

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
МАГІСТР

На тему:

Використання художньо-декоративного оздоблення
інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди

Виконала: студентка групи ОМм-24
023 Образотворче мистецтво, реставрація
Зубченко Сусанна Олександрівна

Керівники: Івашко Олександр Дмитрович
Творонович Ігор Олександрович

Київ-2025

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. Теоретичні засади функціонування культурних центрів у контексті пропагандистських практик

Види пропаганди

Культурні центри як засіб контрпропаганди

Міжнародний і український досвід

РОЗДІЛ 2. Методологія та засоби дослідження культурних центрів у контексті пропаганди

Символіка пропагандистського мистецтва у просторі будинків культури

Методи формування простору

РОЗДІЛ 3. Застосування принципів проектування культурного центру на прикладі будинку культури в Ірпіні

Фасад 1:300

Вихідний план 1:200

План зонування першого поверху 1:200

План зонування другого поверху 1:200

План меблювання першого поверху 1:200

План меблювання другого поверху 1:200

План освітлення першого поверху 1:200

План освітлення другого поверху 1:200

План підлоги першого поверху 1:200

План підлоги другого поверху 1:200

Розгортки 1:200

Перспективні зображення культурного центру

РОЗДІЛ 4. Розробка художньо-декоративного арт-об'єкту в інтер'єрі культурного центру

Арт-об'єкт. Гітара

Зображення арт-об'єкту в інтер'єрі

ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ КУЛЬТУРНИХ ЦЕНТРІВ ЯК ЗАСОБУ ПРОПАГАНДИ

Актуальність теми дослідження. Тема дослідження є актуальною необхідністю переосмислення культурних центрів як інструментів формування суспільної свідомості, зокрема в умовах подолання радянської ідеологічної спадщини.

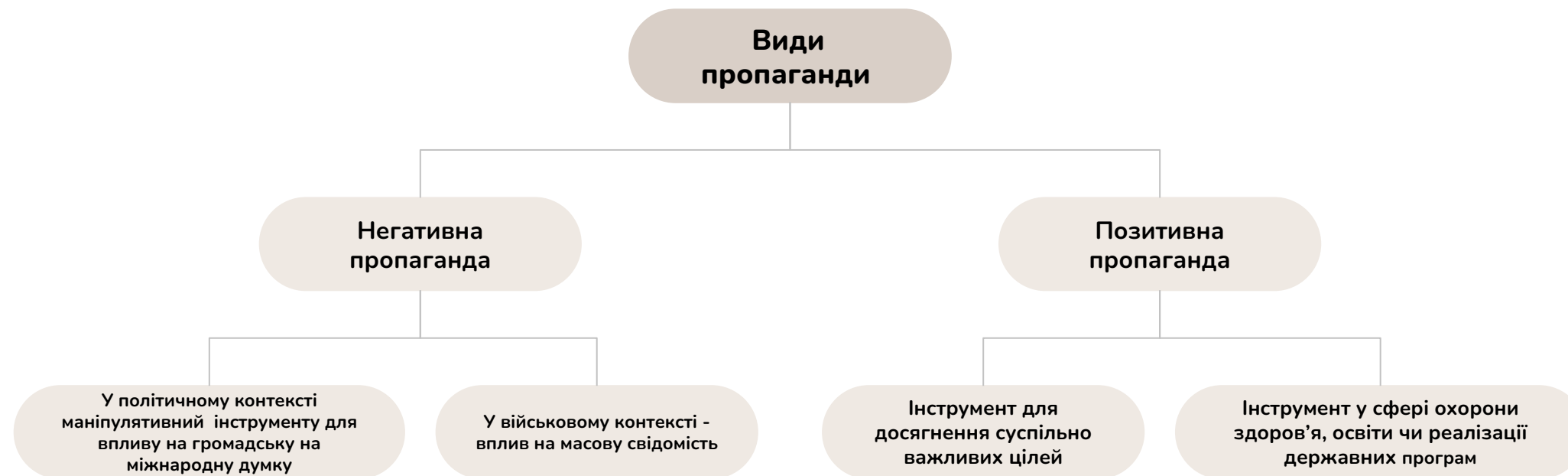
Мета роботи. Метою роботи є дослідження художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропагандистського впливу та розробка дизайн-проєкту культурного центру з урахуванням сучасних комунікаційних підходів.

Об'єктом дослідження теми є культурні центри як соціокультурні простори та методи пропаганди.

Предметом дослідження є художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів культурних центрів у контексті пропагандистських практик.

Наукова новизна. Наукова новизна полягає у комплексному аналізі інтер'єру культурного центру як інструменту ідеологічної та культурної комунікації з подальшим практичним застосуванням у дизайн-проєкті.

Розділ 1. Види пропаганди



Розділ 1. Культурні центри як засіб контпропаганди



Розділ 1. Міжнародний і український досвід

Centrum Kultury Park Dzieje

Діяльність центру базується на використанні реконструкцій історичних подій, театралізованих дійств та інтерактивних освітніх програм, що поєднують елементи музейної експозиції та перформативного мистецтва.



Kulturbrauerei

Розташований у відреставрованому пивоварному заводі, це приклад того, як можна адаптувати промислову архітектуру кінця XIX століття. Тут колишній пивоварний комплекс перетворено на багатофункціональний культурний центр.



Павільйон №13 на ВДНГ

Є одним із найбільш атмосферних зразків радянського модернізму, який сьогодні переживає справжнє переродження. Створений як виставковий простір «Вугільна промисловість», він з самого початку мав на меті демонстрацію галузевих досягнень й повне занурення відвідувача в індустріальну естетику.



Міжнародний центр культури і мистецтв (МЦКМ)

Зведений у 1838–1842 роках за проєктом видатного Вікентія Беретті, цей об'єкт став взірцем класицизму з його впізнаваною напівкруглою ротондою та величною колонадою. Сьогодні МЦКМ проходить шлях докорінної трансформації, перетворюючись із радянського «палацу культури» на майданчик для переосмислення національної пам'яті.



Музей Івана Гончара

Заснований однойменним художником та етнографом у 1950-х роках, музей свого часу став центром дисидентського руху, де потайки від системи збиралася українська інтелігенція 60-х років. Сьогодні інституція розташована у величній будівлі колишньої канцелярії генерал-губернатора (кінець XVIII ст.) поблизу Києво-Печерської лаври.



Розділ 2. Символіка пропагандистського мистецтва у просторі будинків культури

Розділ 2. Методи формування простору

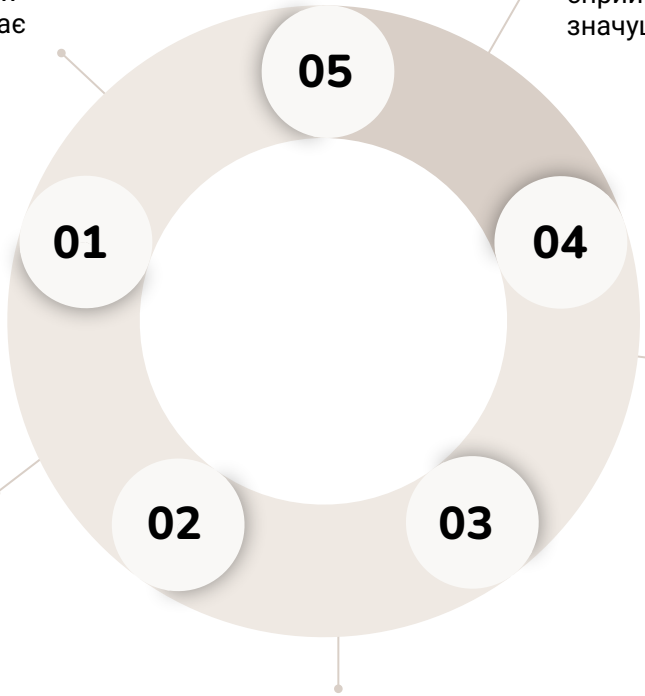


Ідеологічне кодування простору

простір перетворюється на інструмент трансляції певних ідеологічних або світоглядних наративів. Будь-який елемент – від загальної композиції до дрібних декоративних вставок – набуває значення знака, закодованого носія повідомлення

Світлове моделювання

Природне та штучне освітлення, світлові акценти використовувалися для створення емоційної атмосфери, керування сприйняттям і підвищення значущості окремих зон.



Символічне наповнення

Закріплення ідеологічних або культурних смислів через Орнаменти, знаки, художні образи, декоративні елементи.

Матеріально фактурні рішення

Матеріал ніколи не є нейтральним. Його фактура, масштаб, колір, технологія виготовлення та навіть спосіб монтажу є частиною комунікації між владою та відвідувачем культурного центру.

Мультимедійні засоби

Актуалізація змісту через сучасні комунікації через проєкції, звук, інтерактивні екрани для залучення уваги, підвищення рівня взаємодії

Розділ 3. Дизайн-проекту інтер'єру культурного центру в контексті пропагандистських підходів

Використовуються чисті лінії, стримані кольори та натуральні матеріали: дерево, метал, текстиль і світлий бетон

Основою атмосфери є мінімалістична візуальна мова, що дозволяє трансформувати простір залежно від подій.

На рівні загальної концепції простір культурного центру побудований як відкрита структура, у якій поєднуються збережені елементи старої будівлі та нові архітектурні рішення.

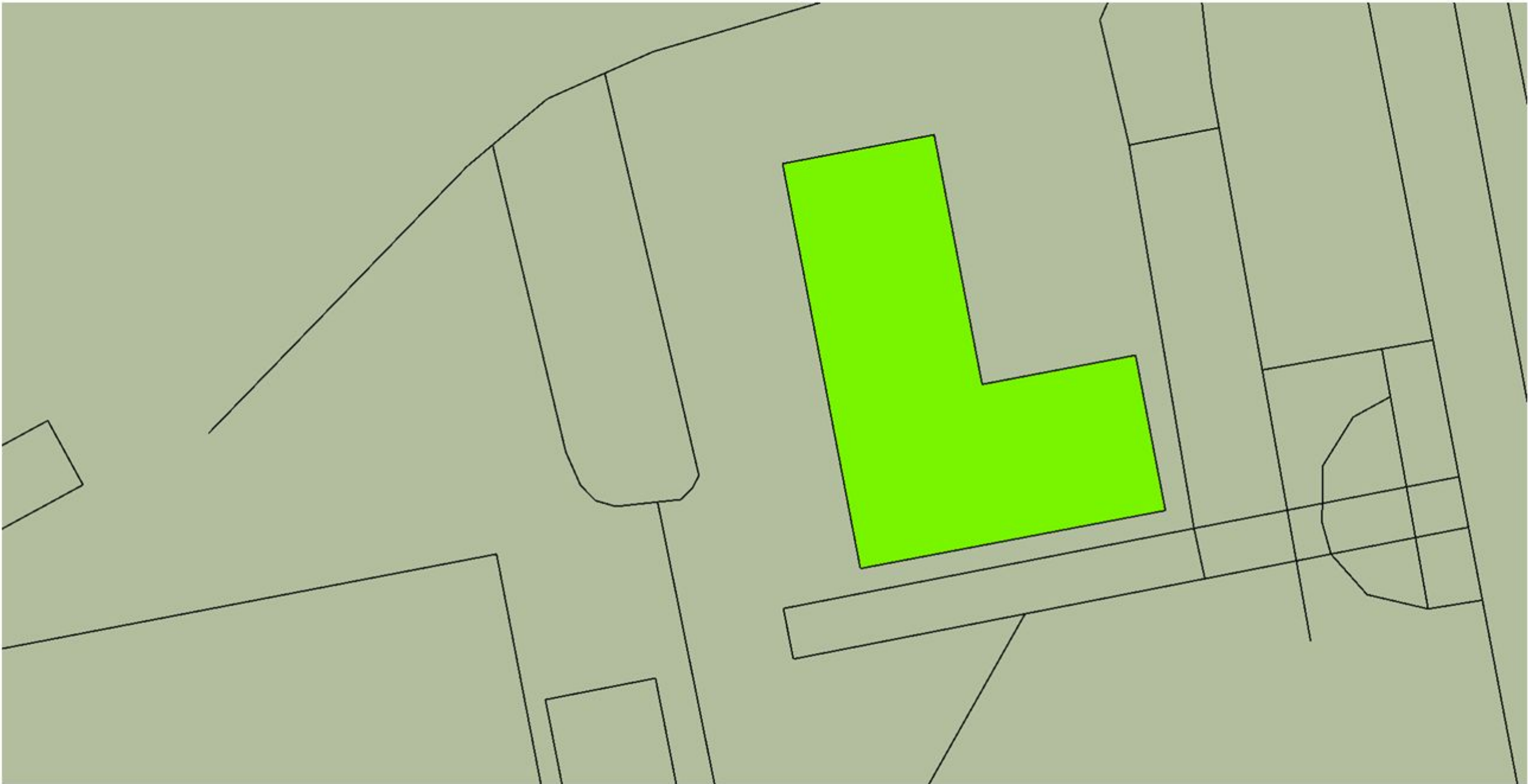
Освітлення виступає як повноцінний художній інструмент: формує акценти, виділяє зони, підкреслює матеріальність поверхонь і структурує простір

У контексті художньо-декоративних методів ключовим є принцип відкритості простору до змін.

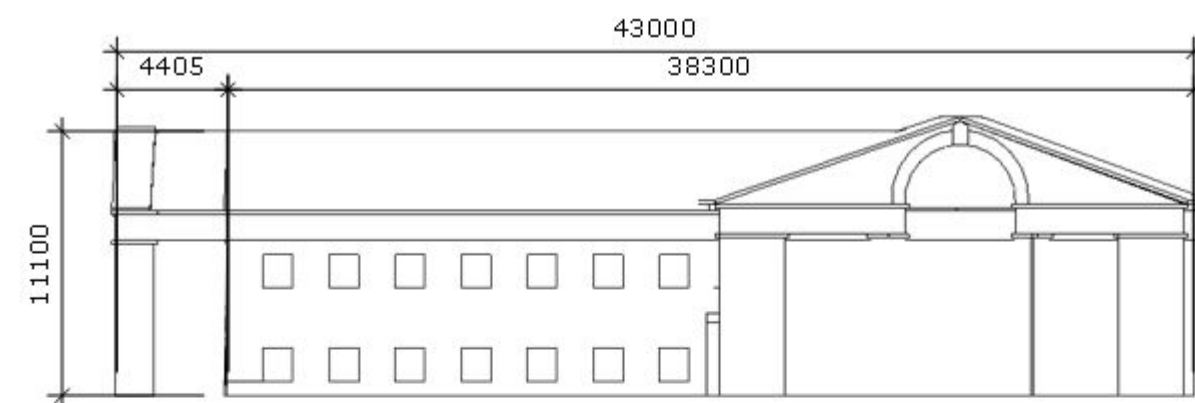
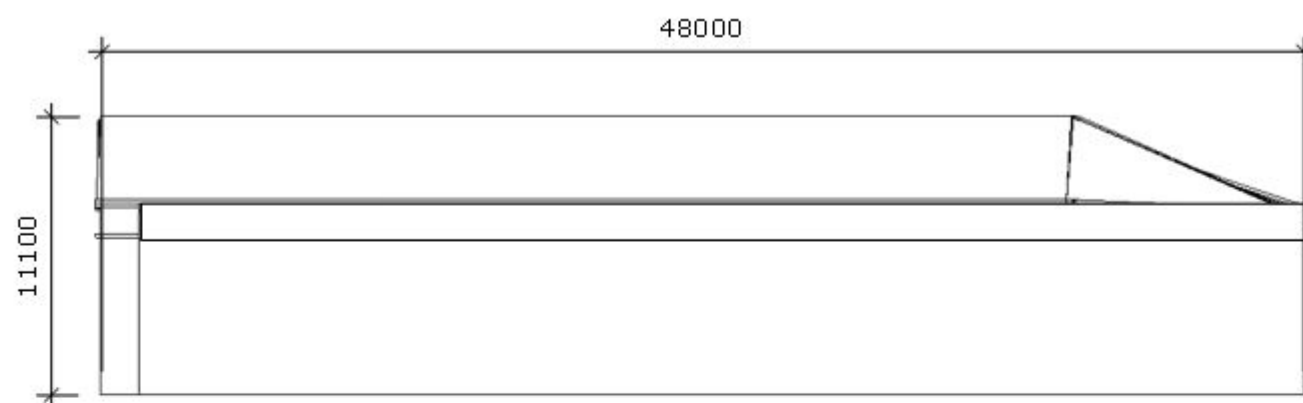
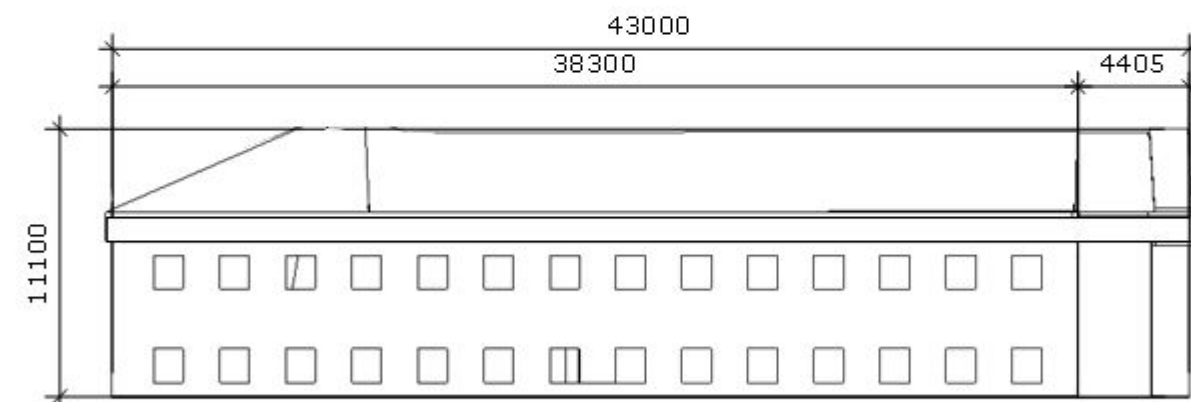
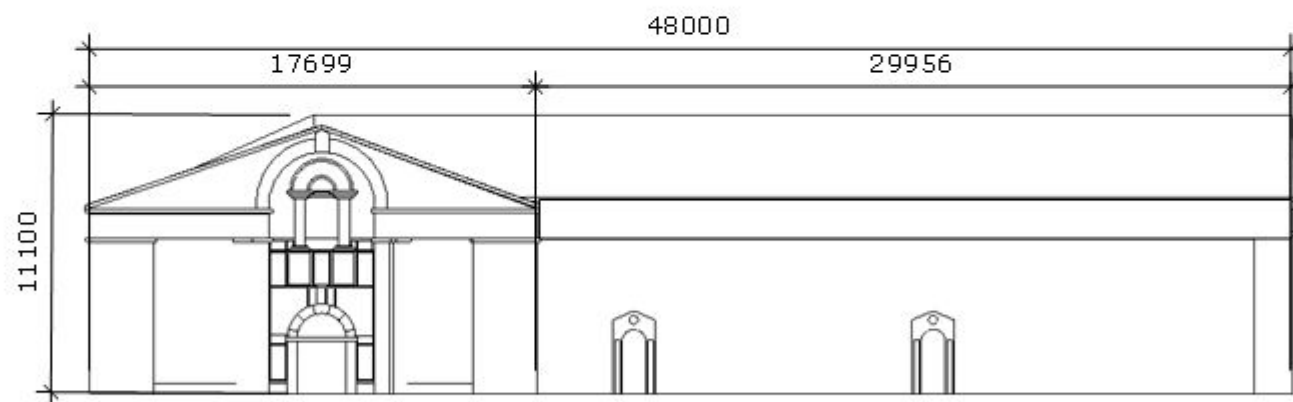




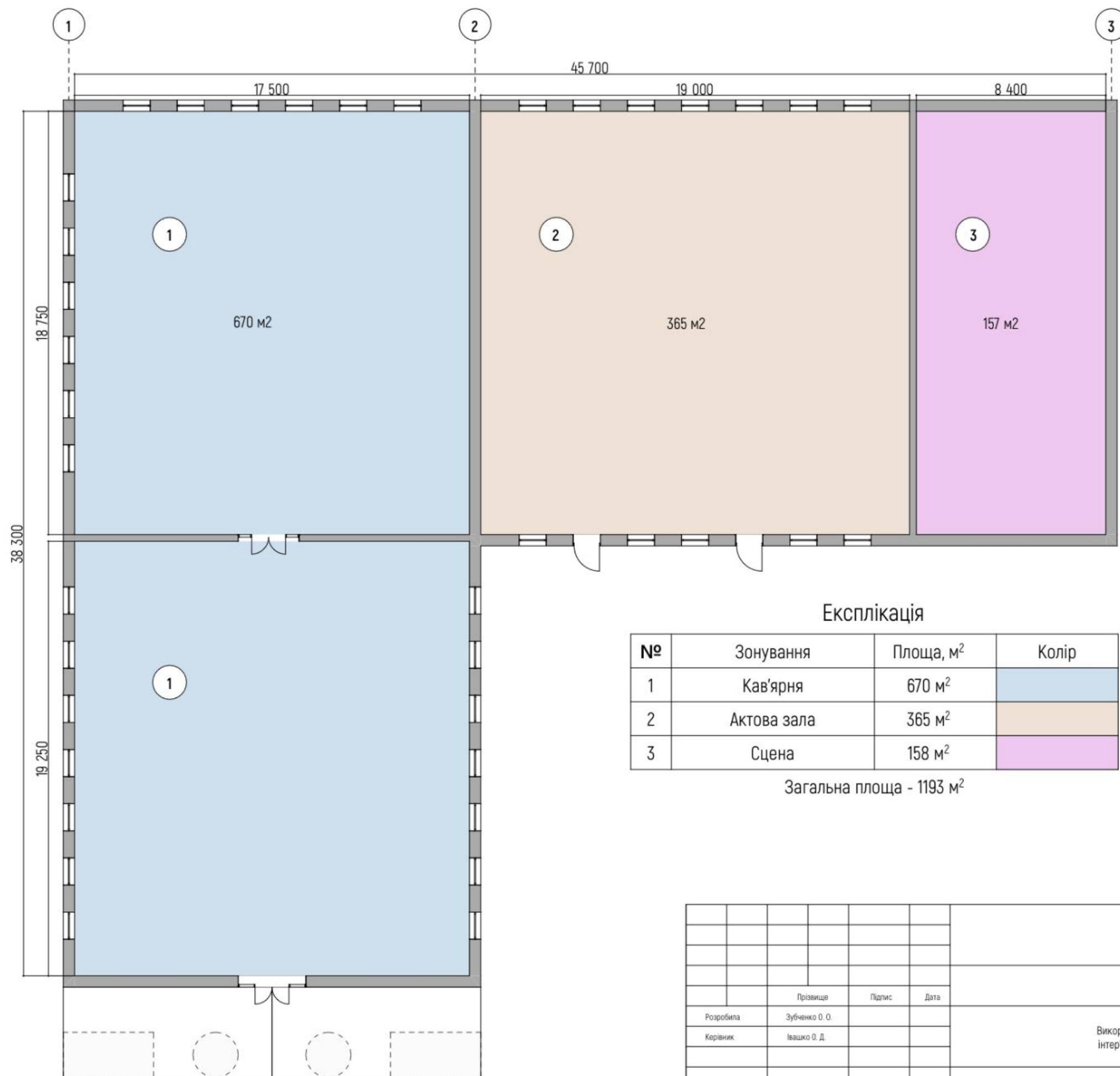
						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтр'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
Розробила		Зубченко. С. О					
Керівник		Івашко О. Д					
Керівник		Творонович І.О				Ситуаційний план	
Н. контроль							
						Архітектурний факультет	



						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтр'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
	Розробила	Зубченко С. О					
	Керівник	Івашко О. Д					
	Керівник	Творонович І.О				Генеральний план М 1:500	
	Н. контроль						
						Архітектурний факультет	



						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтр'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
Розробила	Зубченко С. О						
Керівник	Івашко О. Д						
Керівник	Творонович І. О					Фасад М 1:300	
Н. контроль							
						Архітектурний факультет	

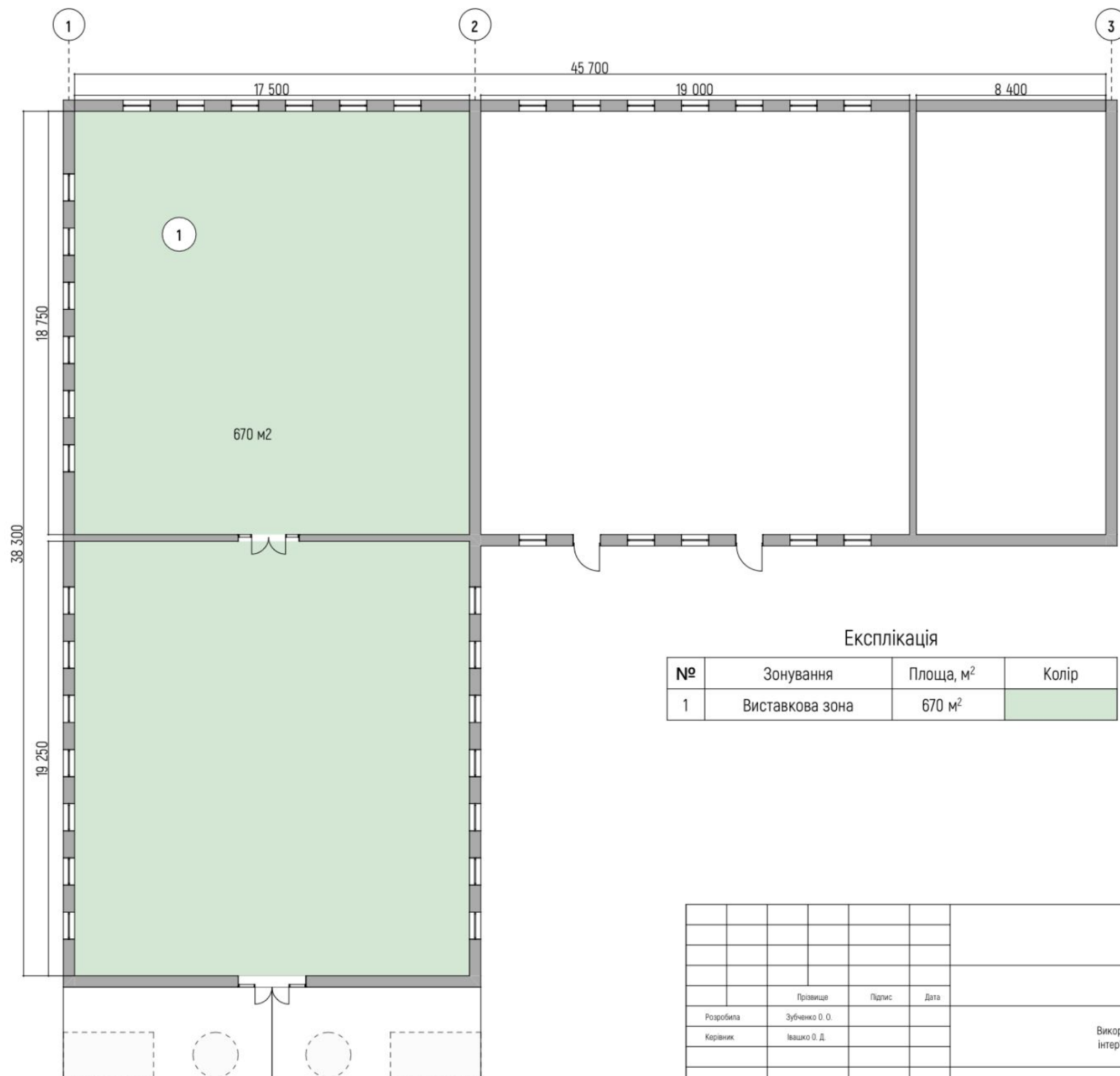


Експлікація

№	Зонування	Площа, м²	Колір
1	Кав'ярня	670 м²	
2	Актова зала	365 м²	
3	Сцена	158 м²	

Загальна площа - 1193 м²

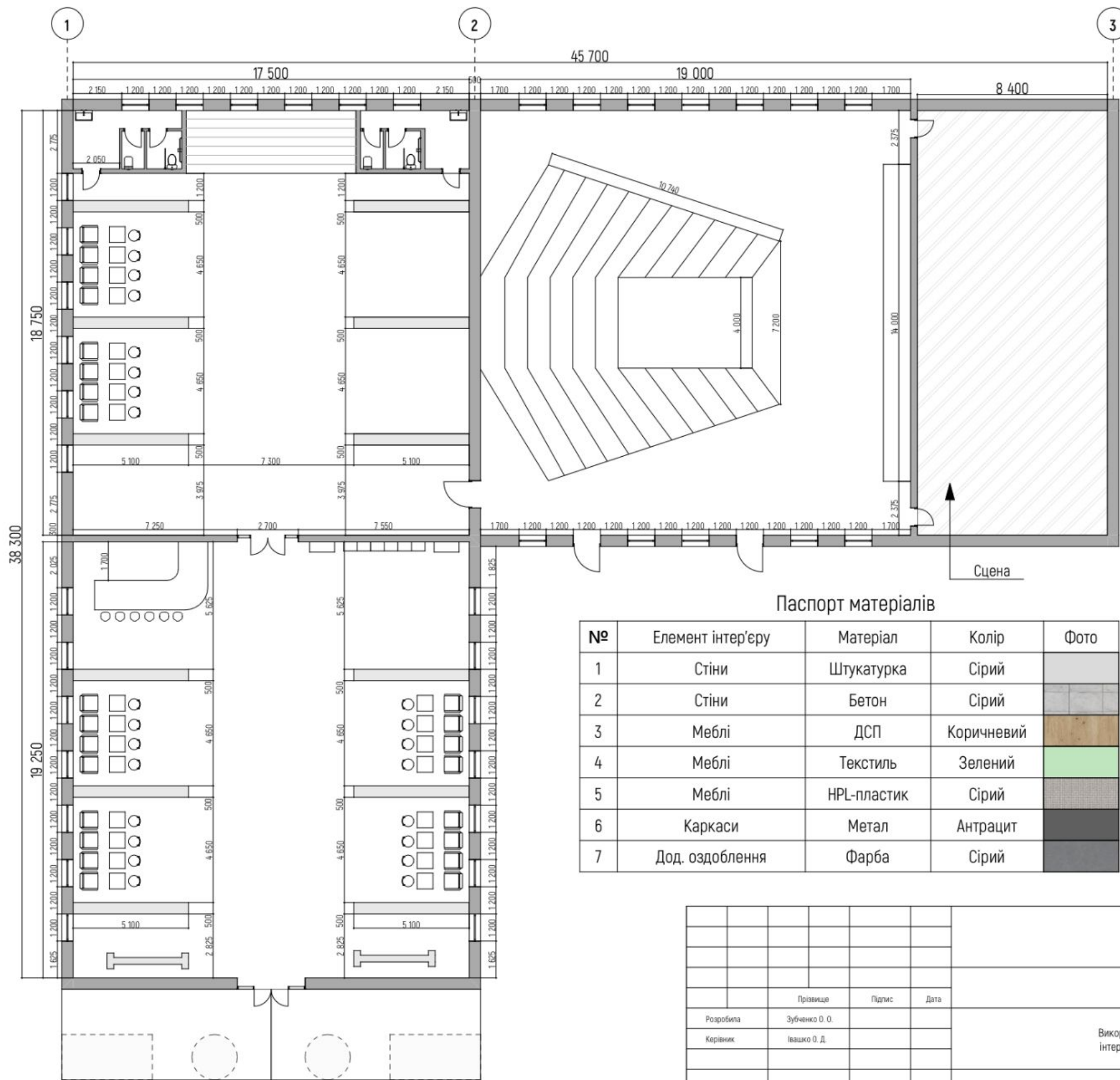
						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
Розробила		Зубченко О. О.					
Керівник		Івашко О. Д.				План зонування 1-ого поверху М 1:200	
Н. контроль						Архітектурний факультет	



Експлікація

№	Зонування	Площа, м²	Колір
1	Виставкова зона	670 м²	

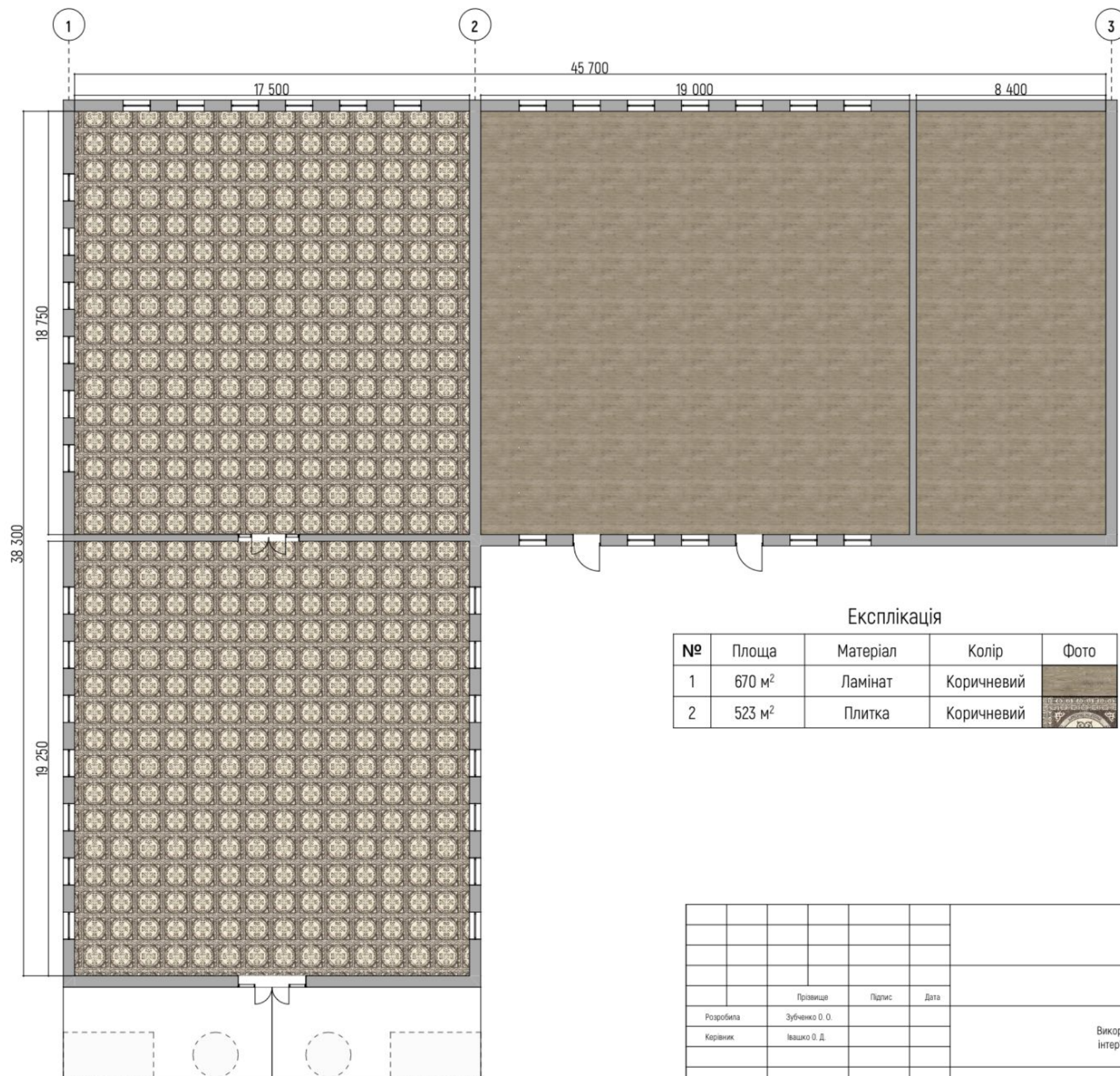
						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
		Розробила	Зубченко О. О.				
		Керівник	Івашко О. Д.			План зонування 2-ого поверху М 1:200	
		Н. контроль				Архітектурний факультет	



Паспорт матеріалів

№	Елемент інтер'єру	Матеріал	Колір	Фото
1	Стіни	Штукатурка	Сірий	
2	Стіни	Бетон	Сірий	
3	Меблі	ДСП	Коричневий	
4	Меблі	Текстиль	Зелений	
5	Меблі	HPL-пластик	Сірий	
6	Каркаси	Метал	Антрацит	
7	Дод. оздоблення	Фарба	Сірий	

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
		Прізвище	Підпис	Дата	Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди
Розробила	Зубченко О. О.				
Керівник	Івашко О. Д.				
Н. контроль					План меблювання 1-ого поверху М 1:200
					Архітектурний факультет



						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24	
						Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру	
		Прізвище	Підпис	Дата		Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди	
Розробила		Зубченко О. О.					
Керівник		Івашко О. Д.					
						План підлоги 1-ого поверху М 1:200	
Н. контроль						Архітектурний факультет	

Figure 1 displays two floor plans of a lecture hall, labeled 1 and 2. Both plans show a rectangular room with a stage area at the bottom. The room is divided into sections by walls and columns. The top plan (1) shows a layout with 18 seats and 6 screens. The bottom plan (2) shows a layout with 18 seats and 6 screens. The dimensions of the room are given in meters (m) along the bottom and right sides. The top plan has a total width of 20.250 m and a total depth of 2.000 m. The bottom plan has a total width of 20.250 m and a total depth of 2.000 m. The plans also show the positions of the screens and the seating arrangement.



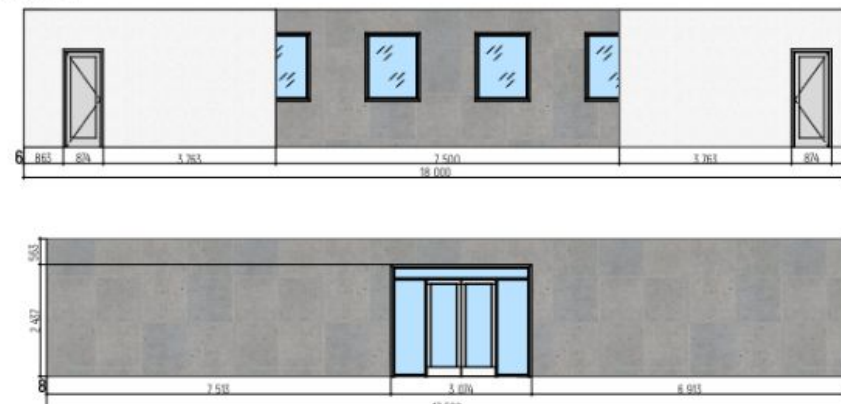
The figure consists of two floor plan diagrams of a classroom, labeled 5 and 6.

Diagram 5 (Top): This diagram shows a classroom layout with a teacher's desk at the front, a blackboard, and six windows. The dimensions are as follows:

- Overall width: 19.75
- Overall depth: 1.00
- Teacher's desk: 1.925
- Blackboard: 5.00
- Window 1: 1.900
- Window 2: 5.00
- Window 3: 1.900
- Window 4: 5.00
- Window 5: 1.900
- Window 6: 5.00
- Door: 1.550
- Overall depth (excluding teacher's desk): 2.775

Diagram 6 (Bottom): This diagram shows a classroom layout with a teacher's desk at the front, a blackboard, and a door. The dimensions are as follows:

- Overall width: 19.75
- Overall depth: 1.00
- Teacher's desk: 2.750
- Blackboard: 1.950
- Window 1: 5.00
- Window 2: 1.900
- Window 3: 5.00
- Window 4: 1.900
- Window 5: 5.00
- Window 6: 1.900
- Window 7: 5.00
- Window 8: 1.900
- Window 9: 5.00
- Window 10: 1.880
- Door: 1.270
- Overall depth (excluding teacher's desk): 1.900



						КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
		Прізвище	Підпис	Дата		Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Розробила		Зубченко О. О.				Використання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів культурних центрів як засобу пропаганди
Керівник		Івашко О. Д.				
						Розгортки М 1:200 Архітектурний факультет
Н. контроль						





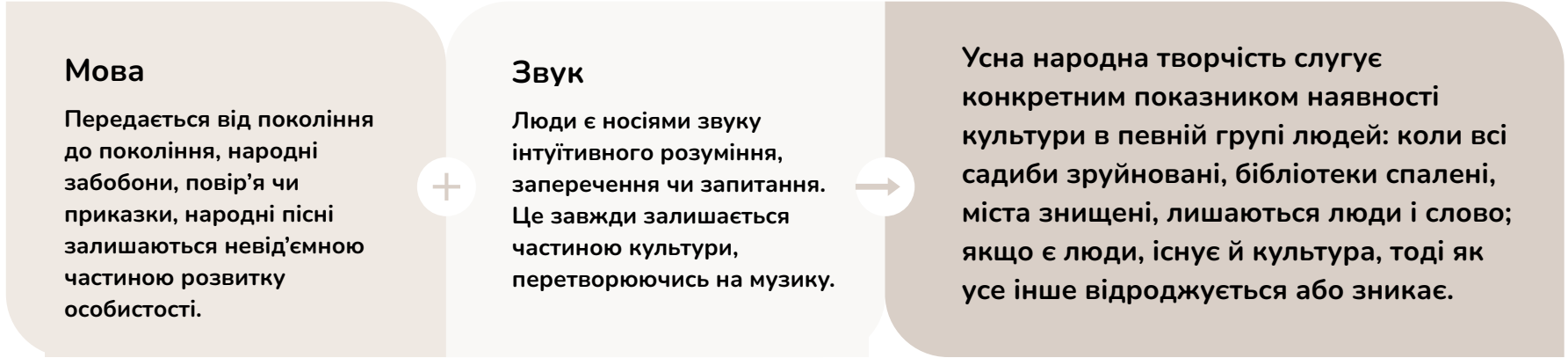








Розділ 4. Проте що ж не можна знищити у культурі?



Розділ 4. Концепція створення декоративної гітари

