

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему: «Дизайн інтер'єру арт-кафе для дітей з розробкою ігрового
комплексу»

Виконала: студентка 4 курсу, групи ДН-41
за спеціальністю 022 «Дизайн»

(шифр і назва напрямку підготовки, спеціальності)

Онищенко Наталія Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: _____
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник проф., д.арх., Третяк Ю.В, доц. Полубок А. П
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей,
результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Онищенко Н.Ю

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну

професор,
д.арх. Ю.В.Третяк

“ ” 2022 року

З А В Д А Н Н Я **НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА**

Онищенко Наталія Юріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: «Дизайн інтер'єру арт-кафе для дітей з розробкою ігрового комплексу»

Науковий керівник роботи проф.Третяк Ю.В., доц. Полубок.А.П,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня 2022 року № 265/2

2. Термін виконання студентом роботи 14.02.2022 – 19.06.2022 р.

3. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) дизайн-проект інтер'єру приміщення (приміщень) будівель різного функціонального призначення; проект елементу меблів чи обладнання до

даного інтер'єру; пояснювальна записка до проектів

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Проф.Третьак Ю.В</i>	14.02.2022	19.06.2022
2	<i>Доц.Полубок.А.П</i>	14.02.2022	19.06.2022
3			

7. Дата видачі завдання 14.02.2022 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	14.02.2022	
2	<i>Збір матеріалу</i>	14.02. – 7.04.2022	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	7.04. – 28.04.2022	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	28.04.2022	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	29.04. – 12.06.2022	
7	<i>Передзахист</i>	10.06 – 13.06.2022	
8	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	13.06. – 16.06.2022	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	13.06. – 19.06.2022	
10	<i>Захист роботи</i>	20.06. – 24.06.2022	

Студент Онищенко Н.Ю
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Третьак Ю.В, Полубок А.П
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ	
1.1. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру арт-кафе для дітей.....	
1.2. Вивчення нормативної бази проектування кафе для дітей.....	
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані та завдання проектування.....	
2.2. Концепція інтер'єру.....	
2.3. Функціональне, об'ємно-просторове, композиційне рішення інтер'єру арт-кафе для дітей.....	
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ІГРОВОГО КОМПЛЕКСУ	
3.1. Аналоги та прототипи ігрового обладнання.....	
3.2. Концепція ігрового комплексу.....	
3.3. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	
3.4. Ергономічність рішення.....	
3.5. Матеріали, колірне рішення.....	
ВИСНОВКИ.....	
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	

ВСТУП

Світ, безперечно, виглядає інакше очима маленької дитини: величезний, інтригуючий і дещо приголомшливий, і довгий час вважалося, що те, з чим ми стикаємося в дитинстві, формує наше бачення світу.

Щоб мати повне розуміння того, як діти змінюються та ростуть фізично та психологічно протягом усього дитинства, потрібно поглиблене спостереження за різними факторами, такими як їх спадкові риси та генетика, взаємодія, яку вони мають з іншими дітьми та дорослими, а також навколишнє середовище. Вчені уважно слідкують за тим, як архітектори та дизайнери стимулюють поведінку дітей та сприяння їхньому розумовому та фізичному благополуччю за допомогою архітектури та дизайну інтер'єру.

Відомий педагог Марія Монтессорі пропонує прийоми та методи, які сприяють здоровому розвитку дітей, створюючи середовище, яке забезпечує їхнє фізичне та психічне благополуччя, стимулює їхню автономію, самооцінку та навички соціалізації [1].

Метод охоплює три фактори: дитина, свідомий дорослий і підготовлене середовище, які об'єднані разом і залежать одне від одного. Це означає, що свідомий дорослий, який добре обізнаний у розвитку дитини, повинен створити середовище, яке буде спокійним, мирним, терплячим, привітним, гармонійним і поважним як для дітей, так і для дорослих. З огляду на це, більшість архітекторів починали з ігрових кімнат, оскільки саме там дитина проводить більшу частину свого часу, і створили простір, який слідує за методологією Монтессорі в поєднанні з іншими зручними для дітей архітектурними елементами [1].

Монтессорі говорила про те, що в дітях природою закладено все, що їм потрібно для розвитку. Завдання дорослого-спостерігати та не заважати. Через самостійну діяльність малюки здатні освоювати навколишній світ, вони вміють та люблять вчитися. «Допоможи мені зробити це самому»-головний девіз Монтессорі-методу (1).

Мета створення арт-кафе для дітей проста: створення особливої атмосфери тільки для дітей. Цей заклад пропонує різноманітні пункти меню, які подобаються молодим гурманам, і включають захоплюючі ігрові

майданчики для дітей. Діти з нетерпінням чекають на відвідування таких ресторанів, а батьки із задоволенням водять своїх дітей у місця, створені спеціально для сімей.

З зростаючим попитом на споживчий досвід арт-кафе більше не просто місце для розваг та їжі, а й місце для взаємодії батьків та дітей. Дизайнери відмовилися від традиційного підходу до дизайну, покладаючись на готові розважальні об'єкти, та перебудували ідеальний споживчий досвід, який повністю враховує та відповідає психологічним потребам різних цільових груп.

Роль простору у розвитку дітей – надважлива, і арт-кафе може цьому сприяти. Це місце розваги для дітей, тобто в цьому середовищі діти можуть розвивати комунікативні та соціальні навички, можливий розвиток завдяки розвиваючим іграшкам, можливих компактних спортивних майданчиків всередині приміщення і, звісно, місце, де діти можуть смачно поїсти і тим самим забезпечити себе нормальним емоціональним розвитком від проведеного часу в кафе.

Головні завдання для дозволу дітей в кафе та ресторанних приміщеннях:

- Найголовніше — розважити й відвернути увагу дитини, щоб батьки змогли провести час без переживань і турбот;
- Потрібно не просто забавити дитину, а перетворити кожен її похід у ресторан на особливу подію, свято, зробити так, щоб наступного разу вона сама привела батьків саме до вашого закладу, бо їй тут сподобалося;
- Дати право вибору. Створити окреме меню, щоб дитина сама вибрала собі страви й почувалася таким же, як і її батьки, бажаним гостем, до якого прислухається офіціант;
- Виокремити особний простір для спілкування з іншими дітьми, де вони зможуть разом грати або їсти [2].

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ

1.1. Огляд та аналіз світової практики проектування дитячих кафе

Зі світової практики є багато прикладів в сфері дизайну і саме дитячих арт-кафе(рис. 1.1). Одним з цих прикладів є Kiezkind в Берліні в районі Пренцлауер-Берг[3] .



*Рис. 1.1. Фасад арт-кафе Kiezkind, фото Франка Лала, 2016р.,
Берлін[3]*



Рис. 1.2. Частина приміщення арт-кафе Kiezkind, фото Франка Лала, 2016 р., Берлін [3]

Головна фішка цього кафе – пісочниця у приміщенні(рис.1.2)! Зовні вона нагадує засклену лоджію вже не кімната, але ще не вулиця. У дощову погоду покопатись у піску можна тут, іграшки є. Батькам роздають безкоштовний wi-fi, що у Німеччині XXI століття все ще екзотика. На галявині біля кафе можна поганяти на боббі-карі або самокаті, які стоять тут же, поряд є майданчик.

У назві не дарма є слово Kiez — це суто берлінське поняття, що позначає спільноту сусідів, мікрорайон, який має своє локальне життя: суботній ринок, кафе, де всі збираються поговорити, улюблений магазинчик. Кафе Kiezkind розташоване на площі Helmholtzplatz у серці Helmholtz-кіца, тут щомісяця проводиться дитячий блошиний ринок, і атмосфера в кафе добросусідська [3].

Наступний приклад, це дитяче кафе міста Алмати, під назвою «Марципан» (рис. 1.4, 1.5) [4].



Рис. 1.4, Інтер'єр приміщення дитячого кафе «Марципан», фото Даніяр Мусіров, 2015р., м. Алмати [4]



Рис. 1.5. Інтер'єр приміщення дитячого кафе «Марципан», фото Даніяра Мусіров, 2015р., м. Алмати [4]

Два роки тому в Алмати відкрився дитячий ресторан "Марципан". Він складається з 4 залів, кожен із яких поділений на ігрові зони — залежно від віку дітей. Для старших дітей передбачені такі види відпочинку як караоке, настільний футбол, відеоігри.

У клієнтів кафе є вибір або залишитися з дитиною і особисто простежити за нею, або довірити її персоналу ресторану. Подібні заклади значно полегшують «батьківську долю», бо дитячий ресторан завжди може виручити батьків у разі, якщо дитину нема з ким залишити на пару годин: тут з нею пограють і смачно нагодують.

І третій варіант, який варто розглянути, це дизайн проєкт дитячого кафе «Йеті та діти» в місті Гродно, дизайн-студії Naarchitect (рис., 1.6, 1.7) [5].



Рис 1.6, Інтер'єр дитячого кафе «Йеті та діти», автор студія Naarchitect, 2016 р., м. Гродно[5]



Рис 1.7, Інтер'єр дитячого кафе «Йеті та діти». Вигляд з м'якої зони на центральну композицію, автор студія Naarchitect, 2016 р., м. Гродно[5]

Інтер'єр виконаний в блакитних та зелених відтінках для того, щоб передати атмосферу високих гір, але під стилізованими натягами, використовуючи дитячі образи, кольори, та мультиплікаційні зображення.

1.2. Вивчення нормативної бази проектування кафе для дітей.

Об'ємно-планувальні рішення приміщень повинні передбачати потоковий технологічний процес, виключати зустрічні потоки сировини, напівфабрикатів і готової продукції, використаного і чистого посуду, а також виключити перетин шляхів руху відвідувачів і персоналу. Слід виключити перетин шляхів переміщення свіжої сировини та сміттєзбиральних ємностей, а також сумісне зберігання сировини, яка може бути локальним джерелом бактеріального забруднення (м'ясо - овочі) згідно з вимогами СП 42-123-5777 та СП 5781 [6].

Приміщення для відвідувачів поділяються на дві функціональні підгрупи: обідня зала з естрадою, аванзалом і тому подібне та допоміжні приміщення (вестибюль, гардероб, туалети, артистичні, приміщення додаткового обслуговування тощо).

Приміщення для виготовлення кулінарної продукції поділяються на три функціональні підгрупи: основні виробничі приміщення, складські приміщення і службово-побутові приміщення.

Склад і площі приміщень підприємств харчування (закладів РГ) дошкільних і навчальних закладів, лікарень і закладів соціального захисту населення, культурно-видовищних закладів, фізкультурно-спортивних споруд, готелів, транспортних підприємств, військових частин і організацій, адміністративних, наукових, проектних, юридичних, фінансових і ін. установ слід приймати за нормами проектування відповідних об'єктів, а за їх відсутності - за завданням на проектування або за проектом.

Висота поверху підприємств харчування (закладів РГ) (від підлоги до підлоги), за винятком висоти технічного поверху, повинна бути не менше ніж 3,3 м. Висота приміщень для розміщення виробничих цехів у підприємствах харчування (закладах РГ) приймається за технологічними вимогами, але не менше ніж: 3,0 м - за кількості місць до 150 включно; 3,3 м - більше 150 до 300 місць і 3,9 м - понад 300 місць. У приміщеннях гарячих цехів і мийних висота повинна бути не менше суміжних з ними обідніх залів. У приміщенні з похилою стелею або різними за висотою частинами приміщення вимогам до найменшої висоти повинна відповідати середня (приведена) висота

приміщення. При цьому висота приміщення в будь-якій його частині повинна бути не менше ніж 2,5 м [6, с.21].

Матеріали покриття підлоги повинні бути довговічними, безпиловими, нетоксичними, виключати травматизм і забезпечувати вологе прибирання і дезинфекцію. Полімерні матеріали для покриття підлоги повинні відповідати вимогам СанПиН 6027.А. Не допускаються перепади рівнів підлоги у складських, виробничих приміщеннях і в залах з самообслуговуванням [6 с.23].

Перелік приміщень для обслуговування відвідувачів у підприємствах харчування (закладах РГ) різного типу і класу:

Безпека є, мабуть, одним із найвищих пріоритетів при проектуванні дитячого простору, а одна з найнебезпечніших особливостей — гострі краї та кути, особливо коли вони вирівнюються з рівнем очей дітей або біля їх голови, рук і ніг. Щоб уникнути необхідності додавати захисні розширення або наклейки на кути предметів меблів, дизайнери вдалися до проектування вигнутих форм із заокругленими та/або згладженими краями. З точки зору естетики, вигнуті силуети надають приміщенням молодий, веселий і сучасний вигляд, який «повертає нас у наше дитинство».

Внутрішнє приміщення, побудоване для дітей, має бути зменшено відповідно до їх зростання та потреб у просторі, щоб вони могли пересуватися та взаємодіяти з простором без втручання чи допомоги дорослих. Крім того, перебування в невеликих приміщеннях усуває відчуття перевантаженості, викликане кімнатами звичайного розміру та предметами меблів, дозволяючи дітям відчувати себе більш безпечними та нестримними.

В планувальних рішеннях мають бути передбаченні наступні приміщення: кімната активних рухів (майданчик або невеликий комплекс, де дитина може погратись, полазити, можливо передбачити басейн з м'ячиками, де дитина може випустити всю свою енергію), зал для приймання страв — головна частина, оскільки в розробці кафе, можлива окрема кімната для інтелектуального розвитку дитини (наприклад, майстер-клас), гардеробна, де можуть бути невеличкі шафи для зберігання речей (як дорослих, так і батьків). Також в планувальному вирішенні включити технічні приміщення для працівників кухні, приміщення для персоналу, офіціантів, можливо аніматорів.

Вимоги, щодо деталей проектування простору для дитячого перебування:

- Вільний простір. Діти зазвичай непосидючі, і багато місця для них не буває. Якщо простір обмежений, продумати альтернативні, спокійніші різновиди ігор і розваг для дітей. Як варіанти — телевізор з показом мультфільмів і дитячих передач, пазли, конструктори й розмальовки (у випадку оформлення окремої дитячої кімнати в ресторанному закладі);

- Доступність для всіх вікових груп. Якщо більший осяг буде по віковим групам – буде більше відвідувачів. Тому ігри треба вибирати під різний вік, столики й стільці теж мають бути різного розміру. Тут дуже важливо догодити всім або принаймні постаратися це зробити;

- Санітарні норми й техніка безпеки. Усе має бути максимально безпечним і передбачуваним. Ніяких гострих кутів, дрібних деталей, розеток. Підлога має бути рівною, без порогів і сходинок, легкою до миття і не слизькою;

- Легкі й компактні меблі. Зазвичай використовують міцні пластикові меблі яскравих кольорів. Головне, щоб вони не були травмонебезпечні, легко розбиралися й милися. Як альтернативний можна розглянути варіант з кріслами-мішками й великими подушками, якщо кімната визначається більше як ігрова, а не зал для вживання їжі;

Також не потрібно забувати про:

- дитяче столове приладдя, що має бути безпечним і цікавим для дітей;
- стільці для годування дітей до 3 років [2].

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані для проектування.

Проектоване арт-кафе для дітей знаходиться в місті Київ за адресою: бул. Перова 52, розташований в Дніпровському районі на розв'язці, тому до нього дуже зручно доїхати (рис.2.1).



Рис. 2.1. Ситуаційний план будівлі, автор ТОВ «Проект студія», 2016, м. Київ

Будинок має два поверхи, які запроектовані під заклад громадського харчування. Також є вмісткий цокольний поверх на 500 м². Загальна площа будинку-1600м². Це загалом достатньо щоб створити хороший та ергономічний заклад.

Фасад виконаний із склопакетів, що робить приміщення чудово освітленим, та клінкеру. Будинок має 3 входи: 1 центральний для відвідувачів, та 2 технічних для персоналу. Також є завантажувальна зона для вантажних автомобілів.

Всередині є все необхідне для персоналу: гардеробні кімнати, душові, сервіровочна, миєчна, холодний та гарячий цех, доготовочна, холодильники, складські приміщення та комори, ергономічні туалети. Зручне планування

поверхів є запорукою зручної та безпечної роботи персоналу, та відпочинку відвідувачів.

Перед центральним входом є велика зелена ділянка (рис.2.2), яка враховується під озеленення та створення приємного зовнішнього вигляду. Також передбачається вмістка парковка для відвідувачів та лавочки.



Рис. 2.2, Загальний вигляд будівлі, автор ТОВ «Проект студія», 2016, м. Київ

2.2. Концепція інтер'єру

Головна ідея створення інтер'єру арт-кафе для дітей полягає в безпечному, цікавому та незабутньому проведенню часу дітей з їхніми батьками дотримуючись усіх вимог та стандартів. Насамперед простір повинен бути створений саме для маленьких відвідувачів, для їхньої комунікації, розваг та розвитку.

Спершу я створила біле полотно в вигляді пустих стін, як символ чистоти та прозорості дитячої уяви, потім почала добавляти ключові елементи: казковий ігровий майданчик, басейн з кульками, меблі та безліч цікавого декору який можна торкати та роздивитися. Невелика майстерня для рукоділля

має ту саму задумку-біле полотно на якому розташовані основні елементи для уваги дитини: стільці та робочі столики.

Ключовим моментом для вдалого закінчення задумки дизайну є озеленення, яке додає чарівності та казковості біонічним формам арт-кафе. Дитина в цьому просторі не має нав'язаних персонажів та тематики, вона сама в праві бути головним героєм цієї історії. Саме так діти будуть розвивати свою фантазію, майстерня для хенд-мейду допоможе їм відтворити всю глибину сприйняття простору на малюнок чи може скульптурку з пластиліну.

2.3. Функціональне, об'ємно-просторове, композиційне рішення інтер'єру арт-кафе

Простір приміщення відіграє ключову роль у дизайні інтер'єру та знаходиться у його основі. Максимально використовувати простір і використовувати його якнайкраще - ключ до ідеального дизайну інтер'єру.

Для успіху будь-якого ресторанного бізнесу важливу роль відіграє безліч компонентів, починаючи від управління, декору, персоналу, їжі, розташуванню тощо. Тим не менш, одним з найважливіших аспектів успіху ресторану є його дизайн. План поверху, що відповідає стандартам та рекомендаціям, допомагає у досягненні бізнес-плану. Створення дизайну ресторану та плану поверху передбачає знання кожної антропометричної доцільності, тобто простору, необхідного для сидіння та руху людини, площі, яка є, та оптимального використання простору з урахуванням вимог ресторанного бізнесу.

Нерідко ресторани та кафе стають фаворитами клієнтів лише завдяки своїй атмосфері та інтер'єру. Тому кожен дизайнер повинен створити такий унікальний та привабливий ідею дизайну інтер'єру ресторану, яка позитивно вплине на клієнтів ще до того, як вони скуштують їжу.

Комфорт людини у приміщенні насамперед залежить від теплового комфорту та якості повітря у приміщенні (досягається за рахунок температури, контролю вологості та вентиляції), освітлення та акустичного комфорту. Крім того, план поверху повинен бути таким, щоб доступний для дизайну простір міг надати кожному гостю комфортний особистий простір. У дизайні має бути достатньо місця, щоб сидіти, стояти, входити та виходити з комфортом.

Вхід до кафе створює перше враження. Добре продуманий дизайн-план повинен в ідеалі забезпечувати достатній гостинний простір і будити у клієнта цікавість зайти та провести час. Вхід може бути ретельно продуманим, що підкреслює відкриття або розкриває тему кафе.

При вході в проєктоване арт-кафе відвідувачі бачать всі приміщення для гостей: гардеробна, обідній зал та ігрова кімната для дітей.

В даному проєкті арт-кафе було створено зручне планування де кожен може почувати себе зручно. Великий та місткий зал для їжі та відпочинку було створено як для дітей в першу чергу, так і для їхніх батьків. Велика арка в ігрову кімнату дозволяє батькам спостерігати за іграми та розвагами їхньої малечі.

Об'ємна гардеробна кімната знаходиться біля входу та відділена перегородкою. Невелика але комфортна зона для відвідувачів є дуже важливою, адже там розміщені невеликі шафи під ключ, якими кожен відвідувач може скористатися для особистих потреб. Також там розміщені 2 круглих жовтих пуфика, які ідеально підходять під концепцію закладу.

Ігрова кімната має дуже багато місця для ігор. Вікна від підлоги до стелі дають дуже багато природнього освітлення, що грає основну роль в психологічному та емоційному стані дітей. Великий та об'ємний ігровий комплекс має 2 основних кольори: жовтий та фіолетовий. Вони є контрастними, тому відразу ж привертають увагу діточок. Їм потрібно прикладати зусиль, щоб лазити в сферичних формах, підніматися та спускатися з ігрового комплексу, це було основною спортивною задумкою, адже це сприяє розвитку фізичних властивостей дитини.

Освітлення є невід'ємною частиною дизайну даного інтер'єру. Найкраще при проєктуванні будинку було забезпечити достатню кількість природного світла у приміщенні. Освітлення посилює естетичну привабливість та створює настрій та атмосферу жвавого простору.

Еволюція віддаленого управління та додатків дозволяє кафе легко керувати освітленням та виконувати додаткові функції, такі як зміна кольору та затемнення LED підсвіток.

Декоративне освітлення також відіграє важливу роль у покращенні зовнішнього вигляду арт-кафе. Із декоративного освітлення були використані бра, які доповнюють інтерес до інтер'єру, а також несуть свій внесок у загальний план освітлення.

Розташування освітлення має бути зроблене для того, щоб підкреслити тематику ресторану, а також виконати вимоги. Так як в даному приміщенні присутні великі вікна, було вирішено зробити точкове освітлення на стелі, та декоративні підвісні сфери над обідньою зоною, які будуть використовуватися частіше.

Я використовувала жовте освітлення, щоб створити відчуття тепла та затишку. Також були використані LED підсвітки, які можна регулювати під різну тематику та настрій.

При проектуванні інтер'єру арт-кафе для дітей потрібно зосередитися не тільки на розміщенні меблів, які відповідають загальній атмосфері та темі. Турбота про комфорт маленьких клієнтів має бути головним пріоритетом.

Були підібрані унікальні та ергономічні варіанти меблів, які зручні як для батьків так і головне для дітей. М'які, заокруглені меблі є максимально безпечні для дітей. Біонічні форми столиків також забезпечать надійність та комфорт. Прозорі стільниці з ніжками безперечно зацікавлять маленьких відвідувачів, привернуть їхню увагу.

Акcesуари, вибрані для інтер'єру, були ретельно сплановані, починаючи з фітозелені та гіпсових панелей і іграшок, закінчуючи столовими приборами та посудом. В ігровій зоні присутні також м'які пуфи навколо басейну, вони абсолютно безпечні для ігор та основної функції-сидіння, вони легко чистяться та не вигорають від сонця.

Дуже важливо, щоб у дитячих зонах не було бактерій, тому батьки часто воліють мати поверхні, які легко очищаються, не містять агресивних хімікатів і не схильні до утримання дрібних комах, наприклад, антибактеріальні глянцеві або напівглянцеві поверхні, мікрофібра або вініл. Що стосується комплектації, дизайнери інтер'єру замінили ручки на ящиках і шафах невидимою фурнітурою, починаючи від магнітних засувки і закінчуючи інтегрованими ручками з прихованими скошеними краями. Спочатку мета полягала в тому,

щоб мати мінімальний простір з гладким і гладким виглядом, але дизайнери виявили, що вони підходять і безпечні для дитячих меблів.

Поверхні, які створюють звук за допомогою тертя або змінюють колір, допомагають стимулювати почуття дітей. Те ж саме можна сказати і про крейдові або білі дошки, які допомагають дітям удосконалювати моторику за допомогою малювання та малювання. Дзеркала, наприклад, стимулюють розпізнавання дітей власного тіла та обличчя, а також допомагають їм навчитися розпізнавати вираз обличчя та емоції.

Згідно з методом Монтесорі, наявність великої кількості кольорів і текстур в одному середовищі може викликати замішання та роздратування у дітей, особливо у молодшому віці. Тому метод рекомендує вибрати дуже мало варіантів, щоб полегшити розвиток спроможності приймати рішення.

В арт-кафе було використано гладкі та м'які текстури для приємного відчуття дітей. Абсолютно спокійні, «дружні» кольори супроводжують дітей під час перебування в закладі.

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ІГРОВОГО КОМПЛЕКСУ

3.1. Аналоги та прототипи ігрового обладнання

Гра — це не тільки можливість розважитися, а й серйозна справа, коли йдеться про здоров'я та розвиток дитини. Від хованок до класиків - безліч форм ігор збагачують мозок, тіло і життя дитини важливими аспектами.

Більшість дорослих з теплою згадують шкільні канікули. Це можливість забути про шкільні обмеження і відправитися в нові пригоди на ігровому майданчику— відпочинок, який вони цінують вічно.

Однак сьогоденні діти перевантажені масою занять і меншими можливостями для фізичних, активних та захоплюючих ігор. Плейстейшен, телебачення, внекласні заняття та підвищена увага до навчання привели до зникнення ігрових майданчиків та часу для ігор. Це обмеження вільної гри може негативно сказатися про розвиток дітей.

Ігрові майданчики — це важливі безпечні місця, де діти можуть бути самими собою і виражати свою веселу природу, розвиваючи при цьому важливі когнітивні, фізичні, соціальні та емоційні навички.

Під час розробки ігрового майданчику в арт-кафе для дітей було перебрано багато ідей, але все ж таки аналогом стала біоніка. Це ідеальний варіант, так як він безперечно підходить під дитячі ігри.

Скульптура для ігор встановлена в будівлі «Humlegarden» у Стокгольмі, скульптор Егон Моллер Нільсен (рис.3.1). Форма створена з урахуванням потреби дітей повзати та лазити. Сама фігурка виготовлена з меленого штучного каменю і стоїть і піщаному басейні[7].



*Рис.3.1, Скульптура для дітей, скульптор Егон Моллер Нільсен,
Стокгольм [7]*

Також в Стокгольмі був встановлений ігровий м'яч (рис.3.2). Він вибудований за допомогою винахідливої системи просторів у формі пляшки, доступ до якої можна здійснити з отвору трохи вище землі. Завдяки цьому отвори вибудовуються вгору аж до верхньої точки м'яча, і з неї діти отримують круглий огляд, перш ніж ковзати на землю.

Дно камер усюди має збільшення, що змушує більше рухатися, у кількох місцях вирізані отвори, з яких світло може проникати всередину кулі і створювати красиву тінь [7].

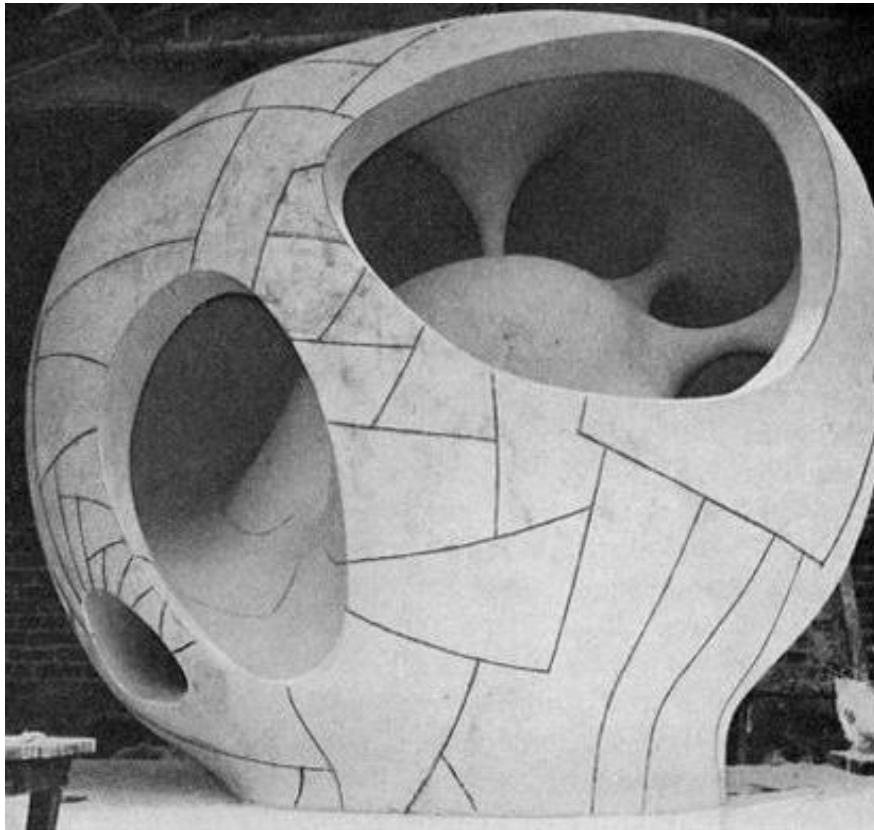


*Рис.3.2. Скульптура для дітей, скульптор Егон Моллер Нільсен,
Стокгольм [7]*

Дитячі майданчики не обов'язково повинні бути однаковими, вони можуть бути витвором мистецтва. П'єр зробив декілька таких ігрових скульптур у Франції в 1950-1960 тих рр. (рис.3.3).

Особливо цікаво спостерігати, як ігровий комплекс переміщується назад і вперед між круглими біоморфними формами і гострими, різкими геометриями. Її контури запрошують до творчої гри, де нависання - це ніби щілина на Марсі [8].

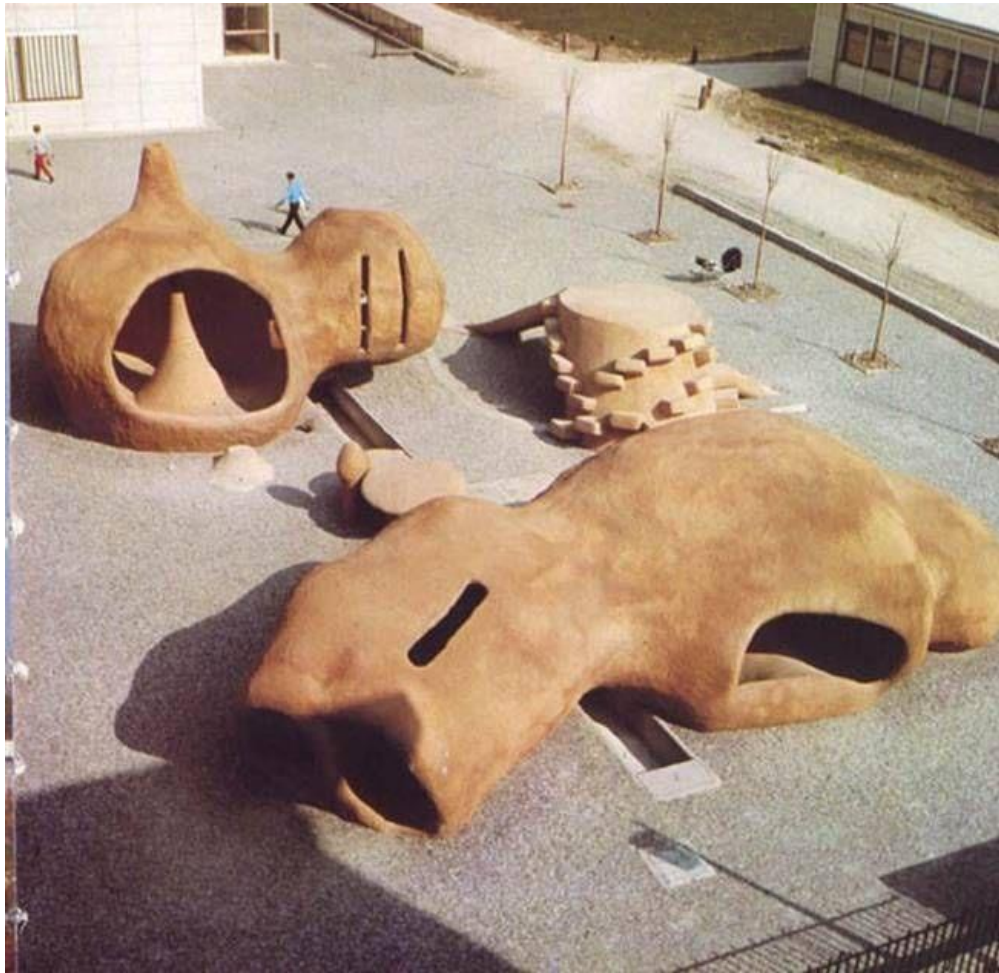


Рис.3.3. Майданчик для дітей, скульптор П'єр, 1950-1960рр., Франція [8]

Дитячий ігровий комплекс «Гнізда» (рис.3.4) розрахований на дітей віком від 7 до 12 років [9].

Образ натхненний самою природою, що гармонійно поєднується з містом. Ідея полягає в тому, щоб діти були ближче до нього: його природним формам та природним матеріалам. Такий комплекс розвиває дитячу уяву: вони можуть вигадувати історії для ігор. Саме абстрактні та неоднозначні форми лише сприяють цьому! Відмова від яскравих відтінків, що кричать, на користь натуральних і природних впливає з цього поняття.

В основі лежить конструктивно-модринова колода діаметром від 80 до 350 мм. Форма гнізда має напрямні та секції, на яких набита дошка. Між собою ці форми з'єднуються сполучними переходами зі сталевго прутка та кільцями діаметром 800 мм. Якість матеріалів дозволить їм надовго зберегти оригінальний зовнішній вигляд та функціональність(9).

Під час гри діти зможуть спокійно ризикувати: пересуватися ажурними переходами, долати альпіністську смугу перешкод, підніматися мотузковою

сіткою, а також спускатися з перил-гірок і гірок, висота спуску яких становить 2000 мм.



Рис.3.4. Дитячий ігровий комплекс «Гнізда», автор Дарія Єфремова, 2019 р., стадія реалізації проекту [9].

3.2. Концепція ігрового комплексу

При створенні ігрового майданчику було переглянуто багато ідей і все ж таки було знайдено золоту середину. Основою стали сфери різного розміру та кольорів, які об'єднані між собою отворами, через які можна перелазити в іншу сферу. Біонічні конструкції, на які спираються сфери підтримують загальну тематику майданчику [14].

Невеликого розміру басейн містить всередині безліч кульок, в які можна пірнути, спустившись на гірці. Навколо майданчика розміщено багато м'яких матраців, які забезпечують безпеку перебуванню.

Особливості концепції полягають в тому, що саме цей майданчик є унікальним завдяки простоті форм, біонічним лініям та сферам, які абсолютно природньо виглядають. В таких умовах та візуальній картинці дитина зможе самостійно придумати собі гру без нав'язливих персонажів та сценаріїв.

3.3. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості ігрового комплексу

Ігрові майданчики - це безпечне місце, де діти розвивають найважливіші фізичні, соціальні, емоційні та творчі навички, необхідні для набуття впевненості в собі, покращення координації та розвитку критичного мислення. У цій статті докладно розглянемо важливість ігрових майданчиків у розвитку дитини.(10)

У вас не може бути дитячого майданчика без гри. Простіше кажучи, гра – це спонтанна діяльність, якою діти займаються, щоби повеселитися. Експерти в різних галузях, включаючи психологію, біологію, охорону здоров'я та освіту, провели безліч досліджень концепції дитячих ігор, довівши один і той самий важливий факт: гра є важливим аспектом навчання.

Коли діти грають, вони набувають величезної різноманітності навичок:

- Координація;
- Моторні навички;
- Когнітивні здібності;
- Соціальна проінформованість;
- Мова;
- І багато іншого.

Гра підживлюється допитливістю дитини. У міру дорослішання дитини їхня гра ускладнюється. Без можливості грати у дітей знижується здатність розвиватися та вчитися. Так само, як їжа та сон необхідні для здоров'я дитини, так само важливі і ігри [11].

Дитячі майданчики - ідеальне місце для вільної гри дітей. Структурована гра, включаючи спортивні чи організовані заходи, відрізняється від вільної гри. Коли діти знаходяться на ігровому майданчику, різні конструкції та простори дають їм свободу вибору того, як вони хочуть грати. Вони можуть досліджувати власні природні схильності, взаємодіяти з ширшим колом вікових груп і пробуджувати свої творчі інстинкти.

Діти бачать величезну різноманітність фізичних переваг в іграх на ігровому майданчику:

- Покращена гнучкість та баланс;
- Розвиток загальної моторики, спритності та зорово-моторної координації;
- Можливість навчитися контролювати свої рухи;
- Поліпшені інстинкти;
- Просування здорової роботи серця та легенів;
- Сильні м'язи;
- Поліпшення імунної функції;
- Зниження ризику ожиріння та діабету.[12]

3.4. Ергономічність рішення.

Ергономіка у дизайні - це наука, що вивчає антропометричні дані людини з метою створення для нього гармонійного довкілля. Що означає гармонійне місце існування? Це умови, які сприяють збереженню здоров'я, підвищують ефективність праці, знижують стомлюваність та сприяють підтримці гарного настрою.

Знаючи основні параметри дитини дорослі можуть створити максимально безпечний, зручний та ергономічний простір для неї.

Під час проектування ігрового комплексу потрібно було врахувати безпеку дітей. Тому входи в сфери знаходяться не на високій відстані від м'яких матраців. Всередині сфери не повторюють свою форму як і зовні, вони більш зручніші та мають підлогу(рівну площину на певній висоті сфери).

Залізти в сферу можна за допомогою втоплених жолобків в пластику конструкцію, туди дитина спокійно поставить ногу та зможе залізти наверх.

Гірка має розширення на початку, це не дасть дитині випасти з неї, та забезпечить зручний рух(рис. 3.1, 3.2).

Кульки в басейні є як ергономічним так і ігровим елементом ігрового комплексу. Вони затримують швидкість з якою спускається дитина.

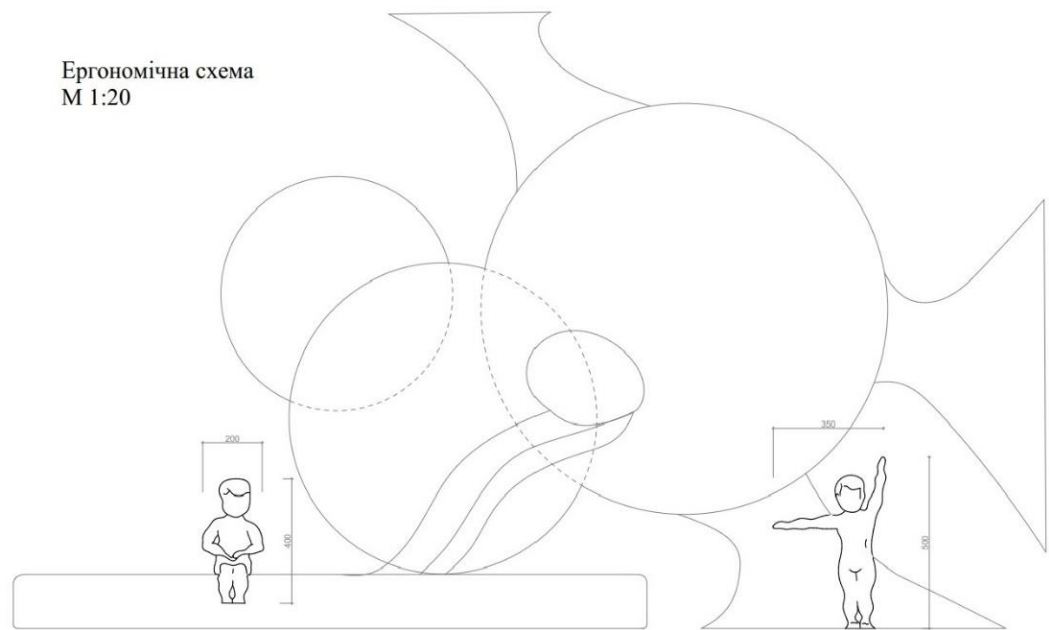


Рис. 3.1. Ергономічна схема ігрового майданчику, автор Онищенко Наталія, 2022 р., стадія розробки дизайн проекту.

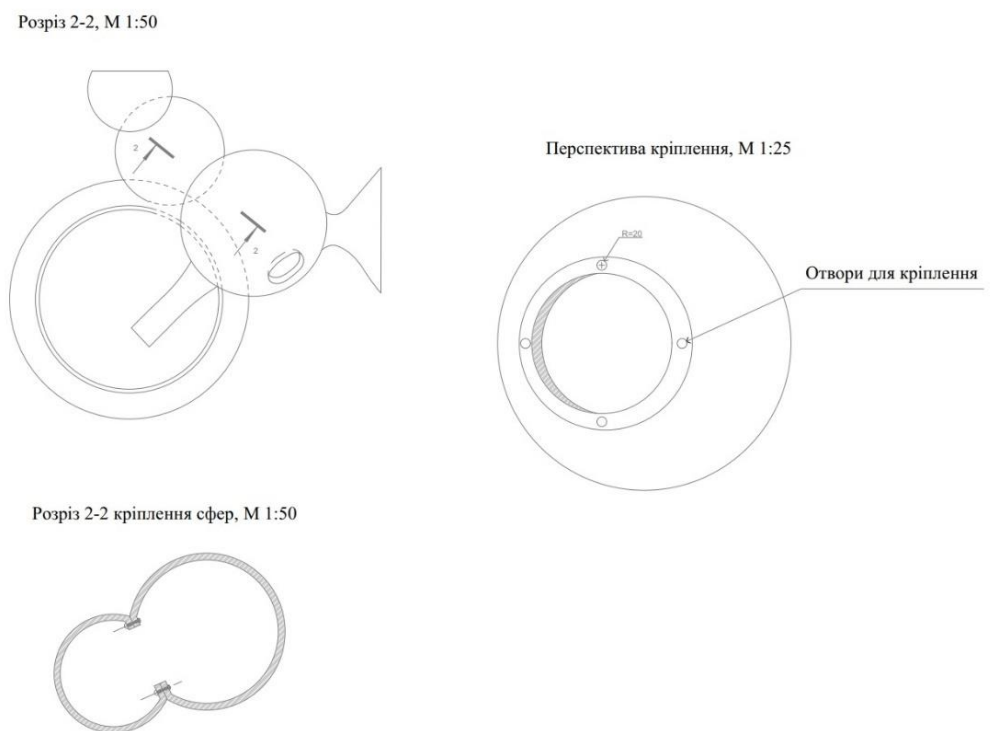


Рис. 3.2. Креслення ігрового комплексу, автор Онищенко Наталія, 2022 р., стадія розробки дизайн проекту

3.5. Матеріали та колірне рішення.

Під час вибору кольору ігрового майданчику було прийнято рішення взяти контрастні кольори: фіолетовий та жовтий.

Фіолетовий здавна асоціювався з двозначністю, таємницею та магією. Перебуваючи на межі між агресивним червоним та стриманим синім, фіолетовий займає загадкову золоту середину. У той час як світло-фіолетовий може викликати почуття романтики та ностальгії, більш темні пурпурні можуть здатися похмурішими, сумними і викликати почуття смутку та розчарування [14].

Жовтий колір асоціюється із сонцем. Він символізує оптимізм, енергію, радість, щастя та дружбу. Це також може впливати на інтелект. Він тісно пов'язаний із їжею, часто викликаючи веселі почуття.[13]

При рекламі товарів тривалого користування жовтий колір буде найкращим вибором. Це дуже нестійкий та спонтанний колір. Дорослі часто вважають його «дитячим».

Самі сфери та конструктивні елементи на яких вони тримаються виконані із пластику.

ВИСНОВОК

Отже, розроблений дизайн інтер'єру арт-кафе для дітей враховує всі державно-будівельні норми та ергономічне підґрунтя.

Особливий простір створений тільки для діточок та їх батьків. Це не просто місце для розваг та їжі, а й місце для взаємодії дорослих та їх дітей.

Ігровий комплекс запроектований по всіх ергономічних вимогам, виконаний безпосередньо для малечі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Марія Монтессорі [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://library.rshu.edu.ua/virtualni-vystavki/658-klasiki-pedagogiki-pro-vidatnogo-italijskogo-pedagoga-mariyu-montessori>
2. Як зробити сімейний ресторан комфортним для дітей та батьків [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://joinposter.com/ua/post/yak-zrobyty-simeynyy-restoran-komfortnym-dlya-ditey-ta-batkiv>
3. 10 душевных детских кафе Берлина [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://hipstamama.ru/stories/travel/10-dushevnyx-detskix-kafe-berlina/>
4. 5 детских ресторанов [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://vlast.kz/biznes/5_detskikh_restoranol-9278.html
5. Дизайн -проект интерьера детского кафе Йети и дети в Гродно в современном стиле [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://haarchitect.by/dizayn-proyekt-interiiera-detskogo-kafe-yyeti-i-deti-v-sovremennom-stile-grodno>
6. Державні будівельні норми [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/71.1.-DBN-V.2.2-252009.-Budinki-i-sporudi.-Pidpriyemstva.pdf>
7. The Playground Project Architektur fur Kinder [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://ar.pinterest.com/pin/501799583485760003/>
8. Old-fashioned play structures invite imagination [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://killscreen.com/previously/articles/old-fashioned-play-structures-invite-imagination/>
9. The nests [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.behance.net/gallery/86424445/The-Nests>
10. The importance of playgrounds for children [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://littletikescommercial.com/blog/importance-of-playgrounds-for-children/?lang=can>
11. Inrerior design and space planning [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://study.com/academy/lesson/interior-design-space-planning.html>

12. Get your play and art on at kids art and café Schaumburg [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.otheplaceswego.com/get-play-art-kids-art-cafe-schaumburg/>
13. Колірні контрасти за Іттеном [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://cases.media/article/kolirni-kontrasti-za-ittenom-chastina-2>
14. All about purple: origin, theory, design applications and color schemes [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.shutterstock.com/blog/purple-color-schemes-meaning#:~:text=Purple's%20complementary%20color%20is%20yellow,out%20the%20best%20in%20purple.>
15. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
16. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру: Конспект лекцій/Ю.В. Третяк. - Київ: КНУБА, 2020. - 84 с.
17. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории /Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2006. 296 с.
18. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведен. /В.Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2005. 157 с.
19. Зими́на С.Б. *Стили́ інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зими́на. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.*
20. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие для архит. спец. вузов. — М.: Высш. шк., 1987. — 232 с.
21. Абызов В. А., Куцевич В. В. Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой. — К.: Будівельник, 1990. — 112 с.
22. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 348 с. — (Высшее образование).
23. Адамс С. Движение искусств и ремесел. — М.: Радуга, 2000. — 128 с.
24. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм. - М.: Прогресс, 1978. - 224 с.

25.Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.