

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Кінно-спортивний клуб у м. Гостомелі Київської області

Петренко Анна Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Кінно-спортивний клуб у м. Гостомелі Київської області

(назва)

Виконала Петренко Анна Сергіївна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-41-Б

Керівник Іносова Т. Ю.
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 2 ” лютого 2023 року

**ЗАВДАННЯ
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Петренко Анна Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Кінно-спортивний клуб у м. Гостомелі Київської області

керівник _____ **Іносова Тетяна Юріївна, ст. викл.**
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 20 ” 06 2023 року
№ 1221/2

2. Термін подання студентом роботи _____ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані _____ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13	
3	Містобудівне обґрунтування	7	
4	Архітектурно-планувальне рішення	4	
5	Дизайн інтер'єру	5	
6	Конструктивне рішення	5	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	1	
10	Додатки	9	
	Разом:	56	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 02.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Термін виконання етапу проєкту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проєкту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проєкту	26.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)Петренко А.С.
(прізвище та ініціали)Керівник проєкту _____
(підпис)Іносова Т. Ю.
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування	23
3.1. Історична довідка по території забудови	23
3.2. Містобудівна ситуація	24
3.3. Опис генерального плану	27
3.3.1. Функціональне зонування території	27
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	28
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	29
4. Архітектурно-планувальне рішення	30
5. Дизайн інтер'єру.....	34
6. Конструктивне рішення	39
7. Інженерне обладнання	44
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	44
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	45
8. Охорона праці та навколишнього середовища	46
Список використаних джерел	47
Додатки:	48
• усі креслення проекту	48
• довідка про перевірку роботи на плагіат	56

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент Петренко Анна СергіївнаГрупа АРХ - 41БКерівник Іносова Тетяна ЮріївнаТема дипломної роботи Кінно-спортивний клуб в селищі Гостомель, Київської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)
 - Державні будівельні норми України, Будівлі і споруди, Будівлі і споруди для тваринництва. ДБН В.2.2.-1-95
 - ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Адміністративно-гостьова будівля комплексу, Перший поверх			
1.	Тамбур головного входу	32,24	
2.	Тамбур в магазин	31,64	
3.	Тамбур в адмін.блок	4,45	
4.	Кімната охорони	16,03	
5.	Каса з інформацією	19,55	
6.	Хол із зоною очікування	729,28	
7.	Магазин кінної амуніції	121,28	
8.	Підсобне приміщення магазину	13,48	
9.	Гардероб	25,3	
10.	Туалет для людей з обмеженими можливостями	6,87	
11.	Туалети жін.\чол.	22,9	
12.	Кімната відпочинку для спортсменів	138,55	
13.	Підсобне приміщення	8,12	
14.	Жіноча роздягальня для учнів(з підсобним приміщенням)	44,3	

15.	Чоловіча роздягальня для учнів (з підсобним приміщенням)	44,3	
16.	Жіноча роздягальня для тренерів(з підсобним приміщенням)	46,26	
17.	Чоловіча роздягальня для тренерів(з підсобним приміщенням)	45,96	
18.	Вестибюль адмін. блоку	75,01	
19.	Гардероб адмін. блоку	15,45	
20.	Кабінет директора клубу	17,37	
21.	Кабінет завідуючого конюшнею	17,11	
22.	Кабінет директора магазину	17,11	
23.	Кабінет бухгалтер	17,11	
24.	Туалети жін.\чол.	15,73	
25.	Туалети жін.\чол. Для персоналу адмін.блоку	15,73	
Адміністративно-гостьова будівля комплексу, другий поверх			
1.	Кабінет директора ресторана	18,85	
2.	Загальний кабінет працівників ресторану(бухгалтер, маркетолог та інші)	34,77	
3.	Кімната відпочинку працівників кухні	49,6	
4.	Транзитні приміщення ресторанного блоку	15,31	
5.	Туалети жін/чол для персоналу	15,31	
6.	Туалети жін/чол для гостей оглядової зони	15,53	
7.	Холодний цех кухні	66,07	
8.	Гарячий цех кухні	61,85	
9.	Роздягальня жіноча для працівників кухні з підсобний приміщенням	45,9	
10.	Роздягальня чоловіча для працівників кухні з підсобний приміщенням	43,72	
11.	Розгрузочна	44,78	
12.	Оглядова площадка	158,59	
13.	Приміщення ресторану	494,12	
14.	Літня тераса з посадковими місцями	138,68	
15.	Туалети жін/чол для гостей ресторану	23,04	
16.	Туалети жін/чол для гостей коворкінгу	25,24	
17.	Туалет для людей з обмеженими можливостями	6,82	
18.	Коворкінг	157,14	
19.	Транзитне приміщення коворкінгу	28,31	
20.	Підсобне приміщення	9,25	
Будівля критого манежу, перший поверх			
1.	Критий манеж	891,3	
2.	Підсобне приміщення передманежнику	11,9	

3.	Передманежник	226,91	
Будівля конюшні, перший поверх			
1.	Стійла для коней	564,2	26 шт
2.	Ветеринарна	54,9	
3.	Кімната персоналу	31,75	
4.	Кімната зберігання амуниції	57,13	
5.	Стійла для чистки коней	115,2	5 шт
6.	Солярій для коней	98,76	4 шт
7.	Кормова кімната	65,01	
8.	Склад сіна	191,91	
9.	Вхідні тамбури	71,72	3 шт
10.	Транзит по конюшні	610,83	
Загальна площа по першому поверху		4519,72 м²	
Загальна площа по другому поверху		1452,88 м²	
Загальна площа		6032,6 м²	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____
(підпис)

Петренко А.С.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
підпис)

Іносова Т. Ю.
(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Кінний спорт на території України – це досить дороге і не всім зрозуміле задоволення і тому, на жаль, проектування такого роду будівель приділяється дуже мало уваги. Але не дивлячись на це, ми маємо декілька прикладів гарного вітчизняного будівництва кінно-спортивних комплексів, які користуються популярністю українців і також є осередком кінного спорту в Україні.

2.1 КСК «Сосновий гай»

«Сосновий гай» – кінно-спортивний клуб, що знаходиться в селищі Проців (Київська область). Розташування конюшні дуже зручне, адже поруч знаходиться автобусна зупинка Київ-Проців. Навколо є досить великі пласти посадки дерев та польова дорога, яка часто використовується для кінних прогулянок.

На території клубу знаходяться:

- основна стайня;
- літня стайня;
- критий манеж для роботи коней;
- відкритий манеж для роботи коней
- дві криті бочки;
- левади для вигулу коней.

Літня конюшня розташована окремо від основної і примикає до левад. Також вона йде по межі ділянки, що дозволило не будувати додатковий паркан. Друга літня конюшня має менші розміри і розрахована для постою поні, кіз. Розташована прямо біля входу.

Перед ділянкою влаштована стоянка для автомобілів та є зручний під'їзд для вантажних автомобілів (для підвозу сіна, вивозу сміття, тощо)



Рис. 2.1 Зйомка ділянки КСК «СОСНОВИЙ ГАЙ»

Поспілкувавшись із тренером КСК «Сосновий гай» вона виокремила важливий аспект: «Кількість левад для даного поголів'я коней – достатньо.» Також вона зазначила, що на її досвіді в основному траплялись чудові конюшні, де було недостатньо місця для вигулу коней, що негативно впливало на роботу і проживання тварин і інші зручності сходили нанівець. Із мінусів вона виокремила відсутність зони очікування для батьків або гостей із чаєм та зручними стільцями і тому деяким відвідувачам доводиться чекати або в конюшні або в кімнаті для амуніції.

Загалом, цей кінно-спортивний комплекс – чудовий і зручний для спортсменів, але не досить комфортний для простих глядачів, адже для тих, хто чекає – місця немає.



Рис. 2.2 Фото з критого манежу.



Рис. 2.3 Особисте фото.

2.2 VG Horse Club / Drozdov&Partners / Харків



Рис. 2.4 Загальний вигляд адміністративного блоку. [1]

Генеральний план даного проекту був задуманий з урахуванням близькості до річки та наявного рельєфу. Всі будівлі Клубу розмістились на найвищій відмітці. На території знаходяться:

- 3 основних стайні
- літня стайня
- 2 критих бочки різного діаметру
- 6 левад для вигулу коней
- 2 відкритих манежи для тренування
- адміністративна будівля
- критий манеж

Від архітекторів: «VG Horse Club — наш перший проект, який фокусується на конях і ставить людей на периферію. Для нас це був новий незвичайний досвід мислення в рамках іншої ергономічної системи. Нашою головною метою було зробити тварин щасливими, забезпечивши їх усіма можливими зручностями: спа-інфраструктурою (з душем, солярієм і спеціалізованим грумінгом), манежами для тренувань і спортивним обладнанням, клімат-контролем і аудіосистемою.»

Композиція генерального плану має основну вісь – алею, яка об'єднує всі елементи комплексу. До річки ведуть густо посаджені дерева. Головну роль в клубі відграють стайні, а інші будівлі, розташовані навколо – підтримують композицію забудови ділянки.

Критий манеж має прибудовані три стайні, які поєднуються в одну будівлю. Вони спрямовані в центр ділянки, де розташовані левади та відкритий манеж з трибунами. Фронтон адміністративного центру, звернений до головного входу, зведено з грубих дубових колод, які підкреслюють тектонічну структуру, виділяють вхідний портал і регулюють освітлення всередині будівлі.

Головний офіс кінного комплексу має декілька кімнат для спортсменів і тренерів, гостьові кімнати, кафе, кухня, роздягальні для слухачів, кімнати для персоналу, правльні, сушильні.

Усі будівлі мають збірний металевий каркас зі стіновими та покрівельними панелями.



Рис. 2.5 Фото ділянки з дрону. [1]



Рис. 2.6 Фото головного фасаду. [1]

2.3 Конюшня Бутенко / Архітектурна студія D&Z / Проців

Авторський колектив:
ТОВ «Архітектурна студія «ДОМУС»: Жила О.С. КАРМ "Архе Віста":
Біляков Ю.П., Моссоковський Ю.А.

Анотація від архітекторів:

Згідно з даним проектом на ділянці кінно-спортивного комплексу було передбачено розміщення наступних будівель та споруд: будівлю стайні на 27 денників, зблоковану під прямим кутом з будівлею критого тренувального манежу робочим розміром 44x22 м (загальний корисний розмір манежу - 55x22 м); конкурні поля - головне, розміром 60x40 м та тренувальне розміром 40x24 м; три трибуни для глядачів, що передбачають комфортне розміщення до 96 персон; тренувальну споруду. Має форму круглого шатра, та розташована із західного боку манежу; велику галявину для відпочинку, розташовану в найбільш мальовничому місці - на північному сході ділянки на просторій галявині старого соснового лісу; господарчі майданчики (розташовані вздовж південного та західного фасадів манежу); два вигони загальною площею 449 кв.м; VIP-майданчик для гостьових автомобілів (передбачає вільне розміщення семи автомобілів з коневозками); вольєри для собак (3 шт., розміром 4x3 метри кожний); дизель-генераторну; трансформаторну підстанцію; огорожу з заїзними воротами; за межами ділянки передбачені додаткові майданчики для гостьових автомобілів; необхідний мінімум доріжок та майданчиків для пересування по об'єкту. [2]



Рис. 2.7 Фото ділянки з дрону. [2]

Заміський Клуб верхової їзди «Конюшня Бутенка» це не тільки конюшня, це повноцінний ресторанно-готельний парковий комплекс, який знаходиться в селі проців, Київської області та відповідає найвищим світовим стандартам.

Генеральний план поділено на дві частини і має основну вісь, яка і є межею між левадами та допоміжними будівлями і спорудами та основним комплексом із рестораном, стайнею, закритим та відкритим манежами. Готель має 9 номерів, які відповідають усім стандартам та виконані в різних стилях. В стайнях денники розміром 3х4 метри мають підстилку з тирси, годівницю, автопоїлку.

Також комплекс пропонує багато різних додаткових послуг: тенісні корти із професійним покриттям, басейн на 26 метрів, тренажерний зал, винний льох, магазин кінної амуніції.

Архітектурне рішення основної будівлі комплексу – це природні матеріали: цегла та камінь, нейтральні земні кольори, але цікава незвичайна форма. Над головним входом запроєктована панорамна консоль, використані металеві контрукції.

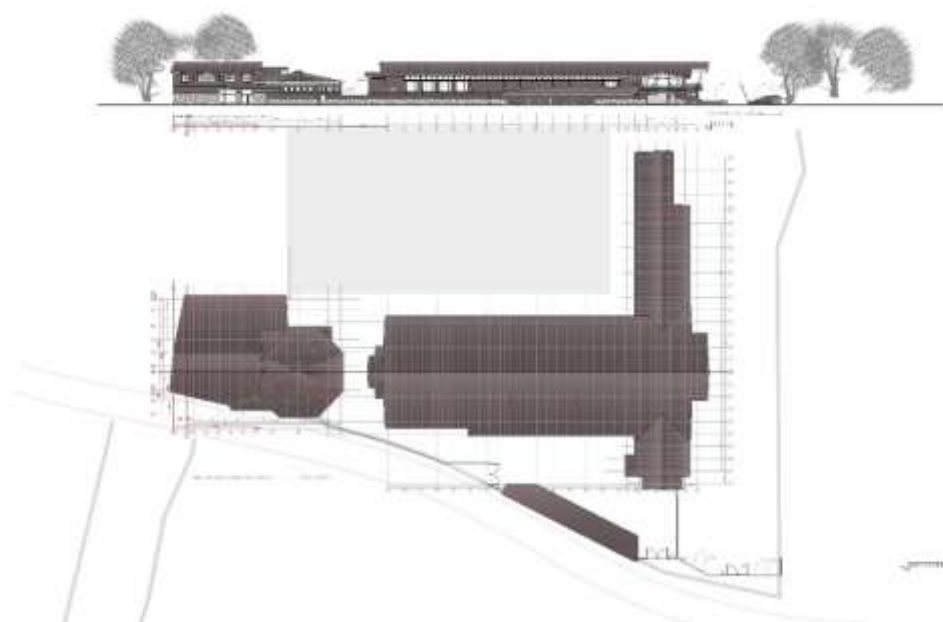


Рис. 2.8 Креслення фасаду та схеми даху. [2]



Рис. 2.9 Фото головного фасаду і вхідної групи комплексу. [2]

2.4 Elite Equestrian Center / Francisco Mangado. Елітний кінний центр,
Іспанія, Ульцама.

Архітектори: Франциско Мангадо

Площа: 5200 м²

рік: 2008 рік

Ділянка під даний кінний центр знаходиться в центрі долини північної Наварри. Долина має пологі, але міцні пагорби, де зелені пасовища та дуби формують досить грубий ландшафт, колір якого змінюється з сезонами. Будинки сформовані з великих єдиних і ізольованих об'ємів, які дотикаються один до одного, але насправді - змагаються, демонструючи свій сміливий архітектурний характер.

Архітектура базується на ідеї чіткості. Це прослідковується і в матеріалах, і в конфігурації будівель, і в конструктивній схемі, і в планувальних рішеннях. Архітектори задумували так, щоб комплекс був дуже природньою вписаний в ландшафт і не було диференціації і розбіжностей між різними функціональними зонами та між ділянкою в цілому, тому будинки для персоналу, який працює та тренується в комплексі, нічим не відрізняються, і вони також сконструйовані з тим самим об'ємом, що нагадує ферму, спроектованим для розміщення тренувальних доріжок або стійл, які інтегровані в ці об'єми.

Матеріали відіграють ключову роль у проекті, де замість звичайних оштукатурених стін та білих фарбованих будівель використовують сталевий лист в поєднанні з деревиною дуба, що створює вражаючий результат. Це підходить до традиційних рішень, але з сучасним витком.

Хоча дах комплексу є однаковим, він нахилється в певному місці, щоб забезпечити необхідну висоту для додаткового використання, а також вказує на головний вхід до комплексу.

Великий комплекс знаходиться на ділянці долини, де є олімпійські тренувальні кільця, будинок господарів, житлова зона та приміщення для тренувань жокеїв та інструкторів. Вид з житлових будівель просто чудовий - прямий доступ до внутрішніх та зовнішніх кілець. Проект благоустрою дотримується принципів розподілу ландшафту. Ділянки розділені лініями дерев, формуючи витягнуті прерії, які йдуть перпендикулярно до річки, що межує з маєтком і досі зберігає своє багатство форелі та видри. Зараз ці прерії зайняті кінями.

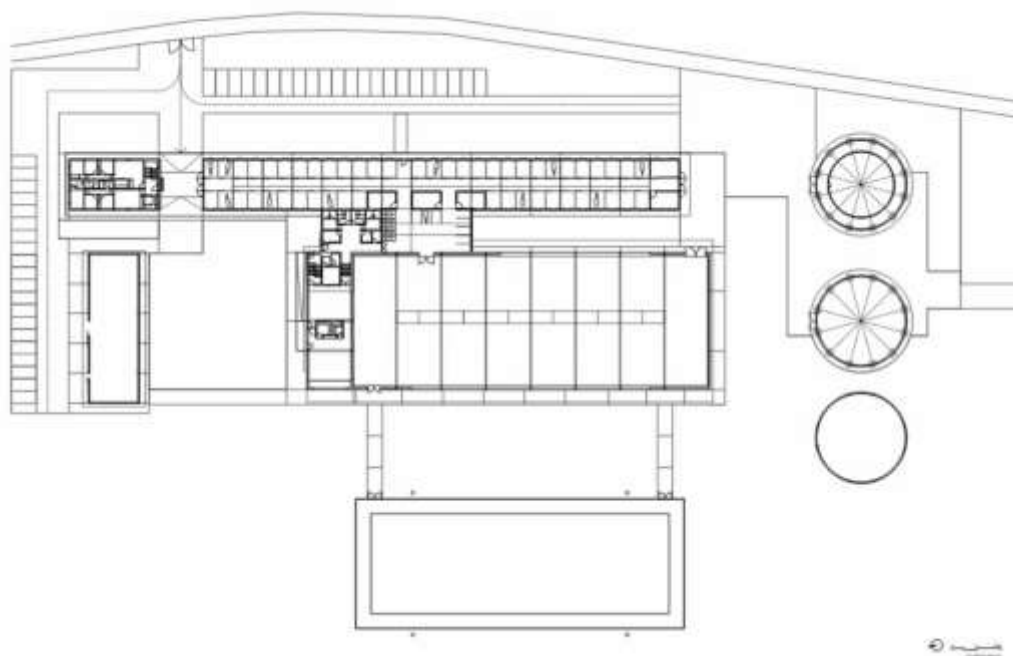


Рис. 2.10 Планування кінного центру [3]



Рис. 2.11 Ситуаційний план кінного центру [3]



Рис. 2.12 Вид на основну будівлю конюшні. Фотографія: Педро Пегенауте [3]



Рис. 2.13 Фасад конюшні. Фотографія: Педро Пегенауте [3]

2.5 Klagshamn's Equestrian Center / FOJAB arkitekter.

Кінний центр Клагшамна, Швеція

Архітектори: FOJAB arkitekter

Площа: 4600 м²

рік: 2015 рік

Клагшамн-Пойнт розташований на південний захід від Мальме, вздовж протоки Ересунн, на відстані близько 10 км. Тут знаходяться довгі піщані пляжі, ідеальні для верхової їзди. Клуб верхової їзди Клагсхамна раніше розташовувався на території колишнього заводу з виробництва бетону. Коли було заплановано будівництво нового кінноспортивного центру для міста Мальме, виявилось, що цей самий завод є ідеальним місцем для цього. Крім того, місто вирішило зберегти руїни колишнього заводу, перетворивши їх на парк.

Матеріали, які використовуються для стін і стелі, відповідають функціональним та будівельним вимогам. Бетонні елементи, що знаходяться

найближче до землі, мають високу стійкість до різних навантажень, таких як транспорт, сніг, дощ і вітер. Стіни і стеля мають ґратчасту структуру, включаючи колони та балки, які чітко показують несучу конструкцію будівлі. Фасад виконаний з перфорованого металевого листа, що забезпечує природну вентиляцію, освітлення та видимість як зсередини, так і ззовні, а також звукопоглинання. Це ефективне та економічно вигідне рішення. Перфорований металевий лист також допомагає підтримувати баланс вологості шляхом природного обміну повітрям. Міцні будівельні матеріали, такі як бетон, клеєна деревина та цегла, забезпечують стійкість у важких умовах навколишнього середовища та старіють природним та естетичним способом. Цегла з розібраних будівель була перероблена та використана для деяких частин будівлі, таких як стайні та центр верхової їзди. Покриття підлоги складається з різних матеріалів, таких як дерев'яна цегла, бетон та бруківка, що підсилює єдність між внутрішніми та зовнішніми приміщеннями будівлі.



Рис.2.14. Головний фасад кінного центру Клагшамна [4]



Рис.2.15. інтер'єр конюшні кінного центру Клагшамна [4]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Територія під будівництва кінно-спортивного комплексу знаходиться на місці існуючої конюшні в селищі Гостомель, Бучанського району, Київської області. Гостомель відомий в усьому світі підприємством «Антонов» та ВАТ «Гостомельський склозавод». Засноване селище було 1494 році, на 2020 рік його населення складало всього 16 945 людей. Але селище стрімко зростало і розвивалось протягом останніх років, до приходу російських військових на територію України, і зокрема – Гостомеля. Російська армія атакувала Гостомельський аеропорт вже 24 лютого 2022 року і до 1 квітня селище було під окупацією, включаючи ділянку, на якій розташована конюшня. Російські військові деякий час жили в будівлі конюшні і залишили після себе розруху, а із 32 коней вціліло тільки декілька. Більшість тварин загинули живцем у вогні, як і всі інші тварини, які перебували там. Від будівлі майже нічого не залишилось. *“Я на стайню не змогла потрапити вже 24 лютого, а моїм конюхам росіяни наказали піти приблизно 1 березня, інакше погрожували застрелити всіх коней. Не застрелили, то спалили. За моїми даними, приблизно 13-го числа”, – розповіла Олександра. Фотографії обгорілих трупів коней вона отримала 21 березня від одного зі знайомих, який побував на місці згарища в Гостомелі. [2]*



Рис. 3.1.1 Залишки конюшні [3]

3.2.1. Аналіз мережі транспортних зв'язків

Сама ділянка розташована майже при виїзді із селища Гостомель і не примикає ні до одної із житлових вулиць. Під'їзд до ділянки здійснюється із вулиці Свято-Покровської. Найближча зупинка громадського транспорту – по вулиці Польова, що досить незручно, якщо треба добратись на громадському транспорті, але промислова зона навколо передбачує налагоджену систему постачання промислових товарів та іншого матеріалу, і тому – налагоджену транспортну мережу із селищем.



Рис 3.2.2. Ситуаційний план навколишньої забудови і автобусних зупинок.

3.2.3. Аналіз прилеглої до ділянки території

На ситуаційному плані ми можемо побачити, що ділянка не примикає ні до який будівель і знаходить дуже далеко від забудови, але це являється великим плюсом, адже навколо багато зелених насаджень, що дозволяє проводити в околицях кінні прогулянки. Раніше навколо знаходилось багато промислових тимчасових споруд для відходів, але зараз ділянка і територія, яка межує, повністю готова під нову забудову та нові насадження. На розробленому генеральному плані ми можемо побачити варіант прокладання троп для проведення прогулянок верхи.

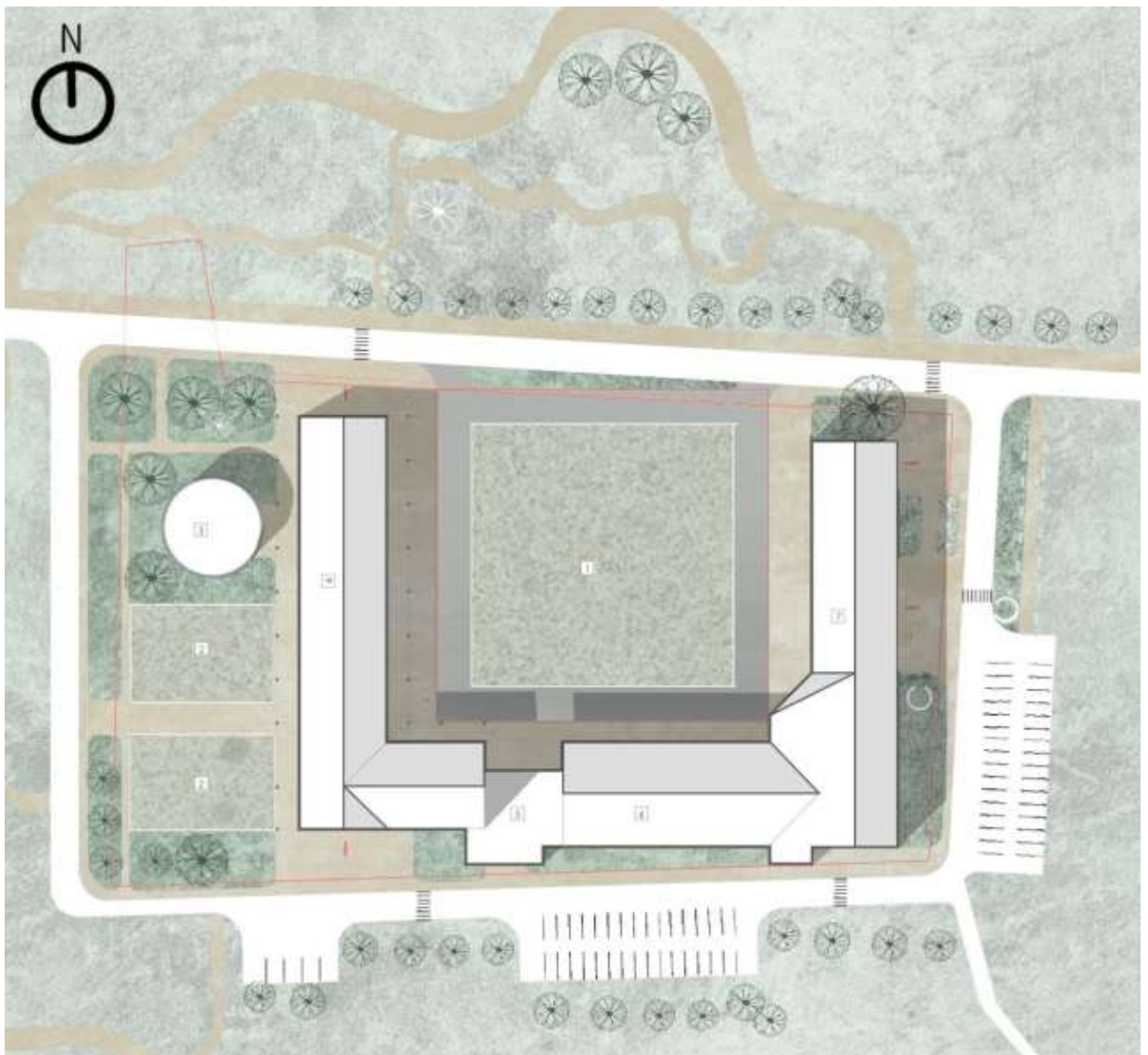


Рис 3.2.3. Генеральний план ділянки під забудову.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території.

При розробці архітектурного рішення були взяті до уваги відстані проїзди навколо території. Так як навколишньої забудови, яка б потрапляла в поле зору людини на ділянці – немає, а сама ділянка оточена тільки зеленими насадженнями, я орієнтувалась на характер ділянки, Державні Будівельні Норми та власне бачення.

Виходячи із цього на території було розроблено такі функціональні зони:

- Зона головного входу в кінно-спортивний клуб
- Зона головного входу до адміністративного блоку клубу
- Зона входу в магазин
- Зона під'їздів до конюшні
- Зона виходу коней
- Зона манежу
- Зона забудови (проектна будівля)
- Зона зелених насаджень
- Зона автостоянок

Зона головного входу і зона входу в магазин формується поєднанням двох типів покриттів: асфальту та тротуарної плитки. Асфальтне покриття пропонується використовувати як під'їзд до головного входу. Відвідувачі приїжджають до готелю правим боком автомобіля, що є зручно для висадки пасажирів. До головного входу і до магазину також можна підійти пішки, по тротуару, який веде від самої автобусної зупинки. Лівіше від головного входу є основна стоянка для відвідувачів, з якої ми потрапляємо або до головного входу, або в рекреаційну зону із предметами для відпочинку (лавками, невеликого дитячого майданчику)

Зона головного входу до адміністративного блоку клубу формується також поєднанням двох типів покриттів: асфальту та тротуарної плитки. Асфальтне покриття пропонується використовувати як під'їзд. Також маємо стоянку для

автомобілів лівіше від входу, з якої ми можемо потрапити до адміністративної будівлі по тротуару. Як і до головного входу, до адміністративного блоку веде тротуар, по якому зручно добиратись, якщо не маєш автомобіля.

Зона під'їздів до конюшні сформована з обох боків будівлі. Це обумовлено тим, що з одного боку - стоянка з поширеними і подовженими паркомісцями для батманів (коневозів), а з іншого боку – склад сіна з можливістю під'їхати до воріт. Покриття – тротуарна плитка з можливістю проїзду великих автомобілів та асфальт.

Зона вигулу коней знаходиться за будівлями клубу і одразу не потрапляє в поле зору відвідувача. Дві левади мають ґрунтове спеціальне покриття та огорожені парканом. Посередині між левадами - тротуарна плитка з можливістю проїзду та зручністю ходьби для коней та людей. Збоку левад – зелені насадження. Зверху – тротуар для людей і кінних прогулянок по території. Поруч з левадами знаходиться бочка з тротуаром до неї.

Зона манежу має спеціальне ґрунтове покриття, яке підходить для повсякденних тренувань та для проведення змагань. Манеж утворює своєрідний внутрішній двір в забудові та має пожежний об'їзд в 7 метрів від паркану манежу до стіни будівлі. Покриття об'їзду – тротуарна плитка посиленої витривалості.

Зона зелених насаджень формується хвойними рослинами, які вже є (або були), та новими малогабаритними насадженням перед входом, по периметру, навколо тротуарів, захищаючи ділянку від палючого сонця, виконують екологічну функцію та створюють прекрасну атмосферу комплексу в лісі.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Рух транспорту здійснюється по відведених для цього доріжкам із асфальтним покриттям та із тротуарним покриттям підвищеної зносостійкості. Основним проїздом є проїзд по периметру навколо ділянки із можливістю заїзду на територію та заїздами на стоянки. Цей проїзд утворює замкнутий контур навколо ділянки, що дозволяє не робити повноцінні розворотні майданчики. Другий проїзд влаштований по контуру манежу і є пожежним, ширина його

становить 7 метрів і використовується він як пішохідний транзит по території з можливістю проїзду пожежного автомобілю. Всі кути перетинів проїздів заокруглені із радіусом заокруглення бортового каменю 6,0 м, що є мінімальним. Проїзди планується облаштувати автомобільними знаками та обмежити швидкість руху автомобілів. Відповідно до ПДР України, розділ 12, швидкість руху автомобілів у пішохідних зонах не повинна перевищувати 20 км/год. Оскільки довжина проїзду у пішохідній зоні не велика подовження поїздки на декілька хвилин не стане перешкодою.

В проекті передбачені 3 відкриті стоянки для автомобілів: гостьова, для персоналу та для паркування спеціального транспорту (батманів).

Відвідувачі	К-сть
Власники коней	≤26
Персонал	Директор конюшні – 1 директор/власник клубу - 1 директор магазину – 1 директор ресторану – 1 працівники магазину – 2 тренери ≤8 працівник гардеробу – 1 охоронець – 1 адміністрація – 5 ветеринар – 1 конюхи – 5 працівники ресторану – 10 загальна к-сть - 38
Учні школи	≤20
Гості (супроводжуючі)	≤25
Гості коворкінгу	≤40
Загальна к-сть людей в звичайний день	149 чол.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 1,4608 га

Площа забудови – 4902 м. кв.

Площа озеленення – 3139,92м. кв.

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція:

Основний задум проектування – будівництво нового сучасного кінно-спортивного клубу на місці спаленого російськими військовими, який би поєднував в собі спортивно-оздоровчу функцію, рекреаційну та став би своєрідним замиським місцем зустрічі та проведення часу. Важливим внеском в проектування стала співпраця із власницею ділянки, уточнення її особистих побажань та побажань власників коней, спираючись на вже устатковані схеми розвитку подій на даній ділянці. Також було дуже важливо збільшити ТЕПи і запроектувати простір не тільки для спортсменів, а і для інших відвідувачів кінного клубу, супроводжуючих спортсменів, батьків молодих вершників.

За своєю спеціалізацією – це клуб сімейного відпочинку, школа верхової їзди для дітей та дорослих, кінний туризм для підготовлених вершників, пансіон для коней та повний спектр можливостей для роботи та відпочинку за межами гучного міста.

Основною і найважчою задачею було поставити інтереси людей і коней на один щабель по важливості і не знехтувати зручністю одних заради інших, адже задля комфортного виконання всіх функцій кінного-клубу – мало мати тільки гарний манеж. Це поєднання відобразилось в архітектурі, адже всі будівлі: конюшні, критий манеж та адміністративно-гостьовий блок – поєднані.

Архітектурне рішення було нав'язане прикладами барн-хаусу (barn house), так званої американської амбарної архітектури, де використовуються природні матеріали, щоб створити затишну та натуральну атмосферу. Великі вікна заповнюють приміщення світлом та забезпечують прекрасний вид по обидві сторони будівлі.

Для того, щоб відокремити будівлі одна від одної і пояснити глядачу, що це три різні за функцією будівлі, було використано проектування трьох різних скатних дахів, які не дивлячись на відмінності, перетинаються, створюючи загальну та цілісну картину.

4.2. Функціональне зонування:

Оскільки будівля поєднує в собі 3 функції: то і на плані ці функції відокремлені одна від одної і по факту утворюють три різні зони: адміністративно-гостьова будівля, будівля критого манежу та будівля конюшні. Так як основною задачею на проектування стало поєднання в однаковій мірі вимог до комфорту коней та людей, неможливо виокремити більш головне по функціоналу. Інтереси кожного, хто потрапляє в кінно-спортивний клуб були в повній мірі враховані.

В адміністративному-гостьовому блоці на першому поверсі розташований атриумний вестибюль із великою зоною очікування, через панорамне скління якої відкривається вид на відкритий манеж і кожен може насолодитись тренуванням своїх знайомих та грацією шляхетних коней. Також на першому поверсі є великий магазин кінної амуніції, в якому кожен відвідувач зможе знайти те, що йому насправді потрібно, скупитись новим обладнанням для тренування, для себе та для свого улюбленця. На першому поверсі передбачені просторі роздягальні з душами для спортсменів. Основною задачею було створити комфортні умови як для тренерів, так і для гостей та постійних учнів клубу і тому було прийняте рішення розділити їх і в кінці ми отримали 4 роздягальні: 1 жіноча і 1 чоловіча для тренерів та персоналу та 1 жіноча і 1 чоловіча для гостей кінно-спортивного клубу. Також кожен спортсмен потребує гарного відпочинку, тому проектом передбачена простора та світла кімната відпочинку, яка відокремлена від загальної зони очікування та створює повноцінний окремий простір для рекреації. Також в цьому приміщенні можуть проходити збори спортсменів та тренерів перед виїздом на виступи, перед тренуваннями, або лекції по безпечній роботі з конями.

Зона очікування у вестибюлі перетікає у оглядову площадку та вихід на критий манеж. Стіни, які в приміщенні поєднані під 120 градусів немов би запрошують пройти та подивитись до основної тренувальної зони. Також це створює більшу видимість та зручність пересування до евакуаційних сходів.

Для підтримки поворотності стін головний вхід (тамбур) було заглиблено всередину під кутом 45 градусів, створивши консольний навіс другого поверху, який буде захищати від опадів, а також атмосферно запрошувати зайти до будівлі.

Проектним рішенням також передбачено відокремити працівників закладу від загального гостьового потоку, тому був запроектований окремий вхід, через який ми потрапляємо до кабінетів та до тренерських роздягалень.

Другий поверх адміністративно-гостьової будівлі має ресторан із літньою терасою та панорамним склінням із обох боків та зверху, що утворює просторий простір в усіх найкращих традиціях барн-хаусу та дозволяє споглядати тренування на відкритому манежі. Також проектом передбачений коворкінг для гостей, які приїжджати, як супровід для спортсменів, наприклад для батьків, які привозять дітей на тренування. Також коворкінг може використовуватись для мешканців селища Гостомель для проведення лекцій, для роботи подалі від дому, щоб змінити обстановку праці. Також в коворкінгу є змога організовувати лекції для спортсменів, викладати теорію верхової їзди та догляду за конями.

Інша частина будівлі має кухню, комфортні роздягальні для персоналу, кабінети та зона відпочинку.

Будівля конюшні має один поверх, 26 просторих стійл для коней, солярії, стійла для чистки, повноцінну ветеринарну кімнату. Також важливим було поєднати критий манеж та конюшню просторим передманежником, який буде невід'ємною частиною в холодну пору, щоб не проходити через вулицю, а в теплу, при заняттях під відкритим небом буде слугувати транзитом до відкритого манежу, в якому є стійла для чистки перед та після тренувань. Стійла для чистки та солярії знаходяться перед виходами із конюшні, що дозволяє проводити чистки та сушити коней не заважаючи розв'язками.

4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Будівля має три об'єми. Домінантою являється адміністративно-гостьова. Це перше, що бачать відвідувачі, приїжджаючи із селища, тому скатний дах, який на фасаді поєднаний із стіною – найвищий, має 2 поверхи. Дахи критого манежу і адміністративно-гостьової будівлі поєднані і виконані в однакових матеріалах, що ще раз дозволяє відрізнити ці будівлі. Конюшня відокремлена від манежу передманежником, який має плоский дах і являється своєрідним візуальним мостом між двома будівлями.

4.4. Техніко-економічні показники будівлі







Загальна площа 1-го поверху – 4519,72 м.кв.

Загальна площа 2-го поверху – 1452,88 м. кв.

Загальна площа будівлі – 5972,6 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ОБІДНЬОЇ ЗАЛИ РЕСТОРАНУ

Специфікація матеріалів

Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
Підлога	Бетонні плити великоформатні		Антиковзьке покриття, матове
Вікна (+скляне засклення)	Рамне напівпрозоре кольорове скло, металеві імпости відкритого монтажу		Фарбовані глянцеві металеві конструкції + скло.
Стіни	Дерев'яні 3д панелі		Напівглянцеве
Стіни	Чорна цегляна кладка		Матове
Обрамлення стільниці барної стійки	Штучний камінь-імітація мрамору		Глянцеве
Колони, стеля	Терасна дошка Мербау, дерево		Матове

Ферми	Метал		Фарбований
Підлога під барною стійкою та в індивідуальних залах	Керамограніт на плитку під дерево		Глянцеве
Перегородки	Розсувна система ALUDOORS Quadro		Скло – дзеркало Газелла, імпости – метал (фарбований алюміній)
Перила на затискних склотримачах	Скло, алюміній		Прозоре скло, фарбований в чорний алюміній

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Основна функція залу – обідня, другорядна – споглядальна, адже панорамне скління виходить на відкритий манеж кінного клубу, що дозволяє поєднати ці два призначення.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Обідня зала є атриумною, має панорамне скління з обох боків та ділить будівлю умовно на дві частини. Це найбільше приміщення гостьового блоку кінно-спортивного клубу.

Зала має 4 колони, які виконуються конструктивну функцію та декоративну, створюючи певну потрібну атмосферу. Кінний спорт – дороге задоволення, раніше який займались тільки королі, тому основною метою в інтер'єрі було поєднати сучасний стиль та «королівські» манери. Високі стелі

з відкритими конструкціями ферм та балок, та поєднання цього із простором атриуму надають відчуття величності, а використання дерева, металу та бетону – створюють в такому великому просторі людську та теплу атмосферу.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Домінантою виступають 4 масивні колони по периметру атриуму. Ще одним композиційним прийомом виступає панорамне скління даху з обох боків.

В проекті інтер'єру використовувались прожектори світла, а не масивні люстри для того, щоб зменшити інформаційний шум, адже приміщення наповнене різними матеріалами та має багато великогабаритних елементів. Колони підсвічуються з усіх боків, що дозволяє підкреслити матеріал та створити теплу атмосферу дороговизни. Таким самим чином підсвічуються стіни, на які можна повісити картини відомих спортсменів-конкурентів, переможців виїздки, тощо. Основним верхнім світлом вдень є денне (верхнє, та бокове), в вечірній та нічний час залу освічують верхні прожектори.

Ще однією фішкою інтер'єру стали хвойні рослини в горщиках, які тотожні (або більше) розміру людини, що надає відчуття наповненості зали.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Серед елементів обладнання, що знаходяться у цій зоні, можна виділити наступні:

- вертикальна комунікація – атриумні сходи на дві сторони.
- меблі – обідні столи, барна стійка.
- світлотехнічне освітлення: LED підсвітка сходів, прожектори на колонах, можливе використання торшерів біля столів.
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

В проєкті наявні такі засоби візуальної комунікації, як на випадок пожежі - зберігання вогнегасника, світлові позначення виходів.

5.6. Колористичне та світлотехічне рішення

Основні кольори в даному інтер'єрі –це чорний, сірий та дерево (коричневий). Акцентним кольором стали червоні шкіряні крісла для сидіння.

Основним кольори є коричневий, який виконує багато функцій: надає природності інтер'єру, створює «дорогу, королівську» атмосферу приміщенню, з деревом неможливо прогадати, адже це природній живий матеріал.

Другим основним кольором є чорний, який підкреслює елементи конструкцій. Також він присутній на стінах і перекликається із фасадним рішенням (чорна цегляна кладка).

Третій колір – нейтральний, він не бере на себе занадто багато уваги, але додає інтер'єру легкості. Це сірий бетон. Але за рахунок великоформатних плит – він гармонійно поєднується із іншими елементами інтер'єру і також створює атмосферу простоти і дороговизни.

Акцентним кольором є червоний. Він асоціюється із впевненістю та силою, адже кінний спорт – це дуже непросте заняття, яке потребує від людини пристрасності та любові до цієї справи.

Всі кольори, окрім червоного застосовується в екстер'єрі будівлі, тому інтер'єр є його підтримкою.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організовувати внутрішній простір.

Основне освітлення – використання прожекторів, які можна регулювати за температурою потрібного освітлення від холодного білого світла, то теплого жовтого.

В світлий час доби приміщення освітлюється за допомогою панорамних бокових і верхніх засклень

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується правильним розташуванням столів врахування нормативних відстаней між ними комфортного перебування там людей та персоналу.
- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, які до того ж пройшли антистатичну обробку і не притягують до себе побутовий пил, що гарантує легке прибирання.
- Психологічна відповідність забезпечується швидке реагування на візуальні орієнтири (назви, цифри...)
- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки тому, що використання атриумного простору, натуральних матеріалів та великоформатного застосування створює саме ту атмосферу величності та сили, які закладена ідеєю проекту.

Висновки

Інтер'єр приміщення відповідає його призначенню, створює комфортну зону обіду та відпочинку.

Відповідні матеріали та конфігурація створює атмосферу величності та надихає відвідувачів на нові звершення. Інтер'єр в даному проекті повинен захоплювати з перших поглядів, надавати відчуття важливості та піднесення, причетність себе до чогось особливого та королівського.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструкції адміністративної будівлі

В якості несучої конструкції для адміністративної будівлі було обрано каркасно-стінову конструктивну систему, яка складається із вертикальних колон прямокутного перетину розташованих в атріумному просторі, на які спирається частина даху та несучих цегляних стін. Стіни між собою кріпляться горизонтальними балками, відкритими в приміщенні. Перекриття виконане переважно зі збірних елементів, що скоротити час будівництва та пришвидшити швидкість монтажу. Також збірні елементи є економічно вигідними та мають високу якість, оскільки виготовляються у контрольованих заводських умовах. Літня тераса другого поверху спирається на вертикальні колони. Ці ж колони сприймають навантаження від навісу.

Головні сходи є консольними виконані із моноліту. Ліфтові шахти є самонесучими і виконані із моноліту.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

1 поверх – 4,0 м

2 поверх – 3,5 м (від підлоги до найвищої точки даху в інтер'єрі 10м)

Конструкції конюшні

Стайня виконана у збірно-розбірному металевому каркасі, оздобленого деревом, має два ряди денників. Універсальний каркас дозволяє комбінувати різні матеріали для зовнішнього оздоблення, внутрішньої обшивки та різних типів покрівлі, враховуючи кліматичні умови в конкретному регіоні. Однією з переваг цієї каркасної стайні є можливість простого монтажу без потреби у фундаменті. Вона може бути встановлена на гвинтових палях, що дозволяє використовувати її в природоохоронних та паркових зонах, де є обмеження на будівельні роботи.

Стайня має відкриті конструкції і верхнє світло. Дах спирається на колони квадратного перерізу.

Конструкції критого манежу

Критий манеж виконаний в швидкозбірних металокаркасних конструкціях. Критий манеж на металокаркасі є ефективним рішенням, оскільки така конструкція не потребує складних фундаментів. Зазвичай манеж може бути встановлений на гвинтових палях або інших опорних елементах, що спрощує процес монтажу та дозволяє використовувати споруду на територіях з обмеженнями щодо будівельних робіт.

6.1 Фундаменти

Фундамент під адміністративну будівлю був обраний із гвинтовими палями, що оптимально для будівництва в стилі барнхаусу та інших каркасо-стінових будівель.

Гвинтові паля по конструкції являє собою сталеву трубу, з привареними лопатями. Гвинтові паля монтується за допомогою закручування в ґрунт на розрахункову глибину. У разі, якщо підземні води, шари торфу або нещільні ґрунти, що залягають досить глибоко, паля нарощується. Перевага технології нарощування полягає, насамперед, у тому, що вдаватися до такого рішення можна до тих пір, поки невідповідний шар ґрунту просто не закінчиться. Після завершення закручування палі обрізають згідно з проектними розрахунками, а стовбури палей далі бетонуються аж до рівня підрізування. Стовбури палей, також як і бетонна заливка потребують подальшої антикорозійної обробки. Необхідно відзначити той факт, що пально-гвинтові фундаменти чудово тримаються в ґрунті і ефективно захищають будівлю від будь-яких деформацій або, тим більше, руйнування. Здатність активно протистояти природним процесам деформації ґрунту обумовлюється особливим розташуванням лопатей палей. Вони працюють таким чином, щоб при вгвинчуванні ґрунт не розривалася, а навпаки – значною мірою ущільнювалася. [7]

Фундамент під критий манеж та конюшню також виконаний із гвинтових палей, що дозволяє використовувати їх в природоохоронних та паркових зонах, де є обмеження на будівельні роботи. Також це суттєво знижує використання матеріалів та ціну на будівництво.

6.2 Стіни та перегородки

Несучі зовнішні стіни адміністративної будівлі проектуються із цегли, утеплювача, ізоляції, зовнішньої кладки фасадної плитки «Римська цегла» чорного кольору, та внутрішнього оздоблення. Каркас сталевий, а отже колони – сталеві. Можливе оздоблення дерев'яними панелями. Внутрішні перегородки

6.3 Перекриття

Перекрыття першого поверху адміністративної будівлі використані металеві конструкції: Металеві балки та профілі можуть надати сучасний вигляд будівлі в стилі "барнхаус". Вони стійкі до пожежі, стабільні та не вимагають значного обслуговування. Ригелі каркасу опираються на колони і на зовнішні несучі стени. Плити – залізобетонні, Залізобетонні плити складаються з комбінації арматури (сталевих прутів або сітки) і бетону, які використовуються разом для створення міцної та стійкої конструкції.

6.4 Покрівля і дах

Для покрівлі адміністративної будівлі використані металеві конструкції. Сталеві балки, підвісні ферми, які спираються на стіни та колони в інтер'єрі. Дах має прорізи у формі довгих фонарів верхнього освітлення, імпози яких є конструктивними та декоративними елементами.

Для влаштування покрівлі конющні використана комбінація сталевих конструкцій та дерева. Основні колони всередині – сталеві, на які спираються дерев'яні балки покрівлі, відкриті в інтер'єрі. Звіс покрівля на вулиці спирається на дерев'яні колони, які додають домашньої атмосфери, атмосфери американської ферми.

Дах для критого манежу виконаний із збірних металевих конструкцій які спираються на зовнішній каркас. Відкриті в інтер'єрі, так мають верне світло, яке виконує додаткову функцію – вентиляції.



Рис. 6 Приклад влаштування критого манежу для верхової їзди з використанням збірних металевих конструкцій

6.5 Підлога

Для адміністративної будівлі використані різні матеріали для підлоги в залежності від функції приміщення.

Для вхідної групи та підлоги в обідній залі ресторану– антиковзьке покриття, керамограніт в поєднанні із деревом.

Для кухні в ресторані можливе використання керамограніту та вінілової плитки, нековзької.

Для коворкінгу було обрано дерев'яні полові дошки для створення певної потрібної теплої атмосфери.

В критому манежі треба провести підготовку підлоги: перед влаштуванням ґрунту потрібно підготувати основу. Це включає очищення та рівномірне ущільнення ґрунту, установку дренажної системи, яка забезпечує відведення води, і, можливо, використання геотекстилю для запобігання змішуванню ґрунту з дренажними матеріалами. Вибір ґрунту залежить від ваших вимог і можливостей. Декілька типів ґрунту, що використовуються в кінних манежах, включають: Пісок: Пісок є популярним варіантом, оскільки він забезпечує хорошу підстилку, амортизацію та дренаж. Варто використовувати спеціальний пісок для конних манежів, який має відповідну фракцію та не містить гострих частинок. Гумове покриття: Гумові покриття, такі як гумові килими або гумові гранули, можуть бути використані для полегшення ударів та

покращення амортизації. Спеціалізовані суміші ґрунтів: Існують також спеціалізовані суміші ґрунтів, розроблені спеціально для кінних манежів. Вони можуть містити комбінацію піску, гуми та інших матеріалів для найкращої амортизації та підтримки коней. Остаточний вибір ґрунту буде обраний в залежності від побажань спортсменів та власників.

В конюшні, де тримаються коні, рекомендується використовувати підлогу, яка є безпечною, комфортною і легко чиститься. Для проектування конюшні використана бетонна підлога із гумовим покриттям рулонного типу. Також поверх використовується підложка із сіна або спеціального Євроґрунту. Типи підлог та їх конструкцію закладають згідно зі СНиП 2.10.03-84. Не допускається в денниках та проходах жодних ухилів підлоги.

6.6 Вікна та двері .

Вікна металопластикові з подвійним склінням: панорамні вікна та три стулкові відкидні та одностулкові відкидні фасадні. Двері прийняті металопластикові з склінням, металопластикові звичайні та металеві (протипожежні).

Панорамні вікна комбінуються несучими металевими елементами задекорованими під імпости.

Також на фасаді використовуються вікна неправильної форми, які верхньою гранню повторюють кут нахилу даху, підтримуючи композицію.

Для сонцезахисту панорамних вікон на даху використана сонцезахисна плівка (зеркальна), яка пропускає світло, але не дасть перегрітись приміщенню.

В інтер'єрі використовуються ролети, які закриваються при потребі.

6.7 Декоративні елементи

На фасаді використані дерев'яні панелі та декоративна цегляна кладка чорного кольору. Дах покритий бітумною черепицею в колір фасадної кладки, та однаковим розміром елементів для того, щоб візуально поєднати дах і фасад.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплопостачання та вентиляція

Для опалення адміністративної будівлі під панорамними вікнами влаштовують конвектори в підлогу, які розраховуються на розмір приміщення та тепловтрати.

Для вентиляції адміністративної будівлі використовують приточно-витяжну систему та природне провітрювання. Всі конструкції систем декоруються.

Вентиляція конюшні. При правильному влаштуванні даху конюшня не потребує системи окремої вентиляції. Обмін повітря здійснюється через світлопрорізи в даху, двері та вікна в кожному деннику. Але задля забезпечення комфорту в теплий період року – проектом передбачено використати примусові пристрої для вентиляції. Примусова вентиляція в стайні насамперед потребує встановлення вентиляторів та припливних пристроїв. Також можливе використання в стайнях у зимову пору року спеціального обладнання - осушувача, здатного видаляти зайву вологість. Адже вологість у кінному комплексі не повинна перевищувати 60-70%. Такі установки можуть передбачати підігрів припливного повітря, що забезпечує опалення конюшні в зимовий період року.

Також в конюшні передбачено встановлення спеціальних уф-соляріїв для коней в спеціально відведений для цього місцях.

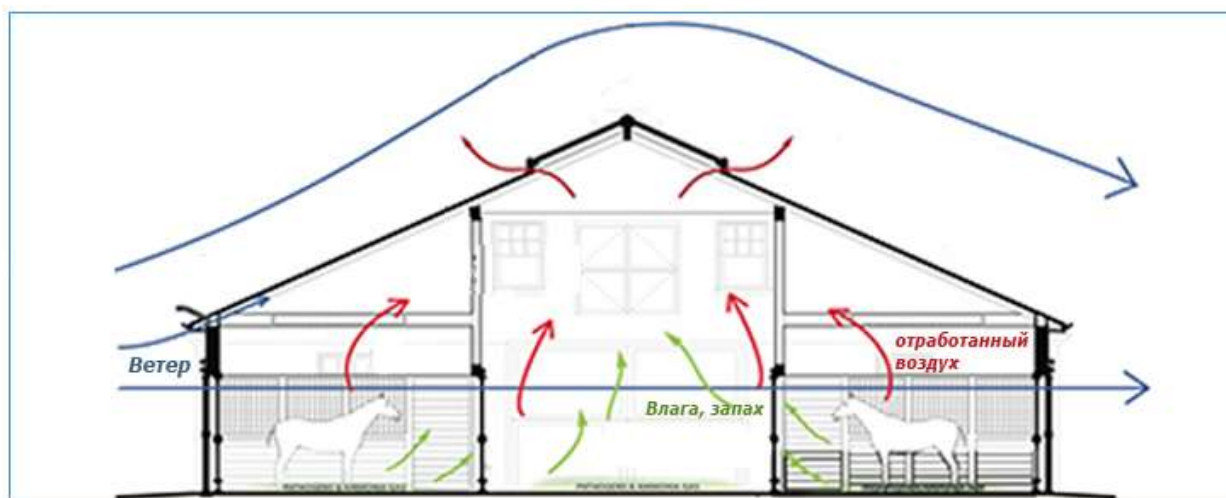


Рис.7.1 Вентиляція конюшні



Рис.7.2 Обладнання солярію для коней.

7.2.Водопостачання та водовідведення

Водопостачання в конюшні:

- Запасна водопостачальна система: яка забезпечує воду в разі аварійного відключення основного джерела водопостачання. Це може бути резервуар, який заповнюється з місцевого джерела води або мережі місцевого водопостачання.

- Розподільчі системи: для постачання води до поїлок, мийок, душів та інших водних точок. Це включає водопровідні труби, кранівники, насоси та регулятори тиску.

- Власне джерело води: криниця або скважина. (працює за відсутності світла)

Для відведення стоків з вбудованих сміттєвих ящиків, умивальників, душів, туалетів та інших джерел стічних вод у конюшні було обрано передбачення септиків-біореакторів, які вдосконаленою версією аеробних септиків. Вони використовують спеціальні бактерії та процеси, щоб ефективно розкласти органічні речовини у стічних водах. Також варто передбачити фільтраційну систему водовідведення задля можливості її повторного використання в господарських цілях.

З даху кожної будівлі вода через водостічні труби потрапляє в резервуари внутрішнього водостоку. Проектом передбачено встановлення очисних споруд для використаної води.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

Проектом передбачено резервуари для збору дощової води. Баки призначені для накопичення дощової води з водостічної системи із покрівлі з можливістю підпитки з централізованої системи водопостачання для підтримання постійного рівня води. Ця вода використовується у технічних цілях, поливу навколишньої території.

8.2. Шляхи руху пожежної машини.

Рух здійснюється по проїздах навколо всієї ділянки по асфальту (проїзд 7 метрів) та за потреби всередині, навколо відкритого манежу по спеціальному мощенню (проїзд 7 метрів).

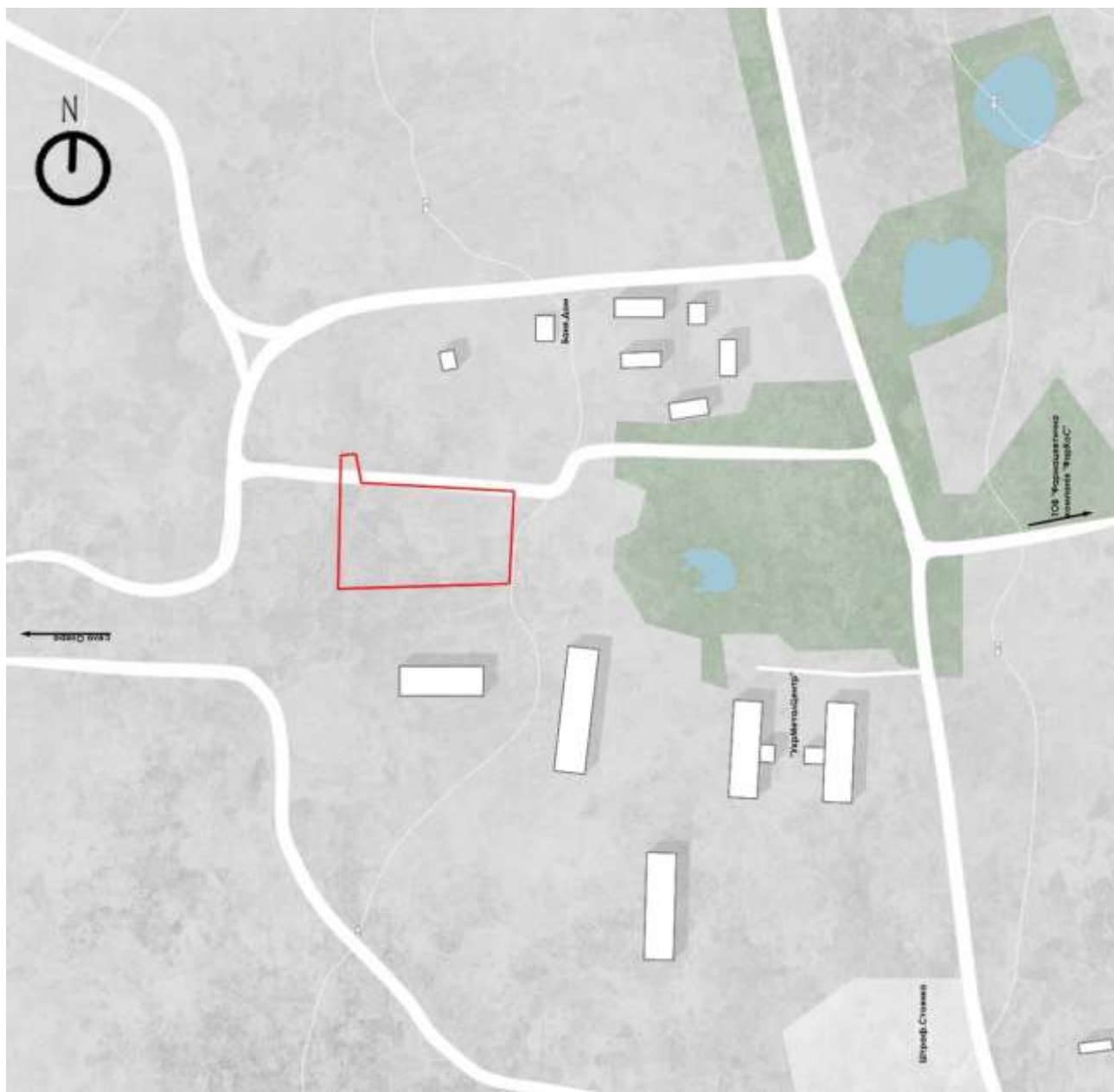
8.3. Евакуація із усіх приміщень будівлі.

На другому поверсі адміністративної будівлі передбачені дві евакуаційні сходові клітини, які ведуть безпосередньо на вулицю та знаходяться за металевими дверима, мають вікна. Двері відкриваються в напрямку евакуації.

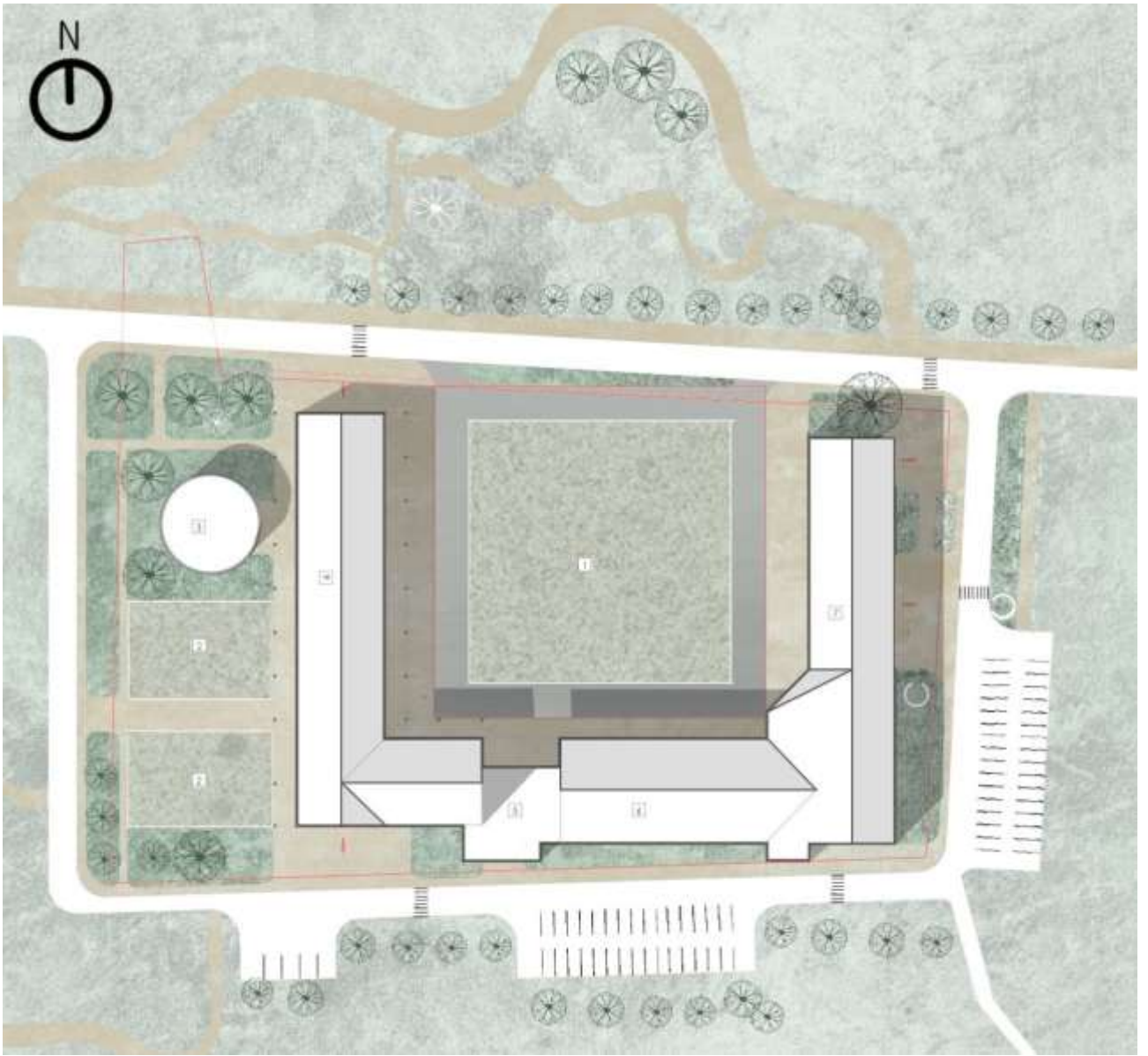
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. VG Horse Club / Drozdov&Partners [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/951124/vg-horse-club-drozdov-and-partners?ad_medium=gallery
2. Кінно-спортивний комплекс «Конюшня Бутенко»/ Архе Віста [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://av-ua.com/uk/portfolio/ua-kinno-sportyvnyi-kompleks-koniushnia-butenko>
3. Elite Equestrian Center / Francisco Mangado [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/229581/elite-equestrian-center-francisco-mangado?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
4. Klagshamn's Equestrian Center / FOJAB arkitekter [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/872565/klagshamns-equestrian-center-fojab-arkitekter?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
5. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій
6. ДБН В.2.2-13:2003, Додаток Ж, ВИМОГИ ДО СПОРУД ДЛЯ КІННОГО СПОРТУ, іподроми, манежі.
7. Компанія «GREENS», виробник гвинтових паль.

ДОДАТКИ
Містобудівне рішення

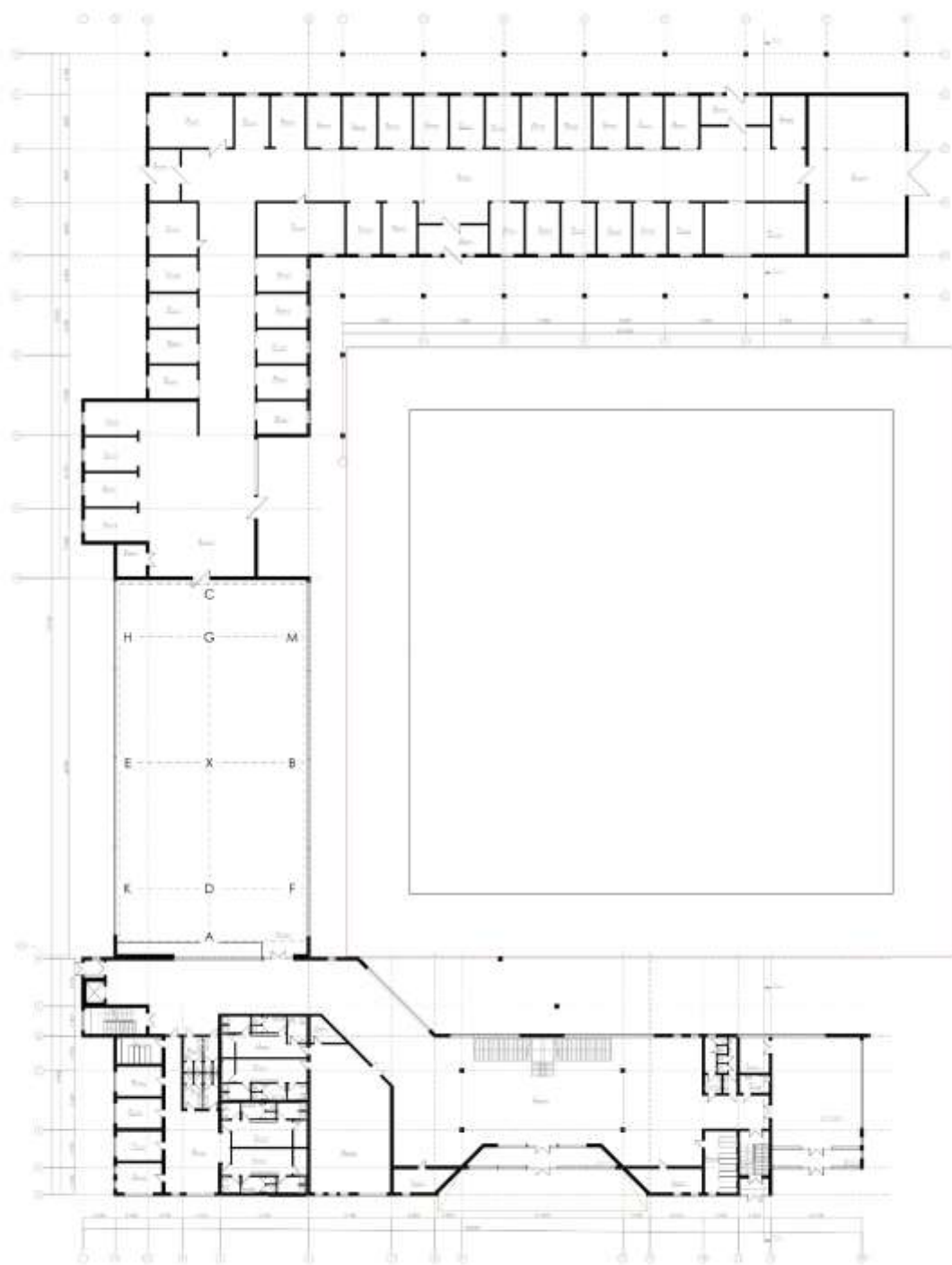


Ситуаційний план

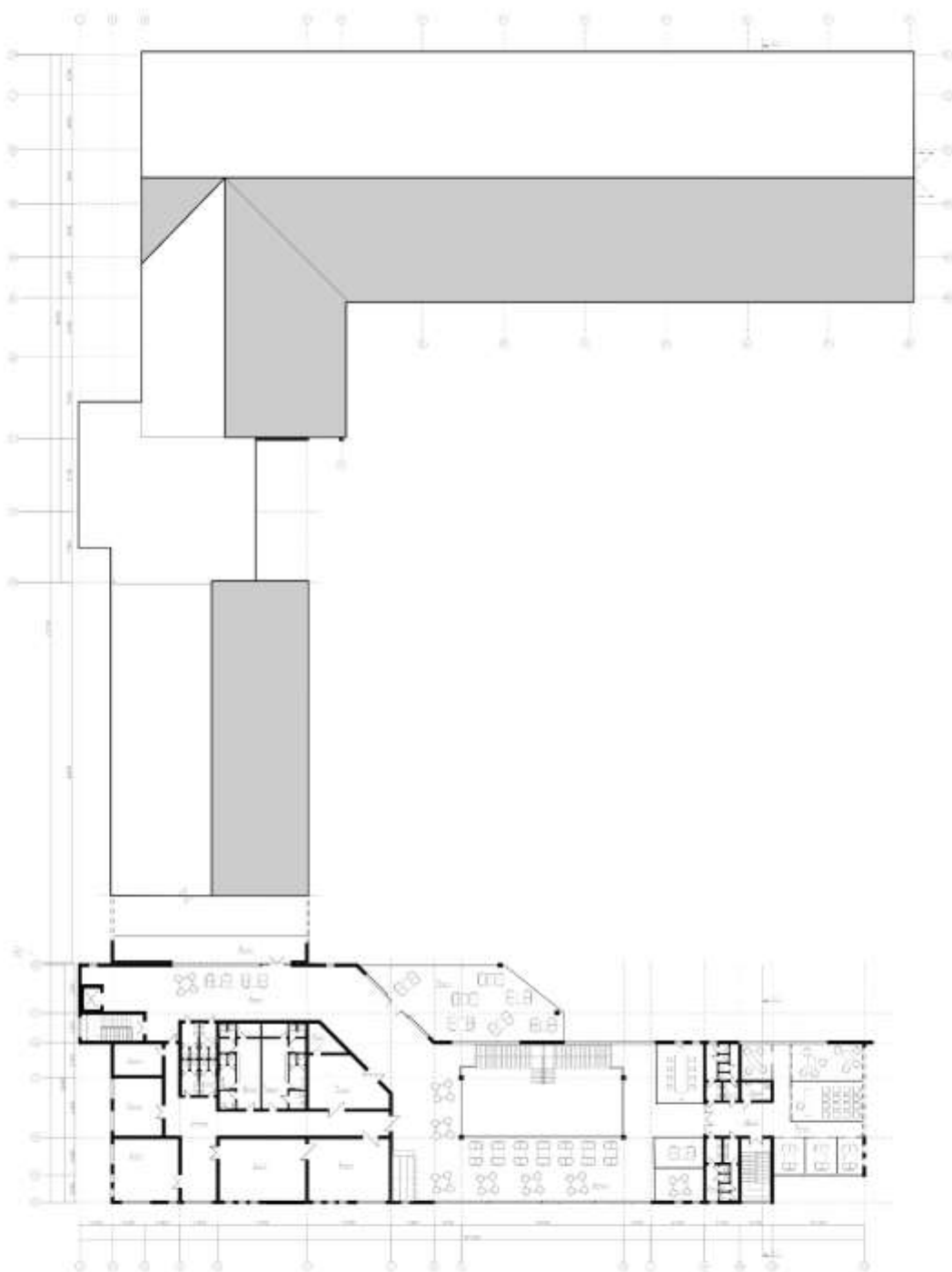


Генеральный план

Плани поверхів



План першого поверху



План второго поверху

Фасадні і конструктивні вирішення



Фасад в осях 1-15



Фасад в осях К'-А



Фасад в осях А-К'



Розріз 1-1

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



План підлоги з меблями



Розгортка 7-12



Розгортка 12-7



Розгортка Д-А



Розгортка А-Д



Довідка про перевірку на плагіат

Підпис: 10/10/22 10:57:57 EEST 2025, Інститут Кінематографії Меморіалу, Київської національної університету будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 8,0%

Словари проверки из US, ru, RU, uk, UA. Отношение документов: 10%

ID: 118458 Назва: Кіно-спортивний клуб у м. Тисюмень Київської області Файли: в файлі: 5027-06-13 Автор: Петросяк Анна Сергіївна Рувальський Іван Іванович Консультант: Оновити:	Документ		Сумарне співпадіння по базі даних	
	Символи	Слова	Символи	Слова
	39020	408	4937 (12%)	70 (12%)

Исключения плагата

ID	Описание	Плотность плагиата в документе	
		Символи	Слова