

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну

---

022 «Дизайн»

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

---

Дизайн інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю

---

---

Бабій Софія Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет  
дизайну

---

022 «Дизайн»

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

---

Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

---

Дизайн інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю

(назва)

Виконав Бабій Софія Олегівна \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

---

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

---

(освітня програма)

Групи ДН 20-4 \_\_\_\_\_

Керівник Третяк Ю.В. \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

---

Професор, д.арх.

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет \_\_\_\_\_ Архітектурний \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ ДИЗАЙНУ \_\_\_\_\_

Освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_ 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_

(шифр і назва)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

\_\_\_\_\_ Бабій Софія Олегівна \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи \_\_\_\_\_ Дизайн інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю \_\_\_\_\_

2. Керівник роботи \_\_\_\_\_ Третяк Юлія Вікторівна. \_\_\_\_\_ професор, д.арх. \_\_\_\_\_,

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затвердені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент  
(підпис)

Бабій С.О.  
(прізвище та ініціали)

Керівник роботи  
(підпис)

Третяк Ю.В.  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ:

### **ВСТУП**

### **РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ КОМПЛЕКСУ ПРИДОРОЖНЬОГО ГОТЕЛЮ**

1.1. Аналіз вітчизняної практики проєктування дизайну інтер'єрів приміщень комплексу придорожнього готелю.....	11
1.2. Аналіз закордонної практики проєктування дизайну інтер'єрів приміщень придорожніх готелів.....	25
1.3. Вивчення нормативної бази проєктування готелів.....	32
Висновки до I розділу.....	36

### **РОЗДІЛ II. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ПРИДОРОЖНЬОГО ГОТЕЛЮ ПОБЛИЗУ М. ТЕРНОПІЛЬ**

2.1. Вихідні дані для проєктування. Концепція інтер'єрного простору.....	37
2.2. Функціонально-планувальні рішення вестибюлю та номерів.....	46
2.3. Композиційні рішення інтер'єрних просторів. Умеблювання та обладнання.....	47
Висновки до II розділу.....	52

### **РОЗДІЛ III. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ УМЕБЛЮВАННЯ В ІНТЕР'ЄРІ ВЕСТИБЮЛЮ ПРИДОРОЖНЬОГО ГОТЕЛЮ**

3.1. Аналіз прототипів.....	53
3.2. Функція та конструкція.....	56
3.3. Естетика стійки рецепції.....	59
Висновки до III розділу.....	61

<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>62</b>
----------------------	-----------

<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....</b>	<b>63</b>
--	-----------

## ВСТУП

До виконання кваліфікаційної роботи була поставлена ціль створити гармонійний та сучасний простір для приміщень придорожного готелю, що своєю функцією працює не тільки як готель, а й приміщення для відпочинку далекобійників та має за мету забезпечити людей, що тривалий час знаходяться в дорозі повноцінним відпочинком та комфортом.

Тема на сьогоднішній день користується актуальністю тому, що це об'єкт, через який проїжджає велика кількість людей, має бути зручним та комфортним одночасно для будь-кого. Практичність розташування готелю при дорозі – на шляху траси, що сполучає два великих міста Хмельницький та Тернопіль, де кожен день відбувається трансфер вантажними автівками до інших міст.

Дизайн приміщень житлового та громадського призначення це перш за все спосіб вираження характеру та соціального значення споруди, для приміщень якої проектується дизайн інтер'єру. Тому перш ніж почати процес проектування, треба детально дослідити масу деталей, що безпосередньо впливатимуть на кінцевий результат, а саме: дизайн інтер'єру приміщень комплексу придорожного готелю.

Своєрідність проектування даного типу готелю є в створенні функціонального, зручного та естетичного простору для відвідувачів будь-якого соціального, фізичного та матеріального стану.

З огляду на те, що будівля готелю знаходиться на трасі сполучення двох великих міст і має вагоме транспортне значення, особливу увагу було приділено грамотному розташуванню всіх необхідних приміщень і зонування таким способом, щоб обслуговуючий персонал мінімально пересікався із відвідувачами та були продумані максимально зрозумілі для відвідувачів шляхи, як до готелю, так і до його корпусів. Розташування номерів для відпочинку, зон для очікування, приведення до ладу одяг чи гігієнічні процедури для далекобійників розташовані в окремому корпусі і являють собою комплекс приміщень, що призначені саме для водіїв-далекобійників, які можуть скористатися всіма благами готелю абсолютно безкоштовно. Інтер'єр готелю створено відповідно до автентичних започаткувань українських традицій з

додаванням елементів сучасного мінімалістичного функціоналізму. Загальна кольорова гама виглядає гармонійно і спокійно, що відповідає основному значенню готелю – забезпечити людину відпочинком та спокоєм на певний період часу, зробити перебування в готелі комфортним так, щоб людина завжди хотіла повернутися сюди ще раз.

Поставлено завдання розробити гармонійний автентичний інтер'єр в українських традиціях, що буде пов'язаний із мотивами традиційного західноукраїнського стилю. Використання природних матеріалів та необроблених елементів значно посилює враження при знаходженні в готелі.

Основне завдання, що доручалося дизайнеру: створити та поєднати в одному приміщенні сучасний функціоналізм з відголосками минулого України, тим самим зберегти значення українських традицій та перенести їх через сучасність для ще більшого розуміння кожної людини важливості патріотичних та національних поглядів, особливо зараз, під час воєнних дій в Україні, такі готелі матимуть популярність навіть після війни.

**Метою кваліфікаційної роботи** є розробка дизайн проєкту інтер'єрів та обладнання приміщень придорожного готельного комплексу з урахуванням базових потреб людини та використання національних елементів, що забарвлюють сприйняття і акцентують увагу на головному – збереження та просування українських традицій.

**Завдання кваліфікаційної роботи:** створити проєкт інтер'єрного простору за заданою темою, врахувавши та приділивши увагу особливостям проєктування та організації житлових та загального користування приміщень в готельному комплексі. Мається на увазі насамперед, визначитися із стилістикою, в якій буде оздоблений інтер'єр готелю для подальшої розробки деталей та приміщень для проживання тривалий час.

Отже, робота починається з прогнозування теоретичної кількості відвідувачів готелю, зонування приміщень та правильному та зручному плануванні зон загального користування. Збір необхідної інформації, вивчення показників та даних щодо завантаженості готелю та безпосередньо траси, що примикає до комплексу, пошук опірного матеріалу, референсів значно облегшать задачу дизайнера та допоможуть

краще зрозуміти замовника та погрузитися в тематику українського національного стилю в поєднанні з сучасним мінімалістичним функціоналізмом.

Для створення дизайн проекту було поставлено за мету створити комфортні умови для тимчасового проживання для людей, водіїв маршрутів великих сполучень, перевізників тощо, в комплексі придорожного готелю, дотримавшись норм естетичності, практичності та інклюзивності, з огляду на потреби людей різних категорій [1].

Тема актуальна на сьогодні тим, що об'єкт готелю, в нашому випадку при дорозі, має містити в собі всі базові умови для комфортного відпочинку людини: сон, їжа, відпочинок, гігієна, послуги лікаря тощо. Це все налічують приміщення готелю, який знаходиться на трасі, зручність якого в тому, що будь-хто може зупинитися і відпочити після довгої дороги, орендуючи не тільки ліжко-місце а й можливість користуватися усіма благами сучасного готелю такого типу. Такий готель має бути зручним не тільки в доступі а й практичним в застосуванні і проживанні людини. Використання сучасних технологій в готельних комплексах або зручних та ергономічних планувань забезпечують максимальний комфорт та є досить поширеним в сучасних придорожніх готелях України.

Дизайн приміщень готельного комплексу – це не тільки про інтер'єр номерів, ай про загальний простір, в якому теоретично може знаходитися людина. Інтер'єр приміщень будівель готельного типу являється поєднанням простого способу планувальних рішень та застосування цікавих інтер'єрних нововведень для досягнення гармонійного результату та максимального заохочення людей зупинитись та відпочити саме тут. Перевага таких готелів в доступності як місць для проживання так і в цінах, адже комплекс при дорозі маж працювати за середніми цінами аби люди з різними бюджетами мали можливість відпочити в будь-який момент часу без проблем [2].

Своєрідність проектування інтер'єрів для готелю при дорозі, певно, є те, що необхідно врахувати усі можливі фізичні та моральні стани людини і поєднати це з оточенням, як зовнішнім, так і внутрішнім. З огляду на те, в якій саме місцевості розташовано готель ( в нашому випадку на трасі Тернопіль-Хмельницький), це дуже актуальна транспортна траса, що відповідає за перевезення не тільки пасажирів, а й

трансфер різної продукції в міста України вантажівками. Тому відпочинок для далекобійників містить в собі поєднання комфортного перепочинку в дорозі та гастрономічного задоволення потреби людини в їжі, тому обов'язково готель при собі має ресторан.

Кольори екстер'єру готелю зовні мають бути привабливими для ока з машини, щоб було бажання запинитись, всередині навпаки, спокійніші тони та гармонійні поєднання з можливими акцентами без перенавантаження.

Поставлено завдання розробити практичний, зносостійкий та гармонійний інтер'єр житлових приміщень готельного комплексу, що буде відповідати правилам проектування та одночасно задовольняти базові потреби людини залишатися в комфортних умовах навіть не в себе вдома. Інтер'єрні рішення опираються на сучасні тенденції готелів такого напрямку та інклюзивності приміщень загального користування [3].

Основне завдання, що покладається на дизайнера в даному випадку: створити спокійну та зручну атмосферу в географічно неспокійній місцевості, адже траса – це завжди рух. Дизайнер має відслідкувати потреби людини, що далеко від дому та перенести всі необхідні приміщення та процеси в готель, тобто створити комфортні умови для тимчасового перебування та відпочинку.

Проектований простір має бути максимально зручним та комфортним, містити в собі всі необхідні приміщення для задоволення потреб людини на базовому рівні та більше. Приміщення мають бути спроектовані з огляду на створення всіх необхідних умов проживання людини деякий час із метою відпочинку.

Комфортність проживання в готелі полягає в перенесенні домашнього затишку в готельний простір, при цьому людина, знаходячись за містом, отримує максимальні умови для того, щоб не відчувати себе дискомфортно в дорозі. Забезпечення такого відчуття є складним та кропітким процесом: створити грамотні сценарії освітлення, підібрати вдалі кольорові рішення та матеріали, які витримують постійний потік відвідувачів, грамотно організувати простір так, щоб і мешканцям і співробітникам було зручно знаходитися та взаємодіяти в комплексі.

Метою дипломної роботи є розробка дизайн-проекту інтер'єрів та умеблювання приміщень готельного комплексу при дорозі, враховуючи базові бажання та потреби

людей, що втомилися та хочуть спокійно відпочити з комфортом, а також урахувавши та застосувавши в проєктування інклюзивні елементи для людей з інвалідністю.

Завданням дипломної роботи виступає створення проєкту інтер'єрів а обладнання по заданій темі, застосувавши усі знання у сфері дизайну приміщень готельного типу та приділивши особливу увагу приміщенням тимчасового проживання в готелі не тільки з точки зору практичності планування, а й вдалих естетичних рішень, обрати стилістичний напрям для подальшого проєктування та формування інтер'єру, важливим також є дослідження та застосування в проєкті сучасних рішень та технологій, що частіше всього застосовуються в сучасних готельних комплексах, зокрема, в придорожніх.

Тож, робота починається з прогнозування дій можливих відвідувачів та їх потреб, вивчення географічного розташування готелю та логіки розташування приміщень з урахуванням відпочинку, безпеки, практичності та ергономічності. В завдання також входить вивчення та зібрання необхідної інформації, пошук референсів, які значно спростять задачу дизайнера при створенні інтер'єрів приміщень та допоможе краще зрозуміти потреби людей та зануритись в тематику проєкту.

# РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ПРИДОРОЖНІХ ГОТЕЛІВ

## 1.1. Аналіз вітчизняної практики проєктування дизайну інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю

На сьогоднішній час актуальність придорожніх готелів значно зросла, вони пропонують мандрівникам зручне розташування, відносно доступні ціни та комфортні умови для відпочинку певний час. Проєктування інтер'єрів в готелях придорожного типу має відповідати стандартам проживання в сучасності та правилам комфортних умов для людини. Інтер'єри мають бути функціональними, естетично привабливими, відповідати заданій основній тематиці готелю (якщо вона присутня), бюджетними, як для відвідувачів так і для власників, і головне – бути орієнтованими на цільову аудиторію, тому, що попит на готель буде лише тоді, коли готель не тільки красивий і привабливий зовні а й зручний в повсякденній експлуатації.

Попит на закордонні придорожні готелі також являється актуальним в різних країнах світу. Попит на будівництво придорожніх готелів за кордоном зростає з кількох причин:

1. Зростання популярності автомобільних подорожей: все більше людей обирають автомобільні подорожі як спосіб відпочинку та дослідження нових місць.

Це пов'язано з гнучкістю, свободою та доступністю автомобільних подорожей.

2. Розвиток інфраструктури: в багатьох країнах світу покращується якість доріг та автомагістралей. Це робить автомобільні чи робочі подорожі більш комфортними та швидкими.

3. Зростання доступності: ціни на закордонні придорожні готелі стають більш доступними. Пов'язано це з появою нових бюджетних мереж готелів, а також з акціями та знижками.

4. Зростання онлайн-бронювання: все більше людей бронюють готелі онлайн. Це робить процес бронювання більш зручним та швидким.

5. Зростання популярності екотуризму: все більше людей обирають екотуризм.

Придорожні готелі часто розташовані в мальовничій місцевості, що робить їх привабливими для еко-туристів. Очікується, що попит на придорожні готелі за кордоном буде й далі зростати в найближчі роки. Це пов'язано з вище переліченими факторами, а також з ростом добробуту населення та збільшенням кількості людей, які шукають нові та цікаві способи відпочинку.

Можливість трансформувати простір під різні потреби є найважливішою особливістю, мабуть, для дизайну нашого часу. Сучасні готелі при дорозі значно відрізняються від своїх попередників. Їхня суть полягає не лише в наданні місця для ночівлі мандрівникам, але й у створенні комфортного, красивого та безпечного простору, де можна відпочити та відновити сили, задовільнити різні потреби, забезпечити безпеку, зручно та комфортно розташуватися для відпочинку і провести дозвілля. Сучасні готелі при дорозі – це не просто місце для ночівлі, а й комфортний, естетичний та безпечний простір для відпочинку, релаксації та відновлення сил.

Дизайн інтер'єрів придорожнього готелю – це комплексне завдання, яке потребує професійного підходу. Дизайн інтер'єрів комплексу придорожнього готелю відіграє важливу роль при створенні комфортного та приємного середовища для автотуристів, мандрівників, далекобійників тощо. Такі приміщення мають бути не лише естетично привабливими, але й функціональними, зручними та відповідати потребам сучасних гостей [4].

Основним завданням дизайну інтер'єрів придорожнього готелю полягає у створенні атмосфери гостинності та комфорту. Готель має бути місцем, де мандрівники зможуть відпочити, розслабитися, переключити увагу та відновити сили після довгої подорожі. Забезпечення функціональності та зручності задля відповідності потребам гостей також є важливим завданням, що постає перед дизайнером. Готель має пропонувати все необхідне для комфортного перебування гостей та відповідати цінovій категорії, тобто дизайн приміщень не повинен бути надто дорогим, але й не має виглядати дешево та неякісно. А ось якщо при дотриманні всіх основних моментів готель ще відрізняється особливим стилем та оригінальністю, це тільки створює більший попит на готель і закликає більше гостей. Дизайн комплексу також може стати візитною карткою готелю та виділяти його серед конкурентів [5].

Створення та розділення на зони будівлі теж являється важливим аспектом, що впливає на функціональність, безпеку, а головне – комфорт гостей. Основні зони, на які має бути розділений готельний придорожній комплекс має включати в себе:

- Зону рецепції та лобі, це візитна картка готелю, перше, що бачить людина після того, як зайшла всередину. Рецепція повинна бути обов'язково на видному місці для спрощення пошуку гостей, зручною та функціональною для персоналу. Дизайн вхідної групи має бути затишним та стильним.
- Номери готелю – головна його частина, важливо зробити їх комфортними, функціональними і спланованими так, щоб вони відповідали потребам гостей. Бажано, щоб дизайн інтер'єру відповідав загальній стилістиці всього готельного комплексу чи більшій його частині, тоді все буде виглядати гармонічно і не перенапружуватиме гостей.
- Ресторан та бар також є місцями загального доступу для прийому їжі, напоїв чи просто відпочинку наодинці чи в компанії. Ресторан повинен пропонувати гостям широкий вибір страв та напоїв на будь-який смак за нормальною ціною політикою. Дизайн зон відпочинку та столові також мають відповідати не тільки нормам та правилам ергономіки а й загальній концепції готелю.
- Службові та інші приміщення несуть в собі допоміжний службовий характер або зони для особливих потреб, проведення конференцій, спортивні зали чи SPA-комплекс. Всі ці приміщення мають бути зручними в доступі та обладнані сучасною технікою задля задоволення додаткових, необов'язкових потреб людини.

Територія готелю та зовнішній вигляд екстер'єру також несе в собі дуже багато функцій. Зручний під'їзд, можливість залишити авто під наглядом чи просто побути в спокої, за все це відповідає територія, навкруги готелю. Вона має бути орієнтована на відвідувачів, добре спланованою, зручною та відповідати потребам як гостей так і персоналу.

Сучасні придорожні готелі в Україні мають широкий спектр послуг для гостей а інтер'єри часто візуально відрізняються один від одного за рахунок застосування

особливих технологій або використанням напрямків в дизайні. Тож, приклади інтер'єрів житлових приміщень та загальних зон в придорожніх готелях [6].



Рис. 1.1. Парк готель "Tiny House Park", Україна, 2019 р. [7]

Парк-готель "Tiny House Park" розташований в с. Мотижин на території дендрологічного парку "Добропарк" за 29 км від Києва. В готелі є 5 номерів, обладнаних для комфортного проживання гостей. Кожен номер має власну ванну кімнату з теплою підлогою, зручні двоспальні ліжка та кондиціонер. Деякі номери мають облаштовану власну кухню для самостійного приготування їжі. В інших номерах є мікрохвильовка та холодильник для зберігання та розігріву готових страв. Біля кожного будиночку є мангал, дрова платні. На території є парковка під охороною. В готелі дозволяється проживання з тваринами. Неподалік є озеро з пляжем та шезлонгами.

В будівлі парк-готелю Tiny House Park розміщено:

- покращений двомісний Tiny House Model O;
- Стандарт двомісний Tiny Home Model O;
- Комфорт 4-місний Tiny House Model G.



Рис. 1.2. Інтер'єрні рішення приміщень готельних будиночків, Україна, 2019 р.

Інтер'єрні рішення та способи просторового вирішення дизайну цих будиночків дає чітко зрозуміти, що дизайнер намагався максимально відкрити простір інтер'єру і поєднати його з оточенням, тобто природою. Велика кількість вікон дозволяє сонячному світлу проникнути в приміщення і залишатися там довгий період дня, адже на природне світло око людини реагує набагато спокійніше. Внутрішнє оздоблення житлових кімнат виконане в світлих відтінках, які наповнюють повітрям кімнати, що створює відчуття простору та дозволяють мешканцям вільно дихати, не відчуваючи себе в чотирьох бетонних стінах. Гостям в таких номерах буде комфортно проживати та відпочивати з дороги, подалі від шуму і ближче до природи. В якості акценту використано чорні металічні рами на вікнах та дверях, це зроблено для того, щоб візуально відділити інтер'єр від вулиці.

Ще один приклад готелю на дорозі – помешкання "El Gusto" розташоване в місті Стрий, на міжнародній трасі Київ-Чоп, на відстані 68 км від м. Львів, 71 км до гірськолижного курорту Славське, 68 км до гірськолижного курорту Плай та приблизно 205 км до кордону з Угорщиною [7].



Рис. 1.3. Готель Гостинний двір на трасі Київ-Чоп, Україна, 2019 р. [7]



Рис. 1.4. Приміщення номеру Люкс готелю на трасі Київ-Чоп, Україна, 2019 р. [7]

З огляду на інтер'єрні рішення в даному готелі можна зробити висновок, що дизайн започатковано на базі використання природніх матеріалів, світлих відтінків та текстур. Око людини, знаходячись в інтер'єрі не напружуються, кольори відносно спокійні та близькі один до одного, немає яскравих акцент них плям, що створює відчуття комфорту гармонії і злиттям з природою. Також внутрішнє оздоблення інтер'єрів житлових кімнат номерів готелю відповідає зовнішньому оздобленню та екстер'єрному вигляду фасадів готельного комплексу.

На цьому прикладі можна помітити, як дизайнеру вдалося пов'язати простір інтер'єру одного з номерів із навколишнім середовищем та існуючим екстер'єрним виглядом будинку.

Також в цих інтер'єрах дуже добре дотримано правило зонування приміщень. В номері є все необхідне для життя та задоволення потреб людини, але він не перевантажений умеблюванням та декором. Це дає відчуття затишку через використання мінімалізму. Хоча цей номер не виглядає дуже дорого, але відвідувачам в ньому буде комфортно знаходитися тривалий час.

Створення дизайну інтер'єру сучасних придорожніх готельних комплексів полягає у грамотному використанні місць, де теоретично будуть розташовані всі необхідні приміщення для задоволення потреб людини, що в дорозі вирішала перепочити та зонування безпосередньо цих приміщень так, щоб все необхідне було в легкому доступі для гостей. Особливість готельних комплексів при дорозі у тому, що вони знаходяться на трасах, де кожен день переміщається велика кількість транспорту, вони мають бути доступні як за ціною політикою так і забезпечувати комфортними умовами водіїв на певний час.

Перевагою готелів на трасах являється зручність, частіше за все готелі при дорозі розташовуються недалеко від автомагістралей, що робить їх зручними для мандрівників, які їдуть на машині. Багато готелів пропонують безкоштовну парковку та трансфер до аеропорту або вокзалу.

Доступність готелів при дорозі в тому, що вони зазвичай пропонують доступні ціни ніж готелі в містах чи в центрі міста. У багатьох готелях є номери з різними ціновими категоріями щоб задовольнити потреби будь-якого бюджету. Комфорт та безпека у сучасні готелях при дорозі запропоновані комфортні номери з якісними ліжками, сантехнікою та облаштованими доступом в інтернет а також іноді барами, задля забезпечення усіх можливих бажань відпочиваючих.

Готелі при дорозі обладнані системами відеоспостереження, охорони та пожежної безпеки. Персонал готелів навчений надавати першу допомогу та швидко реагувати на надзвичайні ситуації. Деякі готелі при дорозі пропонують додаткові послуги організації екскурсії, прання одягу тощо. Також такі готелі можуть бути зручними для людей, які подорожують з домашніми тваринами, зазвичай такі готелі

обладнані окремим місцем з умовами утримання домашніх тварин. Такі готелі мають цілодобову реєстрацію, що робить їх зручними для людей, які приїжджають пізно вночі або рано вранці, тобто доступ до всієї необхідної інформації може відбуватися безперервно.

Важливо зазначити що дуже часто якість готелів при дорозі може істотно відрізнятися від готелю що розташовані в місті. Перед бронюванням номера рекомендується почитати відгуки про готель порівняти ціни. Стилiстика дизайну iнтер'єрів номерів придорожніх готелів по більшій мірі має спершу задовольняти базові потреби людини, бути красивими та дизайнерськими. Основним принципом створення iнтер'єрів готелів вважається зосередити відвідувачів на власному спокої та максимально відсторонити від суєти.

Для отримання максимального поєднання якісного та зносостійкого iнтер'єру, що слугуватиме довгий час і не втрачатиме своїх естетичних властивостей необхідно дуже ретельно підійти до підбору оздоблювальних матеріалів, адже вибір неякісних матеріалів з часом дає про себе знати і змусить власників перероблювати ремонт з метою усунення дефектів, що виникають з часом і можуть достатньо вплинути на економічне становище хазяїв а також зашкодити відвідуванням готелю на період ремонтних робіт.

Тож, найпоширенішими матеріалами для оздоблення iнтер'єрів мають виступати зносостійкі та міцні матеріали. Одні з найпопулярніших матеріалів, що можуть бути застосовані в дизайні iнтер'єру приміщень готелю при дорозі:

- Ковролін: найпоширеніший матеріал, за застосовують для покриття підлоги в готелях такого типу. Він достатньо зручний, доступний по ціні, зносостійкий. Таке покриття слугує також звукоізоляцією та являється не слизьким, тобто безпечним. Пропонується широкий асортимент кольорів та текстур ковроліну.
- Плитка: міцна та довговічна плитка, яку легко мити та підтримувати чистоту також поширена в приміщеннях готельних приміщень. Її часто використовують холах, ванних кімнатах та інших зонах де трафік переміщення вище ніж, наприклад, спальних кімнатах персональних номерів готелю.

- Дерев'яна підлога або ламінат: цей матеріал надає приміщенням готелю елегантності, затишності та враження поєднання приміщень з екстер'єром та природою навколо. Існує безліч варіацій порід деревини з яких може бути виконана підлога чи текстур, що будуть нанесені на ламінат.

На стінах найчастіше використовують досить простий матеріал – фарбу. Це найдоступніший спосіб обробки та декорування стін. Фарбою простіше всього зробити дизайн, що буде підходити та відповідати основній концепції дизайну інтер'єру готелю.

В номерах окрім фарби також застосовують шпалери. Вони додають стилю, вишуканості і певної деталізації кімнатам. Шпалери пропонуються різними виробниками на різний ціновий запит, побажання та смак. Дерев'яні панелі або гіпсові панелі під фарбування також є поширеними в оздобленні інтер'єрів готелів придорожнього типу. Вони достатньо легкі в монтуванні та заміні деталей а також відносно недорогі в порівнянні, наприклад з професійною штукатуркою, за якою необхідний певний догляд та вона являється менш зносостійкою на відміну від вище перелічених матеріалів [8].

Меблювання в готелях застосовують в залежності від потреб та можливостей власників. Готельні номери високих рівнів мають все необхідне для забезпечення базових потреб людини у відпочинку, їжі тощо. Частіше всього використовують зручні у догляді, стійкі до пошкоджень прості корпусні меблі з ДСП та МДФ. Це широко розповсюджені на сьогоднішній день серед матеріалів для дизайну інтер'єрів та умеблювання, доступні по ціні матеріали, що пропонувані широким вибором текстур, стилів, кольорів та різних цінових категорій з залежності від бюджету замовника. М'які меблі забарвлюють готель та роблять інтер'єр більш комфортним та затишним. М'які матеріали на меблях застосовують як в номерах так і зонах очікування, адже набагато приємніше сидіти на м'якому дивані аніж на твердих лавочках чи стільцях. Застосування меблів з натурального дерева в інтер'єрах можуть бути використані в певних зонах у якості акцентів та підтримання стилю готелю, адже вони досить довговічні і водночас дорогі.

Декор у готелях також важлива та невід'ємна частина. Адже декор може бути не тільки в оздобленні приміщень а також проявляти певну автентичність готелю та

місцевості, де він знаходиться. Декор певним чином задає настрій відвідувачам та привертає увагу до себе та викликає бажання затриматися та роздивитися ближче чи навіть придбати елемент декору собі напам'ять. З огляду на те, що стилів в сучасному понятті дизайну інтер'єру існує дуже багато, власники прибігають до максимального спрощення дизайну задля досягнення враження спокою та гармонії в такому досить активному місці, як дорога.

Спростити дизайн не означає зробити його мінімалістичним чи прибрати умеблювання, це означає поєднати необхідну кількість потрібних меблів повсякденного використання, місць для зберігання із грамотно спланованим простором та колористичною палітрою. Лише в такому випадку у готелю є всі шанси на забезпечення попиту та уваги зі сторони відвідувачів. Адже головне правило успіху для готелів такого типу – забезпечити затишном, забезпечити базові потреби людини та надати все необхідне для відпочинку та релаксації.

Використання дуже дорогих матеріалів в готелях при дорозі не є змістовним, так як готель відвідуватиме велика кількість людей кожного дня і коштовне умеблювання чи матеріали оздоблення інтер'єрів через деякий час прийдуть в непрезентаційний вид, що значно відобразиться на гаманці власників та і бажанні людей відвідувати готель частіше.

До прикладу в статті А.І. Петрова "Дизайн інтер'єрів придорожніх готелів" автор докладно описує особливості створення дизайну інтер'єрів приміщень придорожніх готельних комплексів задля досягнення максимальної відвідуваності та попиту на приміщення тимчасового проживання такого типу. Автор наголошує на порадах щодо вибору стилістики та кольорової гами інтер'єрів а також, надає варіанти щодо умеблювання, декорування та оздоблення житлових і не тільки приміщень в готелі.

Іншим яскравим прикладом щодо створення стильного дизайну готелів при дорозі являється сайт "Design Hotels™". Цей сайт є платформою для архітекторів та дизайнерів, що містить в собі велику кількість інформації щодо сучасних тенденцій дизайну та спеціалізується на дизайні інтер'єрів готелів. На сайті можна побачити не тільки візуалізації та фотографії об'єктів а й знайти докладний опис дизайн-проектів готелів різних типів та призначень по всьому світу [9].

Готелі придорожного типу можуть бути розташовані на різних відстанях від міста чи навіть на виїздах з нього, головне, щоб вони були в легкому доступі і містили в собі усі необхідні зручності для людей. Велика кількість готельних придорожніх комплексів та хостелів розміщено на сайті "hotels24", де можна не тільки подивитися можливі варіанти а й одразу забронювати місце завчасно [10].

Вдалим прикладом з цього інтернет-ресурсу є готель "Панська Гора" в мальовничому місці на кільцевій дорозі міста Львова. Зручне розташування готелю надає можливість за недовгий час дістатися до аеропорту Львова на автомобілі. Готель має не одну будівлю і відвідувачі мають можливість вибрати місця для відпочинку в триповерховому корпусі або зняти окремий котедж подалі [11].

Інтер'єри номерів цього готелю виконані в стриманому класичному стилі із поєднанням автентичного напрямку стилізації та західних українських мотивів. Не дивлячись на це, номери виглядають сучасно та обладнані усім необхідним для комфортного проживання та ночівлі. Також досить вдало продуманий доступ до готелю в поєднанні з навколишнім середовищем території готелю. Вона має дитячий майданчик, парковку, ресторан та доглянуту впродовж всіх пір року територію зі ставком, клумбами та місцем для бесідок.



Рис. 1.5. Інтер'єр холу готелю "Панська Гора", Україна, 2017 р. [11]

На зображенні вдало показано досить непогану спробу дизайнера об'єднати сучасність та практичність із суворим класицизмом. Важкі колони, що розділяють простір, зашиті дерев'яними панелями, плитка з геометричним візерунком та нестандартні вікна, що імітують давню класику створюють атмосферу увіковічнення старих традицій, підтримання та впровадження їх у сучасні та нові інтер'єрні рішення.

Зайшовши в готель, виникає відчуття величності за часів королівських імперій, що справляє на відвідувачів враження. Кольорова гама вхідної групи готелю відрізняється від номерів насиченістю текстур та відтінків оздоблювальних матеріалів. Важке темне дерево під дуб робить інтер'єр дорогим на вигляд і має властивості довго тримати свої показники зносостійкості, адже розміщення стійких матеріалів в інтер'єр приміщення, де проходить велика кількість людей є запорукою успіху готелів будь-якого типу.

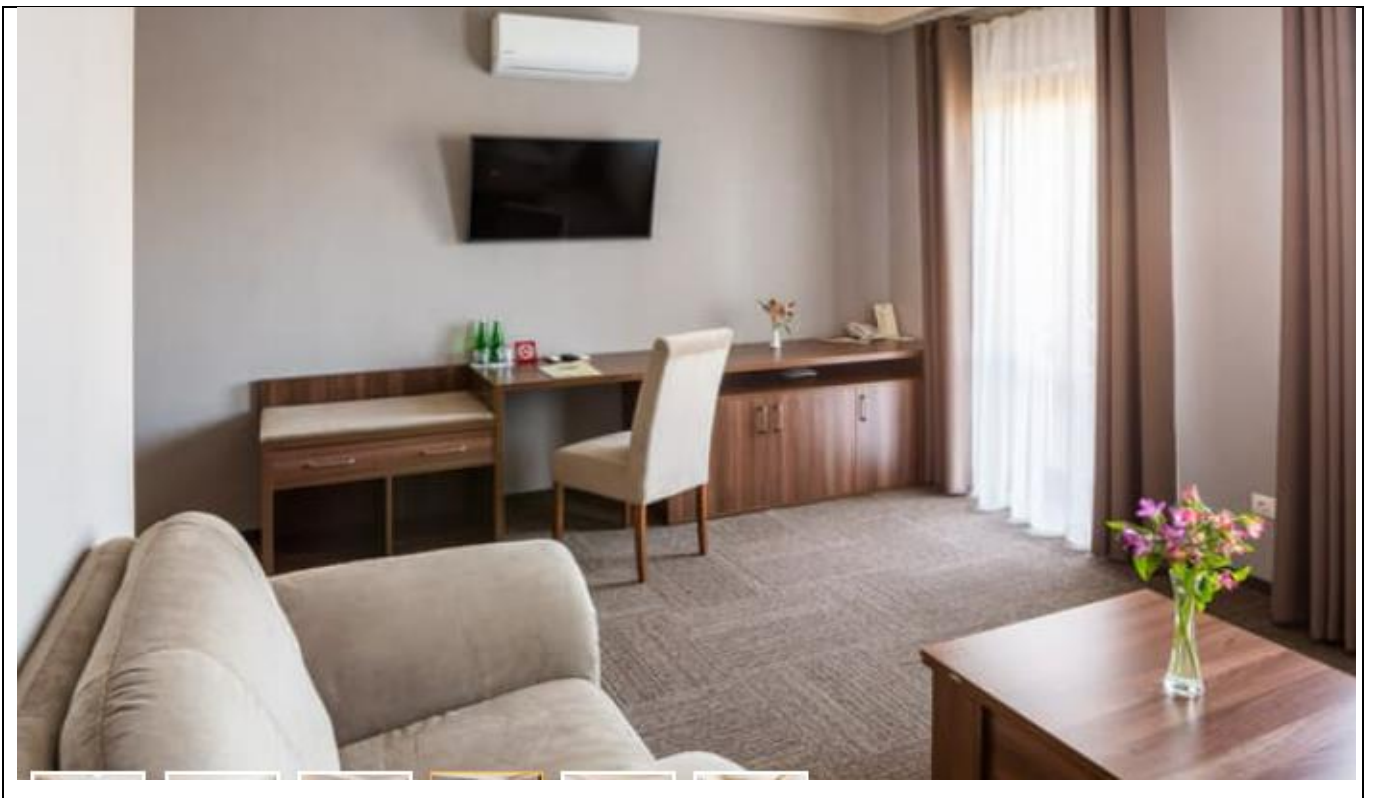


Рис. 1.6. Інтер'єр приміщень окремого котеджу частини готелю при дорозі "Панська Гора", Україна, 2017 р. [11]

На зображенні інтер'єру кімнати котеджу видно, як поєднано природні матеріали зі світлими тонами на стінах, що викликає відчуття затишку та комфорту.



Рис. 1.7. інтер'єр приміщень окремого котеджу частини готелю при дорозі "Панська Гора", Україна, 2017 р. [11]

При виборі матеріалів для оздоблення номерів готелів придорожнього типу важливо враховувати декілька аспектів:

- Бюджет власника: вибір матеріалів має відповідати бюджету проекту, бути доступними за ціною та оправдовувати бажані очікування.
- Комфорт: матеріали оздоблення та меблі мають створювати комфортну та затишну атмосферу для гостей.
- Практичність та зносостійкість: всі речі, які оточують мешканців в готелі мають бути довговічними, міцними та бути легкими в очищенні.

Дотримавшись всіх правил оздоблення інтер'єрів, застосувавши якісні та доречні матеріали, приміщення готелю будуть виглядати достойно і викликати бажання зупинитися саме в конкретному готелі.

## **1.2. Аналіз закордонної практики проєктування дизайну інтер'єру приміщень комплексу придорожнього готелю**

На сьогоднішній час актуальність придорожніх готелів значно зросла, вони пропонують мандрівникам зручне розташування, відносно доступні ціни та комфортні умови для відпочинку певний час. Проєктування інтер'єрів в готелях придорожнього типу має відповідати стандартам проживання в сучасності та правилам комфортних умов для людини. Інтер'єри мають бути функціональними, естетично привабливими, відповідати заданій основній тематиці готелю (якщо вона присутня), бюджетними, як для відвідувачів так і для власників, і головне – бути орієнтованими на цільову аудиторію, тому, що попит на готель буде лише тоді, коли готель не тільки красивий і привабливий зовні а й зручний в повсякденній експлуатації.

Попит на закордонні придорожні готелі також являється актуальним в різних країнах світу. Попит на будівництво придорожніх готелів за кондоном зростає з кількох причин:

1. В процесі пошуку гідних прикладів придорожніх готелів чи комплексів в країнах Європи, моя увага була зосереджена на німецькій мережі готелів бюджетного типу Motel One. Компанія була заснована в 2000 році Дітером Мюллером. Станом на 2023 рік компанія володіла понад 80 готелями у великих містах Європи а саме: Відень, Париж, Лондон, Мюнхен, Берлін та інші. Мережа відома в готельному бізнесі своїм сучасним дизайном, зручним розташуванням і доступною ціновою політикою.

Основними важливими перевагами мережі готелів Motel One є:

- доступні ціни, готелі Motel One - одні з найдоступніших готелів у великих європейських містах.
- зручне розташування, більшість готелів Motel One розташовані біля центрів міст або біля великих транспортних вузлів.
- сучасний дизайн, готелі мають чистий і сучасний дизайн, який подобається багатьом мандрівникам.
- чисті та комфортні номери, номери невеликі, але чисті та комфортні, з усім необхідним для короткого перебування.

- безкоштовний Wi-Fi, усі готелі Motel One пропонують гостям безкоштовний інтернет.
- хороше співвідношення ціни та якості, Motel One пропонує гарне співвідношення ціни та якості, особливо для мандрівників з обмеженим бюджетом.

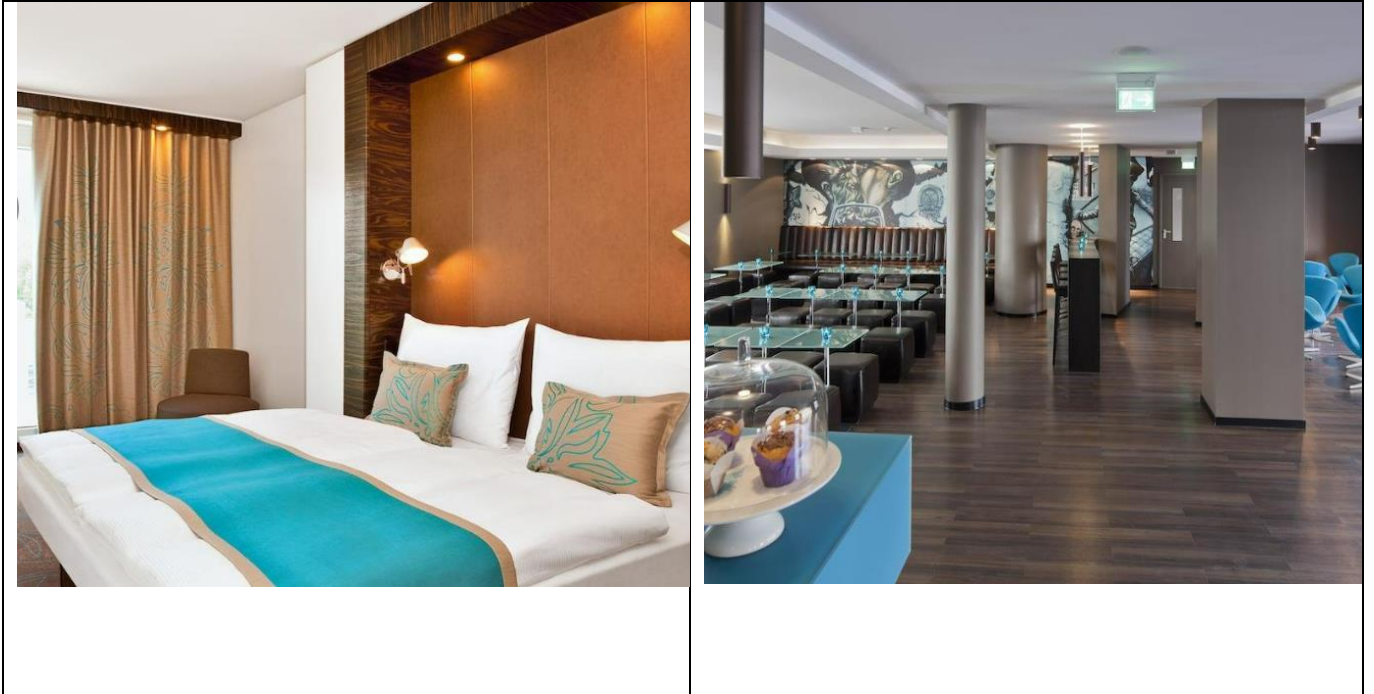


Рис. 1.8. Інтер'єр спальні в готелі Motel One, 2019 р., Німеччина [12]

Даний інтер'єр житлового номера виконаний в спокійних тонах, з доповненням елементів деревини. Стилiстика (в даному випадку ресторану), плавно перетикає i стилiстично пiдтримується в житлових номерах. Цей прийом викликає вiдчуття об'єднаностi просторiв та не вiдволiкає вiдвiдувачiв вiд основного фактору перебування в готелi – вiдпочинку. В примiщеннi ресторану застосовано поєднання простих фактур, матерiалiв та приємних вiдтiнкiв кольорiв – блакитного та сiрого. В якостi деталiзацiї та декорування на дальнiй стiнi виступає художнiй розпис по стiнi фарбами. Такий прийом акцентує увагу на певнiй, обранiй площинi та iндивiдуалiзує примiщення оригiнальною деталiзацiєю [12].

Як висновок, можна сказати, що за iнтер'єрнi рiшення будiвель всесвiтньоi мережi готелiв Motel One орієнтована на певних гостей, являється зручним та доступним мiсцем для проживання в передмiстi чи в самому мiстi, тому готелi органiзацiї Motel One – з точки зору комфорту проживання в естетично красивому

місці є досить непоганим варіантом для розгляду на певний строк людям, що тимчасово знаходяться у відрядженні чи являються туристами.

Іншим вдалим прикладом виступає готелі мережі Hampton by Hilton (США), що створила готелі середнього класу, розташованих в США, Канаді, Мексиці, Європі, Азії, Латинській Америці та Африці. Готелі Hampton by Hilton пропонують гостям комфортні номери, оснащені необхідною технікою та великою кількістю зручностей, наприклад місця для паркування транспорту, безкоштовним інтернетом, тренажерним залом, місцем для проведення заходів та басейном [13].

Одним з готелей мережі Hampton by Hilton є готель в США HAMPTON INN HILTON HEAD 2, що знаходиться в штаті Южна Кароліна і розташований неподалік від дороги, що забезпечує комфортний під'їзд на власному авто та швидкий доступ до самого готельного комплексу.

Інтер'єр номерів даного готелю виконано в автентичному стилі старих американських приватних будинків. Стіни та стеля оздоблені частіше всього білим чи кремовим кольорами, що не забирають на себе увагу і візуально розширюють простір.

Умеблювання номерів оснащене базовим набором меблів, що необхідні для комфортного перебування гостей.



Рис. 1.9. Інтер'єр номерів в готелі Hampton by Hilton, 2020 р., США [13]

Перевагою цього готелю також є те, що він надає можливість гостям забронювати та завчасно спланувати свій трансфер до аеропорту чи вокзалу. Це

суттєво скорочує витрати часу на додатковий пошук послуг та не навантажує відвідувачів зайвими справами, іншими словами – не відволікає від відпочинку.

Ще одним, яскравим прикладом готельного комплексу неподалік дороги являється готель Maxhotel Amsterdam Airport Schiphol в місті Гоофддорп. Хоча він має всього дві зірки за рівнем комфорту, але виглядає досить непогано, як для готелю з відносно дешевими цінами та достатнім рівнем комфорту [14].

Інтер'єр номерів готелю виглядає звичайно і не має ніяких особливостей. В той же час він є максимально комфортним для проживання відвідувачів і знаходиться не дуже далеко від центру міста.



Рис. 1.10. Зона лобі в готелі Maxhotel Amsterdam Airport Schiphol, 2021 р., Німеччина [14]

На цьому фото зображений головний хол готелю та інформаційна зона рецепції. В інтер'єрі застосовано поєднання білого кольору на стінах та стелі з дерев'яними панелями, в якості акцентування певних зон. Підлога облаштована сірою великою

плиткою, що не привертає до себе увагу і доречно виглядає в поєднанні з даною концепцією інтер'єру цього готелю.

На Рис.1.10 зображено інтер'єрні рішення в загальних зонах відпочинку та ресторані цього ж готелю. Тут можна спостерігати, що дизайнер вирішив додати яскравих акцентних плям, доповнивши інтер'єр яскравим умеблюванням. Виглядає це досить цікаво і водночас сміливо, адже такі яскраві кольори треба дуже обережно додавати в інтер'єр, щоб уникнути візуального перенавантаження кольорами.

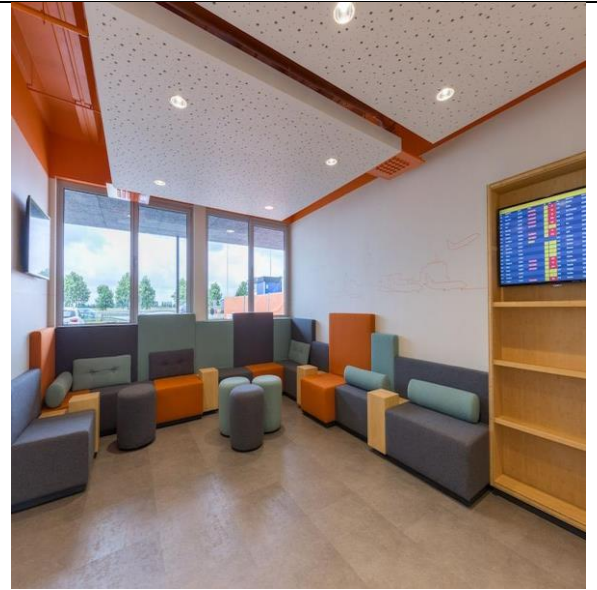


Рис. 1.11. Загальні зони відпочинку готелю 2021 р., Німеччина [14]

Рис. 1.12. Інтер'єр номеру в готелі 2020 р., Німеччина [14]



Рис. 1.13. Інтер'єр номеру в готелі 2020 р., Німеччина [14]



Рис. 1.14. Інтер'єр номеру в готелі 2020 р., Німеччина [14]

З огляду на інтер'єри номерів готелю Maxhotel Amsterdam Airport Schiphol можна зрозуміти, що дизайнер мав за мету не перенавантажувати око відпочиваючого

в номері яскравими кольорами, тому застосував білий та кремовий кольори на стінах. Номер хоча і невеликий, але має все необхідне для комфортного проживання. Санвузол відокремлений стіною та напівпрозорою перегородкою, також виконано в білих кольорах. Зроблено це для того, щоб не добудовувати зайву стіну ванної кімнати і візуально розширити простір. Підлога виконана ідентично зоні лобі, але застелена ламінатом, а не плиткою. Використання приладів освітлення потрібних частин приміщення та локальне світло наповнюють простір необхідним для ока людини світлом і дає можливість відвідувачу комфортно перебувати в готелі деякий час.

Тож, аналізуючи приклади всесвітньої практики проектування інтер'єрів придорожніх готелів можна зробити висновок, що кожен готель має свої особливості, які є неповторними і виглядають максимально оригінально, що привертатиме увагу ще більшої кількості відвідувачів.

### 1.3. Вивчення нормативної бази проєктування готелів

З метою більшого розуміння обраної теми проєктування необхідно сформулювати поняття готелю при дорозі та окреслити його за типами функціонального призначення. Готель при дорозі або придорожній готель чи мотель – це будівля, що розташована вздовж або біля автомагістралі, що своїм призначенням відповідає за проживання водіїв, що хотіли б перепочити від довгої дороги, перевести дух, відволіктись. Готелі при дорозі мають бути в легкому доступі для людей, що їдуть на власних авто. Плюсом деяких сучасних готелів придорожнього типу є те, що вони забезпечують відвідувачів комфортним проживанням, якісним та спокійним проведенням часу та використанням сучасних технологій, що значно спрощують існування людини за межами власного житла [15].

Попит на готелі при дорозі з'явився дуже давно, коли почали використовувати великий транспорт і далекобійники мали досить великі рейси між містами і навіть областями. Тому з часом люди вигадали облаштувати так звані кабаки, де можна випити, фізично відпочити чи пообідати. Через деякий період такі заклади розширились до готельних комплексів зі всім необхідним. Попит на заклади такого типу і по сьогоднішній день є дуже високим і популярний в великих містах.

Готелі по всьому світу є сенс класифікувати за декількома категоріями:

- Розташування: центр міста, аеропорт, приміська зона, курорт, шосе;
- Тривалість роботи готелю: готелі, що працюють цілий рік, декілька сезонів (попарно в теплі та холодні періоди), одно-сезонні;
- За забезпеченням харчування: повний пансіон (розміщення + трьох-разове харчування не виходячи з готелю), готелі, що пропонують тільки сніданок (за тривалістю перебування гостей), для тривалого перебування клієнтів та короткочасного перебування;
- За рівнем цін: бюджетні, економічні, середні першокласні, апартamenti, фешенебельні.

Готелі придорожнього типу частіше за всього відносяться до не дуже дорогого сегменту цін і забезпечують клієнтів базовими необхідними речами для відпочинку.

Готельні підприємства можна класифікувати також за зручністю розташування транспортних засобів та правом власності. Але основним фактором з усіх, що виходить перше місце при класифікації готелів є рівень комфорту.

Державні будівельні стандарти (ДБН) для готельних комплексів при дорозі зазвичай залежать від конкретної країни або регіону, де будівництво планується чи вже здійснено. Однак, деякі загальні стандарти можуть бути застосовані в багатьох країнах світу.

Основними стандартами, що можуть застосовуватися в проектуванні готелів при дорозі виступають Державні будівельні стандарти України.

В Україні проектування і будівництво регламентується державними будівельними нормами (ДБН) для готельних комплексів, в тому числі придорожніх **ДБН В.2.2-15:2019** «Будинки та споруди. Готелі».

Цей ДБН визначає основні вимоги по проектуванню нових та реконструйованих готелів, мотелів, кемпінгів, апарт-готелів, хостелів, гостьових будинків, пансіонатів та інших закладів тимчасового перебування.

**ДБН 360-92 «Містобудування. Планування та забудова міських і сільських поселень»** тут вказані та встановлені вимоги до розміщення готельних комплексів при дорозі. Цей ДБН встановлює вимоги до розміщення в структурі міста інженерного обладнання готельних комплексів при дорозі.

Цей ДБН встановлює вимоги до систем опалення, вентиляції та кондиціонування готельних комплексів при дорозі.

**ДБН В.2.2-24:2009 «Будинки та споруди. Доступність для людей з обмеженими фізичними можливостями»**

Цей ДБН встановлює вимоги до доступності готельних комплексів при дорозі для людей з обмеженими фізичними можливостями.

Звичайно, всі ці вказані норми є основними, але для більшого розуміння правил проектування та спорудження готелів необхідно звертатися на сайт Державної інспекції архітектура та містобудування України та розбирати їх більш детально.

Важливо зазначити, що це лише деякі з ДБН, які застосовуються до готельних комплексів при дорозі. Перед проектуванням або реконструкцією готельного

комплексу важливо ознайомитися з усіма діючими ДБН та нормативними документами.

Окремо можна виділити ДБН для створення дизайну інтер'єрів готелів при дорозі:

### **ДБН В.2.2-15:2019 «Будинки та споруди. Готелі»**

ДБН встановлює загальні вимоги до дизайну приміщень готелів, включаючи:

1. Функціональне зонування приміщень
2. Площі приміщень
3. Висота приміщень
4. Оздоблення приміщень
5. Меблювання приміщень
6. Освітлення приміщень
7. Інсоляція приміщень
8. Вентиляція приміщень
9. Опалення приміщень
10. Кондиціонування приміщень
11. Шумоізоляція приміщень
12. Пожежна безпека приміщень

### **ДБН В.2.2-9:2009 «Будинки та споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення»**

Цей ДБН встановлює додаткові вимоги до дизайну приміщень громадських будинків, до яких відносяться готелі.

### **ДБН В.2.2-24:2009 «Будинки та споруди. Доступність для людей з обмеженими фізичними можливостями»**

ДБН встановлює вимоги до доступності приміщень готелів для людей з обмеженими фізичними можливостями.

Важливо зазначити, що ДБН не містять детальних рекомендацій щодо дизайну приміщень готелів. Дизайнери готелів мають значну свободу у виборі стилю дизайну, матеріалів та меблів. Вибір матеріалів оздоблення залежить від бажання власника та

бюджету. Однак, все одно вони повинні враховувати вимоги ДБН та забезпечити функціональність, комфорт та безпеку всіх приміщень готелю.

Фактори, яких слід враховувати при створенні дизайну приміщень готелю придорожного типу:

- Категорія готелю: дизайн приміщень готелю має відповідати його категорії. Наприклад, дизайн п'ятизіркового готелю буде більш вишуканим та розкішним, ніж дизайн двозіркового готелю.
- Цільова аудиторія: дизайн приміщень готелю має відповідати потребам та очікуванням його цільової аудиторії. Наприклад, дизайн сімейного готелю буде більш яскравим та веселим, ніж дизайн ділового готелю.
- Місцезнаходження готелю: Дизайн приміщень готелю має відповідати його місцезнаходженню. Наприклад, дизайн готелю на приморському курорті буде більш легким та повітряним, ніж дизайн готелю в гірськолижному курорті.
- Бюджет: Дизайн приміщень готелю має відповідати його бюджету.

Задля досягнення максимально вдалого та якісного результату, при розробці дизайну приміщень готелю рекомендується звернутися до досвідчених дизайнерів або дизайнерських бюро, що спеціалізуються на виконанні інтер'єрів, знаються на плануванні громадського простору, знають вимоги ДБН та мають досвід роботи об'єктами такого типу.

## **Висновки до I розділу**

При дослідженні особливостей проектування інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю, аналізі літературних джерел, дослідженні світової практики та вивченні нормативної бази було виділено фундаментальні відмінності, що започаткували формування проекту інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю. У ході аналізу було досліджено основні відмінності в проектуванні інтер'єрів приміщень громадського призначення та готелів придорожного типу. Було враховано всі важливі фактори, такі як: розміщення готелю, цільова аудиторія, на яку направлено створення інтер'єрного середовища та бюджет, що був покладений.

Важливо відмітити, що готель придорожного типу має містити усі необхідні приміщення, як для комфортної роботи персоналу так і для повноцінного відпочинку відвідувачів. Економічні показники в цій ситуації також мають вагоме значення. Готель має відповідати нормам та стандартам України не тільки за площами приміщень чи технічними показниками а й за доступністю до користування усіма потрібними зручностями для громадян будь-якого матеріального становища. Основна ціль, яку переслідує готельний комплекс, як загальне поняття місця для відпочинку подорожуючих людей – забезпечити та надати своїм відвідувачам все необхідне для розвантаження в дорозі та комфортними умовами проживання. Лише при дотриманні всіх вище перерахованих пунктів, готель буде повноцінно функціонувати та приносити дохід власнику.

## **РОЗДІЛ II. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ПРИДОРОЖНЬОГО ГОТЕЛЮ ПОБЛИЗУ М. ТЕРНОПІЛЬ**

### **2.1. Вихідні дані для проєктування. Концепція інтер'єрного простору**

Проектований комплекс придорожнього готелю розташований на трасі Е50 і має назву Підволочиське шосе, на виїзді з міста Тернопіль в сторону Хмельницького.

Комплекс розташований неподалік існуючого паркінгу для вантажівок. Із дратівливих факторів присутні шум з дороги та можливе забруднення повітря, так як готель знаходиться неподалік дороги.

Готельний комплекс являє собою двоповерхову будівлю, що на першому поверсі має чотири входи в корпуси різного призначення. У сучасному світі проєктування готельних придорожніх комплексів набирає популярності, адже готель даного типу призначений не тільки для людей, що проїздом через місто а й для водіїв-далекобійників, що потребують комфортного відпочинку в період роботи.

Загальні відомості про готельний комплекс: готель побудований з газоблоків марки D500 (фірма Стоунлайт), товщиною 300, 150 та 100 мм. Площа забудови становить 552.51 м<sup>2</sup>. Матеріали оздоблення фасадів, будівельних конструкцій застосовані з урахуванням пожежно-технічної класифікації згідно вимог ДБН 1.1-7:2016. На першому поверсі готелю маємо адміністративну зону, зону персоналу, зону кафе на 20 п.м., зону для відпочинку та гігієнічних процедур далекобійників та два номери (звичайний та інклюзивний). Другий поверх відведено суто під номери для відпочинку різної класифікації та великої зони для конференц-залу. Дах готелю має плоску крівлю і не призначений для використання відвідувачами.

Зовнішній вигляд готелю перекликається з природніми кольорами. Застосовані, як вказувалося вище, матеріали оздоблення, що стійкі до пожеж і мають досить непогані характеристики. Основними кольорами на фасадах готелю було обрано зелений, білий та цегляні вставки в частинах, де проходить сходові клітка. До готелю є під'їзд з усіх сторін, що забезпечує безперешкодний доступ до будь-якого з корпусів, це облегшує пересування як обслуговуючому персоналу так і гостям готелю.

В доступі від готелю: автозаправка, готель, лікарня, аеропорт «Тернопіль» та продуктовий магазин. Територія готелю включає в себе великий паркінг для великогабаритних автомобілів, сам готель призначений для відпочинку далекобійників та проїжджаючих.

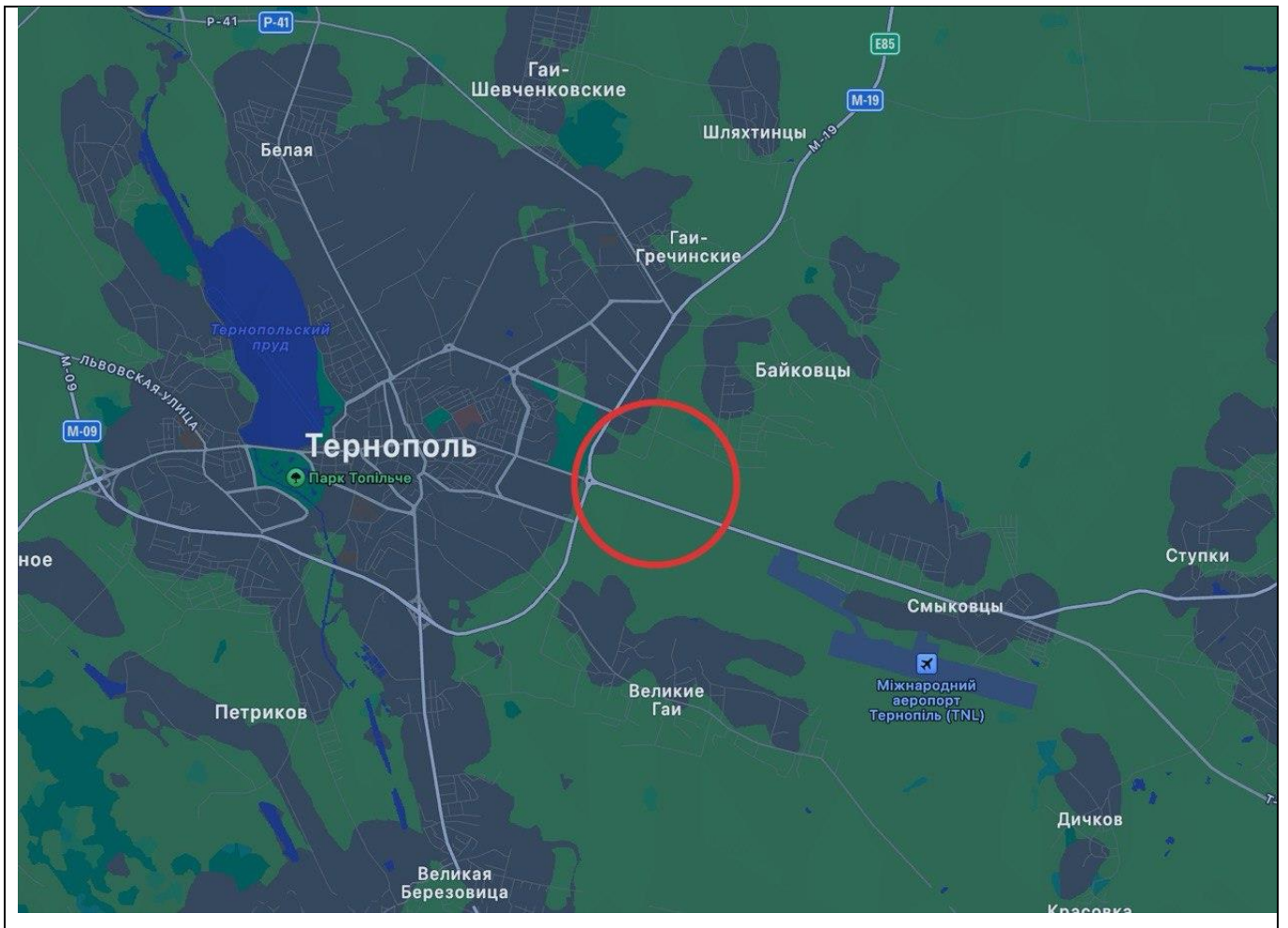


Рис. 2.1. Загальна схема розташування території в області

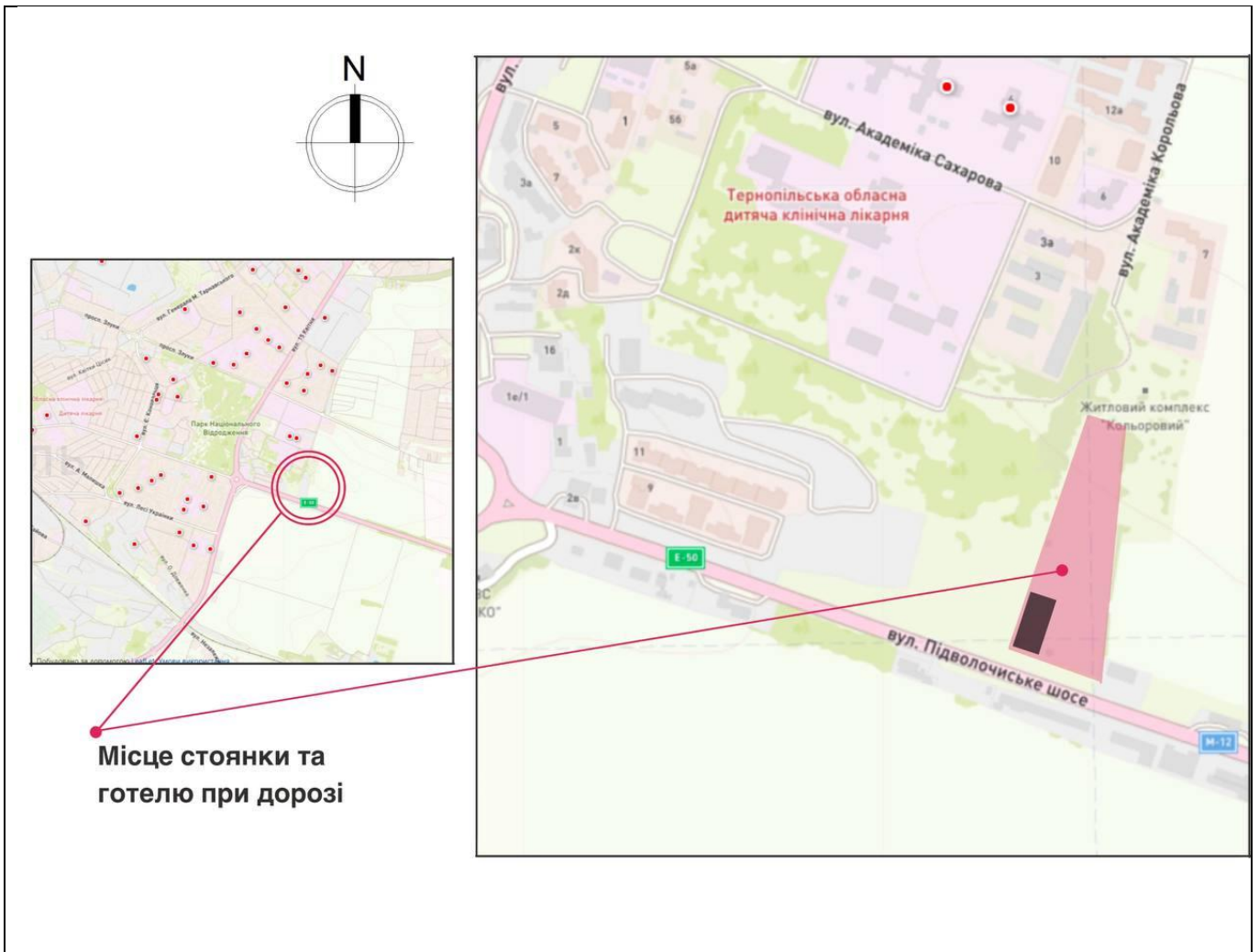


Рис. 2.2. Ситуаційна схема розташування готельного комплексу

Зручність розташування готелю при дорозі обумовлена легким доступом вантажних машин до стоянки і готелю одночасно, адже готель займає певну площу на автостоянці. Територія огорожена парканом, що частково ізолює від шуму з дороги а також захищена від небажаних осіб тим, що неподалік є комора охорони стоянки, а готель має власну охорону.



Рис. 2.3. Візуалізації будівлі готельного комплексу, Унгурян М.І., 2023 р.

## Концепція інтер'єрного простору

Основна суть, що була покладена в процесі проектування інтер'єру приміщень комплексу придорожного готелю це створення затишного, зручного та комфортного простору застосовуючи знання про поєднання сучасного дизайну, незвичайних матеріалів та давніх українських традицій.

Головною метою було поставлено задачу створити максимально практичний дизайн який відповідав би нормативним вимогам, потребам замовника та носив певний стилістичний характер області, її традиційних візерунків, кольорів тощо. Дизайн-проект приміщень комплексу придорожного готелю напряду пов'язаний з застосуванням та проникненням стилістики давньої української (в даному випадку Тернопільщини) стилістики в сучасний мінімалістичний функціоналізм, що виражений не тільки в інтер'єрному оздобленні стін приміщень, а й в формі меблювання та обладнання (рис. 2.4.-2.7.).

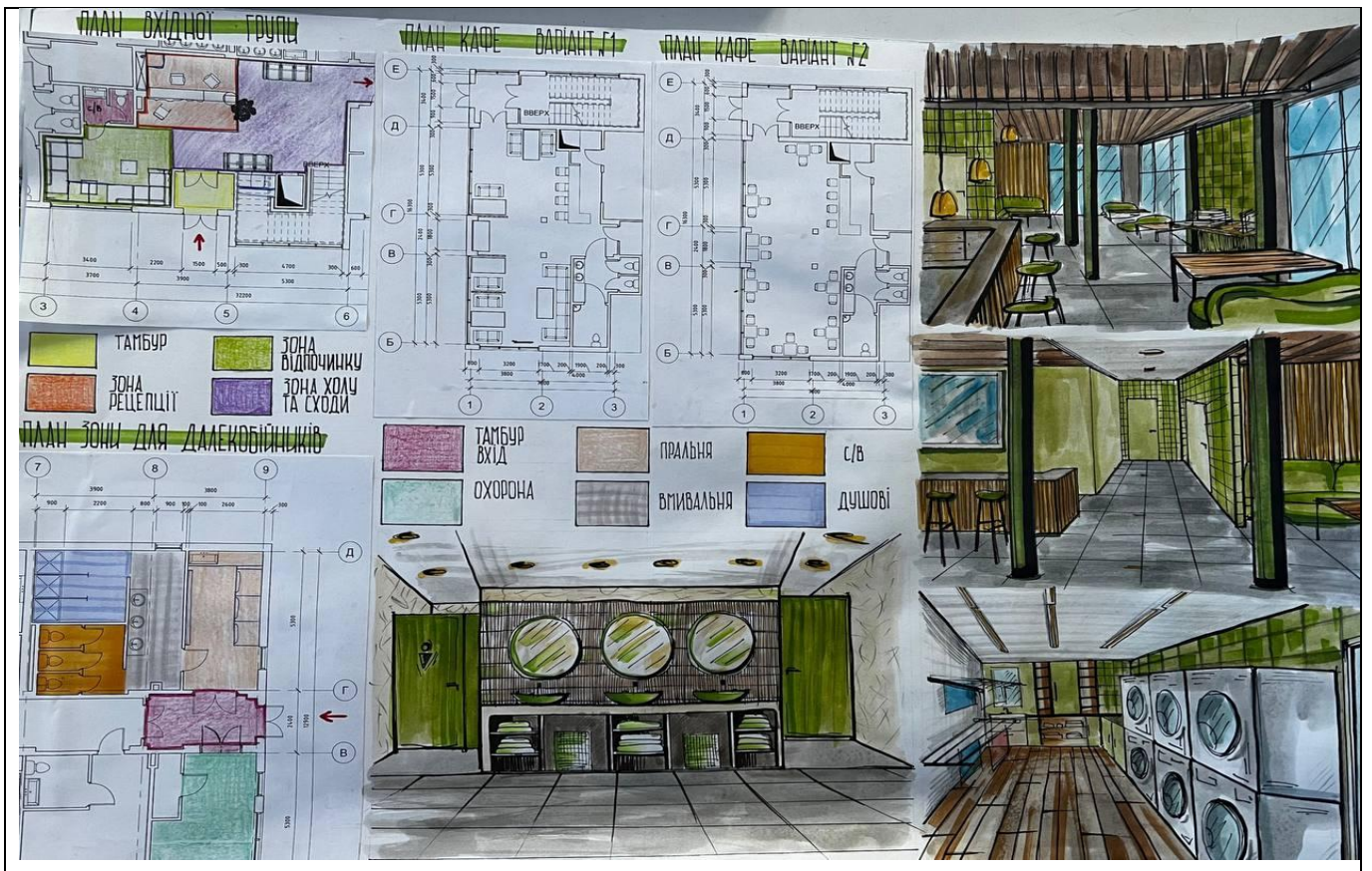


Рис. 2.4. Концепція можливих інтер'єрних рішень приміщень готелю №1, Бабій С. 2024р.



Рис. 2.5. Концепція вестибюлю готелю при дорозі №1, Бабій С. 2024р.

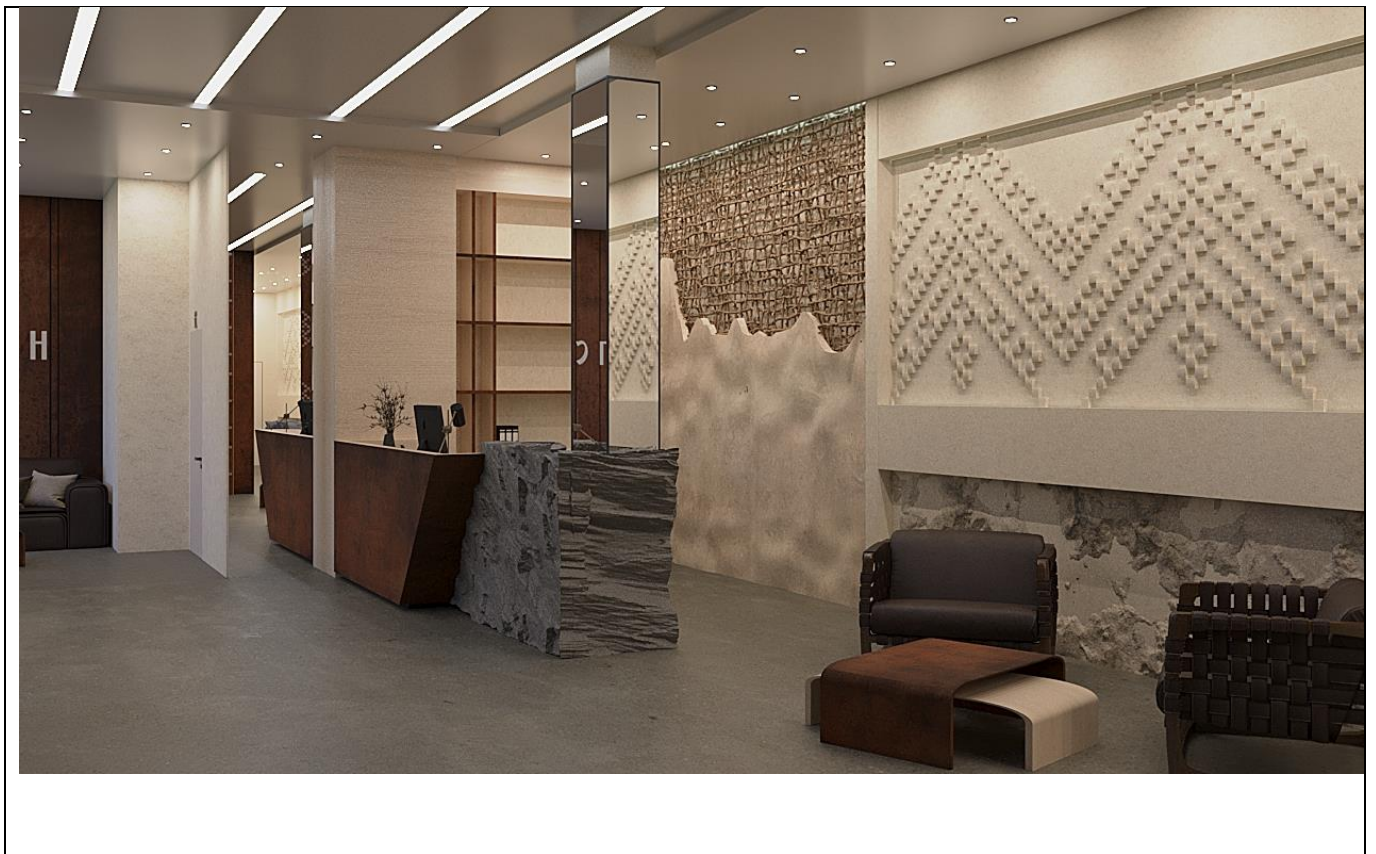


Рис. 2.6. Концепція вестибюлю готелю при дорозі №2, Бабій С. 2024р.

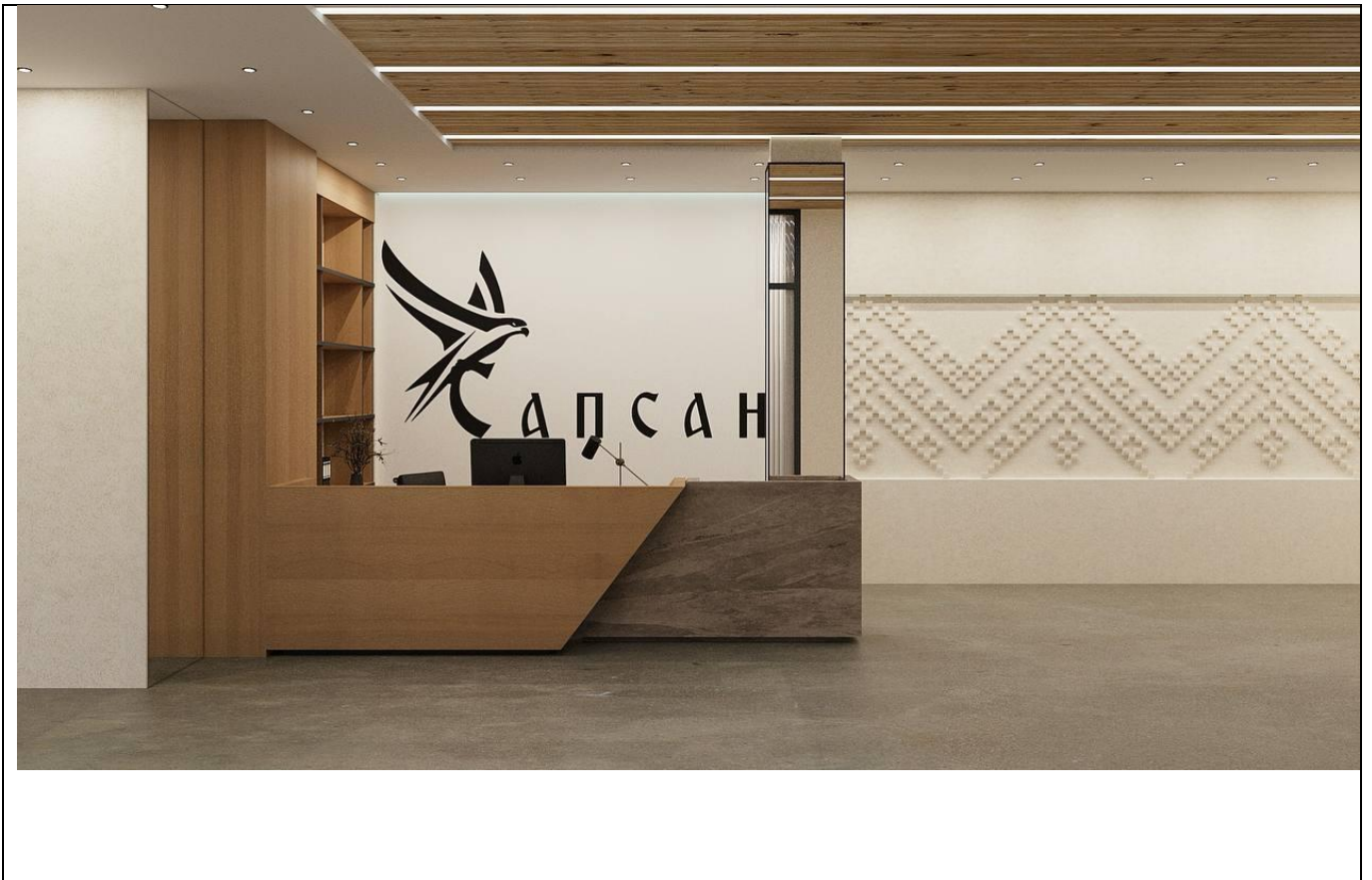


Рис. 2.7. Концепція вестибюлю готелю при дорозі №3, Бабій С. 2024р.

Основним елементом у формуванні інтер'єрного простору було застосування елементів орнаменту тернопільської вишивки, що задала певну динаміку приміщенні холу та коридорів.

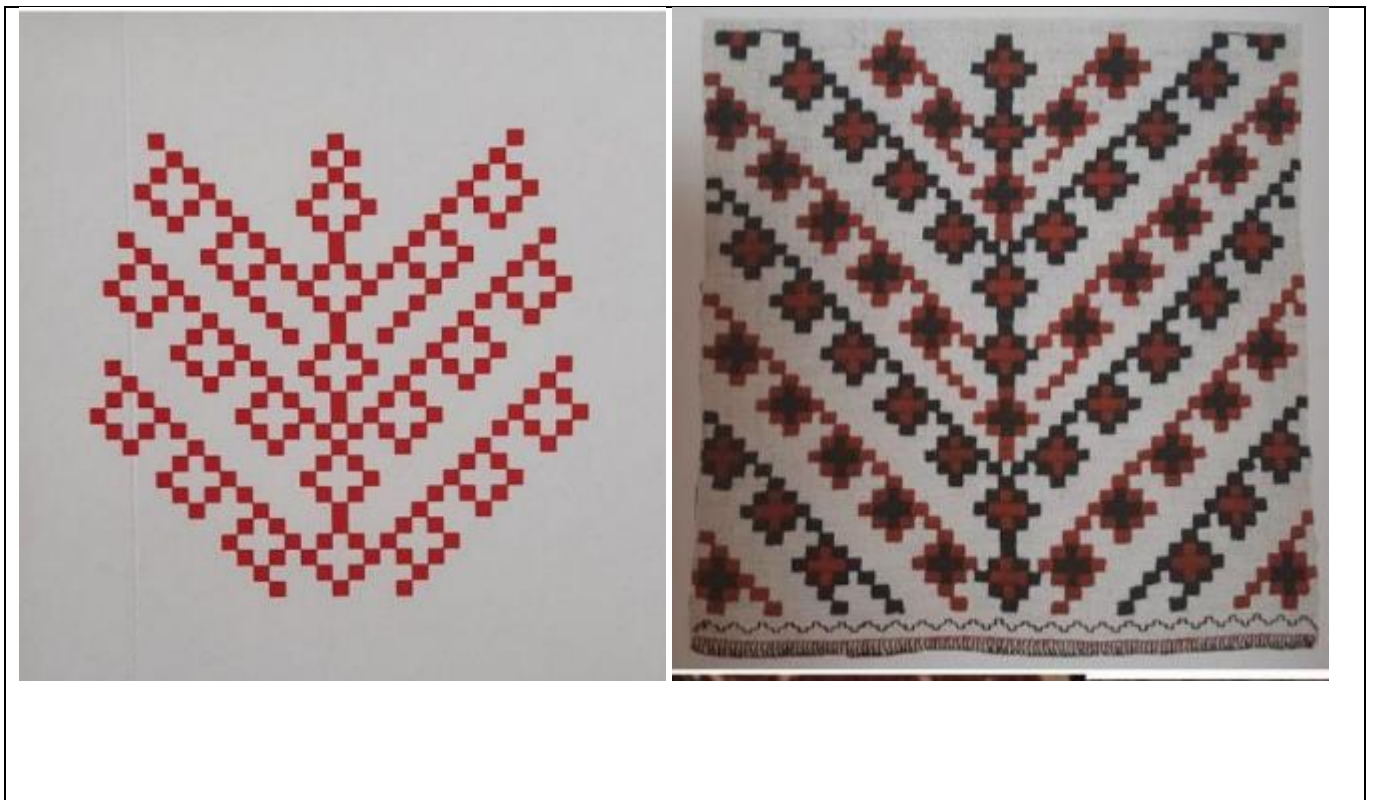


Рис. 2.8. Концепція використання мотиву вишивки №3

Також було застосовано досить сміливе рішення в інтер'єрі використати досить незвичний матеріал – кортенову сталь. Листи кортену мають властивість з часом набувати ще кращого вигляду ніж на початку, це відбувається за рахунок природних процесів корозії з утворенням мотивів іржі.



Рис. 2.9. Лист кортенової сталі



Рис. 2.10. Варіанти розташування листів кортену та їх оздоблення на одній із стін вестибюлю готелю, Бабій С. 2024р.

Хотілося б зазначити, що використовувати такий досить специфічний матеріал в оздобленні інтер'єру приміщень треба досить обережно. В великій кількості цей матеріал починає напружувати око і викликати відчуття дискомфорту, тому в даному інтер'єрі приміщень готелю кортен був використаний часткова, в якості фішки оздоблення, тому це виглядає сучасно та стильно.

## 2.2. Функціонально-планувальні рішення вестибюлю та номерів

Дизайн інтер'єру приміщень комплексу придорожного готелю має бути функціональним, технологічним, практичним та естетично привабливим для ока людини. Задача дизайнера поєднати всі ці характеристики в одному інтер'єрному середовищі так, щоб це виглядало сучасно і було практично і зручно.

Основними правилами, якими керувався дизайнер при створенні планувальних та просторових рішень вестибюлю та номерів в готелі це: зручність у переміщенні по території та безпосередньо в готелі будь-якої категорії населення (застосування зручних покриттів, приємних на дотик, та використання спеціальної техніки, що може значно облегшити пересування маломобільних людей. Наступним, не менш важливим завданням є створення цілісного простору, що відповідає етнічним канонам Тернопільщини. Ще один спосіб – це застосування функціонально технологічних прийомів, що своєю сутністю заключається у врахуванні реакції людей на можливі подразники, тактильні, звукові, температурні, та застосування в цьому прийомі правил ергономіки.

Вестибюль готелю має не дуже велику площу, але за допомогою використання світлих кольорів, текстур, відтінків, матеріалів, дизайнеру вдалося досягнути візуального розширення простору, зробити його максимально комфортним для відвідувачів. Номери готелю, що розташовані на першому поверсі призначені для маломобільних груп населення та для звичайних відвідувачів. Номери майже рівні за площею, але обставлені тільки необхідним умеблюванням, що відповідає зручності під час відпочинку людини, що орендувала номер.

Вибір тактильно приємних текстур, візуально спокійних тонів в якості оздоблення стін в єдиному стилі та застосування певної відмінності мотивів орнаменту тернопільської вишивки, візерунок якої повторюється в декількох місцях інтер'єру.

## 2.3. Композиційні рішення інтер'єрних просторів. Умеблювання та обладнання

Композиція інтер'єру готелю - це не лише спосіб організувати простір, але й мистецтво створення відчуття комфорту, елегантності та гостинності. Композиційні рішення в інтер'єрному просторі готелю відіграють ключову роль у створенні гармонійного та функціонального середовища, яке задовольняє потреби гостей та підкреслює унікальність готелю. При проектуванні інтер'єру готелю важливо враховувати кілька факторів, що включають в себе площу приміщення, його призначення, а також стиль та концепцію готелю. Композиційні рішення повинні бути гармонійними та функціональними, забезпечуючи максимальний комфорт для гостей.

Одним з ключових аспектів композиційних рішень є правильне розташування меблів та обладнання. Це включає в себе розміщення ліжок, шаф, столиків та інших предметів меблів таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до них для гостей та оптимальне використання простору. При цьому важливо враховувати ергономіку та естетику, щоб створити приємну та зручну атмосферу.

Композиційні рішення включають в себе використання освітлення, аксесуарів та декоративних елементів. Правильно підібране освітлення створює атмосферу затишку та розкоші, а аксесуари та декоративні елементи можуть підкреслити стиль та індивідуальність готелю. Отже, композиційні рішення в даному інтер'єрному просторі придорожнього готелю відіграють важливу роль у створенні комфортного та гармонійного середовища для гостей. Вони включають в себе правильне розташування меблів та обладнання, вибір кольорової палітри та матеріалів, а також використання освітлення, аксесуарів та декоративних елементів. Правильно підібрані композиційні рішення допомагають створити неповторне та незабутнє середовище, яке залишає найкращі враження у гостей готелю.

Грамотна розстановка меблів та елементів обладнання в готелі є важливим етапом при комплексному формуванні загальної картини інтер'єру. Меблі є невід'ємною складовою будь-якого формату приміщень, вони мають бути зручними, комфортними, функціональними та стилістично відповідати загальній ідеї інтер'єру чи доповнювати її. Заходячи в приміщення, людина завжди звертає увагу на інтер'єр закладу та його умеблювання, тому для того, щоб відвідувачі могли комфортно

розміститися в зоні очікування або в номерах готелю, на думку дизайнера було підбрано одночасно прості та красиві меблі, що доповнюють інтер'єр готелю та створюють незабутнє враження, знаходячись там.

При вході в готель, відвідувача зустрічає великий вестибюль з зоною реєстрації, зоною відпочинку та очікування і, звичайно номери. В інтер'єрі приміщень готельного комплексу, а саме зоні очікування ми застосували зручні шкіряні дивани, оббиті шкірою з метою акцентування темних кольорів на тлі світлих відтінків стін та штукатурки а також кавові столики плавних форм з дерева та кортену.



Рис. 2.11. Диван Євро Сіетл (оббивка – коричнева шкіра) [17]

Рис. 2.12. Кавовий столик Harry Natural Bunching Table (варіації виконані в дереві та сталі – кортен ) [18]

Ключовим у створенні інтер'єрного простору було використання теплих відтінків в оздоблені стін та застосування м'якого освітлення, що в поєднанні створила затишну атмосферу готелю. В якості акценту було застосовано меблі з текстурою шкіри, меблі такого формату досить зносостійкі і прекрасно підходять під стиль інтер'єру даної категорії громадського призначення – готельного комплексу. Важливо не забувати про комфорт не тільки відвідувачів а й робочого персоналу. В проєкті було застосовано зручні офісні крісла для персоналу адміністрації. Крісла не виділяються із загального колористичного рішення інтер'єру, тому також оббиті темним відтінком шкіри. Окрім диванів, для зручного відпочинку в вестибюлі також

було розміщено аутентичні ремінні крісла, що в основі дерев'яні а м'яка частина – шкіра, відтінок якої відповідає оббивці на диванах.



Рис. 2.13. Офісне крісло Slim FX НВ [19]

Рис. 2.14. Крісло BUNGALOW ARMCHAIR [20]

В номерах було застосовано зручні меблі та базові необхідні елементи, що має включати стандартний та інклюзивний номери відповідно до вимог та можливостей власників. Зазначається, що використання комфортних меблів є ключовим аспектом у формуванні інтер'єрного простору приватних номерів для відпочинку відвідувачів. Тож, номери нашого готелю були оздоблені відповідно до основної ідеї інтер'єрного середовища в вестибюлі, тому деякі елементи можуть повторюватися наприклад, в меншому масштабі чи іншій інтерпретації. Зроблено це для того, щоб відвідувач не втрачав єдину логічну послідовність в незалежності в якій точці готелю знаходиться.

При формуванні інтер'єру також важливо не забувати про елементи декору, адже вони являються ключовим доповненням до основної картини візуального сприйняття. Декорування необхідно використовувати із певною обережністю так, щоб вони не перетягували на себе увагу, адже елементи декору відіграють вторинну роль в інтер'єрі. Декор, що був застосований у вестибюлі готелю – кашпо із сухими польовими рослинами та мотив візерунку об'ємної вишивки на стіні, що бере початок із зони реєстрації і простягається до кінця коридору.

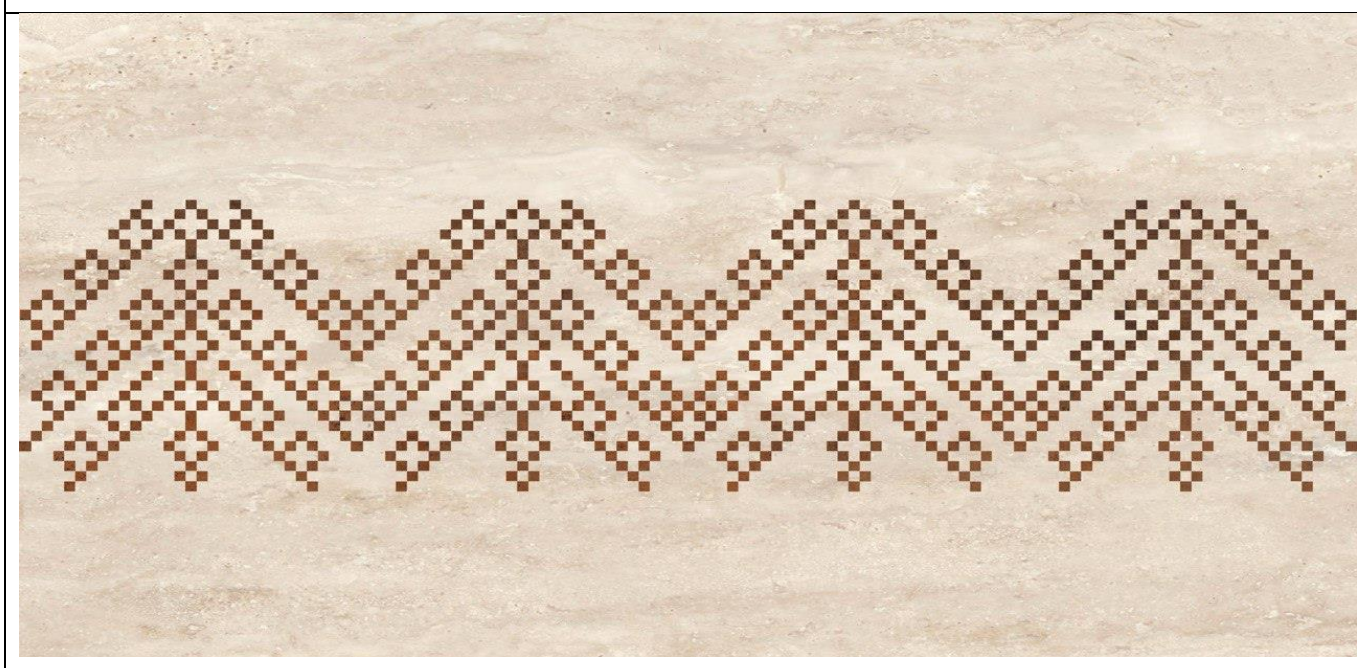


Рис. 2.15. Глиняні кашпо із сухоцвітом у вигляді пшениці [21]

Рис. 2.16. Мотив тернопільської вишивки на текстурі штукатурки

Важливість застосування декору в інтер'єрі готелю є ключовим фактором, який впливає на перше враження гостей та їх комфорт, під час знаходження в ньому. Справжнє мистецтво роботи дизайнера полягає в тому, щоб забезпечити гармонійну атмосферу, що здатна зробити перебування у готелі незабутнім. У цьому контексті важливе значення має застосування декору, який відображає стиль готелю, його основну ідею та створює відчуття затишку. Перш за все, декор готелю є елементом бренду, він допомагає визначити готель, як унікальний, неповторний об'єкт, який виділяється на тлі інших. Кожен елемент декору має віддзеркалювати концепцію готелю, будь-то елегантний інтер'єр класичного готелю або сучасний дизайн молодіжного готелю із застосуванням сучасних рішень.

Крім того, декор створює атмосферу, що сприяє релаксації та відпочинку. Гості готелю шукають не лише комфортне місце для ночівлі, а й місце, де вони можуть відпочити після довгого дня в дорозі. Естетично приємний інтер'єр з дбайливо підібраним декором може створити атмосферу спокою та затишку, що допоможе гостям відновити сили та розслабитися. Декор безпосередньо може впливати на емоційний стан гостей та їх настрої як формою так і кольором. Використання приємних для ока кольорів, природних матеріалів та цікавих деталей може підняти настрої гостей та зробити їх перебування більш приємним. Навіть найдрібніші деталі, такі як мистецькі картини чи витончені меблі, можуть внести свій вклад у створення позитивного враження.

Стосовно конкретного випадку готельного комплексу придорожного, декор відображає місцеву культуру та українські традиції, що робить перебування гостей більш поглибленим та цікавим. Використання місцевих ремесел або витворів мистецтва може допомогти гостям поглибити свій досвід подорожей та отримати нові враження.

## Висновки до II розділу

В процесі проєктування інтер'єру приміщень комплексу придорожного готелю в м. Тернопіль було виявлено основні опорні архітектурні, архітектурно-планувальні та інтер'єрні аспекти, що допомогли краще зрозуміти ідею замовника та поринути в українські традиції з метою їх впровадження в сучасний дизайн. Для початку було створено клаузурні пошуки ідей та підбір референсів для кращого розуміння подальшого процесу створення дизайну середовища. В якості основної маси оздоблення було використано природні матеріали та текстури, що відповідають основній ідеї інтер'єру – поглибити знання гостей про українську культуру, зберегти її спадщину та впровадити в майбутнє.

Картина інтер'єру побудована на композиційному поділі приміщення з урахуванням всіх необхідних зручностей для комфортного перебування гостей. Проєктування інтер'єру придорожного готелю є ключовим етапом у створенні комфортного та гостинного середовища для подорожуючих. Цей процес вимагає від дизайнера уважного розгляду функціональності, зручності та естетики, щоб забезпечити гостям приємний та незабутній відпочинок враховуючи потреби та очікування подорожуючих, а також унікальність місцевого контексту, проєктування інтер'єру придорожного готелю на в'їзді в м. Тернопіль має за мету створити атмосферу гостинності та затишку, що буде залишати приємні враження та сприяти повторним візитам гостей в цей готель.

## РОЗДІЛ III. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ УМЕБЛЮВАННЯ В ІНТЕР'ЄРІ ВЕСТИБЮЛЮ ПРИДОРОЖНЬОГО ГОТЕЛЮ

### 3.1. Аналіз прототипів

До розробки елементу умеблювання готелю комплексу придорожнього готелю було вирішено запроєктувати стійку реєстрації. В процесі створення елементу умеблювання вестибюлю готелю було акцентовано увагу на зручність та мобільність конструкції виробу. Для більшого розуміння формування даного обладнання було розглянуто декілька прикладів сучасних реєстраційних столів.

В інтернет-магазині ProHouse представлена стійка реєстрації PH-46923, виробника ProHouse, що гарантує клієнтам високу якість та найкращі рішення для своїх клієнтів [22]. Виготовлена з дерева високої якості та має міцну конструкцію, що забезпечує довговічність і надійність в процесі використання. Завдяки своєму компактному розміру, стійка реєстрації ідеально підходить для розташування в маленьких приміщеннях магазину, салонів краси або офісів. Ця стійка реєстрації має привабливий дизайн із простими лініями та гладкою поверхнею, що надає їй сучасного й елегантного вигляду. Зовні покрита спеціальною фарбою, яка надає стійкості до подряпин і механічних пошкоджень, а також забезпечує легке та швидке очищення, що спрощує процес догляду. Завдяки своїй простоті й універсальності, ця стійка реєстрації легко може вписуватися в будь-який інтер'єр і може стати стильним акцентом у приміщенні будь-якого типу.

Матеріали, що застосовані в основі виготовленої стійки є ДСП – це легкий і відносно дешевий матеріал, що не є дуже складним у використанні та догляді. Габаритні розміри даної моделі та сама форма стійки зображено на Рис. 3.1-3.2.



Рис. 3.1. Сійка реєстрації (модель РН-46923) [22]

Рис. 3.2. Габаритні розміри сійки РН-46923

Наступним прикладом до розгляду було виявлено досить незвичайну сійку реєстрації в інтернет-магазині Prom.ua, яка своєю модульною конструкцією відповідає усім необхідним функціям зони реєстрації клієнтів в приміщенні будь-якого типу [23].



Рис. 3.3. Модульна сійка адміністратора [23]

Дана модель виконана в розмірах 4200x110x78 см та представлена в двох варіаціях кольорів – сірий і білий, білий та текстура дерева. Обидві моделі доповнені по контуру LED-підсвіткою, що додають затишності даній формі елементу. Хотілося б відмітити що форма сійки симетрична, по центру має відкидний столик, що забезпечує зручність відвідувачів під час реєстрації та заповненні документів. Матеріали даного

виробу застосовані за підтримки фірми ArtWood, де основа – ДСП різного кольору та текстури.

Останнім, не менш вдалим прикладом до розгляду є цілісний проєкт українського дизайнера та архітектора – Сергія Махно, що в своїх витворах використовує українські мотиви та поєднує традиції її сучасністю [24]. Концепція готелю та його простору полягає у створенні відчуття, що кожне приміщення відчувається, як витвір мистецтва, зі своєю власною індивідуальністю та дизайном. Спільною ниткою, що пов'язує їх усі разом, є використання кераміки, керамічних меблів та оригінальних текстур, які прикрашають кожен простір. Модель рецепції даного готелю виглядає досить незвичайно для сучасних готелів і в тому має свою перевагу. Рецепція готелю – це спроба дизайнера поєднати сучасну японську культуру та традиційні українські матеріали. Світильник з сіна не лише надає унікальності та естетичності, але й випромінює теплий, привабливий аромат, який одразу ж огортає гостей.



Рис. 3.4. Стійка реєстрації в проєкті готелю Сергія Махно [24]

Хотілося б зауважити, що Махно та його студія створюють не тільки дизайнерські простори та архітектуру а й елементи декору та оздоблення. В даному прикладі рецепції можна побачити великий світильник, що стилістично відповідає основній концепції готельного закладу.

### 3.2. Функція та конструкція

Спираючись на аналіз прототипів та пошук форми стійки реєстрації, що стилістично відповідала б основній інтер'єрній ідеї придорожного готелю, було виявлено та детально запроєктовано форму стійки для даного проекту.

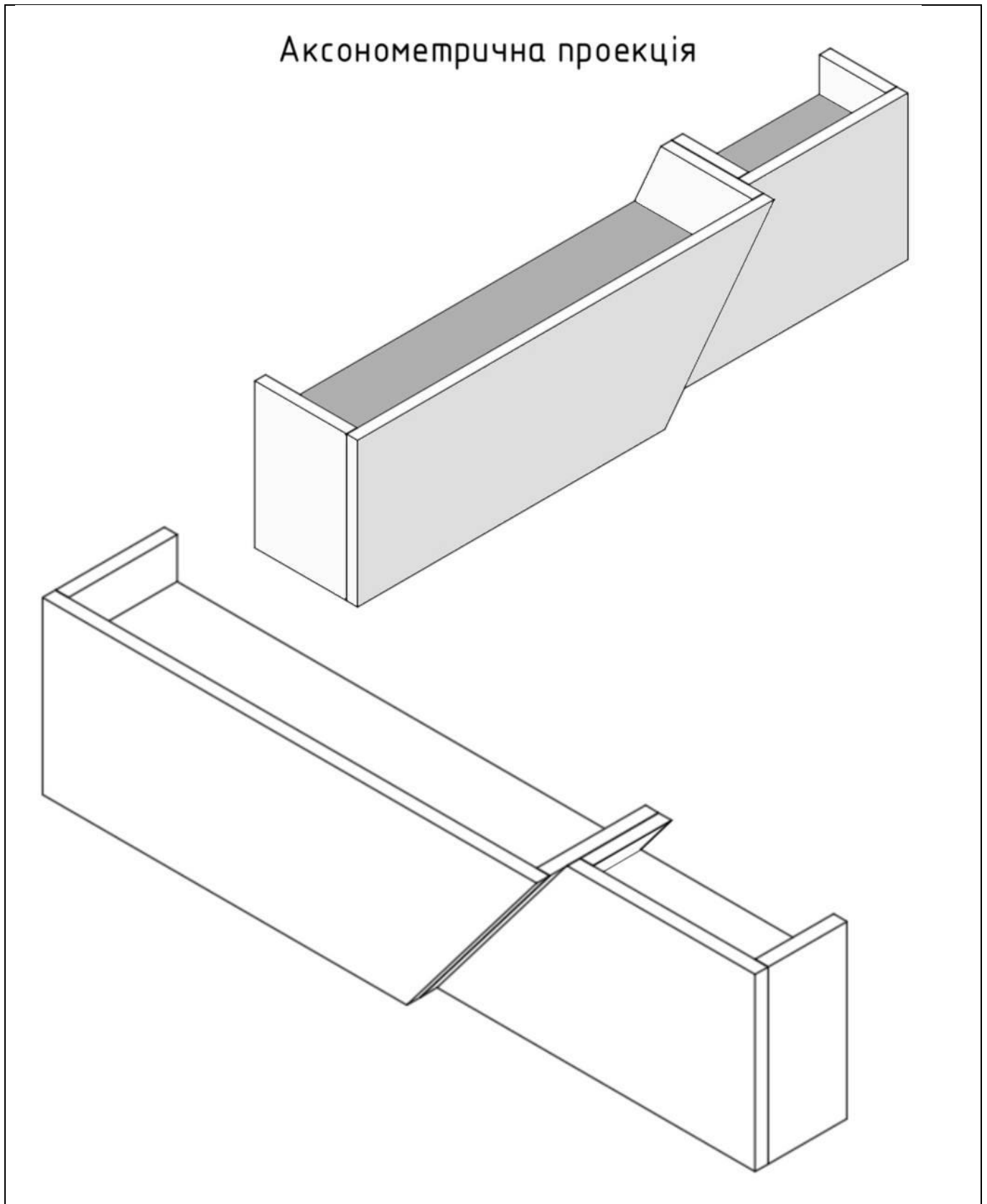


Рис. 3.5. Аксонометричні проекції проєктованої стійки реєстрації

На даному зображенні чітко видно геометричні форми стійки та спостерігається певна динамічність у вигляді здвигу всередину одного з модулів та нахил іншого, більшого модуля. Конструктив стійки надзвичайно простий та водночас практичний. Розміри даної моделі забезпечують зручну роботу одночасно двох працівників готелю та безперешкодному доступу зі сторони відвідувачів. Друга частина стійки трохи менша за першу і не приєднана до неї локально. Це надає можливість зручного транспортування рецепції, як єдиного цілого елемента так і окремо, по частинам.

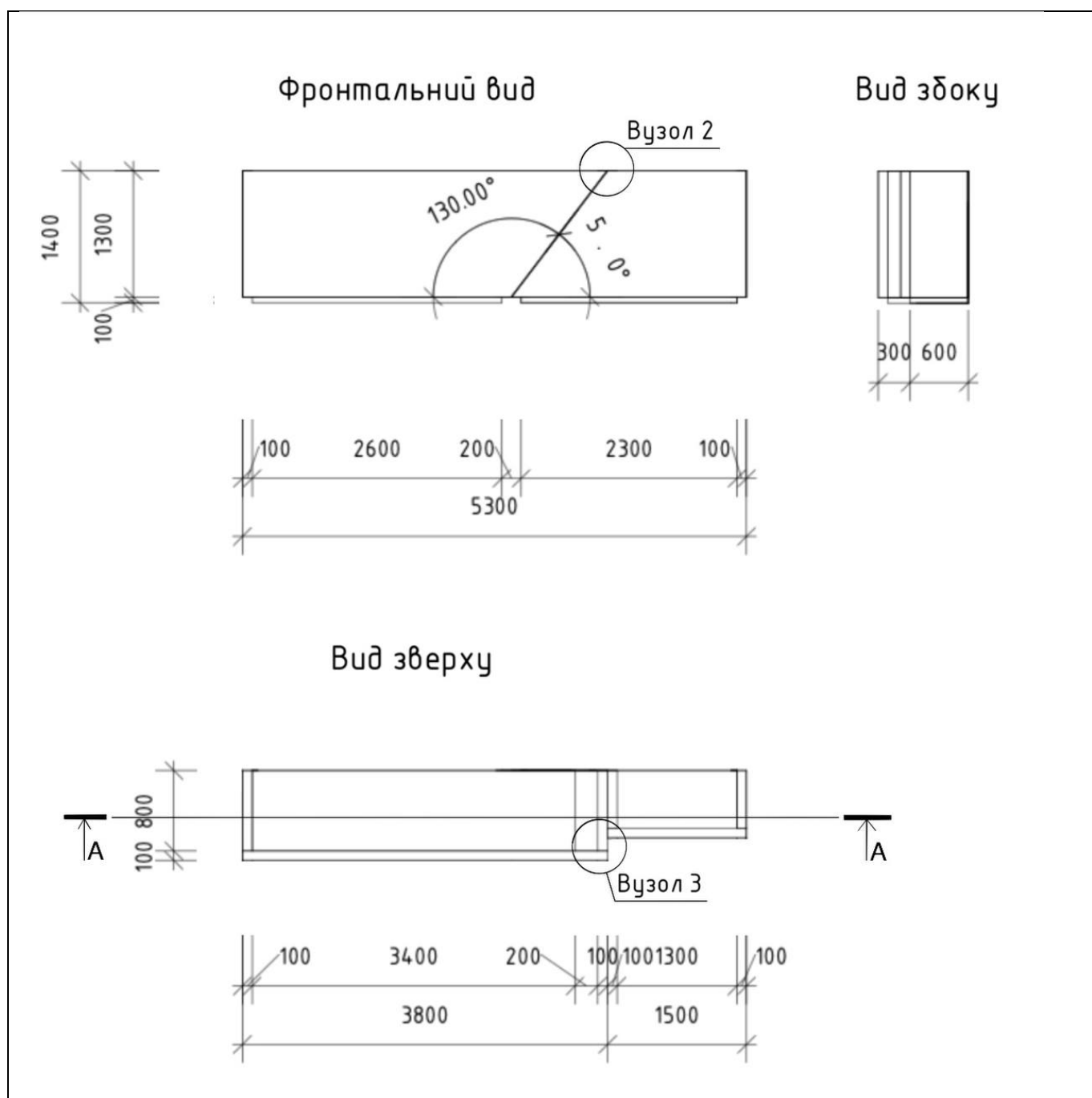


Рис. 3.6. Проекції стійки та основні габаритні розміри

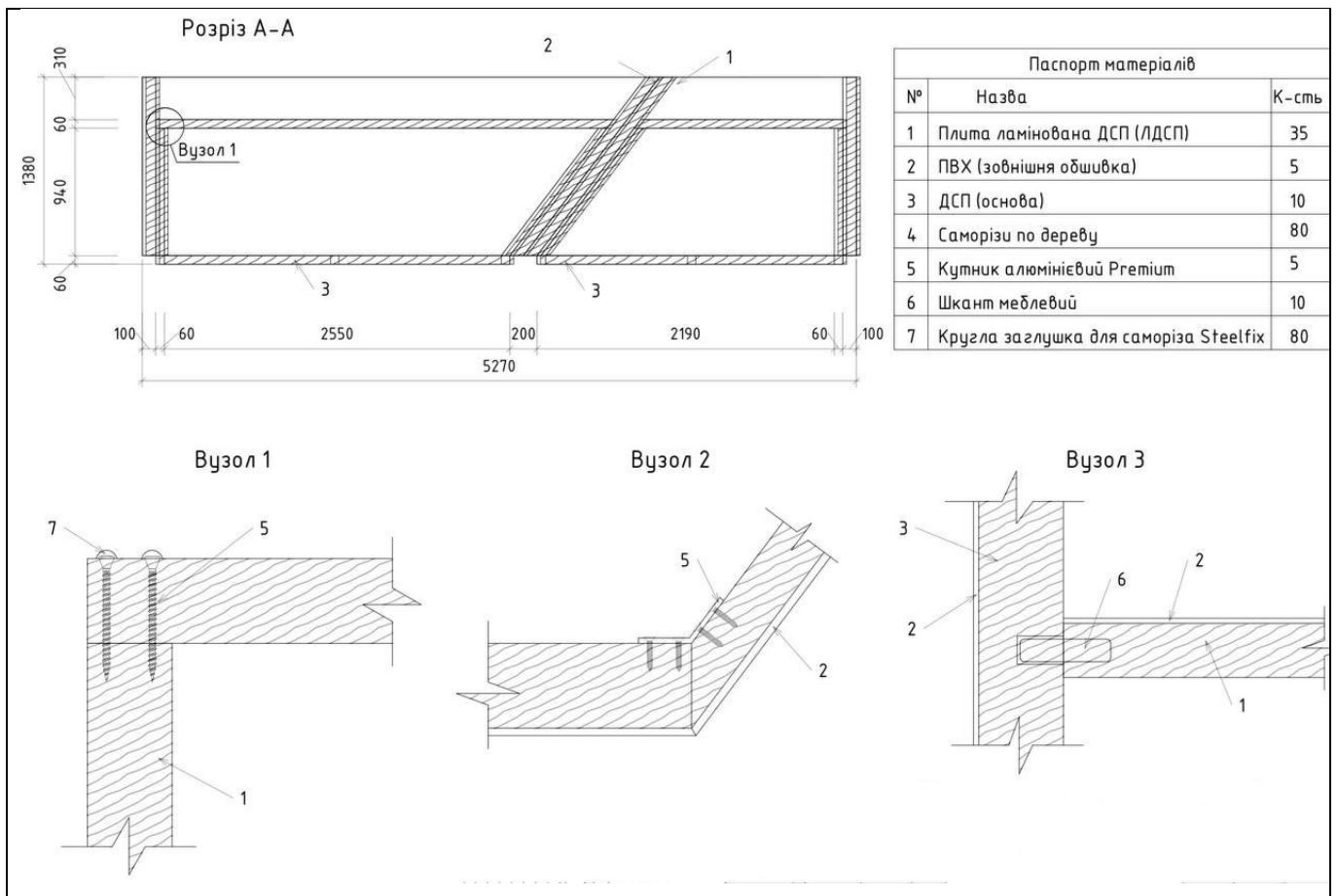


Рис. 3.7. Конструктивні вузли, розріз та паспорт матеріалів елемента меблювання

На даному зображенні можна побачити основні схеми кріплення та з'єднання конструктивних елементів стійки. Елемент меблювання досить великих розмірів а саме: 5300\*1400\*900 мм. Запроектована стійка реєстрації розміщена між стіною та колоною і візуально об'єднує два елементи в єдине ціле. В якості оздоблення на стійці було використано ті самі матеріали, що застосовані в оздобленні стін вестибюлю готелю. Це зроблено з огляду на поєднання та переплетення інтер'єру та елемента меблювання в єдину цілісну інтер'єрну картину.

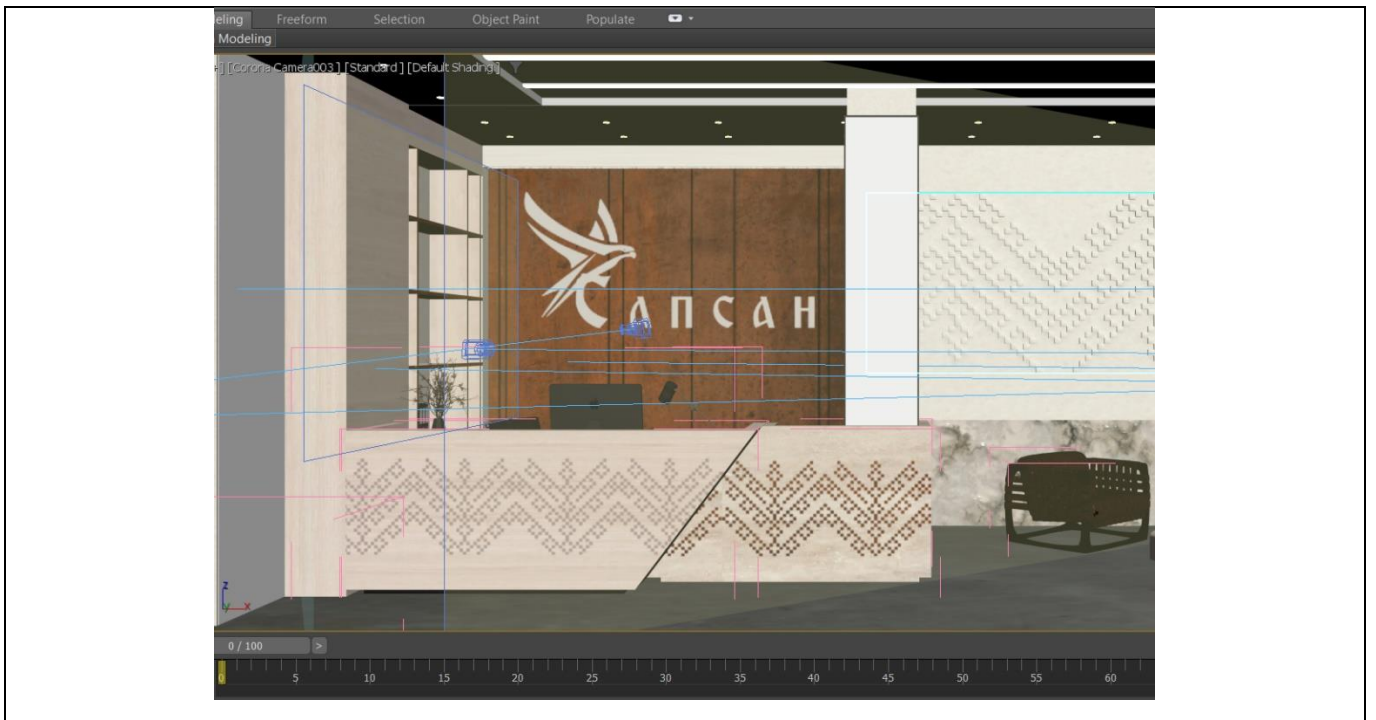


Рис. 3.8. Вигляд рецепції із вхідної сторони готелю

### 3.3. Естетика стійки рецепції

Будь-який елемент умеблювання повинен відповідати загальному враженню від інтер'єру та доповнювати його. Дана модель стійки рецепції виконана з модулів із декількох покритих видів ЛДСП, що підрізані під кутом, покриті деревиною з мотивом вишиванки, що повторюється в збільшеному масштабі на стіні позаду та другого — меншого модуля, що є продовженням першого але вже в іншому матеріалі, схожому на штукатурку природного відтінку. Матеріали, з яких виготовлена дана стійка рецепції не потребує спеціальної технології для збірки і може бути зібрана на місці, за допомогою додаткових кріплень та звичайної фурнітури.

Виріб виглядає цілісно та гармонічно поєднується із загальним виглядом інтер'єру вестибюлю готелю. Естетичне значення стійки рецепції відіграє важливу роль у першому враженні гостей про готель.

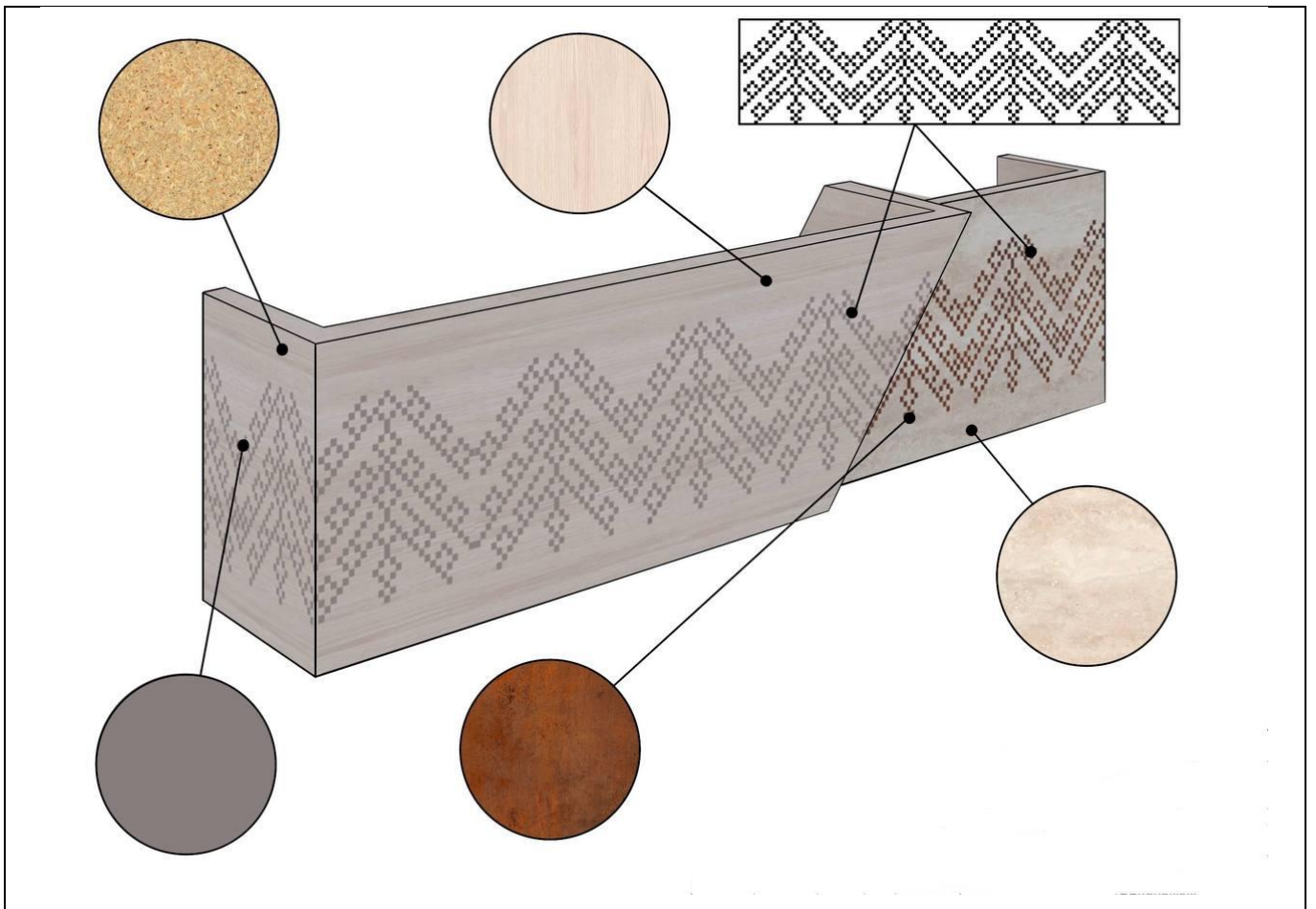


Рис. 3.9. Візуальне відображення матеріалів стійки та форми

Інакше кажучи – це місце, де гості першими зустрічаються з атмосферою та стилем готелю. Стильна, добре організована стійка рецепції створює враження професіоналізму дизайнера та уваги до деталей у керівництві готелю. Розроблена стійка являється зручною як для відвідувачів так і для персоналу готелю, функціональною, тому, що виконує всі необхідні функції реєстраційної стійки та естетично привабливою для сприйняття оком людини-відвідувача загального композиційного враження від перебування в вестибюлі готелю.

## Висновки до III розділу

В процесі проектування доповнюючого елементу умеблювання – стійки рецепції, що розміщена одразу, як гість потрапить в готель комплексу придорожнього типу в м. Тернопіль - було вивчено аналогічні типи елементів умеблювання та виявлено кінцеву та потрібну форму, яка буде підходити та відповідати загальному інтер'єру готелю. Застосувавши певні знання про конструювання простих меблевих елементів нам вдалося створити оригінальну стійку рецепції для готелю, що одночасно задовольняє потреби усіх сторін, як власників, персоналу так і відвідувачів.

Під час створення проекту елементу умеблювання було вирішено доповнити цілісність картини сприйняття інтер'єру візерунком вишивки, що підтримувався б на стінах вхідної групи, коридору та номерів готелю тим самим, вражаючи гостей своєю неповторністю та оригінальністю серед великої кількості подібних за значенням готелів.

## ВИСНОВКИ

В процесі виконання кваліфікаційної роботи було розроблено інтер'єрне рішення приміщень комплексу придорожного готелю поблизу м. Тернопіль – вестибюль та готельні номери, один з яких призначений для можливого розміщення людини з інвалідністю.

Функціонально-планувальні рішення були створені відповідно до норм проектування приміщень готельного призначення та побажань власників. Об'ємно-просторове вирішення організації композиції простору, обраних оздоблювальних матеріалів, необхідного обладнання та меблів, колористичного рішення було задіяно з урахуванням правил формування інтер'єрного середовища, як єдиного цілого.

Умеблювання та обладнання підібрано відповідно до основної концепції інтер'єру та відповідає ергономічним вимогам, що включає також інклюзивність. Важливим фактором, що безпосередньо вплинув на вибір кольорової гами інтер'єру та композиції загалом, став комфорт під час знаходження в готелі, зручність та певний душевний спокій, що через візуальне враження від простору інтер'єру передається відвідувачам через деталі, які виконані із особливою увагою.

Елемент умеблювання, який було обрано до розробки, стала стійка реєстрації (рецепція), що являється невід'ємною частиною формування вхідної групи готельного простору. В інтер'єрах та авторському умеблюванні використані стилізовані українські народні орнаменти.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, -К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
2. Ткачов В. Н. Архітектурний дизайн (Функціональні і художні основи проектування): навч. посібник / В. Н. Ткачов. — М.:Архітектура. 2006. — 352 с.
3. Харпер К. Ваш будинок. Стили інтер'єра / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
4. Дизайн інтер'єра: 500 креативних ідей / Тесса Івлі; Пер. Олени Зайцевої. - М.: ЕКСМО, 2005. - 255 с.: кол.іл.
5. Лісіціан М. В. и др. Інтер'єр житлових та громадських споруд: посібник для вузів. — М.: Будвидав, 1973. — 240 с.
6. Вибір та бронювання готелів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://hotels24.ua/Гостиницы-Макарова/>
7. Готель зі зручними номерами в м. Стрий на трасі Київ-Чоп El Gusto (гостинний двір) готелів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://elgusto.com.ua/gotel>
8. Дизайн готелю. Як правильно продумати? [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: [https://www.tarkett.ua/uk\\_UA/node/dizayn-gotelyu-yak-pravilno-produmati-15386](https://www.tarkett.ua/uk_UA/node/dizayn-gotelyu-yak-pravilno-produmati-15386)
9. Design Hotels [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.designhotels.com>
10. Бронювання готелів в Україні [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://hotels24.ua>
11. Готель резорт Панська гора [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://panska-gora.com.ua>
12. Motel One [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.motel-one.com/de/hotels/nuernberg/hotel-nuernberg->

[hauptbahnhof/](#)

13. Hampton by Hilton Hotel Rooms and Reservations [Електронний ресурс].  
Режим доступу: URL: <https://www.hilton.com/en/brands/hampton-by-hilton/>
14. NH Amsterdam Schiphol Airport [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
URL: [https://www.nh-hotels.com/en/hotel/nh-amsterdam-schiphol-airport?campid=8435708&gad\\_source=1&gclid=CjwKCAiAiP2tBhBXEiwACslfнк5Ub5A3bvNZRIkgaoGEuP7OTBNK\\_uqio8-hQTIAjw6zgz1R\\_JEo3hoCuwAQAvD\\_BwE&gclsrc=aw.ds](https://www.nh-hotels.com/en/hotel/nh-amsterdam-schiphol-airport?campid=8435708&gad_source=1&gclid=CjwKCAiAiP2tBhBXEiwACslfнк5Ub5A3bvNZRIkgaoGEuP7OTBNK_uqio8-hQTIAjw6zgz1R_JEo3hoCuwAQAvD_BwE&gclsrc=aw.ds)
15. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення" Reservations [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-192>
16. ДБН В.2.2-2-:2008 "Громадські будинки та споруди. Готелі" [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: [https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id\\_doc=47694](https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=47694)
17. BLANCHE [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://blanche.ua/uk/>
18. Магазин стильних меблів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: [https://his.ua/ua/shop?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuor00ue-CyQ1GLTVoW7sjSv6ZWHBygTMdtcFL7ZaqPe2YiFcHj3CO2hoCoY8QAvD\\_BwE](https://his.ua/ua/shop?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuor00ue-CyQ1GLTVoW7sjSv6ZWHBygTMdtcFL7ZaqPe2YiFcHj3CO2hoCoY8QAvD_BwE)
19. KRESLALUX [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: [https://kreslалux.ua/uk/kresla-rukovoditelya/2441-kreslo-rukovoditelya-fk004-a13-kozhanoe-v-stile-minimalizm?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuodwI6G7M\\_guJw\\_WD3rn-0g8MAKоPoMUhZMD6kE2p8x7VQJvOlwg8ERoC7c0QAvD\\_BwE](https://kreslалux.ua/uk/kresla-rukovoditelya/2441-kreslo-rukovoditelya-fk004-a13-kozhanoe-v-stile-minimalizm?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuodwI6G7M_guJw_WD3rn-0g8MAKоPoMUhZMD6kE2p8x7VQJvOlwg8ERoC7c0QAvD_BwE)
20. RIVA1920 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.riva1920.it/ru/изделия/bungalow-armchair/>
21. KASHPO [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://kashpo.com.ua/hlynianyи-vazon-teraplast-murgia-38->

[matera/?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuoWkn3ld62GwDdd5VjwUqV8vzAUJzcR0C391R\\_2ipBX7WhlrO6B4U9RoC228QAvD\\_BwE](https://matera/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwjeuyBhBuEiwAJ3vuoWkn3ld62GwDdd5VjwUqV8vzAUJzcR0C391R_2ipBX7WhlrO6B4U9RoC228QAvD_BwE)

22. Стійка реєстрації РН-46923 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://prohouse.com.ua/ua/p2026601792-stojka-registratsii-46923.html>
23. Модульна стійка адміністратора [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://prom.ua/ua/p2023800433-modulnaya-stojka-administratora.html>
24. HOTEL MAKHNO. МІСТ МІЖ ТРАДИЦІЯМИ ТА СУЧАСНІСТЮ [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-makhno/>

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 128688 Название: Дизайн інтер'єрів приміщень комплексу придорожного готелю Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Бабій Софія Олегівна Руководители: Професор Третяк Ю. В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	73413	526	2159 (3%)	26 (5%)

### Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы