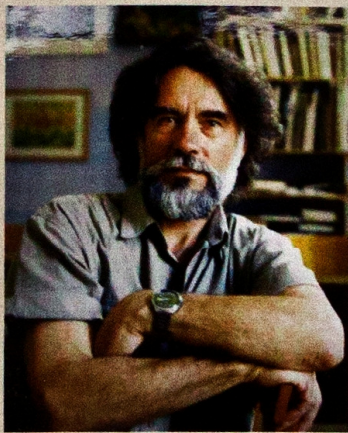


ЛЕОНІД ПРИГОДА

ЛЕОНІД
ПРИГОДА

Художник-графік.
Член Національної спілки
художників України.
Доцент кафедри рисунку,
живопису та скульптури
Київського національного
університету будівництва і
архітектури.
Учасник всеукраїнських і
міжнародних виставок та
плерів.
Дипломант Міжнародної
програми «Мистецький Олімп»
та Всеукраїнської програми
«Золотий Фонд нації»

Серед живописців українського мистецького простору творча особистість Леоніда Григоровича Пригоди займає особливе місце. Його мистецький світ шліфувався у 1960-1970-х рр. під впливом улюблених вчителів художньої майстерності І. Селіванова, Г. Якутовича, Л. Чичкана. Нині з роботами Л. Пригоди знайомий весь світ: своєю наполегливою працею і безмежною любов'ю до мистецтва він створив особистий стиль «неореалізму», який притаманний тільки йому, і саме цим донині зачаровує шанувальників мистецтва. У талановитій особистості художника поєдналися широка мистецька ерудиція, інтелект художньої мудрості мандрівника, філософа і психолога, де на перехресті історичного минулого із швидкоплинним сучасним світом гармонійно вплітаються універсальна майстерність живописця як пейзажиста, портретиста, майстра тематичної композиції в історико-символічному ключі, а також як талановитого майстра натюрморту.

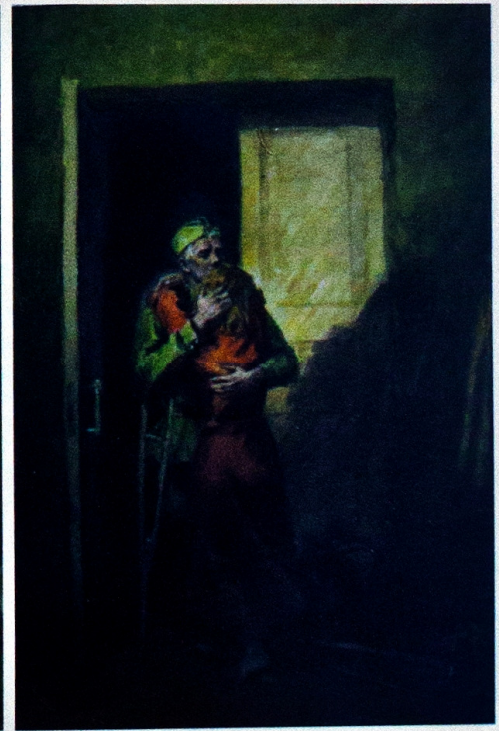
Композиція акварельного триптиху «Тёмная ночь» викликає дуже сильні і глибокі почуття ніжності, тепла та хвилювання: емоційне напруження родинного єднання після повернення з війни «...знаю, зустрітиш с любовью меня...», захоплюючий драматизм небесної краси темної ночі «...и тревожная черная степь пролегла между нами» та зворушливий образ матері у блокадному Ленінграді біля ліжечка сплячого немовляти «...ты, любимая, знаю, не спишь...» підкреслюють особисте ставлення художника до реалій людської долі і до одвічної теми земної Любові та божественного таїнства Материнства. Естетичні та художні ідеї Л. Пригоди зрозумілі, як Святе Письмо Біблії: він помічає «існування сили, яка підштовхує до дій, і ця сила в його Серці».

Основою індивідуальності творчої манери Леоніда Пригоди є вміння помічати точність передачі кольору та його відтінків, що відображається у чудових композиціях чисельних натюрмортів: від фруктів «Всього доволі» та овочів на українському рушникові «Добробут» – до композицій з книгами наукових відкриттів видатного академіка-хлібороба М. Вавілова на фоні жорсткої і драматичної «піраміди влади» часів сталінських репресій у триптиху «Хліб». Елегантна техніка чорно-білої літографію «Ночной дозор», підкреслює творчу силу і мужність художника. Тому не дивно, що талант видатного майстра вітчизняного живопису Леоніда Пригоди викликає щире захоплення і повагу саме від того, що він зумів у своїх творах буденне життя підняти до «олімпу» висоти християнського духу.

Світлана Біленкова,
кандидат мистецтвознавства,
доцент КНУБА



Натюрморт «Всего доволі!», акварель

«...и тревожная черная степь
пролегла между нами...»«...в темную ночь ты, любимая,
знаю не спишь...»

«...знаю, встретишь с любовью меня...»