

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру заміського будинку в
східному стилі на етнічних засадах

Сарницька Марія Вадимівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„____” _____ 20__ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

"Дизайн інтер'єру заміського будинку в
східному стилі на етнічних засадах"

(назва)

Виконала Сарницька Марія Вадимівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник к.т.н., доц. Ус В.Ф.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну**

Сарницька Марія Вадимівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи "Дизайн інтер'єру заміського будинку в східному стилі на етнічних засадах"

2. Керівник роботи к.т.н., доц. Ус В.Ф.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник к.т.н., доц. Ус В.Ф.</i>		
2	<i>Керівник к.т.н., доц. Ус В.Ф.</i>		
3	<i>Керівник к.т.н., доц. Ус В.Ф.</i>		

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент _____ Сарницька М.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ _____ к.т.н., доц. Ус В.Ф.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАМІСЬКИХ БУДИНКІВ В СХІДНОМУ СТИЛІ	8
1.1 Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів в східному стилі.....	13
1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру в східному стилі	17
1.3 Вивчення нормативної бази проектування заміських будівель.....	26
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	31
2.1 Вихідні данні.	31
2.2 Концепція інтер'єру.....	35
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру заміського будинку в східному стилі.....	36
2.4 Композиційне рішення інтер'єру заміського будинку в східному стилі	37
2.5 Меблі та обладнання.....	41
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	45
3.1 Аналоги.....	45
3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості	48
ВИСНОВКИ	50
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	51

ВСТУП

Першочергове завдання на дизайн проєкт є розробка замиського будинку в східному стилі, враховуючи особливості проєктувального простору, ергономічні та естетичні вимоги, а також відповідно чинних нормативів.

Актуальність проєкту полягає в тому, що розвиток навколишнього світу порівняно з минулими сторіччями приніс особливі потреби людей до власного житла, умов проживання та відпочинку, що призвело до розвитку таких сфер діяльності, які спрямовані на те, щоб задовільнити ці потреби. Серед них окрему позицію займають такі спеціальності як архітектори, дизайнери, декоратори та інше.

Стиль– це однорідне поєднання творчих прийомів, притаманних конкретній культурі. Існує багато відомих традиційних стилів, такі як ренесанс чи готичний стиль. До традиційних стилів сьогодні також додаються все частіше так звані "псевдо"-стили. Наприклад, кібер-панк, або космічний стиль. Крім того, збільшення попиту людей у створенні ідеального середовища для себе, приводить до того, що постає питання створення принципово нових ідей на базі старих стилів. І тоді приходять на допомогу поєднання та синтез несхожих, та навіть протилежних систем та елементів. Так і з'явився сучасний східний стиль, який сьогодні став одним з найпопулярніших в оформленні інтер'єрів громадських та житлових будівель. Уособлюючи у собі основні принципи східного мистецтва: вільна композиція, доцільність, асиметрія, він є основною відповіддю найвибагливішим вимогам дизайну. І світовим лідером в сфері дизайну постала Японія, таємнича та самотня країна, якій притаманне слідування багатовіковим традиціям свого народу. Досягнення японських дизайнерів знаходять визнання на світовому рівні у різних сферах, не лише архітектури та інтер'єру.

Житлові будинки Японії, збудовані за принципами природності, логіки, відповідності масштабам людини, стали взірцем сучасної архітектури в усьому світі. Неповторність кожної будівлі, яка підкреслює собою красу навколишнього середовища та природи, створюють такі риси японського стилю, як лаконічність побуту, раціональність архітектури та простота і ясність інтер'єру. Японський дизайн

інтер'єру відомий своїм мінімалізмом, функціональністю та повагою до природи. Для нього характерні чисті лінії, натуральні матеріали та стримана палітра кольорів. Японський дизайн наголошує на понятті «ма», яке означає простір між об'єктами та важливість негативного простору для створення балансу та гармонії.

Мета дипломної роботи полягає в створенні житлового простору заміського будинку в східному, а саме в японському стилі. При цьому найважливішим є необхідність передати оригінальність та самобутність японського дизайну, його філософію, створити житлову зону для відпочинку та життя, де гармонійно поєднані раціональність, природність та комфорт людини.

Завдання даної роботи є виконання проекту дизайну житлового будинку з урахуванням усіх діючих норм та правил. Також необхідно врахувати особливості та потреби житлового простору. Тобто створити візуалізації дизайну, виконати планувальні рішення та розробити необхідні креслення.

Одною з основних причин обрання японського дизайну для інтер'єру будівлі є потреба у популізації японської культури в Україні, налагодження таким чином зв'язків між двома культурами та нашими країнами.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАМІСЬКИХ БУДИНКІВ В СХІДНОМУ СТИЛІ

Сьогодення потребує плідного діалогу та гармонійного співіснування різних культур, які в наслідок глобалізаційних процесів почали впливати одна на одну та втягуватися в духовний та культурний простір одна одної. В усіх людей є безпосередня пристрасть до змін та прогресу. Протягом усієї історії наука та мистецтво безперестанно прогресує, не даючи отямитись після різких змін. Ці, та ще безліч, чинників призвели до великого різноманіття стилів в дизайну. Але завжди є щось незмінне та постійне.

Саме через це було обрано східний стиль, оскільки культура є незмінною одиницею в історії кожної нації. Хоч, як було зазначено раніше, можливе впливання одне на одну, все ж є база меблів, дизайнерських рішень, декору, завдяки яким можна розрізнити до якої самої нації належить цей чи інший інтер'єр. Особливо японський стиль, який є уособленням постійності. Прості та вдалі рішення, спокійні кольори, максимальне наближення до гармонії з навколишнім світом та собою. Японія є однією з найвпливовіших та найрозвинутіших країн, яка є взірцем для всіх держав, бажаючих досягнути інформаційної фази розвитку суспільства.

Довго відносини Японії та України були далекими від ідеалу, але попри тривалий шлях до їх відновлення на сьогодні Японію можна назвати не лише союзником, а й найближчим другом України у Азії. Японія – важливий партнер України в Азіатсько-Тихоокеанському регіоні. Також Японія зайняла чітку позицію щодо російської агресії, яка виражається у підтримці суверенітету та територіальної цінності України. Ця позиція базується на таких принципах:

- 1) неможливість вирішення конфлікту мирним, дипломатичним шляхом;
- 2) анексія Криму є порушенням міжнародного права;
- 3) повага до державного суверенітету України та її територіальної цілісності.

Такий зв'язок між Україною та Японією можна обумовити тим, що обидві країни мали негативний досвід співіснування з таким сусідом як Російська федерація. Прикладом цього є декілька російсько-японських війн.

Перша російсько-японська війна почалася в лютому 1904 року, так само як і російське вторгнення в Україну. Тоді на початку 20 століття Росія також опинилася на порозі економічної та політичної кризи. Рівень життя людей знизився, громадянських прав і свобод не було, зросла корупція і безкарність чиновників і королівської сім'ї. Щоб відвернути увагу від внутрішніх проблем, один із міністрів запропонував організувати «маленьку переможну війну». У той час як раз і наростав конфлікт між Далеким Сходом і Японією. Найважливішою причиною російсько-японської війни стала експансія Росії на схід. Однак безпосередньо війну спричинила анексія Ляодунського півострова, якій раніше належав Японії. Це спровокувало військову реформу Японії та її милітаризацію.

У Росії Японію не розглядали як серйозного супротивника. На той час населення Росії втричі перевищувало населення Японії (таке ж саме співвідношення як і в Україні з Росією). Росія мала більший логістичний шлях для ведення воєнних дій ніж Японія (знову маємо аналогію з Україною). Японія поступалася Росії у кількості солдат та у вогневій потужності, проте японська зброя мала кращі технічні характеристики. Японія отримувала світову підтримку (наприклад, Велика Британія виготовляла для Японії кораблі), а Росія зазнавала осудження та знаходилася в ізоляції.

Але "маленька переможна війна" Росії закінчилася її повною поразкою та знищенням Тихоокеанського флоту та загибеллю понад 100 тис. солдат. Була зупинена експансія Росії на Схід. Ця поразка показала слабкість царської політики, що призвело до зростання революційних настроїв і привело в підсумку до революції 1905 – 1907 рр.

Але на цьому військові проблеми Японії з Росією не скінчилися. До 1945 року була низка зіткнень Радянського Союзу з Японією. А в 1945 році була оголошена Радянсько-Японська війна, де Радянський Союз долучився до Потсдамської декларації США, Великої Британії та Китаю про Японію. Результатом війни було те, що 2 вересня 1945 року в гавані Токіо на борту лінкора "Міссурі" було піднято прапори США, Британії, Радянського Союзу та Китаю і підписано Акт про

капітуляцію Японії. Виконавши всі умови підписаних на Ялтинській конференції угод, СРСР після завершення японської війни отримала Квантунську область з селищем Дальнім і Порт-Артуром, Південний Сахалін, а також кілька Курильських островів.

Проте Японія не визнає російського суверенітету над Південними Курильськими островами і вважає їх своїми. Під час підписання Сан-Франциського мирного договору 1951 року із союзниками, Японія відмовилася від Курил та Південного Сахаліну, однак не визнала радянського суверенітету над ними. Сьогодні вирішення питання блокується Росією у міжнародних інстанціях. Через територіальних диспут між двома країнами досі не підписаний мирний договір після Другої Світової війни. Формально дві країни все ще перебувають у стані війни одна з одною.

Після того, як Росія напала на Україну, Японія долучилася до санкцій щодо Росії і через це остання оголосила, що немає наміру продовжувати з Японією перемовини щодо мирного договору, зокрема повідомило про припинення безвізового режиму між південними Курильськими островами та Японією та вихід Росії з діалогу про налагодження спільної господарської діяльності на південних Курилах. А 7 жовтня 2022 року Верховна Рада України визнала офіційно окупацію Курильських островів та підтримала суверенітет та територіальну цілісність Японії.

На цьому звичайно паралелі між Японією та Україною не закінчуються, але у військовий час наведені приклади є найбільш вагомими причинами, для того, щоб звернути увагу на нашого найвпливовішого союзника у східному регіоні.

Окрім цього, східний стиль дизайну є дуже актуальною темою в сучасному світі, і це можна пояснити наступними причинами.

1. Культурне розмаїття.

Східна культура має давню історію і характеризується різноманітністю. Кожна країна має унікальні традиції, які впливають на дизайнерські рішення. Наприклад, японський стиль має свої особливості, які відрізняються простотою, чистотою і функціональністю. З іншого боку, шинуазрі має свої унікальні особливості,

включаючи такі елементи, як різьблення, гравюри та традиційні китайські символи. З цих причин, східний дизайн відкриває безмежні можливості для творчості, роблячи його дуже цікавим.

2. Витонченість та гармонія

Одним з основних принципів східного дизайну - зосередженість орієнтація на елегантність і гармонію. Цей стиль пропонує спокій, врівноваженість і унікальні дизайнерські рішення, вкорінені в медитації та безтурботності. Східний стиль дизайну дозволяє створювати естетичні предмети, які забезпечують емоційний комфорт і задоволення споживачам.

3. Розвиток глобального ринку

Сучасний світ знаходиться в постійному процесі змін, в тому числі й в дизайні. Східний стиль дизайну є добре відомим і вимагається в різних країнах світу. З цієї причини, дизайнерам важливо бути в курсі нових тенденцій та технік, щоб відповідати вимогам ринку та задовольняти потреби клієнтів.

Розвиток глобального ринку відкриває нові можливості для дизайнерів. Зараз, коли майже кожен бізнес має онлайн-присутність, дизайн став не менш важливим, ніж сам продукт або послуга. Конкуренція на ринку стала набагато жорсткішою, тому висока якість дизайну може стати вирішальним фактором успіху компанії. Крім того, глобалізація ринку зробила можливим доступ до нових ринків та культур. Дизайнери можуть отримати інспірацію та використовувати традиційні техніки та елементи дизайну з інших країн для створення унікальних продуктів та послуг, які зможуть привернути увагу споживачів з різних країн світу. Зростання інтернет-торгівлі та глобальної економіки також вимагає від дизайнерів уваги до культурних особливостей різних країн. Наприклад, у різних країнах світу можуть бути різні традиції та норми, що пов'язані з кольорами та символами. Дизайнер повинен знати ці особливості, щоб не тільки створити ефективний дизайн, але й уникнути неприємних ситуацій. Узагальнюючи, розвиток глобального ринку створює нові можливості для дизайнерів, але також вимагає від них більшого розуміння

культурних різниць та технічних можливостей, щоб задовольняти потреби споживачів з різних країн.

1.1 Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів в східному стилі

Перш за все варто зазначити, що саме було вивчено під час дослідження джерел. А саме, що таке дизайн заміських будинків, східний стиль, кліматичні та нормативні умови. Передумовами для дизайну є природне прагнення людини до краси та бажання реалізувати нові та відмінні творчі рішення. Економічні інтереси також є важливою мотивацією для розвитку дизайну. Дизайн завжди має певну ідеологію і пропагує певний спосіб життя. Зв'язок між способом життя та організацією фізичного і просторового середовища життєвого простору людини є очевидним. Це можна проілюструвати на прикладі організації житлового простору. Сьогодні існує багато сфер людської діяльності, де поняття дизайну використовується в широкому сенсі: графічний дизайн, дизайн середовища, урбаністичний дизайн, дизайн транспортного середовища, інженерний дизайн, комерційний дизайн, промисловий дизайн та веб-дизайн. Як самостійна проектно-художня культура, дизайн має власну мову. Дизайн - це система наукових принципів і методів проектування, які забезпечують весь творчий процес створення дизайн-проекту, починаючи від початкової ідеї конкретного об'єкта в ескізі і закінчуючи робочим кресленням або робочою моделлю.

Також варто згадати, що саме за собою має на увазі житлові середовища. Житлові середовища є комплексами відкритих і закритих просторів для проживання людини. Вони обладнані та мебльовані відповідно до способу життя, соціальних та особистих інтересів мешканця. Сучасні погляди на житлові середовища розрізняють "приватні" садиби та їхні комплекси і "громадські" садиби. Існує три аспекти процесів використання людиною житла в житловому середовищі:

- громадські та соціальні (спілкування, відпочинок, особиста праця),
- побутові (приготування їжі, прибирання, прання)
- життєзабезпечувальні (їжа, сон, особиста гігієна, лікування).

Кожні ці аспекти мають свої вимоги до навколишнього середовища. Зазвичай, відбуваються вони у відносно компактному просторі. Залежно від комфортності житла, ці процеси можуть відбуватися в єдиному просторі або бути розділені на

окремі приміщення. Крім того, структура приватного житла дозволяє здійснювати всі ці процеси, тоді як у колективному житлі (гуртожитки, лікарні, санаторії, готелі тощо) частина цих процесів може бути делегована комунальним підприємствам.

На структуру будинку також впливають спосіб життя і клімат регіону, в якому він побудований. Тому не можна говорити про усталену структуру житла, яку можна використовувати для всіх життєвих ситуацій. Однак, враховуючи спільні функції житла, можна розрізняти приміщення або зонувати їх, враховуючи потреби проживаючих людей. Наприклад, житло можна поділити на денні зони, де буде відбуватися майже вся активність, процеси повсякденного життя, особиста робота, спілкування та відпочинок, та спальні зони, або кімнати, поєднані з кімнатами особистої гігієни.^[1]

А також варто згадати про основну тему роботи, а саме будинки для проживання. Будинки для постійного проживання мають відносно те саме, що й сімейні багатоквартирні будинки, щоб гарантувати нормальне проживання. Для цього потребуються загальні кімнати і спальні, що належать до житлових зон. Коридори, кухні, ванні кімнати і комори створюються як допоміжні кімнати. У сьогоденні, окрім цієї мінімальної кількості кімнат, з'являються за потреби кабінети, дитячі кімнати, студії, бібліотеки, холи, їдальні, вітальні, гардеробні, функціонально розширенні ванні кімнати, лоджії з балконами, зимові сади, сауни, басейни, тощо. У будь-якому випадку, для комфортного проживання всі приміщення повинні бути з'єднані між собою логічним плануванням, не втрачаючи при цьому жодного простору.

Тож, опираючись на назву роботи, не можна не зауважити про східні стилі, а саме японський. Почати варто з того, що важко переоцінити вплив японської культури на світову. Японська художня культура розвивалася протягом століть. Переплітаючись зі своєю життєвою історією, способом життя, віруваннями та судженнями про красу, японці створили світ багатогранних і незвичайних художніх образів і форм. Однією з найбільш характерних рис японської культури є широка асоціативність, що лежить в основі її образів. Поетичний менталітет японців знаходить своє вираження в неоднозначності змісту їхніх творів мистецтва, які

відображають їхнє розуміння природи і всесвіту. Відомо, що історична доля будь-якої країни значною мірою визначається її географічним розташуванням, природно-кліматичними умовами. Будучи острівною державою, народи Японії донині залишаються відносно ізольованими та однорідними. Захоплення японців надзвичайно багатою і різноманітною красою природи та вміння насолоджуватися кожною її миттю стало рисою їхнього національного характеру і знайшло безпосереднє вираження у всіх видах мистецтва. Японці зробили унікальний внесок майже в кожен сферу творчості. Дизайн - не виняток. Прості, конструктивні форми японської архітектури, особливо її інтер'єрів, також мали значний вплив на розвиток європейської архітектури у другій половині 20-го століття. За словами відомого японського дизайнера Кенджі Екуана, творче мислення японських дизайнерів розвивалося у сфері трьох найважливіших проблем життя. А саме: нестачі землі, перенаселення і духовно-культурної традиції. Як правило, для японської архітектури не характерні зовнішні пам'ятки. Для неї характерні простота, природність архітектурної форми, легкість архітектури, вибірковість будівництва та повна відповідність людському масштабу. В японській архітектурі форма походить від природних матеріалів, а функція - від природних потреб людини. Таким чином, форма і функція органічно інтегровані. Водночас японський недуалістичний світогляд характеризує японський дизайн як такий, що існує в нерозривній єдності корисності та краси. Утилітаризм підпорядкований прагненню японців спиратися на традиції, тобто створювати щось нове, проникаючи в старе. Таким чином старе і нове стають одним цілим. Наприклад, будівництво традиційного японського будинку завжди вимагає розмивання межі між зовнішнім і внутрішнім. Він завжди повинен включати проміжні зони, необхідні для досягнення відчуття єдності з природою. Та ж концепція стосується і сучасної японської архітектури, яка не протиставляє свої творіння природі, а навпаки, синтезує їх з нею. Японський дизайн надзвичайно оригінальний. Він нерозривно пов'язаний з багатовіковими японськими естетичними та філософськими традиціями. В об'єктах, вироблених в Японії, можна побачити ідеї, повністю засновані на японському світогляді. А саме - сприйняття світу в його цілісності, де "одне знаходиться в іншому", а "суб'єкт і об'єкт нероздільні". Однією з

найважливіших особливостей японської духовної культури є здатність запозичувати зовнішній досвід, тобто активно використовувати досягнення інших культур, не втрачаючи при цьому власної самобутності. При цьому новостворені артефакти можуть суттєво змінювати свій вигляд і ставати суто японськими. Наприклад, японський дизайн базується на високорозвинених місцевих ремеслах і наслідує західні методи проектування, водночас поважаючи власні традиції. В результаті в сучасному японському дизайні співіснують вітчизняні та іноземні мотиви і принципи. Як правило, найкращих японських дизайнерів не цікавила форма виробів, створених іноземними дизайнерами. Вони прагнули не формалізувати, а розвивати і творчо модифікувати. Японські дизайнери в сучасній промисловості свідомо наближають технічні досягнення до людини, легко і гнучко адаптуючи їх до повсякденних процесів. Це визначальний аспект традиційної японської культури, яка звертає увагу на кожну деталь і дрібницю цільового середовища. Має місце для згадки також невеликий історико-архітектурний екскурс в традиції японського домобудівництва, зокрема, з кіо-мачія, де з часів Хейан жили ремісники, матія - резиденції пересічних громадян, та мінка, житла простого люду. Спільною характеристикою цих будинків є те, що вони є горизонтально-вертикальними конструкціями з вертикальними секціями через необхідність сейсмостійкості в країні, де землетруси є частим явищем. Традиційний японський будинок - найяскравіший приклад інтеграції всіх мистецтв, де кожна конструктивна деталь і декоративний предмет (керамічний глечик, розписаний пергамент і т.д.) проектується і реалізується як частина єдиного художнього комплексу. Японський дизайн інтер'єру характеризується елегантністю, функціональністю та нестандартними рішеннями загальних проблем. Суть японського дизайну інтер'єру - природна простота. Для нього характерні витонченість, геометрична гармонія і, перш за все, вільний простір. Основними частинами японського будинку є відкриті простори, включаючи вітальню, відкриту кухню, чайну кімнату, їдальню і робочу зону. Філософія японського будинку тісно пов'язана з природою з точки зору матеріалу, кольору та композиції. Однак найважливішою рисою його "природи" є здатність до трансформації. Простори створюються, як правило, за допомогою розсувних перегородок або рухомих ширм,

які ділять приміщення на різні зони. Японські ширми "сьодзі" зазвичай мають дерев'яну раму і розділені на квадрати дерев'яними рейками. Всередину квадратів поміщають матове скло або рисовий папір. Така конструкція дуже легка. Наявність цієї рухомої секції стіни дозволяє інтер'єру японського будинку з'єднуватися з внутрішнім двориком і садом. Архітектурний простір продовжує відчувати себе частиною природи, тимчасово пристосованою до потреб людини.

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру в східному стилі

Готель Аманему від Керрі Хілл.

Готель Аманему — це сучасна інтерпретація рьокану, яка зі смаком демонструє філософію простору та тиші, і є синонімом групи готелів Aman. Рьокан — це традиційний японський готель, що є найбільшим уособленням автентичності цієї країни [17].

Розроблений Керрі Хілл, Аманему має таку ж відмітну естетику — сучасну архітектуру, шанобливо традиційну за своїм корінням. Він черпає натхнення з фермерських будинків мінка періоду Едо, але замість соломи симетричні ряди плиток деревного вугілля (що нагадують хвилі океану) є нормою дизайну дахів.



Рис. 1.1 – Зовнішній вигляд готелю Аманему

Інтер'єр готелю оздоблений японським кипарисом хінокі та плетеними бамбуковими меблями та освітленням, що створює елегантну композицію на його фасаді з чорними дерев'яними панелями. Усередині люксів розсувні ширми виходять на палубу з кушетками, що забезпечує максимальну конфіденційність і приголомшливий вид на околиці. Ванна з базальтового каменю в ванній кімнаті піднімає красоту на новий рівень.



Рис. 1.2 – Вигляд спальної кімнати готелю Аманети.

Його 24 люкси та чотири вілли з двома спальнями, розташовані в ізольованій пишноті лісів серед національного парку Ісе-Шіма. З усіх боків на туристів чекає простір зеленого та блакитного кольорів – бажаний відпочинок для міських жителів.



Рис. 1.3 – Вигляд з кімнати готелю Amanemu.

C4L від Хітоші Саруто / CUBO design architect

C4L – це сучасний японський будинок із традиційним відтінком. Резиденція, розташована в самому серці Токіо, спирається на традиційну японську архітектуру, а також на уявлення про дім, розроблені Хітоші Сарутою та його студією, архітектором дизайну CUBO. Сарута та його команда взяли за основу книгу Дзюнічіро Танізаки про японську естетику «На славу тіням», у якій наголошується на «матеріалах та меблях, красу та комфорт яких можна повністю оцінити лише в напівтемряві традиційного дому». команда пояснює. «У традиційних японських будинках глибокі карнизи з'єднували інтер'єр із садом», — продовжують архітектори. Це дозволило структурам мати м'яке світло всередині, зберігаючи багатошаровість і м'якість інтер'єру, тоді як погляд спрямований на набагато яскравіший сад зовні. Ці ж принципи були використані в цьому проекті, щоб грати з тінню та світлом для створення комфортного домашнього простору.



Рис.1.4 – Зовнішній вигляд С4L

Kenzo House від Кенго Кума

Хоча технічно цей будинок розташований не в Японії, Kenzo House все одно є прекрасним японським будинком, а також однією з таємниць Парижа. Будинок легендарного модельєра Кензо Такада розташовано в 11-му окрузі французької столиці. Спочатку його створив сам Такада в 1988 році, але в 2017 році японський майстер архітектури Кенго Кума повністю переробив його, що призвело до нинішнього вигляду: архітектурний фрагмент дзен у галасливому мегаполісі Парижа. У творчості Кензо змішані східні та західні впливи, а також пристрась до кольору, світла та природи. Кума зберіг цей дух під час переробки будинку, змішавши в паризькій обстановці традиційні японські будівельні матеріали, такі як кераміка, камінь, бамбук і дерево.



Рис.1.5 – Інтер'єр Kenzo House

Archipelago House by Norm Architects

Архітектурна фірма Norm Architects створила дерев'яний літній будинок, який базується на скандинавських методах будівництва та японській філософії дизайну [22].



Рис.1.6 – Інтер'єр Archipelago House

Будинок складається з чотирьох дерев'яних об'ємів із скатним дахом, які з'єднані між собою терасою дерев'яного настилу, що примикає до похилої ділянки. Похила ділянка розташована всередині приміщення через п'ять різних рівнів, які розгортаються у функціональне планування, з'єднане внутрішніми.

Чисті лінії поєднуються з властивим відчуттям урізаної простоти. Окремо стояча кухня пронизує стриману палітру, підкріплена дерев'яними кухонними столярними елементами на всю висоту. Столярні вироби знову з'являються у вітальні подвійної висоти, що відповідає загальній меті Norm Architects – завжди зменшувати безлад у їхньому прагненні до спокою. Ще один характерний елемент у дизайні – сидіння під вікном – створює вигляд тихого місця, де можна відключитися та почитати.

Archipelago House також демонструє атмосферу спокою через предмети ручної роботи, розроблені спеціально для дому. Ці предмети є результатом датської концепції «hygge» і бездоганної майстерності виготовлення японських дерев'яних меблів на замовлення.



Рис.1.7 – Інтер'єр Archipelago House

The White House by SJB

Класичні австралійські пейзажі в поєднанні з сучасною японською архітектурою та природними матеріалами – це саме те, що ви знайдете в The White House від SJB. Будинок у стилі павільйону, розташований у вікторіанському пляжному передмісті Рай, відображає сучасне життя на узбережжі з незмінною естетикою. Завдяки відкритому плануванню та нескінченному природному освітленню будинок відображає невимушену атмосферу в поєднанні з елементами класичного мінімалізму [21].

Традиційні японські елементи, можливо, не є очевидним вибором для австралійського середовища, але вони, безумовно, добре поєднуються в цьому будинку. На фасаді розташовано великий дерев'яний вхід, який можна використовувати для відпочинку на відкритому повітрі та розваг. Навколо будинку сад у японському стилі включає місцеві дерева, гальку та глиняні камені, щоб створити спокій у природному ландшафті. В середині дизайн охоплює широкий спектр природного світла, чудово контрастуючи з численними тінями, які він відкидає.



Рис.1.8 – Інтер'єр The White House

Світла деревина простягається по підлозі до кухонних шаф, а кухонні стільниці з відшарованого граніту добре поєднуються з оточуючими світло-зеленими елементами зберігання. У зоні відпочинку вбудований камін привертає вашу увагу через свою піднесену кам'яну платформу, а на стелі дерев'яні балки додають глибини кімнаті. Крім великих дверей сараю, ви знайдете ті самі повторювані елементи дизайну в спальнях і ванній кімнаті, остання з відкритим гранітом, унікальними стелажми та душем з водоспадом.



Рис.1.9 – Інтер'єр The White House

Завдяки великій кількості природного освітлення, струмуючої енергії та рідного ландшафту, Білий дім, безперечно, відповідає всім вимогам як простір для зарядки енергії після напруженого дня – і навіть краще, він робить це, об'єднуючи своє природне оточення.

Espace by Satoshi Kurosaki / APOLLO Architects & Associates

Цей відносно бутиковий двоповерховий будинок з дерев'яним каркасом розташований у районі Сінагава в Токіо. Розроблений Сатоші Куросакі та його студією APOLLO Architects & Associates, він поєднує драматичність і мінімалістичну архітектуру. Команда архітекторів підкреслила відчуття простору, створивши чисті поверхні та працюючи з значним житловим простором подвійної висоти, де дерев'яна стеля повторює кут нахилу даху та стає головним архітектурним центром кімнати. Цей японський будинок також наповнений природним світлом, яке проникає з внутрішнього двору та вікон. Чисті, плоскі, вертикальні та кутові поверхні забезпечують відбивання денного світла, допомагаючи освітлити кожен куточок помешкання.



Рис.1.10 – Інтер'єр Espace

1.3 Вивчення нормативної бази проектування заміських будівель

При розробці проектної документації враховувалися вимоги, які викладені у наступних нормативах: ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення".

Санітарно-гігієнічні вимоги.

Виконання санітарно-гігієнічних вимог при проектуванні житла здійснюється відповідно до умов фізико-географічного районування території України і включає у себе вимоги до інсоляції, природного і штучного освітлення, хімічного забруднення повітря, провітрювання та мікрокліматичних параметрів повітря, захисту від шуму, вібрації, електромагнітного випромінювання.

Природне освітлення повинні мати житлові кімнати, кухні, вхідні тамбури до будинків, сходові клітки і загальні коридори у житлових будинках коридорного типу.

У житлових приміщеннях житлового будинку допускається використання інженерно-технічних засобів (регульовані світлодіодні джерела освітлення з природним спектром випромінювання, світловоди, дзеркала тощо) для компенсації недостатності природного освітлення і інсоляції, але не більше 20% від нормованих величин.

При проектуванні житлових будинків передбачають заходи стосовно шумовібропоглинання. Допустимі рівні проникаючого шуму, або утворюваного у приміщенні шуму інженерними системами та їх обладнанням, повинні відповідати вимогам нормативних документів України.

При виборі земельної ділянки для будівництва житлового будинку на радонебезпечних територіях необхідно проводити дослідження на вміст природних радіонуклідів у ґрунтах, активність радону в ґрунтовому повітрі та його ексхаляцію з земної поверхні [1].

Водопостачання та каналізація.

Житлові будинки повинні обладнуватися системами холодного та гарячого водопостачання, каналізації, водостоками та внутрішнім протипожежним водопроводом, що проектується згідно з вимогами ДБН В.2.5-64, ДБН В.2.5-75.

Опалення, вентиляція та кондиціонування.

Житлові будинки повинні обладнуватися системами опалення та вентиляції, а також можуть обладнуватися системами внутрішнього теплопостачання, вентиляції, охолодження та кондиціонування згідно з вимогами ДБН В.2.5-67, ДСТУ-Н Б В.2.5-43. Системи охолодження або кондиціонування повітря житлових будинків повинні проектуватися за завданням на проектування та із дотриманням вимог ДБН В.2.5-67 та НПАОП 0.00-1.51.

Вимоги до окремих елементів будинків:

Висота житлових приміщень від підлоги до стелі повинна бути не менше 2,5 м. У районах із середньомісячною температурою липня 21 °С і більше, яку визначають згідно з ДСТУ-Н Б В.1.1-27, висоту житлових приміщень необхідно приймати не менше 2,7 м. Висоту внутрішньоквартирних коридорів, санвузлів та інших підсобних приміщень допускається знижувати до 2,1 м.

Ширина коридора в житлових будинках між сходами чи торцем коридора і сходами повинна бути не менше: при довжині коридора до 40 м включно 1,6 м, понад 40 м 1,8 м. Ширина галереї повинна бути не меншою 1,6 м.

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 14 м², в інших квартирах не менше 16 м². Мінімальна площа спальні на одну особу 8 м², на дві особи 10 м². Мінімальна площа кухні 8 м², в однокімнатній квартирі допускається зменшувати площу кухні до 5 м².

Не допускається розміщення туалету та ванної (або душової) над житловими кімнатами і кухнями.

Ширина підсобних приміщень квартир повинна бути не менше: кухні 1,8 м; передпокою 1,5 м; коридорів, що ведуть до житлових кімнат, 1,1 м.

Проектування основних приміщень будинку.

В основі проектування основних приміщень лежить те, що житло це не просто місце, де мешкає людина. Це також можливість самовираження та розвитку. Архітектурне приміщення стає житлом, коли його наповнюють гармонійним та розумним поєднанням речей та приборів, які створюють простір для відпочинку та

розвитку. Житло та його зони є предметом вивчення такої науки як ергономіка. Сучасні українські нормативи відповідають на питання основних допустимих розмірів квартир, будівель та їх зон, але не описують зручні та комфортні параметри для людини просторових зон.

Далі, посилаючись на літературні джерела наведемо декілька принципів проектування житлових будинків з точки зору ергономіки.

Вимоги до проектування кухні.

Кухня – це приміщення, яке призначене для приготування та вживання їжі.

Зручна кухня вимагає раціонального використання необхідного простору. А саме:

- найкоротші робочі шляхи;
- достатня свобода рухів;
- відповідна висота обладнання для приготування їжі;
- запобігання роботи стоячи.

Кухонне обладнання розташовується відповідно до розмірів та пропорцій кухні, габаритів обладнання і комфортних відстань між ним. Треба врахувати основні ергономічні вимоги до розташування обладнання:

- стандартна глибина кухонного обладнання складає 60 см;
- для комфортного пересування по кухні "робочий трикутник" (холодильник, мийка, плита) не повинен мати суму сторін більше 6 м;
- відстань між обладнанням та меблями повинна бути 120 см.

Кухонні меблі повинні відповідати розмірам тіла людини, та забезпечувати зручність роботи за ними. Обладнання та меблі намагаються підбирати таким чином, щоб вони підходили один одному та були взаємозамінним. В основному кухонні розміри є стандартними та відповідають антропометричним параметрам людини.

При розміщенні кухонних меблів намагаються дотримуватися таких правил, як: відсутність перешкод на шляху та зручне і функціональне розміщення. Також

необхідно не забувати про підключення газу, електрики та водопостачання, каналізації при розташуванні кухонного обладнання.

Вимоги до проєктування санвузлів.

До основних функцій санвузлів відноситься купання та миття. Це приміщення відноситься до приміщень з підвищеною вологістю, тому потрібно забезпечити додаткове гідроізолювання, а також можливість очищення обладнання та меблів від утвореного конденсату. Підлога не повинна бути ковзкою.

Ванна повинна мати природнє освітлення та вентиляцію. У разі розташування санвузла всередині будинку треба забезпечити штучну вентиляцію у чотирикратному обсязі від об'єму приміщення.

До ванної кімнати також висуваються наступні вимоги:

- забезпечення санітарно-гігієнічних норм;
- мати раціональне розташування меблів та обладнання.

Повинні також забезпечуватися мінімальні відстані між обладнанням:

- між унітазом та стіною – 25 см;
- між ванною та унітазом – 25-30 см;
- між унітазом та умивальником – 20-30 см;
- між стіною та умивальником – 25 см;
- між ванною та умивальником – 15-20 см.

Вимоги до проєктування житлових кімнат.

Планування житлових приміщень визначається їх функціональним призначенням, складом і розміщенням меблів, а також естатичним вимогами до цих приміщень.

Вимоги до проєктування спальень.

Головна мета ергономіки спальні – це створення комфортного сну. Тому основна увага приділяється вимогам до спального ліжка.

Зона спальні поділяється на дві підзони – зона сну та зона зберігання речей.

Розмір ліжка визначається відповідно до розмірів власника спальні. Довжина ліжка вираховується за умови: зріст господаря плюс ще 13 см. Мінімальна комфортна ширина ліжка складає 90 см. Мінімальна ширина двоспального ліжка – 150 см, а комфортною вважається ширина 180 см. Важливим параметром для ергономіки спального місця є забезпечення вільних підходів до ліжка. Звичайно ширина проходу біля ліжка складає 75 см, а мінімально допустима ширина – 60 см.

Основним елементом зони зберігання речей є шафа. Стандартна глибина шафи складає 60 см, але за бажанням замовника вона може бути зменшена до 40 см. Висота шафи залежить від висоти приміщення та побажання господаря.

В маленьких спальнях, де не можна витримати усі необхідні вимоги, доречно використовувати шафи-купе.

Вимоги до проєктування вітальні.

Вітальню можна поділити на дві зони: - зона відпочинку, - обідня зона.

Потрібно дотримуватися таких основних вимог при проєктуванні: - взаєморозміщення зони відпочинку та обідньої зони, - розташування та габарити меблів.

Меблі у зоні відпочинку повинні враховувати розміри людини в розслабленій позі, але кути нахилу дивану або крісла не повинні заважати вільному підйому з них. Відстань між глядачем та телевізором повинна бути не менше за дві діагоналі телевізора, центр екрану повинен бути на рівні очей глядача.

В обідній зоні потрібно забезпечити вільний відхід до всіх місць та до столу. Стіл треба розрахувати з точки зору зони прийому їжі однієї людини – 60 см, глибина повинна бути не меншою за 60 см.

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1 Вихідні данні.

Вихідними даними є нереалізований проєкт житлового будинку заміського типу, розташований в приватному секторі на вул. Кудряшова, буд. 18, м. Київ. Навколо розташовані вулиці: Роздільна, Енергетиків та Кучмин Яр.



Рис. 2.1 – Фрагмент генплану міста

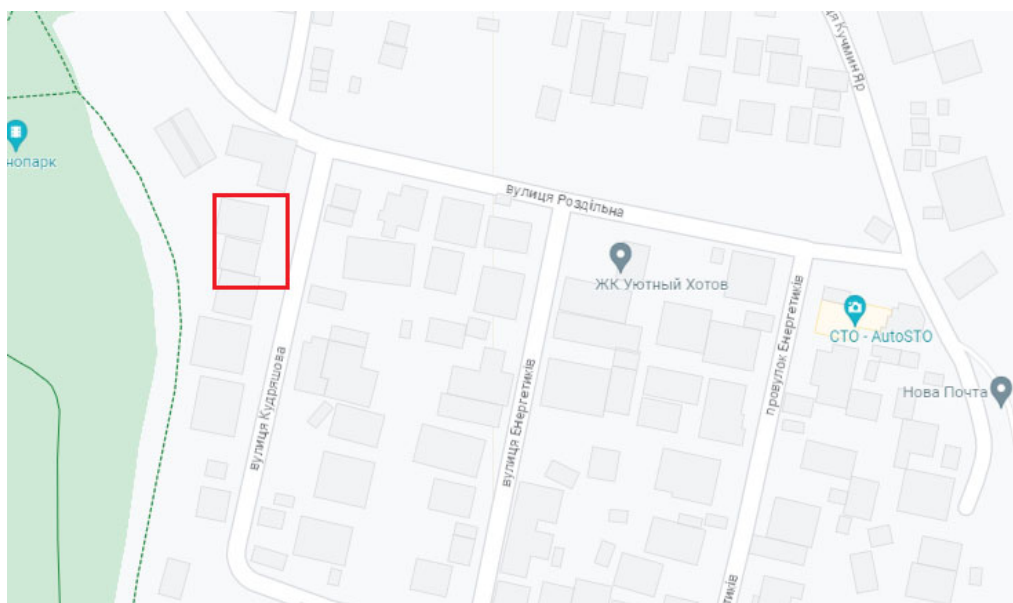


Рис. 2.2 – Ситуаційний план

Ділянка розташована в центральному районі міста Києва, Солом'янському. Поруч знаходиться Центральний залізничний вокзал, станція метро "Вокзал". В пішому доступі є магазини, супермаркети, школа та дитячі садки. Поруч також розташовані сучасні житлові комплекси. Сам приватний сектор знаходиться у зеленій зоні Солом'янського ландшафтного парку. Також неподалік є кінопарк.

Все це поєднання сучасної інфраструктури разом з природнім оточенням створює неперевершену атмосферу затишного куточка посеред великого міста.

Будинок має 3 поверхи та підвальний поверх. Висота поверху складає – 3,08 м.



Рисунок 2.3 – Фасади будинку

Технологія зведення – кам'яна кладка. Матеріал зовнішніх стін – цегла (380 мм), утеплення стін – мінеральна вата (100 мм), а також фасадна плита – 20 мм. Матеріал внутрішніх стін – цегла (250 мм та 100 мм). Матеріал перекриття – залізобетонна плита – 300 мм. Загальна площа 1 поверху – 156,1 м², загальна площа другого поверху – 171,6 м², загальна площа 3 поверху – 49 м².

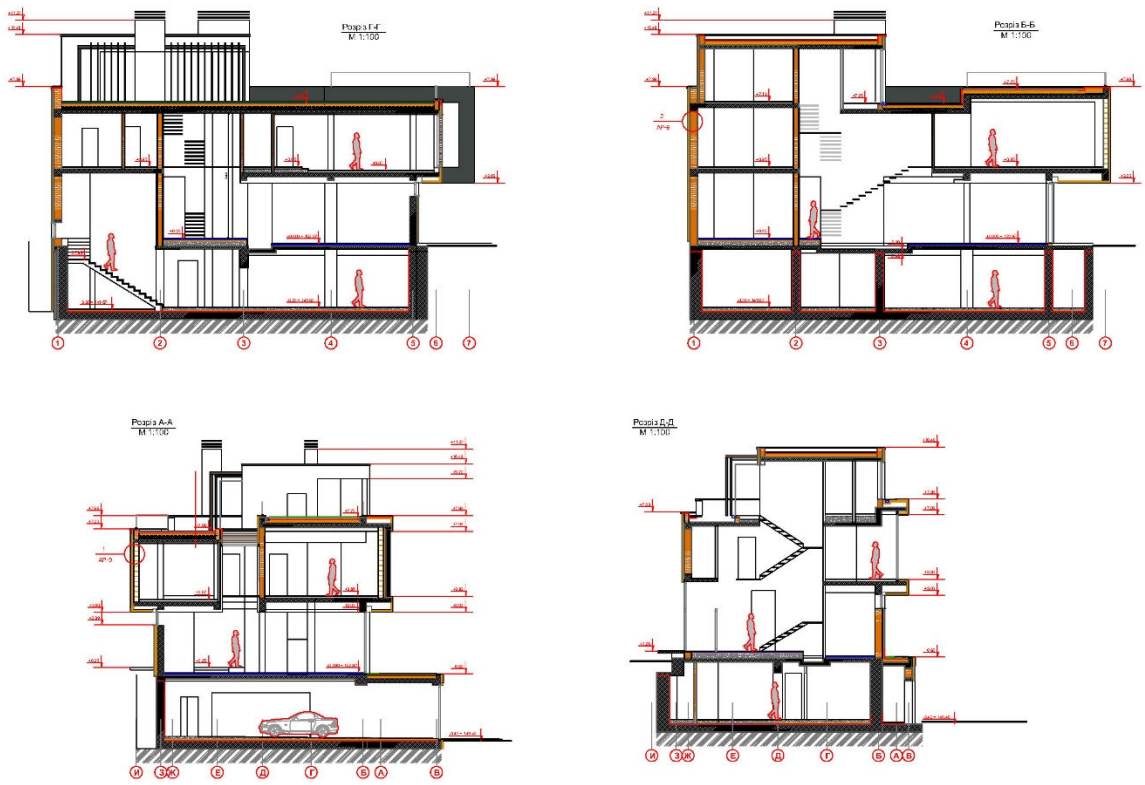


Рис. 2.4 – Розрізи будинку

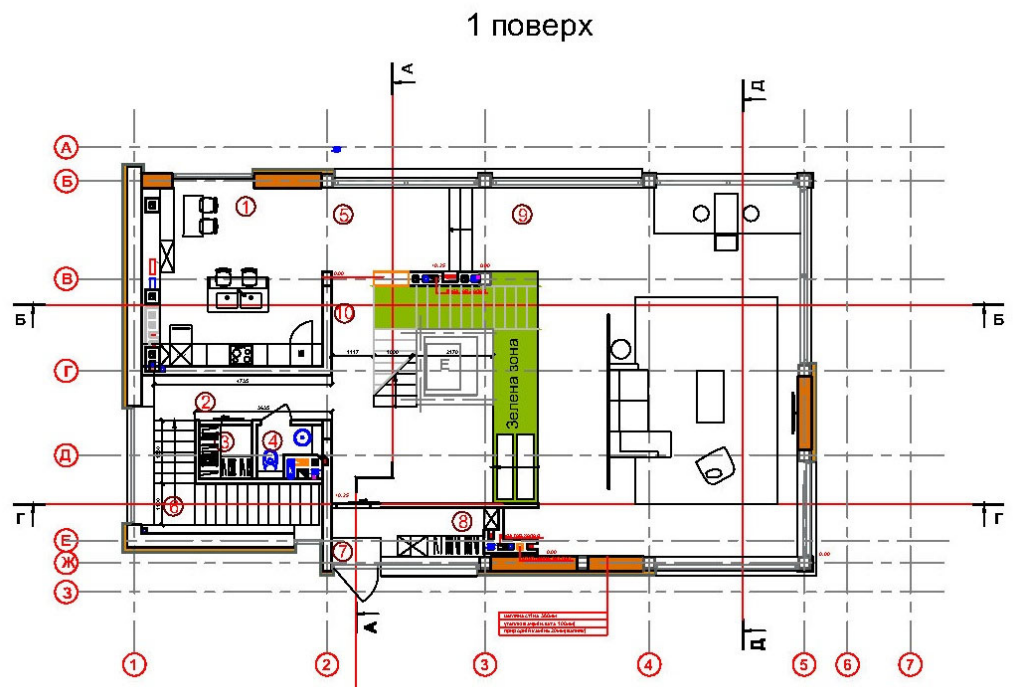


Рис. 2.5 – План 1-го поверху

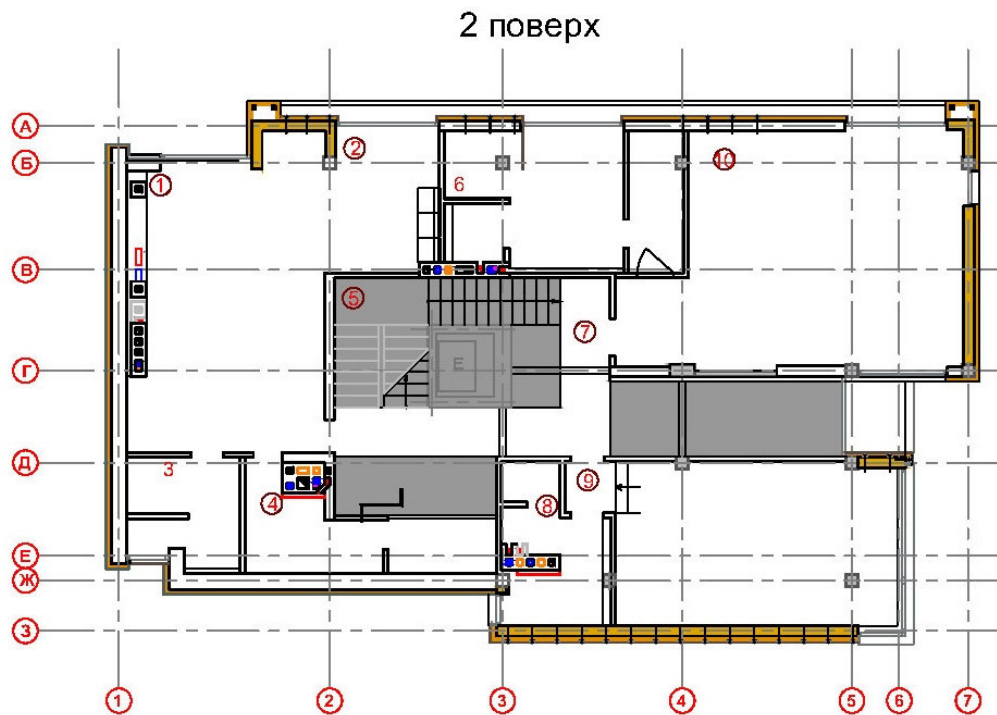


Рис 2. 6 – План 2-го поверху

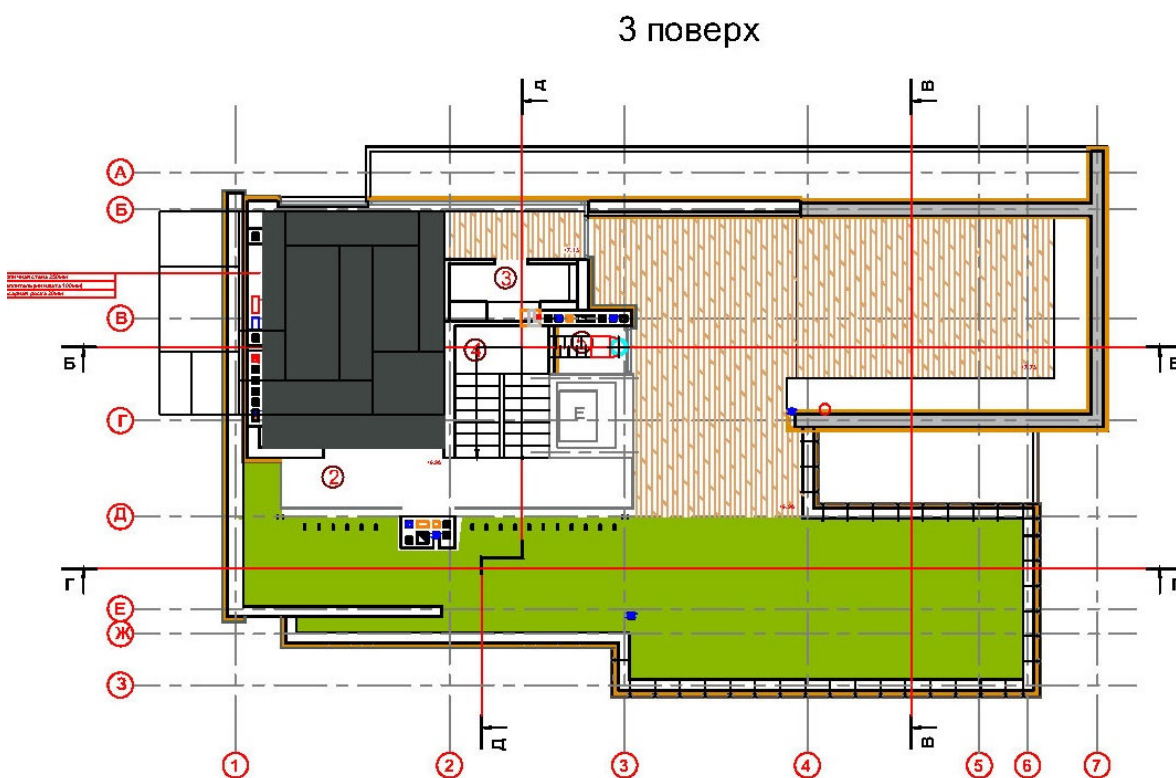


Рис 2. 7 – План 3-го поверху

2.2 Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру заміського будинку полягає в створенні комфортного та гармонійного середовища для проживання людини. Поєднання лаконічних форм та природніх мотивів, створення простої та одночасно витонченої атмосфери японського будинку – все це знайшло відображення в дизайн-проекті будинку.



Рис 2. 8 – Мудборд

У японському дизайні інтер'єру кожен предмет у кімнаті служить певній меті, і нічого не додається без потреби. Цей мінімалістичний підхід гарантує, що простір буде практичним і естетично привабливим. Японський стиль є досить дисциплінованим та строгим, тому обрана концепція розрахована на людей, які схильні до самоорганізації та дисципліни. Така концепція навряд чи підійде родині з великою кількістю дітей.

В дизайні інтер'єру в японському стилі також робиться сильний акцент на природному світі, широко використовуються такі матеріали, як дерево, бамбук і папір. Ці матеріали часто залишають у своєму природному стані, а їх текстура та зернистість використовуються для створення візуального інтересу в просторі.

Надихаючись колористикою японської традиції для інтер'єру були обрані нейтральні тони та спокійні пастельні відтінки.

Також велике значення для інтер'єру будинку мають елементи декору, такі як вазони, лампи, які служать загальній філософії японського стилю.



Рис 2. 9 – Magma small vase (gold)

2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру замиського будинку в східному стилі

Більшу частину свого часу людина проводить у внутрішніх приміщеннях будівель. Тому структура інтер'єрного простору напряму залежить від характеру взаємодії людини з цим простором. Перше, що впливає на дизайн є функціональне призначення внутрішніх просторів. Задача дизайнера пов'язати між собою не лише функціональність використання, а й естетичну форму.

Сьогодні виділяють такі основні функції житла :

- громадсько-соціальна (індивідуальна праця, спілкування, відпочинок);
- життєзабезпечувальна (сон, гігієна, лікування, т.і.);
- побутова (приготування та зберігання їжі, зберігання речей, прання, ремонт).

Всі ці функції в залежності від комфортності житла можуть проходити як в одному, так і виділятися у різні простори. Крім того, всі ці функції мають свої вимоги

до організації простору та інтер'єру. Також на планування житла впливають кількість членів родини, їх вік, стать.

При розробці проєкту були взяті до уваги такі фактори, як:

- організація цілісного і гармонійного простору;
- забезпечення функціональності житлового простору для проживання довгостроковий час.

В будинку основний акцент на першому поверсі зроблений на вітальню. Також тут передбачена кухня та допоміжні приміщення. Кухня поєднана через лаунж-зону із зоною вітальні. Другий поверх розрахований на дві спальні та кабінет. Кожна спальня має свій окремий санвузол. На третьому поверсі передбачається кімната відпочинку та зелена зона, що дає відчуття поєднання з природою, як і має бути в японському стилі.

2.4 Композиційне рішення інтер'єру заміського будинку в східному стилі

Японському стилю здавна притаманні такі риси, як модульність та варіативність. В основу створення внутрішнього вбрання покладені стандартні розміри татамі. Розміри кімнат у Японії визначається розмірами татамі (190x95 см). Розсувні та пересувні стінки та перегородки дозволяють створювати відчуття потоку та взаємозв'язку між просторами різних приміщень, а також в залежності від години дня та пори року додавати освітлення та зовнішнє повітря. Такі японські традиційні перегородки "седзі" звичайно у Японії мають дерев'яний каркас, та зроблені або зі скла, або з рисового паперу.

Традиційний японський будинок – найкращий приклад синтезу різних мистецтв, коли кожна деталь та кожний декоративний предмет є невід'ємною частиною загального цілого художнього замислу. Відрізняє японський дизайн простота та елегантність форм. А також особливий зв'язок з природою, що відображається не тільки в гармонії та простоті форм, але і в матеріалах, кольорах та композиції. В дизайні робиться сильний акцент на природному світі, широко використовуються такі матеріали, як дерево, бамбук і папір. Ці матеріали часто

залишають у своєму природному стані, а їх текстура та зернистість використовуються для створення візуального інтересу в просторі.

Характерним для японського дизайну є наявність великої кількості вільного простору та світла, якого повинно бути надзвичайно багато. Абажури для ламп з рисового паперу, які роблять світло м'яким та розсіяним, допомагають візуально розширити простір. Також для цієї мети використовують звичайно світлу кольорову гаму: відтінки білого, бежевого, рожевого, кремового.

Крім цього, невід'ємною частиною японського будинку є "бонсай", маленьке деревце, яке за філософією Японії повинно нагадувати його господарю про безсмертя.

Притаманне також японському стилю зонування за допомогою підйому підлоги у різних зонах на різні рівні. Використання низьких столиків та стільців.

Одне з основних понять у японському дизайні, це поняття "Ма", або негативний простір, використовується для створення відчуття рівноваги та гармонії в кімнаті. Розташування предметів у кімнаті ретельно продумано, щоб створити відчуття потоку та безперервності, що сприяє розслабленню та спокою.

Особливості кольорової палітри, фактур та текстур

Кажучи про кольорову гаму японського стилю можна підкреслити, що йому притаманна стримана і проста палітра. Білі або інших світлих відтінків стіни гармонійно та ефектно поєднуються з темними кольорами меблів. Акцент робиться таким як ніжний рожевий або бамбуковий зелений.

Найбільш поширені комбінації кольорів у японському дизайні:

- Класичне поєднання чорного і білого є популярним вибором в японському дизайні інтер'єру. Простота такої колірної гами підкреслює красу природних матеріалів, таких як дерево і бамбук;
- Використання природних тонів, таких як бежевий, коричневий і сірий, створює заспокійливу атмосферу в кімнаті. Ці кольори відображають природну красу ландшафту Японії;

- Поєднання синього і білого створює в кімнаті спокійну і спокійну атмосферу. Його надихає традиційна японська кераміка та порцеляна;
- Поєднання зеленого та коричневого нав'язно пишними лісами та садами Японії. Використання цих кольорів у кімнаті переносить природу в приміщення та створює заспокійливу атмосферу;
- Поєднання червоного і чорного створює сміливий і драматичний акцент в кімнаті. Його часто використовують в традиційних японських інтер'єрах, таких як храми і чайні;

Повертаючись до матеріалів, які частіше за все використовуються у дизайні інтер'єру в японському стилі, хочеться виділити три основних:

- Дерево. Є одним з найважливіших матеріалів в японському дизайні інтер'єру. Його часто використовують для підлоги, стін і меблів. Використання натурального дерева створює в кімнаті теплу і затишну атмосферу;
- Бамбук – ще один природний матеріал, який широко використовується в японському дизайні інтер'єру. Він легкий, міцний і універсальний, і його можна використовувати для будь-якої обробки – від підлоги до меблів;
- Папір – традиційний матеріал, який використовується в японському дизайні інтер'єру. Використовується для розсувних дверей, світильників, ширм. За допомогою паперу в кімнаті створюється м'яке розсіяне світло, що ідеально підходить для створення розслаблюючої атмосфери.

Ще одним основним акцентом будинку є матеріал підлоги. Прийнято однакове покриття на першому поверсі у всіх приміщеннях, що надає лаконічності дизайну та дозволяє уникнути дисонансу. На другому поверсі також обране одноманітне покриття.

Освітлення

Освітлення є одним з основних інструментів дизайнера. У створенні внутрішнього середовища воно є однією з складових інтер'єру. Одно з головних завдань дизайну інтер'єру використати світло як частину архітектурного задуму.

Само по собі природне освітлення не здатно задовільнити всі потреби, тому обов'язковим є використання штучного освітлення.

В інтер'єрі будинку звичайно розрізняють загальне та місцеве штучне освітлення.

Загальне освітлення створюється за допомогою або одного світильника (розташованого в центрі приміщення), або за допомогою груп світильників. Воно об'єднує територію та візуально навіть може збільшити її площину. Зазвичай його роблять верхнім.

Місьцеве освітлення розраховано на світло для окремих зон приміщення (таких як кухонні прилади, місця для читання, окремі предмети інтер'єру). Місьцеве освітлення може розділятися на функціональне та декоративне. Декоративне призначене для того, щоб просто виконувати роль прикраси та підкреслення окремих деталей декору. А функціональне виконує функції, пов'язані з тим, яку роль вони відіграють у побуті. Наприклад, зони освітлення біля ліжка, або світильники біля дзеркала у ванній кімнаті.

Спільним в інтер'єрі є використання підвісних паперових світильників в японському стилі. Також передбачене в окремих зонах підлогове підсвітлення, так наприклад, у зеленій зоні вітальні. В коридорах передбачається трекінгова система освітлення. В спальнях також проєктуються світильники з паперовими абажурами і передбачені місцеві системи освітлення (прикроватьне освітлення та освітлення робочих зон).

В усіх джерела освітлення використовуються енергозберігаючі лампи. Освітлення застосовується теплої кольорової температури, яка є більш прийнятною для людини, не створює велике навантаження на очі.



Рис. 2.10 – Світильник
AKARI 75A LAMP

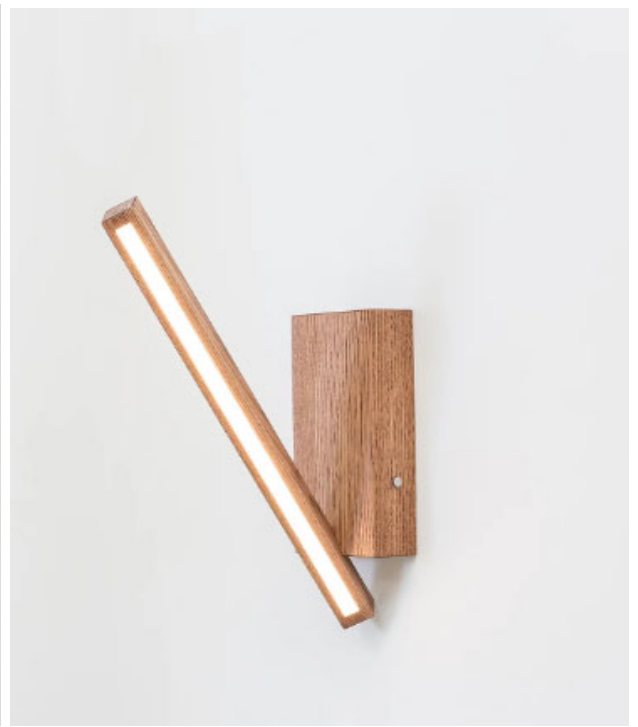


Рис. 2.11 – Світильник Vector

2.5 Меблі та обладнання

Предметне наповнення інтер'єру залежить від його функціонального призначення. Меблі це група обладнання, яка розрахована на перебування людей на ній, або в ній, на зберігання речей. Меблі є найактивнішою складовою дизайну, тому багато майстрів архітектури і дизайну розробляли меблі для конкретних приміщень (Карбюзьє, Хадід, інші).

Вхідна зона квартири облаштована декількома шафами для зберігання речей, полицями для взуття. Зроблено зонування простору за допомогою різних рівнів підлоги. Для декору та зручності при перевдяганні взуття передбачено низький стілець у японському стилі. Двері, які ведуть до основних приміщень будинку виконана з паперу на манер традиційних японських седзі.



Рис.2.12 – Візуалізація вхідної зони

Площа вітальні облаштована в простому та гармонійному стилі, де частинка природи (зелена зона) поєднується з іншим інтер'єром. В центрі вітальні розташовано великий низький диван, який нагадує японські татамі. Подібно до японських традиційних будинків в вітальні відсутні шафи, передбачені для речей полиці та спеціальні ніші. Біля дивану запроєктовано килим та низький столик і декілька пуфів. Напроти дивану на стіні висить телевізор, а збоку розмішений столик для традиційної японсько гри сьогі. В якості основних акцентів декору використовується ширма за диваном та проєктований підлоговий світильник з паперу у японському стилі.



Рис.2.13 – Візуалізація вітальні

На кухні також передбачено зонування за допомогою різних висот, де підвищення рівня підлоги підкреслює зону прийому їжі. Зона прийому їжі являє собою низькі традиційні стільці та столик з виїмкою під ноги напроти круглого вікна. В центрі кухні розташовано острівець з барними стільцями.



Рис.2.14 – Візуалізація кухні

В спальні ліжко розташоване на підвищенні з підсвіткою. Okремо передбачені зони зберігання речей, зона відпочинку та робоча зона.



Рис.2.15 – Візуалізація спальні

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1 Аналоги

Все зайве японці вважають потворним. Тому всьому японському притаманний традиційний мінімалізм. Це пов'язано з обмеженим життям на островах, великою скупченістю людей у містах і обумовлює серйозне ставлення японців до усіх дрібниць. Розуміння краси японцям витікає з двох категорій: вабі-сабі. Де "вабі" – простота, "сабі" – смуток, тінь. Вони вважають, що краса будинку складається з поєднання світла і тіні. Вони обираються невпевнене неясне світло в поєднанні з приглушеними кольорами, що створює відчуття плинності життя, його змінності. Таке світло надає надзвичайну гармонію тіні [19].

Саме тому найбільшу популярність мають світильники з рисового паперу. Для даної роботи був розроблений саме підлоговий світильник з паперу, надихаючись відомим японським майстрами.

Саме такими є світильники Акарі відомого майстра Ісаму Ногучі. У 1951 році він відвідав японське місто Гіфу, відоме виробництвом ліхтарів і парасольок з кори шовковиці та бамбука. Ногучі розробив першу зі своїх ламп. Він назвав ці роботи Акарі, цей термін означає світло як освітлення, але також має на увазі ідею невагомості.

Виготовлення Акарі ведеться традиційним методом японських ліхтарів Гіфу. Кожен світильник виготовляється вручну, починаючи з виготовлення паперу васі з внутрішньої кори тутового дерева. Бамбукові ребра натягнуті на скульптурні форми з литого дерева. Папір васі нарізається смужками і приклеюється на обидві сторони каркаса. Після висихання клею і встановлення форми внутрішню дерев'яну форму розбирають і знімають. Результатом є пружна паперова форма, яку можна згорнути й упакувати для транспортування.

З теплим сяйвом світла, що проливається через папір ручної роботи на бамбукову раму, Ісаму Ногучі використав традиційні японські матеріали, щоб принести сучасний дизайн у дім [24].



Рис. 3.1 – Світильник Akari VB-13T



Рис. 3.2 – Світильник Akari 9A

Pendant Lamp RIN – це серія красивих абажурів, які доступні в 4 видатних формах. Розроблені дизайнером Оно Рина, ці абажури делікатно виготовлені з васі-паперу в префектурі Гіфу, Японія (рис. 3.3-3.4)

Також Оно Рина розробила світлодіодні ліхтарі, які можна використовувати на столі під час обіду, як лампу для читання в спальні або на нічну прогулянку. (рис. 3.5)[25].



Рис. 3.3 – Світильник НАҮА-034



Рис. 3.4 – Світильник НАҮА-035



Рис. 3.5 – Світильники МІСНІҮКІ-ТОУ

Світильник Hozuki фірми Au Illuminate — це поєднання чистої, чуттєвої естетики та мінімалізму. З назвою, яка натякає на японське походження, його чудова скульптурна форма насправді була натхненна прекрасною квіткою фізаліса. Весь абажур виготовлено вручну з паперу без жодної металевої конструкції [26].



Рис. 3.5 – Світильник Hozuki

3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для цієї роботи був розроблений підлоговий світильник з паперу, щоб надати інтер'єру аутентичних японських мотивів.

Особливості такої конструкції, а також її параметри наведені нижче:



Рис. 3.6 – Загальний вигляд світильника



Рис. 3.6 – Світильник в інтер'єрі

ВИСНОВКИ

Розроблений проєкт житлового будинку заміського типу враховує усі існуючі нормативи та закони облаштування житлового простору.

Функціонально-планувальні рішення були прийняті з точки зору нормативів на проєктування житла. Об'ємно-просторові та композиційні рішення приймалися враховуючи задану концепцію японського стилю в дизайні. Основний акцент дизайну робився на філософії японського дизайну, а саме простоті, гармонійності та поєднанню з природою. Виходячи з цих настанов були обрані меблі, обладнання та предмети інтер'єру.

Елементом розробленого обладнання став підлоговий світильник, виконаний у японському стилі з паперу.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-15:2019. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення. – [Чинний з 26.03.2019]. – К.: Укрархбудінформ, 2019. – 44 с.
2. ДСТУ 7251:2011. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки. Номенклатура та порядок вибору. – [Чинний з 26.03.2019]. – К.: Держспоживстандарт України, 2011. – 11 с.
3. О. П. Олійник. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
4. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.: іл.
5. Шкляр С. П. Ергономіка в архітектурі : конспект лекцій (для студентів 3 курсу денної форми навчання спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / С. П. Шкляр ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 55 с.
6. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шибек Н. М., Малік Т. В. та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 400 с.
7. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 604 с. : іл.
8. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
9. Голобородько В.М. Ергономіка для дизайнерів / В.М. Голобородько. – Харків : ХДАДМ, 2012. – 378 с.
10. Сєдак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібник. / Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. – К.: , 2010. – 275 с.

- 11.Сковородіна А. Становлення дизайну Японії: традиції та сучасність. / Сковородіна А., Никоненко Т.М. //Проблеми розвитку міського середовища. – 2012. – Вип. 7. – с.212-220.
- 12.Обуховська Е.В. Формування характерних рис застосування "східного стилю" в інтер'єрах громадських та житлових приміщень. / Обуховська Е.В., Чернявський В.Г. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2008. – Вип.19. – с.44-49.
- 13.Юрченко І.А. Традиції та сучасність в японській моделі дизайну. / Юрченко І.А. //Науковий вісник. – 2002. – Вип.12.5 – с.187-191.
- 14.Зубченко О. Духовні витоки японського дизайну. / Зубченко О. // Дизайн-освіта: проблеми та перспективи [Електронний ресурс] : матеріали III Всеукр. наук.-практ. Інтернет--конф., (присвячена міжнародному Дню дизайнера). – 2018. – с.214-216.
15. Види освітлення [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://sites.google.com/site/dizajnsvitilnikiv/home/vidi-osvitlenna> .
- 16.Japanese Style Interior Design: Why Is It Popular in 2023? [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://bodaq.com/modern-japanese-interior-design/> .
- 17.Amanemu, Japan. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/amanemu-japan/> .
- 18.The Est Edit: Floor Lamp Lighting. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/est-edit-floor-lamp-lighting/> .
19. Get The Look: Wabi Sabi Style. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/est-edit-wabi-sabi-style/> .
- 20.Modern Japanese houses inspiring minimalism and avant-garde living. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.wallpaper.com/gallery/architecture/best-japanese-houses-and-interiors-in-japan> .

21. The White House by SJB. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/the-white-house-sjb-interiors/> .
22. Archipelago House by Norm Architects. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/archipelago-house-norm-architects/> .
23. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
24. Akari Light Sculptures. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://shop.noguchi.org/collections/akari-light-sculptures> .
25. Pendant Lamp RIN. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.ifj-tradings.jp/pendant-lamp-rin/> .
26. Ay Illuminate Hozuki Lampshade. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.estliving.com/product/spence-and-lyda-ay-illuminate-hozuki-lampshade/> .

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 7%

ID: 116019 Название: Дизайн інтер'єру замського будинку у східному стилі на етнічних засадах Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Сарницька Руководитель: Ус Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	52459	486	2773 (5%)	31 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы