КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів одноповерхового заміського будинку на етнічних засадах»

Нікітіна Людмила Олександрівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___”_____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

«Дизайн інтер'єрів одноповерхового заміського будинку на етнічних засадах»

(назва)

Виконала Нікітіна Людмила Олександрівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)
Інтер’єр і обладнання

(освітня програма) Групи ДН-43

Керівник Хараборська Ю.О.

(прізвище та ініціали)
доцент

(вчене звання, науковий ступінь)
Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___»_____2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Нікітіна Людмила Олександрівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів одноповерхового заміського будинку на етнічних засадах
2. Керівник роботи Хараборська Ю.О., доцент ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*

4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Хараборська Ю.О., доцент*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____ Нікітіна Л.О
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот Хараборська Ю.О.
_____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....6

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ІНДИВІДУАЛЬНОГО БУДИНКУ

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів будинків і світової практики проектування будинків.....9

1.2. Дослідження нормативної бази проектування для будівель індивідуального призначення.....18

1.3. Висновки до РОЗДІЛУ І.....25

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДИНКУ У М. КИЇВ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування.....26

2.2. Концепція інтер'єру будинку.....29

2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру будинку 33

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН

3.1. Дослідження і аналіз прототипів.....36

3.2. Авторське рішення.....40

ВИСНОВКИ.....44

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....45

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

Етнічні інтер'єри будинків є актуальними, оскільки вони створюють відчуття знайомості та комфорту для людей. У таких інтер'єрах часто використовуються яскраві кольори, натуральні матеріали та розкішні текстури, які створюють теплу та привабливу атмосферу.

За допомогою 3D-технологій створення інтер'єрів, натхненних етнічними мотивами, стало простіше, що дозволяє включити до них особливий мультикультуралізм та відповідні мотиви декору. Включення етнічних мотивів у дизайн будинку також може додати стильний та індивідуальний штрих, при цьому важливо дотримуватись балансу в декорі, щоб не перевантажити простір надто великою кількістю екзотичних елементів. Також використання своїх етнічних коренів як натхнення для дизайну інтер'єру може бути способом прийняти своє минуле, сьогодення та майбутнє, відсвяткувати унікальність та поділитися культурою з іншими [1].

Національна ідентичність відіграє важливу роль у житловому будівництві, оскільки вона відображає культурні та соціальні цінності країни. Вибір будівельних матеріалів, архітектурного стилю та елементів дизайну може передати почуття національної ідентичності та сприяти формуванню колективної пам'яті.

У деяких випадках житлові проекти можуть також використовуватися для просування національної ідентичності та культурної спадщини. Наприклад, у раніше колонізованих країнах житлові проекти можуть бути розроблені таким чином, щоб відбивати унікальну культурну самобутність нації, а не увічнювати колоніальну архітектуру.

Однак важливо відзначити, що національна ідентичність - це лише один із багатьох факторів, що визначають архітектурний дизайн, та інші фактори, такі як клімат, регіон, релігія та історія також відіграють важливу роль. Загалом проектування житла має бути спрямоване на досягнення балансу між

відображенням національної ідентичності та задоволенням основних потреб мешканців стійким та доступним способом.

Українська культура значно впливає на дизайн інтер'єру, що проявляється у використанні традиційних мотивів, кольорів та матеріалів. Використання українських мотивів у дизайні комерційних та приватних приміщень різного призначення набирає лише популярності, національна ідентичність стає трендом. Використання етнічних мотивів у сучасних житлових будинках є відображенням багатої історії та традицій української культури.

В українських інтер'єрах часто використовуються яскраві кольори, натуральні матеріали, такі як дерево та камінь, та хитромудрі візерунки вишивки. Українська вишивка – це унікальний вид мистецтва, що передається з покоління в покоління, і її часто включають у текстиль, що використовується у декорі будинку.

На додаток до традиційних мотивів, український дизайн інтер'єру також включає сучасні та модернові елементи, створюючи злиття старого та нового.

Українська культура відома своїми теплими, затишними та традиційними рисами дизайну інтер'єру. Особливості української культури у дизайні інтер'єру характеризуються використанням традиційних мотивів, кольорів та матеріалів. Значний вплив на дизайн інтер'єру має українська народна архітектура, в якій будинки будуються переважно з дерева, глини та інших природних матеріалів. Використання традиційної кераміки, наприклад, розписної кераміки, та тканого текстилю, наприклад, килимів та килимових виробів, також поширене в українському дизайні інтер'єру. Центральним елементом квартири в українському стилі часто є традиційна піч та масивний дерев'яний стіл, які є одночасно функціональними та декоративними. Вітальня є центральним приміщенням у будинку, і вона прикрашена регіональними орнаментами та барвистим текстилем з українськими візерунками вишивки.

В українському дизайні інтер'єру часто використовуються масивні дерев'яні меблі з плетеним та різьбленим декором. Основним кольором в українському дизайні є білий, а гармонійні поєднання кольорів використовуються для освіження

білого тла. Український дизайн інтер'єру можна частково охарактеризувати як еко-стиль завдяки використанню натуральних матеріалів та текстур.

Загалом українська культура відіграє важливу роль у формуванні дизайну інтер'єру країни, створюючи унікальний та самобутній стиль, який є відображенням її історії та традицій.

Об’єкт проектування – інтер’єр та умеблювання (обладнання) приміщень індивідуального будинку.

Основне завдання проектування – розробити ергономічно та естетично доцільний інтер’єр індивідуального житлового будинку з використанням етнічних особливостей української культури.

Мета дипломного проекту – розробка комплексного інтер’єру і елементу меблів для забезпечення функціонального та психологічного комфорту людини в житловому середовищі. Створення атмосфери комфорту, затишку.

Метод проектування - Метод мозкового штурму.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ІНДИВІДУАЛЬНОГО БУДИНКУ

1.1. Огляд та аналіз літературних джерел і світової проектної практики.

Дизайн інтер'єру житлових будинків є одним з найважливіших аспектів архітектури. Він включає в себе планування та дизайн просторів всередині будівлі, в тому числі розміщення меблів, освітлення, кольорову гаму та інші декоративні елементи. На дизайн житлових будинків впливає ціла низка факторів, серед яких культурні та соціальні норми, екологічні міркування, а також потреби та вподобання мешканців. У цій статті ми проаналізуємо літературні джерела з дизайну інтер'єру житлових будинків та світову практику проектування будівель.

Практики проектування житлових будинків значно відрізняються в різних країнах світу через культурні, економічні та екологічні чинники. Однак є деякі спільні риси в принципах і методах, що використовуються при проектуванні житлових будинків [2].

Одним з головних міркувань при проектуванні житлових будинків є функція будівлі та потреби мешканців. Призначення будівлі може відрізнятися залежно від того, чи це одноквартирний будинок, чи багатоквартирний. При проектуванні слід враховувати кількість мешканців, їхній спосіб життя та види діяльності, які вони здійснюватимуть у будівлі. Архітектори та дизайнери також враховують такі фактори, як місце розташування, клімат і топографію при проектуванні житлового будинку.

Проектування житлових будинків зосереджується на створенні функціональних і комфортних житлових просторів. Добре спроектований житловий будинок повинен мати достатнє природне освітлення, вентиляцію та ізоляцію, щоб забезпечити комфортні умови проживання. Планування будівлі має бути функціональним, з легким доступом до всіх частин будівлі. Крім того,

дизайнери часто передбачають відкриті простори, такі як балкони або патіо, щоб забезпечити мешканцям зв'язок із зовнішнім світом.

Сталість є ключовим фактором при проектуванні житлових будинків у всьому світі. Дизайнери прагнуть мінімізувати вплив будівлі на навколишнє середовище, використовуючи енергоефективні елементи, такі як сонячні панелі, зелені дахи та системи збору дощової води. Екологічно чисті матеріали, такі як бамбук і перероблена сталь, також широко використовуються при проектуванні житлових будинків.

Безпека та захищеність є важливими факторами при проектуванні житлових будинків. Архітектори та дизайнери передбачають такі заходи, як пожежна сигналізація, спринклерні системи та захищені під'їзди, щоб забезпечити безпеку мешканців. Доступ до аварійних виходів і шляхів евакуації також беруться до уваги.

Нарешті, естетичні міркування відіграють життєво важливу роль у проектуванні житлових будинків. Фасад будівлі повинен бути візуально привабливим і відображати місцевий архітектурний стиль, а також відповідати функціональним вимогам будівлі. Елементи дизайну інтер'єру, такі як колір, текстура та освітлення, також повинні створювати комфортну та гостинну атмосферу для мешканців. [3]

Отже, проектування житлових будинків включає цілу низку міркувань, від функціональності та комфорту до стійкості та безпеки. Архітектори та дизайнери повинні збалансувати ці фактори, щоб створювати будівлі, які відповідають потребам мешканців, водночас мінімізуючи їхній вплив на навколишнє середовище. Зважаючи на зростаючу увагу до сталого та енергоефективного дизайну, майбутнє проектування житлових будинків, ймовірно, матиме пріоритети сталого розвитку та екологічної відповідальності.

Світова практика проектування будівель

Практика будівельного дизайну в різних країнах світу суттєво відрізняється, відображаючи різноманітність культур, клімату та ландшафтів. Однак є деякі

спільні тенденції та теми, які можна спостерігати в дизайні будівель у різних регіонах і країнах.

Сталий дизайн набуває все більшого значення в проектуванні будівель у всьому світі. Це передбачає використання екологічно чистих матеріалів і технологій, а також інтеграцію відновлюваних джерел енергії та скорочення енергоспоживання. Сталий дизайн часто мотивується бажанням зменшити вплив будівель на навколишнє середовище, а також покращити здоров'я та благополуччя мешканців.

Багатофункціональні забудови стають все більш популярними в міських районах по всьому світу. Вони поєднують житлові, комерційні та інші види використання в одній будівлі або комплексі, створюючи яскраве та різноманітне середовище. Багатофункціональна забудова часто проектується з урахуванням пішохідної доступності та транзитної орієнтації, що зменшує потребу в автомобільних поїздках і сприяє розвитку сталого транспорту [4].

Дизайн будівель у всьому світі відображає розмаїття культур і традицій. Різні регіони та країни мають свої власні унікальні архітектурні стилі та принципи дизайну, що часто відображають місцевий клімат, ландшафт та матеріали. На дизайн будівель часто впливають культурні та соціальні норми, а також історичні та релігійні традиції.

Ось кілька прикладів проектів дизайну інтер'єру будинку в українському стилі:

Музей народної архітектури та побуту в Пирогово - Цей музей просто неба в Києві демонструє традиційну українську архітектуру та дизайн інтер'єру, включно з дерев'яними будинками й спорудами із солом'яними дахами, барвистими вишивками та гончарними виробами ручної роботи.

Український дім у Львові - Ця історична будівля у Львові була зведена на початку 20-го століття і вирізняється традиційними українськими елементами

дизайну, такими як витіюватe дерев'яне різьблення, барвиста кераміка і вишитий текстиль.

Котедж у гуцульському стилі - Гуцулія - це регіон у Карпатських горах на заході України, відомий своїм самобутнім народним мистецтвом і архітектурою. Котеджі в гуцульському стилі часто прикрашені дерев'яними деталями ручного різьблення, яскравим кольоровим текстилем і натуральними матеріалами, такими як камінь і дерево.

Сучасна українська квартира - Сучасний український дизайн часто поєднує традиційні елементи з сучасною естетикою. Це можуть бути гладкі мінімалістські меблі в поєднанні з барвистим українським текстилем або сучасні світильники в поєднанні з керамікою ручної роботи.

Виходячи з наданої інформації, зрозуміло, що дизайн інтер'єру в українському стилі характеризується використанням рустикальних і традиційних елементів, дерев'яних меблів та текстилю. Популярними прикладами дизайну інтер'єру в українському стилі є Пирогівський музей народної архітектури та побуту та Український дім у Львові.

Крім того, дизайн інтер'єру в українському стилі може бути застосований у різних типах будинків, включаючи історичні будівлі, котеджі в гуцульському стилі, сільські хати та сучасні квартири. Використовуючи ці елементи дизайну, власники будинків можуть створити затишну та привабливу атмосферу в своїх оселях.[5]

Загалом, дизайн інтер'єру в українському стилі - це красивий та унікальний спосіб прикрасити оселю, який можна адаптувати до різних стилів та вподобань.

Архітектор Сергій Махно - український дизайнер, відомий своїм інноваційним та унікальним підходом до дизайну інтер'єру. Його проекти характеризуються поєднанням традиційних і сучасних елементів, які створюють гармонійний і функціональний простір.



Рис.1.1. Sergey Makhno Architects, 2020 р [6].

Одним із визначних проектів Махно є Український дім у Києві. Будівля є культурним центром, який демонструє українське мистецтво, музику та дизайн. Дизайн інтер'єру будівлі, розроблений Махно, віддає данину українським традиціям, водночас поєднуючи сучасні елементи. В інтер'єрі використані дерев'яні підлоги, стіни та стелі, які створюють затишну і теплу атмосферу. Меблі мінімалістичні та функціональні, з акцентом на натуральні матеріали, такі як дерево та шкіра. Махно також включив в дизайн елементи українського народного мистецтва, такі як вишитий текстиль.



Рис.1.2. Sergey Makhno Architects, 2020 р [6].

Ще одним помітним проектом Махно є ресторан "Фаїна" у Києві. Дизайн ресторану натхненний концепцією "повільної їжі", яка підкреслює використання місцевих, екологічно чистих та органічних інгредієнтів. Дизайн інтер'єру ресторану Махно відображає цю концепцію, з акцентом на натуральні матеріали та земляні кольори. Стіни зроблені з глини, а підлога - з натурального каменю.

Меблі виготовлені з дерева та шкіри в сільському та мінімалістичному стилі. Освітлення також ретельно продумане для створення теплої та інтимної атмосфери.



Рис.1.3. Sergey Makhno Architects, 2020 р [6].

Проекти дизайну інтер'єру Махно не обмежуються громадськими просторами. Він також спроектував багато будинків, включаючи проект у Карпатах. Будинок побудований з використанням натуральних матеріалів, таких як дерево і камінь, а дизайн інтер'єру відображає природне оточення. Меблі прості

та функціональні, з акцентом на комфорт та екологічність. Освітлення також ретельно продумане, щоб створити затишну і теплу атмосферу.

Загалом, проекти дизайну інтер'єру Махно характеризуються прихильністю до сталого розвитку, функціональності та культурної спадщини. Його дизайн є інноваційним та унікальним, поєднуючи традиційні елементи в сучасному контексті. Роботи Махна є свідченням краси та потенціалу дизайну інтер'єру в українському стилі.

Ще одним яскравим прикладом дизайну інтер’єру в українському етнічному стилі є проекти Слави Балбека.

Якщо казати про конкретний приклад, хочеться розглянути проект під назвою «PUSHKA», 2018 року.



Рис. 1. 4. Slava Balbek, 2018 р [7].

Ця квартира розташована у визначній пам'ятці архітектури. Щоб зберегти цей дух, архітектори вирішили частково зняти внутрішнє оздоблення стін, відкривши таким чином стару цеглу і несучі балки стелі. Білі панелі по всьому

периметру першого поверху, високі стелі і майже повна відсутність перегородок роблять простір абсолютно затишним і цілісним. Другий поверх розділений на 3 зони - спальня господарів, ванна кімната, велика гардеробна і його кабінет, пральня, гостьова кімната і санвузол. Квартира демонструє сучасний і лаконічний підхід до архітектурного дизайну.

Дизайн інтер'єру житлових будинків є важливим аспектом архітектури, що відображає потреби та вподобання мешканців, а також культурний і соціальний контекст будівлі. Літературні джерела надають цінну інформацію про історію, теорію та практику дизайну інтер'єру, а світова практика проектування будівель відображає розмаїття культур і традицій у всьому світі. Сталий дизайн, багатофункціональна забудова та культурне розмаїття є одними з ключових тенденцій і тем у дизайні будівель у всьому світі. Розуміючи ці тенденції та теми, архітектори та дизайнери можуть створювати будівлі, які є функціональними, естетично привабливими та відповідають потребам мешканців і навколишнього середовища [8].

1.2. Дослідження нормативної бази проектування для будівель та приміщень.

Першим етапом необхідно знайти ідею, зрозуміти уклад життя майбутніх господарів, стиль життя, як відпочиває і як проводить сім'я вільний час. Сімейна філософія життя людей і їх побут, хобі та улюблене заняття, робота і які цілі ставить собі господар майбутнього будинку. Тільки при тісному спілкуванні можна визначити критерії та образ житла. Адже будинок, це середовище проживання соціальної осередку, який формує настрій і підхід до життя.

Подальша робота - це ескізне проектування і пошук способу, який влаштує замовника і архітектора. На цьому важливому етапі народжуються перші образи і композиції, формуються простір.

Нормативна база для проектування індивідуальних будівель в Україні базується на складній системі законів, нормативних актів і стандартів. Ця система покликана гарантувати, що все нове будівництво відповідає мінімальним вимогам безпеки, екології та естетики. У цій відповіді я дам огляд нормативно-правової бази для проектування індивідуальних будівель в Україні.

Будівельні норми України (ДБН) є основним правовим документом, який регулює проектування, будівництво та експлуатацію будівель в Україні. ДБН були введені в дію в 2003 році і регулярно оновлюються з урахуванням змін у будівельних технологіях і стандартах. Він встановлює вимоги до будівельних матеріалів, конструктивних рішень, пожежної безпеки та інших аспектів проектування будівель [9].

Окрім ДБН, в Україні існують інші закони та нормативні акти, які регулюють проектування окремих будівель. Наприклад, Закон "Про планування і забудову територій" встановлює процедури отримання дозволу на планування та дозволу на будівництво. Закон "Про охорону культурної спадщини" вимагає, щоб будь-яке нове будівництво на територіях, що мають історичне або культурне

значення, розглядалося спеціалізованою комісією, щоб переконатися, що воно не матиме негативного впливу на навколишню територію.

Нормативна база включає низку технічних регламентів і стандартів. Вони містять детальні вказівки щодо конкретних аспектів проектування та будівництва будівель, таких як енергоефективність, пожежна безпека та доступність. Стандарти розробляються та підтримуються різними державними установами, зокрема Міністерством регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, а також Державною службою будівельного нагляду та інспекції.

В нормативну базу для проектування індивідуальних будівель в Україні також входить система професійної акредитації та ліцензування. Архітектори та інженери, які бажають проектувати будівлі в Україні, повинні мати диплом акредитованого навчального закладу та ліцензію Державної архітектурно-будівельної інспекції. Це гарантує, що всі проектувальники мають необхідну кваліфікацію та досвід для виконання своєї роботи відповідно до встановлених стандартів [11].

Одним з ключових аспектів нормативно-правової бази для проектування індивідуальних будівель в Україні є вимога, що всі проекти будівель повинні проходити процедуру експертизи. Цей процес здійснюється Державною архітектурно-будівельною інспекцією, яка відповідає за те, щоб усі проекти відповідали ДБН та іншим відповідним законам і нормативним актам. Процес експертизи зазвичай складається з декількох етапів, включаючи попередній розгляд проекту, детальний розгляд структурних і технічних аспектів проекту та остаточний розгляд з метою забезпечення дотримання всіх вимог.

Нормативно-правова база також включає положення щодо забезпечення безпеки існуючих будівель. Закон "Про технічний огляд будівель" вимагає, щоб усі будівлі періодично перевірялися на предмет їхньої безпечності та конструктивної надійності. Інспекції проводяться ліцензованими інспекторами і

повинні проводитися не рідше одного разу на п'ять років для житлових будинків і одного разу на три роки для нежитлових будівель.

Останніми роками в Україні все більше уваги приділяється сталому проектуванню будівель. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства розробило низку програм та ініціатив, спрямованих на сприяння енергоефективному та екологічному проектуванню будівель. Ці ініціативи включають запровадження нових стандартів і норм щодо енергоефективності, розробку схем сертифікації зеленого будівництва та надання фінансових стимулів для забудовників, які впроваджують елементи сталого проектування у свої будівлі.

Будівельні норми України (ДБН) є основним правовим документом, який регулює проектування, будівництво та експлуатацію будівель в Україні. ДБН встановлює вимоги до будівельних матеріалів, конструктивних рішень, пожежної безпеки та інших аспектів проектування будівель. У цій відповіді я зосереджуся на стандартах проектування житлових будинків в Україні, викладених у ДБН [11]. Будинок повинен включати як мінімум наступний склад приміщень: житлова(і) кімната(и), кухня (кухня-ніша) або кухня-їдальня, ванна кімната або душова, туалет, комора або вбудовані шафи; за відсутності централізованого теплопостачання – приміщення теплогенераторної (топковой).

Глибина житлової кімнати не повинна перевищувати її ширину більш ніж в 2 рази.

Розміри кухні повинні допускати розміщення в ній набору санітарно-гігієнічного обладнання, холодильника, пральної машини, посудомийної машини і кухонних меблів. Місце для розміщення пральної машини повинне бути передбачене на кухні; допускається розміщувати пральну машину в санітарному вузлі, або окремому приміщенні відповідно до ДСТУ ГОСТ 30331.11. На кухні допускається розміщення котла опалення потужністю не вище 35 кВт [11].

Санітарний вузол в житловому будинку повинен бути роздільним (ванна кімната і убиральня). Допускається влаштовувати суміщений санітарний вузол в

житлових будинках, що мають друге санітарно-гігієнічне приміщення, обладнане унітазом.

Висота (від підлоги до стелі) житлових кімнат і кухні відповідно до вимог в залежності від кліматичного району ДБН В.2.2-15 . В будинках 1 категорії допускається підвищення висоти приміщень в тому числі створення двосвітних приміщень – з подвійною висотою поверху. В будинках 2 категорії підвищення мінімальної висоти приміщень припускається після аналізу показників вартості загальної площі, а також питомих витрат енергії на 1м2 загальної площі, які не повинні перевищувати контрольні показники відповідно до ДБН В.2.6-31

Ширина полотен однопільних дверей в житлових будинках повинна бути, в м не менше: вхідних і тамбурних - 0,9; у житлові кімнати і кухні - 0,8; у літні приміщення, санітарні вузли і комори - 0,6. [12].

При використанні твердопаливних теплогенераторів склад твердого палива, що передбачається в окремій будівлі, потрібно розміщувати на відстані не менше 6 м від стін будинку. При розміщенні складу твердого палива у вбудованому, чи прибудованому приміщенні, це приміщення повинно мати вихід безпосередньо назовні.

Систему опалення, суміщену з вентиляцією рекомендується проектувати так, щоб вона передбачала роботу в режимі повної рециркуляції повітря в періоди відсутності людей у будинку.

При обладнанні одноквартирних будинків камінами рекомендується використовувати каміни заводського виробництва, у тому числі ті, що працюють на газоподібному паливі. При влаштуванні пічного опалення потрібно дотримуватись вимог СниП 2.04.05.

Систему вентиляції одноквартирного будинку допускається передбачати з природним чи механічним спонуканням. При цьому допускається обладнання будинку кондиціонерами повної заводської готовності.

Вентиляцію вбудованих нежитлових приміщень потрібно передбачати автономною. Системи вентиляції та кондиціонування одноквартирного будинку рекомендується оснащувати пристроями рекуперації теплоти повітря, яке

видаляється. При цьому допускається передбачати центральний рекуператор чи припливно-витяжний агрегат з рекуперацією тепла для всього будинку та місцеві рекуператори для окремих кімнат.

Електропостачання одноквартирного будинку потрібно передбачати напругою 220 В при однофазному струмі та 380 В при трифазному струмі частотою 50 Гц. При використанні автономних (місцевих) електрогенераторів потрібно передбачати технічні заходи із забезпечення якості електричної енергії відповідно до вимог ГОСТ 13109.

Система опалювання і захищаючі конструкції будинку повинні бути розраховані на забезпечення в приміщеннях будинку протягом опалювального періоду при розрахункових параметрах зовнішнього повітря для відповідних районів будівництва температури внутрішнього повітря в допустимих межах, встановлених, але не нижче 20С° для всіх приміщень з постійним перебуванням людей згідно СНиП 2.04.05 , а в кухнях і убиральнях – 18С°, у ванн і душових – 24С.° Ці параметри становлять – для електричних систем опалення (теплі підлоги і теплі стіни). При пристрої в будинку системи повітряного опалювання з примусовою подачею повітря в холодний період року ця система повинна бути розрахована на забезпечення в приміщеннях будинку оптимальних значень параметрів мікроклімату по ГОСТ 30494 (температура, відносна вологість і швидкість руху повітря, результуюча температура приміщення і її локальна асиметрія). При ДБН В.2.2 пристрої системи кондиціонування повітря оптимальні параметри повинні забезпечуватися і в теплий період року.

Звукоізоляція зовнішніх і внутрішніх захищаючих конструкцій житлових приміщень, повітропроводів і трубопроводів повинна забезпечувати зниження звукового тиску від зовнішніх джерел шуму, а також від шуму устаткування інженерних систем до рівня, що допускається, що не перевищує, по ДСН 3.3.6.037, ДСН 3.3.6.039, СанПиН 3077, СанПиН 1304. Загальні принципи захисту від шуму повинні відповідати ДБН В.1.2-10, а також СНіП Стіни, що розділяють житлові

блоки блокованого будинку, повинні мати індекс ізоляції повітряного шуму не нижче 52 дБ [12].

Конструктивне проектування: ДБН вимагає, щоб усі житлові будинки були спроектовані таким чином, щоб витримувати визначені навантаження, такі як вітрове та снігове навантаження. Мінімальні розрахункові навантаження визначені в БКУ, і будівельний проект повинен базуватися на цих навантаженнях. ДБН також встановлює вимоги до проектування фундаментів, стін, перекриттів і дахів, включаючи вимоги до мінімальної товщини та армування.

Пожежна безпека: ДБН вимагає, щоб усі житлові будинки були спроектовані таким чином, щоб мінімізувати ризик виникнення пожежі та забезпечити безпечні шляхи евакуації у випадку пожежі. БКУ встановлює вимоги до вогнестійких матеріалів, протипожежних дверей, пожежної сигналізації та систем протидимної вентиляції. БКУ також вимагає, щоб будівлі були спроектовані таким чином, щоб запобігти поширенню вогню між різними блоками або квартирами [12].

Доступність: БКУ вимагає, щоб усі житлові будинки були спроектовані таким чином, щоб бути доступними для людей з інвалідністю. БКУ встановлює вимоги до проектування пандусів, ліфтів та інших засобів доступності, а також вимагає, щоб принаймні один вхід до будівлі був доступним для людей з інвалідністю.

Енергоефективність: БКУ вимагає, щоб усі нові житлові будинки проектувалися відповідно до мінімальних стандартів енергоефективності. БКУ встановлює вимоги до ізоляції, вікон та систем опалення, а також вимагає, щоб будівлі були спроектовані таким чином, щоб мінімізувати споживання енергії та використовувати відновлювані джерела енергії, де це можливо.

Вентиляція та санітарія: БКУ встановлює вимоги до проектування систем вентиляції та санітарії в житлових будинках. БКУ вимагає, щоб будівлі були спроектовані таким чином, щоб забезпечувати належну вентиляцію, запобігати

накопиченню вологи та плісняви, а також забезпечувати безпечні та гігієнічні санітарні умови [12].

Естетика: БКУ встановлює вимоги до естетичного дизайну житлових будинків. БКУ вимагає, щоб будівлі були спроектовані таким чином, щоб вписувалися в навколишнє середовище і були візуально привабливими. БКУ також встановлює вимоги до використання будівельних матеріалів, кольорів та оздоблення.

Зниження рівня шуму: БКУ вимагає, щоб усі житлові будинки були спроектовані таким чином, щоб мінімізувати передачу шуму між різними одиницями або квартирами. ДБН встановлює вимоги до використання звукоізоляційних матеріалів, звукопоглинальних оздоблювальних матеріалів, а також конструкції стін і підлоги для зменшення передачі шуму [12].

Загалом, стандарти проектування житлових будинків в Україні, викладені в ДБН, є комплексними і охоплюють широкий спектр технічних та естетичних вимог. Ці стандарти покликані забезпечити, щоб нові житлові будинки в Україні були безпечними, енергоефективними, доступними та візуально привабливими.

1.3. Висновки до РОЗДІЛУ І

На основі аналізу літературних джерел з дизайну інтер'єру будівель та світової практики проектування будівель, а також вивчення нормативної бази з проектування будівель індивідуального користування можна зробити кілька висновків:

Літературні джерела підкреслюють значення дизайну інтер'єру у створенні функціональних, естетично привабливих і комфортних житлових просторів. Дизайн інтер'єру відіграє вирішальну роль в оптимізації використання простору, сприянні добробуту та відображенні стилю життя і вподобань мешканців.

Аналіз світової практики свідчить про інтеграцію таких принципів дизайну, як функціональність, сталість та гнучкість у проектуванні будівель. Ці принципи є важливими для створення будівель, які відповідають потребам людей та адаптуються до мінливих вимог з часом. Підкреслюється важливість дизайну, орієнтованого на користувача. Проектувальники повинні враховувати конкретні потреби, вподобання та вимоги мешканців при проектуванні будівель для індивідуального використання. Це включає в себе розгляд таких факторів, як доступність, ергономіка та можливості персоналізованої кастомізації.

Вивчення нормативно-правової бази підкреслює важливість дотримання будівельних норм, стандартів безпеки та екологічних норм при проектуванні будівель для індивідуального використання. Дотримання цих норм забезпечує структурну цілісність, безпеку та стійкість будівлі, захищаючи благополуччя її мешканців.

Отже, аналіз літературних джерел з дизайну інтер'єру та світової практики, а також вивчення нормативної бази з проектування будівель індивідуального користування підкреслює важливість орієнтованого на користувача дизайну, інтеграції принципів проектування, дотримання будівельних норм і правил, впровадження технологій та сталого розвитку. Ці фактори відіграють вирішальну роль у створенні функціональних, естетично привабливих та екологічно відповідальних будівель, які відповідають потребам і добробуту мешканців.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДИНКУ У М. КИЇВ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування.

Будинок, що проектується розташований на вулиці Садовій 10-а (Берковець), 21, Київ, Святошинського району. Доступність 10 хв до метро на авто Нивки, Сирець, Академмістечко. У пішій доступності продуктові магазини та торговий центр.

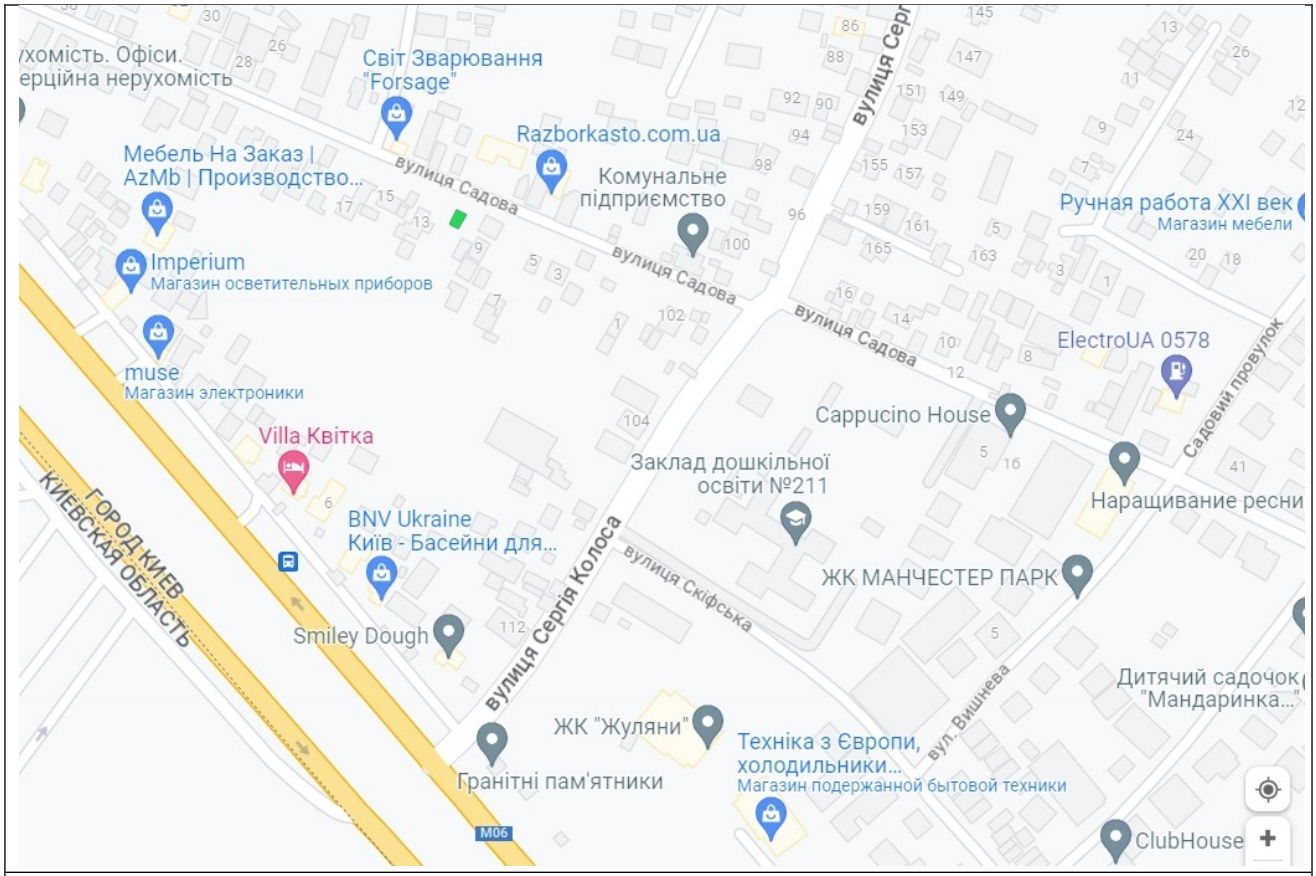


Рис.2.1. Нікітіна Л.О. Схема генплану.

Конструктивно будинок побудовано з SIP панелей. Структурні ізольовані панелі (СІП) - це тип будівельного матеріалу, який використовується для стін, дахів і підлог у житловому та комерційному будівництві. Зазвичай вони виготовляються шляхом вкладання шару пінопласту між двома листами орієнтовано-стружкової плити (OSB) або інших конструкційних обшивальних матеріалів.



Рис. 2.2. ECOPAN. Перспективне зображення будинку [13].

Будівництво будинків з використанням SIP-панелей відбувається в кілька етапів. Спочатку створюється проект споруди із зазначенням розмірів і розташування панелей. Потім SIP-панелі виготовляються на заводі або іншому виробничому об'єкті відповідно до точних специфікацій проекту.

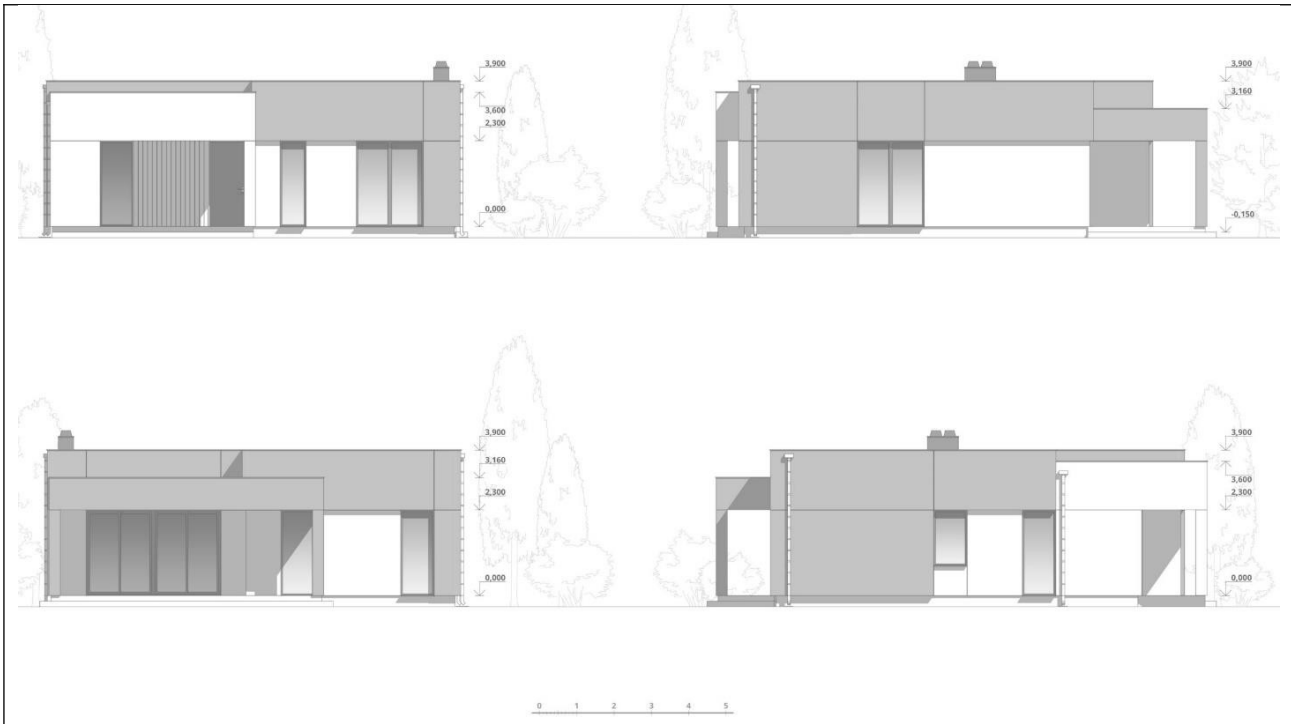


Рис. 2.3. ECOPAN. Зображення фасадів [14].

Однією з переваг будівництва будинків з SIP-панелей є те, що їх можна швидко звести, оскільки панелі заздалегідь виготовлені і можуть бути відносно легко зібрані на місці. Це допомагає скоротити час будівництва і витрати на робочу силу в порівнянні з традиційними будинками, побудованими на основі дерев'яних блоків. SIP-панелі також забезпечують чудову ізоляцію, оскільки пінопластовий наповнювач створює суцільний шар ізоляції без жодних проміжків чи пустот. Це допомагає знизити витрати на опалення та охолодження і зробити будинок більш комфортним цілий рік [16].

Загалом, SIP-панелі є універсальним та енергоефективним будівельним матеріалом, який можна використовувати для широкого спектру житлових і комерційних будівельних проектів.

2.2. Концепція інтер’єру

Загальна концепція інтер’єру – український етнічний стиль.



Рис. 2.4. Нікітіна Л.О. Клаузура інтер’єру

Український стиль характеризується теплотою, затишком і сільським колоритом, з акцентом на натуральні матеріали та традиційні мотиви.

Дерево є ключовим елементом в українському дизайні, тож використовується для підлоги. Натуральні покриття, такі як морилка або віск, можуть бути використані, щоб продемонструвати природну красу деревини. Відкриті дерев'яні балки також додають приміщенню атмосфери. Також в інтер’єрі широко використовуються дерев’яні меблі.



Рис. 2.5. Нікітіна Л.О. Візуалізація інтер’єру

Українська вишивка відома своїми складними візерунками та яскравими кольорами, і використана в якості декоративного акценту в будинку. Вишиті подушки, скатертини та настінні вішалки можуть додати простору нотку традиційного українського дизайну.

Тканий текстиль, такий як вовна або льон, використовується для штор, оббивки меблів і ковдр, щоб додати тепла і текстури простору. Візерунки, такі як смужки або клітинка, можуть додати відчуття традиційності.

Традиційні українські візерунки, такі як пшеничні снопи, квіти або геометричні орнаменти, включені в дизайн за допомогою текстилю та лазерної різки по дереву.

Камін додає простору затишку і часто є центром уваги в українських будинках. Кам'яний камін додає вітальні, де він розташований, затишку та атмосфери. Також камін декорований розписом з українським візерунком.



Рис. 2.6. Нікітіна Л.О. Клаузура інтер’єру

Спальня виконана в подібній до залу стилістиці. Пісочні та світлі кольори оздоблюють стіни, підлога вкрита ламінатною дошкою. Меблі здебільшого дерев’яні, з декором кольору темного металу. Акцентом є настінна дерев’яна панель, у якій лазерною різкою виконаний візерунок колосів пшениці, що дає відсилку до етнос стилю. Також стилістика підтримується килимом та декором.



Рис. 2.7. Нікітіна Л.О. Клаузура інтер’єру

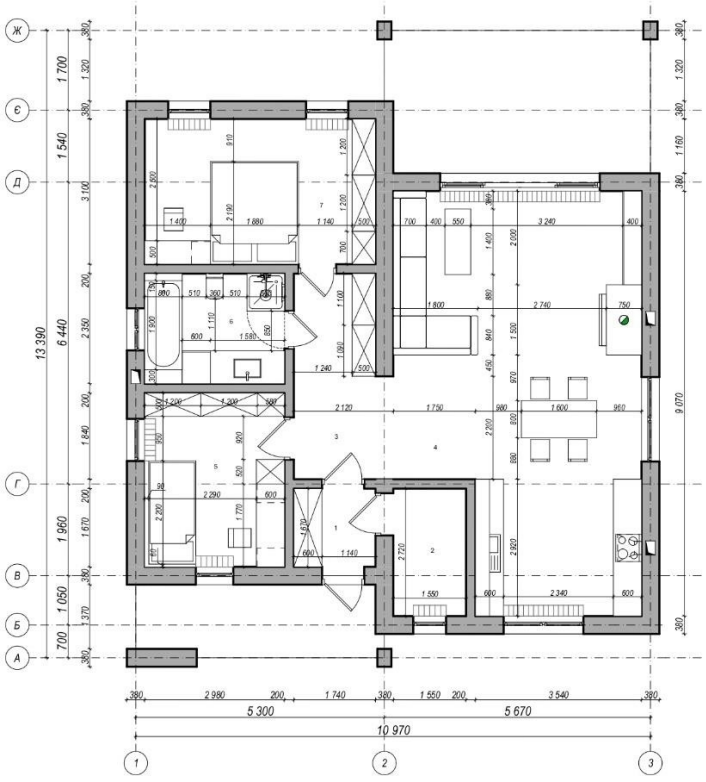
Загалом, створення концепції дизайну інтер'єру будинку в українському стилі передбачає використання природних матеріалів, традиційних візерунків і народного мистецтва для створення теплого і затишного простору з традиційною атмосферою.

2.3. Функціонально-технологічне та об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень.

Планування будинку чітко розділена на зони. Добре освітлена, простора вітальня-їдальня з’єднана з кухнею. Але зонально чітко розділена на зони відпочинку, прийняття та приготування їжі. Ці зони розташовані відповідними блоками.

Функціональне і технологічне рішення інтер'єру кухні-вітальні спроектоване так, щоб максимізувати як ефективність, так і естетичну привабливість. З їдальні великі двостулкові скляні двері ведуть на бічну терасу. Зона кухні-вітальні має відкрите планування, щоб створити плавний перехід між просторами. Кухня має

П-подібне планування. Кухня обладнана сучасною та ефективною побутовою технікою, щоб полегшити процес приготування їжі. Високоякісні стільниці та достатньо місця для зберігання, включаючи шафи та шухляди.



Експлікація		
№	Найменування	Площа
1	Передкокій	2,91
2	Гардероб	4,22
3	Коридор	7,64
4	Кухня-вітальня	43,72
5	Дитяча кімната	10,79
6	Санвузол	7,00
7	Спальня	15,25
		91,53 м²

Рис. 2. 8. Нікітіна Л.О. План з розміщенням меблів

Обідня зона розташована поруч з кухнею для зручності. Просторий обідній стіл і стільці підібрані таким чином, щоб вмістити потрібну кількість людей. Над обіднім столом встановлене належне освітлення, підвісні світильники, щоб створити теплу і затишну атмосферу під час їжі.

Камін стратегічно розміщений так, щоб він слугував фокусом для всього простору. Це традиційний дров'яний камін з мінімалістичним дизайном.

У нічний зоні розташовані дві кімнати, дитяча та кімната батьків, і зручна ванна кімната з вікном. Що до спальні, основною функцією цього приміщення є відпочинок та зберігання, враховуючи простір де можна одягнутися і привести себе до ладу.

Ліжко розташоване біля внутрішньої стіни, забезпечуючи легкий доступ з обох боків. Навколо ліжка достатньо місця для комфортного пересування. Навпроти розташовано два досить вузьких панорамних вікна, які надають приміщенню природнього освітлення та чудовий вид.

Туалетний столик розміщений біля ліжка. Передбачено достатньо місця для пуфа, а також для зберігання косметики, прикрас та інших особистих речей. До столику передбачено дзеркало, встановлене на стіні.

Шафи стратегічно розташовані так, щоб забезпечити максимальну місткість і доступність. Вони знаходяться під стіною вздовж приміщення, тож складають враження вбудованих, забезпечують достатнє місце для зберігання одягу, взуття та аксесуарів. Мають легкий доступ до них, враховуючи відкривання дверей, не перешкоджаючи пересуванню кімнатою.

Паспорт оздоблювальних матеріалів кухні-вітальні					
№	Найменування	Де викор.	Виробник	Кіль-к	Зображення
1	Керамогранітна плитка	підлога	**QUA** ARK silver (під бетон)	18,82 м2	
2	Ламінатна дошка	підлога	**Classen** Pool 832-4 52576 Дуб Кремовий	32,54 м²	
3	Декоративная штукатурка	стіни	**elf decor** illusion fantasy	74,95 м²	
4	Арт-бетон	стіни	**3d-art-effect** арт-бетон, камінь	14,22 м2	
5	Декоративная штукатурка	стеля	**elf decor** illusion fantasy	51,36 м²	

Рис. 2. 9. Паспорт оздоблення матеріалів кухні-вітальні

Паспорт оздоблювальних матеріалів спальні					
№	Найменування	Де викор.	Виробник	Кіль-к	Зображення
2	Ламінатна дошка	підлога	**Classen** Pool 832-4 52576 Дуб Кремовий	15,25 м²	
3	Декоративная штукатурка	стіни	**elf decor** illusion fantasy	22,32 м²	
4	Інтер'єрна фарба	стіни	**Caparol** 3d-system plus 3D Indeko-plus weiß	21,60 м2	
5	Інтер'єрна фарба	стіни	**Caparol** 3d-system plus 3D Indeko-plus weiß	15,25 м²	

Рис. 2. 9. Паспорт оздоблення матеріалів спальні

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН

3.1. Дослідження і аналіз прототипів.

До проектування елементу меблів інтер’єру індивідуального будинку було обрано журнальний стіл.

Журнальний столик - це низький столик, спеціально розроблений для розміщення перед меблями у вітальні або зоні відпочинку. Зазвичай він знаходиться на висоті, яка нижча або дорівнює висоті сидіння дивану, що забезпечує легкий доступ і взаємодію.

Журнальні столики відомі своєю горизонтальною поверхнею, яка забезпечує зручну і стійку платформу для різних видів діяльності та предметів. Стільниця може бути різної форми, наприклад, прямокутної, квадратної, круглої, овальної або неправильної форми, пропонуючи варіанти, що відповідають різним дизайнерським уподобанням і просторовим вимогам.



Рис. 3.1. KononenkoID, журнальний стіл TRAPEZA [23].

Журнальний столик - дуже актуальний і доцільний предмет меблів для інтер'єру вітальні в індивідуальному будинку. Він виконує як функціональну, так і естетичну функцію, що робить його важливим елементом загального дизайну.

З функціональної точки зору, журнальний столик забезпечує зручну поверхню для різних видів діяльності. На ньому можна поставити напої, закуски та пульти дистанційного керування під час перегляду телевізора або розваги гостей. На ньому також можна розмістити книги, журнали чи газети для неквапливого читання. Крім того, журнальний столик часто має додаткові можливості для зберігання, такі як шухляди або полиці, що дозволяють тримати дрібні предмети впорядковано і легко доступно.

Висота журнального столика повинна бути ретельно продумана, щоб забезпечити його відповідність розташуванню місць для сидіння. В ідеалі, стільниця повинна бути в межах досяжності людей, що сидять, щоб вони могли зручно покласти руки і розмістити предмети на поверхні, не напружуючись і не нахиляючись надмірно. Стандартна висота журнального столика зазвичай становить від 40-46 см, але вона може змінюватися залежно від висоти навколишніх меблів.



Рис. 3.1. KononenkoID, журнальний стіл TRAPEZA [23].

Також, враховуючи універсальну функціональність, журнальний столик може слугувати платформою для розміщення декоративних предметів, таких як вази з квітами, твори мистецтва або сімейні фотографії. Його також можна використовувати як робочий простір для таких видів діяльності, як письмо, робота на ноутбуку або рукоділля. Багатофункціональність робить його практичним і адаптивним предметом меблів.

З точки зору естетики, журнальний столик додає вітальні візуальної привабливості та балансу. Його розмір і форма можуть доповнювати навколишні меблі і створювати цілісний вигляд. Він виступає в ролі центрального фокусу, закріплюючи зону відпочинку і пов'язуючи воєдино різні елементи кімнати. Журнальні столики доступні в широкому діапазоні стилів, матеріалів і конструкцій, пропонуючи гнучкість у поєднанні з існуючим декором.



Рис. 3.3. KononenkoID, Журнальний столик OKRUGLI [25].

Окрім своїх функціональних та естетичних якостей, журнальний столик також слугує соціальним каталізатором. Він заохочує до взаємодії та розмов, оскільки люди природно збираються навколо нього, насолоджуючись чашкою кави або беручи участь у дискусіях. Він створює затишну і привабливу атмосферу, сприяючи відчуттю комфорту і розслаблення.

Загалом, актуальність і доцільність журнального столика полягає в його здатності підвищити функціональність, естетику і соціальну динаміку вітальні в індивідуальному будинку. Він забезпечує практичну поверхню для повсякденної діяльності, вписується в загальну схему дизайну і сприяє створенню гостинної атмосфери. Незалежно від того, чи використовується він для практичних цілей, чи як декоративний елемент, журнальний столик залишається важливим предметом меблів у будь-якій добре спроектованій вітальні.

3.2. Авторське рішення проектування.

Проектування журнального столика передбачає створення унікального та візуально яскравого предмета меблів. Тож після вивчення нормативів та аналізу аналогів було розроблено власну концепцію, де на меті є поєднання функціональності, конструктивних елементів, об'ємних рішень та ергономічних міркувань.

Було спроектовано журнальний столики з асиметричною товщиною стільниці, але рівною площиною для використання та двома ніжками асиметричної форми. Журнальний столик повинен забезпечувати стійку і практичну поверхню для різних видів діяльності, таких як розміщення напоїв, книг або декоративних предметів. Незважаючи на асиметричний дизайн, столик що проектується має достатню площу стільниці для повсякденного використання. Висота столу є зручною для легкого доступу та комфортної взаємодії з навколишніми сидячими місцями – 400 мм.

Асиметрична товщина нижньої частини стільниці додає дизайну журнального столика динамічності та художності. Цього досягнуто, варіюючи товщину дерев'яного матеріалу, створивши поступовий перехід від товстішої секції до тоншої Такий вибір дизайну додає візуального інтересу і відходить від традиційної рівномірної товщини стільниці.



Рис. 3.4. Нікітіна Л.О. Перспективне зображення журнального столика

Дві ніжки асиметричної форми ще більше підкреслюють унікальну естетику журнального столика. Вони мають плавні контури та вигини, створюючи привабливу та візуально захоплюючу форму. Асиметрія ніжок досягнута за рахунок зміни орієнтації. Одна ніжка створює радіальний вигин на площині дотику з підлогою, а друга утворює вигин з фронтальної точки зору. Незважаючи на художній прийом асиметрії, ніжки забезпечують стабільність і рівновагу всієї конструкції столу.

Матеріалом для виготовлення цього журнального столика обрано масив ясену. Деревина ясену відома своєю довговічністю, міцністю та привабливим візерунком волокон. Натуральний колір деревини ясену забезпечує теплий і привабливий естетичний вигляд, підкреслюючи органічну красу матеріалу та гармонійно поєднуючись з загальною етнічною стилістикою інтер’єру. Вибір масиву дерева також додає до дизайну тактильний елемент, посилюючи загальний сенсорний досвід.

Що до процесу виготовлення, і, відповідно, конструктивних вузлів та деталей, вибір є досить простим. Основні процеси формотворення елементу меблів протікають на етапі вирізки відповідних опорних деталей, тобто ніжок столу. Кріплення деталей виробу між собою виконується за допомогою шипового з'єднання та є нерозбірним.



Рис. 3.5. Нікітіна Л.О. Візуалізація журнального столика в інтер’єрі

Спроектована концепція формоутворення журнального столика створює унікальний та візуально інтригуючий предмет меблів. Функціональні, конструктивні та об'ємні рішення спрямовані на забезпечення як практичності, так і художньої привабливості. Ергономічні міркування вивчені та враховані, щоб забезпечити комфорт і зручність користувача. Використання масиву ясену в його

природному кольорі посилює естетичні та тактильні відчуття. Увага до деталей і структурних кріплень сприяє загальній якості та довговічності конструкції.

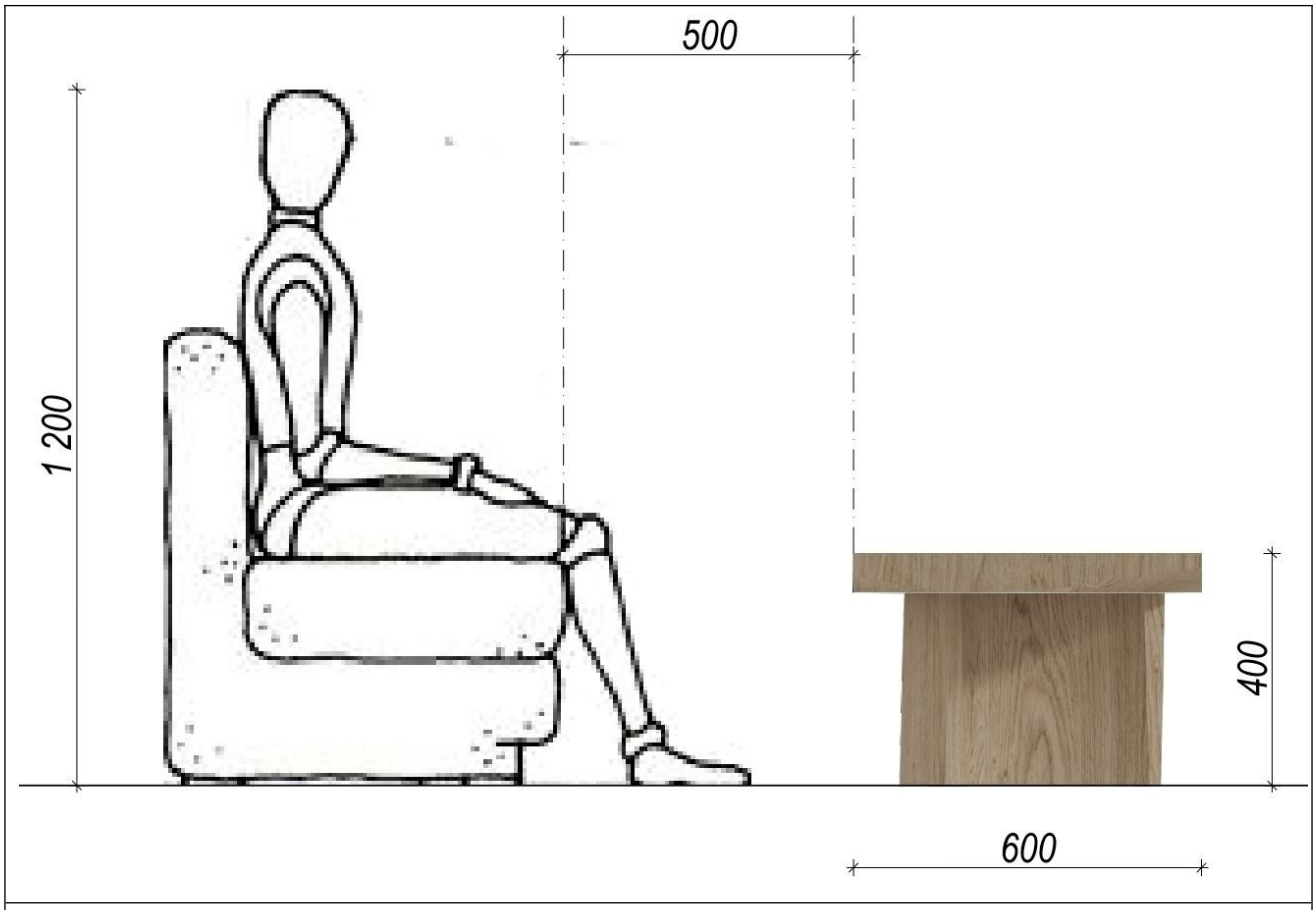


Рис. 3.6. Нікітіна Л.О. Ергономічна схема

ВИСНОВОК

Дизайн інтер'єру житлового будинку має першорядне значення, оскільки він безпосередньо впливає на якість життя, добробут і загальний досвід мешканців. Дизайн інтер'єру відіграє вирішальну роль у створенні функціонального, естетичного та комфортного простору, який відповідає конкретним потребам та вподобанням мешканців.

Керуючись цією думкою було розпочато проектування інтер’єру в етнічному українському стилі. В процесі дослідження було вивчено нормативну документацію та професіональну літературу з проектування житлових будинків, проаналізовано приклади та аналоги зарубіжного та вітчизняного проектування.

На основі вивчених матеріалів була розроблена власна концепція інтер’єру. Перед проектуванням було вивчено особливості вихідних даних, розглянуто схему генплану, зображення фасадів вихідної архітектурної забудови та проведено обмірні роботи. Розроблено візуальну концепцію та стилістику інтер’єру, де переважають пісочна кольорова гама та на натуральні матеріали, такі як дерево, глина та камінь. Розроблено ергономічне та доцільне зонування та планування простору, підібрані відповідні меблі та освітлювальні прилади.

Елементом умеблювання, що розробляється було обрано журнальний стіл. Він спроектований з урахуванням ергономічних та конструктивних особливостей. Матеріалом було обрано масив натуральної деревини, розроблений цікавий дизайн з художнім прийомом асиметрії та розроблені конструктивні вузли кріплення елементів виробу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ching F. Interior Design Illustrated / F. Ching, C. Binggeli., 2012. – 368 с.
2. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. – К., 1995.
3. Mitton M. Residential Interior Design: A Guide to Planning Spaces / Maureen Mitton., 2016. – 288 с.
4. . Король В. П. Архітектурне проектування житла : навч. посіб. — К. : ФЕНІКС, 2006. — 208 с.
5. Sergey Makhno Architects, 2020 р. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://mahno.com.ua/en.
6. Slava Balbek, 2018 р. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.balbek.com/pushka.
7. Укрїнський етнічний стиль [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://artinterior.ua/etnichni-stili/ukrayinskiy-etnichniy-stil-v-dizayni-interyeru/.
8. Етнічний стиль в інтер'єрі – стиль національних традицій [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vipdesign.kiev.ua/ua/etnicheskiy-stil- ua/.
9. Інтер'єр в етнічному стилі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://uk.albertolamaphotography.com/budinki-i-dachi/inter-ier-v-etnichnomu-stili-58-idei-dizainu.html.

Етнічний стиль в інтер'єрі: як українізувати свій дім [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://progroshi.news/news/ekonomika/etnichniy-stil-v-inter-yeri-yak-ukrajinizuvati-sviy-dim-foto-6251.html.

11. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. [Електронний ресурс]. – 2019. – Режим доступу до ресурсу:

https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_osnovni_polozhennja/1-1-0-1184.

12. ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ Будинки і споруди БУДИНКИ ОДНОКВАРТИРНІ ДБН В.2.2-Х-20ХХ
13. ECOPAN. Перспективне зображення будинку [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://ecopanua.com/odnoetazhnyiy-dom-s-ploskoy-kryishey-103-kv-m/.
14. Рис. 5. ECOPAN. Зображення фасадів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://ecopanua.com/odnoetazhnyiy-dom-s-ploskoy-kryishey-103-kv-m/.
15. Як створити інтер'єр з елементами українського етностилю [Електронний ресурс] // The Village Україна. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/310835-yak-stvoriti-inter-er-v-ukrayinskomu-etnostili.
16. Кравченко Я.О. Методичні поради, питальник і термінологічний словник для проведення мистецтвознавчої-етнографічної практики з курсу "Історія українського інтер'єру та народного житла". Мистецтвознавчо-етнографічна експедиція. – Львів: ЛДАУ, 2000. – 68с.
17. Український стиль в архітектурі, інтер'єрах та ландшафті [Електронний ресурс] // ЕТНОХАТА – Режим доступу до ресурсу:

https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/ukrainskij-stil-v-arhitekture-intererah-i-landshafte/.

18. Кінаш Р.І. Архітектурні конструкції виробничих будівель: навч. посібник /Р.І. Кінаш Р.І., Д.Г. Гладишев. – Львів: Видавництво Львівська політехніка, 2015. – 288 с.
19. Український стиль в інтер'єрі: особливості оформлення [Електронний ресурс] // Лео Кераміка. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/hbtab.
20. Народна архітектура Українських Карпат IV—XX ст. / Ю. Г. Гошко, Т. П. Кішук, І. Р. Могитич, П. М. Федака.— К.: Наук, думка, 1987.— 270 с.
21. Традиційна архітектурна спадщина: стратегія охорони і реставрації. Матеріали конференції. – Львів: Фабрика Івана Левинського, 1995. – 64 с.
22. Architect Building Center [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://archbuildingcenter.com/uk/.
23. Журнальний стіл TRAPEZA [Електронний ресурс] // KononenkoID. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/hupla.
24. Журнальний столик Pecherytsia [Електронний ресурс] // KononenkoID. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/hupoo.
25. Журнальний столик OKRUGLI [Електронний ресурс] // KononenkoID. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://maiimo.com/products/zhurnalnij-stolik-z-dereva-okruglyi.

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 6%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 116125 Название: Дизайн інтер'єрів одноповерхового заміського будинку на етнічних засадах Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Нікітіна Руководители: Хараборська Консультанты: Опоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	48900	400	4709 (10%)	46 (12%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы