

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Музей сучасного мистецтва в місті Києві»

Феськова Дар'я Сергіївна

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

“__” червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Музей сучасного мистецтва в місті Києві

(назва)

Виконала Феськова Дар'я Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: _____ Гарбар М.В.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Феськова Дар'я Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Музей сучасного мистецтва в місті Києві

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» 04 2025 року

2. Керівники

Гарбар Марина Володимирівна, кандидат архітектури, доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту .06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50, розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис) В.О. Тімохін
(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис) М.В. Гарбар
(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис) Д.С. Феськова
(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) <i>до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:</i>		Феськова Дар'я Сергіївна Feskova Daria	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Музей сучасного мистецтва в місті Києві Museum Of Modern Art In Kyiv		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Дизайну архітектурного середовища		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Гарбар Марина Володимирівна		
Обсяг роботи:	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	52	8	6
Розділ 1. Завдання на проектування	Вказано площі приміщень в майбутньому проєкті, склад проєктних матеріалів, розташування об'єкту, топографічна зйомка й ситуаційний план		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проведено аналіз проєктів, схожих за темою та експлуатацією. Досліджено планування, матеріали й розміщення приміщень.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Проаналізовано історичну частину місцевості. Наведено генеральний план та функціональні зони проєкту.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Зазначена інформація про форму, розмір будівлі; зони, на які поділяється музей, вертикальні комунікації й укриття.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Зазначено, які матеріали, кольорова гама й деталі використані при проектуванні дизайну інтер'єру.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Опис основної конструктивної системи будівлі та фасадної системи.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Описані застосовані системи вентиляції, водопостачання й опалення.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Враховані норми з техніки безпеки та вказані енергоефективні системи, які були використані в проєкті.		
Висновки по роботі:	В дипломному проєкті розроблено концепцію музею сучасного мистецтва, враховано сучасні потреби й інтереси.		
Ключові слова: будівля громадського призначення, архітектура, мистецтво			
Keywords: public building, architecture, art			

Здобувач: _____
(підпис)

/Д.С. Феськова/
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____
(підпис)

/М.В. Гарбар/
(прізвище та ініціали)

“__” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	28
3.1. Історична довідка по території забудови	28
3.2. Містобудівна ситуація	29
3.3. Опис генерального плану	30
3.3.1. Функціональне зонування території	30
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	31
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	32
4. Архітектурно-планувальне рішення	32
5. Дизайн інтер'єру.....	34
6. Конструктивне рішення	37
7. Інженерне обладнання	38
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	38
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	38
8. Охорона праці та навколишнього середовища	38
Список використаних джерел	41
Додатки:	45
• Усі креслення проєкту	45
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	51

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
Дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В. О. _____

Студент Феськова Дар'я Сергіївна

Група АРХ 21-5

Керівник Гарбар М.В.

Тема дипломної роботи Музей сучасного мистецтва в місті Києві

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	35	1
2.	Приміщення охорони	8	1
3.	Рецепція	10	1
4.	Книжковий магазин	79	1
5.	Хол	400	1
6.	Кафе	130	1
7.	Гардероб	32	1
8.	Підсобка	19	1
9.	Вбиральні	50	2
10.	Інклюзивний вбиральня	5	1
	Всього	768	
Фондосховище			
16.	Приймання експонатів	23	1
17.	Дезінфекційна камера	42	1
18.	Приміщення з каталогами	22	1
19.	Архів	44	1
20.	Приміщення для збереження матеріалів	110	1
21.	Ізолятор	34	1
22.	Приміщення збереження обладнання	35	1
23.	Тамбур	20	1

	Всього	330	
Адміністративний блок			
25.	Вбиральні	26	2
26.	Інклюзивна вбиральня	5	1
27.	Технічне приміщення	32	1
28.	Майстерня	34	1
29.	Столярня	35	1
30.	Склад	109	1
31.	Кабінет директора	34	1
32.	Бухгалтерія	28	1
33.	Приміщення для персоналу	41	1
	Всього	344	
Виставкові зали			
14	Виставковий зал 1	393	1
15	Виставковий зал 2	180	1
26	Виставковий зал 3	725	1
25	Конференц зал	184	1
13	Імерсійний зал	108	1
	Всього	1590	
	Загальна площа приміщень	3032	

5. Склад проектних матеріалів:

Креслення та масштаби їх розробки:

- ситуаційний план М 1:2000;
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
- фасади М 1:100;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;
- інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;

- перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Д.С. Феськова

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

М.В. Гарбар

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Розташування об'єкту в межах Києва



Рис. 1.3 Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топографічна зйомка ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО

Музеї – це про розвиток, про натхнення, про культуру та досягнення країн чи окремих митців. Сучасне мистецтво допомагає краще розуміти ті чи інші події навколо та сприяє культурному діалогу.

Ситуація з музеями сучасного мистецтва в Україні не на вищому рівні.

ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД

1. Jam Factory Art Center

Першочергове призначення: лікєро-горілочна фабрика

Засновник: Йозеф Кронік

Рік: 1872

Реновація: Valbek bureau

Рік: 2023

Місце знаходження: Львів, Україна

Площа: 1458 м²

Арт-центр створений на основі приміщень зачиненої «Фабрики повидла». Відновлення індустріальних просторів – головна мета проекту [12].



Рис. 2.1.1 Загальний вигляд Jam Factory Art Center [13]

Основний простір налічує 5 виставкових залів, майстерні для митців та кафе. У вежі перший поверх займає фірмовий сувенірний магазин. На другому поверсі розташована історична виставка, яка присвячена мікрорайону, в якому

знаходиться музей та історії про виробництво на заводі. Третій поверх відведений під бар з терасою з видом на місто.

Загалом на території розташовані дві тераси для відпочинку та різних подій.

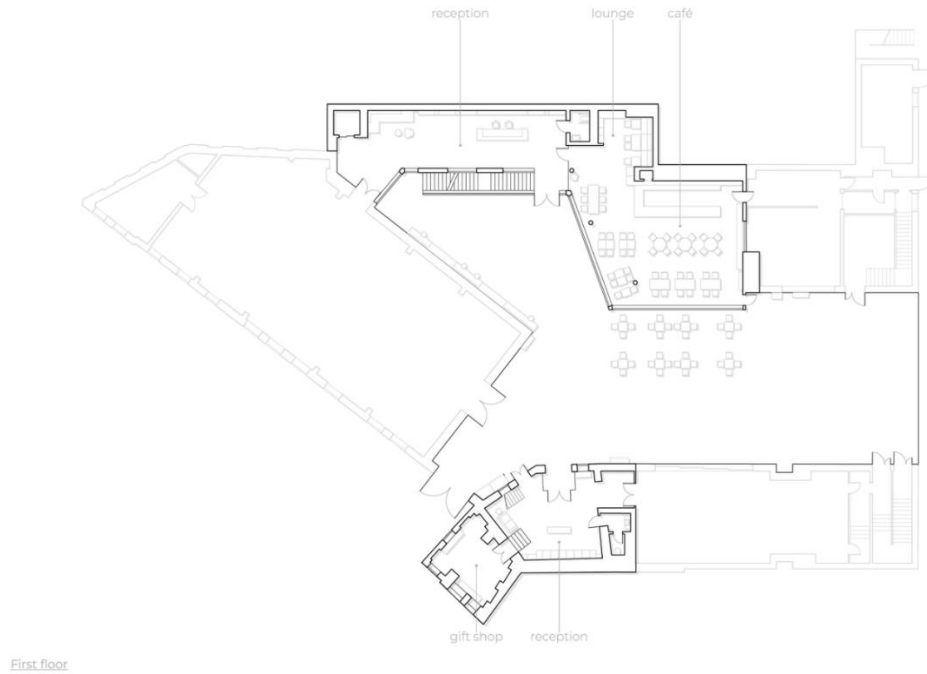


Рис. 2.1.2 План першого поверху [12]

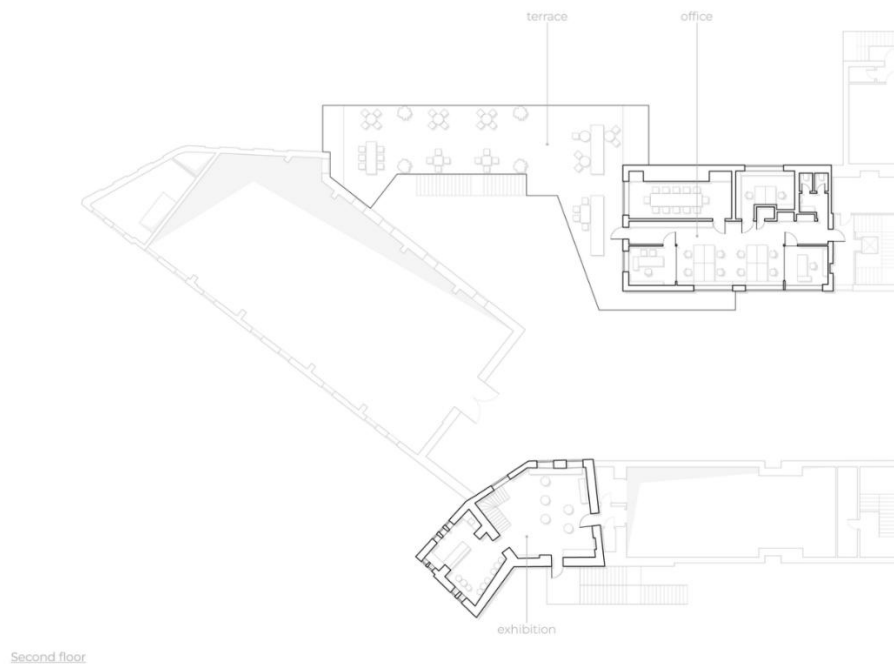


Рис. 2.1.3 План другого поверху [12]

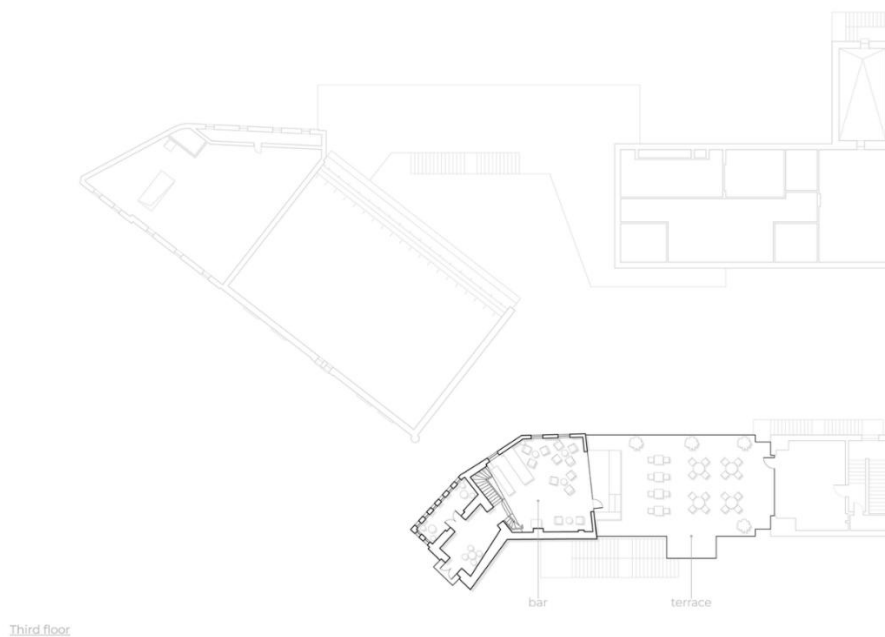


Рис. 2.1.4 План третього поверху [12]

Архітекторам була поставлена задача зберегти автентичне оздоблення та об'єднати сучасний дизайн з історичною спадщиною.

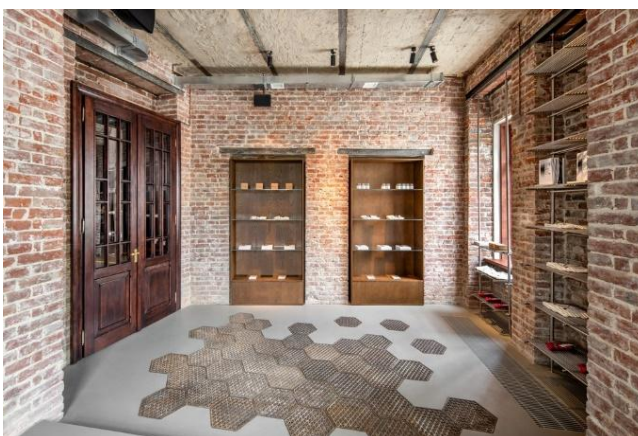


Рис. 2.1.5 Сувенірна крамниця [12]

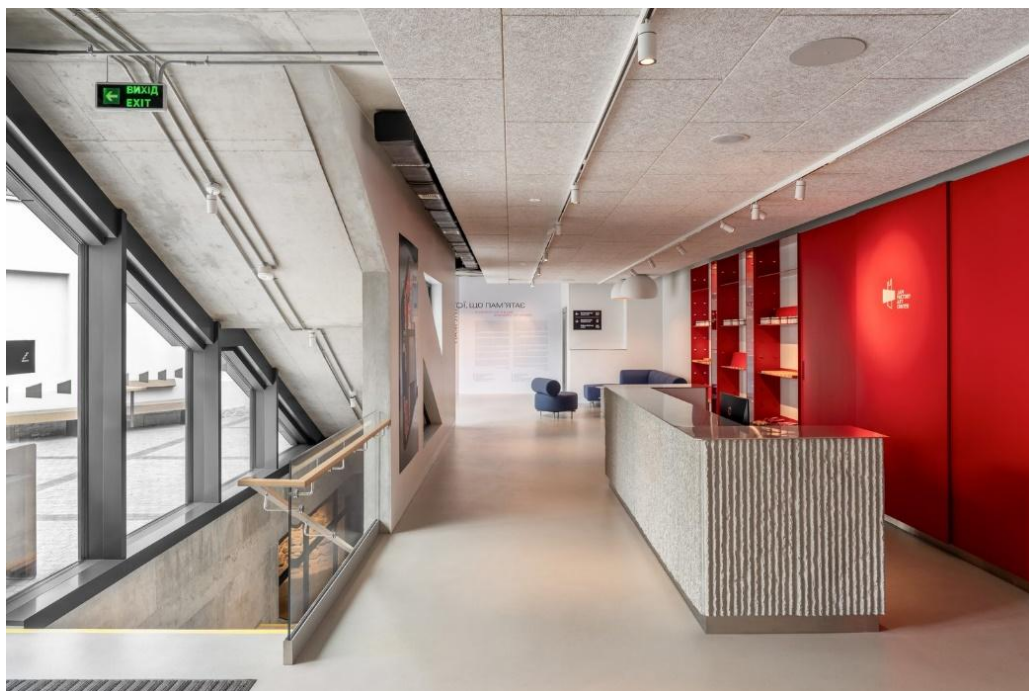


Рис. 2.1.6 Рецепція музею [12]



Рис. 2.1.7 Стенд з крафтовим варенням, як натяк на стародавню назву місця [12]

2. Zenyk Art Gallery

Архітектори: AIMM architecture

Рік: 2025

Місце знаходження: Львів, Україна

Площа: 2500 м²



Рис. 2.2.1 Загальний вигляд [14]

Перший мистецький простір в Україні з повною безбар'єрністю. Це інноваційний простір із цифровими технологіями, безбар'єрним середовищем та доступністю для людей із порушеннями слуху, зору чи обмеженою мобільністю. За словами Христини Береговської, ZAG Gallery став першим таким досконалим мистецьким простором в Україні [15].



Рис. 2.2.2 Інтер'єр зони відпочинку [14]

На території музею є крамниця, в якій представлені різні елементи декору та прикраси українського виробництва. Також на другому поверсі розташована невеличка книжна добірка.



Рис. 2.2.4 Зона рецепції [16]

3. Центр сучасного мистецтва M17

Редизайн: Dmytro Aranchii Architects

Рік: 2010

Місце знаходження: Київ, Україна

Площа: 2000 м²



Рис. 2.3.1 Фасадне рішення музею [17]

Арт центр має один великий виставковий зал на першому поверсі, менший за розмірами зал на другому поверсі.

У просторі Центру працює кафе M17 Art & Coffee з виходом на літній майданчик. Кафе є одночасно й додатковим галерейним простором зі змінними експозиціями робіт сучасних митців. [18]



Рис. 2.3.2 План поверху [19]

СВІТОВИЙ ДОСВІД

4. Museum of Contemporary Art in Kraków (МОСАК)**Архітектори:** Claudio Nardi Architetto, Leonardo Maria Proli**Рік:** 2011**Місце знаходження:** Краків, Польща**Площа:** 10 000 м²

Рис. 2.3.1 Фасадне рішення музею [20]

Музей містить один загальний виставковий зал, який умовно поділяється на різні виставкові теми. В будівлі музею розташована кав'ярня та книжковий магазин. Поряд з головною будівлею розташована бібліотека та мистецькі майстерні [21].

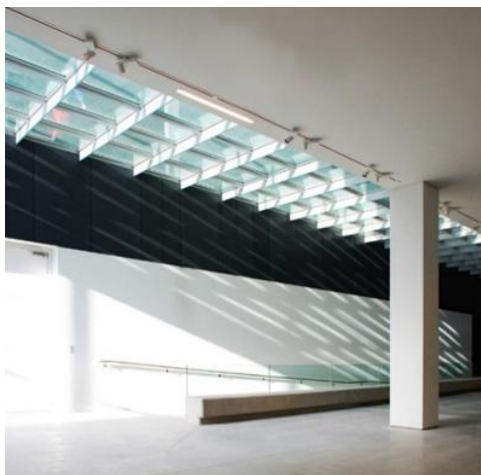


Рис. 2.3.4 Верхнє освітлення в музеї [21]

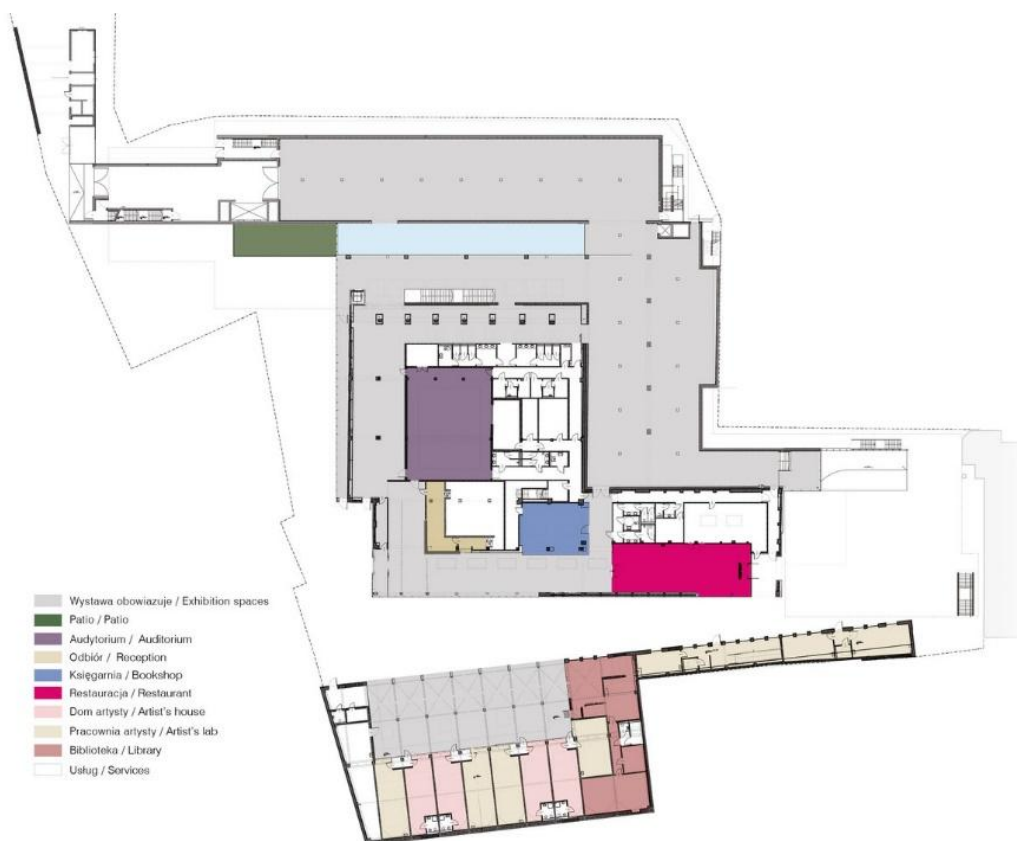


Рис. 2.3.2. План 1го поверху [21]

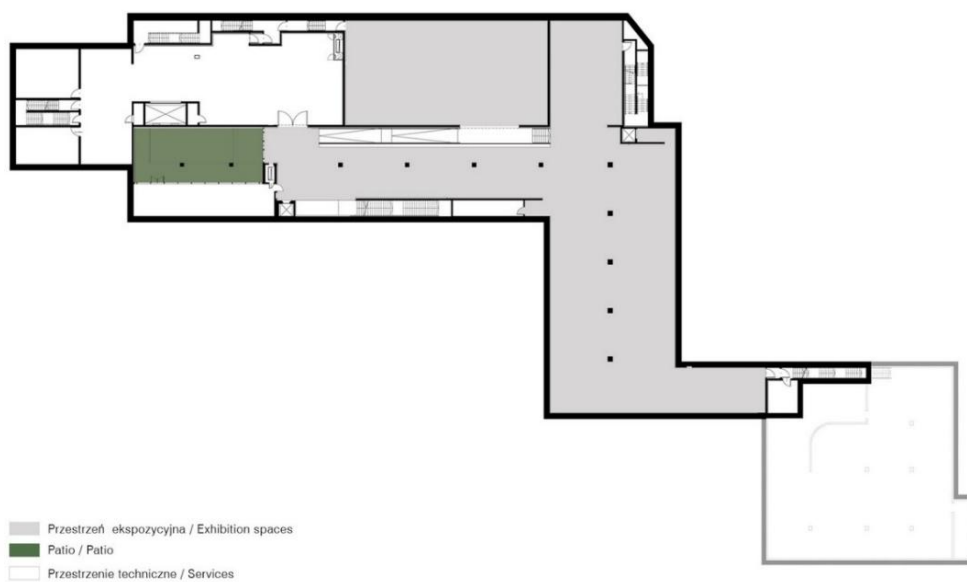


Рис. 2.3.3 План -1го поверху [21]

Простір інклюзивний. Наявні ліфти, пологі входи в музей та виставкові зали, наявні пандуси, облаштовані спеціальні вбиральні [22].

5. Modern Art Museum of Medellín Extension

Архітектори: 51-1 arquitectos, Ctrl G

Рік: 2015

Місце знаходження: Медельїн, Колумбія

Площа: 7500 м²



Рис. 2.5.1 Загальний вигляд музею [23]

Будівля складається з 11 об'ємів-боксів, розташованих у п'ять рівнів. Ці бокси, різні за розміром і висотою, обертаються та накладаються один на одного, створюючи динамічну композицію. Між ними утворюються відкриті простори — тераси та переходи, що сприяють взаємодії відвідувачів та інтеграції з міським ландшафтом .

Проєкт спрямований на інтеграцію з міським середовищем: відсутність бар'єрів між музеєм та площею, продовження міського парку на тераси будівлі, відкриті простори для публічних заходів та відпочинку. Цей проєкт музею демонструє, як архітектура може стати інструментом соціальних змін, створюючи простори для взаємодії, освіти та культури.

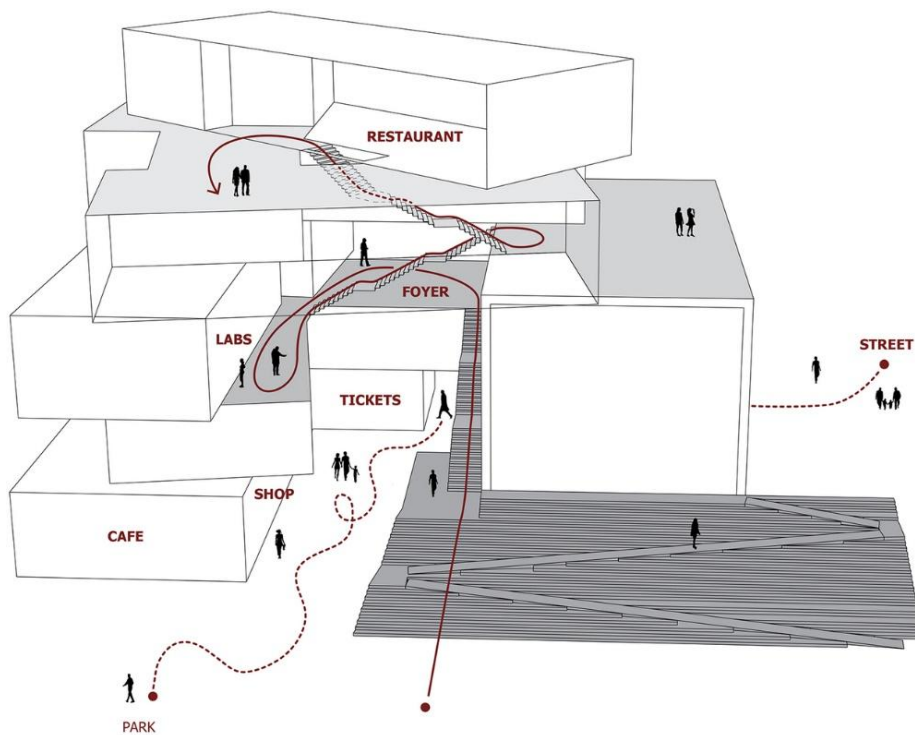


Рис. 2.5.2 Схема рівнів музею [23]

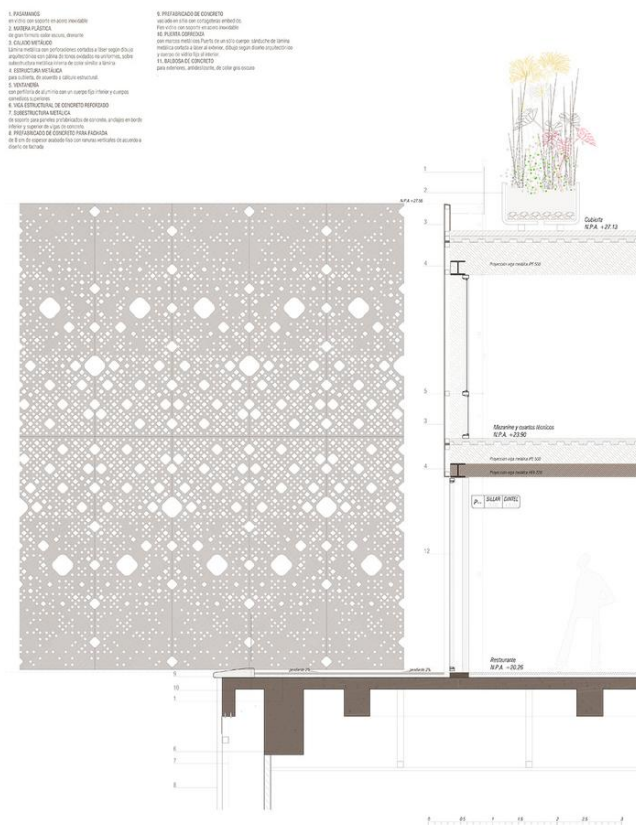


Рис. 2.5.3 Фасад та розріз музею [23]

6. Da Yu Art Museum

Архітектори: Yuan Architects

Рік: 2011

Місце знаходження: Нанкін, Китай

Площа: 3000 м²



Рис. 2.6.1 Фасад музею [24]

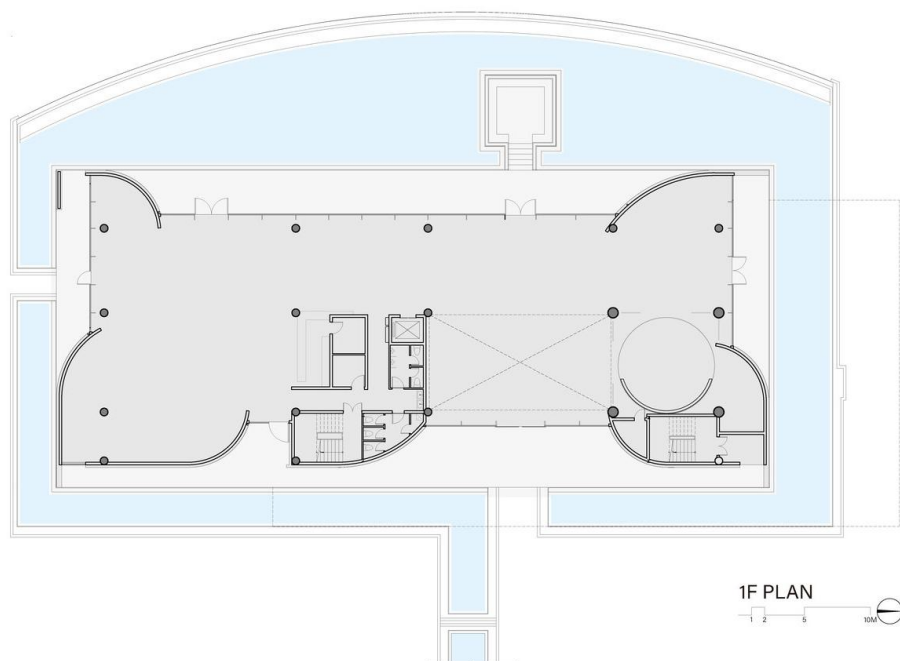


Рис. 2.6.1 План першого поверху [24]

Музей розташований на березі озера [24]. Навколо будівлі створено штучна водойма. Утворюється ілюзія злиття будівлі з водою.



Рис. 2.6.2 Фасадне рішення музею [24]

7. Jeju Provincial Art Museum

Архітектори: бюро Gansam Architects & Associates

Рік: 2009

Місце знаходження: Чеджу, Південна Корея

Площа: 4326 м²



Рис. 2.7.1 Перспектива музею [25]

Музей спроектовано у вигляді замкненого циклу, який створює простір для експозицій як всередині, так і ззовні. Дизайн базується на геометрії куба, який повторюється у внутрішньому та зовнішньому плануванні, гармонійно підкреслюючи мистецтво та природну красу довкола.

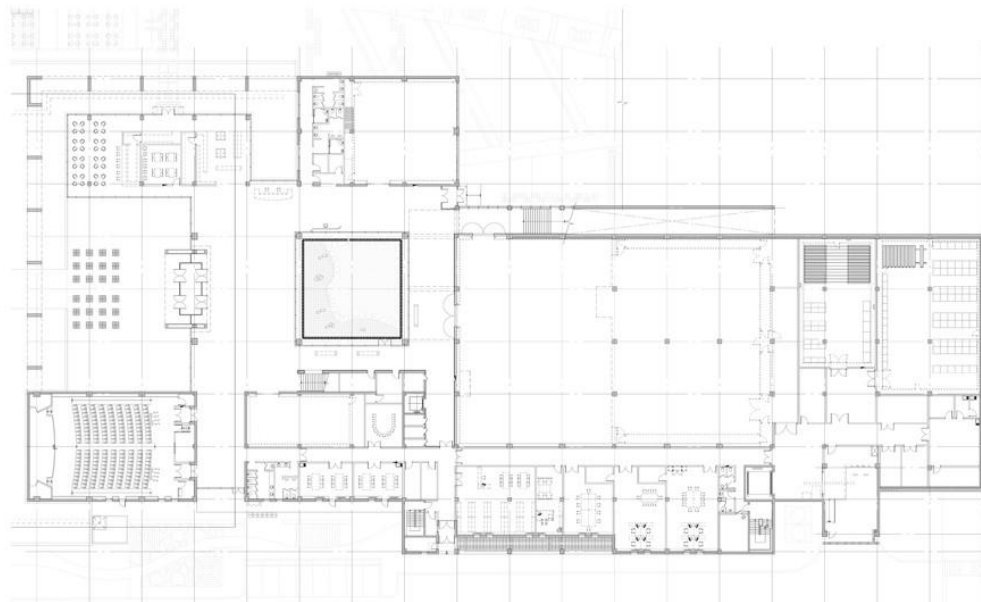


Рис. 2.7.2 План першого поверху [26]

Лаконічна форма музею адаптована до світла й навколишнього середовища. Матеріали підкреслюють місцеву автентичність, а територія музею оформлена натхненна силуетами природи регіону [26].

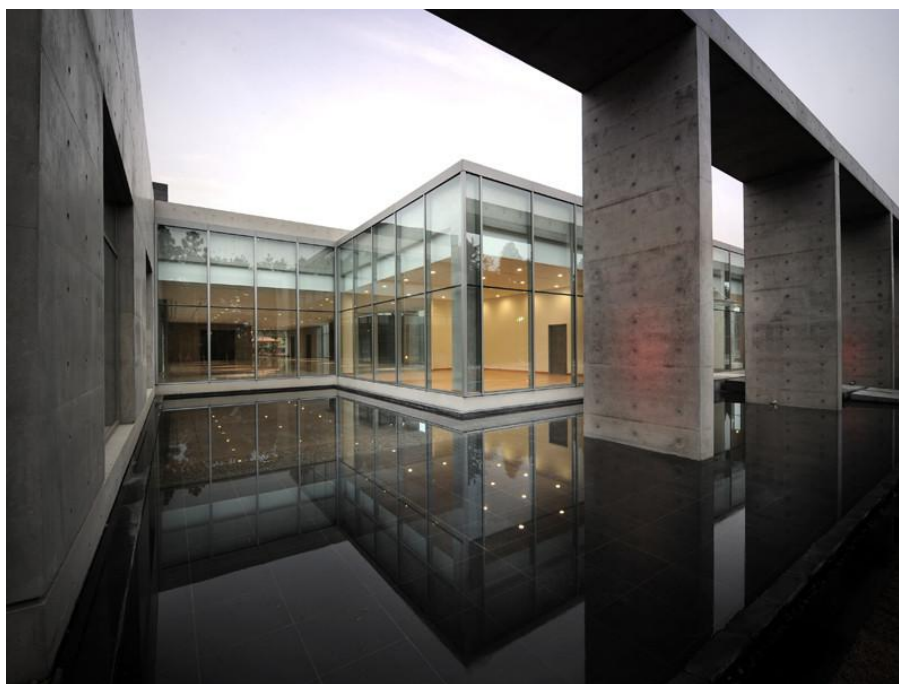


Рис. 2.7.3 Фасадне рішення музею [26]

За рахунок колон світло проникає через низку малих отворів й створюється додаткова цікавість в будівлі. Тіні, що падають на воду, нагадують образ острова, що підноситься над морем [26].

8. Mimesis Museum

Архітектори: Castanheira & Bastai Arquitectos Associados

Рік: 2009

Місце знаходження: Пхаджу, Південна Корея

Площа: 4650 м²



Рис. 2.8.1 Загальний вигляд музею [27]

Будівля музею має унікальну форму з плавними криволінійними поверхнями, що огортають внутрішній двір. Фасади майже не мають вікон і спрямовані до навколишніх вишневих дерев, створюючи гармонійне поєднання з природним середовищем. Внутрішні виставкові простори освітлюються переважно природним світлом через дах, що надає особливого відчуття спокою та величі.

Виставкові зали плавно переходять одна в одну, створюючи цілісний простір для демонстрації сучасного мистецтва. Відвідувачі можуть переміщуватися між внутрішніми й зовнішніми просторами, що додає глибини музейному досвіду.

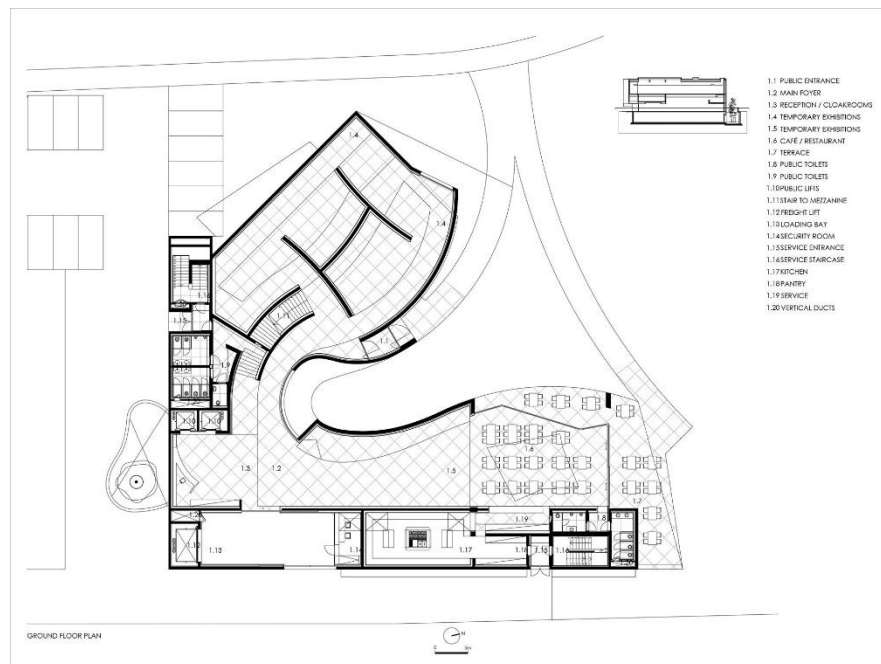


Рис. 2.8.2 План поверху [28]

Конфігурація будівлі визначається вигнутими поверхнями з білого бетону, що оточують двір. Виставкові зони освітлюються через непряме освітлення згори, поєднуючи природні джерела світла зі штучними. Музей уособлює в собі простоту, мінімалізм та транслює концентрацію на експонатах.

Переходячи до висновків можна сказати, що сучасний музей виконує не лише функцію виставкового майданчика, а й є місцем для лекцій, концертів, майстер – класів, різних презентацій, тощо. Сьогодні музей – це не лише сховище артефактів, а простір для діалогу, навчання та емоційного досвіду. Архітектурні рішення дедалі частіше ґрунтуються на принципах гнучкості, екологічної свідомості та технологічної взаємодії. Особлива увага приділяється залученню відвідувачів – від використання цифрових рішень до створення мультимедійних інсталяцій, що забезпечують глибший рівень взаємодії. Нині є тенденція на адаптацію музеїв для людей з інвалідністю – передбачаються тактильні копії експонатів, тифлографічних зображення, аудіогідів з тифлокоментарями, відеогідів з сурдоперекладом. На етапі розробки проектів приділяють увагу пандусам й інклюзивним вбиральням. В наш час, в нашій країні це дуже важливо й актуально.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Обрана ділянка для проєктування музею розташована в місті Києві, на правому березі Дніпра, ця історична місцевість відноситься одночасно до двох районів Києва - Печерського та Голосіївського.

У документах ця ділянка уперше згадується 1694 року як «Телячів» – за прізвиськом одного з власників території, настоятеля монастиря (інша версія походження назви). Потім значна частина «Телички» перейшла у власність Києво-Печерської лаври та інших монастирів. Після 1868 року до сучасної «Телички» приєдналася частина земель зниклого острова навпроти Видубицького монастиря: острів зник через будівництво дамби для Дарницького мосту. Забудовувати «Теличку» почали у другій половині 19 століття вузькою смугою вздовж залізниці (вулиці Набережно – Печерська, Військово-Кладовищенська). А у 1923 році її включили в межі Києва, до Печерського району. У 50-х роках тут почалося будівництво однієї з найбільших промзон Києва: зосередили переважно підприємства будівельної індустрії. Житлову забудову (приватний сектор) на місцевості остаточно знесли у 70–80-ті для реконструкції Наддніпрянського шосе та будівництва Південного мосту. [29].

Нині майже вся територія Телички в занедбаному стані. Розбиті заводи, гаражі, приміщення, які знаходяться в оренді малих бізнесів, логістичних підприємств, тощо.

«Теличка» могла б стати культурним центром. У нас дуже мало соціальної та культурної інфраструктури, проєктів, які б могли б не тільки розселити людей, але й збільшити якість їхнього життя. У Києві критично мало театрів, виставкових центрів. Це дійсно велика проблема – «промка» могла б їх прийняти. Але розглядати такого масштабу територію як монофункцію теж неправильно. Тому туди можна інтегрувати і готелі, і офісні центри, і заклади. Тобто повинне бути змішане використання території, але от параметри забудови повинні встановлюватися граничними можливостями підключення до міської інфраструктури. Тому що «Сіті» надувається людьми, як кулька через трубочку.

Є граничні потужності, які там можна забезпечити з електроенергії, водопостачання, каналізації тощо» – пише архітектор, экс керівник «Київського центру розвитку міського середовища» Станіслав Дьомін. [30]

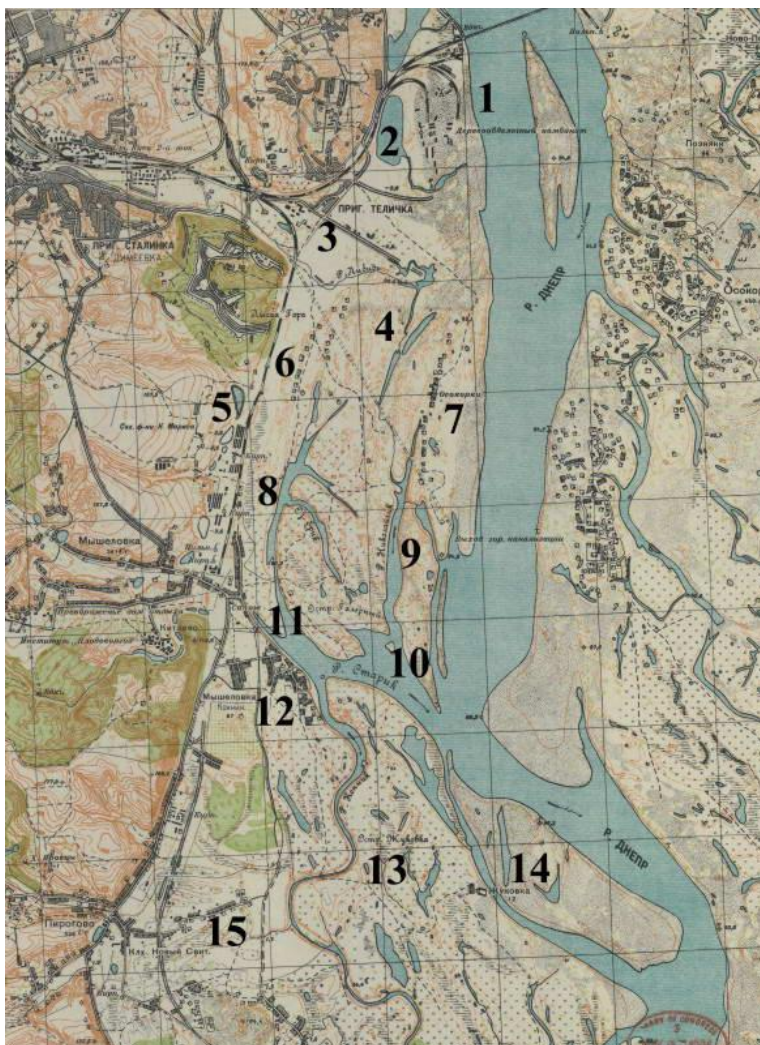


Рис. 3.1.1 Район Телички на мапі Києва 1932 р [31]

3.2 Містобудівна ситуація

Містобудівна ситуація в Києві є динамічною, але потребує комплексного підходу для вирішення накопичених проблем і забезпечення сталого розвитку міста. Хаотичні та незаконні забудови, знищення історичних будівель та неналежне планування – головні проблеми міста.

Ділянка розташована неподалік станції метро «Видубичі» та недобудованої станції метро «Теличка», поруч є декілька зупинок громадського транспорту. Це забезпечує зручний маршрут з будь-якої точки міста, що сприяє збільшенню відвідувачів музею. Район пролягає між Наддніпрянським шосе,

Дарницьким залізнично-автомобільним і Південним мостами [32]. Територія розташована поруч із затокою.

3.3. Опис генерального плану

Моя ділянка взята з розробленого ДПТ Теличка. Загальна територія ділянки - Територія обмежена дорогами з північного-сходу та заходу. З півночі є вихід до Дніпровської затоки. З півдня й південного сходу ділянка межує з будівлями громадського призначення. Заїзд на територію музею розміщений зі сходу.

Об'єкт розташований у низовинній частині місцевості Телички на ділянці загальною площею 3,5 га (35000 м²) за адресою вул. Будіндустрії 5.

Парковка забезпечує 55 місць розміром 2.5 м × 5 м та 10 місць для людей з обмеженими можливостями розмірами 3,5 м × 5 м згідно ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» [2]. Паркувальні місця для транспорту людей з інвалідністю складають 15 % від загальної кількості паркомісць, що відповідає нормам.

3.3.1. Функціональне зонування території

Територія поділена на такі функціональні зони: парковка для відвідувачів, зона відпочинку й службово – побутова зона. Заїзд на парковку та службову зону розташований з правого боку території. Зона відпочинку розрахована для всіх вікових груп. Будівля має два входи для відвідувачів й один окремий вхід для працівників. Для комфортного перебування відвідувачів наявна наземна парковка, загально розрахована на 65 місць.

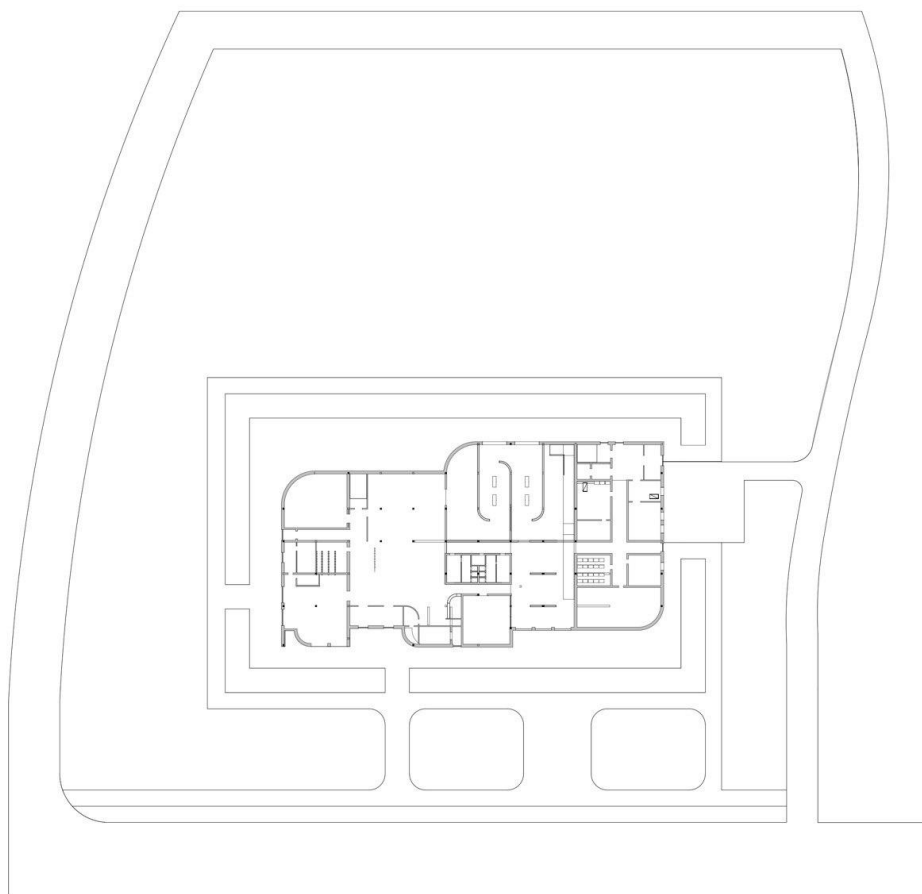


Рис. 3.3.1 Генеральний план

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Пішохідні доріжки спроектовані з урахуванням потреб різних груп людей. Ширина доріжок – 3 м, що дозволяє спокійно пересуватись одночасно в двох напрямках та комфортна для руху осіб, які пересуваються на крісло колісному та відвідувачам з дитячими колясками. Зона пішоходів пролягає довкола всієї будівлі музею. На території є літня тераса. По периметру музею, на відстані 3-4,5 м від будівлі закладено декоративний басейн. Мощення пішохідних доріжок зроблене з клінкерної бруківки. Ширина дороги для автомобілів становить 3,5 м, відповідно ДБН В.2.3-5:2018. "Вулиці та дороги населених пунктів" [4].



Рис. 3.3.2 Схема руху Схема і функціонального зонування території

3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

Технічно-економічні показники до ділянки:

Площа ділянки – 28000 м²

Площа забудови – 2500 м²

Площа мощення – 3000 м²

Площа озеленення – 7500-9000 м²

Відсоток озеленення – 35 %

4. Архітектурно – планувальне рішення

Будівля музею має видовжену прямокутну форму з заокругленнями по кутах, має два поверхи та укриття. Загальним розмір будівлі 37,2 м на 69,9 м. Музей складається з 4 залів, конференц залу, холу з зоною відпочинку. Це простів для картин, експонатів та скульптур.

Перший поверх налічує наступні зони:

Вестибюльна група для відвідувачів:

- Тамбур
- Рецепція
- Охорона
- Гардероб
- Кафетерій
- Вбиральні
- Книжковий магазин

Зона музею:

- Виставковий зал 1
- Виставковий зал 2
- Імерсійна зала

Побутова зона

- Приймання експонатів
- Ізолятор
- Дезінфекційна камера
- Архів
- Приміщення з каталогами
- Приміщення для обладнання
- Приміщення для матеріалів

Другий поверх налічує:

Зона музею

- Виставковий зал 3
- Конференц зал

Адміністрація

- Кабінет директора
- Бухгалтерія
- Приміщення для персоналу
- Майстерня
- Столярня
- Технічне приміщення
- Вбиральні
- Склад

Вертикальні комунікації – сходові клітини й пандуси для відвідувачів, ліфт й ще одні сходи в побутовій та адміністраційній зонах.

Укриття спроектовано з урахуванням вимог ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту" [8]. Окрім технічних приміщень, укриття містить комору з їжею тривалого зберігання, медичний пункт та приміщення для сну.

5. Дизайн інтер'єру

Для дизайну інтер'єру було обране приміщення книжкового магазину на першому поверсі. В магазині є полицки та стіл з книгами, журналами, буклетами про мистецтво, архітектуру й кіно, представлені альбоми з картинами, наявними на виставках музею. Це місце де відвідувачі можуть продовжити своє знайомство з сучасним мистецтвом. В магазин можна потрапити з коридору біля одного з виставкових залів на першому поверсі або з головного холу музею.

Освітлення з вулиці проходить скрізь вікна в одній зі стін, додаткове освітлення створює скління з бокової стіни магазину.

Стеля пофарбована в світлий колір. В стелю вбудована декоративна дерев'яна конструкція, в яку вмонтоване світло. Підлога магазину вінілова, надзвичайно довговічна, стійка до подряпин та легка в очищенні забруднень.

Інтер'єр виконано в світлих тонах, кожен елемент добре поєднується між собою. Стіни пофарбовані, частково впроваджені алюмінієві панелі, які слугують полицями. Основним елементом в приміщенні є виставковий острів для книг, який розташований по центру магазину. В кутку приміщення виділено окремо столик з двома стільцями для читання та перегляду літературу, що допомагає відвідувачам зробити вибір перед покупкою.

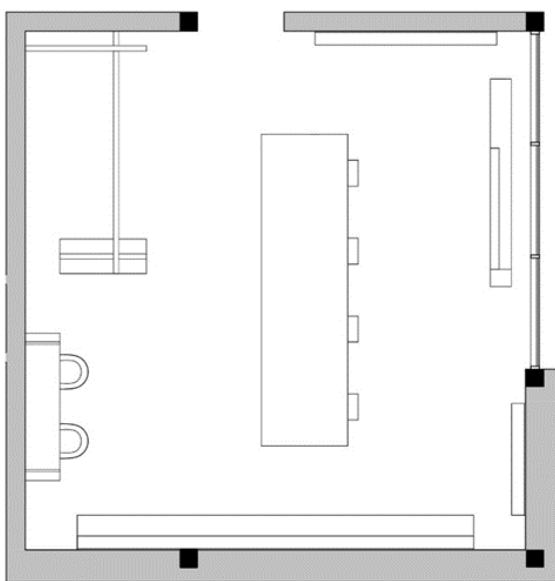


Рис. 5.1. План розташування меблів

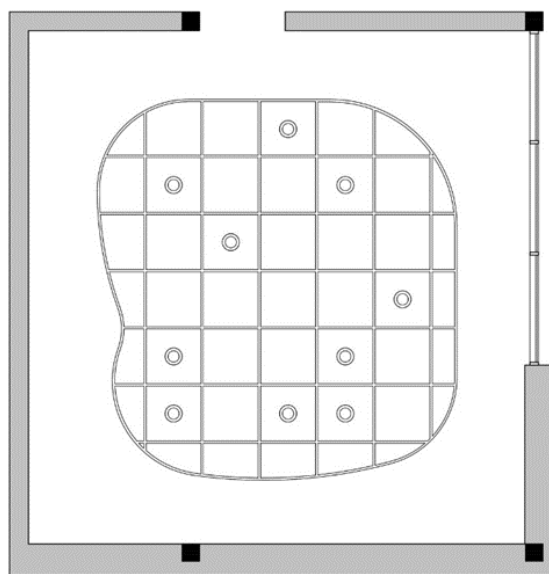




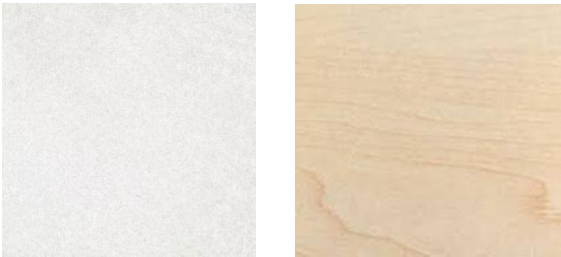
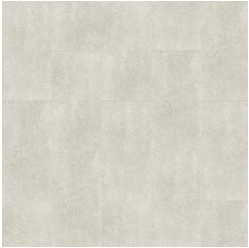


Рис. 5.2. План освітлення

Для розробки інтер'єру магазину було використано такі матеріали та елементи :

Дерево (Клен)	
Декоративна плитка	
Полиці з алюмінію	
Стеля (Фарба, дерев'яна конструкція)	
Стіни (Штукатурка та дерев'яні панелі)	
Вінілова підлога	

Використані деталі в інтер'єрі:



Рис. 5.1. SHAN Beige table lamp від Faro Barcelona [33]



Рис. 5.2. MARISOL white pendant lamp від Faro Barcelona [34]



Рис. 5.3. Monolit chair by Fritz Hansen [35]

Карта кольорово-фактурного рішення інтер'єру		
Зображення	Найменування	Фактура
	Скло	Глянцева
	Деревина	Матова
	Декоративна плитка	Глянцева
	Вінілова підлога	Глянцева
	Алюміній	Глянцева
	Тканина (стілці)	Матова



Рис. 5.3. Візуалізація інтер'єру



Рис. 5.4. Візуалізація інтер'єру

6. Конструктивне рішення

Конструктивні рішення та матеріали підбрано згідно з протипожежними й функціональними вимогами.

Для музею сучасного мистецтва застосована каркасно – монолітна система з кроком колон 6000, 6300, 6600, 5400 і 7200 мм. Колони квадратного перерізу 300x300, перекриття товщиною 300 мм й 500 мм на рівні укриття. Висота поверхів – по 3,9 м кожен. Зовнішні стіни з газобетону з утеплювачем мінеральною ватою. Фасади поштукатурені. Вікна з алюмінієвого профілю пофарбованого в темний колір. Сходові марші та площадки виконані із монолітного залізобетону.

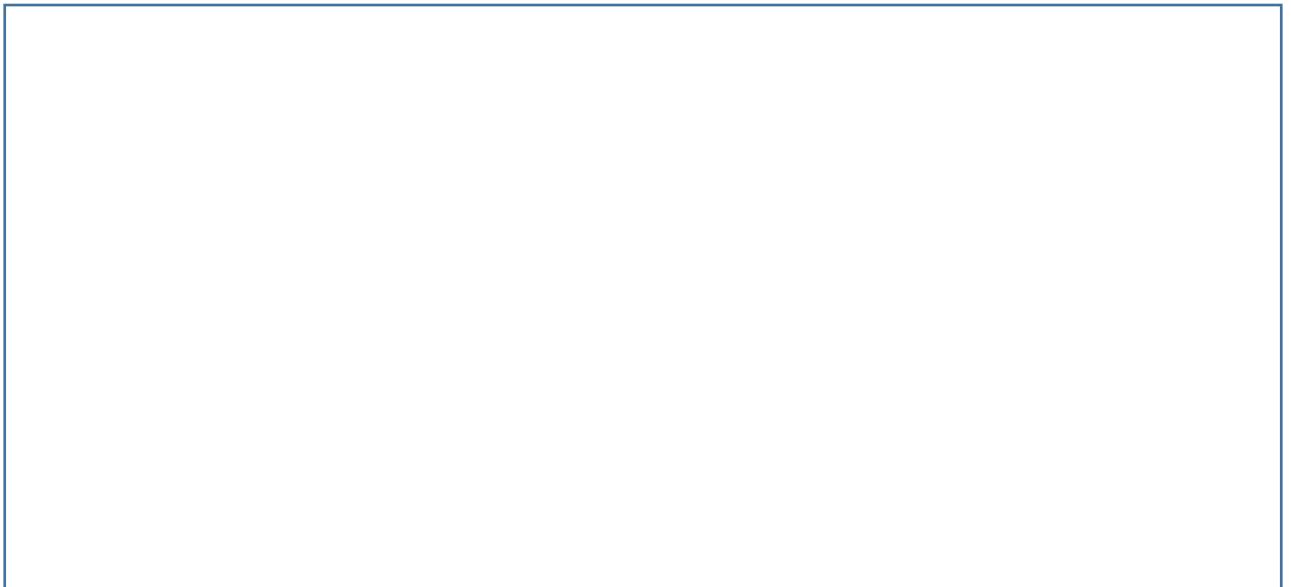


Рис. 6.1. Поперечний розріз

Будівля має плоский дах. Частина даху є експлуатованою, тому облаштована система полегшеного експлуатованого даху під пішохідні навантаження. На даху є невеликий атріум, який застелений.

7. Інженерне обладнання

7.1 Теплогазопостачання і вентиляція

В проєкті централізована припливно – витяжна вентиляція з рекуперацією тепла та вологи. Застосовуються зволожувачі повітря, для підтримання вологості.

Для ефективної роботи в санітарно – побутових зонах застосована механічна витяжна вентиляція з витяжними вентиляторами та активними клапанами.

В музеї впроваджено систему BMS (Building Management System): автоматичний моніторинг температури, вологості, газу та безпекою.

7.2 Водопостачання, водовідведення і опалення

Будівлю музею приєднано до мереж централізованого водопостачання.

Водовідведення здійснюється у центральну каналізаційну мережу.

Застосовано водяне опалення, для підтримання комфортної температури в залах музею протягом всього часу.

8. Охорона праці та навколишнього середовища

Забезпечення безпеки умов праці є одним з ключових аспектів на етапі проєктування. Відповідно до положень ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві» [6].

У будівлі передбачено окреме місце для пожежного поста, яке оснащено приладдям для гасіння пожежі, засобами індивідуального та колективного порятунку та медичною аптечкою. Всі працівники проходять інструктаж по техніці безпеки й наданню першої медичної допомоги. До будівлі забезпечено вільний під'їзд пожежної техніки, наявний майданчик для розвороту та маневрування пожежних машин.

Під час розробки проєкту було передбачено впровадження енергоефективних систем опалення, вентиляції та кондиціонування повітря. Установлено сантехнічні прилади, що сприяють економному використанню води. Освітлення забезпечено за допомогою LED-ламп із низьким рівнем енергоспоживання. Також виконано теплоізоляцію фасадів, а будівля оснащена сучасними енергозберігаючими вікнами та дверима.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9-2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"
2. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення».
3. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"
4. ДБН В.2.3-5:2018. "Вулиці та дороги населених пунктів"
5. ДБН В.2.5-74:2013 "Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування"
6. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування та забудова територій"
7. ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві»
8. ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"
9. Лінда С.М. «Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навчальний посібник» - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010.
10. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд: навчальний посібник / Ковальський Л. М., А. Ю. Дмитренко, В. М. Лях, Г.Л. Ковальська, Кащенко Т.О. - К., 2017.
11. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тимохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
12. Balbel Bureau [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.balbek.com/jam-factory-art-center>
13. Jam Factory Art Center [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://jamfactory.ua/#/>
14. Zenyk Art Gallery [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vikna.if.ua/news/161542/view>
15. Zenyk Art Gallery [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://lviv.media/lviv/96371-u-lvovi-vidkrivayut-novij-misteckij-prostir-zag-gallery-iz-unikalnimi-art-obyektami/>
16. Zenyk Art Gallery [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://travels.in.ua/uk-UA/object/5709/zag-gallery>

17. Центр сучасного мистецтва М17 [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://aranchii.com/ua/blog/wp-content/uploads/2019/07/m17-contemporary-art-center-aranchii-25.jpg>
18. Офіційний сайт центру сучасного мистецтва М17 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://m17.kiev.ua/>
19. Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9C17
20. Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2%29#
21. ArchDaily: Museum of Contemporary Art in Krakow / Claudio Nardi Architetto [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/101469/museum-of-contemporary-art-in-krakow-claudio-nardi-architetto>
22. Музей сучасного мистецтва МОСАК [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uainkrakow.pl/mocak-%E4%B8%80-bilshe-nizh-prosto-muzei/>
23. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/877960/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1>
24. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://www.archdaily.com/1006260/da-yu-art-museum-yuan-architects/64f0cf25bbf563583c72acd0-da-yu-art-museum-yuan-architects-photo?next_project=no

25. Jeju Museum of Art [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://www.visitjeju.net/en/detail/view?contentsid=CONT_000000000500544&menuId=DOM_000001917003000000
26. ArchDaily: Jeju Provincial Art Museum / Gansam Architects & Associates [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://www.archdaily.com/46395/jeju-provincial-art-museum-g-lab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
27. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/78936/mimesis-museum-alvaro-siza-castanheira-bastai-arquitectos-associados-jun-sung-kim/501299b928ba0d671700086c-mimesis-museum-alvaro-siza-castanheira-bastai-arquitectos-associados-jun-sung-kim-photo>
28. Archello [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://archello.com/project/mimesis-museum>
29. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.village.com.ua/village/city/architecture/299675-telichka-sho-tambulo-i-chi-norm-tam-bude-kiyiv-siti>
30. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.village.com.ua/village/city/architecture/299675-telichka-sho-tambulo-i-chi-norm-tam-bude-kiyiv-siti>
31. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Sci/Kyiv/Islands/History/dnipro-history-1921-1941/south-floodplane-kyiv-1921-1941.html>
32. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0>
33. SHAN Beige table lamp від Faro Barcelona [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.lightshopping.com/en/faro-barcelona-shan-tl>

34. MARISOL white pendant lamp від Faro Barcelona [Електронний ресурс]. –

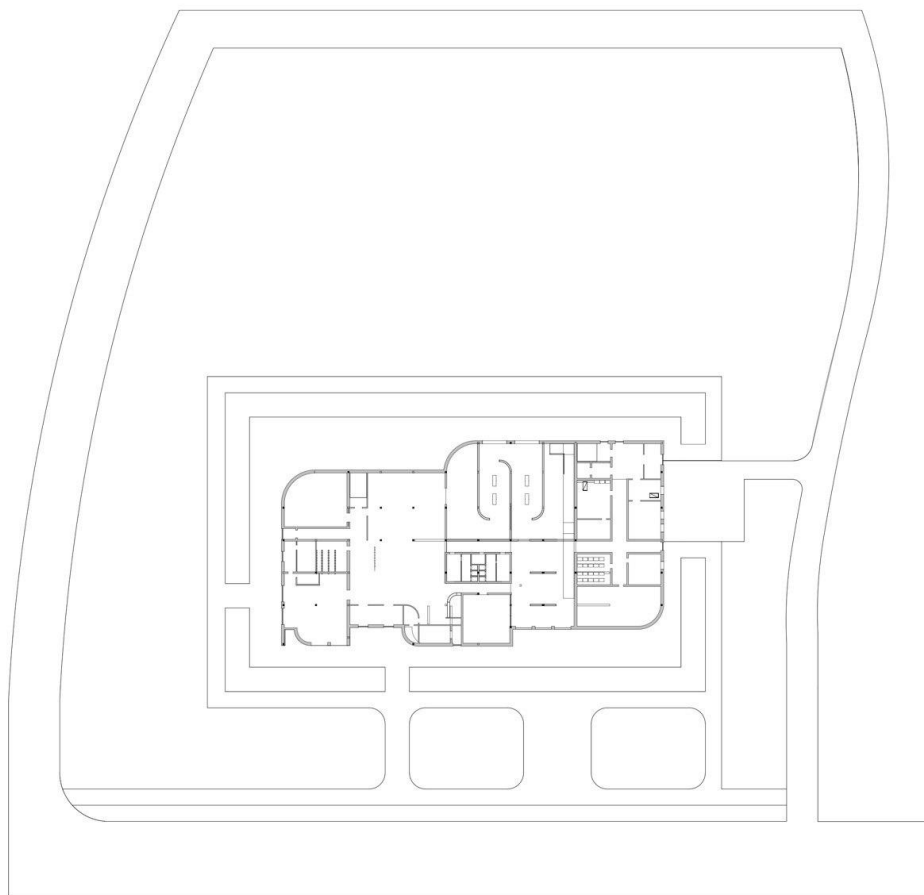
Режим доступу:

[https://www.kasa-store.com/en/pendant-lamps/7533-faro-barcelona-marisol-
pendant-lamp-in-steel-and-glass-diffuser.html](https://www.kasa-store.com/en/pendant-lamps/7533-faro-barcelona-marisol-
pendant-lamp-in-steel-and-glass-diffuser.html)

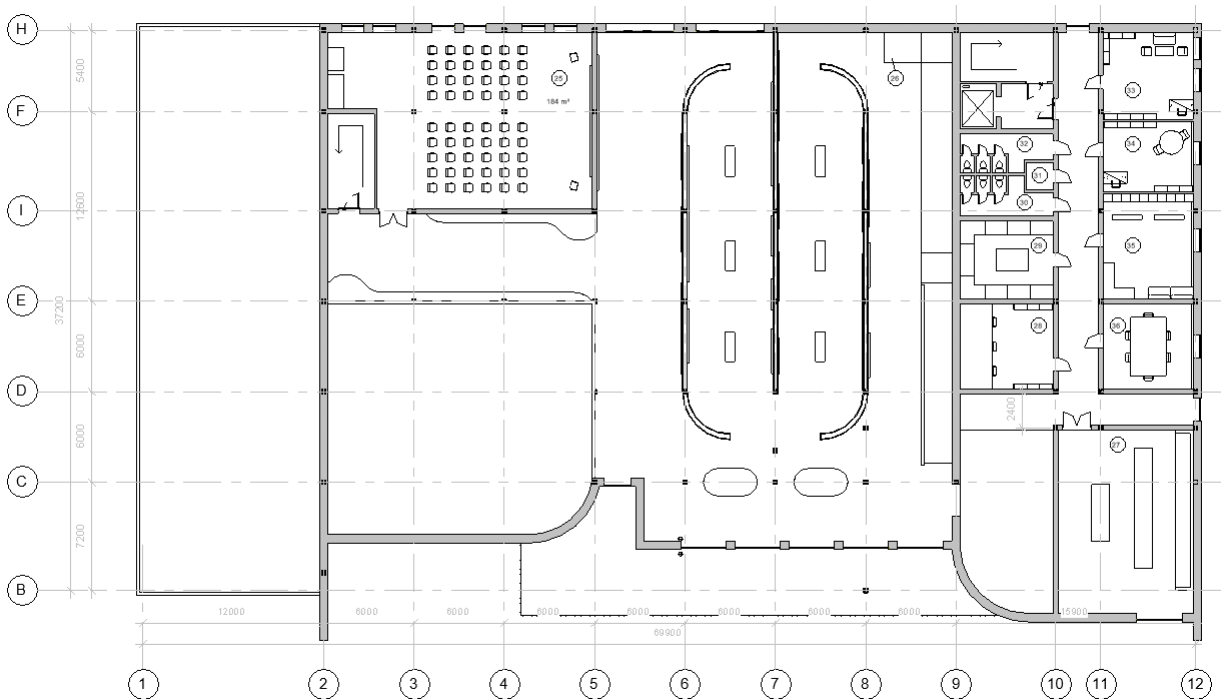
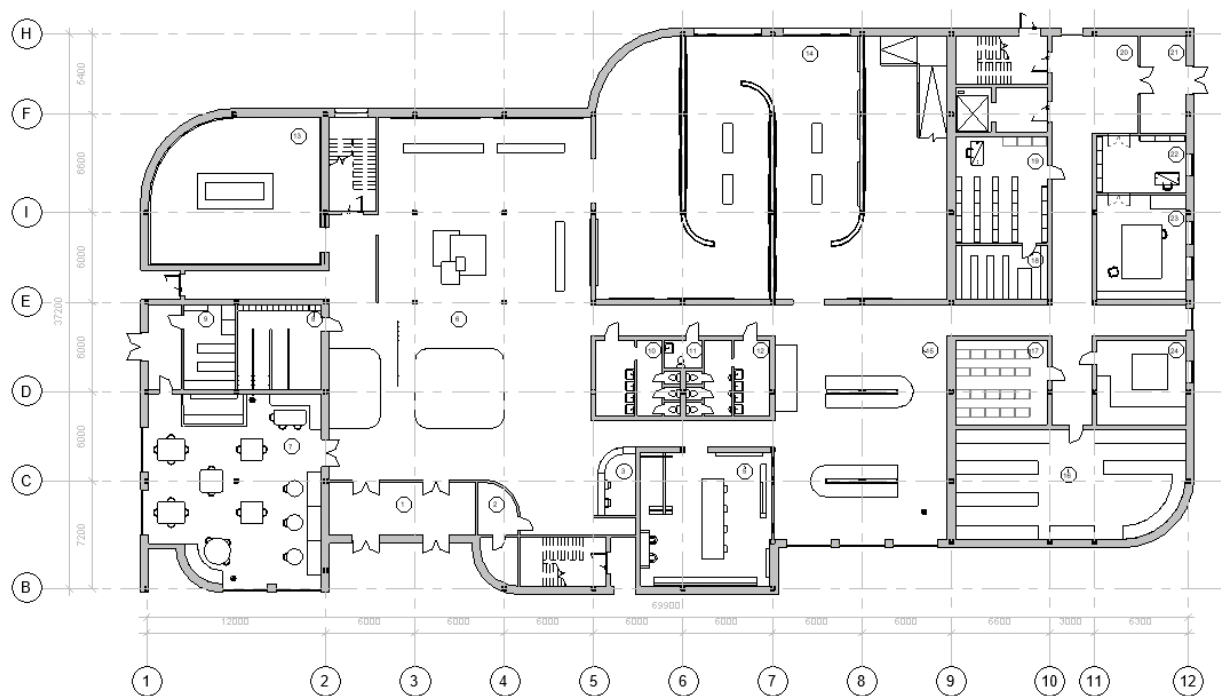
35. Monolit chair by Fritz Hansen [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

https://www.fritzhanzen.com/en/categories/by-series/monolit%20chair/cm221?sku=CM220-VI0222-VI0363_GFN-FS

Містобудівне рішення



Плани поверхів



Фасадні і конструктивні рішення



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння с одним документом				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
Помилки у документах:.....				
ID:..... Назва: Проектування музею сучасного мистецтва в місті Києві Додавлено в БД: 2025-06-... Автор: Феськова Дар'я Сергіївна Керівник: Гарбар Марина Володимирівна	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми

Відсоток плагіату не перевищує дозволену норму
 Відповідальний за перевірку _____ (О.С.Зінов'єва)