

*Ивашко Юлия Вадимовна, доктор архитектуры, профессор,
Киевский национальный университет строительства и архитектуры,
Зуева Полина Петровна, кандидат архитектуры, доцент,
Московский архитектурный институт (Россия)*

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОМАНТИЗМА США (НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕКТОВ Г.Г.РИЧАРДСОНА)

Региональная политика в области строительства и архитектуры предполагает в том числе сохранение и современное приспособление зданий, входящих в реестр исторического наследия, что законодательно закреплено многочисленными хартиями и рекомендациями. Среди памятников архитектуры стилей наследие северного национального романтизма в Украине известно крайне мало.

Глубокое понимание северного национального романтизма возможно только при рассмотрении его особенностей, начиная с истоков, где решающую роль сыграл американский архитектор Г. Г. Ричардсон. Его творчество повлияло не только на становление архитектурных стилей США конца XIX века, но и легло в основу вновь зарождающегося стиля северного национального романтизма. Говоря о наследии северного национального романтизма, прежде всего называют объекты Финляндии, стран Балтии, Санкт-Петербурга, где он массово распространился под названием северного модерна. И значительно в меньшей степени вспоминают о том, что финский национальный романтизм, по сути, является вторичным, поскольку он возник на основе творческого переосмысления архитектурного наследия Г. Г. Ричардсона и романской архитектуры средневековой Германии и Франции. Популярность нового течения оказалась столь велика, что подобные объекты были построены и в городах Украины и даже в Китае – в немецких городах-колониях. Сегодня многие из этих сооружений являются признанными туристическими объектами и входят в списки архитектурного наследия. Самые яркие примеры северного национального романтизма в Циндао (Китай) – бывшая резиденция губернатора, протестантская церковь – обнаруживают несомненное сходство с объектами Г. Г. Ричардсона (рис.1,2).

Становление архитектуры США как ключ к пониманию своеобразия почерка Г. Г. Ричардсона

Понимание своеобразия творческого почерка Г. Г. Рихардсона возможно только при представлении общей картины становления американской архитектуры, которую А.В.Иконников в своей книге “Архитектура США. Архитектура в системе буржуазной культуры” [1] охарактеризовал так: “черты своеобразия американской архитектуры складывались уже в ходе колонизации страны. В поселениях Новой Англии на фасаде появляются графические декоративные детали, заимствованные из арсенала средств позднего барокко

или классицизма. В южных штатах в декоре использовался весь арсенал форм английского палладианства.



Рис.1. Резиденция губернатора Циндао (Китай)

Классицистический канон всецело определял облик здания, но на его внутреннюю структуру влиял гораздо менее решительно. В 18 веке в творчестве Джефферсона и других зодчих Северной Америки, идущее из Англии палладианство сменилось обращением к римской античности, но античность видели через призму французского классицизма Давида и Леду.

классицизма Давида и Леду.

В создании генерального плана новой столицы – Вашингтона, разработанного в 1791 г., военный инженер Пьер-Шарль Л'Анфан (1754-1826) стремился соединить принадлежащую европейскому барокко идею города как произведения искусства с практичностью планировки американских городов...

...В развитии американской архитектуры превращение классицизма в новогреческий стиль не сыграло значительной роли. Иной эффект имела мода на романтическую живописность,



Рис.2. Протестантская церковь в Циндао (Китай)

перебравшаяся через Атлантический океан в 1840-е гг. Происходило распространение так называемого “брусчатого стиля” в загородных домах в 1840-1870-х гг. Источником подражаний для архитекторов “брусчатого стиля” стали фахверковые постройки западноевропейской готики, а позднее и швейцарские народные жилища. ... Во второй половине 19 в. появился эклектизм - архитектура выбора, основанная на произвольных комбинациях

заимствованного из всего арсенала форм, созданных мировым зодчеством [1, с. 7–13].”

Г. Г. Ричардсон и его время

Выдающийся американский архитектор и лидер “романского возрождения” Г.Г. Ричардсон (1838-1886) своими неоромантическими постройками и авторской манерой, названной “Richardson Romanesque” оказал заметное влияние на создание образа самых различных типов зданий, таких как частные дома, церкви, школы, больницы, городские библиотеки, университеты, вокзалы, торговые сооружения, суды, муниципалитеты и многое другое.

Известный исследователь эпохи модерна М.П. Тубли писал: “Ричардсон был один из первых американских архитекторов, получивших образование во Франции. Он учился в Школе изящных искусств в Париже и закончил профессиональную подготовку в мастерской Теодора Лабруста. Однако ни классический рационализм Лабруста, ни готицизм Виолле-ле-Дюка, “Словарь” которого был настольной книгой Ричардсона, не оказали заметного влияния на творчество архитектора. Основным источником, определившим в дальнейшем весь творческий путь Ричардсона, была романская архитектура Южной Франции” [2, с. 94].

Свое путешествие по Европе он предпринял лишь в 1882 г. с целью изучения романской архитектуры, т.к. во время обучения в Париже, он не путешествовал по Франции). Слова Виолле ле Дюка “только из первоисточника можно почерпнуть энергию, без которой невозможно совершить длинный путь” [3, с. 71] стали и его философией.

Одним из первых его заказов в 1866 г. стала церковь Единства в Спрингфилде в Массачусетсе (снесена).

Важная епископальная церковь — св. Троицы (1872-1877) в Бостоне тяготела к модификации романского стиля и историческим прототипам. А такие общественные здания как библиотеки, например, в Куинси (Публичная библиотека Томаса Крейна, 1882), шт. Массачусетс, Малдене, Норт-Истоне, вокзал в Честнат-Хилле, станция Старо-колониальной железной дороги в Норт-Истоне, Массачусетс (1881) и другие небольшие вокзалы, здание суда (1888) округа Аллегейни в Питсбурге, показывают интерес мастера к развитию романтической традиции и поисков единого языка для своей эпохи.

Свой собственный дом Ричардсон построил на острове Стейтен Айленд в Нью-Йорке, где его соседом был Фредерик Лоу Олмстед (1822-1903) знаменитый ландшафтный архитектор, с которым зодчий впоследствии выполнил много заказов, и оказавший влияние на его понимание единства архитектуры и природы.

Восемь лет он работал в Нью-Йорке (с 1867 г.) на Манхеттане, где выполнил проект психиатрической лечебницы штата Нью-Йорк в Баффало (1870), имевшей площадь 46 000 м² и явившейся одним из значимых его проектов. В этой работе участвовал Лоу Олмстед, консультировавший Ричардсона по вопросу расположения постройки и связью здания с участком.

Стремясь к максимальному естественному освещению, лечебницу развернули главным фасадом на юго-восток. Весь комплекс зданий, с центральным административным корпусом и связанных между собой 10 лечебными корпусами, расположенными по бокам от главного, был выполнен из красного песчаника и кирпича.

В настоящее время комплекс реконструировали, в главном здании расположились отель Henry Urban Resort, конференц-центр а также штаб-квартира Центра архитектуры Баффало [4].

Затем в 1874 г. в пригороде Бруклина Ричардсон купил здание начала XIX века, напоминающее дома на плантациях юга, пристроил к нему мастерскую и работая в ней, создал множество проектов гражданских сооружений, которые отличали горизонтальные линии, простые силуэты, крупномасштабные детали романского стиля, гармония и красота.

Его здания в стиле романского возрождения в Бостоне, Питсбурге, Цинциннати, Огайо, Чикаго и Сент-Луисе получили национальное признание, и в Новой Англии появилось много последователей направления, начало которому положил Г.Ричардсон. Влияние мастера было настолько широко, что на ряде чужих зданий, которые архитектор никогда не видел, можно заметить каменные листовидные орнаменты придуманные им. Признанные мастера американской архитектуры Л.Салливан, Д.Рут, С.Уайт искали вдохновение в его работах.

Ричардсон понимал важность нового индустриального времени и говорил: “С особой охотой построил бы я хлебный амбар и оборудовал бы интерьер речного парохода” [3, с. 72]. Хотя возможно его следует отнести к последнему из потомков великих мастеров каменных дел, трудившемуся много лет над формой и материалом в стиле “свободной готики”, погрузившись и вернув к жизни давно ушедшую традицию.

В своей работе к каждой детали архитектор относился очень требовательно и оставил множество эскизов с важными орнаментальными элементами. Помимо скульптур, декоративной резьбы Ричардсон включал и другие виды искусств в свои композиции.

В 1880-х гг. в издании для профессиональных строителей было отмечено, что из 10 красивейших зданий, пять, построены по проектам Г.Ричардсона.

Отличительной чертой его архитектурных работ была самобытность, “регионализм”, и как пишет Мамфорд, “обращение к использованию местных материалов – граниту, песчанику, ...использованию текстуры и цвета местного камня” [5, р. 125].

Так например, публичную библиотеку Томаса Крейна в Куинси, в которой форма следует функции, построили с использованием песчаника и гранита, в интерьерах применили обшивку из белой сосны, витражи выполнил Дж.Ла Фарж, а мебель спроектировал Г.Ричардсон.

В здании Север-Холл (Гарвардский университет, Кембридж, Массачусетс, 1884), производящим впечатление средневековой крепости своими полукруглыми башнями, архитектор соединил фасад с выразительным

орнаментом и функциональным планом. Весь объем выстроен из кирпичей, насчитывающих 60 разных форм.

Сегодня постройке придан статус “Национальный исторический памятник США”.

Разрабатывая тему загородного частного дома, Ричардсон явился одним из родоначальников “гонтового стиля” и здесь он “оставался верным своим принципам новаторства, опирающегося на традицию. ...”Регионализм” сближал творчество Ричардсона с поисками его английских современников – первого поколения архитекторов “Движения искусств и ремесел” и включал его в русло прогрессивных тенденций, предвосхитивших архитектуру модерна”. [2, с. 95]



Рис.3. Публичная библиотека Томаса Крейна в Куинси, Массачусетс (США)

Также в эволюции творчества Ричардсона можно увидеть даты классической традиции, это сближение неоромантического и неклассического начал, отражает последняя постройка мастера — семиэтажный оптовый магазин Маршала Филда в Чикаго (1886).

Если говорить о мощи и красоте зданий Ричардсона, то стоит привести слова Мамфорда: “Возврат к романтизму приветствовали, когда возводили церкви, терпели – когда строились библиотеки, поощряли – когда создавались красивые дома, но этим и исчерпывалась область его применения. Ричардсон был каменщиком, а сталь начала наступление на каменные сооружения: его искусство было самобытным, а самобытное искусство должно было мало-помалу уступить место начетничеству и компиляторству; он был архитектором в истинном смысле этого слова, а архитектура становилась все больше работой чертежника; он упорствовал на том, чтобы строить пространственно, на четыре стороны света, а архитектура все теснее связывала свою судьбу с фасадным строительством. И именно мощь ричардсоновских сооружений в растущих торговых и промышленных центрах превратилась в их недостаток” [3, с. 74].

Заключение

Творчество американского архитектора оказало влияние и на европейскую архитектуру, явилось источником финского неоромантизма — национального архитектурного стиля.

Сооружения Ричардсона, среди которых последняя и его лучшая работа — оптовый магазин Маршала Филда в Чикаго, а также большая часть его железнодорожных станций на северо-востоке США — давно утрачены.

И если заниматься изучением его творчества последних лет, натурным обследованием зданий, то сегодня — это ряд построек, среди которых здания Сервер и Остин холл в Гарвардском университете, библиотеки в пригородах Бостона от Вобурна и Норт-Истона, Публичная библиотека Томаса Крейна в Куинси, Массачусетс (1882), дом Джона Глесснера в Чикаго, Иллинойс (1886), психиатрическая лечебница штата Нью-Йорк в Баффало (1870) и ряд других, которым удалось сохраниться в XX веке.

Список использованных источников

1. Иконников А. В. Архитектура США. Архитектура в системе буржуазной культуры / А. В. Иконников. — М. : Искусство, 1979. — 204 с.
2. Горюнов В. С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. — С.-Петербург : Стройиздат, С.-Петербургское отд., 1992.
3. Мамфорд Л. От бревенчатого дома до небоскрёба: Очерк истории американской архитектуры / Л. Мамфорд. Пер. Б. А. Катловкера ; под ред. Д. Е. Аркина. — М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936.
4. Архитектор Генри Гобсон Ричардсон — мастер, строивший на века [Электронный ресурс]: URL: <http://museum-design.ru/arkhitektor-genri-gobson-richardson/>
5. Mumford L. Roots of contemporary American architecture / L. Mumford . — N.Y. : Dover, 1972.

*Чередина Ирина Семеновна, кандидат архитектуры, профессор,
Московский архитектурный институт (Россия)*

МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ В АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ (ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА С ЯПОНИЕЙ)

Новые тенденции в региональной политике в области архитектуры

Современный мир все более подвержен тенденциям глобализма, что выражается, в частности, и в строительстве и архитектуре. Если до Второй мировой войны можно было говорить о некоей “локальности” архитектурных школ и построек одного архитектора в пределах одной страны, то после Второй мировой войны возникает и усиливается мультикультуральная тенденция в архитектуре. Архитектура как область человеческой деятельности становится интернациональной: одни и те же архитекторы строят и в США, и в Европе, и в Китае, и в странах Африки, а модернизация средств коммуникации (прежде всего, интернет) способствуют углублению тенденций глобализации и интернационализации в архитектуре. В региональной политике это выражается в том, что власти стран или отдельного города, руководство фирмы или университета приглашают известного зарубежного архитектора для