

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Ретрит арт-центр у Київській області»

Колеснікова Поліна Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

“...” червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Ретрит арт-центр у Київській області

(назва)

Виконала Колеснікова Поліна Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: _____ Зінов'єва О.С.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Колеснікова Поліна Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Ретрит арт-центр у Київській області

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 року

2. Керівники

Зінов'єва Олена Сергіївна, кандидат архітектури, доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000, генеральний план М 1:1000 / М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 / М 1:25, розгортки стін М 1:50 / М 1:25, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

В.О. Тімохін
(прізвище та ініціали)

Керівник

О.С. Зінов'єва
(прізвище та ініціали)

Здобувач

П.Ю.

Колеснікова

(підпис)

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Колеснікова Поліна Юріївна Kolesnikova Polina Yuriivna (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Ретрит арт-центр у Київській області Retreat Art Center in Kyiv Region		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Дизайну архітектурного середовища		
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»		
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування		
<i>Керівники</i>	Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	56	8	6
<i>Розділ 1. Завдання на проєктування</i>	Вихідні матеріали, ситуаційний план, топооснова ділянки, склад та площі приміщень функціональних груп, склад проектних матеріалів		
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</i>	Вітчизняний та світовий досвід: Китаю, Бельгії, Великої Британії, Австралії, Італії, Японії		
<i>Розділ 3 Містобудівне обґрунтування</i>	Історична довідка про територію забудови Рожівської сільської громади, містобудівна ситуація, функціональне зонування території, рух пішоходів і транспорту, техніко-економічні показники генерального плану		
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	Концепція та художнє відчуття об'єкта, функціональне зонування будівлі		
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	Ідея розробки дизайну інтер'єру, аналіз приміщення, аналіз матеріалів та фактури		
<i>Розділ 6. Конструктивне рішення</i>	Опис обраних конструктивних рішень		
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Опис обраного інженерного обладнання: теплогазопостачання, вентиляції, водопостачання, водовідведення, опалення		
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Вирішення щодо охорони праці та навколишнього середовища		
<i>Висновки по роботі:</i>	Було запроєктовано Ретрит арт-центр у Київській області, що інтегрується з природою та формує свідомість митців.		
Ключові слова: громадська будівля, архітектура, ретрит арт-центр, рекреація, простір, природа			
Keywords: public building, architecture, retreat art center, recreation, space, nature			

Здобувач: _____
(підпис)

/П.Ю. Колеснікова/
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____
(підпис)

/О.С. Зінов'єва /
(прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	23
3.1. Історична довідка по території забудови	23
3.2. Містобудівна ситуація	25
3.3. Опис генерального плану	27
3.3.1. Функціональне зонування території	27
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	28
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	28
4. Архітектурно-планувальне рішення	29
5. Дизайн інтер'єру.....	35
6. Конструктивне рішення	40
7. Інженерне обладнання	41
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	41
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	41
8. Охорона праці та навколишнього середовища	43
Список використаних джерел	44
Додатки:	47
• Усі креслення проєкту	47
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	56

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
Дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В. О. _____

Студент Колеснікова Поліна Юріївна

Група Арх 21-5

Керівник Зінов'єва Олена Сергіївна

Тема дипломної роботи Ретрит арт-центр у Київській області

1. Вихідні матеріали
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Культурно-дозвіллева група			
1	Виставкова зала на -1 поверсі	205	
2	Виставкова зала на 1 поверсі	119	
3	Санвузол для відвідувачів	11	2
4	Санвузол для людей з інвалідністю	4	
5	Кімната загального користування	23	
6	Кімната загального користування	19	
7	Кімната загального користування	20	
8	Кімната загального користування	21	
9	Кімната загального користування	23	
10	Виставкова зала	92	
	Всього	548	
Укриття			
11	Загальне приміщення	514	
	Всього	514	
Приймально-вестибюльна група			
12	Вестибюль	30	
13	Спільний простір	89	
14	Санвузол для відвідувачів	11	2
15	Санвузол для людей з інвалідністю	4	
	Всього	145	

Адміністративна група			
16	Зал для нарад	44	
17	Кабінет директора	25	
18	Кабінет заступника директора	13	
19	Кабінет завгоспа	15	
20	Кабінет бухгалтерії	17	
21	Санвузол для персоналу	4	
	Всього	118	
Творчий блок			
22	Майстерня	19	
23	Інвентарна	16	
24	Майстерня	49	
25	Інвентарна	12	
26	Майстерня	32	
27	Спільний простір	137	
28	Майстерня	60	
29	Інвентарна	6	
30	Майстерня	85	
31	Комора	7	
32	Архів	10	
	Всього	433	
Житлова група			
33	Спільний простір	159	
34	1-місні номери	21	4
35	1-місні номери	15	12
36	1-місні номери	16	
37	1-місні номери	21	
38	2-місні номери	32	6
39	2-місний номер	47	
40	2-місний номер	29	
41	2-місний номер	27	
42	2-місний номер	19	
43	2-місний номер	21	
44	Спільний простір	149	
45	2-місний номер	28	
46	2-місний номер	21	
47	2-місний номер	20	
48	4-місні номери	57	2
49	Спільний простір	263	
	Всього	1333	

Фізкультурно-оздоровча група			
50	Вестибюль	35	
51	Тренажерний зал	50	
52	Зал йоги	46	
53	Зал пілатесу	43	
54	Зал йоги	111	
55	Роздягальня з душовими та санвузлами	15	2
56	Спільний простір	86	
	Всього	401	
Харчова група			
57	Зал їдальні	159	
58	Тераса їдальня	76	
	Всього	235	
Виробничі приміщення			
59	Роздаточна	14	
60	Гарячий цех	27	
61	Холодний цех	33	
62	Доготівельний цех	14	
63	М'ясний цех	19	
64	Рибний цех	14	
65	Овощний цех	27	
66	Кондитерський цех	19	
67	Мийна кухонного посуду	16	
68	Мийна	8	
69	Холодильні камери	17	
	Всього	208	
Складські приміщення			
70	Тамбур	4	
71	Склад тари	6	
72	Склад для сухих продуктів	9	
73	Комора	12	
74	Кімната загального користування	20	
75	Кімната загального користування	29	
	Всього	80	
Приміщення для персоналу харчоблоку			
76	Тамбур	6	
77	Гардероб з с/у та душем	36	
	Всього	42	
	Загальна площа приміщень	4057	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000;

- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
- фасади М 1:100 / М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50 / М 1:25;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 / М 1:25;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 / М 1:25;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Керівник

(підпис)

П.Ю. Колеснікова

(прізвище та ініціали)

О.С. Зінов'єва

(прізвище та ініціали)

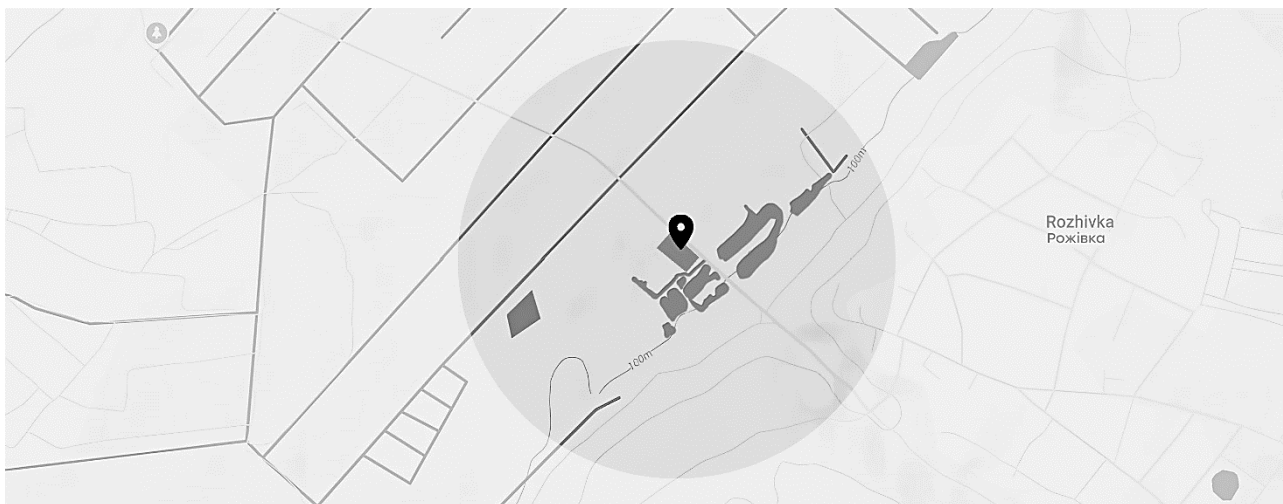


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

1. Chongqing Taoyuanju Community Center

Архітектор: Vector Architects

Рік: 2015

Розташування: м. Чунцін, Китай

Громадський центр, розташований серед гір у парку Таоюань у Чунціні, органічно вписується в навколишній ландшафт завдяки зеленому даху та озелененим стінам. Єдиний дах охоплює три головні зони — культурну, спортивну та медичну, одночасно формуючи два внутрішні двори, які слугують простором для соціальних подій. Архітектурне планування запозичує елементи традиційної структури Qilou, завдяки чому забезпечується плавний перехід між зовнішнім і внутрішнім простором через відкриті коридори, стежки та зорові перспективи. Центр створено з акцентом на взаємодію та включення різних спільнот — тут можна навчатися, займатися спортом, відпочивати та спілкуватися, що робить його важливим місцем у громадському житті міста. (рис. 2.1) [9].



Рис. 2.1.1 Громадський центр Таоюань [9]

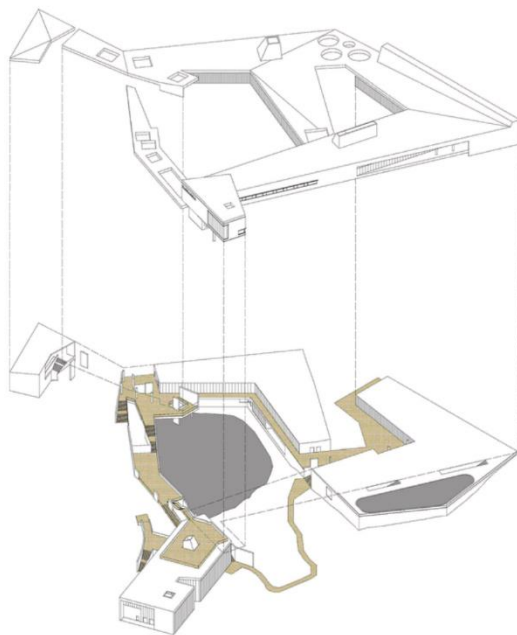


Рис. 2.1.2 Білд-ап схема громадського центру Таююань [9]



Рис. 2.1.3 Макет громадського центру Таююань [9]

2. Сімейний будинок PIVO

Архітектор: OYO

Рік: 2015

Розташування: м. Малдегем, Бельгія

Цей екологічний житловий проєкт поєднує компактність, ефективно використання матеріалів та гармонійне вписування в природний ландшафт. Незвичне планування розміщує вітальні над спальнями, забезпечуючи природне освітлення та зв'язок між просторами. Будівля вирізняється суцільним зеленим дахом, що переходить у фасад, а два виступаючі об'єми підкреслюють вхід і освітлюють їдальню. Використання дерева, каменю та білого кольору створює скандинавську атмосферу. Конструкція базується на легкому дерев'яному каркасі з бетонною основою, гумовій мембрані для захисту фасаду та змінного зовнішнього вигляду. Камін виконує функцію барбекю, а тераса з дерев'яним настилом і ставком розширює житловий простір на вулицю. Завдяки зеленому даху, утепленню та сонячним панелям будинок має низьке енергоспоживання, відповідаючи екологічним амбіціям власників. (рис. 2.2) [10].



Рис. 2.2. Сімейний будинок PIVO [10]

3. Plant Basingstoke Offices and Garden Restoration

Архітектор: Studio Knight Stokoe + Twelve Architects + Grant Associates + Feilden Clegg Bradley Studio

Рік: 2024

Розташування: м. Бейзінгстоук, Велика Британія

Модерністський комплекс Plant у Бейсінгстоку, спроектований у 1973 році, відновив свій статус архітектурної та екологічної ікони завдяки реновації від Twelve Architects та Studio Knight Stokoe. Будівля з терасовими садами отримала статус культурної спадщини за інноваційний дизайн. Реконструкція зберегла архітектурний характер будівлі, покращивши її екологічні показники та комфорт для користувачів. Комплекс пропонує сучасні офіси, зони відпочинку, кафе, спортзал і велопарковки, встановлюючи новий стандарт для сталого комерційного простору. (рис. 2.3) [11].



Рис. 2.3.1 Офіс комплексу Plant [11]



Рис. 2.3.2 Внутрішній двір офісу в комплексі Plant [11]

4. Онкологічний центр Меггі Королівського Олдемського шпиталю

Архітектор: Foster + Partners

Рік: 2017

Розташування: м. Олдем, Велика Британія

Ця будівля, зведена з використанням крос-ламінованої деревини тюльпанового дерева, піднята на колонах над садом. Великі вікна забезпечують природне освітлення та вид на внутрішнє дерево, створюючи заспокійливу атмосферу для відвідувачів. (рис. 2.4) [12].



Рис. 2.3. Фасад онкологічного центру [12]

5. Хмарочос One Central Park

Архітектор: Жаном Нувелем і Патріком Бланом

Рік: 2017

Розташування: м. Сідней, Австралія

Структура була ретельно продумана, щоб кожен її елемент служив спільній меті. На вершині вежі встановлена складна система дзеркал, призначена для уловлювання сонячного світла і перенаправлення прямих сонячних променів вниз на живий пейзаж. Коли сонце сідає, структура перетворюється в блискучий діамант завдяки системі освітлення з світлодіодів, розробленої художником освітлення Янном Керсале. (рис. 2.5) [13].

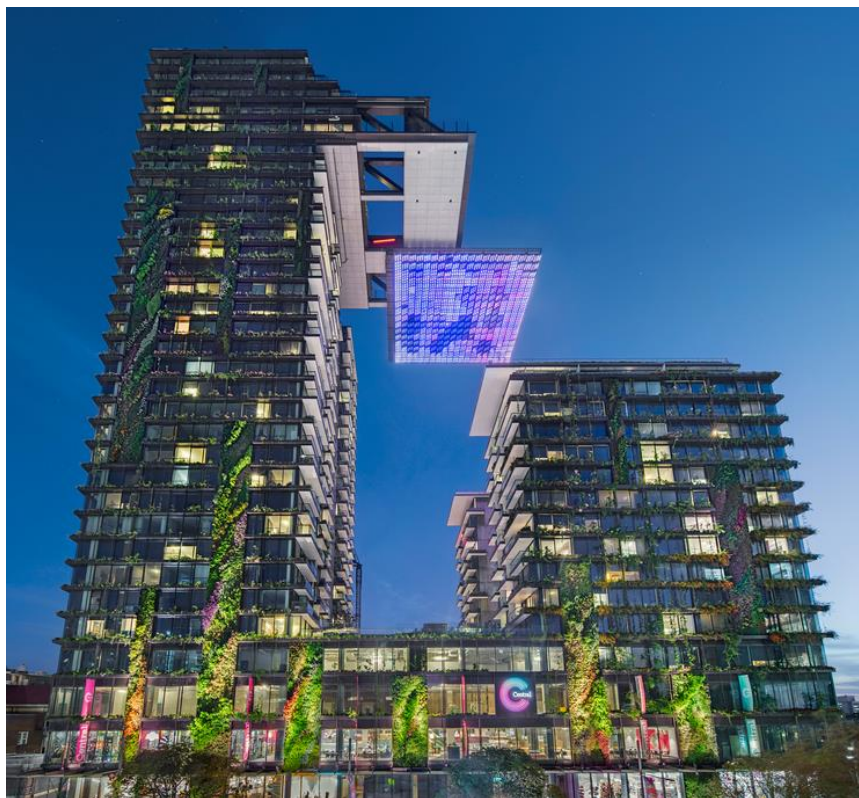


Рис. 2.3. Фасад хмарочосу [13]

6. Міська ферма в офісі

Архітектор: Pasona Group, Kono Designs LLC

Рік: 2011

Розташування: м. Токіо, Японія

Цей масштабний проєкт реконструкції включає подвійний зелений фасад, офіси, аудиторію, кафетерії, сад на даху та міські фермерські господарства, інтегровані у будівлю. (рис. 2.6) [14].



Рис. 2.3. Фасад офісу [14]

7. Хмарочос Bosco Verticale

Архітектор: Воєгі Студіо

Рік: 2013

Розташування: м. Мілан, Італія

Дві житлові вежі висотою 111 та 76 метрів повністю покриті приблизно 900 деревами та численними кущами. Ці "вертикальні ліси" не лише естетично привабливі, але й сприяють підвищенню біорізноманіття та покращенню якості повітря в місті. (рис. 2.7) [15].



Рис. 2.3. Фасад хмарочосу [15]

8. Зелений гай

Архітектор: Ольга Клейтман, Ігор Разбейко та Юлія Міщенко

Рік: 2022

Розташування: м. Дніпро, Україна

Простір приваблює прохолодою та вологістю, що робить його комфортним місцем для прогулянок у теплу пору року. Архітектори поставили собі за мету максимально зберегти природний ландшафт — уникати втручання у вигляді асфальтування або бетонування, дозволяючи природі залишатися недоторканою. Цей підхід підкреслює бажання зберегти автентичність місцевості та створити гармонійне співіснування з довкіллям. (рис. 2.8) [16].

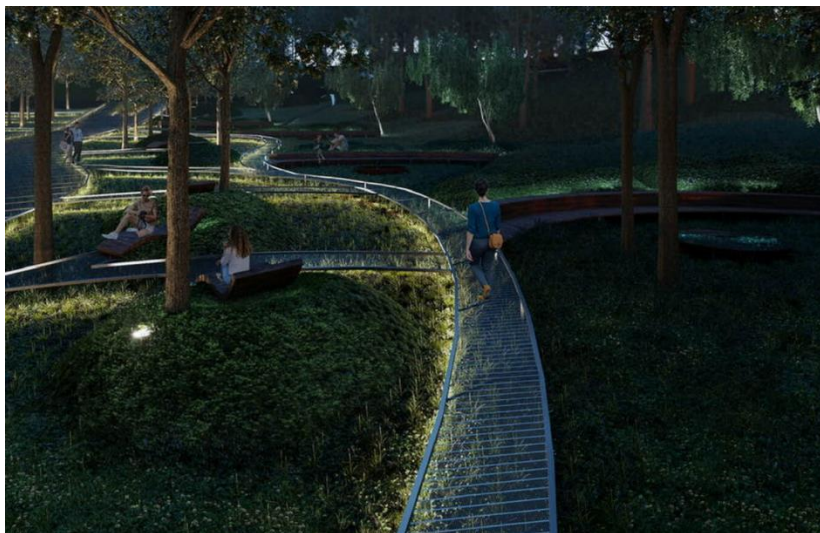


Рис. 2.3.1 Візуалізація Зеленого гаю [16]



Рис. 2.3.2 Візуалізація Зеленого гаю [16]

9. Адміністративна будівля для Музею народної архітектури та побуту

Архітектор: Ігор та Марта Цимбровські

Рік: 2024

Розташування: м. Львів, Україна

Архітектурне рішення вирізняється майже повною непомітністю — будівля неначе розчиняється в природному середовищі, стаючи його органічною частиною. Таке втілення дозволяє зберегти природну гармонію місцевості, не порушуючи її цілісності й уникаючи надмірної візуальної або фізичної домінанти. Проект демонструє делікатний підхід до дизайну, де головна ідея — не виділитись, а підтримати природну автентичність простору. (рис. 2.9) [17].



Рис. 2.3. Фасад адміністративної будівлі [17]

10. Інноваційний екопарк

Архітектор: Aranchii Architects

Рік: 2020

Розташування: м. Київ, Україна

Еко-парк запроектовано як відпочинковий парк з просвітницькою місією. На території представлені інноваційні будівельні рішення, виставкова зона та простори для проведення лекцій. Для відпочинку відвідувачів передбачені

прогулянкові маршрути, кафе, оглядова вежа з резервуаром для дощової води, дитячі майданчики, інтерактивні навчальні інсталяції та фотозони. Територією прямує струмок, що збирає дощову воду для технічних потреб парку та забезпечує водні розваги для дітей і дорослих. (рис. 2.10) [18].



Рис. 2.3.1 Дизайн екопарку [18]

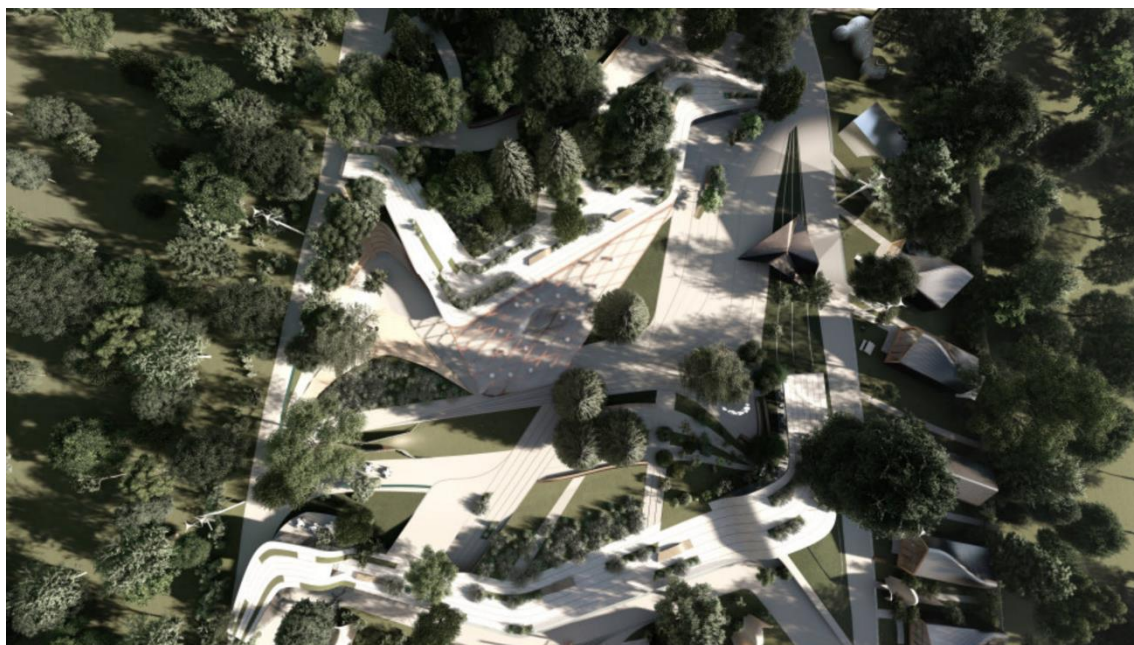


Рис. 2.3.2 Дизайн екопарку [18]

У наш час ретрит-арт центри набули нової ролі в архітектурному й соціокультурному контексті. Вони більше не розглядаються лише як ізольовані простори для тимчасового відпочинку, а радше як багатофункціональні середовища, де перетинаються екологія, естетика, інтелектуальний розвиток та комунікація. Усе частіше архітектори і замовники прагнуть створити середовище, яке надихає, зцілює та розкриває творчий потенціал.

Однією з провідних тенденцій є інтеграція з природою. Проекти дедалі більше уникають агресивного втручання в ландшафт: використовуються підйомні платформи, щоб зберегти природне середовище, уникають асфальтування територій. Архітектурні рішення набувають «невидимої» якості — будівлі зливаються з довкіллям, часто використовуючи зелені дахи, деревину, камінь і природні кольори.

Інша важлива риса — екологічність та енергоефективність. Застосування перероблених або локальних матеріалів, використання сонячної енергії, систем збору дощової води та природного кондиціонування — усе це стало не просто трендом, а новим стандартом. Такі центри демонструють приклад відповідального споживання та сталого способу життя.

Третій аспект — соціальна інклюзивність і мультифункціональність простору. Ретрит-арт центри більше не є просторами винятково для еліти чи митців. Вони відкриті для широкого кола відвідувачів — від сімей з дітьми до студентів та літніх людей. У таких просторах часто поєднуються виставкові зали, аудиторії, медитативні сади, простори для спільної творчості, освітні платформи, майстерні, коворкінги тощо.

Таким чином, сучасний ретрит-арт центр — це синтез архітектури, екології, технологій і гуманістичних цінностей. Це місце, що не лише забезпечує комфортний простір для ізоляції чи натхнення, а й формує нову естетику гармонії між людиною, мистецтвом і природою.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

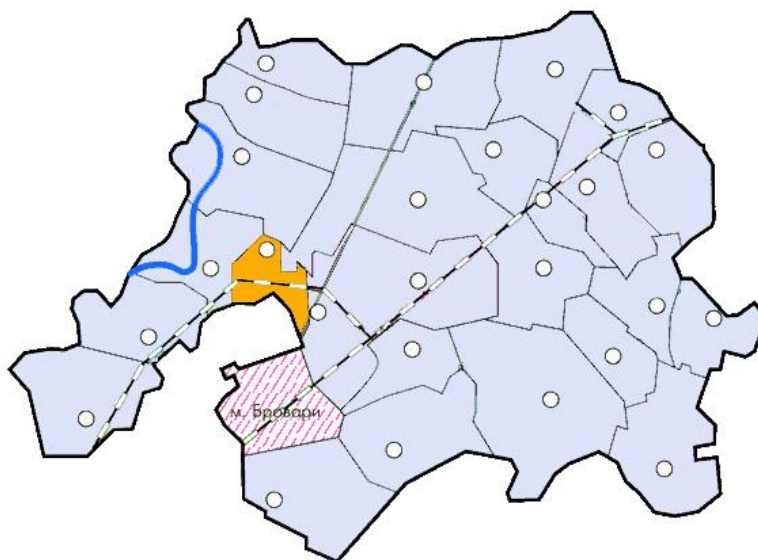


Рис. 3.1 Рожівська сільська рада [20]

Територія сучасного села Рожівка має давню історію заселення (рис. 3.1.1). Археологічні дані свідчать про існування тут людських поселень ще в добу енеоліту. Особливо помітною є присутність трипільської культури, представники якої жили в регіоні у IV–III тисячоліттях до нашої ери. У подальші століття ця місцевість також залишалася заселеною — зокрема, під час Київської Русі, про що свідчать залишки городища на підвищеній місцевості поблизу села.

У середньовічний період територія Рожівки була прикладом характерного для Полісся розміщення поселень. За деякими переказами, тут мешкали представники племені полян, а сусідні землі заселяли сіверяни. Архітектурні та топографічні особливості місцевості сприяли утворенню городищ, які виконували оборонну та адміністративну функцію. Такі фортифікаційні об'єкти ставали осередками навколишніх поселень.

Перші письмові згадки про Рожівку з'являються в документах XVII століття — приблизно в період між 1602 та 1693 роками. Відомо, що заснування села пов'язують із іменем Яна Аксака, ймовірно, представника польської шляхти. У той час село було частиною Гоголівської сотні Переяславського

полку, а згодом — Київського полку в межах козацько-гетьманської адміністративної системи.

Згідно з описом Київського намісництва від 1781 року, Рожівка на той момент налічувала лише 14 хат, хоча формально мала статус села. Це свідчить про скромні масштаби населеного пункту на той час, але також і про збереження адміністративної ідентичності. У XIX столітті село залишалось малим, але поступово зростало, зберігаючи аграрний характер і традиційний уклад.

У XX столітті Рожівка зазнала адміністративної трансформації. У 1923–1930 роках село було центром Рожівського району, що входив до Київської округи. Після реорганізації радянської адміністративної системи Рожівку приєднали до складу Броварського району. Попри зміни в адміністративно-територіальному устрої, село зберегло свою ідентичність та стало частиною ширшого регіонального контексту.

Сьогодні Рожівка входить до складу Калинівської селищної територіальної громади. З розвитком інфраструктури та наближенням до столиці вона поступово трансформується в заміське поселення з туристичним та культурним потенціалом, не втрачаючи при цьому своєї глибокої історичної основи [19], [20].

3.2. Містобудівна ситуація

Ретрит арт-центр спроектовано на території у Броварському районі Київської області біля с. Рожівка (рис. 3.2.1). Відстань до Києва складає 33,5 км. Також за 2,8 км знаходиться річка Десна, де можна займатись відпочинком біля води.



Рис. 3.2.1 Схема розміщення ділянки



Рис. 3.2.2 Ситуаційна схема

Площа обраної ділянки становить 1,8 га. Вона має правильну прямокутну форму. Рельєф характеризується незначним перепадом висот — від 98 до 100 м. Ділянка розташована в лісостеповій зоні. На відстані 270 м знаходиться село Рожівка. Територія межує з рекреаційними зонами та штучно створеними водоймами.

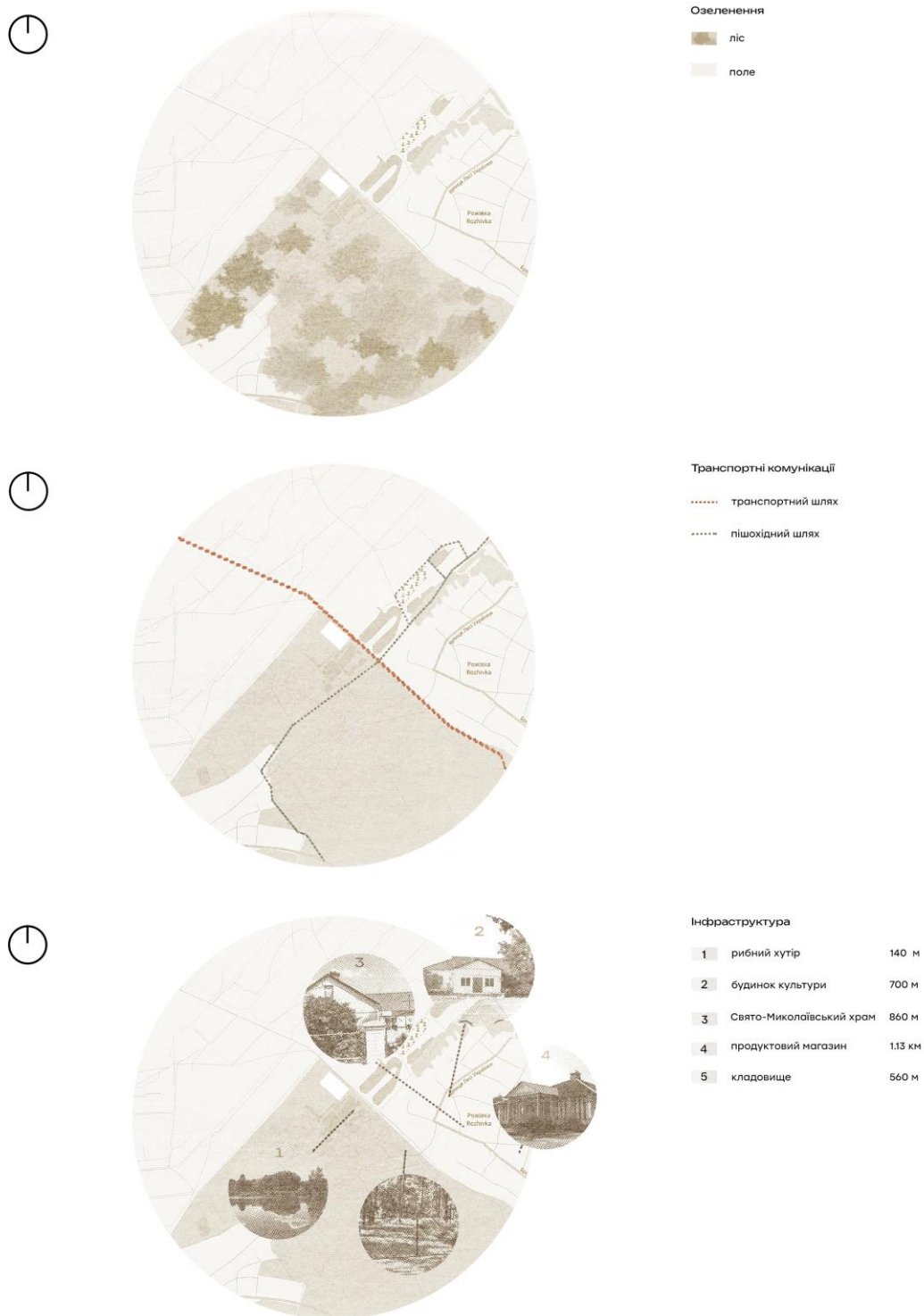


Рис. 3.2.3 Функціональне зонування містобудівної ситуації

Ділянка забезпечена одним офіційним під'їздом та кількома пішохідними підходами (рис. 3.2.3). У безпосередній близькості знаходяться об'єкти соціальної та побутової інфраструктури: рибний хутір, будинок культури, храм Свято-Миколаївський, продуктовий магазин і кладовище.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території



Рис. 3.3.1 Схема функціонального зонування території

Функціональне зонування території було визначено після повноцінного дослідження території з урахуванням будівельних, пожежних і санітарних норм.

Поділ ділянки на зони відбувається наступним чином:

- Господарська
- Рекреаційна
- Житлова

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Під'їзд на територію відбувається з напрямку, який йде з села Рожівка. Було запроєктовано 2 заїзди з можливістю припаркуватись на відкритій автостоянці загальною кількістю 22 паркомісця. Наявність об'їзду навколо та охорони, яка зустрічає нових людей.

Для руху пішоходів обладнано доріжки на території всього ретрит арт-центру.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 1,8 га

Площа забудови – 4057 м²

Площа заощених ділянок – 3106 м²

Площа озеленення – 9497 м²

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Цей проєкт набув для мене особливого значення, адже в ньому закладена внутрішня історія, що формує підґрунтя архітекторки. Він виник у період трансформації — у часі глибокого пізнання процесу творення. Попри те, що на перший погляд я — стримана людина, всередині мене вирує хаос, який і знайшов своє відображення в цій арт-резиденції.

У суспільстві часто існує уявлення, що форма має підпорядковуватись функції, однак я дотримуюсь позиції: архітектурний простір не варто обмежувати жорсткими рамками, особливо коли йдеться про діалог між архітектурою та людиною. У цьому має бути історія, має бути сенс. Саме цим у колажі відчуття (рис. 4.1), яке хочу передати всім, хто дивиться на цей ретрит арт-центр. Він передає діалог людини з простором і важливістю інтеграції будівлі з природою. Зв'язок з природою має позитивний вплив як на фізичний так і психологічний стан. Вона сприяє формуванню екологічної свідомості та розкриття себе, як автора.

Натхненням для створення цього проєкту став підхід Тадао Андо — його спосіб діалогу через архітектуру. На мою думку, саме прості форми здатні промовляти сильніше за складні та перевантажені рішення (рис. 4.2). У своїй роботі я прагнула передати той переломний момент, який водночас переживаю особисто, і який, на моє переконання, відчувають люди, що будуть перебувати в цьому просторі. Митці та мисткині, що обрали цю резиденцію для свого висловлення, проживають відведений їм час у діалозі — з природою, з іншими, а передусім — із собою та власною історією (рис. 4.3).

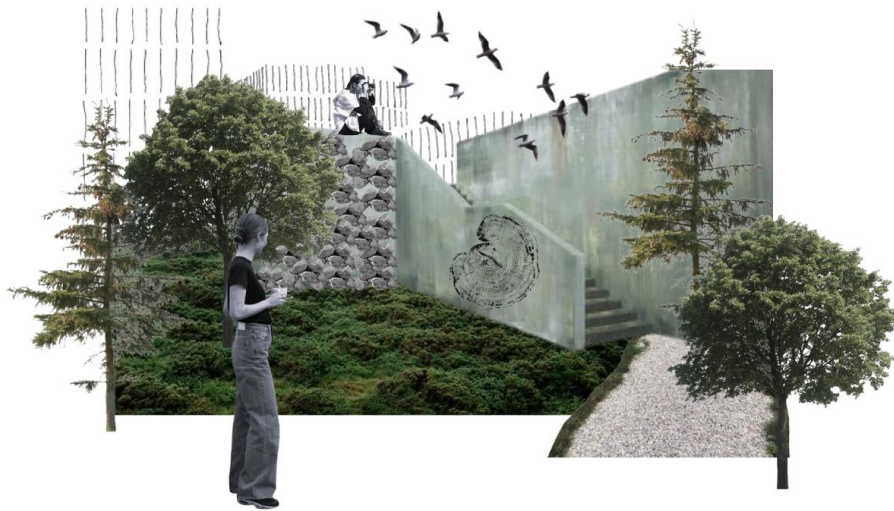


Рис. 4.1 Відчуття



Рис. 4.2 Художнє зображення об'єкта

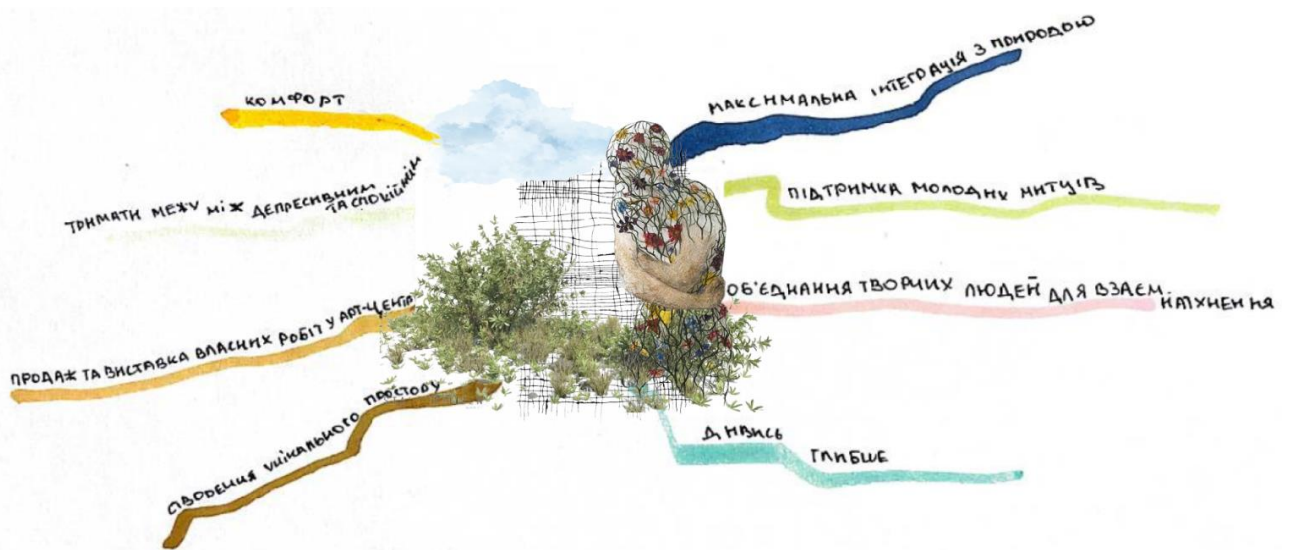


Рис. 4.3 Концепція

Будівля ділиться на основні функціональні зони: адміністративна, житлова, виставкова, оздоровча, харчова, укриття (рис. 4.4).

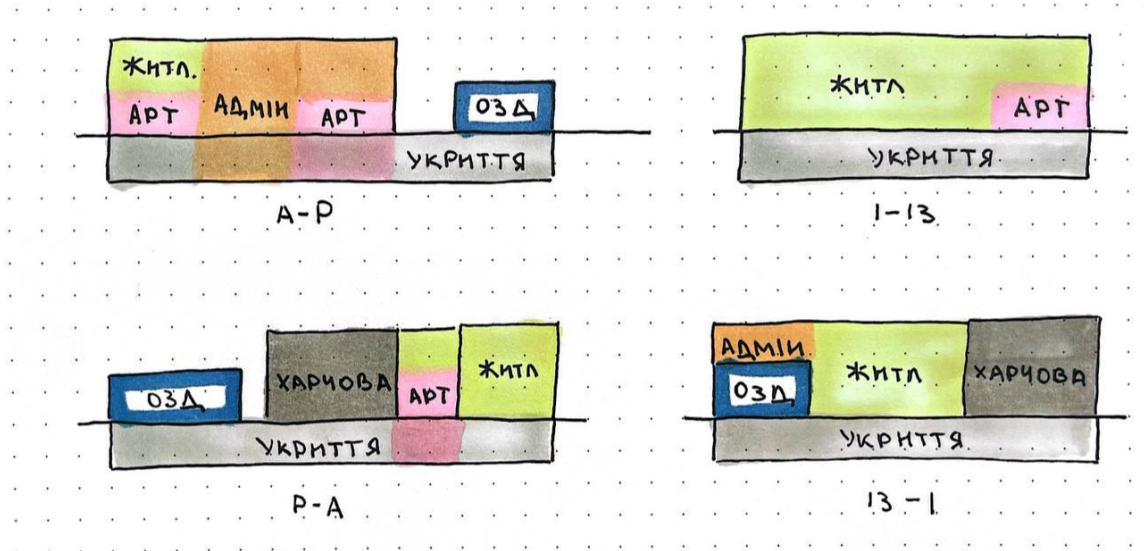


Рис. 4.4 Функціональне зонування

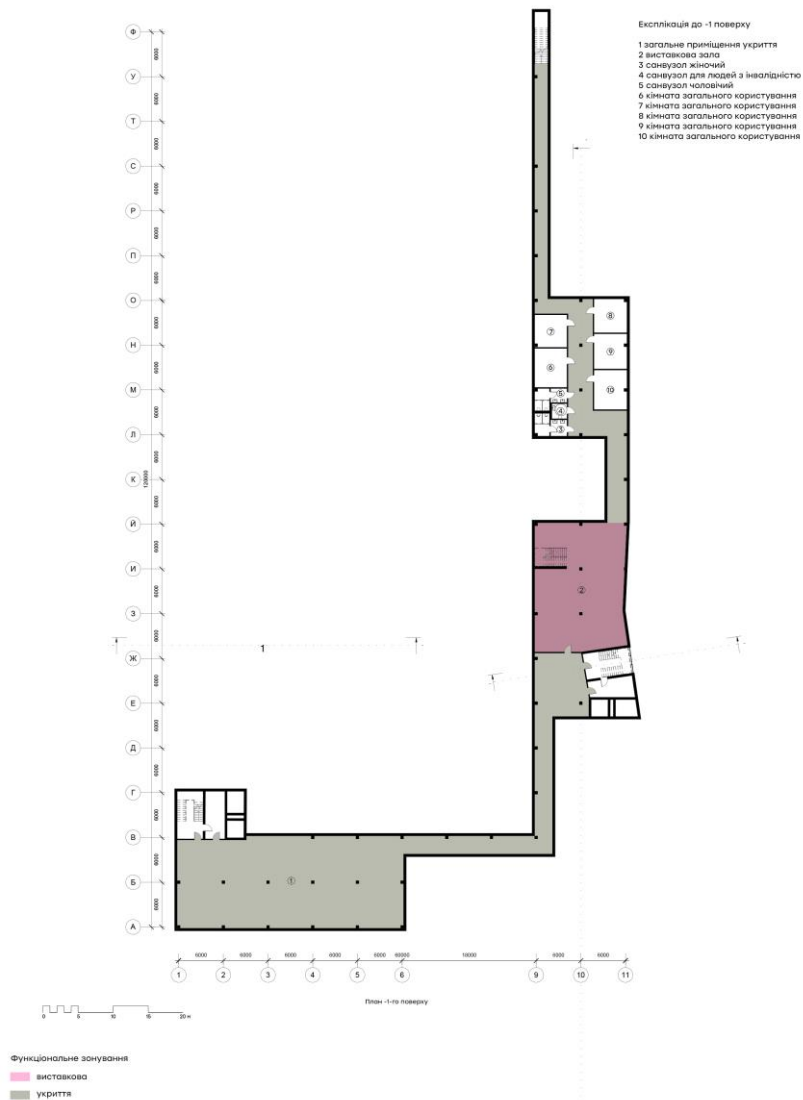


Рис. 4.5 Функціональне зонування -1-го поверху М 1:200



Рис. 4.6 Функціональне зонування 1-го поверху М 1:200



Рис. 4.7 Функціональне зонування 2-го поверху M 1:200

Ретрит-арт центр вирізняється влучним поєднанням лаконічної архітектурної мови з живою природою, що створює простір для внутрішнього

спокою, творчості та медитативного перебування. Композиційно споруда формується навколо ідеї природної пластики: асиметричні, але збалансовані об'єми формують багаторівневу структуру, що плавно занурюється в ландшафт. Архітектура не протиставляється природі, а навпаки — ніби виростає з неї, повторюючи силуети пагорбів, нахилів та потоків повітря.

Завдяки використанню кольорової палітри, споруда гармонійно вливається в навколишнє середовище, не порушуючи його візуального спокою. Таке рішення не лише забезпечує природне освітлення, а й дозволяє людині постійно перебувати у взаємодії з ландшафтом, навіть перебуваючи всередині.


Організація простору зосереджена навколо ідеї функціонального розмежування та спокійного руху — від публічних зон до більш інтимних. Планувальна структура враховує потребу в особистому просторі для відновлення, а також надає можливості для колективного творчого процесу.






5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ


Під час розробки дизайну інтер'єру переді мною стояло завдання створити простір, що об'єднує творчих людей та надихає на спільну роботу. Простір є багатофункціональним: тут можна поринути в читання книжки з кухлем свіжозвареної кави, невимушено малювати за столиками чи зосереджено писати картини за мольбертами. Усе це — у сприятливій атмосфері живого спілкування та обміну досвідом.

Саме тому я вирішила використати природні матеріали, які надають інтер'єру тепла, гостинності та відчуття творчої свободи. Серед основних — дерево, полімерна штукатурка з імітацією бетону, склоблоки та мозаїка. Простір витримано в мінімалістичному стилі, однак він містить деталі, що зчитуються як фокусні композиційні точки. Меблі ж — це інтерпретація простоти та природності.






Візуально кімната виглядає відкритою, але водночас структурованою завдяки колонам та перегородкам. Великі панорамні вікна відкривають вид на внутрішній двір, що є логічним продовженням цього творчого середовища. Склоблоки з теплим оранжевим відтінком створюють відчуття сонячної погоди — навіть у похмурі дні. Штучне освітлення забезпечується завдяки LED стрічкам та точковими світильниками. Меблі ж — це інтерпретація простоти та природності.

№	Назва	Матеріал	Колір	Фактура
Облицювання				
1	Підлога	керамограніт		матова

2	Стіни	штукатурка		матова
3	Стеля	керамограніт		матова
4	Мозаїка	скло		глянцева
Скління				
5	Вікна	скло		глянцева
6	Імпости	ПВХ з ламінуванням		матова
7	Склоблоки	скло		глянцева
Конструктивні елементи				
8	Двері	Дерево, скло		матова

9	Лиштва	МДФ		матова
Фурнітура				
10	Ручки на дверях	латунь		глянцева
11	Вимикачі	пластик		Матова
12	Розетки	пластик		матова
Освітлення				
13	LED	полімерна основа, світлодіоди		глянцева
14	Точкові світильники	Алюміній, скло		глянцева

Меблі				
15	Крісла	екошкіра, сталь		матова, глянцева
16	Кавовий столик	дерево		Матова
17	Барні столики	дерево		матова
18	Стільці	сталь		глянцева
19	Тумба	дерево		матова
20	Стійка	дерево		матова

21	Стелажі	дерево		матова
Інше				
22	Вініловий програвач	дерево, алюміній, натуральний шпон	 	глянцева
23	Кавомашина	нержавіюча сталь		глянцева
24	Мольберти	дерево		матова

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Для ретрит-арт центру була обрана каркасна конструктивна система з кроком колон 6х6 м (рис. 6.1). Висота підвального поверху – -2,9 м, першого та другого поверхів – 3,2 м. Переkritтя будівлі монолітне залізобетонне. Фундамент стрічковий (рис. 6.2).

Матеріалом облицювання фасаду є фіброцементні панелі з імітацією іржі – rust look. Оскільки площа будівлі складає 4057 м², то це оптимальний варіант балансу ціни та якості. Ця система має хорошу тепло- та звукоізоляцію, не піддається корозії та має привабливий вигляд [22], [23].

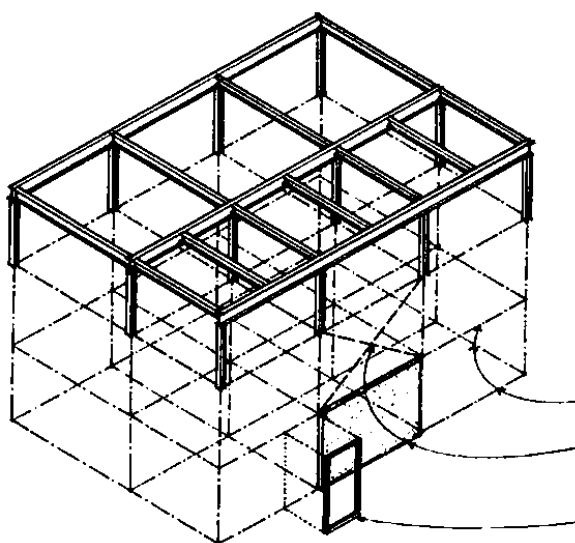


Рис.6.1 Каркасна конструктивна система [22]

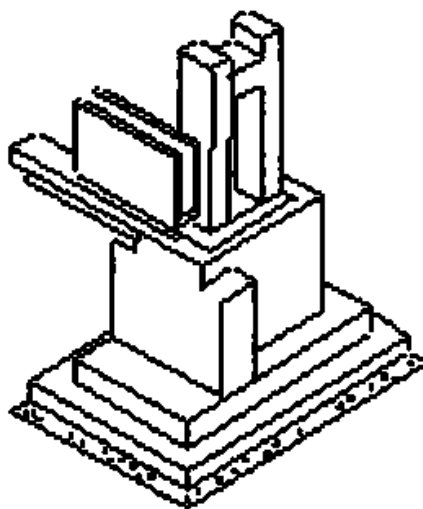


Рис.6.2 Стрічковий фундамент [23]

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Основним джерелом тепла виступає теплонасосна установка типу “повітря–вода”, з резервним підключенням до газового котла.

Система вентиляції — механічна, з рекуперацією тепла, адаптована до експлуатаційного навантаження.

Каналізаційна мережа включає окремі гілки для побутових та зливових вод, із можливістю насосного перекачування з підвального рівня.

Водопостачання здійснюється з централізованої мережі, а електроживлення — через зовнішнє підключення із забезпеченням захисту та обліку.

Для зниження гідростатичного тиску та перехоплення ґрунтових вод по периметру фундаменту влаштовують дренажну систему.

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Для забезпечення теплогазопостачання передбачено підключення до зовнішньої газорозподільної мережі з подачею природного газу до обладнання для резервного газового теплогенератора.

Вентиляція механічна припливно-витяжна (рис. 7.2.1). Для економії енергоресурсів передбачено застосування рекуператорів, які дозволяють повторно використовувати тепло з витяжного повітря. У санвузлах і технічних приміщеннях встановлено витяжні вентилятори з вбудованими датчиками вологості. Повітроводи проєктуються з урахуванням нормативів щодо шуму, пожежної безпеки та опору руху повітря. Забезпечується регульованими решітками, що дозволяє правильно налаштувати мікроклімат у приміщеннях [24].

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Централізована система водопостачання (ХВП+ГВП) із захистом від зворотного тиску. Складається з основного насосного вузла у підвалі, гідроаккумуляторної станції та рециркуляції ГВП.

Передбачено внутрішню систему водовідведення, яка охоплює відведення побутових і дощових стоків. Побутові стічні води від сантехнічного обладнання відводяться до поліпропіленових трубах із необхідним ухилом, а стояки передбачено залежно від навантаження. У підвалі встановлено насосну станцію для перекачування стоків, якщо рівень випуску розташований нижче рівня центральної каналізації. Ливневна частина системи складається з водоприймальних елементів на покрівлі, вертикальних трубопроводів та горизонтальної мережі. Усі гілки системи ізолювані одна від одної та обладнані зворотними клапанами для запобігання зворотному току води.

Як систему опалення було обрано теплові насоси, які забезпечують не лише обігрів, а й охолодження приміщень (рис. 7.2.2) . Це енергоефективне та екологічне рішення: теплові насоси спричиняють значно менші викиди CO₂ і дозволяють заощаджувати до 70% енергії порівняно з газовими або електричними котлами [25].



Рис. 7.2.1 Вентиляція механічна припливно-витяжна [24]

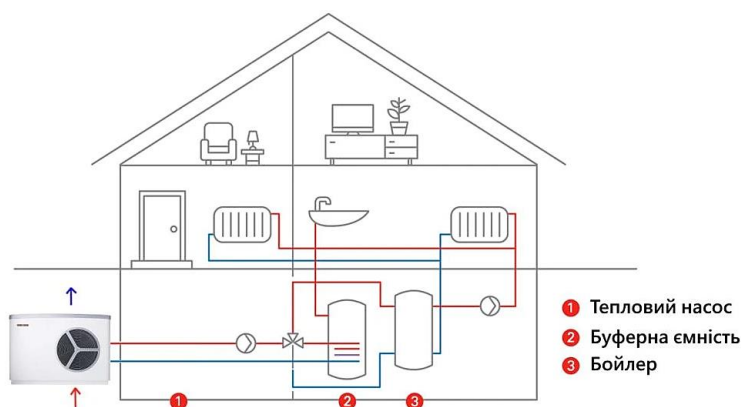


Рис. 7.2.2 Схема теплонасосної установка типу “повітря–вода”[25]

9. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

За ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва" передбачено проїзд пожежної машини на територію ретрит арт-центру. На території всього арт-центру дотримано норми коридорів, евакуаційних виходів, сходів з можливістю виходу на вулицю та спуску в укриття у разі наданої ситуації за ДБН В.2.2-17:2006 "Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення", ДБН В.2:2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд". Забезпечено, як природнє, так і штучне освітлення для комфортного пересування будівлею.

Запроваджено будівництво, дослідивши місцевий рельєф (рис. 9.1) та флору задля збереження навколишнього середовища. Застосовано екологічні матеріали для побудови та облицювання фасаду [2], [3], [4], [26].

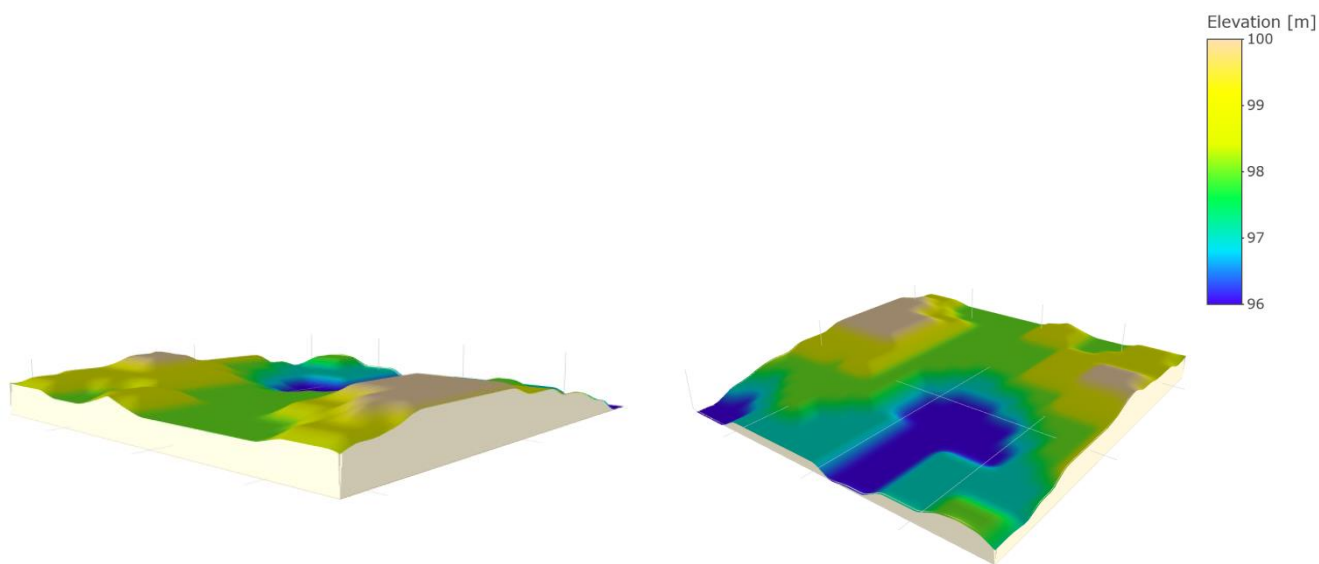


Рис. 9.1 Рельєф ділянки [26]

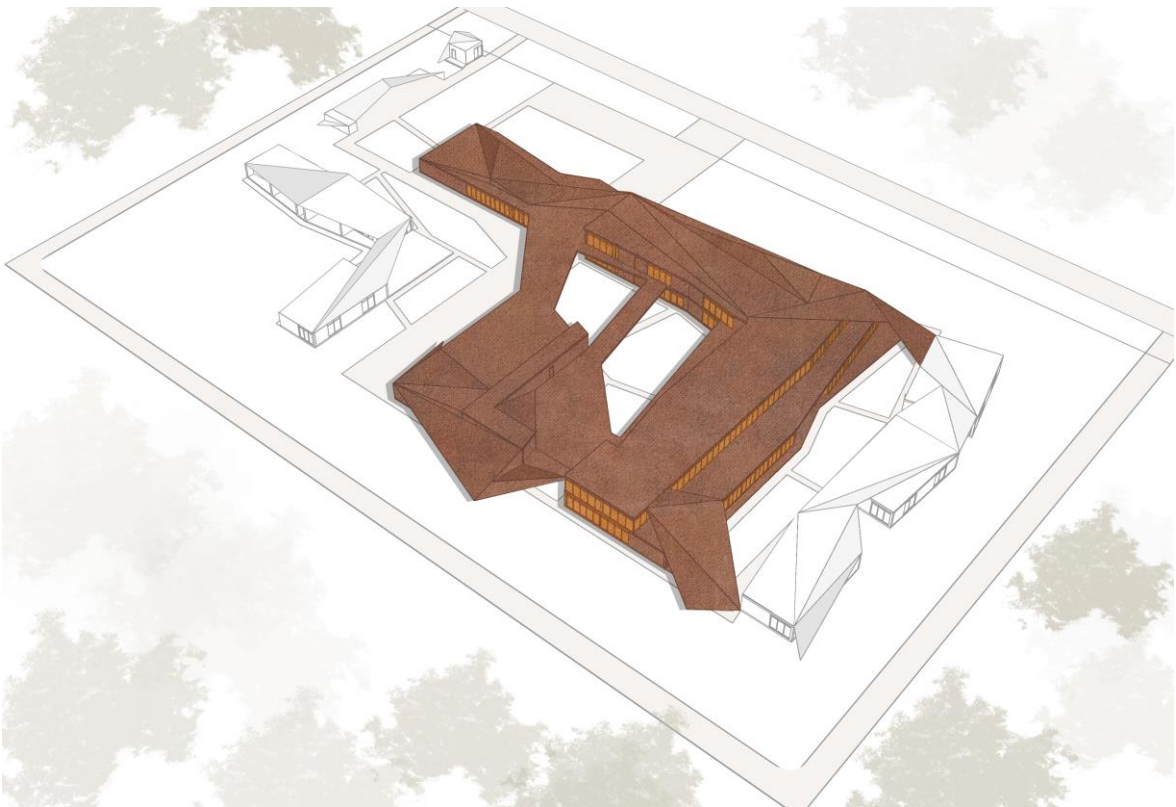
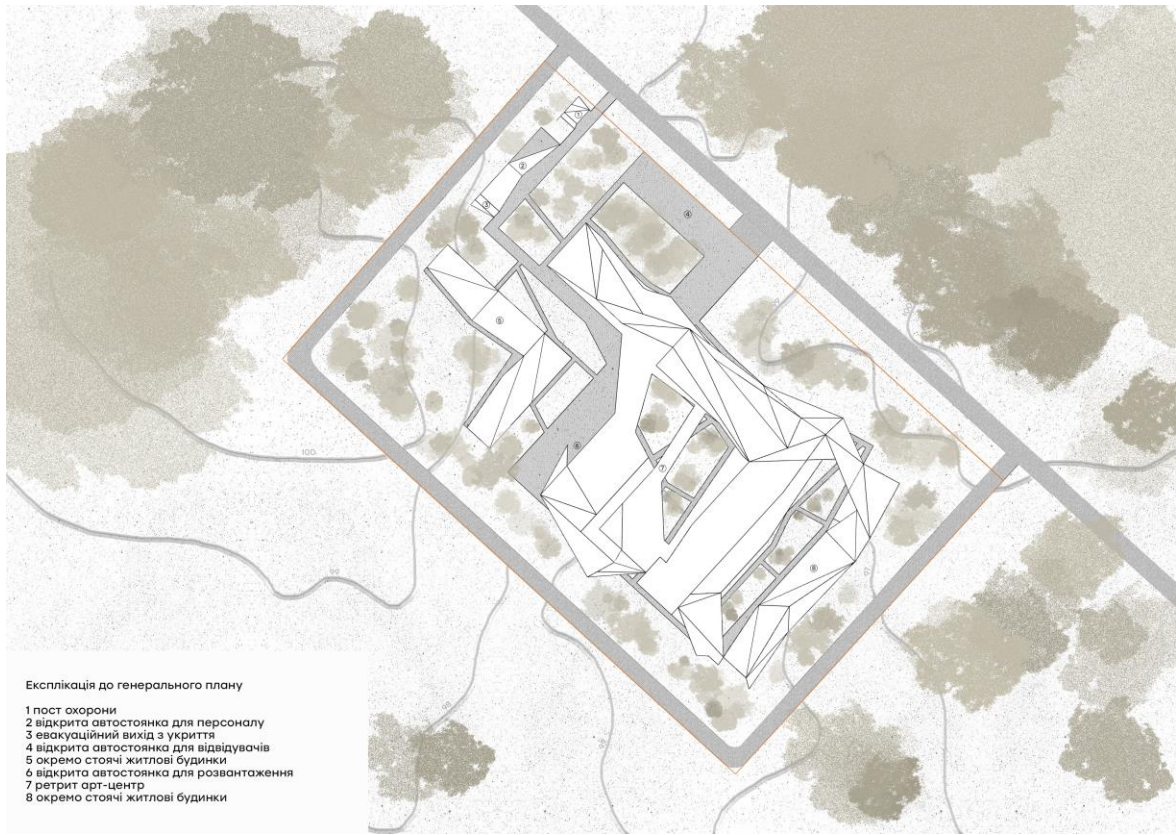
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування та забудова територій"
2. ДБН В.2.2-17:2006 "Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення"
3. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва"
4. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд"
5. ДБН В.2.3-5:2018. "Вулиці та дороги населених пунктів"
6. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди"
7. ДБН В.2.2-16:2019 "Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади"
8. ДБН В.2.2-20:2008 "Готелі"
9. Chongqing Taoyuanju Community Center. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/776435/chongqing-taoyuanju-community-center-vector-architects>
10. House Pibo. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/794729/house-pibo-ouo-architects>
11. Plant Basingstoke Offices and Garden Restoration. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1025917/plant-basingstoke-offices-and-garden-restoration-studio-knight-stokoe-plus-twelve-architects-plus-grant-associates-plus-feilden-clegg-bradley-studio>
12. Онкологічний центр Меггі Королівського Олдемського шпиталю. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.maggies.org/our-centres/maggies-oldham/>
13. Хмарочос One Central Park. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/551329/one-central-park-jean-nouvel-patrick-blanc>
14. Міська ферма в офісі. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://konodesigns.com/urban-farm/>
15. Хмарочос Bosco Verticale. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/777498/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti>

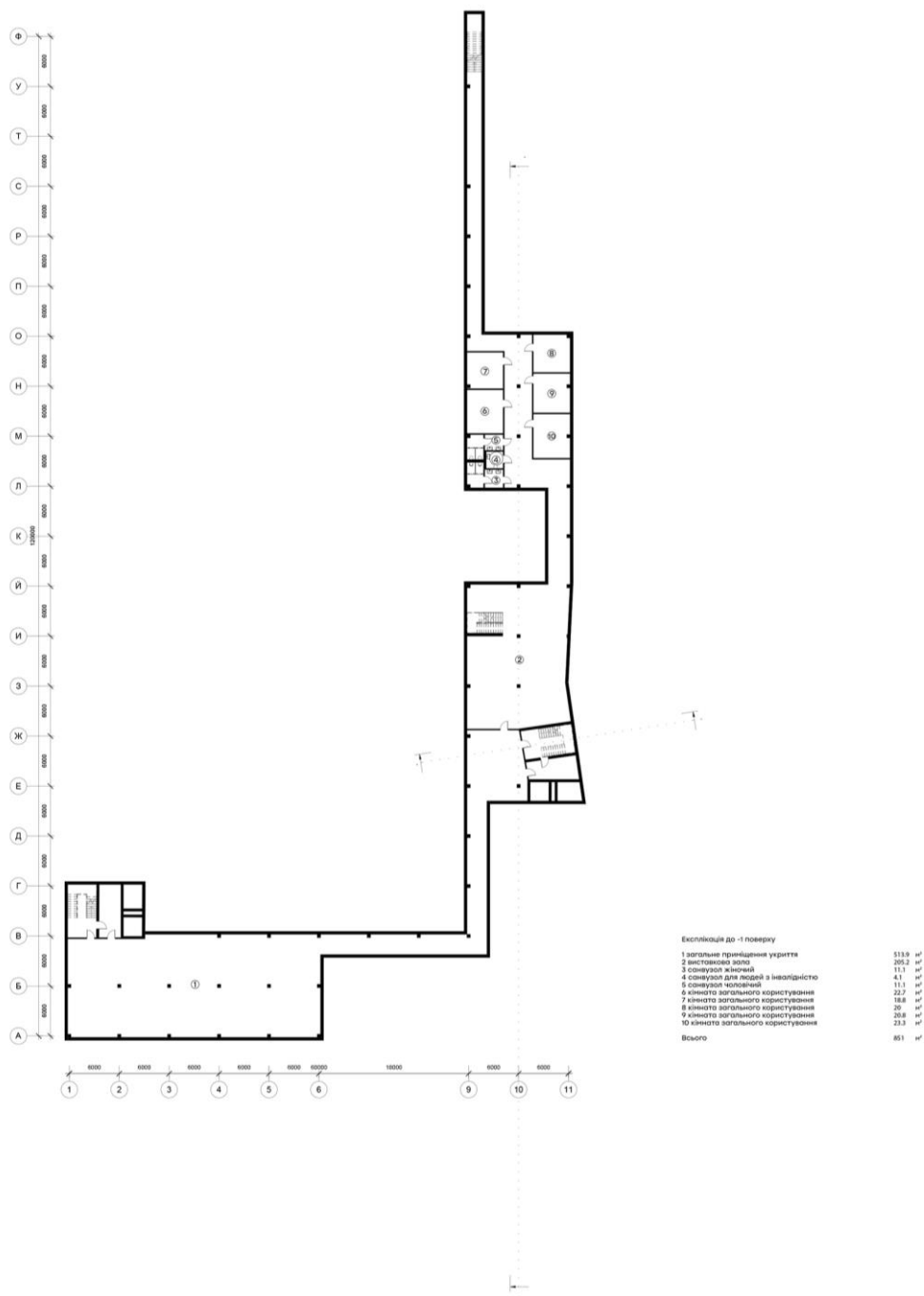
16. Зелений гай. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://pragmatika.media/news/proiekt-zelenyi-hai-v-dnippi-vid-kharkivskykh-arkhitektoriv-otrymav-vidznaku-spilky-arkhitektoriv-vizualizatsii/>
17. Адміністративна будівля для Музею народної архітектури та побуту. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://hmarochos.kiev.ua/2021/01/19/dlya-lvivskogo-muzeyu-pid-vidkrytym-nebom-buduvatymut-suchasnyj-administratyvnyj-tsentri-projekt/>
18. Інноваційний екопарк. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://aranchii.com/ua/blog/eko-park/>
19. Про Рожівку. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rozhivka.livejournal.com/1790.html>
20. Рожівка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0>
21. Топографічна зйомка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk-ua.topographic-map.com/map-8zfgz4/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B0/?center=50.60239%2C30.74224&zoom=14&overlay=0&base=2>
22. 30 Steel; assemblies, foundations, columns, connections. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://slideplayer.com/slide/5717623/>
23. Основи та фундаменти. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-03/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%20%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8.pdf?utm_source=chatgpt.com

24. Види вентиляційних систем та їх особливості. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ovk.ua/ua/stati/vidy-ventiliatsionnyh-sistem-i-ih-osobennosti>
25. Теплові насоси повітря-вода. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://alternetica.com.ua/blog/blog-stattia/199-teplovi-nasosi-povitrya-water>
26. Рельєф ділянки. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.scribblemaps.com/create#/lat=50.60366996&lng=30.74148988&z=17&t=satellite>

Містобудівне рішення



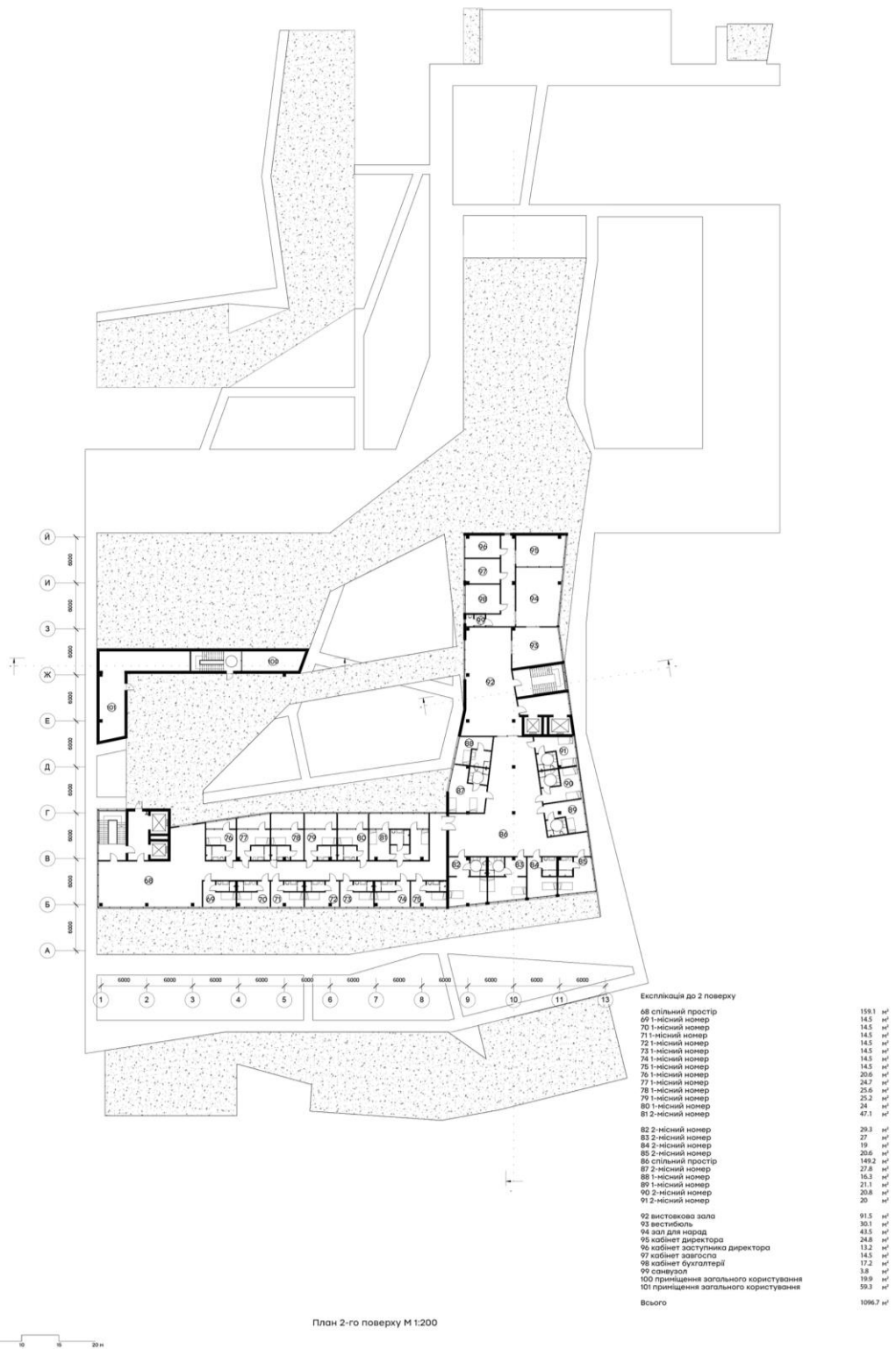
Плани поверхів



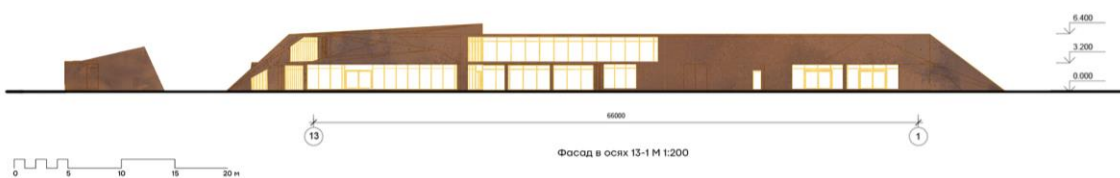
План -1-го поверху М 1:400



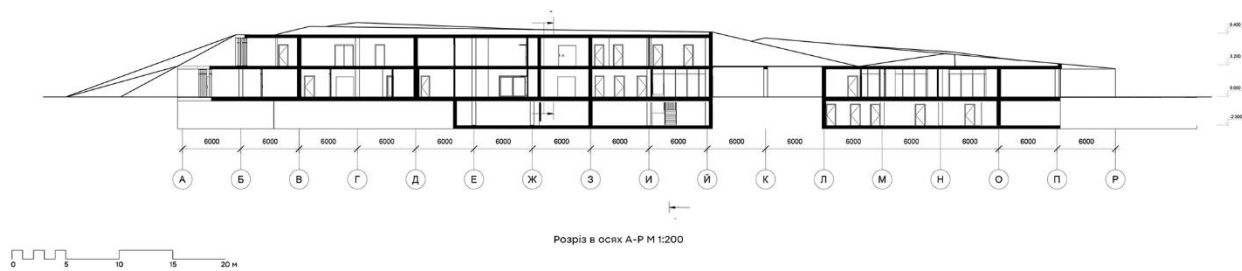
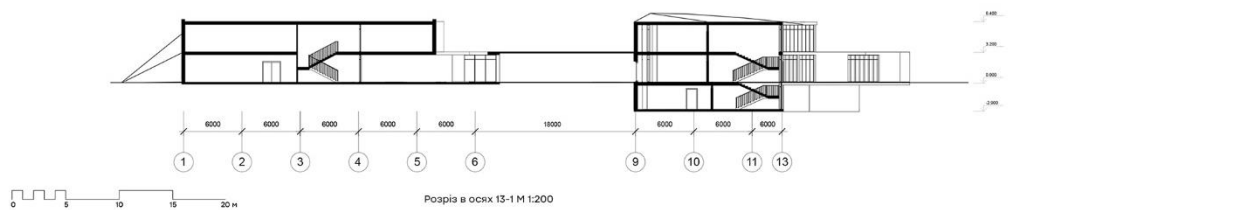
Плани поверхів



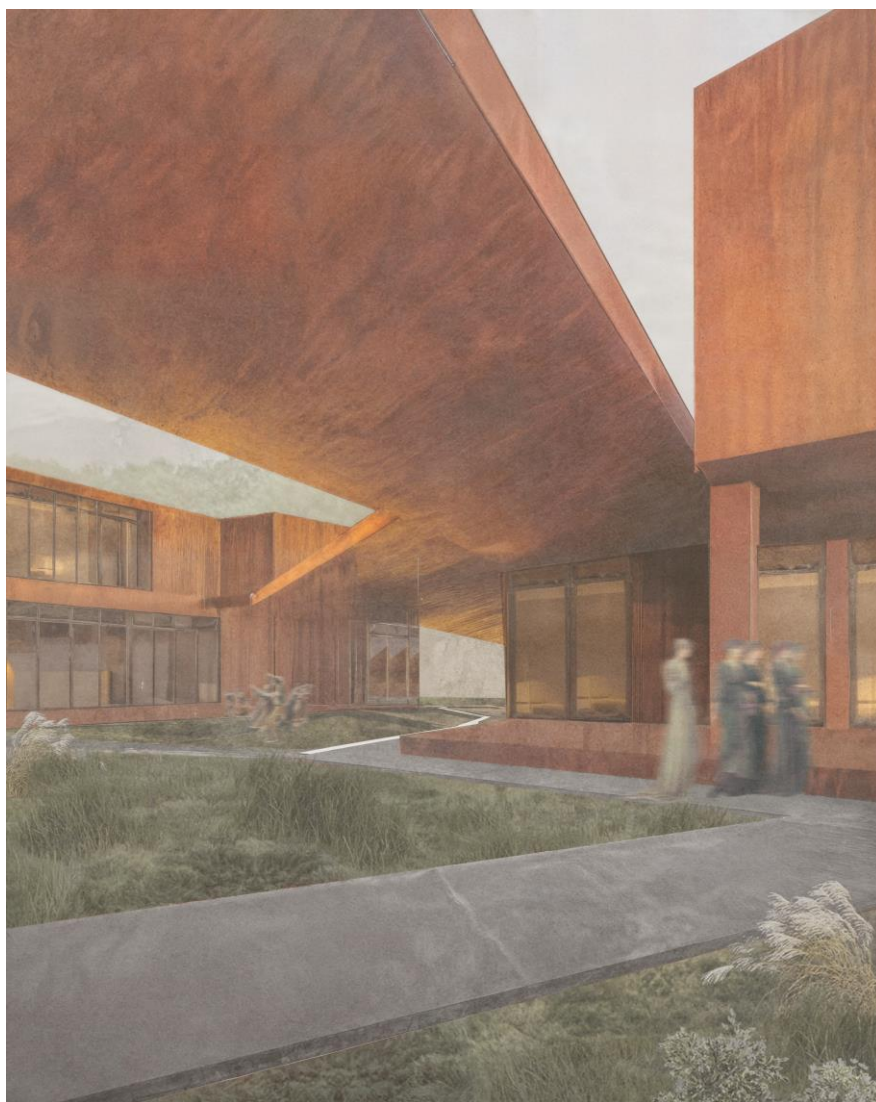
Фасадні і конструктивні рішення



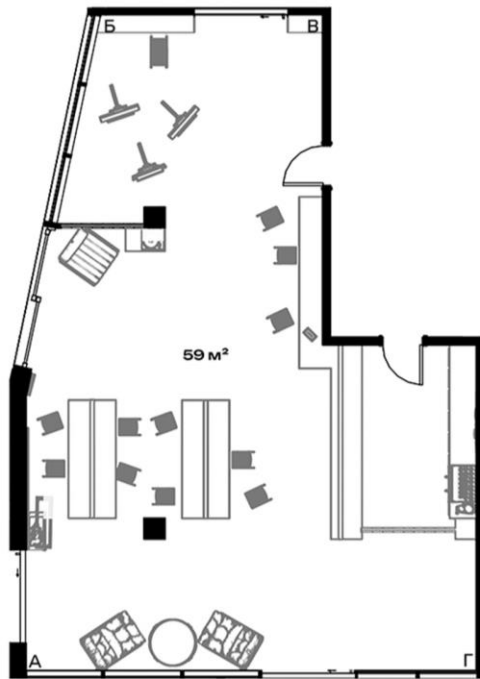
Фасадні і конструктивні рішення



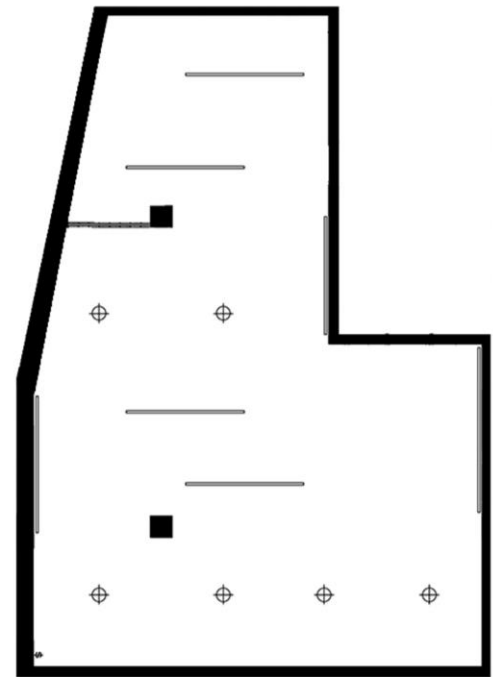
Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



0 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 5 м



0 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 5 м



Розгортка по стіні В-Г



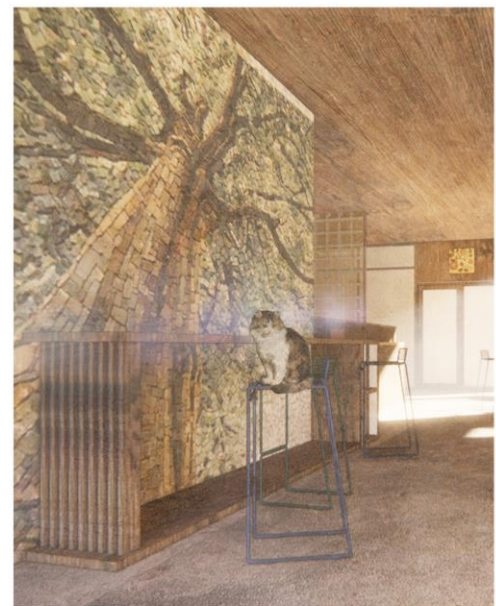
Розгортка по стіні А-Б



Розгортка по стіні А-Г



Розгортка по стіні Б-В



Інтер'єрне рішення



Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння с одним документом				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
Помилоч у документах:.....				
ID:..... Назва: Ретрит арт-центр у Київській області Додавлено в БД: 2025-06-... Автор: Колеснікова Поліна Юріївна Керівник: Зінов'єва Олена Сергіївна	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми

Відсоток плагіату не перевищує дозволону норму
 Відповідальний за перевірку _____ (О.С.Зінов'єва)