

*Студент: Огиенко И.Р.*

*Руководитель: доц. Никаноров С.А.*

*Кафедра Основ архитектуры и архитектурного проектирования  
Киевский национальный университет строительства и архитектуры*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ**

### **Аннотация:**

Цвет в нашей жизни является самым простым и действующим способом изменить восприятие пространства, позволяет корректировать состояние человека и влиять на его сознание. Цветовое решение архитектурной среды обладает огромным воздействием на психологию восприятия и на функционирование процессов жизнедеятельности людей.

**Ключевые слова:** колористика, гамма, свойство формы, восприятие цвета.

Актуальность проблемы состоит в том, что формирования системы цветовых отношений приобретает все большую распространенность в архитектуре, это связано с появлением большого количества сооружений уникальных по функциональному назначению с использованием современных новых технологий, применением новых конструкций и строительных материалов, имеющих новые смысловые и философские нагрузки. Цвет стал частью архитектуры и игнорировать его влияние невозможно. Колористика городского пространства становится разнообразной по форме, масштабам освоения, имеет технологически различное назначение. Тот факт, что цвет может менять восприятие архитектуры в целом становится ключевым в формировании актуальности.

На сегодняшний день невозможно не отметить важность цвета в архитектуре и в нашей жизни. Архитектурно-художественная и градостроительная деятельность нуждается во всестороннем использовании цвета.

В табл. 1 рассмотрены примеры, наилучшего сочетания различных цветов в архитектуре, такая подборка наилучшим способом раскрывает тектонический характер сооружения. Эти цвета не всегда были актуальны, так несколько столетий назад в эпоху барокко в России считался доминирующим белый цвет, он лучше всего подчеркивал торжественность сооружений императорской эпохи.

## Сочетания цветов в архитектуре

<b>Основной цвет</b>	<b>Гармонирующие цвета</b>
Красный	<i>Зеленый, синий, золотисто-желтый, синевато-зеленый.</i>
Розовый	<i>Бордо, коричневый, серый.</i>
Оранжевый	<i>Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, белый.</i>
Умбра жженая	<i>Бежевый, синий с зеленоватым оттенком, серый, золотистый.</i>
Желтый средний	<i>Зеленый, коричневый, золотистый</i>
Березовый	<i>Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый.</i>
Насыщенный синий	<i>Красный, серый, золотистый, желтый, бордо.</i>
Сиреневый	<i>Золотистый, серый, оранжевый, желтый, светло-зеленый, травяной, цвет морской волны.</i>
Светло фиолетовый	<i>Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый.</i>
Бордо	<i>Зеленый, сине-зеленый, серый розовый, синий.</i>
Серый	<i>Черный, зеленый, красный синий, розовый, желтый, голубой.</i>

Размышления о цвете, а также стремление им манипулировать уходят корнями в глубокую древность. Архитекторы прошлого широко использовали световую адаптацию и переадаптацию зрения. Так, египетские зодчие Нового Царства рассчитывали на эффекты восприятия, обусловленные переадаптацией зрения. В античной культуре развивается понимание гармонии цветосочетаний. Возникает полихромия в живописи, архитектуре, одежде, утвари, украшениях. В Европе сохранились ярко окрашенные полихромные византийские мозаики первого тысячелетия христианской эры. В греческой архитектуре солнечный свет использовался как средство выражения тектоники храма.[1]

С первого взгляда нельзя определить весь масштаб существующей мировой архитектуры, тяжело увидеть замысел автора, ключевым фактором в сооружении может стать цвет, а точнее сочетание цветов. Они входят в структуру мышления, являются компонентами объемно-пространственного

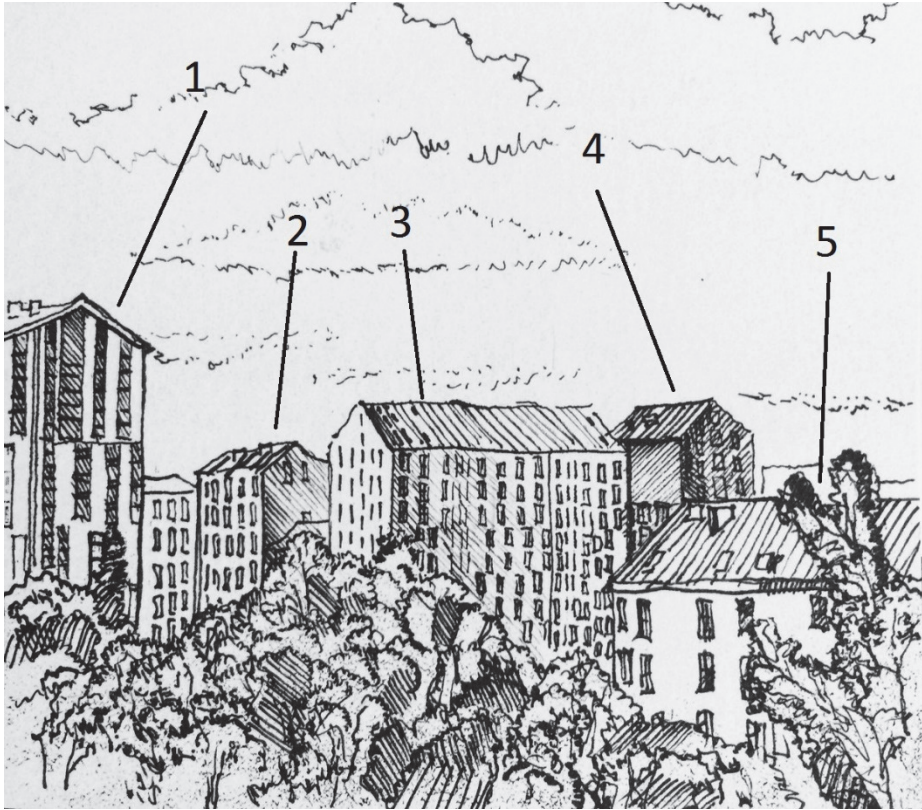
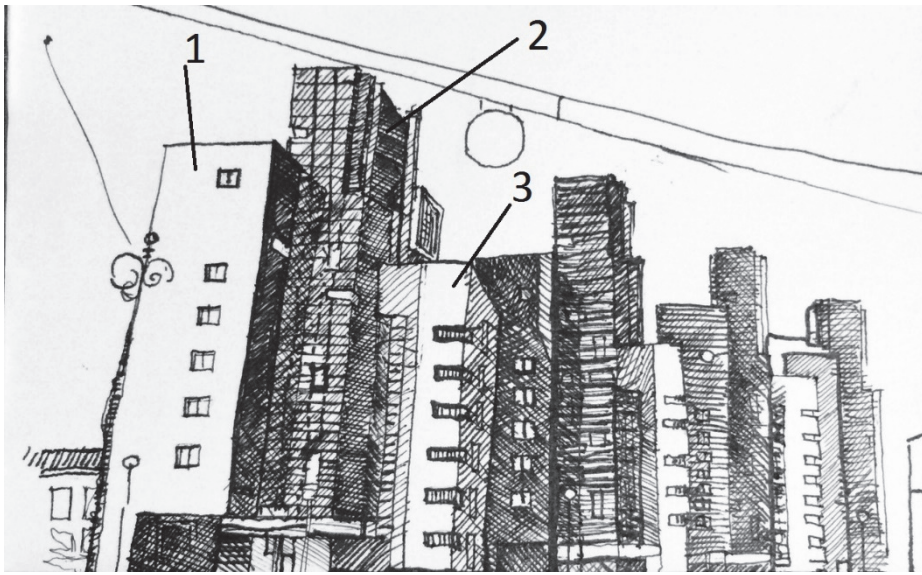
окружения, частью материальной и духовной культуры. Сам по себе цвет неинформативен, в сочетании двух и более мы можем увидеть грамотность подбора и информацию, об объекте. Комплекс цветовых сочетаний вызывает реальную необходимость организации изучения различных сторон феномена цвета, требует осознания цветовой проблематики, выходящей за рамки многих отраслей знания и сфер деятельности. Восприятие цвета зависит не только от действующего на глаз светового потока, но и от свойств глаза. Таким образом стоит учитывать, как колористика будет играть в атмосфере, окружающей среды которая в свою очередь зависит от времени дня. В цветовом образе накапливается нечто вроде суммы свойств различных предметов, что позволяет цвету являться единым для всего человечества и простым языком, на котором сам того не подозревая, говорит и думает каждый из нас.

О выборе подходящей гаммы цветов для сооружения следует задуматься в первую очередь, ведь интуитивно восприятие цвета определяет практическое значение архитектурного объекта. Выбор цвета определяется: назначением здания, сооружения или помещения, выполняемой функцией, габаритами здания, климатом, природным окружением, назначением сооружения в общей композиции комплекса или помещений, характером архитектурных форм, тектонической структурой здания. [2]

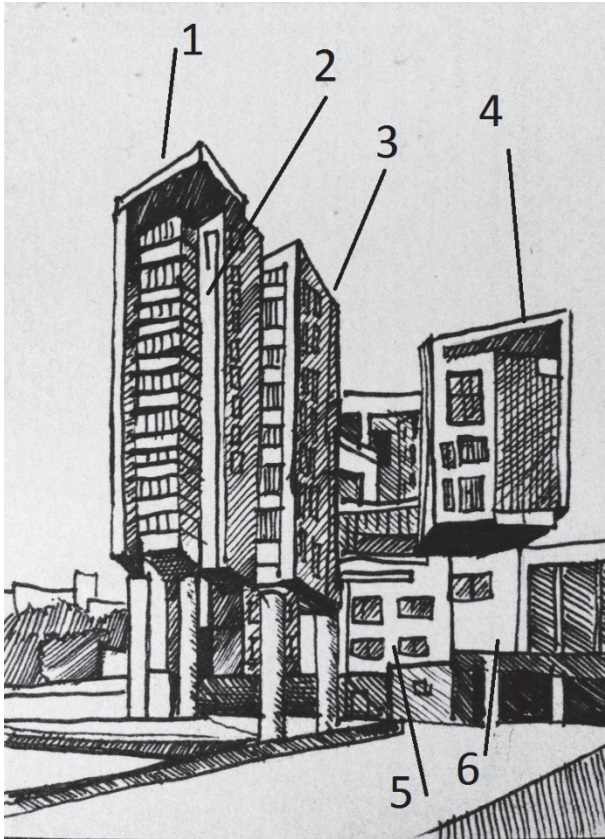
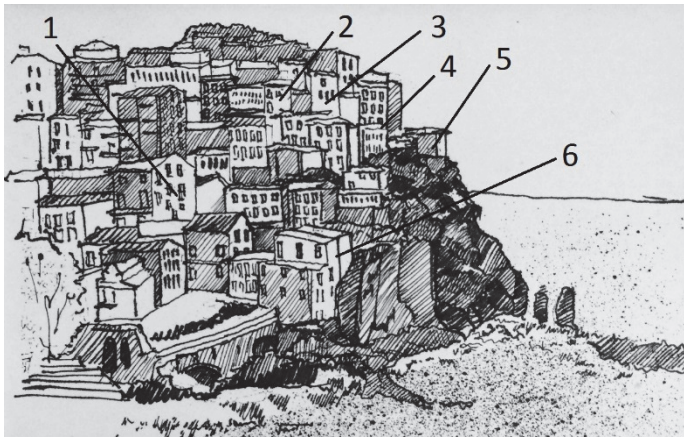
Визуальные характеристики архитектурных форм предполагают разнообразное использование цветов. Навыки манипуляции цветовых гамм приходят из школы живописи. Таким образом, архитектор, используя цвет, обязан подчиняться законам, знание которых обязательно. При использовании природных материалов берётся в учет их органический цвет. Каждый проект имеет свой характер, и архитектор обязан подчеркивать его цветом. Монолитные формы требуют монохромное или полихромное решение, а формы средней расчлененности – наиболее активную цветовую гамму. Формы значительно более мелкие, как бы растворяющиеся в пространстве, снова предполагают низкую активность. Это подтверждает основное правило – цвет свойство формы. Пространство архитектурной среды должно подстраиваться под характер группы людей, которые там будут жить. Учитывая культуру региона и в целом страны надо понимать, что некоторые сочетания будут не уместны. Например, желтый цвет в Китае применяется редко.

На базе знаний, приобретенных в процессе исследования, мы наводим таблицу 2 (приемы цветового решения жилых и общественных зданий), где изображено практическое применение цвета.

Таблица 2: Приемы цветового решения жилых и общественных зданий.

№	Названия и общий вид объектов	Используемая цветовая гамма
1	 <p>Украина, Киев. Жилой комплекс.</p>	<p>1. Голубой</p> <p>2. Розовый</p> <p>3. Желтый</p> <p>4. Красный</p> <p>5. Оранжевый</p>
2	 <p>Россия, Петрозаводск. Жилой дом.</p>	<p>1. Оранжевый</p> <p>2. Серый</p> <p>3. Желтый</p>

Продовження Таблиці 2

<p>3</p>	 <p>Россия, Москва. Центр детской гематологии, онкологии и иммунологии</p>	<p>1. Красный</p> <p>2. Голубой</p> <p>3. Розовый</p> <p>4. Сиреневый</p> <p>5. Белый</p> <p>6. Бежевый</p>
<p>4</p>	 <p>Италия, Чинкве-Терре. Жилые дома</p>	<p>1. Розовый</p> <p>2. Красный</p> <p>3. Зеленый</p> <p>4. Голубой</p> <p>5. Желтый</p> <p>6. Салатовый</p>

Относится к колористке нельзя как к игре, она требует знаний законов и их подчинения. Опираясь на ее каноны, архитекторы и дизайнеры создают пространство. Мастера учат: для того, чтобы создать красоту, нужно не только знать правила цвета, но и учиться видеть все его многообразие в окружающем мире.[3]

Выводы: архитектура акцентирует внимание на основные проблемы организации и регулирования колористической среды. Одна из задач архитектора состоит в гармонизации и упорядоченности цвета в архитектуре. Принципы формирования цветового архитектурного пространства в культурном развитии города, представляют собой необходимые основополагающие, без которых архитектурно-градостроительная деятельность не может существовать.

#### Литература:

1. Потокина Т.М. Цветовое структурирование социального пространства. – Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. – Волгоград, 2010.
2. Филин В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо. – М.: Видеоэкология. 2006. – 512 с
- 3.[http://www.rusnauka.com/1\\_NIO\\_2013/Stroitelstvo/1\\_124470.doc.htm](http://www.rusnauka.com/1_NIO_2013/Stroitelstvo/1_124470.doc.htm)
- 4.[http://www.zdanija.ru/TermsC1/p2\\_articleid/4403](http://www.zdanija.ru/TermsC1/p2_articleid/4403)
- 5.<http://poisk-ru.ru/s13172t1.html>

#### Анотація

Колір к нашому житті є найпростішим і найдієвішим способом змінити сприйняття простору, дозволяє корегувати стан людини і впливати на її свідомість. Кольорове вирішення середовища існування, що ми створюємо для себе, володіє величезним впливом на психіку та здоров'я, на функціонування процесів життєдіяльності людей.

**Ключевые слова:** Колористика в архітектурі, кольорова гама, властивість форми, сприйняття кольору.

#### Annotation

The color in our lives is the easiest way to change the current perception of space, allows you to adjust the human condition and affect his mind. Color solution living environment that we create for ourselves, has great influence on the psyche and health, the functioning of living processes.

**Keywords:** Coloring, palette, property of the form, color perception.