

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ НАПН УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО «РІДНА ШКОЛА»
AUTONOMOUS UNIVERSITY OF ZACATECAS (MEXICO)
EUROPEAN INSTITUTE OF FURTHER EDUCATION (EIDV) (SLOVAKIA)
ISRAEL TRAUMA COALITION (ISRAEL)
Sky Tel OÜ (Estonia)

DOI <https://doi.org/10.59647/978-617-520-999-8/1>

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VII Міжнародної конференції

**Актуальні проблеми освітнього
процесу в контексті європейського вибору України**

14 листопада 2024 року

Київ
Видавництво Ліра-К
2025

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету будівництва і архітектури
(протокол № 27 від 29 листопада 2024 р.)*

Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: матеріали VII Міжнародної конференції (14 листопада 2024 року). – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. – 728 с.

ISBN 978-617-520-999-8

У матеріалах VII Міжнародної конференції «Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України» висвітлюються актуальні питання професійної (професійно-технічної) освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід; психолого-педагогічне забезпечення освітнього процесу; сучасні виклики; сучасні проблеми викладання інженерно-технічних та гуманітарних дисциплін.

Матеріали конференції розраховані на науково-педагогічних, наукових працівників у галузі педагогіки, психології, соціології, викладачів, аспірантів, студентів, а також на соціальних педагогів, соціологів, практичних психологів і соціальних працівників.

*За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність
їх автори.*

УДК 37.09

більшість університетів Англії вимагає від осіб без досвіду ведення наукової роботи попереднього запису на магістерські програми. Якщо кандидат під час їх виконання засвідчує здібності і швидко прогресує, його згодом переводять на докторську програму [2].

Англійська система освіти дійсно є однією з найкращих за рахунок своєї гнучкості та престижності. Держава проводить часті реформи та доопрацювання навчальних планів, що дає можливість їй бути більш конкурентоспроможною на фоні інших країн. Отримані в Великій Британії кваліфікації визнаються у всьому світі.

Список використаних джерел

1. Освіта у Великій Британії: матеріал з Вікіпедії – вільної енциклопедії. URL: <http://surl.li/ddlgb>

2. Система освіти в Англії. URL: <http://surl.li/qloap>

3. Cambridge Online School & College International. URL: <https://www.cambridgeonlineschool.co.uk/>

4. Корчова Г. Л. Академічна мобільність здобувачів в умовах сучасного освітнього процесу / Г. Л. Корчова // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. Вип. 144 / Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка; гол. ред. Носко М.О. Чернігів: ЧНПУ, 2017. С. 57-60.

5. Методика професійної освіти: навч. посіб. / Д. О. Чернишев, К. І. Почка, Г. Л. Корчова, Ю. С. Красильник, М. В. Руденко. Київ: КНУБА, 2024. 217 с.

УДК 130.2+165.191] (477)

Луцівський Алексій Анатолійович,

здобувач вищої освіти навчальної групи Арх-24-7Б

Київського національного університету

будівництва і архітектури;

наукові керівники: Репіна Ірина Юрївна,

Сметанська Марія Іванівна,

доцентки кафедри мовної підготовки і комунікації

Київського національного університету

будівництва і архітектури

РОЛЬ МІФОЛОГІЧНИХ МОТИВІВ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ АКТИВНОЇ ЖИТТЄВОЇ ПОЗИЦІЇ МОЛОДІ

З давніх-давен людство прагнуло розкрити або ж хоч би частково пояснити таємниці, яких сповнене життя. Адже наші давні предки ставилися до явищ природи як до живого організму. Тому і виникли міфологічні уявлення, в яких всім явищам дійсності – і в природі, і в суспільстві –

надавалось якостей і звичок людей, тварин, птахів, вигаданих міфологічних істот. Тому в легендах, переказах, казках, баладах, ритуальних і обрядових дійствах та іграх були присутні такі незвичні персонажі. Пізніше, з виникненням писемності та розвитком художньої літератури міфологічні образи з'являються також у творах письменників. У даному дослідженні ми розглянемо окремі приклади використання міфологічних образів деякими українськими письменниками – представниками класичної літератури.

Одним із перших творів, в якому яскраво віддзеркалились міфологічні уявлення про світопорядок, стала травестійно-бурлескна поема Івана Котляревського «Енеїда», перша частина якої була надрукована вже наприкінці XVIII століття. Хоч сюжет її був запозичений з твору римського поета Вергілія, персонажі та вчинки героїв в нашого авора вже цілковито відтворювали українські реалії. В поемі, крім земних героїв, зустрічаємо міфологічні образи богів, в яких втілюються певні сили: Зевс – верховний правитель Олімпу: саме він дає усьому лад, саме до нього на поклін зі своїми проханнями чи скаргами приходять інші персонажі. На морі хазяйнує Нептун, тож саме до нього з «півкопою грошей», тобто з хабарем, прибуває ватажок троянців Еней. Мета його – задобрити володаря водних просторів, «аби на морі шторм утих». Персонажі-вітри різних напрямків послужливо виконують грізні накази свого бога Еола... Є у поемі й улеслива Венера, і сварлива Юнона, і багато інших персонажів. Всі ці та інші «неземні» герої поеми наділені людськими рисами. Їхні негативні вчинки і розкривають пороки тодішнього суспільства.

Міфологічні сюжети чи окремі образи зустрічаємо і в творчості видатного нашого поета і художника Тараса Шевченка. Так, поема «Кавказ» (1845) розпочинається драматичною сценою: до скелі прикутий титан Прометей, до нього прилітає хижий орел та «що день божий добрі ребра й серце розбиває». За що ж так жорстоко покараний він? За міфом - Прометей викрав у Бога вогонь і подарував людям, цим самим перешкодивши Богам тримати людей у покорі. І Бог покарав його за таке зухвальство. Образ цього героя набув символічного значення завдяки оптимістичному продовженню: «Воно (тобто серце) знову оживає // І сміється знову». Це дивовижне щоденне зцілення символізує безсмертя народу: адже його захисника вбити неможливо навіть такими страшними тортурами: посланий до мученика тиран-орел «не вип'є живучої крові»! І поет цілком переконливо констатує: «Не вмирає душа наша, не вмирає воля». Міф про цей сповнений героїзму сюжет не перестав наснажувати серця людей і в наші дні, коли на українську землю прийшов

жорстокий ворог. І саме Прометей, який з'являється до українського читача зі сторінок Шевченкового «Кобзаря», може послужити для захисників Батьківщини символом нескореності та відданості своєму народу, символом прагнення до свободи і справедливості.

Міфологічними персонажами зачаровує читача і драма-феєрія «Лісова пісня» нашої геніальної поетеси Лесі Українки. Дійові особи твору втілюють сили землі, води, вогню, різних стихій у природі. Це Лісовик, Русалка, Русалка польова, Водяник, Перелесник, Той, що греблі рве, Той, що в скалі сидить, Потерчата. Усі вони вільні у своїх думках і вчинках – на протигагу реальним героям: Лукашеві, його матері, Килині. Устами головної дійової особи цієї драми – лісової істоти Мавки – поетеса промовляє ідею внутрішньої свободи людини. На пораду-застереження Лісовика «обминати людські стежки», бо там пропадає воля, вона щиро дивується: «Ну, як-таки, щоб воля - та пропала, Це так колись і вітер пропаде?» Або ж у розмові із Лукашем, який під впливом матері вже перестав грати на сопілці та цілковито поринув у суто господарські справи, Мавка співчутливо промовляє: «А тільки шкода, що не можеш ти // Своім життям до себе дорівнятись». В ряді інших літературних творів видатна поетеса також розкриває внутрішній світ персонажів через втілення образів античних героїв.

Міфологічні персонажі зустрічаються і в творах інших українських письменників-класиків. Адже незвичність висловлювань або ж вчинків таких героїв в більший мірі заінтригує, зацікавлює читача. Так, відображення боротьби між матеріальним і духовним можна знайти у прозі Івана Франка. Наприклад, у романі «Борислав сміється» автор використовує символіку для створення соціокультурного контексту. Ольга Кобилянська у романі «Відлуння» змальовує жіночі постаті, використовуючи міфологічні образи для відображення теми жіночої природи та індивідуальної свободи. Відомий драматург Іван Карпенко-Карий, вводячи фольклорні елементи у свої п'єси, загострює соціальну проблематику та посилює питання національної свідомості, також ґрунтується на міфологічних сюжетах.

Отже, звернення письменників до міфологічних образів надає літературним творам певного нашарування романтизму, незвичності і цим сприяє польоту думки читача, розширює його світогляд, будить уяву. Інша реальність, відмінна від повсякденного життя звичайної людини, але характерна для міфологічних персонажів, спонукає до руху, до активної дії. Особливо важливою така активність є для молодого людини, якій належить творити майбутню долю нації, захищати надбання свого народу у мирні дні,

а якщо доведеться, то і на полі бою. Письменник дає можливість більш гостро та чутливо підходити до схвалення вчинків позитивних персонажів та до засудження дій і характерів персонажів негативних. У цьому, власне, і полягає основне завдання мистецтва художнього слова.

Список використаних джерел

1. Бондар, О. “Міфологічні елементи в поезії Тараса Шевченка.” Слово і Час, 2018.
2. Григоренко Л. “Фольклорні мотиви в творчості Лесі Українки.” Літературна Україна, 2020.
3. Соловей А. “Міф і ідентичність у творчості Івана Франка.” Наукові записки, 2019.
4. Шевченко Т. “Кобзар”. Київ: Дніпро, 2016.
5. Українка Л. “Лісова пісня”. Київ: Либідь, 2017.
6. Франко І. “Зібрання творів у 50 томах”. Київ: Наукова думка, 1992.
7. Голос України. “Національна ідентичність через призму міфів”. 2023.
8. Галушко К.Ю., Черкас Б.В. та ін. Усе найцікавіше про історію та звичаї України. – Харків: Віват, 2018.

УДК 37.025.3

Любишко Ірина Василівна,

здобувач вищої освіти академічної групи ПСМз-23-2

Державного податкового університету;

науковий керівник: Заушнікова Марина Юрївна,

кандидат психологічних наук, доцент,

доцент кафедри психології, педагогіки та суспільних дисциплін

Державного податкового університету

СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ СПІВРОБІТНИКІВ БІЗНЕС-ОРГАНІЗАЦІЙ

У процесі роботи кожен співробітник зазнає будь-яких навантажень – фізичних, емоційних, психологічних. Однак при незначній регулярній нарузі організм самостійно справляється зі стресом, природне «перезавантаження» відбувається швидко, не викликаючи істотних деформацій у свідомості та повсякденному житті людини. Але коли співробітник постійно багато працює, негативні ситуації накопичуються. Без «розрядки» негатив тисне на свідомість, виснажує людину, і, як наслідок, настає професійне вигорання.

Емоційне вигорання у професійній діяльності є наслідком довготривалого знаходження людини в стресовій атмосфері, що виникла внаслідок накопичених внутрішніх протиріч з навколишніми факторами [1].

*Крутилін Станіслав Ігорович, науковий керівник: Сова Маргарита
Олександрівна*

ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ЕКОНОМІЧНОЇ ОСВІТИ В
КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ЦИФРОВІЗАЦІЇ607

*Кучеренко Сергій Миколайович, науковий керівник: Сова Маргарита
Олександрівна*

СУЧАСНІ НАПРЯМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З
УПРАВЛІННЯ ПОДАТКОВИМИ РИЗИКАМИ610

*Лисицина Юлія Володимирівна, науковий керівник: Клевець Любов
Миколаївна*

ФОРМУВАННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО ЛІДЕРА ЧЕРЕЗ РОЗВИТОК
ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ613

*Литвинчук Олександра Костянтинівна, науковий керівник: Корцова
Галина Леонідівна*

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМИ ОСВІТИ ВЕЛИКОЇ
БРИТАНІЇ616

*Лунєвський Алексій Анатолійович, наукові керівники: Репіна Ірина Юрївна,
Сметанська Марія Іванівна*

РОЛЬ МІФОЛОГІЧНИХ МОТИВІВ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ
ПИСЬМЕННИКІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ АКТИВНОЇ ЖИТТЄВОЇ ПОЗИЦІЇ
МОЛОДІ619

Любишко Ірина Василівна, науковий керівник: Заушнікова Марина Юрївна
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ
СПІВРОБІТНИКІВ БІЗНЕС-ОРГАНІЗАЦІЙ622

*Мирончук Юрій Володимирович, науковий керівник: Сова Маргарита
Олександрівна*

ПРАКТИКО-ЗОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ У ЗАКЛАДАХ
ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ625

Мищенко Олексій Вікторович, науковий керівник: Каницур Інна Григорівна
УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЙНИМ ПОТОКОМ ДЛЯ ОПТИМІЗАЦІЇ
КОГНІТИВНИХ РЕСУРСІВ В КОМУНІКАЦІЯХ ІЗ ГРОМАДСЬКІСТЮ В
УМОВАХ КРИЗИ, СПРИЧИНЕНОЇ ВІЙНОЮ627

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ

Збірник матеріалів

VII Міжнародної конференції

(Київ, 14 листопада 2024 року)

Керівник видавничого проєкту *Віталій Зарицький*

Підписано до друку 03.01.2025. Формат 60x84 1/16.
Папір офсетний. Друк офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. аркушів – 42,31. Обл.-вид. аркушів – 35,24.
Тираж 300

Виготовлювач: ТОВ «Видавництво Ліра-К»
Свідоцтво № 3981, серія ДК.
03142, м. Київ, вул. В. Стуса, 22/1
тел.: (050) 462-95-48; (067) 820-84-77
Сайт: lira-k.com.ua, редакція: zv_lira@ukr.net