

УДК.726(477.6)

Р. Н. Липуга,

*аспирант Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры*

## ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ЮГО-ВОСТОКА УКРАИНЫ

Рассмотрена проблеме выявления основных особенностей архитектурного облика православных храмов юго-востока Украины. Проведён анализ архитектурно-планировочной, архитектурно-композиционной структуры, художественной композиции, определены отличия и сходства в архитектурном облике Луганской, Запорожской и Донецкой областях и выявлены основные принципы формирования архитектурного облика исследуемых регионов.

Ключевые слова: архитектурный облик храма, доминант, канонические традиции.

**Постановка проблемы.** Строительство православных храмов в Украине вновь обрело смысл. Перемены, произошедшие в 90-х годах в жизни и религиозном сознании людей, привели к необходимости массового строительства новых храмов, в основном православных, традиционно являющихся доминантами застройки городов и других населённых пунктов. Однако семидесятилетний перерыв и уничтожение церковных памятников сказались на отсутствии подготовки специалистов в такой специфической области, как храмостроительство. Стоят старые храмы, нуждающиеся в реконструкции, нет планов, схем, каталогов для проведения таких работ. Восстановление сакральных сооружений стало делом самих служителей храмов, которые вместо того, чтоб сохранить особенность здания, приглашают с Западной Украины мастеров и на своё усмотрение проводят восстановительные работы [3].

Актуальность исследования определена следующими документами: Законом Украины «Про охорону культурної спадщини», «Порядок визначення категорій пам'яток для занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України», утверждённым постановлением Кабинета Министров Украины от 27.12. 2001 г. №1760, методическими рекомендациями по определению предмета охраны объектов истории, утверждёнными приказом Министерства культуры и туризма Украины от 02.11. 2009 г. №956/0/16-09., а также состоянием изученности проблемы о

храмостроении на Украине, которое не будет полным без знаний и информации о храмостроении, о стилистике юго-восточного региона.

Статья написана в рамках научно-исследовательской темы кафедры «Архитектурное проектирование» Донбасской национальной академии строительства и архитектуры К-2-01-11 «Дослідження проблем розвитку містобудування та архітектури Донецького регіону».

**Анализ публикаций и исследований.** Вся существующая на сегодня литература о православных храмах Украины лишь косвенно освещают данную проблематику, делая основной упор на предпосылках возникновения, национальном вопросе и развития градостроительства исследуемого региона. Специфика формирования архитектурного облика же совсем не освещена. Автор делает анализ, пользуясь интервью со священнослужителями, настоятелями храмов, краеведческой, изданной самими храмами брошюрами о развитии храма, натурными исследованиями.

Процесс формирования стилевых направлений в архитектуре конца XIX – начала XX вв. в Украине подробно рассматривали такие исследователи, как Асеев Ю.С.[4], Чепелик В.В.[5], Ярослав Тарас[6], Ясиевич В.Е.[7] и другие. Косвенно проблема изученности вопроса об особенностях формирования архитектурного облика православных храмов юго-востока Украины затронут М. Цапенко [1].

**Цель данной статьи** – рассмотреть особенности архитектурного облика православных храмов юго-востока Украины.

**Основная часть.** Специфической особенностью храмостроительного искусства и творчества является необходимость их подчинения каноническим требованиям, основанным на православной догматике и храмостроительной традиции. В основе лежат понятие о смысле и назначении православных храмов региона, знания о происхождении, становлении и развитии храмовой архитектуры, изменения во времени, а также эстетические воззрения общества. Анализ основных этапов развития архитектуры русских и украинских православных храмов помог увидеть в них не только произведения архитектуры какого-то исторического периода и архитектурного стиля.[4], но и в первую очередь сооружения, архитектура которых в той или иной степени отвечала богословскому содержанию храма. Эти знания необходимы архитектору для осознанного поиска среди «образцов» архитектурной формы, которые будут соответствовать церковным требованиям и церковной традиции.

Особенностью архитектурного проектирования храма является необходимость выражения средствами архитектурной композиции сакрального значения храма, христианские идеи. Архитектурные формы целиком символичны [6], поэтому необходимы знания символики пространства,

элементов и форм храмов. Современные храмы исследуемого региона – это попытка найти новые формы. В целом православные храмы каноничны во всех областях, но наиболее новых храмов построено в Донецкой области. Используется принцип свободы внутри канона – сочетание местных традиций и неповторимости.

Создание архитектурно-художественного облика храма, – самая индивидуальная и творческая часть процесса проектирования зависит от многих факторов и не может быть регламентирована. При соблюдении канона в строительстве, историзма в основном, стилистических особенностей архитектурных периодов, наблюдается схожесть в детализации: наличие пилястр как вдоль окон, на углах зданий, на апсиде, колонн, лопаток, но неповторимость их формы, а значит и самих храмов. Пилястры на храмовой стене – на севере Донецкой области - Артёмовский р-н, Красно-Лиманский р-н, окрашены, в основном, в белый цвет, часто встречаются в виде колон, спаренных колонн и имитация колонн, придают зданию особенный, праздничный, узнаваемый облик. Ярко выделяется и карниз: многослойный с фризом, тоже окрашенный в белый цвет.

Для Луганской области характерно выделение фасадной композиции башнями с четырёх или с двух сторон. Форма храмов пирамидальная, отдалённо напоминает Слобожанскую школу. Они многодетальные, многоярусные, многокупольные, имеют щедрые настенные украшения, но несут некую восточную праздничность, шарм. Купола в виде тюрбанов (восточный головной убор мужчин), большие луковичные и интерпретация византийского купола. Цвет всегда насыщенный, колоритный, ярко оттеняет сакральное сооружение от других построек.

Особенно выделяются сооружения храмов в неовизантийском и византийском стиле: Свято-Николаевский храм в Донецке, церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Новозакономическом Донецкой области. Здесь использован широчайший спектр архитектурно-художественных средств акцентирования фасадов, для создания неповторимости архитектурного облика храма. В Донецкой области этот стиль запечатлён в большом количестве сохранённых и новых храмах.

В истории храмовой архитектуры важнейшей областью изучения является духовная сторона храмового зодчества[5], она же есть одним из факторов формирования архитектурного облика храмов на юго-востоке Украины. Строительство храма во все времена понималось как возведение дома особого присутствия Божия и Божественной благодати. При строительстве храмов руководствовались Апостольскими Правилами, постановлениями семи Вселенских и Поместных Соборов, входивших в Кормчую книгу. В основе

лежат Православие (религия, идеология, правило жизни), неугасаемая вера, которые являются источником вдохновения построить Божий Дом во всей своей не земной красе для архитектора. Его творчество, знания, умение должны воплотиться в новых храмах, выполненных в дереве или в камне за эстетическими и духовными идеалами, которые обогатились примерами и знаниями византийского искусства, греческого, русского, сербского, болгарского и украинского.

Формирования региональных особенностей архитектурного облика православного храма в исследуемом регионе усиливается сохранёнными национальными традициями строительства, этнографическими чертами, которые воплотились в архитектурно-художественном образе, красках, форме. Новые формы дополнились духовными традициями XIX – XX вв.

Отдельные элементы храма могут меняться в зависимости от национально-исторических особенностей. Казалось бы, одно время, соседние территории, а формы, образы имеют отличительные черты: форма плана, высота колоколен, убранство и форма куполов. Эти внешние отличия лишь подчёркивают структурно-символическое единство храма.

Мода с использованием колонн, портиков, фронтонов делала похожими много храмов, но сравнивая Луганскую, Донецкую и Запорожскую области, наблюдаем отличия в плане, выделение или не выделение поперечного трансепта и формой основной части храма (квадратной, прямоугольной, круглой). Выделение фасадной композиции пилястрами и колоннами присутствует везде по свойственной тогда моде.

Художественный облик зданий в значительной мере обусловлен характером оконных наличников и дверных порталов. Если в русской архитектуре окна устраивались обычно небольшими, а основным декоративным элементом являлся богато украшенный дверной портал, чаще всего в виде перспективно убывающих арок (так называемый перспективный портал), то на Украине это является редкостью.

Обрамление оконных и дверных проёмов, так же как и декор плоскостей, отличается в украинской архитектуре нарядностью и большим разнообразием. Техника выполнения этого убранства была двух видов: из профилированного и специально обтёсанного кирпича с последующим оштукатуриванием тонким слоем или же посредством лепки, причём рисунок орнамента, иногда выполнялся резьбой по сырой штукатурке, а иногда собственно лепкой.

М.Цапенко в книге «Архитектура Левобережной Украины XVII – XVIII веков» отмечает, что декор в виде резьбы по камню не применялся на Украине. Исключение составляют резные украшения Никольского собора в

Киеве [1]. В городах Донецк, Бердянск и ближних сёлах сохранились храмы, окна которых имеют такой декор [2].

Почти все перекрытия зданий XVII – XVIII вв. были сводчатые, и это обусловило специфический характер декора интерьера. Штукатурные филёнки прямоугольной, трапецеидальной или характерной крестообразной формы (наподобие формы оконных наличников) украшают своды подвальных помещений в соборе Чернигова. В исследуемом регионе только запорожские храмы середины и конца XIX века имеют такие объёмные филёнки. Там же встречаются керамические плиточки, филёнки, розетки. Керамика играла существенную роль в убранстве зданий, в том числе и храмов. Она получила на Украине широкое распространение в виде многоцветных изразцов. Этому способствовали традиции развитого керамического производства, склонность народа к красочности и нарядности в различных областях искусства, главным образом декоративно-прикладного.

Если в Центральной Украине изразцы имели многоцветье, на Поднепровье и Левобережье керамика применялась гораздо сдержаннее, в виде отдельных вставок – плит или круглых дисков-розеток, разных по размеру, одинаковые по цвету. В основном плитка подбиралась пастельных тонов или нежно кремового цвета, комбинировалась с другими элементами и росписью так, чтоб в целом выглядела законченной композицией. На Запорожье применялась в виде узких филёнок вверху стен и барабана купола храма, широкими плитками с большими соцветьями выложена нижняя часть стены в основной его части, над окнами использовались розетки. Керамические плитки с позолотой, крученые колонки с коринфским орденом применялись на алтарной стене. Использование керамики напоминает памятники Москвы, Подмосковья, Ярославля, Ростова и других русских городов. Но в отличие от них, в запорожских храмах керамику использовали аккуратно, сочетая с многоплановым орнаментом – росписью.

В какой-то степени подобная облицовка находилась в композиционной связи с оконными переплётами и стёклами, дверными филёнками, а самое главное - с рисунком ковров и рушников, в изобилии украшавших горницы.

Особенности выразительных средств архитектуры очевидны. Цвет храмов в исследуемых областях одинаково пёстрый. Это необходимость контраста в местах городской застройки. Особенно выделяются храмы Луганской области. Изюминка восточных мотивов, использование нескольких цветов одновременно (от оранжевого до коричневого) с использованием белых вставок окон и пилястр на углах зданий, делает храмы яркими на фоне природных насаждений и городской, поселковой застройки.

Цветовое убранство храмов Донецкой области выдержаны в спокойных пастельных тонах, но имеют ярко выраженные формы или объёмы с обязательно позолочёнными куполами. Это даёт информационность для восприятия и узнаваемость для горожан и приезжих.

Цветовое решение храмов Запорожья имеют ярко выраженную контрастность к окружающей среде. На фоне выжженной степи замечательно смотрятся храмы с красного кирпича или храмы с голубыми куполами. Среди зелени ярко выделяются стройные белые пирамиды сакральных сооружений в стиле классицизма.

Архитектура, как никакое другое искусство, связана своей строительно-технической стороной с природой: с материалами и их свойствами, с естественными механическими законами. Это, с одной стороны, лимитирует свободу её художественного языка. С другой стороны, это задаёт ей соответствующий уровень художественного осмысления – концептуального выявления действующих в мире сил, т.е. непосредственно онтологического уровня. Это сфера, прежде всего тектоники сооружения. Не менее значим в этом отношении и подбор строительного материала. Материальные свойства камня свидетельствует, прежде всего, о таких нематериальных качествах, как незыблемость, устойчивость, вневременность. Эти характеристики камня конкретизируются и закрепляются, с одной стороны, самой архитектурной формой (столп, стена), с другой стороны, фресковая живопись, отражающей в своих сюжетах вневременные духовные твердыни. Использование природного камня характерно только для тех мест, где жили греки – в Приазовье. Использование кирпича стало частым лишь в середине и конце XVIII века и последующем времени.

Другой пример – применение золота в храмовом искусстве. Символическая нагрузка золота в христианском искусстве хорошо известна – это свет Божественной благодати. Концепция Божественного Света как творческой первопричины всего сущего, как носителя Божественной информации и Истины.

Особое внимание уделялось декорированию фронтонов и куполов, ибо они в немалой степени способствовали выражению традиционной пирамидальной композиции зданий. Фронтам придавался своеобразный пышный и нарядный облик таким характерным приёмом, как устройство «солнц» и пирамид. Сами купола нередко украшались изображениями звёзд. Декоративные фронтоны имели разную форму, сочетались с пилястрами, нишами, иногда были двухъярусными.

Следующим фактором формирования архитектурного облика православных храмов юго-востока Украины, есть принцип органического

единства, где тесно связаны внешние и внутренние факторы православного храма и его единение с окружающей средой региона.

**Выводы.** Таким образом, исследования показали отличия храмов между областями. Если добавить, что в Луганской и на севере Донецкой области – леса, а земли юга Донецкой и Запорожской областей представляют собой безбрежные степи, то станет ясным, что определённые факторы могли в разное время, в разной степени проявляться в формировании национальных особенностей зодчества различных районов исследуемого региона. Имея одинаковые предпосылки развития, одну историю развития, каноны, православные храмы всего юго-востока Украины отличаются своими особенностями, которые произрастали с древних национальных традиций во всей её совокупности. Только глубинные местные народные условия, проживающих там многочисленных народов, могли явиться источником вдохновения при создании образов и форм архитектуры. Хотя юго-восток Украины является пограничными землями и всегда таковыми были, это не значит констатировать взаимосвязь русского и украинского зодчества, как обычное явление во взаимообщении двух соседних народов, в уважении к общим корням. В данном случае перед нами процесс более глубокий и органический, он коренится в общем историческом родстве наших народов и на практике это отражалось во взаимопроникновению русских и украинских архитектурно-строительных приёмов храмовой архитектуры и требует дальнейшего более глубокого исследования.

#### Литература

1. Цапенко М. Архитектура Левобережной Украины XVII – XVIII веков. – К.: «Будивельник», 1966. – С. 203.
2. Фотографический материал автора.
3. Интервью с настоятелем храма Рождества Христова в г. Бердянске.
4. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины. – К.: «Будивельник», 1989. – С. 9.
5. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн/ Упоряд. З.В.Мойсеєнко-Чепелик. К.: КНУБА, 2000, - С.- 33.
6. Тарас Я. Українська сакральна деревяна архітектура.- К.: Інститут народознавства НАН України, 2006. - С. 237.

#### Анотація

Стаття присвячена проблемі виявлення основних особливостей архітектурного обліку православних храмів південно-східної України.

Проведено аналіз архітектурно-планувальної, архітектурно-композиційної структури, художньої композиції, визначені відмінності та схожості в архітектурному обліці Луганської, Донецької та Запорізької областей та виявлені основні принципи його формування в цих регіонах.

#### Annotation

The article is devoted to the problem of revealing the main peculiarities of the architectural appearance of the Orthodox churches of the south-east of Ukraine. The architectural planning the composition are analyzed. The differences and similarities of architectural views in Luhansk, Zaporozhye and Donetsk regions are determined, the main principles of formation of architecture of investigated regions.

УДК:721.001.57

**А. В. Михайленко**

*канд. арх., доцент каф. ІТА, КНУБА*

### **ВІД ФОТОЗНІМКІВ ДО ЦИФРОВИХ 3D МОДЕЛЕЙ**

Анотація: У статті розглядаються особливості автоматичного моделювання тривимірних об'єктів як важливе доповнення в архітектурному проектуванні, дизайні. Аналізуються технологія, переваги та проблеми формування віртуальних 3D-моделей з 2D-образів реального світу.

Ключові слова: фотограмметрія, автоматичне моделювання, 3D-сканер.

**Актуальність та стан проблеми.** Комп'ютерне моделювання - невід'ємна частина сучасного архітектурного проектування і всієї архітектурної діяльності. Володіння просторовою об'ємною моделлю (3D-складовою повної інформаційної моделі) - передумова успішного пошуку і результату вирішення найрізноманітніших завдань. При цьому шляхи отримання подібних моделей різні.

Розрізняють три основних способи отримання комп'ютерних геометричних моделей: ручне моделювання з використанням засобів 3D - формоутворення прикладних програм, автоматизоване моделювання із застосуванням 3D - сканування або реконструкції по зображеннях об'єкта, а також залучення бібліотеки моделей з повторним використанням раніше створених прототипів. У цій статті акцентуються питання автоматичного моделювання об'єктів реального світу за допомогою програмно-апаратних засобів, з мінімальним втручанням людини. Створення тривимірних моделей на основі фотографічних або сканованих зображень - перспективний напрямок у комп'ютерній графіці, який вже активно використовується при побудові віртуальної реальності - як в