КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасного індивідуального заміського будинку»

Мойсеєнко Юлія Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

«Дизайн інтер’єрів та обладнання сучасного індивідуального заміського будинку»

(назва)

Виконала Мойсеєнко Юлія Олегівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН - 43

Керівник Хараборська Ю.О.

(прізвище та ініціали)

Доцент, к.арх.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Мойсеєнко Юлія Олегівна
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасного індивідуального заміського будинку»
2. Керівник роботи Хараборська Юлія Олександрівна, к.арх, доцент ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____ Мойсеєнко Ю.О.__
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____ Хараборська Ю.О. __
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ОБЛАДНАННЯ СУЧАСНОГО ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЗАМІСЬКОГО БУДИНКУ……..8
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів…...8
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища……...22
Висновки до І розділу……..32
РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру...…….33
2.1. Вихідні дані (місцезнаходження і генплан)……...…33
2.2. Концепція інтер'єру……...……...……... 38
2.3. Функціонально – технологічне та об'ємно – просторове рішення інтер'єру приміщень…….....43
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень……..44
2.5. Меблі та обладнання…….…48
РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн – розробка елементу меблів……..54
3.1. Аналоги……..54
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості……58
ВИСНОВКИ……..61
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ…….….62

ВСТУП

Актуальність теми полягає в тому, що розробка дизайн проекту індивідуального житлового будинку є невід'ємною частиною створення комфортного та функціонального житлового простору з дотриманням відповідних чинних нормативів та ергономічних і естетичних вимог проектування середовища, призначенням якого є проживання в ньому осіб, з відповідними місцями для навчання та роботи студента, приготування та споживання їжі, з місцем для відпочинку та дозвілля, тощо. Оскільки житло та його дизайн можуть відображати особистість і характер людей, які там живуть, важливо заздалегідь продумати унікальність інтер'єру та його елементів, щоб якнайкраще відобразити цю особистість та її характер. Дизайн житла також може впливати на самопочуття та настрій людей, які там живуть, тому важливо з урахуванням їх уподобань та потреб підібрати відповідну кольорову гаму оздоблення інтер'єру, такі деталі як текстиль, меблі та декорування приміщень.

Особливістю проектування житла для родини зі студентом – підлітком, є забезпечення комфортних умов для навчання та роботи дитини, що включає наявність робочого місця з достатнім простором і хорошим освітленням, доступ до інтернету та інших технологічних засобів, що допоможуть здійснювати навчальну та робочу діяльність відповідно до потреб сучасності. Окрім того, при проектуванні житла для сім'ї з дитиною – підлітком потрібно також створити відповідне і комфортне середовище для проживання батьків, яке включатиме в себе зону відпочинку, спальні з достатнім простором і зручними меблями, функціональну кухню з необхідною побутовою технікою, щоб забезпечити комфорт і затишок у будинку.

Одне з ключових завдань дизайнера – створювати інтер'єри які взаємодіють зі своїми мешканцями та надають стінам індивідуальності та життєвості. Щоб створити затишну та комфортну атмосферу в кімнаті, важливо ретельно продумати дизайн кожного елемента, щоб він міг взаємодіяти з людьми і викликати емоції та відчуття. Щоб досягти цієї мети, дизайнер повинен ретельно вивчити стиль та індивідуальні потреби клієнта, а також використовувати ефекти кольору та світла, які відіграють

важливу роль у створенні атмосфери та настрою приміщення. Окрім того, дизайнер повинен враховувати максимальну функціональність кожного простору і забезпечувати зручність і комфорт при використанні меблів і аксесуарів, в результаті чого хороший дизайн житла дозволяє стінам «говорити» і робить життя мешканців більш приємним і комфортним.

Правильно підібрані матеріали є невід'ємною частиною дизайну інтер'єру, які допомагають створити не тільки зручний та естетичний дизайн, але й забезпечують комфорт та здоров'я мешканців. Вибір натуральних матеріалів для підлоги та стін може допомогти поліпшити якість повітря в приміщенні, а правильно підібрана система освітлення може забезпечити максимальний комфорт і зручність при виконанні різних видів діяльності в будинку. Таким чином, вибір матеріалів для інтер'єру є важливим елементом дизайну житла і повинен бути узгоджений з усіма іншими елементами дизайну для досягнення максимального ефекту.

Об'єкт проектування – заміський індивідуальний житловий будинок

Предмет проектування – дизайн та обладнання індивідуального житлового будинку

Мета дипломного проекту – розробка дизайн – проекту інтер'єру житла та елементу обладнання для родини зі студентом – підлітком.

Завдання дипломної роботи: розробити проект житла для родини зі студентом – підлітком. Практичне значення проектування полягає в аналізі аналогів та науково – методичної літератури, підборі матеріалів, розробці планувального рішення та створення відповідних креслень та візуалізацій. Використати в інтер'єрі матеріали та технології з урахуванням сучасних тенденцій.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ОБЛАДНАННЯ СУЧАСНОГО ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЗАМІСЬКОГО БУДИНКУ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

На теперішній час все більше людей мають бажання піти подалі від кам'яних джунглів великих міст і відокремити свій побут надаючи перевагу заміським будинкам. Це не викликає здивування, тому що заміський будинок стає справжньою віддушиною для людини яка жила в місті і втомилася від шуму навколишнього середовища та сусідів. Заміські будинки зазвичай розташовані в оточенні зелені і бажано недалеко від водойм. Це дозволяє насолоджуватися свіжим повітрям, спокоєм і красою околиць. З'являється можливість проводити багато часу на свіжому повітрі займаючись садівництвом або відпочинком на природі без необхідності далеко їхати[1]. Здебільшого через ці фактори люди обирають для себе заміський будинок і тому виникає потреба у створенні належних умов для проживання за допомогою проектування дизайну інтер'єрів.

Перевагою заміського будинку є те, що на відміну від квартири в якій майже неможливо змінити планування, він є відособленим і у спеціалістів є можливість працювати більш широко. Також однією з найголовніших відмінностей між квартирою і заміським будинком є площа. Велика площа будинку створює більшу свободу для роботи дизайнера.

Ще однією з переваг заміського будинку є доступ до природнього світла та гарних краєвидів. Використання панорамних вікон, скляних дверей та еркерів максимізує природнє освітлення і створює зв'язок між внутрішнім і зовнішнім простором, а також сприяє зниженню рівня стресу та дратівливості.

Розглянемо один з прикладів проектування та оздоблення індивідуального житлового будинку «Mellow» від дизайн – студії «Motif Studio». Житловий будинок розташований в київській області та має площу 138 м².

Спеціалістами було організовано простори для 3-х дітей та їх батьків. Будівля оснащена всіма необхідними комунікаціями для комфортного і безпечного проживання мешканців, до прикладу, в будинку встановлене централізоване керування гардинами та жалюзі, встановлена система теплої підлоги та додаткові радіатори біля вікон [2].



Рис.1.1. Спальня батьків [2]

Окремо для батьків було спроектовано та облаштовано майстер спальню з усім необхідним наповненням. Кімната облаштована великим панорамним вікном завдяки якому в кімнату потрапляє більше природнього світла (рис.1.1.). Для збереження простору було організовано кухню – вітальню (рис.1.2.). Приміщення облаштоване функціональним кухонним гарнітуром під стелю, виокремленим обіднім столом та островом.

Зона вітальні облаштована диваном, журнальним столиком та телевізором для комфортного проведення часу. Для дітей спроектовано одну велику кімнату з багаторівневими ліжками, зоною для відпочинку та ігор, також відведене місце для зберігання речей та організована зона для навчання дітей відповідно до їх потреб (рис.1.3.).



Рис.1.2. Кухня-вітальня [2]

Для всіх приміщень обрали колористичне рішення у світлій гамі, що сприяє візуальному збільшенню їх простору.



Рис.1.3. Дитяча кімната [2]

Ще одним чудовим прикладом слугує проект облаштування житлового будинку від архітектурно – дизайнерської студії «mba.agency». Будинок розташований у місті Київ та має загальну площу 205 м² [3]. Команда «mba.agency» передбачила у будинку наявність всіх необхідних приміщень: вхідна зона, 3 спальні, простора зона кухні – вітальні, 2 санвузли. Будинок облаштований панорамними вікнами, забезпечений усіма необхідними інженерними комунікаціями. Інтер'єр будинку виконано у теплих пастельних відтінках, також у білому та сірих кольорах з використанням дерев'яних матеріалів та матеріалів під фактуру дерева.

Особливими деталями в інтер'єрі виступають рослини та використання дерев'яних панелей та рейок. Інтер'єр є доволі просторим та з мінімальним декоруванням, з достатнім доступом природнього освітлення та максимально забезпечений штучним освітленням у всіх приміщеннях будинку. Зона кухні – вітальні має все необхідне наповнення: функціональний кухонний гарнітур з достатньою кількістю шаф та ніш для зберігання необхідних продуктів та речей, виокремлений острів з мийкою та зоною для приготування їжі, острів також слугує як барна стійка; в приміщенні є окремий великий обідній стіл, функціональний диван, журнальний столик та телевізор, під яким розташовується електричний камін (рис.1.4.).



Рис.1.4. Кухня – вітальня [3]

Спальню батьків виконано у пастельних відтінках, особливими деталями в цій кімнаті виступають декоративні панелі під фактуру дерева та стінова панель під фактуру каменю. Кімната має достатньо вільного простору, також достатньо наповнена як природним так і штучним освітленням (рис.1.5.).

Від архітектурно – дизайнерської студії «mba.agency» маємо ще один гарний приклад облаштування та умеблювання будинку, який має площу 284,45 м² та розташований в українському місті Івано – Франківськ [4].

Спеціалісти розробили інтер'єр в якому немає нічого зайвого, через що їм вдалося створити приміщення з достатнім вільним простором. Цьому також посприяли й панорамні вікна у будинку: завдяки більшій кількості природнього освітлення приміщення в середині будівлі візуально здаються ще більш світлими та просторими. Цей неймовірний витончений інтер'єр було розроблено в сучасному стилі у молочних та графітових відтінках з використанням великої кількості дерев'яних елементів.



Рис.1.5. Інтер'єр спальні [4]

В будівлі організовані всі необхідні приміщення: спальні, кухня – вітальня, обідня зона, 2 санвузли, гардероб, робочий кабінет та тренажерна зона.

Для прикладу організації середовища розглянемо приміщення кухні вітальні, обідню зону та одну зі спалень будинку.

На кухні встановлено функціональний компактний кухонний гарнітур оснащений усім самим необхідним, фасади виконані з дерева та в графітовому кольорі. Підлога викладена світлою плиткою (рис.1.6.).



Рис.1.6. Інтер’єр кухні [4]

Через скляну рухому перегородку ми можемо потрапити до обідньої зони. В обідній зоні маємо великий круглий обідній стіл за яким можна розмістити щонайменше 8 осіб, стільниця виконана у білому кольорі, ніжки з дерева. Стільці облицьовані темно – зеленим текстилем, темні ніжки. Підлога також викладена світлою плиткою, стіни світлі, що робить невелике приміщення еркеру більш просторим (рис.1.7.).

Вітальня доволі простора, стіни оздоблені в молочних тонах та з декоративними дерев’яними панелями. Меблі переважно графітового відтінку, диван достатньо місткий, біля нього маємо два журнальні столики задля комфорту гостей та мешканців, декор мінімальний. На стелі встановлений проектор, а над телевізором рулонна мультимедійна дошка для відтворення зображень з нього. Наявна велика кількість панорамних вікон, приміщення достатньо освітлене природньо (рис.1.8.).



Рис.1.7. Обідня зона [4]



Рис.1.8. Інтер’єр вітальні [4]



Рис.1.9. Інтер’єр спальні [4]

Спальня має досить велику квадратуру та окрім спального ліжка містить у собі такі зони, як: читальна, що оздоблена спеціальними полицями для зберігання книжок, кріслом – пуфом та світильником встановленим поруч. Біля читальної зони встановлено косметичний столик, а трохи подалі від нього вже маємо повноцінну робочу зону. Навпроти ліжка встановлено підвісну тумбу над якою розмістили телевізор. В кімнаті встановлене панорамне вікно яке слугує єдиним джерелом природнього освітлення для такої габаритної кімнати, тому в достатній кількості облаштоване штучне освітлення (рис.1.9.).

Підлога у зоні вітальні та у спальні оздоблена ламінатом світлого кольору задля візуального збільшення простору обох приміщень.

Наступним прикладом є розробка інтер’єру для індивідуального будинку від дизайн – студії «Soprano». Інтер’єр будинку розроблено у м’яких пастельних відтінках, для оздоблення також використовувались натуральні матеріали.

Зона кухні – вітальні компактна, доволі простора, інтер’єр не загромаджений великою кількістю меблів та декору, присутнє декоративне оздоблення дерев’яними стіновими панелями, фасади кухні також зроблені з натурального дерева. В приміщенні вітальні також виділена зона з індивідуальним кріслом та освітленням для відпочинку, читання книг. Затишності вітальні надає декоративний електричний

камін, біля нього розташований і телевізор. Декоративні рослини виступають деталями в такому інтер'єрі. (рис.1.10., 1.11.)



Рис.1.10. Зона вітальні [5]



Рис.1.11. Зона вітальні [5]

Спальна кімната невелика, але вміщає в себе все необхідне: велике ліжко, тумби коло ліжка, світильники, великий телевізор та туалетний столик з дзеркалом під стелю, яке допомагає візуально збільшити приміщення. Підлога та стіни світлі, декор мінімальний задля збереження простору кімнати. Зі сторони ліжка встановлені декоративні стінові панелі з дерева та світлого кольору, наявність панорамного вікна і більшого потрапляння природнього світла до кімнати створюють ефект візуального збільшення приміщення. В спальні також передбачили місце для зберігання речей, спеціалістами було розроблено спеціальну нішу в стіні для організації шафи з розсувними дверима (рис.1.12., 1.13.).



Рис.1.12. Інтер’єр спальні[5]



Рис.1.13. Інтер’єр спальні[5]

Дизайн інтер’єру двоповерхового житлового будинку в українському місті Червоноград від студії дизайну інтер’єру Євгенія Кваші.

З серед наведених вище прикладів, цей інтер’єр вирізняється наявністю яскравих акцентів темно – зеленого кольору. Інтер’єр виконано у теплих пастельних відтінках, використано натуральні матеріали у вигляді дерева. Інтер’єр м’який, ненав’язливий, сприяє релаксації мешканців що там проживають та гостей дому.

Стіни виконані у світлому кольорі, для декорування спеціалісти використали декоративні панелі під фактуру з натурального каменю та дерев’яні стінові панелі.

Приміщення зони вітальні та обідньої зони не досить великі, тому для облаштування інтер’єру було використано по мінімуму меблів. Декор мінімальний: на підлозі розміщені декоративні рослини, лише біля деяких вікон організовані гардини, на всіх інших вікнах розміщені жалюзі задля збереження простору невеликого приміщення (рис.1.14., 1.15).



Рис.1.14. Інтер’єр вітальні [6]

Приміщення світле, завдяки панорамним вікнам візуально збільшено простір та забезпечено більше потрапляння природнього світла до нього.

Кольоровими акцентами в обідній зоні та зоні вітальні виступають подушки на дивані, пуф у зоні вітальні, тканинне облицювання стільців з обідньої зони та саме зелені декоративні рослини. Наявність в приміщенні кондиціонера забезпечує гарне кондиціювання та підтримання комфортної температури повітря.

Штучне освітлення розміщене під стелю. Відсутність об’ємних люстр дозволяє зекономити простір та не нагромаджувати його. На підлогу вкладений ламінат, колір світлий та ненав’язливий.



Рис.1.15. Інтер’єр вітальні та обідньої зони [6]

Розглянемо роботу з розробки інтер’єру індивідуального будинку у місті Житомир від української дизайн – студії «ІнтерДизайн». Інтер’єр цієї вітальні студія розробила в максимально світлій кольоровій гамі (рис.1.16.). Білий та бежевий відтінки надали цьому інтер’єру відчуття легкості, а в поєднанні з панорамними вікнами та відповідно достатнім природнім освітленням приміщенню візуально збільшили простір.



Рис.1.16. Інтер’єр вітальні [7]

Планування приміщення дозволило дизайнерам розмістити великий кутовий диван у світлому кольорі з невеликим акцентом у вигляді подушок світло – сірого кольору. Біля дивану розмістили невеликий кавовий столик.

Позаду дивану стіни облицьовані декоративними стіновими панелями, тим самим створивши акцент у вигляді темних ліній з різним інтервалом розташування між кожною. Також на стіні розмістили дві мінімалістичні картини у чорно-білих тонах.

Для більшого затишку приміщення на куті стіни встановлено камін у чорному кольорі, а з іншої сторони стіни дизайнери продумали і створили окреме, досить естетичне місце для зберігання дрів для каміну, ця композиція доволі сильно виділяється і може слугувати як акцент приміщення. Підлога світла, вкладений ламінат, також площа приміщення дозволила замість жалюзі розмістити біля вікон гардини у двох кольорах.

Приміщення достатньо освітлене, в інтер’єрі вітальні на білій стелі облаштували трекове точкове освітлення та один великий кільцевий світильник (рис.1.17.).



Рис.1.17. Інтер’єр вітальні [7]

Аналізуючи попередні дані щодо індивідуальних заміських будинків можна дійти до такого висновку: за останні роки спостерігається збільшення інтересу до індивідуальних заміських будинків. Все більше людей обирають такий тип житла як альтернативу міському життю або як місце для відпочинку та віддалення від шумного міського середовища. Індивідуальні заміські будинки дають власникам можливість висловити свій особистий стиль і смак у дизайні інтер’єру. Це може бути відображено через вибір меблів чи колористику, художній декор чи особливі деталі, що створюють свою, унікальну атмосферу всередині будинку.

Найбільшою перевагою заміського будинку від квартири є те, що будівлі можуть бути абсолютно різних форм і стилів, і на відміну від квартири, в будинку є більш широка можливість зробити перепланування приміщень та організувати простір житла відповідно до своїх індивідуальних потреб, виокремити спеціальні

зони для відпочинку та дозвілля чи спорту, створити окрему кімнату для навчання на музичних інструментах чи спроектувати декілька санвузлів на будинок.

В індивідуальному будинку є можливість встановити великі панорамні вікна, тим самим приміщення будуть забезпечені достатнім природнім освітленням на відміну від квартир у багатоквартирних будинках. Зазвичай в більшості випадків

якщо ви забажаєте встановити панорамні вікна у квартирі, спеціальні служби не дозволять вам цього зробити опираючись на конкретні будівельні норми і тип проектування будинку. Відкриті планування та панорамні види створюють почуття об'єднаності з природою.

Багато власників заміських індивідуальних будинків надають перевагу екологічно чистим та натуральним матеріалам. Дерево, камінь та інші екологічно чисті матеріали додають природної теплоти та шарму приміщенням. Також власники заміських будівель ставлять акцент на функціональність та комфорт будинку. Великі кухні з сучасним приладдям, спальні зі зручними ліжками, великі ванні кімнати зі спа – елементами та зони відпочинку з комфортними м'якими меблями стають стандартними елементами інтер'єру.

Загалом, інтер'єри заміських будинків є максимально різноманітними, звертаючи увагу на комфорт, функціональність, природу та особисті вподобання власників. Вони створюють спокійне та гармонійне середовище для життя та відпочинку у світі природи.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Вимоги до проектування інтер'єрного середовища мають важливе значення для створення функціонального, комфортного та естетичного простору. Державні нормативні документи визначають стандарти, правила та критерії, які необхідно враховувати під час розробки інтер'єрного проекту. Ці нормативні вимоги регулюють розташування меблів, вибір матеріалів, освітлення, вентиляцію, безпеку та інші аспекти, що впливають на зручність та функціональність простору.

Врахування нормативних вимог допомагає забезпечити високу якість інтер'єрного середовища та забезпечити відповідність стандартам безпеки, екологічності та ефективності. Вони також слугують орієнтиром для проектувальників, дозволяючи їм розробляти інноваційні та сучасні рішення, які відповідають потребам та пріоритетам замовників.

У разі проектування індивідуальних житлових будинків використовуються спеціальні розділи будівельних норм ДБН В.2.2-15:2019 Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення; та ДБН А.2.2-3-2014 Склад та зміст проектної документації на будівництво.

Норми ДБН В.2.2-15:2019 «Будинки і споруди. Житлові будинки» використовуються для нових проектів, реконструкції, капітального ремонту та технічного переоснащення різних типів житлових будинків з умовною висотою до 73,5 м. , що включає одноквартирні та багатоквартирні будинки [8].

У нормах ДБН «Склад та зміст проектної документації на будівництво», встановлено вимоги щодо структури та змісту проектної документації, яка стосується нового будівництва, реконструкції, капітального ремонту та технічного переоснащення будинків, будівель, споруд різного призначення, комплексів або їх окремих частин [9].

При проектуванні таких типів споруд, як індивідуальні житлові будинки використовуються наступні норми:

ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об’єктів будівництва Ці норми встановлюють загальні вимоги щодо пожежної безпеки об’єктів будівництва, будівель та споруд різного призначення. Вони спрямовані на запобігання поширенню пожежі в будинках; забезпечення безпечної евакуації людей; ефективне гасіння пожежі та проведення рятування людей під час пожежі; застосування систем протипожежного захисту [10];

При проектуванні та розробці освітлення для приміщень будинку потрібно керуватися нормами та вимогами, що визначені у ДБН В.2.5-28:2018 Природне та штучне освітлення. Дані будівельні норми використовуються для інтер’єрного проектування освітлення як нових так і вже існуючих приміщень в яких планується капітальний ремонт [11].

ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація. Ці норми встановлюють вимоги до проектування та будівництва систем холодного та гарячого водопостачання, каналізації і водостоків при новому будівництві, реконструкції, капітальному ремонті технічному переоснащені та реставрації будинків, будівель,

споруд різного призначення [12].

Будь-який індивідуальний заміський будинок має бути оснащений належними інженерними системами й обладнанням, що забезпечують:

– цілодобове гаряче та холодне водопостачання;

– опалення, що забезпечує температуру в межах 18-22 С у житлових приміщеннях;

– каналізацію;

– безперебійне електропостачання;

– вентиляцію, що забезпечує циркуляцію повітря;

– якісне освітлення у всіх приміщеннях будинку;

– доступ до мережі інтернет (кабельний або супутниковий)

Вимоги до параметрів приміщень та рівню комфорту

Площа загальної кімнати в будинку має бути не меншою за 16 м², мінімальна площа спальні на 1 особу рівняється 8 м², на 2 осіб – мінімум 10 м². Площа кухні має бути не меншою за 8 м², також в індивідуальному заміському будинку

допускається об’єднання зони кухні з зоною вітальні якщо кухня обладнана електроплитою та примусовою вентиляцією [8]. Висота житлових приміщень від підлоги до стелі нормується висотою не менше 2,5 м, в окремих випадках встановленим мінімумом висоти приміщення є 2,7 м. Висоту деяких нежитлових приміщень та коридорів в будинку дозволяється знижувати до 2,1 м.

Зазвичай планування індивідуальних заміських будинків дозволяють забезпечити природним освітленням та вентиляцією санвузли та коридори, що сприяє покращенню гігієнічних та експлуатаційних характеристик житла [13]. Тим самим, для належного комфорту мешканців площа роздільних санвузлів має бути не менше ніж 1,5 м², а суміжних санвузлів – не менше 3,8 м².

Особливості проектування основних приміщень індивідуального будинку.

Коли заходиш до будинку, перше приміщення в якому ми опиняємось – це передпокій, тому для початку розглянемо специфіку проектування саме цього приміщення.

Передпокій

Передпокій є важливою частиною будинку, оскільки він виконує кілька важливих функцій та має свої особливості. Зазвичай, площа передпокою у будинку не дуже велика, проте незалежно від цього, приміщення виконує функцію ізолювання квартири від вологи та шуму, холоду та пилу, відокремлює внутрішнє середовище від зовнішнього [15]. Передпокій виступає у якості вхідної зони, що вітає гостей та мешканців будинку. Він відображає перші враження про простір і може створювати атмосферу затишку та гостинності. Передпокій часто слугує місцем для прийому гостей, де можна їх зустріти та надати зручне місце для зняття верхнього одягу, розміщення взуття, зонтів, сумок та валіз.

Інтер'єр передпокою, який ретельно продуманий, характеризується наявністю зручних проходів, логічним розташуванням меблів та обладнання, враховуючи усі фізіологічні особливості людини. Інтер'єр також включає в себе поєднання матеріалів та конструкцій, які сприяють легкому догляду за гігієною цього приміщення [15].

Передпокій може мати вбудовані шафи, гардероби або шафи для зберігання верхнього одягу, взуття, сумок та інших предметів. Це дозволяє підтримувати порядок і організованість у приміщенні. Важливим аспектом приміщення передпокою є освітлення. Правильно розміщені світильники або люстри забезпечують достатнє освітлення приміщення, роблять його більш привітним та сприяють зручності використання. Передпокій можна оформити у стилі, який відповідає загальному концепту будинку. Використання відповідних кольорів, матеріалів та декоративних елементів може надати передпокою естетичний вигляд і вплинути на загальну атмосферу будинку. Приміщення передпокою має бути практичним та функціональним, забезпечувати достатню площу для розташування необхідних елементів, таких як шафи, полиці, місця для сидіння тощо. Розташування елементів в передпокої повинне бути зручним і логічним як для гостей, так і для щоденного використання.

Ширина коридору в 1 метр є мінімально прийнятою. Така ширина дозволяє двом членам сім'ї проходити в коридорі одночасно. При односторонній забудові коридору з невеликим рухом, достатня ширина становить 0,9 метра, хоча бажаною

вважається ширина в 1 метр. У разі односторонньої забудови коридору з інтенсивним рухом, необхідна ширина коридору для вільного зустрічного проходу двох осіб складає 1,3-1,4 метра. При двосторонній забудові коридору з інтенсивним рухом, необхідна ширина коридору становить 1,6 метра, а для трьох осіб – 2 метри [14].

Зручним вважається прохід у передпокої, якщо виділена смуга шириною від 60 до 80см. Площа перед дверима шафи також має бути достатньою. Поруч з входом повинне розташовуватися високе місце для переодягання дитини дошкільного віку та інших дітей. Щодо анатомічних особливостей людини, вони визначають три рівні доступності шафових приміщень і формують три групи меблів для передпокою за їх висотою. Горизонтальні елементи нижньої зони розміщуються на висоті від 40 до 45 см від підлоги і можуть використовуватися для сидіння. Їх можна витягнути для зберігання взуття: висота 25-30 см, а глибина до 15 см. Така висота дозволяє зручно ставити ногу при чищенні взуття, перевзуванні та зав'язуванні шнурків у сидячому положенні. Вертикальні елементи середньої зони мають висоту до 200 см і можуть використовуватися стоячи для людей середнього зросту. Ця зона є найзручнішою, і до висоти 125 см можуть розміщуватися висувні ящики, а до висоти 160 см можна розташовувати невисокі полки, які легко прибирати [15].

Санвузли

Санвузли в будинку відіграють ключову роль в забезпеченні зручності, гігієни та комфорту для мешканців, тому важливо приділяти належну увагу проектуванню санвузлів, щоб вони були практичними, ергономічними та естетично привабливими.

Під час проектування приміщень санвузлів слід враховувати те, що ванна кімната відноситься до особливо вологих приміщень, тому слід передбачити відповідні заходи по гідроізоляції. Внаслідок підвищеної вологості повітря та утворення конденсату поверхні сантехнічних приладів повинні легко очищатися. Підлога не має бути слизькою, а облицювання стін та стелі має гарно поглинати і віддавати вологу, що міститься у повітрі приміщення. Для приміщень санвузлів рекомендується доступ природного освітлення та вентиляції [14].

В приміщеннях санвузлів слід облаштувати систему звукоізоляції відповідно до норм DIN 4109, згідно з якими, шум та звуки які видаються під час користування

та роботи сантехнічних приладів, мають не перевищувати 35dB в сусідніх приміщеннях спалень, житлових кімнат та робочих зонах. З боку зору технічних та економічних міркувань, ванна кімната та вбиральня мають бути розташовані так, щоб вони мали одне й те саме сантехнічне підведення. Душова кабіна, ванна, раковина та пральна машина розташовуються у ванній кімнаті. Унітаз, біде та раковина – у вбиральні [14].

До обладнання санвузлів відносяться: додатковий обігрівач, тримач рушників, сушарка для рук, поручні над ванною, тримач для туалетного паперу, що розміщений на комфортній відстані, полички, стакани для засобів гігієни порожнини рота та мильниці. У приміщенні санвузла необхідно передбачити щонайменше одну розетку з захищеними контактами на рекомендованій висоті у 130см. Якщо в будинку не передбачене окреме місце для господарських робіт, то у ванній кімнаті потрібно розмістити пральну машину та сушарку для білизни. Вбудовані шафи, шафи для зберігання косметичних та миючих засобів, а також для рушників та медикаментів є додатковим обладнанням санвузла [14].

Важливим аспектом в проектуванні є планування розміщення обладнання у приміщенні. Завдяки грамотному розміщенню обладнання можна залишити вільним центр санвузла, що дозволить зробити приміщення більш просторим. Довгі та вузькі санвузли слід розділяти на окремі зони шляхом відповідного розміщення обладнання [14].

Спальні кімнати

Спальні кімнати в індивідуальних будинках мають визначальне значення у створенні затишного та комфортного інтер’єрного середовища. Ці приміщення є необхідним елементом для забезпечення відпочинку, відновлення енергії та забезпечення якісного сну мешканців будинку. Нормативні вимоги встановлюють мінімальні стандарти, які необхідно враховувати для забезпечення комфорту та зручності мешканців. Особлива увага приділяється розмірам та простору спальних кімнат, оскільки вони повинні забезпечувати достатній простір для розташування меблів, ліжка та вільного простору для руху. Виходячи з цього можна сказати, що найважливішим об’єктом у спальні є ліжко. Ліжко – важлива умова якісного сну і

найбільш часто зустрічаються такі розміри як 90 х 190, 100 х 190, 100 х 200 та 160 х 200 см. Індивідуальну довжину ліжка для особи визначають за формулою: зріст людини + 25 см. З усіх сторін ліжка має бути передбачений прохід у 60-75 см, це забезпечує безпроблемне відкривання дверей шафи, якщо вона там розміщена та для можливості зручно застелити ліжко. Якщо для шафи замало місця у приміщенні спальні, її можна розмістити у коридорі. З обох сторін ліжка мають знаходитись нічні столики (тумби) на які можна встановити світильники.

Також світильники можна закріпити на спинці ліжка. У спальні має бути встановлене як мінімум одне дзеркало в повний зріст людини, також можливе використання шаф з дверцятами – дзеркалами [14].

Загальна кімната

Приміщення загальної кімнати має свої особливості, які потрібно враховувати при його проектуванні та облаштуванні.

Перш за все, загальна кімната виконує роль місця спільного скупчення для членів сім'ї та гостей будинку. Вона може використовуватись для проведення вечірок, відпочинку, перегляду телевізора, читання та інших видів сімейного проведення часу. Тому важливо створити комфортну та затишну атмосферу, де люди зможуть розслабитись та насолодитись спілкуванням.

Одна з особливостей загальної кімнати полягає у виборі відповідних меблів та їх розташуванні. Комфортні дивани, крісла та столи допоможуть створити зони відпочинку та розваг. Важливо пам'ятати про оптимальну організацію простору, щоб забезпечити вільний доступ та комфортне розташування людей. Для визначення меж різних функціональних зон на план загальної кімнати наносять напрямки основних приміщень – від дверей до дверей, від дверей до вікон, до дверцят вбудованих шаф. По цих напрямках визначають комунікаційні зони шириною не менше 70 см, а для прохідних приміщень цю ширину можна збільшити до 80 см. Важливо уникати розміщення меблів та обладнання в цих зонах, щоб не перешкоджати руху. Угрупування меблів і обладнання в кімнаті залежить від функціональної програми приміщення. Кожному побутовому процесу приділяється певна частина площі відповідної зони, наприклад, для розташування меблів і обладнання в неробочому

стані, для відкривання шаф, переміщення стільців та розміщення людей, а також для забезпечення доступу до необхідних місць використання. Таким чином, розміщення та організація простору у загальній кімнаті визначаються з урахуванням потреб і функціональності кожної зони, що забезпечує зручність та ефективність використання приміщення [15].

Також потрібно враховувати освітлення загальної кімнати. Достатній рівень природного та штучного освітлення допоможе створити приємну атмосферу і забезпечити зручні умови для роботи та відпочинку. Варто підібрати відповідне освітлення для різних функціональних зон, наприклад, яскравіше освітлення для читання і додаткові джерела світла для створення атмосферного освітлення під час вечірнього відпочинку.

Колірна палітра також впливає на атмосферу приміщення. Вибір кольорів може залежати від стилю інтер'єру, але загалом краще використовувати світлі та приємні кольори, які створюють візуальний комфорт і роблять кімнату просторішою. Враховуючи всі ці аспекти, загальна кімната може стати привітним і функціональним простором для спілкування та відпочинку всієї сім'ї та гостей дому.

Кухня

Кухня – приміщення, що виконує ключову роль у забезпеченні приготування їжі, сімейного спілкування та задоволення кулінарних потреб мешканців. Нормативні вимоги встановлюють стандарти та правила щодо планування та розміщення кухонного простору. Вони визначають оптимальні розміри та відстані між різними елементами кухні, такими як стіл, плита, раковина, холодильник тощо. Правильне розташування цих елементів допомагає забезпечити зручну та ефективну роботу на кухні, а також покращує безпеку та комфорт користувачів. Необхідно забезпечити зручний зв'язок між кухнею, вітальнею, столовою та приміщенням для господарчих робіт, щоб створити гармонійний і функціональний інтер'єр. При облаштуванні кухні варто прагнути до скорочення робочих шляхів, логічної послідовності робочого процесу та достатньої свободи руху. Для цього слід враховувати зручне розташування обладнання та меблів, щоб забезпечити комфортне положення тіла під час приготування їжі. Важливо враховувати висоту обладнання, щоб вона відповідала

розмірам користувача та уникати необхідності виконувати роботу у стоячому положенні. Мінімальна площа кухні-ніша 5-6 м², кухні – 8-10 м², кухні-столової – 12-14 м2. Для зручного користування обладнанням і меблями відстань між ними має бути 120 см. При глибині 60 см обладнання і кухонних меблів ширина кухні повинна складати не менше 240см [14].

У розташуванні кухні необхідно дбати про раціональну організацію робочого простору, забезпечуючи зручність та ефективність. При плануванні, важливо звертати увагу на мінімізацію шляхів, щоб вони були логічними та відповідали послідовності робочого процесу. Також потрібно враховувати достатню площу для руху, щоб забезпечити комфортну та безпечну роботу. Кухонне обладнання та меблі мають бути відповідно організовані, забезпечуючи гармонійну взаємодію між ними. Меблі та обладнання мають бути спроектовані таким чином, щоб відповідати один одному та бути взаємозамінними, що забезпечує зручну та ефективну роботу на кухні. У випадку невеликої кухні, рекомендується використовувати світлу плитку на підлозі, а також світлі тони оздоблення стін та стелі. Це допомагає створити візуально простору та світлу атмосферу в приміщенні, що сприяє спокою та комфорту [14].

Більшість кухонних приміщень проектуються занадто маленькими. В цьому випадку важливим стає детальне планування, оскільки саме організація простору має вирішальне значення. У процесі проектування необхідно зосередитися не стільки на загальній площі приміщення, а на ефективному використанні корисної площі, щоб забезпечити належне розміщення меблів та обладнання. Стандартні розміри меблів та обладнання визначаються з кратністю у 60 см, що дозволяє зручно розміщувати їх у приміщенні. Додаткове місце для посуду та інших предметів можна забезпечити за допомогою підвісних шаф, які розташовуються під стелю. У випадку, коли ширина кухні менша за 240 см, рекомендується розміщення обладнання вздовж однієї стінки або у формі букви Г, щоб ефективно використовувати доступний простір. Обладнання та підлогові шафи мають оптимальну висоту в діапазоні 85-92 см, що забезпечує зручну роботу на кухні без зайвого напруження. Підвіконня також варто враховувати, їх висота повинна бути достатньою для того, щоб не заважати розміщенню обладнання. При проектуванні кухні вже в існуючих приміщеннях

важливо враховувати наявні підводи газу, води та електроенергії. Це дозволить оптимально планувати розташування обладнання та забезпечити ефективну і безпечну роботу на кухні [14].

Враховуючи ці аспекти при проектуванні кухні, можна створити функціональне та затишне приміщення, де робота буде зручною та приємною.

Їдальня

Зона їдальні в кімнаті має свої особливості, які визначають її функціональність та комфорт для користувачів. Вона, зазвичай, розташовується поряд з кухнею або має зручний доступ до неї. Це сприяє зручному сервісу і перенесенню страв з кухні до столу. Зона їдальні повинна мати достатньо простору для комфортного розташування столу та стільців. Передбачається необхідна площа для руху навколо столу, щоб люди могли вільно переміщатися без перешкод. Велике значення має освітлення. Достатнє природне світло та добре розташовані штучні джерела освітлення допомагають створити приємну атмосферу та сприяють комфортному сприйняттю їжі. Наявність столу та стільців є основою зони їдальні.

Розмір столу, який потрібен людині для прийому їжі – 60 х 40 см. Ця площа забезпечує достатньо місця для комфортного прийому їжі без перешкоджання сусідами по столу. У центрі столу слід передбачити простір шириною близько 20 см для розміщення посуду, тому оптимальна ширина обіднього столу складатиме від 80 до 85 см. Круглі, шестикутні, або восьмикутні столи з діаметром 90-120 см є ідеальними для 4 осіб [14]. Важливо обрати такі меблі, що відповідають функціональним потребам і стилістиці приміщення. Також можуть використовуватися додаткові елементи, наприклад, шафи для посуду або буфети для зберігання столових приладів та посуду. Елементи декору, такі як картини, квіти або свічки, можуть додати атмосфери та затишку в зоні столової. Вибір декору може варіюватися в залежності від стилістики і особистих вподобань.

Загальною метою зони прийняття їжі є створення комфортного та затишного простору для спілкування та відпочинку. Конкретні особливості залежать від дизайну, функціональних вимог кожного приміщення та особистих уподобань мешканців.

Висновки до І розділу

1. Заміські індивідуальні будинки все більше стають популярними серед людей, які бажають віддалитися від шумного міського життя і насолоджуватися спокоєм та красою природи.

2. Індивідуальні заміські будинки дозволяють гнучко планувати приміщення та створювати спеціальні зони для різних потреб, таких як відпочинок, спорт або навчання та надають можливість власникам виразити свій особистий стиль і смак через дизайн інтер'єру.

3. Інтер'єри заміських будинків відрізняються великою різноманітністю, але завжди звертається увага на комфорт, функціональність та вподобання власників, створюючи гармонійне середовище для життя та відпочинку.

4. Перевага заміського будинку над квартирою у питанні природного освітлення. Гнучке планування приміщення дозволяє проектувати інтер'єр з панорамними вікнами і відповідно достатньою їх кількістю, що забезпечують більший доступ природного світла до приміщень будинку, в результаті чого покращує характеристики будівлі.

5. Нормативна база встановлює загальні вимоги та стандарти щодо проектування індивідуальних заміських будинків. Матеріально-технічне оснащення будинків має відповідати вимогам, встановленим стандартами та іншими нормативно-правовими документами.

6. Оздоблення інтер'єрів будинків у світлих та пастельних тонах з використанням натуральних матеріалів сприяють візуальному збільшенню приміщення та його простору, а також позитивно впливають на загально-емоційний стан мешканців та сприяють розслабленню та зниженню рівня стресу.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані (місцезнаходження і генплан)

Реалізація даного проекту запланована для індивідуального заміського будинку, що розроблений для будівництва в місті Ірпінь по вулиці Покровській. (рис.2.1., 2.2., 2.3.)



Рис.2.1. Ситуаційна схема розташування житла

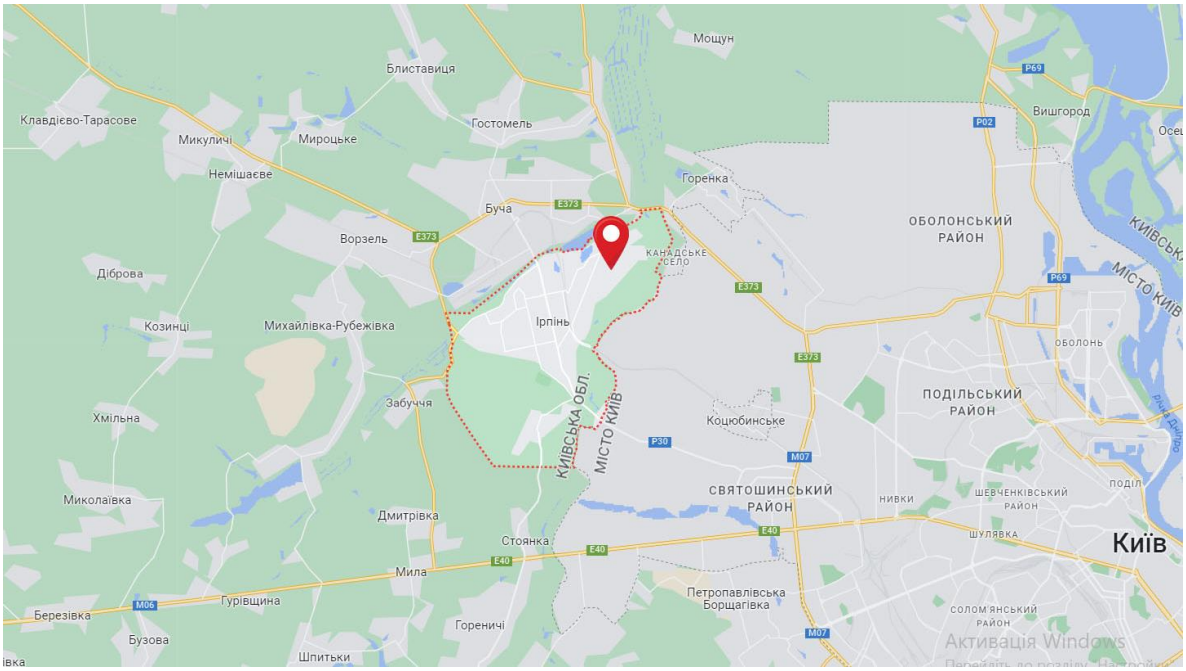


Рис.2.2. Загальна схема розташування в області в цілому

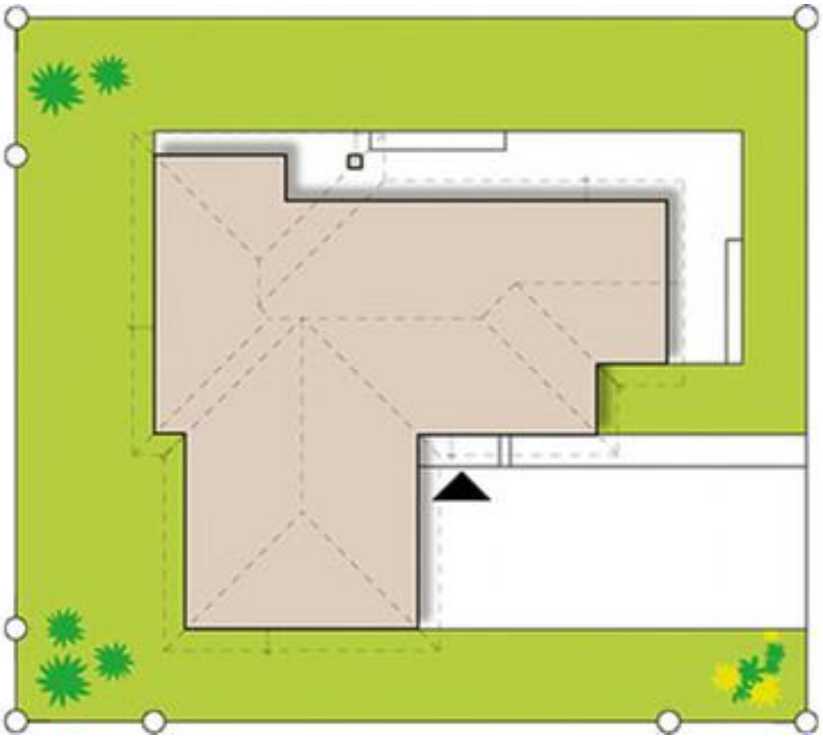


Рис.2.3. Генеральний план будинку

Проект будинку розроблено в сучасному стилі барнхаус. Загальна площа забудови території складає 349,83 м2, площа будинку – 264,83 м2, з яких житлова площа – 98,44 м2. Будинок одноповерховий, його висота складає 6,49 м, а висота стелі дорівнює 2,8 м. Коробка будинку представлена як конструкції з кількох елементів прямокутної форми [16]. План будинку представлений на рисунку

В проекті заплановано 4 спальні, 3 санвузли, загальний гардероб, кухня-вітальня та гараж, в якому можна розмістити до 2 автомобілів. Фундамент виконаний з монолітних плит, стіни запроектовані з газобетонних блоків. Перекриття будинку виконане по дерев'яних балках. Покрівля даху важка чотирисхила з використанням двосхилих складових. Виконана з металочерепиці та керамічної черепиці. Для облицювання фасадів була використана кольорова гама, що включає такі кольори як білий, шоколадний, сірий та чорний.

Однією з особливостей цього будинку є просторість та відкритість приміщень завдяки великим панорамних вікнам, які додають візуального простору всім кімнатам. Панорамні вікна є бездоганним джерелом достатнього природного освітлення приміщень. Зовнішній вигляд будинку приваблює своєю затишністю,

красою та простотою, створюючи приємне враження. Вуличне освітлення тепле, в достатній кількості по всьому периметру будівлі.

Територія навколо будинку достатньо облаштована, є тераса з усіма необхідними комфортними меблями, територія декорована квітами, вічнозеленими рослинами та декоративними кущами.

План першого поверху будинку представлений на рисунку 2.4.

Екстер'єр та зовнішній вигляд будинку зображені на рисунках 2.5. – 2.8.

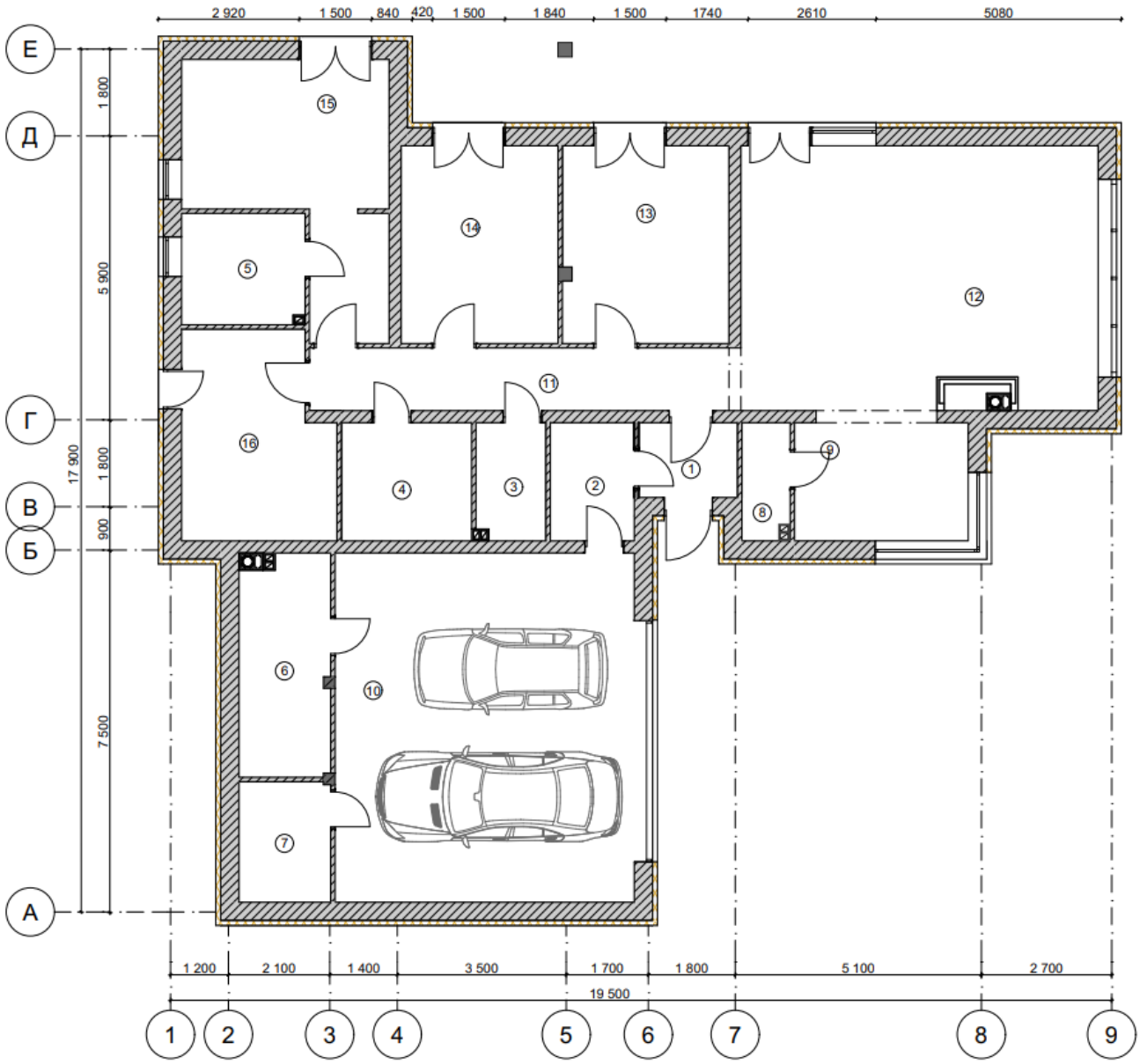


Рис.2.4. План першого поверху будинку



Рис.2.5. Екстер’єр будинку [16]



Рис.2.6. Екстер’єр будинку [16]



Рис.2.7. Екстер’єр будинку [16]



Рис.2.8. Екстер’єр будинку [16]

2.2. Концепція інтер’єру

Індивідуальні заміські будинки мають велике значення для сімей, що проживають у них, оскільки вони створюють комфортне та приватне проживання для своїх мешканців. Ці будинки є не тільки просторими приміщеннями, вони створюють атмосферу затишку, спокою та зручності.

Концепція інтер’єру індивідуального будинку базується на створенні комфортного, функціонального та естетичного простору, який відображає стиль та особливості його мешканців. Ця концепція зосереджена на створенні гармонійного зв’язку між елементами будинку, вираженими через кольори, матеріали та дизайн. Однією з ключових ідей проектування інтер’єру в цьому будинку є максимізація природного світла та зв’язок з природним оточенням. Великі вікна та панорамні двері дозволяють максимально використовувати природне освітлення, створюючи відчуття простору та з’єднання з навколишнім ландшафтом (рис.2.9.).

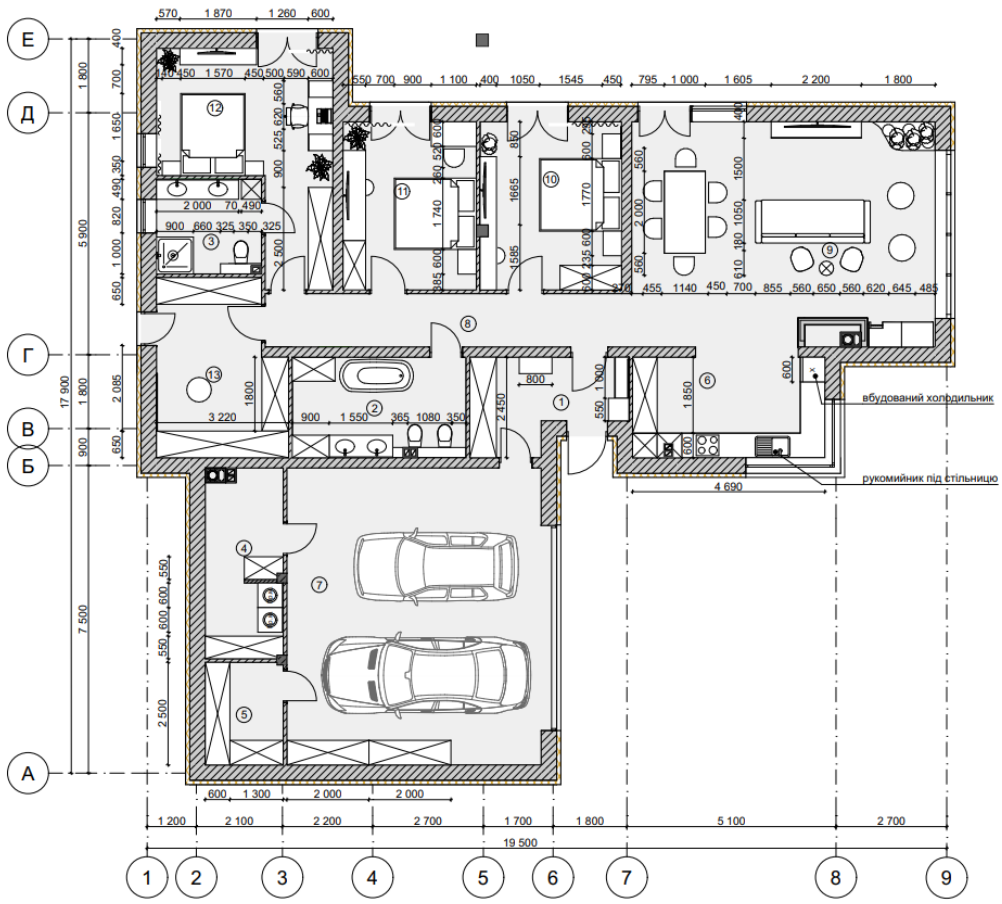


Рис.2.9. Концепція інтер’єру індивідуального заміського будинку

Концепція також враховує потреби сім'ї та стиль життя. Розташування та планування приміщень здійснюється з урахуванням зон відпочинку, роботи, спілкування та індивідуального простору для кожного члена сім'ї. Функціональність інтер'єру досягається за допомогою правильної організації меблів, зберігання та ергономічного планування приміщень.

Життя в індивідуальному заміському будинку дозволяє сім'ям мати простір для розвитку та самовираження. Важливим аспектом такого будинку є наявність всіх зручностей, щоб задовольнити потреби сім'ї. Наприклад, комфортабельні спальні забезпечують мешканцям місце для відпочинку та відновлення енергії. Це особливо важливо для важких трудових днів або після активного проведення часу на свіжому повітрі.

Окрім того, наявність достатньої кількості санвузлів є важливою складовою для забезпечення зручності та конфіденційності кожного мешканця. Це дозволяє уникнути чергування та створює комфортні умови для всієї родини. Санвузли в будинку облаштовані всіма необхідними меблями та обладнанням.

Кухня-вітальня та їдальня є центральним простором, де сім'я збирається для приготування їжі, її прийому та спілкування. Вона створює атмосферу єднання та спільності. Спільні приготування страв та спільний час за столом допомагають зміцнити сімейні відносини та сприяють створенню незабутніх спогадів.

Колір в інтер'єрі є потужним інструментом, який впливає на почуття, настрій, та емоції мешканців будинку. Вибір кольорової палітри є необхідною складовою будь – якої роботи з кольором, оскільки він задовольняє наші естетичні потреби. При створенні певного середовища кольорова палітра набуває значущості через свою психологічну впливовість [17]. Кольорова гама, обрана для індивідуального заміського будинку, має велике значення, оскільки вона створює атмосферу та визначає характер простору. У випадку з інтер'єром будинку, що розробляється для проживання сім'ї, було обрано теплу кольорову гаму, що створює відчуття затишку, спокою та комфорту. Для оздоблення інтер'єрів приміщень основними було обрано такі кольори як бежевий, білий та коричневий, для деяких деталей було використано сірий та чорний кольори. Акцентами в приміщеннях виступають елементи зеленого

кольору, елементи з натуральних матеріалів, такі як дерево та камінь, їх імітації та декоративні зелені рослини.

Застосування в інтер'єрі світлих відтінків є доволі розповсюдженою практикою, адже такий вибір кольорів додає приміщенням відчуття простору, світла та гармонії.

Розглянемо особливості та переваги бежевого кольору в оздобленні інтер'єру:

Бежевий – вишуканий та розкішний відтінок, що поєднує в собі світло – коричневий з відтінками кремового, білого та сірого кольорів. Цей колір давно став класикою у дизайні інтер'єру та новим стандартом елегантності. Бежевий відомий як нейтральний колір, він водночас є як теплим відтінком, так і холодним. Він чудово поєднується з будь – яким іншим кольором чи відтінком і може створювати вдалі колірні комбінації. Заспокійливий бежевий має неперевершену здатність робити інтер'єри м'якими та гармонійними. Цей колір завжди був фаворитом провідних дизайнерів, адже він створює комфортну та спокійну атмосферу. Бежеві тони завжди були популярними серед тих, хто віддає перевагу стильному оформленню [18].

Спектр бежевого кольору варіюється від світлих, ледь помітних відтінків до багатих та насичених відтінків. Світлі бежеві відтінки, такі як персиковий і пісочний, надають приміщенню відчуття легкості та простору, а також свіжого, природного вигляду. Вони ідеально підходять для відкритих інтер'єрів приміщень з низьким рівнем проникнення світла, роблячи простір більш світлішим і повітряним.

Бежевий колір візуально збільшує приміщення завдяки тому, що він світлий та нейтральний. Він має властивість відбивати світло, створюючи відчуття простору і прозорості. Це особливо корисно для невеликих або тісних кімнат, де бажано створити враження більшої площі. Світлі відтінки бежевого, такі як світло – кремовий або біло – бежевий, відбивають більше природного світла, що робить приміщення яскравішим і більш просторим. Це дозволяє зменшити відчуття стискання простору і створює відчуття відкритості. Окрім того, світлі відтінки бежевого сприяють рівномірному розподілу світла по всьому приміщенню, уникненню тіней та створенню гладкої поверхні.

Бежевий колір в інтер’єрі має наступні переваги:

- візуально розширює приміщення, створюючи враження простору та прозорості;
- нейтральність кольору дозволяє гармонійно поєднувати його з будь – яким іншим кольором, створюючи вдалі колірні комбінації;
- відбиває світло, що зробить приміщення більш яскравішим та просторішим;
- створює спокійну та розслаблюючу атмосферу;
- його нейтральність дозволяє акцентувати увагу на інших елементах інтер’єру;
- згладжує межі приміщення, створюючи враження безмежності;
- легко поєднується з натуральними матеріалами, такими як камінь та дерево;
- символізує елегантність та розкіш.

Загалом, бежевий колір є чудовим вибором для створення розкішного та елегантного інтер’єру. Він може використовуватися як основний кольоровий тон або як частина колірної палітри, доповнюючи його іншими відтінками.

Білий колір в інтер’єрі має свої особливості, які роблять його популярним вибором для багатьох приміщень. Він визначається класичним та універсальним і надає приміщенню свіжість та освітленість.

Однією з основних переваг білого кольору є його візуальне розширення простору. Він створює враження просторості, простоти і відкритості. Велика кількість білого у приміщенні віддаляє стіни, стелі і підлогу, роблячи їх менш помітними і візуально збільшуючи простір.

Білий колір також відбиває світло, розсіюючи його по приміщенню. Це дозволяє створити яскраве, світле і привітне середовище. Використання білого кольору в інтер’єрі особливо корисне в тих приміщеннях, де природного світла недостатньо, або якщо ми прагнемо максимального використання природного освітлення. Білий також відомий своєю здатністю візуально охолоджувати приміщення. Він створює враження прохолоди, свіжості і легкості. Це особливо важливо в спекотних кліматичних умовах, де білий колір може допомогти знизити температуру в приміщенні і створити відчуття комфорту. Варто відзначити, що білий колір може виглядати різноманітно залежно від освітлення. Він може мати теплий відтінок при використанні теплого освітлення або більш холодний відтінок під

впливом холодного світла.

Ще одна перевага білого кольору полягає в його універсальності і здатності поєднуватися з будь-якими іншими кольорами. Білий також допомагає підкреслити деталі та форми інтер'єру. Він створює чисту та нейтральну основу, яка дозволяє експериментувати з текстилем, меблями, декоративними елементами та акцентними кольорами.

При плануванні інтер'єру, важливо врахувати деякі обмеження та потенційні проблеми, пов'язані з використанням білого кольору. Це допоможе уникнути непередбачуваних помилок і забезпечити гармонію і практичність вашого простору. Одним з основних недоліків білого є його практичність. Він може бути непрактичним в деяких приміщеннях, таких як дитячі кімнати, передпокої або підлоги. Білий колір швидко піддається забрудненню і слідам, тому його доведеться частіше чистити та доглядати. Також варто пам'ятати, що будь-які дефекти або пошкодження на поверхнях, пофарбованих у білий колір, стають помітними [19].

З іншого боку, вітальня або спальня, оформлені в білих тонах, можуть виглядати надзвичайно ефектно. Білий колір надає цим приміщенням чистоти,

свіжості та відчуття простору [19].

Отже, при розробці інтер'єру з використанням білого кольору, важливо бути усвідомленим щодо його обмежень та потенційних проблем. З правильним плануванням і зверненням уваги на деталі, ми зможемо створити привабливий та функціональний простір, який відповідатиме усім потребам та вподобанням мешканців.

Усі світлові відмінності являють собою ряд зменшення насиченості. У слабо насичених ахроматизованих кольорах око люди сприймає ледь помітні відтінки кольорових тонів – у сірому з'являються ніжно-зеленуваті або жовтуваті відтінки. Тонкі переходи вражають своєю елегантністю та ніжністю, їх вплив не втомлює і не змінює фізіологію організму на відміну від активних, яскравих кольорів, які впливають на око настільки сильно, що воно втомлюється і припиняє гостро реагувати на цей колір [20]. Ці особливості слід враховувати при виборі кольорової палітри для інтер'єрів різного призначення. У приміщеннях, де людина проводить

багато часу, рекомендується використовувати слабо насичені кольори. Для підкреслення динаміки руху у транзитних просторах можна використовувати активні кольори [21].

Саме тому для проектування інтер'єру в заміському будинку було обрано основними кольорами бежевий та білий.

2.3. Функціонально – технологічне та об'ємно – просторове рішення інтер'єру приміщень

Функціонально – технологічне та об'ємно – просторове рішення інтер'єру приміщень індивідуального заміського будинку є ключовим елементом його успішного дизайну. Це враховується при плануванні та організації кожного приміщення з метою забезпечення максимальної зручності, ефективності та комфорту для мешканців. Планування повинне враховувати різні зони та функції. Кожна зона повинна бути логічно розташована та забезпечувати зручний доступ та функціональність.

Об'ємно – просторове рішення включає в себе планування просторів, розташування вікон та дверей, планування висоти стелі, а також вибір оптимальних меблів та декору. Добре продумана організація середовища дозволяє створити почуття простору, освітленості та привабливості.

Проект інтер'єру індивідуального заміського будинку передбачає проживання у ньому сім'ї , що складається з двох дорослих осіб (батьків) та підлітка – студента. В будинку організовано передпокій, 3 спальні, дві з яких для батьків та гостьова, загальний гардероб, 2 санвузли, кухню – вітальню та обідню зону, також організоване гаражне приміщення.

У проекті передбачається перепланування деяких приміщень, що включає в себе демонтаж та монтаж кількох не несучих стін.

Не несучі стіни, вони ж перегородки спираються на перекриття на рівні одного поверху, тому їх дозволяється демонтувати. Перегородки використовуються для розділення простору, який обмежений несучими стінами [22].

Не допускається зміна планування житлових будинків, включаючи житлові і нежитлові приміщення в межах житлових будинків, яке може погіршити умови експлуатації та проживання всіх або окремих мешканців в будинку та перепланування, в результаті яких пошкоджується або руйнується несуча конструкція та порушується її стійкість і цілісність [23].

При розробці інтер'єру будинку було передбачено стіни та об'єкти, які потрібно демонтувати, це перегородка між двома санвузлами та двері, перегородка з дверним отвором між двома передпокоями, також демонтажу підлягає перегородка між кухнею та кладовою і перегородка в одній зі спалень, а також стіни та об'єкти, які монтуються, це ніші для навісних унітазів та біде у двох санвузлах, закладка стіни в санвузлі на місці демонтажу дверей, та перегородка у технічному приміщенні.

Матеріалом створення ніш для унітазів та біде є гіпсокартон, що монтується на алюмінієвий каркас. Матеріалом для закладної отвору в стіні санвузлу обрано газобетонні блоки, а для перегородки у технічному приміщенні – гіпсокартонний каркас.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

В дизайні інтер'єрів композиція відноситься до способу організації всіх елементів і деталей у приміщенні, з метою створення зв'язку і вираження специфічної концепції. Це вимагає розміщення елементів відповідно до певного порядку, кількості та співвідношення, щоб виразити загальну ідею гармонійного образу [24].

Композиційне рішення інтер'єру охоплює широкий спектр аспектів, які взаємодіють між собою з метою створення вражаючого та збалансованого образу. Це включає в себе розташування меблів, акцентів, освітлення та інших елементів у приміщенні з урахуванням принципів симетрії, асиметрії, концентрації та розсіювання.

Завдяки грамотному розташуванню меблів і декору, можна створити збалансовану композицію, яка залучає погляд і викликає естетичне задоволення. Використання симетрії може додати візуальну стабільність та гармонію, тоді як

асиметрія може надати експресивності та несподіваності.

Окрім того, важливо враховувати принципи концентрації та розсіювання елементів, що означає розподілення акцентів та деталей таким чином, щоб вони привертали увагу та викликали інтерес. Такий підхід додає глибини та привабливості інтер'єру, створюючи цікаві точки фокусу. Композиційне рішення в інтер'єрі – це процес творчого поєднання елементів, що вимагає уваги до деталей, розуміння простору і вміння створювати гармонію. Це забезпечує привабливе і затишне середовище для мешканців будинку.

При організації просторового рішення в інтер'єрі, зосереджується увага на максимальному використанні наявного простору, створенні комфортних та функціональних зон, а також на урахуванні потреб мешканців будинку. Цей процес включає планування кімнат, розташування дверей, вікон, перегородок та інших архітектурних елементів з метою створення зручного, практичного та ергономічного середовища.

Під час розробки просторового рішення в інтер'єрі, звертається особлива увага на раціональне використання кожного квадратного метра приміщення, що означає планування таким чином, щоб кожна кімната та функціональна зона максимально відповідала потребам мешканців, забезпечуючи зручність і ефективність використання простору. Правильне розташування дверей та вікон, а також розміщення перегородок дозволяє оптимізувати просторову організацію і створити логічний та зручний потік руху всередині будинку. Окрім того, враховується взаємодія приміщень та зон, забезпечуючи логічні переходи та зручну комунікацію між ними. Просторове рішення в інтер'єрі також враховує індивідуальні потреби та пріоритети мешканців будинку. Наприклад, ураховуються розташування спальних кімнат відносно шумних зон або розміщення робочого кабінету з урахуванням наявності природного світла.

Інтер'єр заміського будинку був виконаний на сучасних засадах. Розробка інтер'єру була спрямована на задоволення всіх потреб сім'ї, яка проживатиме в цьому будинку. Враховано різні аспекти, що забезпечують комфорт, функціональність та естетичність простору.

При розробці цього інтер’єру цього будинку була надана велика увага функціональності і ергономічності. Кожна кімната була заточена під відповідні потреби мешканців, забезпечуючи комфорт та зручність у використанні простору. Розташування меблів, освітлення та інші елементи були ретельно продумані з метою максимальної функціональності та забезпечення зручного розміщення.

Враховуючи ергономіку, в будинку було забезпечено оптимальну організацію простору, щоб забезпечити зручність і легкість в рухах. Висота стелі, розміщення дверей та вікон, розташування меблів – все це було обрано з урахуванням ергономічних принципів, що допомагають мешканцям використовувати простір максимально зручно та ефективно.

У цьому будинку кожна деталь поєднується з композиційним і просторовим рішенням, створюючи гармонійний образ, де декор, функціональність та ергономічність працюють разом для створення комфортного і привабливого інтер’єру. Це місце, де краса поєднується з практичністю, а функціональність допомагає створити життєрадісне та затишне середовище для всіх мешканців.

Заходячи до будинку, ми потрапляємо у просторий передпокій, зона якого ненагромаджена та включає в себе всі необхідні меблі та обладнання. Передпокій облицьований світлими матеріалами задля збереження візуального простору приміщення. З правої сторони від входу розміщений пуф, що забезпечує комфортне одягання взуття та інших речей, а позаду нього встановлено декоративну стінову панель з гачками для одягу. Поруч з пуфом розташована підвісна тумба, а за нею велике дзеркало з підсвіткою у формі півкола, яке допомагає візуально розширити приміщення. По ліву сторону від входу встановлено шафу для зберігання речей.

Задля забезпечення якомога більшого вільного простору, кімнатах було встановлено мінімум шаф для зберігання речей, що можуть вмістити тільки саме необхідне. Для розміщення всіх інших особистих речей та одягу було створено гардеробну кімнату зі стелажами, полицями та тумбами. Додатково було встановлено велике дзеркало для комфорту мешканців, яке одночасно з панорамним вікном виконує функцію візуального збільшення простору кімнати.

Зони їдальні, вітальні та відпочинку одразу вражають нас своїми панорамними

вікнами аж під саму стелю. Приміщення максимально просторе та наповнене легкістю, завдяки панорамним вікнам приміщення має достатнє та гарне природне освітлення як вдень, так і ввечері, коли ніжні промінчики заходу сонця торкаються поверхонь приміщення. Для забезпечення відпочинку, розваг і затишку в приміщенні розташований м'який диван з видом на телевізор, за ним два комфортних крісла для приємного проведення часу біля справжнього каміну, а біля вікна розташовані два крісла – пуфа, присісти на які мешканці або гості будинку можуть для того, щоб випити зранку філіжанку кави, почитати книжку вдень, або ж зустріти неймовірний захід сонця ввечері. В приміщенні облаштоване освітлення у вигляді підвісного та трекових світильників. Особливістю цієї зони є наявність зеленого рослинного острівця зліва від нашого великого панорамного вікна, рослини простягаються уверх та додають неймовірної атмосферності приміщенню.

В обідній зоні будинку встановлено комфортні стільці та обідній стіл, для освітлення якого використано підвісний світильник. Зона кухні освітлена окремим кутовим вікном, наповнена функціональним кухонним гарнітуром в світлих кольорах та всім необхідним обладнанням. Приміщення організоване таким чином, щоб в ньому комфортно могли працювати та розійтися декілька людей. Зона оснащена штучним освітленням у вигляді спотів.

Дуже важливим є правильне облаштування спальних кімнат. Для цього кожній спальні будинку розміщені комфортні ліжка світлих кольорів, шафи для зберігання речей, телевізори та приліжкові тумби, над якими встановлені підвісні світильники. В двох спальнях організовано зони для роботи та навчання, в спальні студента розташований великий просторий стіл з комфортним кріслом, з належним як природним так і штучним освітленням у вигляді спотів та трекових світильників. Додатково в тіньових відступах стелі встановлено LED – стрічки, що слугують додатковим джерелом освітлення та забезпечують приємну атмосферу в спальнях.

Не останнє місце займають санвузли будинку. Санвузли облаштовані всім необхідним обладнанням та меблями. Заходячи в першу велику ванну кімнату, ми потрапляємо у місце з достатнім вільним простором, тут немає пральних машин та місць для сушіння випраних речей, все це організовано в окремому технічному

приміщенні. В цій ванній кімнаті зібране лише все те, що забезпечить максимальний комфорт перебуваючи в ньому. В приміщенні встановлена велика окремо розташована ванна в білому кольорі, навпроти неї можемо побачити зону з умивальниками, що облаштована великим дзеркалом з підсвіткою. Встановлені підвісний унітаз та біде, які розміщені на комфортній відстані один від одного та на належній висоті. Для комфорту мешканців організовані місця для зберігання особистих речей, косметичних засобів та побутової хімії.

Другий санвузол менший за попередній, проте має перевагу в тому, що приміщення оснащене панорамним вікном, що забезпечує доступ природного освітлення та вентиляції. Саме завдяки вікну, є можливість візуально збільшити простір санвузла. В приміщенні є все необхідне: комфортна скляна душова кабіна, підвісний унітаз та зону з умивальниками та тумбами для зберігання необхідних речей під нею, організоване штучне освітлення. Задля візуального збереження простору, санвузол облицьований світлими матеріалами, а панорамне вікно допомагає тим, що пропускає достатньо світла яке відбивається на цих поверхнях.

Для оформлення підлог у всіх приміщеннях окрім кухні, передпокою, санвузлів та технічних приміщень було обрано використати ламінатну дошку світлих та темних тонів. В санвузлах, кухні, технічних приміщеннях та передпокої для облицювання підлоги було використано великогабаритну керамогранітну плитку, а для приміщення гаражу було обрано залити наливну підлогу.

2.5. Меблі та обладнання

Меблі та обладнання для індивідуального будинку відіграють важливу роль у створенні, функціональності та естетичного задоволення. Вони не лише виконують практичну функцію, але й додають особливий шар стилю та характеру до простору. Незалежно від кімнати, меблі допомагають організувати простір, забезпечуючи зручні місця для відпочинку, зберігання речей та виконання різних. При умеблюванні будинку були враховані всі засоби пропорційності, колористики, матеріалів та текстур, щоб створити збалансований і гармонійний інтер’єр.

Потрапляючи до зони вітальні будинку нас вражає простір приміщення. Зона облицьована матеріалами в світлій кольоровій гамі, посеред вітальні розташовується комфортний диван навпроти якого ми можемо побачити телевізор. Ззаду дивану розташовані для крісла навпроти справжнього каміну. Приміщення має великі панорамні вікна, і задля отримання максимальної користі, біля нього розташовані два крісла-пуфи з невеликим кавовим столиком між ними. З крісел-пуфів нам відкривається вид на зелений острівок, шо розташований лівіше від вікна. Стіни приміщення декоровані стіновими панелями. В приміщенні встановлені великий світильник над зоною дивану, а над телевізором та зоною з кріслами біля каміну встановлені трекові світильники (рис.2.10.).



Рис.2.10. Розташування меблів у зоні вітальні

Зона їдальні виокремлена, знаходиться біля вікна та облаштована великим обіднім столом то комфортними стільцями. Стіна позаду облицьована в світлий колір та декорована стіновими панелями (рис.2.11.)



Рис.2.11. Обідня зона

Спальня батьків невеликого розміру, проте вміщує в собі все необхідне (рис.2.12.). Заходячи в кімнату нам відкривається вид просторе комфортне ліжко, що виконане в світлих кольорах і акцентом якого є подушки смарагдового кольору. Біля ліжка встановлені навісні приліжкові тумби на комфортній висоті. За одною з них, в дальньому куті кімнати встановлене високе дзеркало, що допомогло зробити спальню візуально більш просторою. Підлога облицьована темною ламінатною дошкою, стіни виконані в бежевих та білих тонах декоровані стіновими панелями. В кімнаті розташована невелика шафа для особистих речей. Навпроти ліжка можемо побачити навісний телевізор під яким розташовуються довга стільниця та тумба.



Рис.2.12. Розташування меблів у спальні батьків

В правому куті розташоване велике дзеркало та пуф, що стає косметичною зоною. Вздовж стелі у тіньових відступах та вздовж висоти дзеркала встановлені LED – стрічки для забезпечення додаткового освітлення та затишку у кімнаті. Роль основного освітлення на себе приймають світильники споти на стелі. Для освітлення приліжкових тумб було використано підвісні світильники. Також кімната декорована зеленими рослинами.

Гостьова спальня облаштована комфортним ліжком, приліжковою тумбою, зоною для роботи біля вікна. Навпроти ліжка розташовується телевізор, під яким розташована тумба та пуф, з лівої сторони від яких ми можемо побачити шафу, а з правої – декоративну зелену рослину. Кімната освітлена спотами, світильниками біля ліжка та LED – стрічками. Інтер’єр кімнати виконано у світлих тонах, стіни декоровані стіновими панелями. Матеріал оздоблення підлоги – світла ламінатна дошка (рис.2.13.).



Рис.2.13. Розташування меблів у гостьовій спальні

Остання спальня будинку – спальня підлітка студента. Кімната наповнена всім необхідним обладнанням та меблями, такими як комфортне ліжко з приліжковими тумбами, навпроти яких розташована навісна тумба над якою встановлений телевізор. Зона для навчання, шо облаштована великим робочим столом та комфортним кріслом, в якому студент буде проводити багато часу. При вході в кімнату з правої сторони розташована шафа для зберігання особистих речей. Кімната виконана у світлих ненав'язливих тонах, стіни декоровані стіновими панелями. Матеріал оздоблення підлоги – ламінатна дошка. Інтер'єр кімнати доповнюють декоративні рослини. Кімната має достатнє природнє освітлення, також було облаштоване штучне освітлення у всіх необхідних місцях: світильники над приліжковими тумбами, трекове освітлення над робочою зоною, споти для основного освітлення кімнати та LED – стрічки вздовж тіньових відступів стелі для надання кімнаті додаткового затишку та комфорту (рис.2.14.). В кімнаті облаштований доступ до санвузла, в якому знаходиться все саме необхідне – комфортна душова кабіна,

навісний унітаз та зона умивальників з підсвіткою, під якими розташована тумба для зберігання необхідних речей. Санвузол маленький, тому облицьований в світлих матеріалах. Наявність панорамного вікна допомагає приміщенню збільшити свій візуальний простір (рис.2.15.).

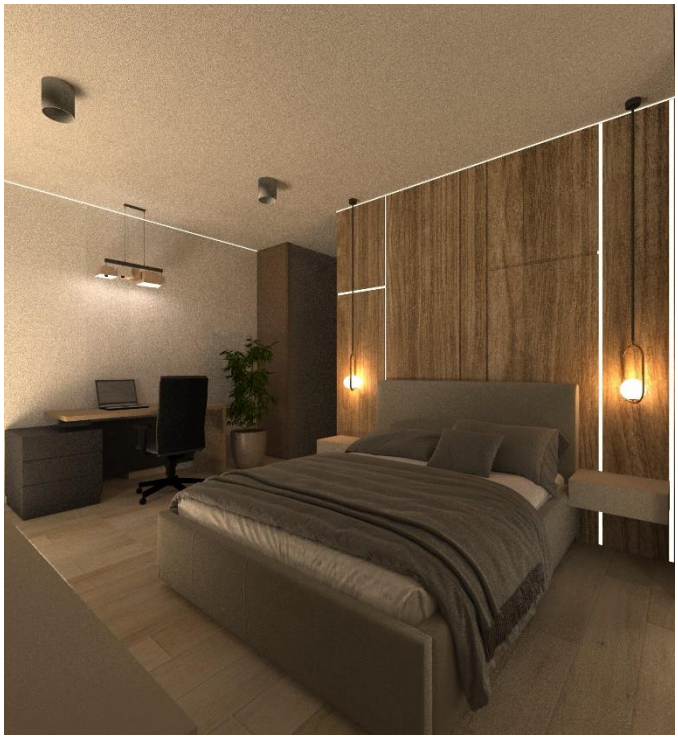


Рис.2.14. Розташування меблів у спальні студента



Рис.2.15. Розташування меблів та обладнання у санвузлі

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН – РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

В наш час, все більше людей, щоб додати затишку та амсоферності своєму будинку обирають рішення про встановлення камінів. Наразі каміни стали більше ніж просто джерелом тепла – вони є втіленням елегантності, стилю та комфорту в інтер'єрі.

Не секрет, що експлуатація справжнього каміна передбачає наявність дров як палива. Щоб забезпечити зручність і естетику, поруч з каміном спеціально облаштовуються місця для зберігання дров, а також знаходяться всі необхідні всі інструменти та обладнання. Це включає стильні дерев'яні або металеві стелажі або полиці, де можна організовано складати дрова.

Для даної дипломної роботи, мною був розроблений стелаж для дров, який включає в себе додаткові полички для покращеної функціональності.

Для створення та розробки даного об'єкту були вивчені та проаналізовано аналоги стелажів та полиць для зберігання дров (рис.3.1. -



Рис.3.1. Стелаж Quadro BASIC [25]



Рис.3.2. Металевий стелаж [26]



Рис.3.3. Варіанти стелажів для дров [27]

Важливо зауважити, що поруч або в самій конструкції стелажу рекомендується передбачити місце для розміщення відповідних інструментів, таких як рубанки, лопатки, щітки для очищення, які допомагають підтримувати і доглядати за каміном.

Враховуючи практичність і функціональність, ці елементи доповнюють внутрішній простір, створюють зручну організацію та забезпечують легкий доступ до необхідних матеріалів.

Окремо розглянемо наступний приклад дровітні (рис.3.4.).

Конструкція об’єкту виготовлена з металу, який пофарбовано в чорний колір та має дві полички для зберігання дров. Сама по собі конструкція невеликого розміру – 100х300х40 см. На бокових верхніх перегородках встановлені 4 крючки для підвісу необхідних інструментів. Завдяки своїй компактності дровітня поміститься навіть в невеличкому просторі. Мінусом є те, що через дані розміри доведеться частіше поповнювати запас дров на відміну від аналогів більших розмірів.



Рис.3.4. Металева дровітня [28]

Виготовлення дровітні для домашнього користування вимагає використання високоякісних матеріалів, які забезпечують довговічність і стійкість. При виборі дровітні для домашнього використання, висуваються особливі вимоги до матеріалів, вони мають відповідати екологічним та практичним стандартам, щоб не порушувати мікроклімат у приміщенні та забезпечити надійну експлуатацію [29].

Для виготовлення дровітні можуть використовуватись різноманітні матеріали, такі як:

- сталь;
- чавун;
- дерево;
- лоза.



Рис.3.5. Дровітня HOMEPRO Стос [30]

Конструкція дровітні HOMEPRO Стос (рис.3.5.) виготовлена зі сталі, коричневий колір та фактура надані за допомогою техніки порошкового фарбування. Дровітня об’ємна, має багато місця у формі сот для зберігання дров. Додатково було облаштовано 4 полиці для зберігання необхідних інструментів та речей. Загальна конструкція прямокутна включаючи квадратну зону для дров, що поділена хрестоподібно за допомогою металевих балок. Перевагою конструкції цієї дровітні є те, що все найнеобхідніше зібране в одному, спеціально організованому місці.

Розглянемо ще один приклад великої дровітні (рис.3.6.)

На відміну від попередніх прикладів, ця конструкція поєднала у собі три геометричні форми: прямокутник, ромб та трикутник, що робить її ще цікавішою. Фігурами умовно поділені основні та додаткові зони для зберігання дров. Колір дровітні чорний, матеріал виготовлення – сталь. В зонах двох кутових трикутників з лівої та правої сторони є полички, які також можна використовувати для зберігання інструментів та необхідних речей.



Рис.3.6. Дровітня металева [31]

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для даної роботи був розроблений високоякісний та функціональний стелаж для дров, відомий також як дровітня.

Ця конструкція пропонує не просто місце для зберігання дров, але й також має додаткову окрему зону у вигляді полиць, призначених для організованого зберігання різноманітних інструментів та необхідних речей, які необхідні для ефективної експлуатації каміну. Це робить стелаж для дров максимально практичним та зручним, дозволяючи утримувати усе необхідне обладнання і аксесуари в одному зручному місці.

Окрім своєї функціональності, ця дровітня має естетичну цінність. Вона виготовлена з високоякісних та довговічних матеріалів таких як метал та дерево, які не тільки забезпечують міцність конструкції, але й додають їй елегантності та стилю. Дизайн дровітні підкреслює естетику приміщення та створює приємну атмосферу навколо каміну.

Загалом, особливості цієї дровітні включають ергономічність, практичність, естетичний дизайн та забезпечення організованого зберігання дров та важливих

аксесуарів. Вона поєднує у собі функціональність і красу, створюючи ідеальний елемент для будь-якого приміщення з каміном.

Всі розміри, особливості конструкції, ергономічна схема та візуалізації дровітні зображені на рисунках 3.7. – 3.10.

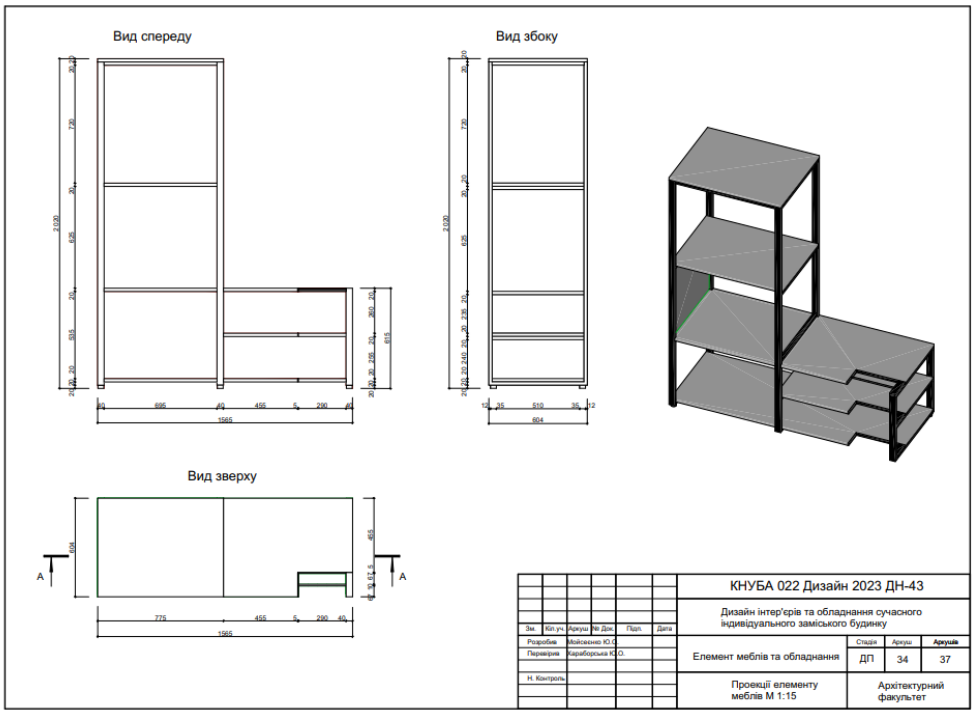


Рис.3.7. Креслення обладнання

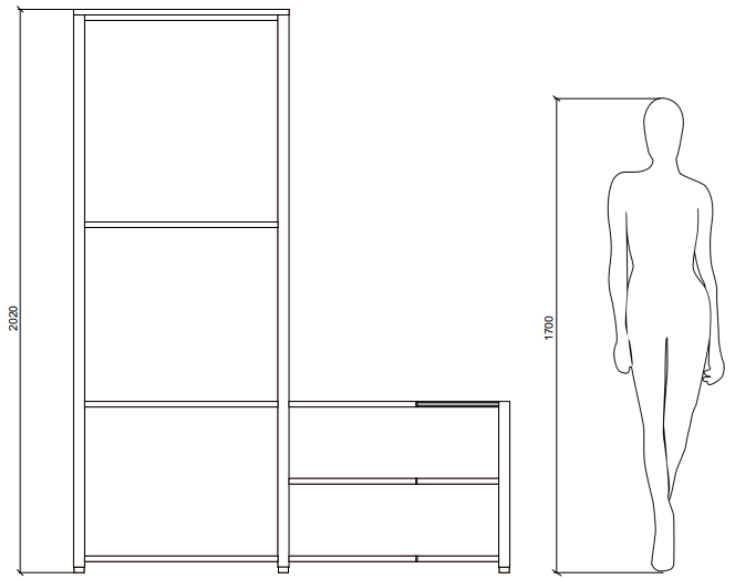


Рис.3.8. Ергономічна схема



Рис.3.9. Модель проектованого елементу меблів

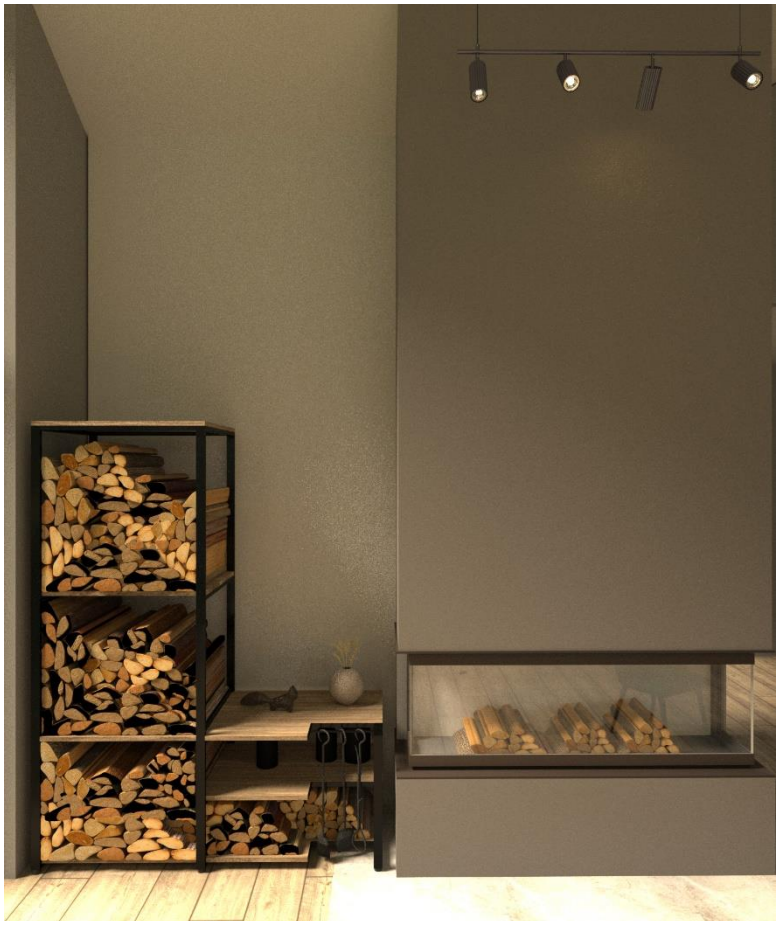


Рис.3.10. Зображення проектованого елементу меблів в інтер'єрі

ВИСНОВКИ

У підсумку розробки дизайн проекту індивідуального заміського будинку для сім'ї, було виявлено, що розробка інтер'єру для такого типу будинку вимагає комплексного підходу та уваги до деталей. Основною метою роботи було створення гармонійного інтер'єру, що відповідає усім нормативним вимогам, створення інтер'єру, який поєднує естетику, зручність та індивідуальність. Композиційне та просторове рішення включало правильне розташування меблів, акцентів та освітлення, створення функціональних зон. Мною була приділена увага ергономічності та функціональності житла, що дозволило забезпечити зручний та комфортний інтер'єр будинку. Врахування потреб мешканців, правильне планування приміщень та розміщення дверей, вікон та перегородок посприяло створенню затишного та ергономічного середовища. В інтер'єрі було використано високоякісні та стильні матеріали, що включають в себе натуральні матеріали з деревини та каменю. Родзинкою самої великої зони будинку стали зелені декоративні рослини та справжній камін, для якого я розробила сучасну дровітню в рамках проектування елементу меблів та обладнання. Кольорова палітра, текстури та форми взаємодіють між собою, створюючи збалансований і естетично привабливий образ.

Всі елементи в будинку доповнюють один одного в інтер'єрі, створюючи гармонійну композицію, де кожен детально продуманий елемент меблів, декору та освітлення має свою важливу роль.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дрьомова Л.В. Конспект лекцій з курсу «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування. Типологія будівель та споруд» (для студентів 4 курсу денної форми навчання за напрямом 6.060102 «Архітектура» спеціальності «Містобудування») / Л. В. Дрьомова; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.:ХНАМГ,2011. – 70 с.

2. Mellow. Будинок з двома спальнями та кабінетом [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://motifstudio.com.ua/portfolio/mellow/

3. Приватний будинок [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://maksbartko.com.ua/page24961148.html

4. Приватний будинок [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://maksbartko.com.ua/private-house-284-45

5. CANTANDO [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://soprano.in.ua/portfolios/cantando

6. Проекти [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://design-proekt.com.ua/proekty-2/

7. Будинок в сучасному стилі [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://interdesign.com.ua/ua/project/doma-kottedjy/dom_v_sovremennom_stile_4225-id31777.html

8. Житлові будинки. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2019. – (Державні будівельні норми України). – ДБН В.2.2-15:2019. – Вид.офіц. – Чинний від 2019-12-01. – 2019. – 44 с. – Бібліогр.: с. 44

9. ДБН А.2.2-3-2014 Склад та зміст проектної документації на будівництво [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://drive.google.com/file/d/1WoneS2X-Kbta7DP7_DVo5GwE9lX0MPDR/view

10. Пожежна безпека об’єктів будівництва. Загальні вимоги. – К.: Мінрегіонбуд України, 2017. – (Державні будівельні норми України). – ДБН В.1.1-7:2016. – Вид.офіц. – Чинний від 2017-06-01. – 2017. – 41 с. – Бібліогр.: с. 40

11. Природне і штучне освітлення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2018. – (Державні будівельні норми України). – ДБН В.2.5-28:2018. – Вид.офіц. – Чинний від

2019-03-01. – 2018. – 133 с. – Бібліогр.: с. 132

12. Внутрішній водопровід та каналізація. – К.: Мінрегіонбуд України, 2013. – (Державні будівельні норми України). Ч. 1 : ДБН В.2.5-64:2012. Проектування. Ч. 2 : Будівництво. – Вид.офіц. – Чинний від 2013-03-01. – 2013. – 104 с. – Бібліогр.: с. 104

13. Король В.П. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. – К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с. Бібліогр.: с.204 – 206

14. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. – Третье изд., переработанное и дополненное: – М.: Издательство «Архитектура-С», 2005. – 264 с.: ил. ISBN 5-9647-0067-5

15. Агранович-Пономарева Е.С., Н.И. Аладова А-25 Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с. – (Высшее образование)

16. КРАСИВЫЙ ДОМ В СТИЛЕ БАРНХАУС 4М7108 [Електронний ресурс]. Режим доступу :URL: https://dom4m.com.ua/krasivyy-dom-v-stile-barnhaus-uaru-4M7108/

17. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2011. – 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6

18. Бежевий колір в інтер'єрі: основні прийоми оформлення [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://www.pufetto.com.ua/ukr/blog/bezhevyy-kolir-v-interyeri-osnovni-pryyomy-oformlennya/

20. Игельник Л. М. Индийский Васту и китайский Фэн-шуй. – М.: Профит Стайл, 2003. – 328 с.

21. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400с. : іл. ISBN 978-966-699-571-4

22. Які бувають стіни [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://economstroy.com.ua/stroitelnuypomochn/1410-2013-04-21-06-43-10.html

23. Перепланування, переобладнання жилого будинку (квартири) [Електронний ресурс].Режим доступу: URL: https://wiki.legalaid.gov.ua/index.php/Перепланування,_переобладнання_жилого_буди

нку_(квартири)#

24. Основи дизайну: композиція в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ua.dizainall.com/design-tips/basics-of-design-composition-in-the-interior.html

25. Стелаж для зберігання дров Quadro BASIC Чорний (QN27546) [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://rozetka.com.ua/ua/103372734/p103372734/

26. Металевий стелаж для дров в стилі лофт [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://emt-express.net.ua/uk/p/1457895103-metallicheskiy-stellazh-dlya-drov-v-stile-loft/

27. Дровница в доме [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://idei.club/70909-drovnica-v-dome-53-foto.html

28. Стеллаж для хранения дров металлическая корзина [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://fresh.co.ua/product-12766571685

29. Дровниці [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ekojar.com.ua/komplektuyuchi/drovniki

30. Дровниця HOMEPRO Стос «сота» [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://kamin-sauna.com.ua/ua/p1699293887-drovnitsa-homepro-stos.html?source=merchant_center&gclid=CjwKCAjw4ZWkBhA4EiwAVJXwqfRUoE6KZpfQ9SZ71e4oqTO_ZhC3RRuXzgjnnzQfiK2CKvJEplFfyxoCBZwQAvD_BwE

31. Дровниця металева [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ukr-metall.com.ua/ua/p1106349069-drovnitsa-metallicheskaya-stellazh.html

Tue Jun 13 19:09:03 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 6%**

ID: 116123 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасного індивідуального заміського будинку Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Мойсеєнко Руководители: Хараборська Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	71941	573	1400 (2%)	18 (3%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы