн, який створюється за допомогою використання сучасних матеріалів і елементів декору.



Рис. 2.4. Інтер'єр будівлі



Рис. 2.5. Атріум інтер'єру будівлі

Фасади будівлі виконані зі структурного скла, що дає велику кількість природного освітлення. Таке скління тримається на металевому каркасі.

Покрівля виконана з металевих панелей, які забезпечують захист від води та інших погодних умов.

Сама будівля запроектована з металевої структурної рами, що забезпечує гнучке планування та великі, відкриті простори.

*Висновок:*

Переваги:

- Естетично привабливий дизайн
- Гарне поєднання з навколишнім середовищем
- Велика кількість природнього освітлення, що створює комфортну атмосферу
- Велика кількість магазинів, бутиків та розважальних розважальних просторів.

Недоліки:

- Висока ціна будівництва
- Великі витрати на енергоспоживання
- Залежність від погодних умов (велика кількість скління може бути чутлива до різних погодних умов)

Не зважаючи на те, що будівля має мінуси, вони перекриваються перевагами. Так кожен рік будівля привертає велику кількість відвідувачів і вражає своїм сучасним та елегантним дизайном.

## 2.2. Qingdao Future City — the Fantastic Jungle (Дизайн інтер'єру торгівельно-розважального центру)



Рис. 2.6. Зображення інтер'єру

*Вихідні данні:*

Місцезнаходження: Циндао, Китай

Автори: CLOU architects, TOA Landscape Architecture

Площа: 2283 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2022

*Опис об'єкту:*

Проект розташовується у торговельному центрі Future City Mall, у північній частині міста Циндао. Причиною виникнення цього проекту було бажання власників, нещодавно на той час відкритого, ТЦ заповнити великий простір атриуму на 4 поверсі будівлі. Ця будівля є місцем для відпочинку, покупок та осередком естетики і творчості, який повинен виділятися серед околиць старого міста.

Маючи такі вихідні дані за проект взялося дизайнерське бюро CLOU architects.

Ось як самі автори описують свою концепцію: «Суть дизайнерського завдання полягала в тому, щоб створити культовий соціальний простір, який би спокушав клієнтів на верхні рівні торгового центру та активізував його торговельні та обідні зони. Це призвело до концепції захоплюючого саду в джунглях.» [16]

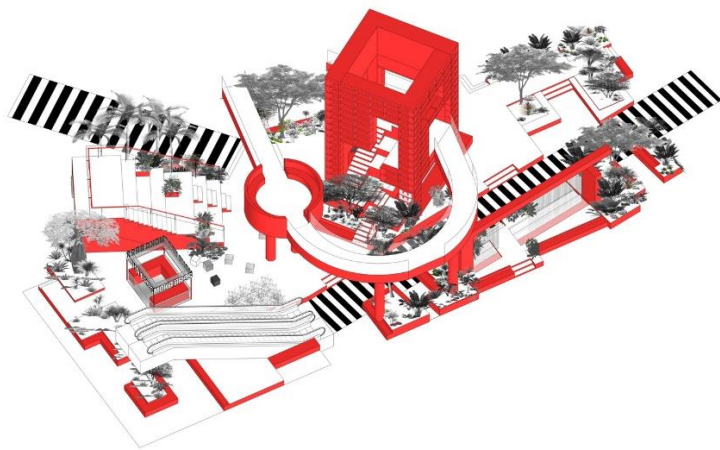


Рис. 2.7. Загальна схема проекту

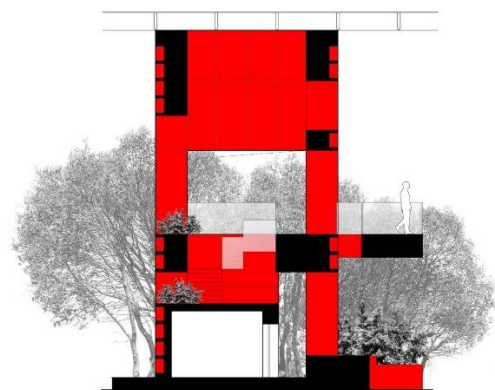


Рис. 2.8. Розріз домінуючої частини композиції

Розглядаючи композиційне рішення, автори намагалися створити враження мандрівки джунглями. Так, було вирішено інтегрувати як можна більше озеленення і тим самим створити комфортний та сприятливий для відвідувачів мікроклімат, що привертає увагу до четвертого поверху будівлі.

Автори проекту об'єднали природу та мистецтво взявши за основну концепцію картини Анрі Руссо. Таким чином домінуючим елементом, в цьому просторі, виступає двоповерховий куб червоного кольору, який наче торкається скління над атриумом. Рослини навколо нього виступають акцентами, наче підводячи відвідувача крізь «джунглі» до головної частини даної структури. Це і нагадує картини Руссо з грою світла, тіні, яскравих кольорів та таємничою атмосферою.



Рис. 2.9. Зображення інте'єру

Червоний колір був обраний дизайнерською групою для зосередження та привертання уваги відвідувачів ТЦ. Так само і в картинах Руссо відображається контраст між яскравим об'єктом і деталізованим фоном, що в свою чергу створює відчуття загадковості.



Рис. 2.10. Зображення пішохідного мостику

Заокруглений місток на першому рівні цієї конструкції є проміжною ланкою між домінуючим елементом та оточуючими його зонами. Такі акцентні елементи, як рослини, лавочки та сходи є фоновими елементами, які створюють деталі людського масштабу. Цей простір телепортує людей в інший світ де вони можуть розслабитися і помріяти. Також цей простір має різноманітні доріжки та сходи, з певним сюжетом, що так спонукають людей зробити там фото і повернутися знову.

Конструктивно основою цього проекту є металевий каркас. На цих міцних опорах закріплені металеві пластини червоного кольору. На круглому містку розташовуються прозорі скляні опорах, що кріпляться до металевих опор. Це робить ефект невидимого огороження, що також привертає увагу.

Над самим атріумом розташовується велике скління на сітці з металевих балок.

Таке конструктивне рішення дозволяє природньому світлу потрапляти всередину будівлі.

*Висновок:*

#### Переваги:

- Вражаючий дизайн та гарний естетичний вигляд
- Велика кількість сонячного світла
- Використання екологічних матеріалів (дерево, каміння та інші)
- Створення інтимного та приємного місця, з творчою атмосферою
- Інтеграція рослинності в проект (природне середовище)

#### Недоліки:

- Високі витрати на експлуатацію та будівництво об'єкту
- Проблемність підтримки екологічних аспектів

Сумуючи всі перераховані фактори, можна зробити висновок, що незважаючи на високі витрати та проблеми утримання такого об'єкту, він все ж таки привертає увагу багатьох містян своєю красою. Також варто додати, що казкова та затишна атмосфера дозволяє не тільки насолоджуватися шопінгом, але й перенестися у фантастичне середовище.

### 2.3. Shaoxing CTC Mall (Торгівельний центр)



Рис. 2.11. Зовнішній вигляд о'б'єкту

#### *Вихідні данні:*

Місцезнаходження: Ханчжоу, Китай

Автори: АТАН

Площа: 12000 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2018

#### *Опис об'єкту:*

Проект представляє собою китайський текстильний центр, розташований у місті Ханчжоу в Китаї. Ця будівля є поліфункціональною.

Опис наданий архітекторами: «Проект оточений вісьмома висотними вежами та двома супервисотними будівлями, що будуються. Це абсолютно нове місце для розваг, яке об'єднує комерційні вулиці, торгові центри, службові квартири та офісні будівлі.» [17]

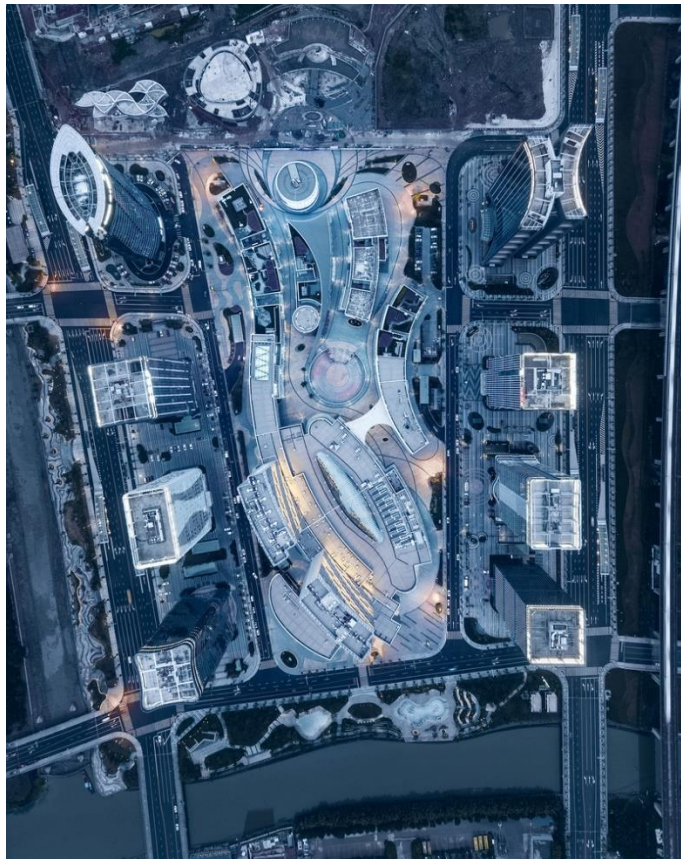


Рис. 2.12. Вигляд забудови з висоти пташиного польоту

Торгівельний центр збудований у сучасному стилі, який поєднує східний та західний дизайн. Самі архітектори зазначають, що концепція проекту розвивається в двох напрямках: макро- і міко. Перший з них розвиває тему водного міста та текстилю. Генеральний план, у свою чергу, чудово організований.

Забудова влаштована таким чином, що потоки людей направляються до комерційної вулиці, а далі потрапляють у заглиблений простір, через який переходять до торговельного центру.

Другий напрямок концепції передбачає наявність декількох акцентуючих вузлів вздовж головної композиції.



Рис. 2.13. Вигляд забудови з висоти пташиного польоту

Внутрішній простір ТЦ представляється у в овальній формі, а центральна частина має великий атриум.

Транзитні шляхи забезпечуються, двома групами великих непаралельних мостів, які переплітають ділові лінії з півночі на південь. Всі поверхи пов'язані між собою за допомогою, чотирма групами ескалаторів, що проходять від підвального до найвищого поверху.

Якщо подивитися на будівлі в розрізі, то можна побачити, що чотири поверхи стелі та логіка форми землю розвивають ідею текстури текстилю.

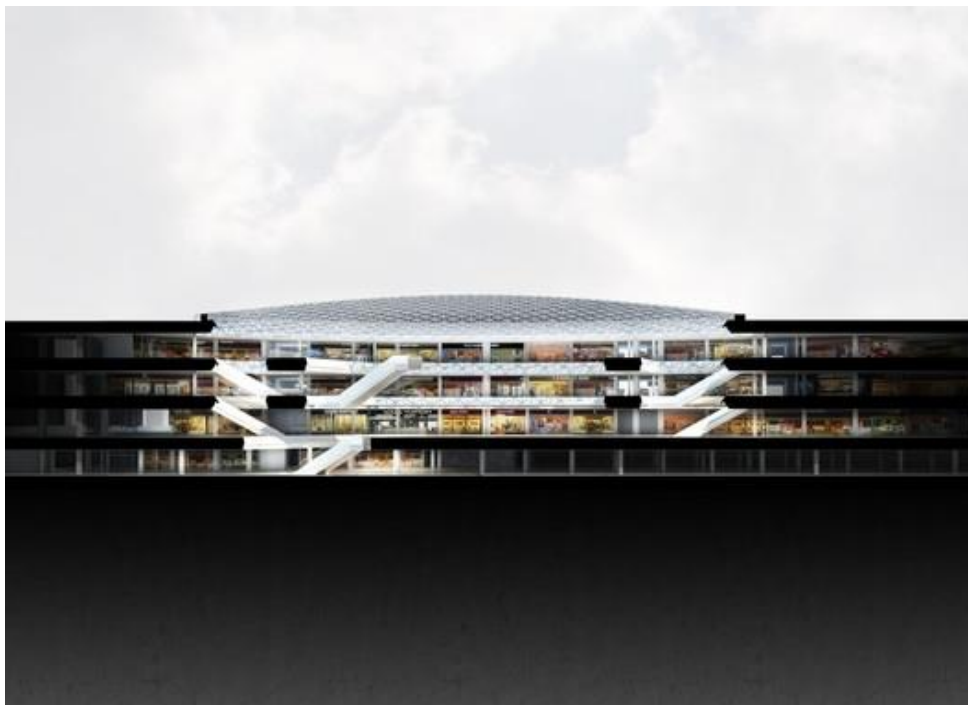


Рис. 2.13. Розріз будівлі

Конструкція торговельного центру представлена каркасно-монолітною системою. В дизайні інтер'єру можна побачити цікаві мостики, які, наче тканина, пронизують атриум. Бокова частина цих мостиків закрита алюмінієвими панелями, які приховують світло. Кругла мармурова текстура в центрі залу першого поверху виглядає наче зірка. Конструкція скління над атриумом виготовлена зі скла та металевої сітчастої структури, яка за допомогою гри світла і тіні схожа на шар шовку.

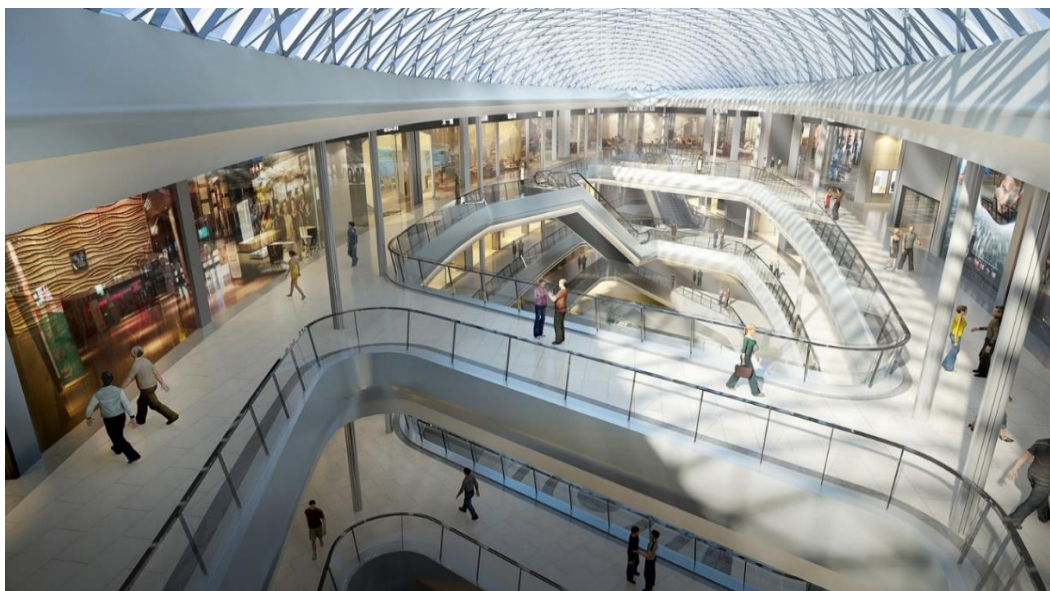


Рис. 2.14. Інтер'єр будівлі

*Висновок*

Переваги:

- Сучасний дизайн, з врахуванням теми проектування та місцевих традицій
  - Вдала інтеграція в навколишню забудову
  - Зручна локація, що має високу проходимість
  - Використання інноваційних технологій, які створюють захоплююче враження у відвідувачів
- Широкий вибір магазинів та розваг
  - Комфортне та спокійне внутрішнє середовище
  - Широке використання природнього світла

Недоліки:

- Велика кількість відвідувачів (недостатньо паркомісць, великі черги, обмежений простір для переміщення)
- Залежність від економічної ситуації в країні та регіоні
- Велика конкуренція

Отже Shaoxing CTC Mall – це сучасний торгівельний центр, який має елегантний та інноваційний дизайн. Будівля має багато магазинів та розваг, архітектурні особливості підкреслюють її унікальність та створюють комфортне і приємне середовище для шопінгу та відпочинку.

### 3. Містобудівне обґрунтування

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Ділянка проектування розташована у місті Буча. Місто є доволі молодим, оскільки набуло свого статусу тільки у 2007 році.

Історія міста пов'язана з селом Яблунька, яке належало польському шляхтичеві Ю.Лясоті. Ці землі були надані йому графом Потоцьким за військовий героїзм. Перший раз це село згадується в письмовому вигляді у 1630 році.

Також село славилася цеглою високої якості, з особливим клеймом «Яблунька», яка користувалася попитом і за кордоном. Цегла вироблялася на заводі збудованому у 1868 році неподалік від Яблуньки. Варто зазначити, що це було дуже прибуткове підприємство за часів дачного будівництва в тій місцевості.



Рис. 3.1 Планування с. Буча на поч. XX ст.

Буча зазвичай асоціюється з екологічно чистим та зеленим місцем. Так було і раніше. У 1898 році будується залізниця, яка саме і сприяє створенню села Буча. Чарівні пейзажі швидко починають привертати увагу тогочасної столичної інтелігенції і село забудовують дачами. Таким чином Буча стає осередком відпочинку культурного прошарку суспільства.

Отже, з появою залізниці, з'явилося сполучення з Києвом і, як зазначалося раніше, дачне селище з лінійним плануванням. В бучу було багато різних дачних забудов, від простих до вишуканих. Варто зазначити деякі з них: дача Булгакових, Мурашко, Патона.



Рис. 3.2 Дача в с. Буча

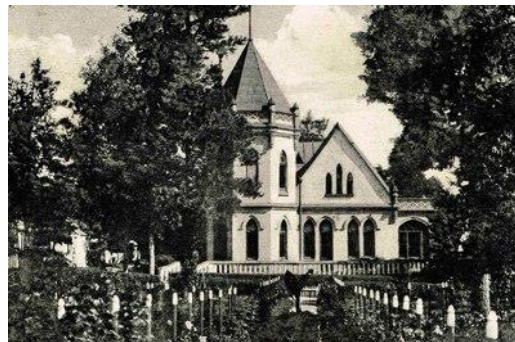


Рис. 3.3 Дача в с. Буча

Сама ділянка проектування є суміжною з Бучанським центральним парком, який відкрився у 2011 році. Цей парк вражає своєю красою, зонами відпочинку, розваг і витонченим дизайном та заслуговує особливої уваги. Чого тільки вартий центральний вхід з елегантною ротондою і величезним дубом, оточений масивами різноманітних дерев. Сам проект, виконаний в англійському стилі, збудований на території занедбаного після Чорнобильської катастрофи дитячого табору і є одним з наймолодших ландшафтних парків Київщини.



Рис. 3.4 Бучанський міський парк



Рис. 3.5 Ротонда у Бучанському міському парку

### 3.2 Містобудівна ситуація

Ділянка проектування розташована у північній частині міста Буча. На південній стороні території проектування простягається вулиця Інститутська, а перпендикулярно цій вулиці, навпроти ділянки, проходить вулиця Ярослава Мудрого (див. додаток 1, ситуаційний план).

*Кадастровий номер:*

3210800000:01:040:0121

*Тип власності:* Комунальна власність.

*Цільове призначення:* для будівництва та обслуговування інших будівель громадської забудови, для будівництва торгових будівель.

*Площа:* 1,185 га

(Публічна кадастрова карта України)

*Конфігурація:* видовженої прямокутної форми.

*Відмітки:* перепад висот на ділянці проектування складає 134.0-138.0 м

*Зелені насадження:* 56 сосен.

*Забудова території:* на ділянці знаходяться 1 двоповерховий і 2 триповерхові корпуси дитячого оздоровчого табору «Джерело».(рис.3.2.

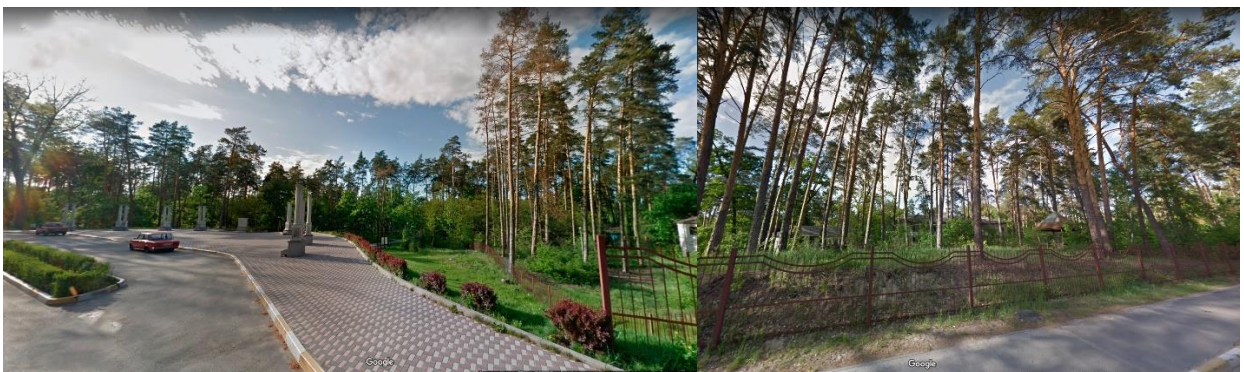


Рис. 3.6. Фотофіксація навколишньої забудови

*Навколишня забудова:*

- будівлі різного функціонального призначення (садибна забудова, оздоровчі заклади, відпочинку та туризму, заклади харчування, заклади загальної середньої освіти)

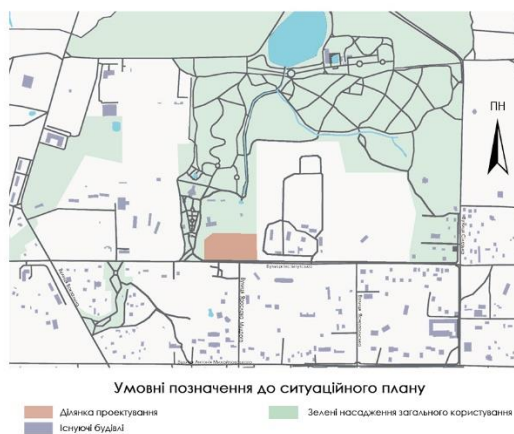


Рис. 3.7. Детальний план території

- Бучанський міський парк (2011 р.), парк у англійському стилі.
- BUCHA ART GALLERY (2022 р.), виставковий центр.
- Дитячий оздоровчий табір «Джерело»
- Розташування рекреаційних зон (озеленення). Велика зона озеленення розташована у Пн., Сх., Зх. Частинах (відносно ділянки).
- Будівля ТРЦ є зв'язуючою ланкою між вулицею Інститутська і Бучанським міським парком.

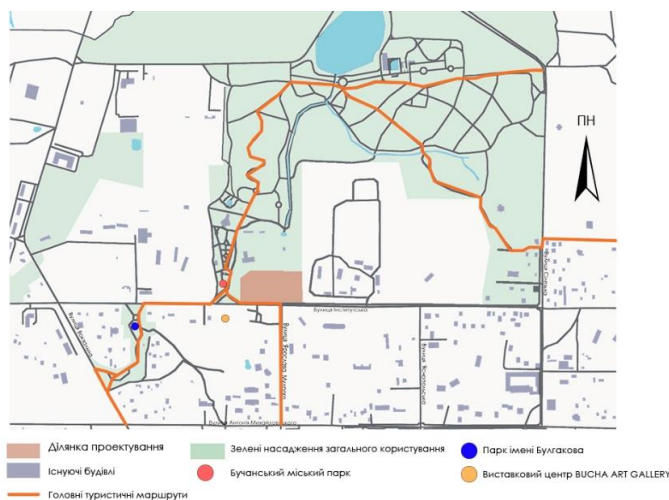


Рис. 3.8. Схема розміщення визначних пам'яток з схемою головних туристичних маршрутів

- Аналізуючи транспортні зв'язки, туристичні маршрути, рекреаційні зони, можна сказати, що сильні пішохідні потоки ми бачимо з Сх., Пд., Зх. Сторін. Часткові - Пн., Пн.-Зх.

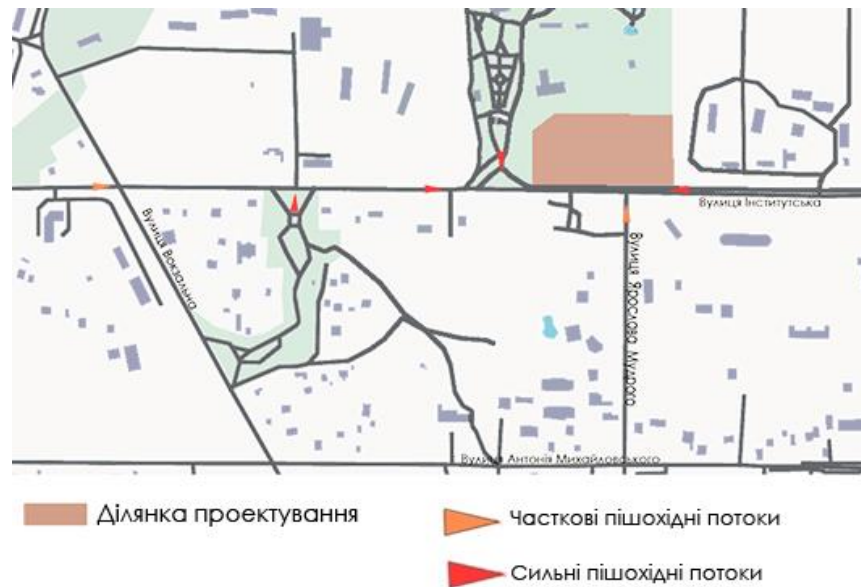


Рис. 3.9. Схема частоти пішохідних потоків

### 3.3. Опис генерального плану

#### 3.3.1. Функціональне зонування території

При проектуванні забудови ділянки були враховані відстані до навколишньої забудови та червоні лінії вулиць

Генеральний план ділиться на функціональні зони:

- Зона головного входу
- Рекреаційна зона
- Зона забудови (будівля)
- Зона паркінгу

*Зона головного входу* складається з двох мостиків, яку ведуть до головного входу, поєднаних з тротуарним мощенням

*Рекреаційні зони* формуються за допомогою рослинності (гортензія, лаванда, бузок, яблуня ягідна, ялина звичайна), газонів, доріжок (найширша з доріжок включає функцію пожежного об'їзду і конструктивно складається з ажурного бетону), лав, урн, світлових ліхтарів.

*Господарча зона* формується асфальтним покриттям позаду будівлі.

*Зона паркінгу* формується дворівневим паркінгом вписаним в рельєф ділянки.

### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Генеральний план передбачає: в'їзд на територію з вулиці Інститутської і виїзд на ту ж саму вулицю. Поряд із заїздом розташовується дворівневий відкритий паркінг та площадка для розвантаження вантажних автомобілів. Також передбачений пожежний проїзд навколо будівлі (3,5 м).

Рух транспорту відбувається у точній відповідності до розміток і правил руху, що передбачені генпланом.

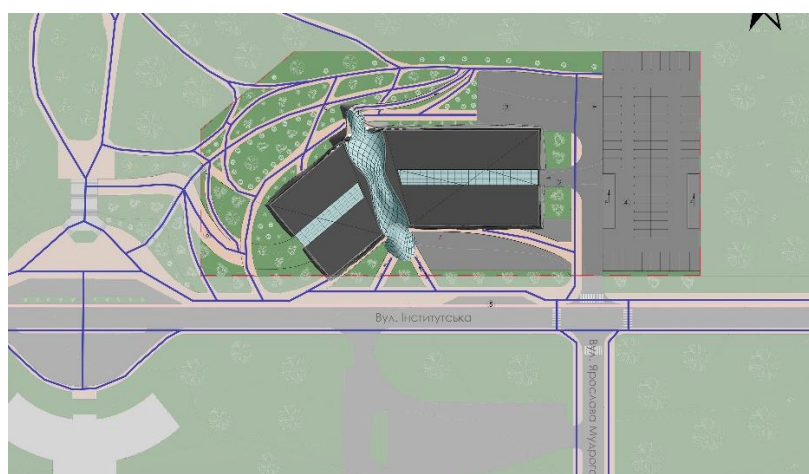
Як зазначалося раніше на території забудови, є дворівневий паркінг для відвідувачів та працівників ТРЦ. Паркінг налічує нормовану кількість та розмір місць для автотранспорту, які обчислені відповідно до необхідних норм ДБН.

Налічується:

- 110 відкритих паркомісць, включаючи 11 місць для людей з обмеженими можливостями;
- Вздовж вулиці Інститутська розташовуються додаткові паркінги.

*Рух пішоходів* здійснюється по тротуарам та пішохідним доріжкам Бучанського міського парку, який поєднується з ділянкою забудови.

Передбачається організація спеціальних заходів для маломобільної групи населення (ухил тротуарів для людей на колясках, спеціальні звукові сигнали та ребристі плити біля пішохідних переходів)



- |                                   |                               |                            |
|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1 Зона входу                      | — Червоні лінії забудови      | ▲ Гражданські входи/виходи |
| 2 В'їзд у загрузочну              | - - Межі ділянки проектування | ▲ Евакуаційні входи/виходи |
| 3 Розвантажувальний майданчик     | ■ Асфальтне покриття          | ▲ В'їзд / виїзд            |
| 4 дворівневий паркінг             | ■ Шар озеленення              | ● Дерева, кущі             |
| 5 Зупинка громадського транспорту | ■ Покриття доріжок ФЕМ        | ■ Велосипедна доріжка      |
| 6 Рекреаційна зона                |                               |                            |

Рис. 3.10. Пішохідна схема

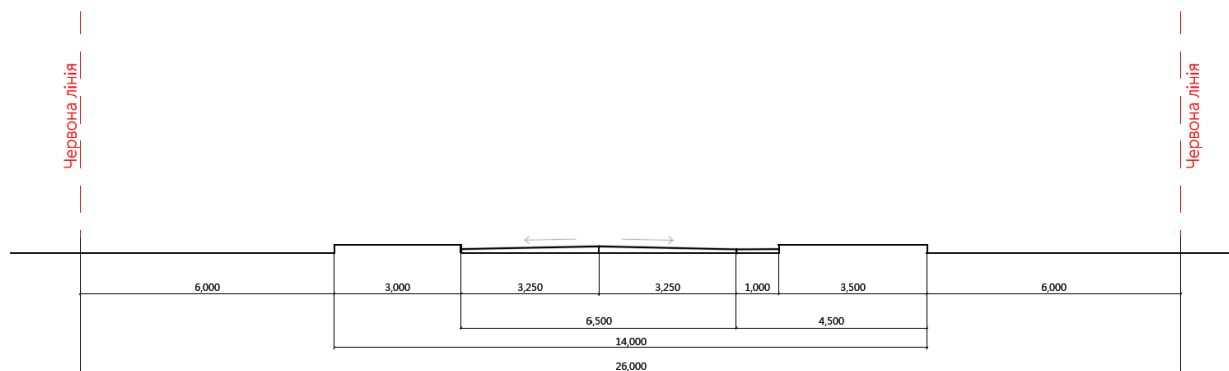


Рис. 3.11. Профіль вулиці

### 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 11,86 га (100%)

Площа забудови – 2176 м<sup>2</sup> (18%)

Площа озеленення – 4953 м<sup>2</sup> (42%)

Площа заощених ділянок – 2343 м<sup>2</sup> (20%)

Площа відкритого паркінгу – 2387 м<sup>2</sup> (20%)

#### **4. Архітектурно-планувальне рішення**

Ділянка проектування була обрана згідно необхідності створення торговельно-розважального центру за генеральним планом міста Буча в тому районі.

Концепція проекту передбачає створення архітектурного об'єкту, який буде гармонійно поєднаний з прилеглим міським парком та враховує особливості похилого рельєфу. Так, мій задум – це об'єднання парку з ТРЦ пішохідними доріжками та терасовим озелененням, які об'єднуючись утворюють гарну композицію. Для більшого єднання та насолоди природою, передбачається створення гарних видових точок всередині самої будівлі.

##### **4.1. Функціональне зонування**

У складі будівлі є такі основні зони: торговельна, закладів харчування, адміністративна, розважальної структури та складська.

###### *Торговельна зона*

Розташовується на 1-3 поверхах. Ця функціональна зона складається з магазинів різного типу непродовольчої (магазини одягу, взуття, побутової техніки та ювелірний) та продовольчої продукції (супермаркет).

Торговельна зона магазинів включає торговельні зали з місцями для експозиції різних товарів.

###### *Зона закладів харчування*

Розташовується на 1-2 поверхах. До цієї функціональної зони входять кафе та фуд-корт з 2 закладами швидкого харчування.

Ці заклади складаються з виробничих (безпосередньо для приготування їжі) та невиробничих приміщень (зали з місцями для відвідувачів, приміщення для персоналу та складські приміщення).

###### *Адміністративна зона*

Розташовується на 3 поверсі. Адміністративна зона вміщує приміщення для адміністрації, бухгалтерії та охорони ТРЦ.

###### *Зона розважальної структури*

Розташовується на 3 поверсі. До складу розважальних закладів входить кінотеатр та дитячий розважальний центр. До розважальних приміщень входять: зала кінотеатру, ігрова кімната з ігровими автоматами і танцювальна зала.

#### *Складська зона*

Розташовується на -1 - 3 поверсі. Ця функціональна зона є обов'язковою ланкою кожного магазину, закладу харчування та розважальної структури.

Складська зона призначення для зберігання різної продовольчої і непродовольчої продукції, предметів експозиції та сміття.

## **4.2. Об'ємно-просторова композиція**

Форма будівлі складається з трьох великих об'ємів. Два великих паралелепіпеди наче відходять у різні боки від центрального, домінуючого скляного елемента, який за своєю формою наче затуляє у середину будівлі.

Основною об'ємною частиною виступає спеціальна конструкція зі скла, яка в поєднанні з такими ж прозорими, виступаючими навісами, наче затуляє всередину будівлі. Цей композиційний елемент пронизує всі поверхи і забезпечує потрапляння природного світла через атріумні отвори. Таке рішення надає можливість спостерігати за гарними краєвидами, не покидаючи ТРЦ.

Зв'язок всіх функціональних зон утворюється за допомогою ескалаторів, ліфтів, атріумних містків та різноманітних проходів.

Головний і задній входи акцентують на себе увагу скляними навісами. Зі сторони вулиці до будівлі підводять штучно створені на рельєфі містки та пандуси, а зі сторони міського парку до будівлі підіймається пандус, який веде на терасу і, поєднуючись з основним об'ємом, наче «розпливається».

## **4.3. Техніко-економічні показники будівлі**

Загальна площа -1 поверху – 1871м<sup>2</sup>

Загальна площа 1 поверху - 1866м<sup>2</sup>

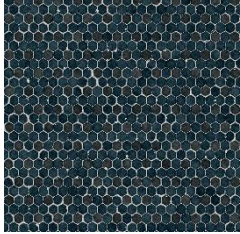

Загальна площа 2 поверху - 1917м<sup>2</sup>

Загальна площа 3 поверху – 1923м<sup>2</sup>

Загальна площа будівлі – 7577м<sup>2</sup>

## 5. Дизайн інтер'єру

## Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Керамограніт на плитка		Антислизьке, матове покриття
2	Панорамне скління	Скло		Глянцеве
3	Скляне структурне застосування (спеціальна конструкція зі скла)	Скло		Глянцеве
4	Стіни	Штукатурка		Матове
5	Стіна за барною стійкою	Керамічна плитка (мозаїка)		Глянцева
6	Колони,	Штукатурка		Матове
7	Стеля	Штукатурка		Матове

8	Обрамлення барних стійок	Штукатурка		Матове
9	Обрамлення ємності для рослин	Дерево		Матове
10	Люстри («хмаринки»)	Алюміній		Матове
11	Скульптура-фонтан	Бронза		Матове
12	Каркас скління	Алюміній		Матове

## 5.1. Аналіз архітектурного середовища

### 5.1.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Головними функціями зали кафе є створення сприятливих умов для перебування, харчування, відпочинку та спілкування відвідувачів.

Це приміщення також виконує розподільчу функцію для потоку людей, які хочуть потрапити у ТРЦ, та тих, хто хоче вийти на терасу і насолодитися видом.

### 5.1.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Приміщення залу має форму двох прямокутників радіально поєднаних під кутом по центральній осі будівлі. Із зовнішньої сторони приміщення

розташовується закруглене скління, що відкриває панорамний вид на Бучанський міський парк.

Панорамне скління на зовнішній та внутрішній стороні приміщення, в поєднанні із атріумним склінням, проходить вздовж центральної осі і є домінантою усієї будівлі, забезпечує достатнє освітлення приміщення.

Сітка колон та розміри приміщення створені таким чином, щоб забезпечити максимально комфортне перебування людей всередині.

### **5.1.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Дивлячись на композицію приміщення одразу потрапляє у очі скульптура яблука, що наче нависає над невеличким водоймищем і виконує функцію фонтану, яка зосереджена на перехресті центральних осей зали кафе і є домінантою. В даному приміщенні домінанта, а саме яблуко, символізує село Яблунька. Це село було обрано не даремно, оскільки саме з нього почало свій розвиток місто Буча.

Потрапляючи у кафе з будь якого входу одразу спостерігається домінуючий центральний об'єм, навколо якого розташовані стільці зі столиками і обмежуючі їх зелені огорожі. Ці елементи відіграють другорядну роль і є фоновими елементами. Місця для відпочинку та прийому їжі розташовані у три ряди, паралельно центральній поздовжній осі приміщення.

На стелі першого поверху, наче по лісній галявині, простягається рослинність. Ці зелені акценти, підвішені на спеціальній, прикріпленій до стелі, металевій сітці, яку ледве можна побачити крізь листя. Таке конструктивне рішення створює загадковий ефект «висячого лісу».

Підіймаючи погляд угору, відвідувач бачить атріумний отвір з великим склінням, який також акцентує увагу на скульптурі. Пробираючись крізь підвісні рослини, ми потрапляємо в атріумний простір, де наче «летять» закріплені на металевих тросах, срібні люстри, що в поєднанні з великим склінням синього кольору створює враження прогулянки по лісу з хмарами на фоні блакитного

неба. Увечері ці «хмаринки» підсвічують майже весь зал за допомогою штучного світла і зосереджують увагу на центрі залу.

#### **5.1.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:**

Серед елементів обладнання, що знаходяться в залі кафе, можна виділити такі:

- меблі – столи та стільці для відвідувачів, барні стійки, полиці для презентації наявного товару ;
- інженерно технічне обладнання – обладнання для кондиціонування та вентиляції повітря, охоронна система, система пожежогасіння, система водовідведення, автоматична система крапельного поливу, розсувні двері;
- світлотехнічне освітлення – світлодіодні точкові світильники, атріумні люстри;
- пристрої оформлення озеленення – ємності для рослин (сансевієрія) та бар’єри між столиками, рослини (плющ та папороть) на підвішених до стелі металевих сітках, плющі на колонах;
- водні пристрої – фонтан;
- елементи декоративного оформлення – скульптура яблука, атріумні люстри;
- засоби візуальної комунікації – покажчики виходів та вбиральні, таблички з меню, полиці для експозиції наявного товару.

#### **5.1.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:**

Інформація для орієнтації людини подається за допомогою різних елементів зали кафе. Покажчиків виходів над розсувними дверима та покажчики вбиральні допомагають відвідувачам визначитися з необхідним їм напрямком. Таблиці з меню над кожною стійкою надають інформацію про наявний товар та ціни. Полиці з товаром за кожною стійкою виконують експозиційну функцію.

### 5.1.6. Колористичне та світлотехічне рішення

В архітектурному середовищі приміщення кафе колористичне рішення включає в себе кольори, які найбільше наближені до лісної місцевості.

Так домінуючими кольорами виступають теплі відтінки бежевого на стінах, які нагадують пісок і розширюють простір, та темно-коричневі відтінки на плитці підлоги, що схожі на стволи дерев, на дверях та барних стійках на фоні світлих стін, що акцентують увагу відвідувача.

Першим акцентним кольором є колір світлого дерева стільців та столів. Це створює спокійний настрій за кожним місцем.

Другим – є зелений колір рослин та сидінь на стільцях, що також створює спокійну та легку атмосферу.

Третім та четвертим кольорами є світло сірий (срібний) та блакитний колір. Срібний колір каркасу скління, підвісних люстр та світло сірий колір стелі першого поверху роблять внутрішнє середовище більш легким. А блакитний колір скління над атріумом в поєднанні з водою фонтану також надають приміщенню невагомості, комфорту і створюють ефект неба.

Останнім акцентним кольором виступає мідний колір скульптури яблука, що зосереджує увагу на домінуючому елементі зали.

Застосування світла дозволяє виявити всю красу приміщення.

Вдень у приміщення потрапляє достатньо світло через бокове скління та через спеціальну конструкцію зі скла, яке покрите спеціальною сонцезахисною плівкою для запобігання перегріву. Так у світлу пору доби природне світло підкреслює всю пластику зали.

Вночі освітлення приміщення досягається засобами штучного освітлення (точковими світильниками). Світильники розташовані по контуру всієї стелі першого поверху і на «люстрах-хмарках» в атріумі. Це дозволяє забезпечити кожен кут приміщення необхідним світлом у темну пору доби.

Всі кольорові та світлові рішення допомагають досягти описаних емоційних та пластичних властивостей приміщення.

### 5.1.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

В обраному приміщенні забезпечена антропометрична, фізіологічна, психологічна, психофізіологічна, гігієнічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечуються ергономічно правильним розташуванням стільців, столів для відвідувачів та барних столів, відстанями між ними що забезпечують достатню ширину проходів.
- Психологічна відповідність забезпечується можливістю людей швидко реагувати на засоби візуальної комунікації (показчики, таблички з меню...)
- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням інженерних систем та рослинності для досягнення комфортного мікроклімату даної зони, а також використанням екологічних матеріалів, з попередньою обробкою.
- Соціально-психологічна відповідність забезпечується достатньою кількістю місць та достатньою площею і об'єму приміщення. Таким чином висока стеля, атріумний отвір і широкі проходи дозволяють людям безперешкодно відвідувати кафе і не заважати один одному.

### Висновки

Отже інтер'єр зали кафе повністю відповідає своєму призначенню. Ця ціль досягається різними композиційними, колористичними, інженерними та ергономічними засобами, що забезпечують усі необхідні естетичні та психологічні вимоги.

Дана зона є проміжною ланкою між основним залом ТРЦ та виходом на терасу. Таким чином цей та інші, раніше перераховані, фактори дозволяють досягти необхідної кількості відвідувачів.

## 6. Конструктивне рішення

Несуча конструкція будівлі складається з монолітно-каркасної системи колон (діаметром 600 мм та капітеллю 3000мм x 3000мм), пілонів (300мм x 900мм) і самонесучих монолітних стін (сходових клітин та ліфтових шахт).

Висота поверхів (від стелі до підлоги):

-1 поверх – 4м

1 поверх – 4м

2 поверх – 4м

3 поверх – 4м

### 6.1. Фундаменти

Відмітка 0.000 розташована на рівні чистої підлоги першого поверху. Конструктивно прийнято рішення зробити пальові фундаменти. Відмостка складається з шару бетону товщиною 50мм, а під ним влаштовується шар щебеню 100мм товщиною.

### 6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни складаються з трьох шарів:

- вогнетривка цегла на цементно-піщаному розчині М75 (товщина кладки – 250мм);
- сендвіч панелі Kingspan (товщина панелі – 120мм);
- навісний фасад з перфорованої металевої сітки (товщина сітки - 5мм).

Внутрішні стіни та перегородки зроблені з газоблоку товщиною 300мм та 150 мм. Цей матеріал має зручні розміри та завдяки і має хороші технічні характеристики.

Зовнішні стіни заповнені саме цеглою що робить будівлю більш вогнетривкою. Вибір зовнішнього оздоблення припадає саме на сендвіч-панелі, оскільки цей матеріал при відносно малій товщині виконує функцію утеплювача та забезпечує гарний естетичний вигляд фасаду.

### 6.3. Перекриття

Перекриття прийнято з монолітного залізобетону товщиною 200мм з додатковими ребрами жорсткості у місцях консольних ділянок плити перекриття.

#### 6.4. *Покрівля, дах*

Покрівля ТРЦ – не експлуатована покрівля. Конструкція цього елемента включає такі шари: залізобетонна основа, утеплювач, гідроізоляційний та паронепроникний шари і полімерна мембрана.

Покрівля атриума – спеціальна конструкція зі структурного скла на металевому каркасі.

#### 6.5. *Підлога*

Підлога в усіх приміщеннях приймається з керамогранітної плитки, з антиковзким покриттям, яка закріплюється на клейових речовинах.

#### 6.6. *Сходи*

Конструкція сходів – монолітні.

#### 6.7. *Вікна та двері*

Конструкція вікон передбачає металопластикові вікна з подвійним склінням. Двері приймаються металопластикові звичайні та зі склінням, а також металеві (протипожежні).

#### 6.8. *Декоративні елементи*

Навіс над вхідною групою зі структурного скла

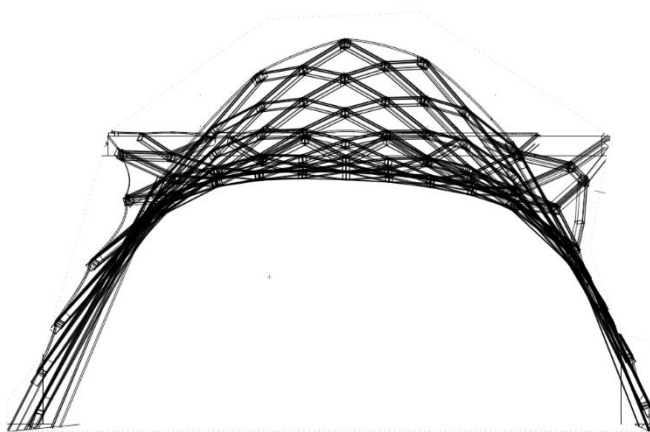


Рис. 6.1. Фронтальне зображення навісу зі скла

## **7. Інженерне обладнання**

### **7.1. Теплопостачання і вентиляція**

#### Теплопостачання та вентиляція

Даний проект передбачає механічну вентиляцію в приміщеннях з постійним перебуванням людей для підвищення комфорту, якості повітря та температури внутрішнього простору. Для приміщень ТРЦ це можна забезпечити припливно-витяжною системою вентиляції. Подача повітря передбачається через і відведення повітря відбувається через припливно-витяжну установку з рекуператором тепла. Також ця система має датчики для автоматичного регулювання. Таке рішення дозволяє керувати системою та створювати необхідний мікроклімат в приміщеннях, у відповідності санітарно-гігієнічним вимогам.

В санвузлах передбачається запроектована окрема витяжна система вентиляції.

### **7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення**

#### Система водопостачання

Проектом передбачується приєднання до міської мережи водопостачання. Так система трубопроводів є закритою і розподіляється у підлозі будівлі, що не псує естетичні властивості приміщень. Самі труби передбачаються мережа проектується з металопластикових труб.

На найнижчому поверсі розташується водопостачальний насос для підвищення тиску води в системі. Таке рішення дозволяє доставити воду по розподільчій системі у будь-яку точку будівлі.

#### Система водовідведення

Для проекту обирається господарсько-побутова система водовідведення. Передбачається збір дощової води у водозбірні жолоби та повторне її використання.

Для цієї системи обираються ПВХ (полівінілхлоридні) труби. Цей тип труб є найпоширенішим для внутрішньої каналізації водовідведення, а також міцні, легкі та мають високу хімічну стійкість. Також перевагою даного виду труб є легкий монтаж та доступність в різних діаметрах.

### Система опалення

Для опалення була запроєктована система примусового вентиляційного опалення (припливно-витяжна система). Таке рішення забезпечує циркуляцію повітря і регулює температуру в приміщенні, що створює комфортний мікроклімат. Відмінністю такої системи від інших є більш ефективний розподіл тепла в приміщенні.

Кожна система має свої плюси та мінуси. Перевагами припливно-витяжної системи є:

- забезпечення свіжого повітря. Є можливість влаштування фільтрів, які забезпечать відповідність санітарно-гігієнічним вимогам;
- висока швидкість нагрівання повітря. Час, за який нагрівається приміщення, менший в порівнянні з іншими традиційними системами опалення;
- Ефективний розподіл тепла. Як вже зазначалося раніше, така система забезпечує розподіл тепла завдяки циркуляції повітря у кожному куточку приміщення. Це є великим плюсом для припливно-витяжної системи, оскільки в інших системах розподіл тепла більш залежить від руху природнього повітря.
- Можливість встановлення додаткових приладів. Такі прилади можуть підвищити функціональність системи, ось деякі з них: зволожувач повітря, різноманітні фільтри, регулятори швидкості вентиляторів та інші.

Недоліками системи є:

- висока вартість. Установка такої системи дорожче ніж звичайних систем. Але варто зазначити, що теплоносієм є повітря, яке швидко від

припливно-витяжної установки потрапляє у приміщення, тому відсутні затрати на відбір та передачу теплової енергії.

- потреба та залежність від електроенергії. Витрата електроенергії підвищується через необхідність роботи вентиляторів та насосів.

Припливно-витяжні установки монтуються на даху будівлі або на стелі біля стін.

## 8. Охорона праці та навколишнього середовища

8.1. Проектом передбачається використання альтернативних джерел енергії. Оскільки навколо ділянки розташовується міський парк та дитячий оздоровчий табір, то варто зазначити, що запроектована будівля не має поганого впливу на навколишнє середовище і загальну екологічну ситуацію.

Як вже зазначалося раніше, запроектовано збір дощової води. Вода, потрапляючи у водозбірні жолоби, транспортується по системі внутрішнього водостоку до головного резервуару для збору рідини. Цей резервуар розташовується у підземних баках, а вода буде використовуватися для забезпечення технічних потреб будівлі та для поливу озеленення ділянки.

### 8.2. Шляхи руху пожежної машини:

Рух пожежної машини відбувається навколо будівлі. Запроектований пожежний проїзд, який відповідає всім вимогам (ширина проїзду 3,5 м, відстань від зовнішніх стін 5-7 м). Сам проїзд виконано з ажурного бетону, який витримує навантаження від пожежного автомобіля. (Рис. 8.1.)

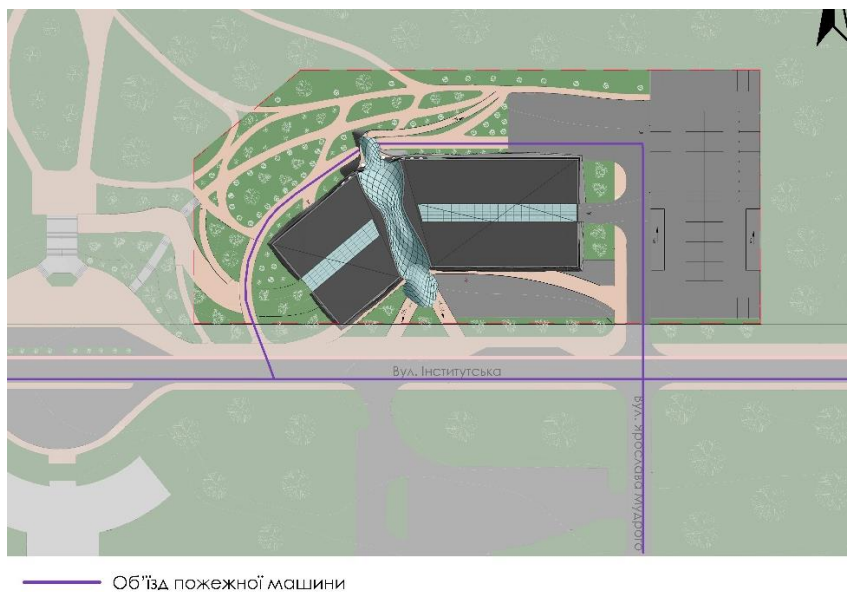


Рис. 8.1. Схема об'їзду пожежної машини

Відстань від запроектованої будівлі до пожежної частини складає 1200м – Зхв. Пожежна частина розташована по вулиці Пушкінська. (Рис. 8.2.)

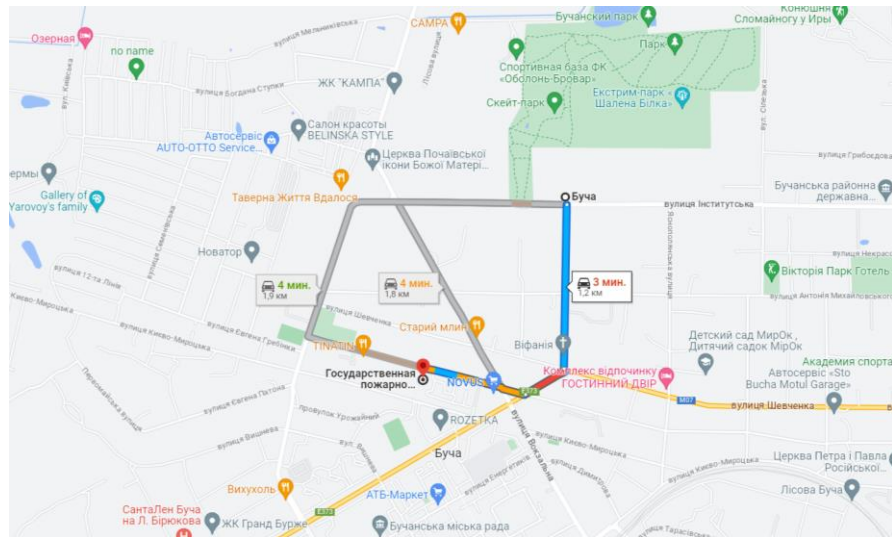


Рис. 8.2. Схема маршруту пожежної машини

### Евакуація з усіх приміщень будівлі

План евакуації з будівлі є дуже важливою складовою безпеки людей. У разі виникнення надзвичайних ситуацій (пожежа, вибухи, землетрус та інші загрози) проектом передбачено шляхи виведення людей до безпечного місця. Так основними шляхами евакуації є коридори та сходи. Будівля налічує 2 евакуаційні сходові клітини (типу СК1), що перетинають усі поверхи будівлі (-1,1,2,3 поверхи).

Виходи з будівлі позначаються спеціальними засобами візуальної комунікації (таблички з надписом «Вихід» біля дверей і таблички зі стрілочками, що показують напрям виходу, на кожному поверсі).

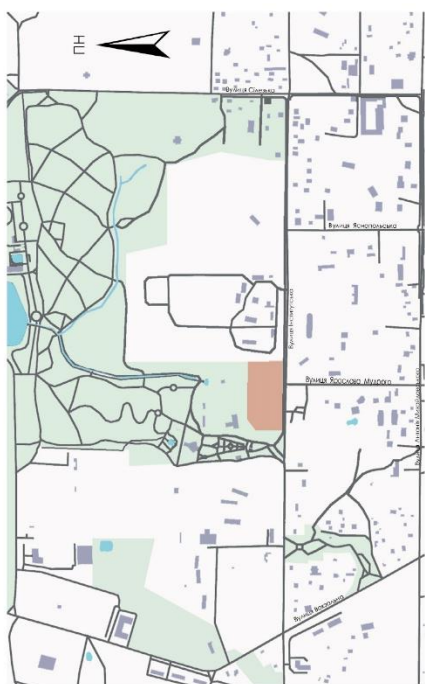
## Література

1. ДБН В.2.2-23-2009. Будинки і споруди підприємства торгівлі
2. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
3. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудови території
4. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
5. ДБН В.2.2-25-2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. ДБН В.2.2-16-2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади
7. ДБН В.2.5-20-2001. Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Газопостачання
8. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина I. Проектування. Частина II. Будівництво
9. ДБН В.2.5-24:2012 «Електрична кабельна система опалення»
10. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування
11. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування
12. ДБН В.2.5-75:2013. Каналізація. Основні положення проектування
13. ДБН В.2.2.5-97 Захисні споруди цивільної оборони
14. ТОРГОВИЙ ЦЕНТР EMPORIA, МАЛЬМЕ [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:  
<https://scandinavia.life/uk/%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b3%d0%be%d0%b2%d0%b8%d0%b9-%d1%86%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%80-emporia-%d0%bc%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bc%d0%b5/>
15. Facts Emporia / Wingårdh Arkitektkontor [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/386107/facts-emporia-wingardhs>
16. Qingdao Vanke Future City [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://archello.com/de/project/qingdao-vanke-future-city>
17. Shaoxing CTC Mall Interior Design / АТАН [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [https://www.archdaily.com/899117/shaoxing-ctc-mall-interior-design-atah?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/899117/shaoxing-ctc-mall-interior-design-atah?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

18. Відкриті дані земельного кадастру України [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://kadastr.live/parcel/3210800000:01:040:0121>
19. Буча - Історична довідка [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [https://bucha.com.ua/history\\_bucha\\_1.html](https://bucha.com.ua/history_bucha_1.html)
20. Історія виникнення [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.bucha-rada.gov.ua/historical-background>
21. Місто Буча: історія заснування, розвитку та війни [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://kashtan.media/bucha/>
22. Передмістя: Буча [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://inkyiv.com.ua/2020/09/peredmistya-bucha/>
23. Центральний міський парк у Бучі - Фантастична ідея, яка стала реальністю [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://bucha.com.ua/index.php?newsid=1151079743>
24. Організація вентиляції в торгових приміщеннях: магазини, супермаркети, ТРЦ [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://vencon.ua/ua/articles/organizatsiya-ventilyatsii-v-torgovykh-zavedeniyakh-magaziny-supermarkety-trts>
25. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020 – 16 с.
26. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
27. Опалення, вентиляція, охолодження та газопостачання житлового будинку: Методичні вказівки до практичних занять / Коновалюк В.А., Москвітіна А.С., Шишина М.О. – К.: КНУБА, 2023 – 105 с.

## Додатки

### Містобудівне рішення



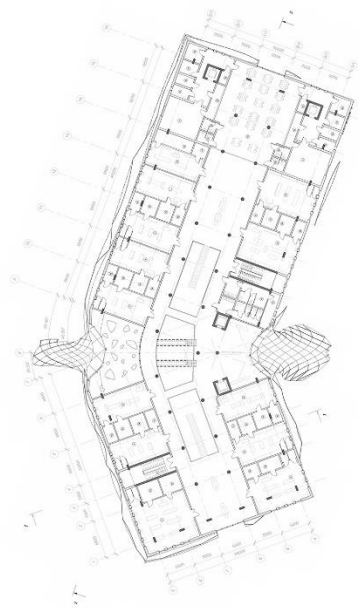
# Плани поверхів

**Експлікація до першого поверху**

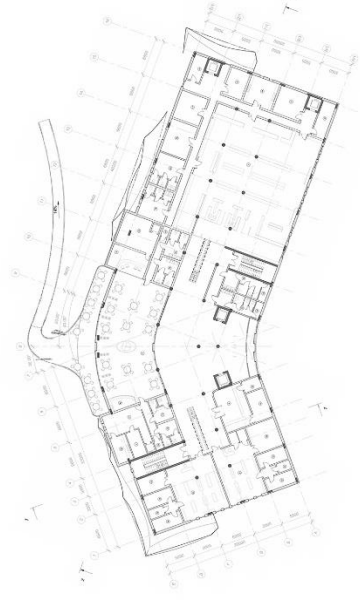
№	Найменування
1-2	Кухні
3-11	Магазини одягу
12-14	Магазини взуття
15	Магазин квітів
16-21	Салони
22-34	Складські приміщення
35-38	Приміщення для паркування
39-53	Майстерні
54-58	Холодильні камери
59	Зал фуд-кору
60-61	Роздаточні

**Експлікація до другого поверху**

№	Найменування
1	Зал супермаркету
2	Зал кафе
3	Холодильна камера
4	Охолоджувальна камера
5	Охолоджувальна камера
6	Бар
7	Кухні
8	Магазин одягу
9	Кухонна майстерня
10	Магазин побутової техніки
11-12	Салони
13	Кухня для персоналу
14-22	Приміщення для персоналу
23-24	Салони
25-32	Приміщення виробничого інженерів
33-37	Складські приміщення
38-39	Майстерні
40	Роздаточна



План 1 поверху



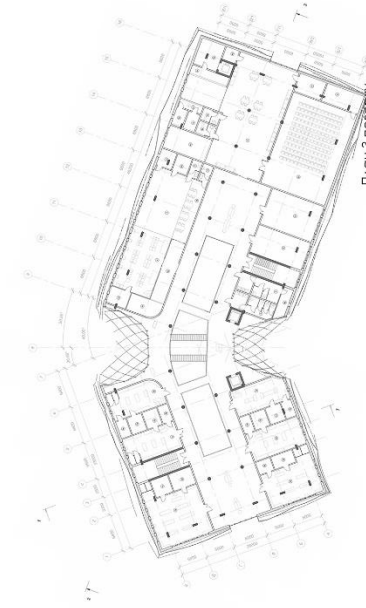
План 2 поверху

**Експлікація до третього поверху**

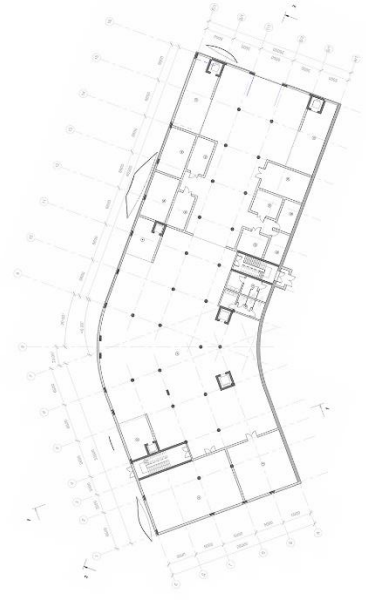
№	Найменування
1	Індивідуальна зала дитячого розважального кубка
2	Фойє-вієтолету
3	Голова дитячого розважального кубка
4	Підсобні приміщення
5	Приміщення адміністрації
6	Кінопроекторна
7-12	Салони
13	Приміщення охорони
14	Вестибюль
15	Зона онкуррація
16	Адміністрація дитячого розважального кубка
17	Бізнес-каса
18-21	Магазини одягу
22-23	Магазини взуття
24-30	Складські приміщення
31-40	Приміщення для персоналу
41-49	Гардероби
43	Зона для галочів
44	Роздаточна буфету
45-46	Приміщення виробничого інженера

**Експлікація до підземного поверху**

№	Найменування
1	Проправадильні куртки
2	Блок вентиляційних комунікацій
3	Пожарний блок
4-7	Розв'язувальні приміщення
8-9	Санвузли
10-11	Кладові супермаркету
12	Кладові супермаркету
13	Кладові супермаркету
14	Камера харчових відходів фудкору
15	Індивідуальна камера харчових відходів фудкору
16	Охолоджувальна камера харчових відходів супермаркету
17	Камера харчових відходів супермаркету
18	Приміщення зберігання тарних контейнерів



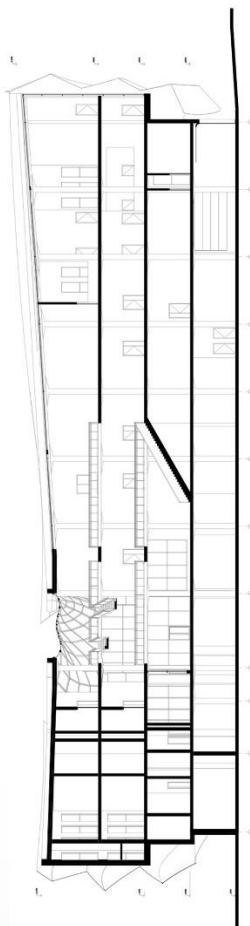
План 3 поверху



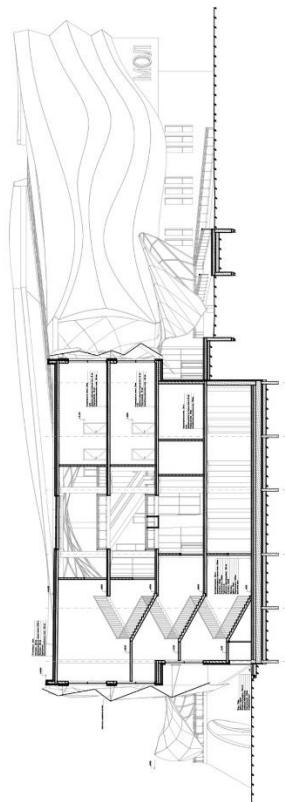
План -1 поверху

# Фасадні і конструктивні рішення

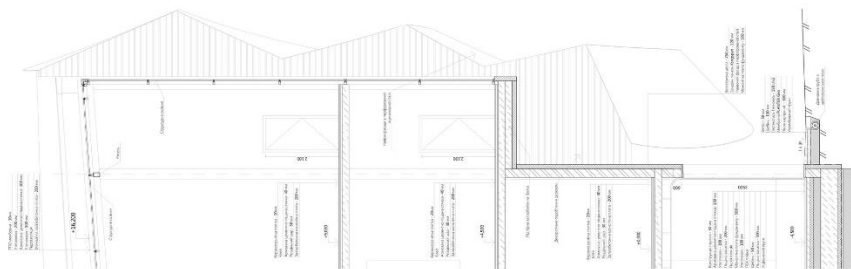
## ФАСАДНІ І КОНСТРУКТИВНІ ВИРІШЕННЯ



Розріз 2-2 M 1:200



Розріз 1-1 M 1:200



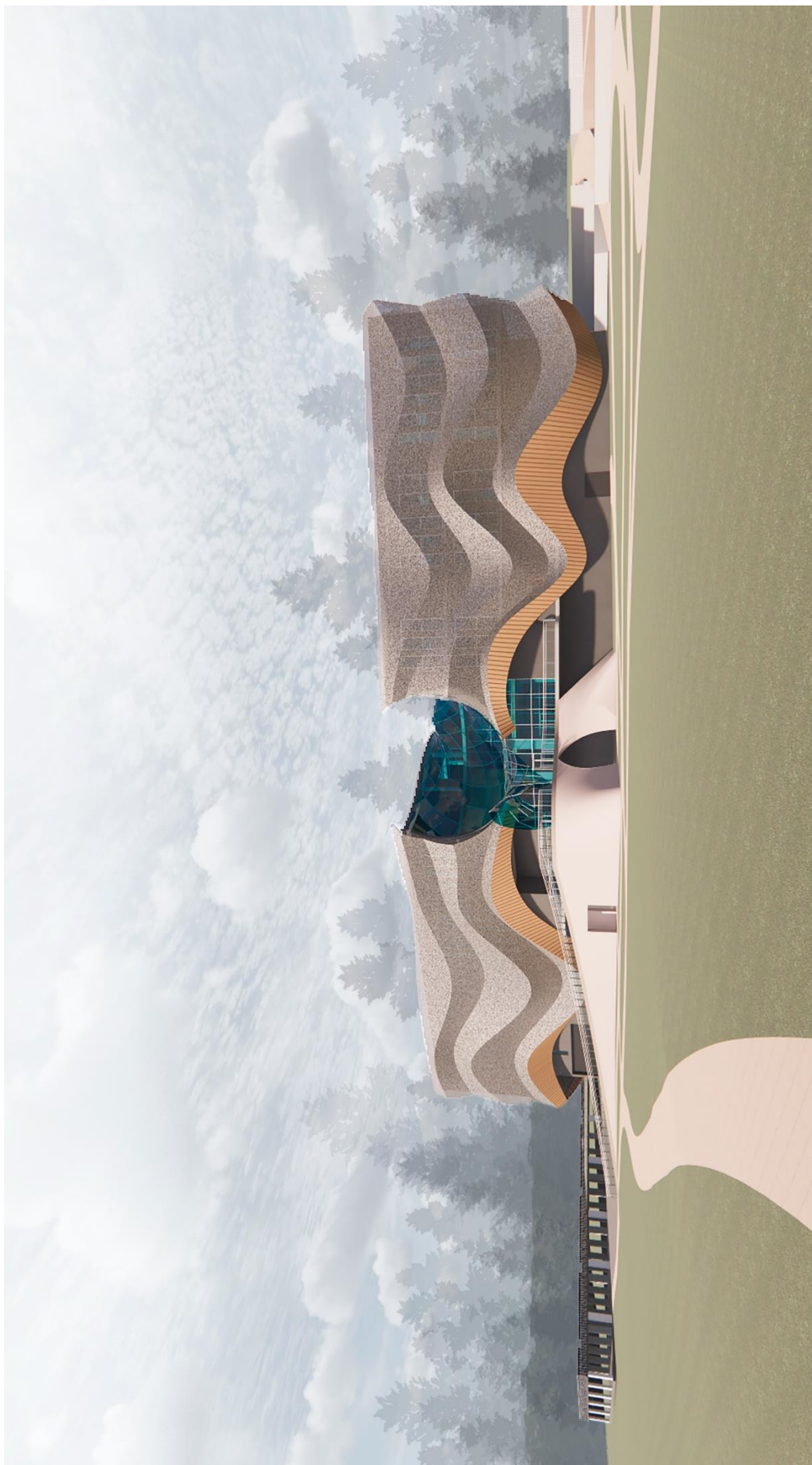
18

Розріз 2-2 по стіні M 1:25

## Візуалізація об'єкту



## Візуалізація об'єкту

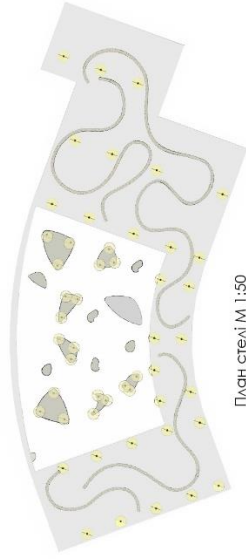


# Інтер'єрне рішення

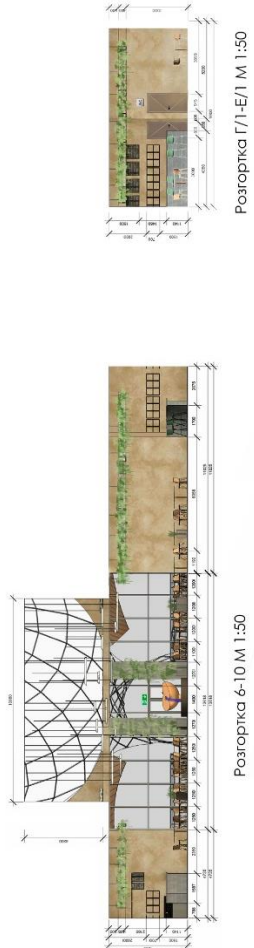


Розгортка Г-Е М 1:50

Розгортка 10-6 М 1:50



План стелі М 1:50

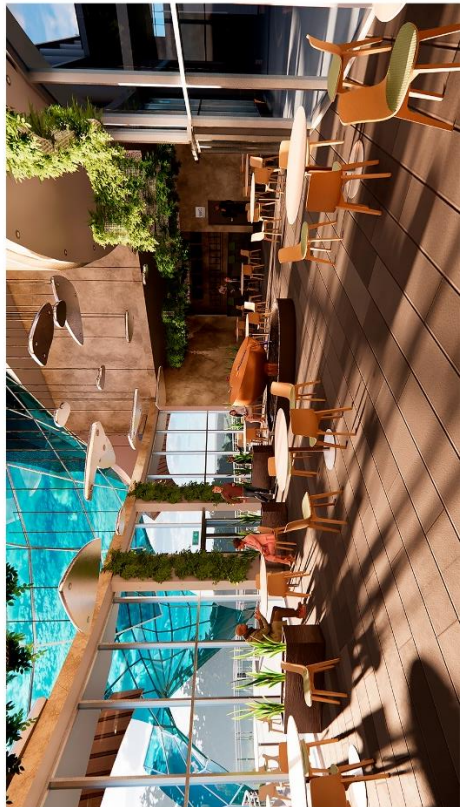


Розгортка Г/1-Е/1 М 1:50

Розгортка 6-10 М 1:50



План підлоги М 1:50



## Довідка перевірки на плагіат

Fri Jun 16 12:16:22 EEST 2023, Покоцко Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 9.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 10%

ID: 116632 Название: Торговий центр у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2023-06-16 Авторы: Чалій Олександр Миколайович Руководитель: Иосова Т. Ю. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	31700	511	3864 (12%)	62 (12%)

## Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы