

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР

на тему:

Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів приміщень екоготелів

Цвіркун Діана Сергіївна
(прізвище, ім'я та по батькові студента повністю)

Київ 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

„___” _____ 2022 року

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР

Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів приміщень екоготелів
(назва)

Виконала здобувачка групи ОДПМ-61м

Цвіркун Діана Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
ОПП: Художньо-декоративне оздоблення
інтер'єру

Керівник: Кашенко О. В.

(прізвище, ініціали,)

доктор технічних наук, професор

науковий ступінь, вчене звання

Рецензент: _____

(прізвище, ініціали,)

науковий ступінь, вчене звання

Київ 2022

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**

Кафедра: **образотворчого мистецтва і архітектурної графіки**

Освітній рівень: **другий (магістерський) рівень**

Галузь знань: **02 – Культура і мистецтво**

Спеціальність: **023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

ОПП: **Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2022 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА**

Цвіркун Діана Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів приміщень екоготелів

затверджена наказом ректора КНУБА № 1653 від 26.10.2022 року

2. Керівник роботи

Кашенко О. В., доктор технічних наук, професор

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання студентом роботи до захисту _____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Вступ.

У вступі зазначено актуальність дослідження, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи дослідження та наукову новизну. Об'єктом атестаційної роботи є інтер'єр готельного номеру екоготелю. Предметом атестаційної роботи стали особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень житлової групи екоготелю. Мета – виявлення особливостей дизайну інтер'єрів приміщень екологічного готелю та розробка художньо-декоративного оздоблення інтер'єру готельного номеру відповідно до критеріїв екодизайну

Розділ 1.

Стан дослідженості поєднання екологічності та архітектурних рішень екоготелів

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

Розділ 2.

Нормативні вимоги щодо проектування та утримання екоготелів

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

Розділ 3.

Складові екодизайну в інтер'єрі

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

Розділ 4.

Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру готельного номеру екоготелю

5. Графічний матеріал за розділами

У четвертому розділі представлено креслення ситуаційного плану готелю, розрізи готелю, креслення плану першого, другого, 3-5, 6 поверхів із розташуванням меблів, креслення плану номеру першої категорії двомісного із розташуванням меблів, креслення перепланування, 3-д візуалізацію Готелю Олександрія та готельного номеру.

Наповнення даного розділу визначає керівник роботи.

1. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	28.10.2022
Розділ 2.	22.11.2022
Розділ 3.	08.12.2022
Розділ 4	15.12.2022
Остаточне оформлення роботи	
Перевірка роботи на плагіат	20.12.2022
Попередній захист роботи на кафедрі	20.12.2022
Направлення роботи на рецензування	20.12.2022

2. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			

7. Дата видачі завдання 2.09.2022 року

Зав. кафедри

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Керівник

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Здобувач

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....
РОЗДІЛ I. СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПОЄДНАННЯ ЕКОЛОГІЧНОСТІ ТА АРХІТЕКТУРНИХ РІШЕНЬ ЕКОГОТЕЛІВ	
1.1 Аналіз науково - теоретичних джерел дослідження.....	4
1.2 Визначення екологізації споруд та екологічного будівництва.....	7
1.3 Огляд закордонних та вітчизняних аналогів	15
Висновки до розділу I	35
РОЗДІЛ II НОРМАТИВНІ ВИМОГИ ЩОДО ПРОЄКТУВАННЯ ТА УТРИМАННЯ ЕКОГОТЕЛІВ	
2.1 Класифікація засобів розміщення	36
2.2 Питання вітчизняного та світового досвіду сертифікації екоготелів.....	40
2.3 Функціонально-планувальні основи організації інтер'єрів приміщень екоготелю.....	50
2.3.1 Організація приміщень житлової групи.....	52
2.3.2 Організація приміщень нежитлової групи.....	55
Висновки до розділу II.....	57
III СКЛАДОВІ ЕКОДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРІ	
3.1 Визначення екодизайну в інтер'єрі.....	58
3.2 Нові технології в дизайні інтер'єрів, що здатні вирішувати екологічні проблеми	61
3.3 Екологічні матеріали в оздобленні та декоруванні інтер'єрів.....	73
Висновки до розділу III	77
РОЗДІЛ IV. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ ЕКОГОТЕЛЮ	
4.1. Вихідні допроектні дані.....	78
4.2. Об'ємно-планувальне вирішення.....	79
4.3. Функціональне зонування простору.....	83
4.4. Концепція дизайну інтер'єру екоготелю.....	84
4.5. Огляд прототипів.....	85

4.6. Авторські розробки.....	94
4.7. Композиційні засоби.....	96
4.8. Колірне вирішення.....	98
4.9. Предметне наповнення.....	99
4.10. Елемент живопису як засіб гармонізації композиції в інтер'єрі готельного номеру.....	101
Висновки до розділу IV.....	107
ВИСНОВОК.....	108
ЛІТЕРАТУРА	

ВСТУП

Війна приносить велику загрозу екосистемам, водним ресурсам та сталому розвитку в цілому. Починаючи з 2015 і особливо протягом останніх місяців було скоєно велику кількість воєнних злочинів росією, які окрім тероризування та жорстоких вбивств мирного населення, без усвідомлення наслідків для всієї Європи та світу, (та й здорового життя свого населення), обстрілюють хімічні підприємства, заводи, дамби, теплові, гідро- та атомні електростанції, що за мить можуть призвести до екологічної катастрофи. Водночас вже кількість снарядів та розірваних ракет, кількість неопізнаних мертвих у полях, вихлопні гази всієї військової техніки, кількість обгорток та використаних пакетів настільки багато, що складно визначити точно.... А список не припиняється ні на мить!

Актуальність теми.

Після перемоги України у російсько-українській війні постане важлива потреба надати громадянам України, помешкання яких постраждало від воєнної агресії рф, тимчасове місце проживання поки відбуватиметься відбудова. Також є потреба в готелях не скільки у великих містах країни, як у порівняно менших, адже завжди, навіть під час війни є достатньо як внутрішніх туристів, так і з-за кордону, які цікавляться дослідженням таких міст: їх характеру та культурної складової, їх загального стану, внутрішнього настрою, та запитів.

Оскільки весь світ вже декілька десятиліть намагається різними методами знизити шкідливий вплив людської діяльності на природне оточення, в проектуванні розроблено конкретні критерії екологічності, які виділяють в окрему галузь дизайнерської діяльності як екодизайн. Його складові впроваджуються на всіх етапах будівництва готелів, які перевіряються окремими як вітчизняними, так і світовими організаціями (за бажанням), що мають право видати таким готелям сертифікати на підтвердження того, що спроектовано за всіма вимогами екологічності.

Такі готелі розраховані не на конкретний відсоток користувачів послугами, для яких важливо підтримувати свій екологічний спосіб життя у будь-яких умовах, а і на відвідувачів, які не проти хоча би в такий момент свого життя бути нешкідливими для природи. Екоготелі, окрім архітектурного планування, впровадження новітніх енергозберігаючих технологій, екологічних матеріалів, екологічного менеджменту та залучення місцевих майстрів і виробництв, регіональної естетики, покликані здійснювати еко-просвіту серед проживаючих та поширювати культуру природозбереження. Подібний екологічний підхід можна впроваджувати в будь-яке будівництво, роблячи цілу країну та світ більш природоцентричними.

Об'єкт атестаційної роботи – інтер'єр готельного номеру екоготелю.

Предмет атестаційної роботи – особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень житлової групи екоготелю.

Мета: виявлення особливостей дизайну інтер'єрів приміщень екологічного готелю та розробка художньо-декоративного оздоблення інтер'єру готельного номеру відповідно до критеріїв екодизайну.

Реалізація поставленої мети передбачає вирішення наступних **завдань**:

- провести аналіз науково-теоретичних досліджень в галузі екологічного проектування;
- визначення екологізації споруд та розгляд закордонних та вітчизняних аналогів;
- пошук нормативних вимог проектування та питання сертифікації екоготелів;
- розкрити складові екодизайну в тому числі в інтер'єрах екоготелів;
- виявити особливості дизайну інтер'єру приміщень екоготелів;
- розробити художньо-декоративне оздоблення інтер'єру готельного номера в екоготелі.

Методи дослідження. Для досягнення наукової об'єктивності результатів роботи використано комплекс методів дослідження: синергетичний і теоретичний метод: аналізу, пояснення, узагальнення;

емпіричні: спостереження, опису, що дозволило виділити важливі особливості дизайну інтер'єрів приміщень екоготелів.

Наукова новизна. Обумовлена згідно поставлених завдань та засобами їх рішень, зокрема, в області комплексного дослідження сучасного стану еко-готелів, світового розвитку дизайну з інноваційними тенденціями розвитку готельного господарства в Україні.

РОЗДІЛ I. СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПОЄДНАННЯ ЕКОЛОГІЧНОСТІ ТА АРХІТЕКТУРНИХ РІШЕНЬ ЕКО-ГОТЕЛІВ

1.1 Аналіз науково - теоретичних джерел дослідження

Сьогодні дедалі більшої популярності набувають інноваційні тенденції розвитку готельного господарства як в Україні, так і в усьому світі з орієнтацією на екологічність. Готелі долучаючись до процесу екологічної рівноваги намагаються в міру можливостей відповідати поняттю «еко-готелі». Екологічність досягається за рахунок втілення принципів екологічного дизайну на всіх етапах проектування.

Принципи екологічного дизайну сформульовані на основі принципів, що відносяться до найрізноманітніших дисциплін, таких, як екологія, енергозбереження, ландшафтна архітектура і природознавство. Спочатку ці принципи були сформульовані у кінці 80-х років минулого століття Б. Моллісоном і до їх числа входило: ефективне енергопланування, використання біологічних ресурсів замість викопного пального, використання природних моделей та ін [4].

Такий актуальний та перспективний напрямок розвитку як екологізація засобів розміщення досліджено в роботах А.Г. Абрамової, О.Є. Паука, а також охарактеризовано міжнародний досвід впровадження еко-технологій в готельні підприємства, представлено систематизацію переваг та недоліків даного напрямку та структурну схему створення екологічного готельного продукту, визначено готельні підприємства України, які отримали еко-сертифікат від міжнародної компанії Green Key, яка відзначає їх відповідальне та дбайливе ставлення до навколишнього середовища та активну участь у соціальному житті, та надала еко-сертифікати вже 12 готелям України [1; 32].

Загалом, на теперішній час більшість міжнародних готельних компаній беруть активну участь в покращенні екології, і не лише в межах власних підприємств, але й рамках програм направлених на підтримання та відновлення природних ресурсів, які постраждали від антропогенного

чинника. Переваги екологічної сертифікації готелів в Україні проаналізовано О.В. Мілінчуком [9; 26].

Серед вітчизняних науковців проблемі сертифікації та функціонування еко-готелів присвячені праці С.М. Журавльової, О.М. Данілової та інших [11].

У науковій статті Ю. Е. Лахонька досліджено проблеми архітектурної організації еко-готелів, розглянуто реалізовані проекти еко-готелів, сформульовані основні принципи архітектурно-планувальної організації еко-готелів [21].

Популяризація та значний інтерес до екологічно чистих засобів розміщення свідчать про сучасні тенденції розвитку світової сфери гостинності. Дослідженню сучасних тенденцій розвитку сфери гостинності присвячено праці таких вітчизняних авторів, як: А.О. Давидова, В.М. Зайцева, О.О. Лупич, О.О. Зеленко, Г.В. Довгаль, М. П. Мальська та інших [25].

Ю.Ф. Волкова, Л.Н. Яворська, А.І Мехєєва дослідили в своїх працях основи проектування готельних, ресторанних, та туристичних комплексів [46].

Значний внесок у дослідження та вивчення функціонування та перспектив розвитку підприємств готельного господарства зробили такі науковці: С. Байлик, М. Мальська, Г. Мунін, Х. Роглев, А. Мунін, А. Мазаракі та ін [4;9;24;25]. Основні правила проектування готелів відображені в праці Н.І. Александрової [2].

В публікації М.М. Близнюка розглядається екологічний напрям дизайн-процесу в контексті історичного розвитку та теперішньої практики скерованої на сучасну модель художньо-проектної діяльності, у якій естетичний і екологічний баланс можна досягти, вивчаючи досвід традиційної культури та історичних способів будівництва з характерних ресурсів для даної місцевості, традицій народної творчості, етнокультурних цінностей, притаманних кожному регіону [5; 6].

Монографія Т. М. Файника звертає нашу увагу на будівельні традиції українських горян і фактори, що зумовили виникнення та розвиток цих традицій, традиційне карпатське дерев'яне будівництво як цілісний

соціокультурний комплекс, де тісно переплетені світоглядно-духовні та виробничо-професійні компоненти, сформовані у цьому природному середовищі, самотності традицій дерев'яного житлового будівництва українців Карпат на фоні культурних впливів сусідніх народів [42].

Слід зазначити праці, що розкривають зв'язок екології і предметної творчості, таких авторів, як Б. Стерлінг, Е. Тоффлер, А. Хеммонд, Д. Хокінс, Г. Галлопін [54]. Аналіз використання оснащення та експлуатацію меблів проведено С.І. Байликом [4].

Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. розглянули найбільш ефективні методи розкриття художнього образу інтер'єру згідно із грамотним використанням основних засад побудови колірної композиції, законів утворення колірної гармонії, принципів взаємодії кольору і світла, а також використання різних оздоблювальних матеріалів [44].

Теоретико-методологічні аспекти ергономічних вимог до проектування й дизайну середовища, можливості застосування результатів ергономічних досліджень на різних рівнях формоутворення штучного простору, питання ергономіки проектування житлового, громадського та виробничого середовищ, створення комфортних умов життєдіяльності для маломобільних груп населення - все це розглянуто, проаналізовано, висвітлено кандидатом архітектури, доцентом, член-кореспондентом Академії будівництва України, лауреатом премії Академії будівництва України імені М.С.Буднікова, автором підручника "Ергономіка та Ергодизайн" С. Сьомкой [38; 39].

Екодизайн, застосовуючи природні матеріали, звернений до позитивного досвіду спілкування людини з природою. Розробники все частіше повинні враховувати здатність продукту тривалий час породжувати у людини позитивні емоційні стани. А. С. Тининик проаналізувала вплив емоцій людини на сприйняття екодизайну інтер'єру, а також впливу ідей екодизайну на конструювання інтер'єрів з метою збереження стійкості людського фактора і слідування системі ергономіки.

Сучасне вивчення дизайну інтер'єрів К. Шаппо і О. Даниленко виявляють домінуючу роль декоративного мистецтва у оздобленні інтер'єрів громадських приміщень готельно-ресторанних комплексів [10; 44].

Принципи і методи світлового середовища, як дизайнерських елементів, без яких жоден об'єкт архітектурно-ландшафтного формотворення не оминає художнє прочитання освітлювальних джерел визначено у монографії С. Амелькіної та Л. Абрамової [1].

Шляхи формування та удосконалення дизайну інтер'єрів готелів за допомогою використання дзеркал, які крім своїх основних відображальних якостей, можуть додавати приміщенню світла, стильності і виразності, створювати різні візуальні та оптичні ілюзії розкрито у дослідженні Л.Р. Гнатюк[8]. Основні тенденції, використання та історія дзеркал відображаються в працях Н.Ю Єкимової [13].

Важливим в сучасному дизайн-проектванні – є питання сприйняття, за цим напрямком працює багато авторів, наприклад в праці О.В. Бессарабової проведено аналіз чинників, що впливають на формування враження про об'єкт, що сприймається.

Отже, аналіз наукової літератури дав змогу зробити висновок, що екологічний дизайн народився з бажання людини наблизити сучасне житло до природних умов, до нешкідливого та більш економного користування природними ресурсами, впровадження заходів відновлення та самостійного продукування енергії незалежно від наявності їх в природі. В цілому ж, екодизайн в інтер'єрі – це не просто модне віяння, це частина філософії, спрямованої на підтримку екологічної безпеки і максимальної відмови від використання вичерпних ресурсів на всіх етапах проектування.

1.2. Визначення екологізації споруд та екологічного будівництва

В сучасній світовій архітектурі активно розвивається новий напрямок – «екологічна» архітектура, яка прагне максимально врахувати екологічні, енергетичні та соціально-економічні потреби кожної людини.

У зв'язку з дуже складним екологічним становищем у містах Європи та в інших регіонах світу активно почали втілювати доцільні та енергоефективні архітектурні рішення, з врахуванням природно-кліматичних умов для покращення стану наявності екологічних ресурсів. Розробляються спеціальні вимоги до проектування та будівництва, які узагальнюються та поширюються у співпраці.

Для того, щоб коректно дослідити більш вузьке питання особливостей художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів приміщень екологічних готелів, варто розглянути питання більш ширше, прослідкувавши закономірності поєднання екологічності з архітектурою на різних рівнях, не уникаючи конкретної взаємодії людини з екологічною архітектурою. Екологічна якість споруд передбачає їх здатність не нанесення шкоди оточуючій природі, що у свою чергу позитивно відображається на житті людей.

Відносно архітектури «екологізація» – це процес системного впровадження технологічних, інженерних, екологічних, організаційних тощо заходів та архітектурних рішень, спрямованих на підвищення ефективності використання природних ресурсів і умов з одночасним поліпшенням чи збереженням якості природного середовища на локальному (у межах об'єкту), регіональному (у межах території) та глобальному рівнях, що забезпечить належний рівень екологічності окремого об'єкта чи певної території (архітектурного середовища) [23].

Екологізація не можлива без всеохоплюючого комплексу заходів, які складаються не тільки із загальної екологічної концепції будівлі, а і відповідного архітектурного проектування, також при будівництві використання матеріалів, на виробництво яких було затрачено мінімальну кількість енергії, повторне використання та/або взагалі безпечна та ефективна утилізація відходів виробництва, використання екологічно чистих матеріалів, в першу чергу тих ресурсів, які відновлюються, влаштування технологій із

самовідновлюючою енергією, та загальне збереження і невтручання у навколишнє середовище [19].

Робота над екологізацією споруд та екологічним будівництвом вимагає обов'язкової співпраці проєктувальників та менеджерів із вченими, що працюють в галузі природничих наук та проводять соціальні дослідження, і також із місцевими забудовниками для аналізу їх досвіду. В психології існує термін «екопсихологія», яка як наука досліджує взаємовідносини людини із середовищем її проживання [30]. На основі цього науковці розробляють новий підхід розвитку сучасного людства, який повинен зупинити загрозу благополуччю нових поколінь й уможливити їх здатність задовольняти власні нагальні потреби. Назву цього підходу було визначено у другій половині 70-х рр. XX ст. Міжнародною комісією з навколишнього середовища і розвитку, яка звучить як «сталий розвиток» [17].



Рисунок 1.2.1 17 цілей, що змінять наш світ. Сталий розвиток

Сталими мають залишитись ключові фізичні константи – ґрунт, вода, склад повітря, також зберегти основні екосистеми без змін, та обов'язково здоров'я населення, яке з плином часу повинно мати стає позитивне

значення. Тому найголовнішим завданням являється збереження, відновлення та охорона навколишнього середовища [17].

Такий підхід до розвитку підтримали різні країни, завдяки чому у 90-х було створено організацію «Міжнародний зелений хрест», завданнями якої стали екологічна просвіта та виховання, які покликані сформувати систему цінностей сталого розвитку у сучасного суспільства. За рахунок урбанізації архітектурне середовище стає основним простором існування більшості людей, воно виражає громадський характер життєвих процесів, соціальну, політичну та національну спільність людей. Архітектурне середовище задовольняє фізіологічні потреби людей, пізнавальні – для орієнтації в оточенні, особливо сенсорному пізнанні, також покликане бути безпечним місцем та простором самовираження, формуванням гармонійно розвиненої особистості. Сприймаючи архітектурне середовище, потреби та пов'язані з ними емоції перебувають у нероздільній єдності [17].

Тому для комфортного співіснування людини та природи, було удосконалено архітектурні об'єкти та ефективність використання в них природних ресурсів, відповідно до органічного підходу в архітектурі.

Органічна архітектура – це новий підхід у проектуванні, в основі якого лежить взаємодія трьох основних чинників: людина, функція, оточення [19].



Рисунок 1.2.2 Принципи органічної архітектури

Одними з принципів формоутворення органічної архітектури є тривалість та інтеграція, узгодження об'єкта з ландшафтом, використання відкритого плану, правильне використання будівельних матеріалів, створення природної живої архітектури «з середини назовні», єдність архітектури і людини, єдність функції і архітектурної форми, ідеалом якої є цілісність. Такій архітектурі притаманні використання природних складових, це – рельєфу, формотворення відповідає місцевості, матеріалів та включення природи у внутрішній простір будівлі, і навпаки злиття будівлі з природою. За рахунок такого поєднання та співіснування архітектури з природним середовищем, людина може почувати себе більш гармонійно [19].

Водночас дослідженням природного та штучного середовища в їх єдності займається така галузь знань, як архітектурна екологія. Вона розробляє «зелені будівлі», які ефективно та майже без відходів і забруднень навколишнього середовища використовують природні ресурси. «Зелена» архітектура стосується не тільки введення в простір будівлі рослин, як може здатись на перший погляд з назви.

Насамперед, основними принципами такої екологічної архітектури є:

- проектування споруд із якомога посиленою мінімізацією витрат теплової енергії на опалення та кондиціонування (наприклад, «пасивні» будівлі використовують сонячну енергію для опалення будинку і підігріву води; освітлення продукують від сонячних батарей; утилізують органічні відходи за допомогою біореактивів; використовують в архітектурі будинку енергозберігаючі й естетичні принципи, притаманні історичним, національним і культурним особливостям його мешканців і території) [43];
- використання альтернативних джерел енергії та інших ефективних можливостей;
- реновація старих будівель, тобто повторне користування ними з адаптацією до нових функцій;
- гармонійне включення об'єму споруди в оточуючий рельєф із введенням природних форм в архітектуру;

- велика увага до використання матеріалів, які можуть бути або екологічно чистими, або/і переробленими, або/і повторно використаними, особливо місцевого виробництва, що ще більше дозволяє зменшити шкідливий вплив на середовище;
- для раціонального заповнення площі забудови, використання можливостей підземного резерву [54];
- озеленення зовнішніх поверхонь будівлі: по-перше, продукується більше кисню, по-друге, підвищується теплоізоляція та знижуються тепловитрати через огорожувальні конструкції, по-третє, сприяють кращому психоемоційному самопочуттю людей, розбавляючи не до кінця врівноважене хаотичне урбанізоване середовище та ще ряд переваг (наприклад, біопозитивні будівлі та споруди, які здійснюють архофітомеліоративні заходи: озеленення цокольних поверхів (біопозитивні конструкції відмосток і цоколів, фітоекрануючі покриття стін тощо); озеленення усіх вільних ділянок території і надземних територій над об'єктами підземної урбаністики; вертикальне озеленення стін (веранди, тераси, ампельні покриття, навісні системи); обладнання зимових садів в середині будівель; організація садів на даху; створення спеціальних «зелених поверхів» у багатоповерхових будинках і так званих «зелених легенів».



Рисунок 1.2.3 Види «зеленої» архітектури

При цьому важливими є водночас взаємна відповідальність людей за середовище, в якому вони живуть, їхнє усвідомлення великої цінності тих природних умов, що вони мають [43].

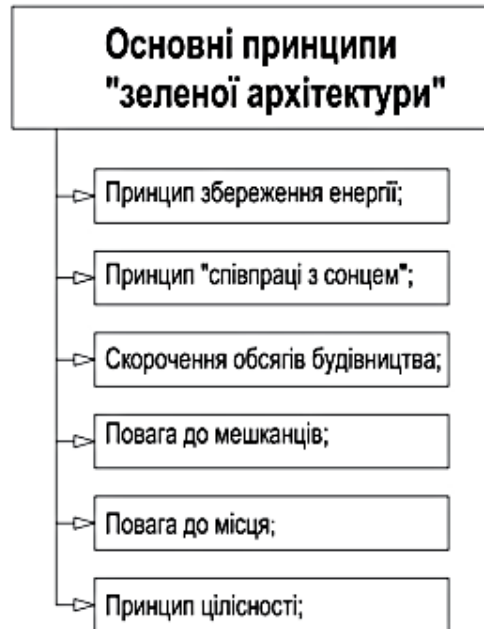


Рисунок 1.2.4 Основні принципи «зеленої архітектури»

Актуальними прикладами екологічної архітектури можуть слугувати місця для тимчасового проживання, кількість яких все збільшується, а відтак виникає нагальна потреба знизити їх вплив на місцеве середовище, при цьому залишаючи їх першочергові функції, покликані забезпечити комфортний відпочинок, звільнення нервової системи від повсякденних стресів, або навпаки насичення новими позитивними емоціями, які витісняють ці ж стреси. Необхідність збереження довкілля, потреба подорожуючих у екологічно пріоритетних послугах і товарах спонукає до екологізації готелів [15].

Екоготелі – заклади гостинності, які функціонують по принципу гармонійного сусідства з природою, не забруднюючи навколишнє середовище [54].

Екологічний готель (екоготель) – це екологічно-сертифіковане житло, метою якого є поліпшення стану навколишнього середовища шляхом зведення

до мінімуму власного негативного впливу на довкілля [53]. Екоготелі є важливими складовими екологічного туризму.

Екотуризм - це вид туризму на території із відносно незайманою природою з цінними у природному відношенні об'єктами із метою оздоровлення, отримання задоволення від перебування на природі, розширення знань про неї. Екотуризм в основному базується на ціннісному ставленні до місць подорожі, він повністю продуманий так, щоб якнайменше вчиняти вплив (втручання) на природне середовище [29].

	Завдання екотуризму
1	постійно, систематично і цілеспрямовано культивувати повагу до навколишнього середовища;
2	гармонізувати відносини між екологією, суспільством і економікою;
3	орієнтувати туристичні організації на збереження і примноження споживчої вартості природного середовища за рахунок виділення частини туристичних доходів на вирішення пов'язаних з цим завдань;
4	підкоряти короточасні інтереси отримання прибутку від туризму довгостроковим інтересам збереження природи для майбутніх поколінь, а також для подальшого розвитку туризму
5	формувати у туристів почуття особистої відповідальності за стан природи і її майбутнє, стверджуючи у їх свідомості приналежність до неї як невід'ємної органічної частини

Відпочиваючі – не пасивні користувачі природними благами, а свідомі жителі, які завдяки своїм цінностям та способу життя змінюють середовище навколо себе на краще де б вони не перебували. Такий туризм часто вже включений в усі інші види туризму. За таких умов він в доступний (наочний) спосіб освічує та включає у глобальний процес регулювання та формування поведінки, є ефективним важелем управління урбанізаційними процесами, раціонального природокористування та ефективної охорони природи.

Згідно з Міжнародною Спілкою Охорони Природи (International Union for Conservation of Nature): «Екологічний туризм або екотуризм – подорож з відповідальністю перед навколишнім середовищем по відношенню до непошкоджених природних територій з метою вивчення і насолодження природою та культурними пам'ятками, яка сприяє охороні природи, створює «м'який» вплив на навколишнє середовище, забезпечує активну соціально–економічну участь місцевих жителів і отримання ними переваг від цієї діяльності» [9].

Тобто важливою особливістю такого туризму ще являється економічний розвиток місцевих послуг, таким чином зацікавлюючи все більшу кількість людей слідувати правилам дбайливого ставлення до природи.

Отже, впровадження екологічних принципів у готельне господарство стає базовим для всіх готелів. Хоч існують певні проблеми, що пов'язані з недешевою вартістю обладнань та взагалі підтримкою таких проектів суспільством та державою. Але розуміння того, що саме завдяки таким закладам, які мають можливість використовувати сучасні технології з утилізації та переробки, чи повторного використання, дозволять уповільнити настання невідвортної загрози життєдіяльності суспільству. Тому майбутнє туристичної індустрії світу саме за екоготелями.

1.3. Огляд закордонних та вітчизняних аналогів

Для аналізу були обрані екоготелі, які були зведені протягом найближчих 10 років.



ADLER Lodge RITTEN – екоготель, що розташований у Сопрабольцано, на плато Ренон на висоті 1200 метрів над рівнем моря, звідки відкривається панорамний вид на Доломітові Альпи в Італії, які у 2009 році були включені до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Спроектований у 2019 році Adler Hotel Group також у співпраці із місцевим архітектором Хуго Демец з Ортізеї, та південно-тирольським майстром столярем Міхла Харде, – відповідно до стандартів Klimahaus (кліматичний будинок), які дотримуються суворих заходів з охорони навколишнього середовища та енергозбереження.

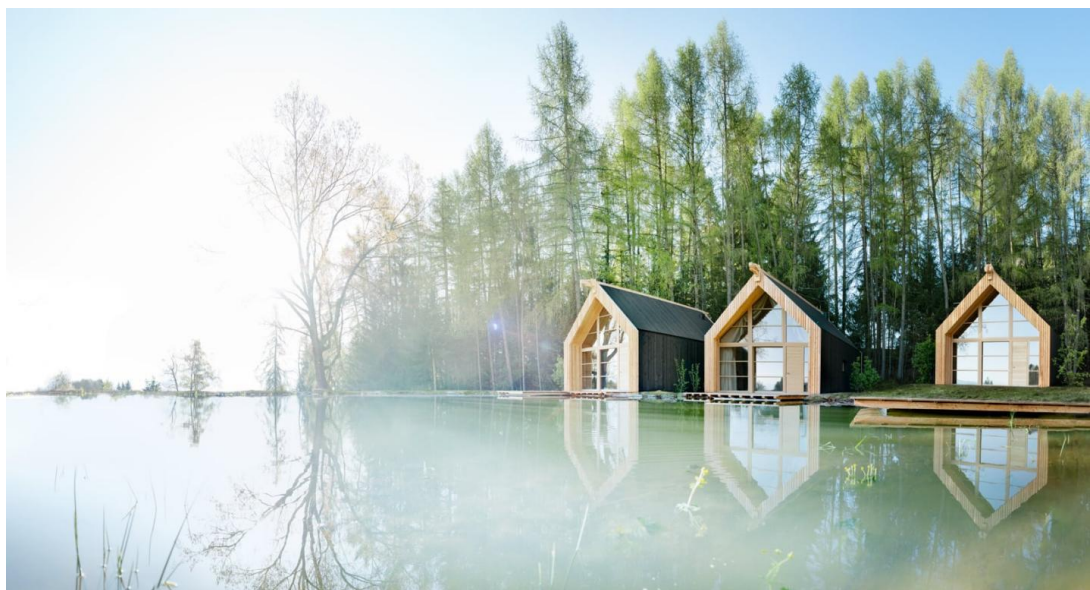


Рисунок 1.3.1 ADLER Lodge RITTEN

Екоготель був розроблений таким чином, щоб злитися з навколишнім лісом, набувши форми сільських альпійських будинків. Садиба побудована відповідно до вимог біобудівництва за «лісовою» концепцією використання природних місцевих будівельних матеріалів. Для різних конструкцій, які сертифіковані Klimahouse Nature2, для підлоги використовувалася натуральна деревина, така як необроблена ялина та модрина, а також дуб. Широке використання скла дозволило оптимізувати доступ світла та забезпечити діалог між інтер'єром та екстер'єром. Будиночок вирізняється еkleктичним стилем із різними прикрасами африканського та індіанського мистецтва, але альпійський стиль сильно проявляється через меблі та прикраси, виготовлені місцевими ремісниками. Деякі стіни в зонах загального користування будиночка прикрашені дерев'яними панелями, які були надруковані інноваційними машинами, майстерно створеними південно-тирольською ремісничою компанією, які надають окремим дошкам ефект барельєфу. На шале можна побачити оригінальні голови орла, дракона та сови, виготовлені місцевим майстром із дерева.



Рисунок 1.3.2 ADLER Lodge ALPE

Екоготель зберігає місцеву природу та культуру, дотримується прав землекористування (лісова сауна та тераса були спроектовані з урахуванням розташування дерев, які вже там давно росли). Мінімізовано вплив архітектури на дику природу (збережено та збалансовано природну екосистему та біорізноманіття – на території еко-готелю є власний трав'яний сад, суниця, кілька вишневих дерев, також власна бджолосім'я, що створює мед для власних потреб екоготелю). Щодо сміття, то проводиться навчання персоналу по сортуванню та переробці відходів, – готель відмовився від пластику та зменшує кількість відходів, де це можливо, також уважний у використанні вторинної сировини та упаковок. Використовує екопапір для друкованої продукції та поліграфічної продукції. Гостям і персоналу рекомендують дістатися до котеджу Rittner Bahn канатною дорогою з Больцано, а також на велосипеді або пішки. Весь готель спроектований за принципом доступності: до всіх зон можна дістатися на інвалідному візку або іншим людям з інвалідністю.

Energy management цього еко-готелю полягає у збільшенні використання відновлюваної енергії (renewable energy), використанні енерго- та ресурсозберігаючих технологій.



Рисунок 1.3.3 Adler lodge ritten chalet

Партнерська співпраця з фермерами та аграрними підприємствами з околиць, знаком якості яких є «ADLER REGIONAL PARTNER» та торгова марка ADLER Homemade. По можливості використовують місцеві сезонні продукти, що є позитивним у меншій кількості вуглецевого сліду від доставки, готель підтримує сталий розвиток вегетаріанських страв. Еко-готель підтримує та спонсорує численні місцеві асоціації. Загалом перелічені заходи відповідають наступним Глобальним цілям сталого розвитку: 8 – гідна праця та економічне зростання, 9 – інновації та інфраструктура, 11 – сталий розвиток міст та спільнот, 12 – відповідальне споживання, 13 – боротьба зі зміною клімату, 15 – збереження екосистем суші.

ADLER Lodge RITTEN є ідеальним місцем відпочинку, де шанобливе ставлення до природи поєднується з низьким рівнем впливу на неї та належною практикою сталого розвитку [60;61;62].

Terra Lodge Hotel – еко-готель в місті Міндело на острові Сан-Вісенте, Республіка Кабо-Верде, що посеред Атлантичного океану на північний-захід від Африки, спроектований Ramos Castellano Arquitectos у 2017 році. Головні архітектори Eloisa Ramos, Moreno S. Castellano.



Рисунок 1.3.4 Terra Lodge Hotel

Terra Lodge оснащено фотоелектричними сонячними батареями, які задовольняють власні потреби готелю в електроенергії, намагаючись обмежити свою залежність від дизель-генераторів національної енергетичної компанії, а також знижують споживання електроенергії завдяки повному оснащенню світлодіодними лампочками та високопродуктивними пристроями (high performance devices).

Діє система рециркуляції води для поливу та переробка стічних вод, також регулюється відповідно до побажань гостей зміна побутової білизни не щодня. Блоки стін зроблені з гірських порід рельєфу місцевості. Облицювання деяких фасадів вапняною штукатуркою, інші будівлі залишаються з необробленими (сирими) матеріалами.

Майже все зроблено вручну, задіювали людей з околиць, яким були доручені завдання від обробки підлоги до меблів, намагаючись поширити економіку будівництва будівлі в соціальному середовищі. Застосовано перероблений матеріал так, що для металевих воріт взято нафтові бочки, які місцеві жителі використовують для виготовлення дверей і ремісничих предметів.



Рисунок 1.3.5 План 3 поверху Terra Lodge Hotel

Меблі та системи освітлення розроблені архітекторами з місцевої деревини ручної роботи та переробленої деревини з катушок електричного кабелю – головні столярі: Daniel Cabanas, Rui, Mestre Pulu. Лампи з оцинкованого листа, виготовлені в місцевих майстернях, на яких зазвичай виготовляти лійки та відра.



Рисунок 1.3.6-7 Фото інтер'єру готельного номеру та холу Terra Lodge Hotel

Всі отвори приміщень опрацьовані на предмет гарантовано перехрещених систем вентиляції та пасивного кондиціонування повітря. Доповнено природну циркуляцію повітря електричними вентиляторами. У готелі пропонують місцеве мило у ванних кімнатах та місцеві продукти на сніданок. Вищезазначене призводить до зменшення імпорту, збільшення грошей, інвестованих у місцеву економіку, і створення унікального середовища характерного саме Кабо-Верде.

Кожне рішення є спрощеним, адаптованим до браку матеріалів і ресурсів на острові, простим і необхідним для задоволення основних потреб, а не для ефемерної моди. Архітектура тонко вписується у ландшафт, використовуючи традиції місцевої урбанізації, поважаючи та підкреслюючи колоніальну архітектуру старих будинків, які її оточують [63].

Marcel Breuer's Armstrong Rubber Building (або the Pirelli Tire Building) – трансформований у готель (**Hotel Marcel**) архітектором та розробником Брюсом Редменом Беккером (Bruce Redman Becker).



Рисунок 1.3.8 Hotel Marcel

Кажуть, що найбільш стійкі будівлі – це ті, які вже існують. Дійсно, проекти адаптивного повторного використання та історичної реконструкції та ревіталізації мають перевагу збереження існуючих будівельних матеріалів і вуглецю, що міститься в них, відведення будівельного сміття зі звалищ і використання менше енергії порівняно з новими будівельними проектами. Скульптурна бетонна конструкція має на меті бути моделлю для пасивних дизайнерських готелів, використовуючи її унікальні архітектурні особливості та інноваційні технології адаптивного повторного використання.

Знакові приклади пам'ятної архітектури зазвичай не можна знайти вздовж головних автомагістралей, але саме тут цей шедевр брутальної архітектури, спроектований Марселем Брейером, став впізнаваною фігурою з моменту завершення будівництва в 1970 році. Розташований у Нью-Гейвені, штат Коннектикут, недалеко від Міждержавної автомагістралі 95, основної магістралі з півночі на південь, що проходить уздовж східного узбережжя Сполучених Штатів, бетонний гігант був спочатку створений для компанії

Armstrong Rubber Company, (пізніше увійшла до складу виробника шин Pirelli) як штаб-квартира, з адміністративними та виконавчими офісами, розташованими над фабрикою та випробувальними приміщеннями на перших двох поверхах.

Відведені на це нижні поверхи було призначено для буферизації та зменшення звуку для офісів вище від дослідницьких лабораторій нижче. Він був оздоблений фасадом, створеним зі збірних бетонних панелей, які пропонують тінь і захист від відблисків, одночасно створюючи динамічну візуальну напругу. Будівля, яку Pirelli купила в 1988 році як штаб-квартиру в Північній Америці, була додана до Державного реєстру історичних місць Коннектикуту в 2000 році. «Цю будівлю ніхто не може ігнорувати», — каже Брюс Редман Беккер, архітектор і забудовник, фірма якого Becker + Becker придбала колишню будівлю Armstrong Rubber Building у грудні 2020 року з наміром адаптувати її під готель на 165 номерів.

Dutch East Design, нью-йоркська фірма з дизайну інтер'єрів і брендингу, якій було доручено відновити первісну красу будівлі: «Ми хотіли вшанувати особливу архітектуру та відзначити будівлю у всій її красі. Ми зайняли навмисну позицію, дозволяючи бути інтер'єру м'якою внутрішньою частиною екзоскелета бруталізму».

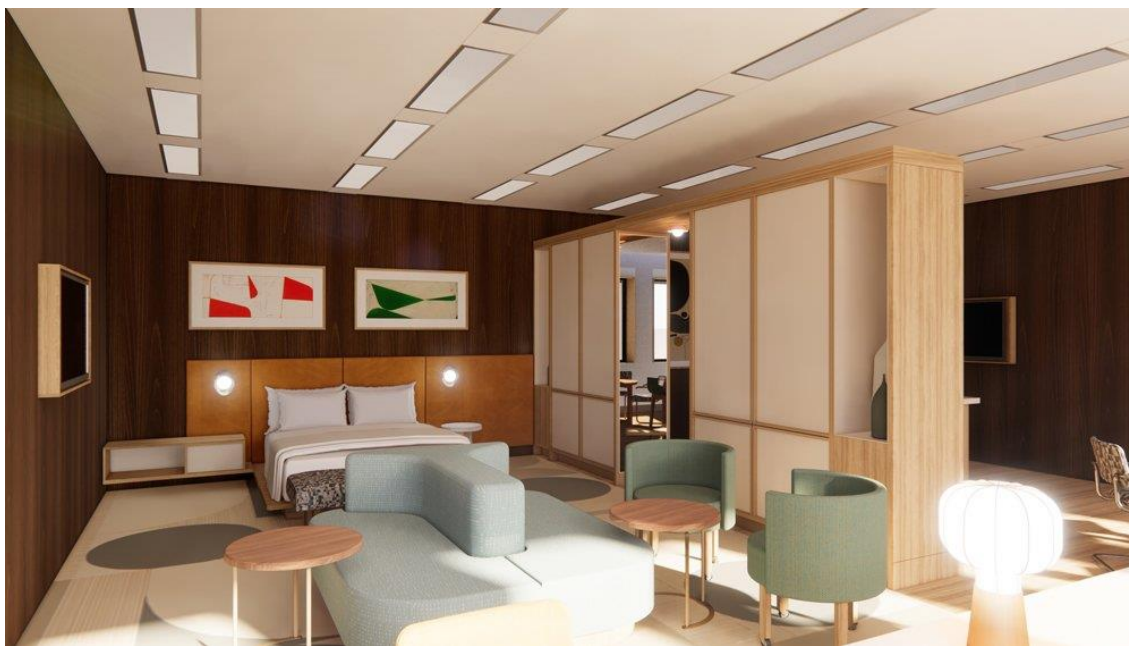


Рисунок 1.3.9

«Багато артефактів будівлі дивували та надихали, тому ми наполегливо працювали, щоб відзначити їх», — кажуть засновники фірми Дітер Картрайт, Лара Моравек і Вільям Оберлін. «Наприклад, литі бетонні зовнішні віконні панелі мають прекрасну кутову геометрію як всередині, так і зовні, яку ми ретельно деталізували деревом, щоб підкреслити бруталізм у номерах. Модульна строгість будівлі встановила ритм, якому ми повинні слідувати, але в рамках цього ми представили кольори, текстури та профілі меблів, які настільки ж привітні, як і зовнішній суворий вигляд».

Готель Марсель з квітня 2022 самостійно виробляє 100% електроенергії та енергії для опалення та гарячої води за допомогою масивної сонячної батареї на даху та покриття деяких прилеглих автостоянок. Електричні системи замінили природний газ у пральні та на кухні, тоді як аварійне живлення — обов'язкове для будь-якого готелю — постачається акумуляторною батареєю замість дизельного генератора. Для освітлення команда розробила передову систему живлення Power over Ethernet (PoE) (це надає можливість експлуатації мережевого кабелю, одночасно і для передачі даних, і для подачі електричної напруги; при прокладці великих комунікаційних магістралей дана технологія дозволяє економити кілометри кабелю, скорочуючи витрати в дуже серйозних масштабах), яка постачає спеціальні світлодіодні світильники, встановлені на оригінальних отворах на стелі, з відповідною напругою без необхідності відключати живлення, заощаджуючи енергію та гроші - надано Dutch East Design. Також здійснено масштабні оновлення для покращення контролю внутрішньої температури та якості повітря. Інтенсивність енергоспоживання будівлі (EUI) становить 34 кВт на квадратний фут, що на 80% менше енергії, ніж середній показник EUI для готелів у США. Проектування здійснюється відповідно до вимог Net-Zero Energy (нульовим енергоспоживанням) та критеріїв сертифікації LEED Platinum.

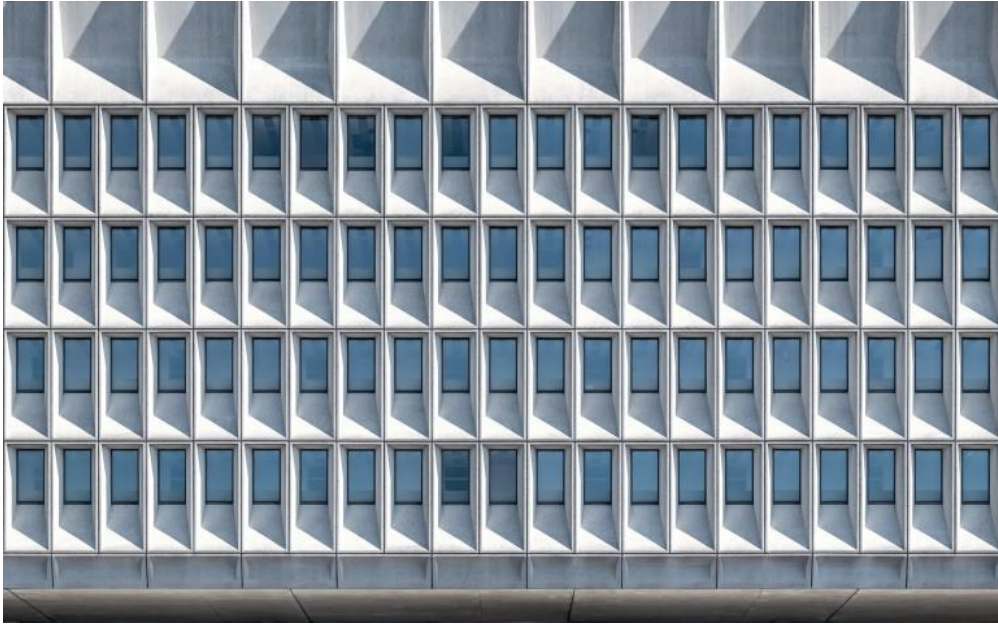


Рисунок 1.3.10 Photography: Pat Krupa

Знакові вікна будівлі розміром шість футів на три фути заklenі високоякісним склом, яке відповідає стандарту пасивного будинку (і має додаткову перевагу повної ізоляції кімнат для гостей від шуму транспорту). Дизайнери інтер'єру відіграють важливу роль у загальній стійкості проекту, вважає Картрайт. Історичну стелю було відновлено відповідно до планування інтер'єру, забезпечуючи відкриту площину пересічних стельових плиток, які вміщують переосмислену оригінальну архітектурну систему освітлення з новими спеціальними гранованими акриловими лінзовими панелями.



Рисунок 1.3.11

Меблі, килими, килимки та освітлення розроблено на замовлення компанією Dutch East Design. Команда дизайнерів намагалася вибрати місцеві тканини та матеріали з мінімальним виділенням газів. Наприклад, спеціальне оформлення кімнат для гостей, створене The New Traditionalists у Торрінгтоні, штат Коннектикут, допомагає скоротити витрати на викиди вуглецю, пов'язані з доставкою. Також звернулися до текстильних візерунків, натхненних Анні Альберс, і нестандартних штрихів, таких як окантовка вікон з клена, яка відповідає оригіналам, розробленим Брейером, але з більш теплого матеріалу.

Щодо колориту інтер'єрів, то у більшості з 165 номерів використано бетонно-сірий, карамельний вініл та волоський горіх, підкреслений приглушеним темно-зеленим і сієнним, а також скульптурним декоративним освітленням. Дотримуючись оригінальних планів офісного поверху, кімнати досягають відкритості завдяки взаємозв'язаним елементам, де шафа з'єднується з тумбочкою та узголів'ям рами ліжка-платформи. На протилежній стороні кімнати стоїть скульптурний бетонний стіл, що підкреслює бетонний зовнішній вигляд будівлі. На восьмому поверсі розташовані дев'ять історичних номерів і люксів готелю, які підкреслюють ретельно відреставровані та збережені стіни, обшиті дерев'яними панелями, колишніх офісів керівників і конференц-залів. Компенсуючи насичений колір деревини, компанія Dutch East вибрала дуб для корпусу, а також поєднання світло-блакитних і теплих сірих відтінків у текстилі у вітальні, міні-кухні та спальні.

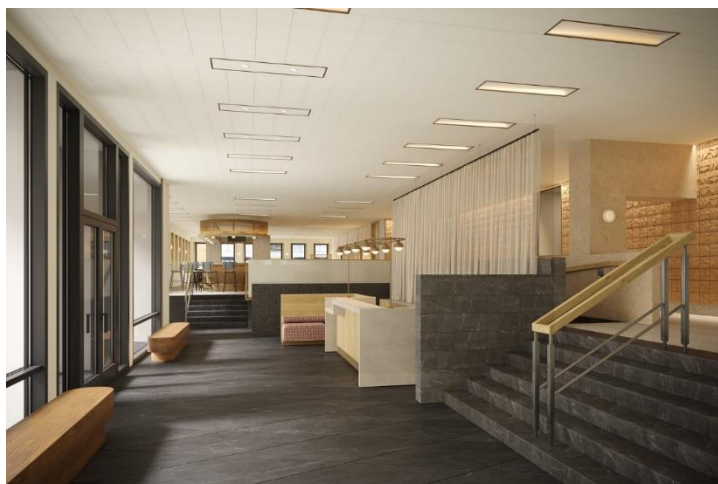


Рисунок 1.3.12

У всьому готелі навмисно відзначають новаторську роботу Марселя Брейера, починаючи від нестандартних килимів із надмірно масштабною графікою, натхненною Баугаузом, у люксах, до шевронних візерунків на стандартних килимах у гостьових кімнатах.

Готель Marcel є свідченням того факту, що історичні будівлі можуть бути не лише знаковими, але й інноваційними у своєму підході до сталого розвитку[64; 65; 66; 67; 68].

В даний час майже **в кожній області України є екологічний готель**, а саме:

- в Харківській області - «Costa Brava», «SV Park Hotel»;
- Донецька область - «Park Inn by Radisson Donetsk», «Форест Парк»;
- Дніпропетровська область - «FriendHouse»;
- Полтавська область - «Verholy Relax Park»;
- Одеська область - «Dachnik», «Prichal №1»;
- Чернівецька область - «Ковчег»;
- Львівська область - «Premier Hotel Dnister»;
- Івано-Франківська область - «Radisson Blu Hotel»;
- Чернігівська область - «ШишкіNN»;
- Київська область - «Maison Blanche», «Ligena Hotel» (Бориспіль), «Radisson Blu Hotel», «Сезони SPA» (Козин), арт-готель «Баккара», «Русь».



Рисунок 1.3.13 Розташування відомих екоготелів в Україні

Еко-готель «**Friend House**» розташований на ділянці площею 3 га в лісокурортній зоні на березі річки Орель, в 30 км від Дніпра, Україна, спроектований Юрієм Ринтовтом у 2008 році.

Це одноповерхова група будівель з відкритими дворами, паркінгом, терасами, садово-парковими зонами. У будиночках «Friend House» взаємодіють незвичні для міського жителя форми та матеріали – достатньо сучасне обладнання, меблі та побутова техніка. Всі меблі та освітлення розроблені проектно-виробничою компанією "RYNTOVT DESIGN". Матеріали та будівельні технології відповідають давнім традиціям «мазанок»: одноповерхові будинки, об'єднані в блоки за принципом «патіо», також виконані з глини та з використанням сосни, покриті очеретом.



Рисунок 1.3.14-15 Friend House

У цьому проекті використовувалися виключно екологічно нешкідливі матеріали: глина, очерет і дерево. Каркаси конструкції виготовлені з дерева та черепашника. Кокони кімнати об'єднані плитою даху. Форми будинків дихають природньою безпосередністю органіки, яка майже виключає суху геометрію гострих кутів.

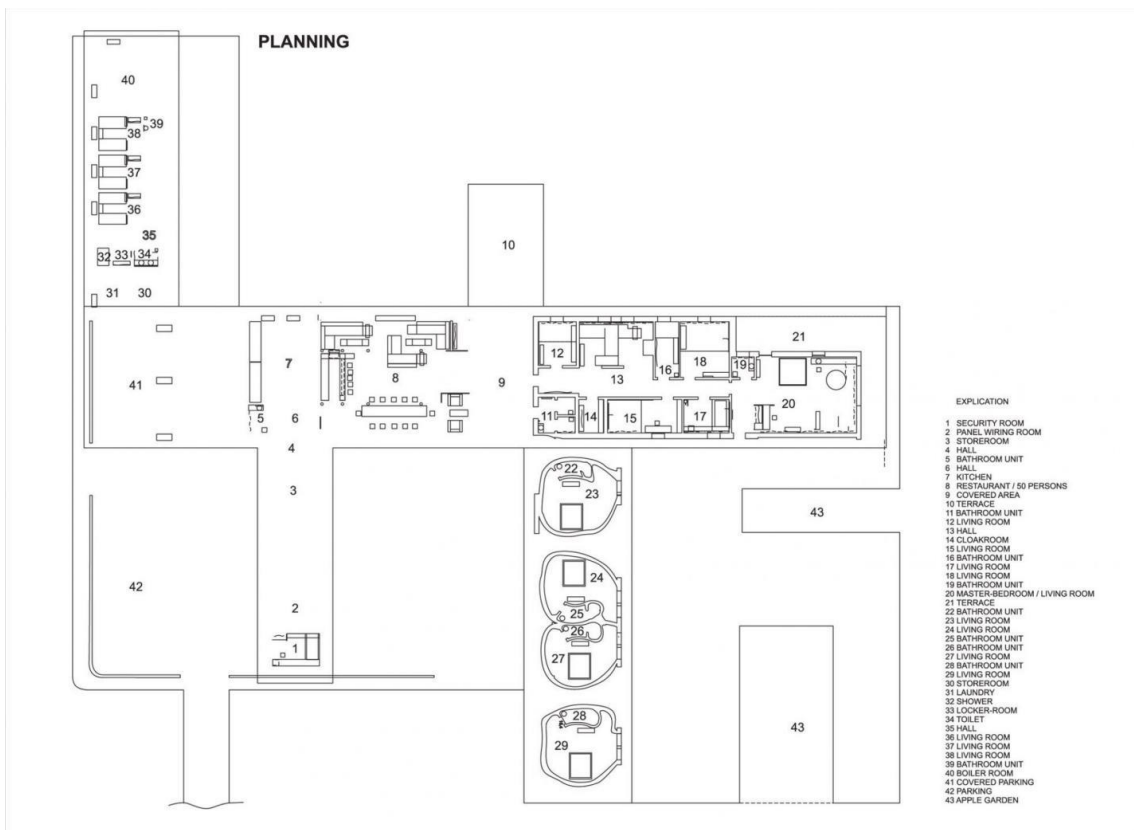


Рисунок 1.3.16 План готелю Friend House



Рисунок 1.3.17 Фото одного із номерів готелю Friend House

Взаємозв'язуючись з навколишнім середовищем - лісом, річкою, екопокрив будівель перебуває в морфогенезі з природним ландшафтом. Також на території росте яблуневий сад. «Кожен предмет наповнений духовним змістом, в основі якого лежить конкретна культура виробництва, повага до природи, подяка матеріалу, який дає можливість реалізовувати такі важливі для нас сенси. Предмет, який є результатом нашої творчості, перш за все являється носієм екокультури та духовності» - Юрій Ринтовт [69; 70].

Екоготель на березі Дніпра під Ржищевом у Київській області, спроектований дизайнерським бюро SHOVK, архітекторами: Русланом Литвиненко, Лізою Мядзель, Андрієм Лесьо, Антоном Вергуном у 2020 році. Дане бюро починаючи з 2015 року створює сучасну функціональну архітектуру та дизайн з енергоефективними і стійкими рішеннями.

Рельєф території неоднорідний – перепади між різними ділянками подекуди сягають 30-40 метрів. Найвища точка – на висоті 175 метрів від рівня моря, найнижча – приблизно 140-150 метрів. «У нашому екоготелі архітектура навмисне захована за деревами і кущами. Це створює відчуття деякої

непередбачуваності і нерегулярності», – розповідає Антон Вергун. Неоднорідність простору дозволила спроектувати готельні будиночки на достатній – горизонтальній та вертикальній – відстані один від одного. З величезного вікна кожного юніту відкривався краєвид на ліс і річку, а сусідні споруди при цьому не потрапляють у поле зору. Зсередини складається враження, що кожен будиночок самотньо стоїть посеред лісу.



Рисунок 1.3.18 Екоготель на березі Дніпра під Ржищевом

Даний проект відповідає декільком глобальним цілям сталого розвитку: 15 – збереження екосистем суші, та 9 – інновації та інфраструктура, зокрема «організовані в ході благоустрою маршрути можуть стати у нагоді мешканцям сусіднього села і котеджних містечок», – розповідає Антон Вергун.

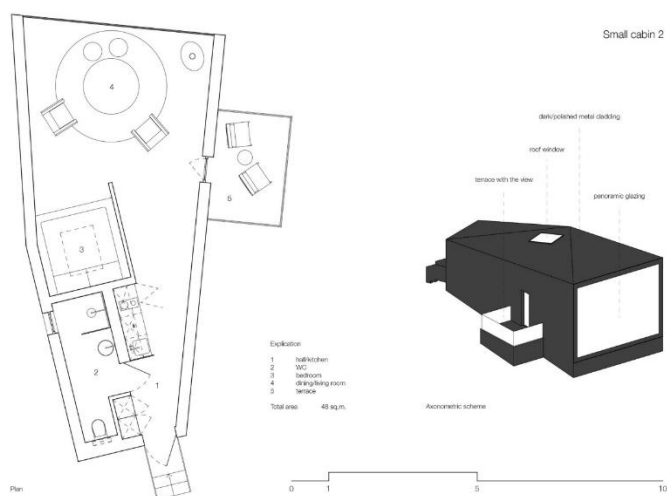


Рисунок 1.3.19 План меншого шале екоготелю на березі Дніпра під Ржищевом

Архітектори використали два типи облицювальних матеріалів – дерев'яний і дзеркальний. Фактура дерев'яних юнітів нагадає стовбур дерев. Припавши листям, такий будиночок визиратиме з-поміж лісу невеликими об'ємами неправильної форми. Обрали деревину (FSC-сертифікована), таким чином звели до мінімуму вуглецевий слід, що залишить по собі конструкція в результаті її виготовлення, експлуатації та подальшої утилізації. Юніт, облицьований полірованою нержавійкою, в свою чергу віддзеркалюватиме довкілля.



Рисунок 1.3.20 Фото інтер'єру номеру темного юніту

«Ми прибирали зайві елементи і вбудовували меблі (усі меблі цього будиночка невисокі і приземлені), щоб спрямовувати увагу гостей не на архітектуру і дизайн, а на природу довкола. Великі панорамні вікна в спорудах готелю мають створювати ефект природної кінематографічності», – зазначає Антон Вергун. Будинки пристосовані для тривалого використання природного світла. Це важливо як для зменшення споживання енергії, так і для синхронізації з циркадними циклами людини. Використання закритої

ізоляційної оболонки та компактної конструкції дозволяє досягти майже нульових витрат енергії.



Рисунок 1.3.21 Фото інтер'єру номеру світлого юніту

Концепція екоготелю від бюро SHOVK – це затишний сховок для взаємодії з довкіллям, який своєю архітектурою і розташуванням максимально зливається з природним середовищем [71; 72].

Екоготель «Ковчег» на вершині гори Мегура, висота якої становить 1313 метрів у Чернівецькій області. Комплекс, виконаний з дерева. В трубах тече джерельна вода (з гори Мегура починається витік річки Сірет). Є спеціальні пристосування для збору води із джерела та створення тиску в системі, стічні води очищуються ензимами (ферментами).

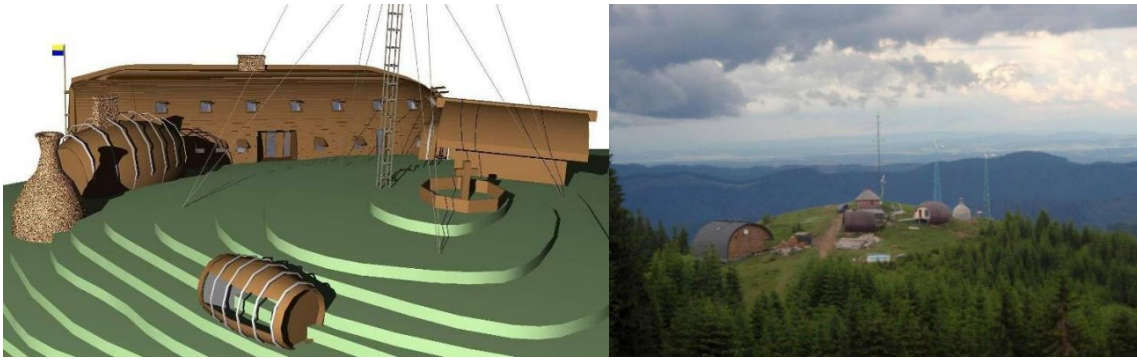


Рисунок 1.3.22 3д-візуалізація та вигляд з дрона екоготелю «Ковчег»

На горі є альтернативне джерело енергії у вигляді вітряків, також сонячні батареї і дизельний генератор.



Рисунок 1.3.23 – вітряк, що надає енергію екоготелю; 1.3.24 – інтер'єр номеру

Орієнтований на місцеві виробництва текстилю та килимів, меблі виконані місцевими столярами, переважає традиційна кухня з локальними продуктами та як особливість пропонують органічний чай власного пакування. Головною перевагою даного готелю є розташування та мальовничі краєвиди, своєрідне оздоровче перебування [73].

Висновки до розділу I

Аналіз науково-теоретичних джерел продемонстрував загальний стан дослідженості питання художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів екоготелю. Є дослідження по екологізації засобів розміщення, екосертифікації, по проблемах архітектурно-планувальній організації готелю. Більшість джерел широко характеризують сферу гостинності, проектування готелів, функціонування готельних господарств. Окремо розглядаються питання екодизайну. Вузько висвітлено будівельні традиції, що базуються на тяглісті екологічного будівництва. Наявні праці, які пояснюють як сформувати художній образ інтер'єру. Роздрібно розглянуто твори мистецтва в інтер'єрі, і їх функціональна та композиційна складова.

Описано заходи з екологізації споруд, які покликані не шкодити оточуючій природі та гармонійному майбутньому здоровому життю людей. Такі споруди покликані втілювати в архітектурній практиці принципи сталого розвитку, де сучасне суспільство несе повну відповідальність за благополуччя наступних поколінь. Екологізація сприяє вихованню загостреного відчуття відповідальності користувачів благами природи за кожен наслідок дій вчинених в бік природного середовища.

Мета екоготелів – мінімізувати негативний вплив на навколишнє середовище, адже готелі виступають одними із найбільш забруднюючих організацій по продукуванню відходів. Екоготелі формують у гостей правильну поведінку по відношенню до природи, що в свою чергу, коли таких готелів стає все більше із їх екопросвітою, то це запускає глобальний урбанізаційний процес відповідального природокористування та ефективної охорони природи.

РОЗДІЛ II Нормативні вимоги щодо проєктування та утримання еко-готелів

2.1 Класифікація засобів розміщення

Гостинність є одним з фундаментальних понять людської цивілізації. Загалом, гостинністю вважають сукупність засобів розміщення, харчування і розваг для туристів, а також традиції прийому гостей в різних культурах.

Готелі – найпоширеніший стаціонарний тип розміщення туристів, який характеризується високим рівнем матеріально-технічної бази, сервісу та гостинністю[33].

Варто відмітити, що в Україні на національному рівні розроблені та діють стандарти по засобах розміщення. Засоби розміщення поділяються на дві великі групи: індивідуальні й колективні (до складу яких входять готелі й аналогічні їм заклади, спеціалізовані й інші колективні засоби розміщення): готелі й аналогічні заклади розміщення; комерційні та соціальні заклади розміщення; спеціалізовані заклади розміщення [7].

Оскільки існують певні розбіжності між національним законодавством та європейським, розроблено конкретні національні стандарти, які дозволяють організувати дотримання єдиних норм для всіх готелів. Згідно ДСТУ 4527:2006 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення» цей термін трактується, як «будь-який об'єкт, в якому виконавець регулярно або час від часу надає споживачеві послугу з тимчасового розміщення» [34].

Також в цих стандартах прописані терміни, які мають вживатись завжди в різних документах, які стосуються сертифікації послуг, що надають готелі, також таких документах, які визначають категорії готелів, і документах, для робіт зі стандартизування.

У цьому стандарті є посилання на такі нормативні документи: ДСТУ 4268:2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги[33]; ДСТУ 4269:2003 Послуги туристичні. Класифікація готелів [34].

Хоча, на думку таких науковців як С.С. Галасюк та О.В. Гусєва є неузгодженості між окремими термінами, які містяться в національних стандартах України по засобах розміщення туристів. Ними встановлено, що за українським законодавством саме ці типи засобів розміщення туристів повинні бути зареєстровані виключно як юридичні особи, що обмежує права фізичних осіб-підприємців на провадження готельної діяльності та звужує межі наявної готельної бази. Виявлені певні протиріччя, які існують між нормативно-правовими актами України щодо засобів розміщення туристів. Запропонували порівняльну класифікацію засобів розміщення туристів за національними стандартами ДСТУ 4268:2003 та ДСТУ 4527:2006 представлена у таблиці 2 [7].

Таблиця 2. Порівняльна класифікацію засобів розміщення туристів за національними стандартами ДСТУ 4268:2003 та ДСТУ 4527:2006

Категорії	Розряди	Групи	За ДСТУ 4268:2003	За ДСТУ 4527:2006
1. Колективні засоби розміщення	1.1. Готелі та аналогічні засоби розміщення	1.1.1. Готелі	Готелі, готелі квартирного типу, мотелі, дорожні готелі, клуби з проживанням, готелі у пристосованих транспортних засобах	Агроготель, акватель, апартамент-готель, ботель, готельно-офісний центр, клуб-готель, конгрес-готель, курортний готель, мотель, готель-люкс, готель-резиденція, палац-готель, санаторій, флотель, хостел
		1.1.2. Аналогічні готелям засоби розміщення	Пансіонати, будинки відпочинку, туристичні бази	База відпочинку, будинок відпочинку, гостьовий будинок, пансіонат, профілакторій, туристична база, туристичний комплекс

	1.2. Спеціалізовані засоби розміщування	1.2.1. Оздоровчі засоби розміщування	Санаторії, будинки реабілітації, оздоровчі ферми	
		1.2.2. Табори праці та відпочинку	Сільськогосподарські, археологічні та екологічні табори праці, табори відпочинку, табори пластунів, гірські притулки, хижки	Дитячий табір, табір праці і відпочинку, гірський притулок
		1.2.3. Громадські транспортні засоби	Поїзда, судна, яхти	Круїзне судно, туристичний потяг
		1.2.4. Конгрес-центри	Конгрес-центр	Конгрес-центр
	1.3. Інші колективні засоби розміщування	1.3.1. Помешкання, призначені для відпочинку	Комплекси будинків або бунгало	
		1.3.2. Майданчики для кемпінгу	Майданчики для наметів, автопричепів, будинків на колесах	
		1.3.3. Стоянки морського та річкового транспорту	Гавані для суден, порти для транзитних суден	
		1.3.4. Інші колективні засоби розміщування	Гуртожитки для молоді, тур. гуртожитки, будинки відпочинку для людей похилого віку, будинки відпочинку та готелі для робітників, студентські та шкільні гуртожитки	Гуртожиток, кемпінг
2. Індивідуальні засоби розміщування	2.1. Орендовані засоби розміщування	2.1.1. Кімнати, орендовані в сімейних будинках	Кімнати	Гостьова кімната
		2.1.2. Житло, орендоване у приватних осіб або через агентства	Квартири, вілли, будинки, котеджі	Гостьова квартира, бунгало, котедж, сільський будинок,

	2.2. Інші типи індивідуальних засобів розміщення	2.2.1. Неосновне власне житло		фермерський будинок
		2.2.2. Житло, що надають безоплатно родичам та знайомим		Дача
		2.2.3. Інші індивідуальні засоби розміщення туристів	Намети, судна на неофіційних стоянках	Караван, збірно-розбірний караван, караван-будиночок, намет, намет-причіп

Так, найбільшою групою колективних засобів розміщення є готелі та аналогічні їм заклади, які за ДСТУ 4268:2003 повинні мати наступні властивості: складатися з номерів, кількість яких перевищує певний мінімум; мати єдине керівництво; надавати готельні послуги бути згрупованими в класи і категорії відповідно до переліку надаваних послуг та наявного устаткування, не входити до категорії спеціалізованих закладів [33].

Варто відмітити, що дотримання вимог засобами розміщення контролюють органи державного управління в межах їхньої компетенції відповідно до вимог чинних нормативних документів. У Національному стандарті України «Послуги туристичні. Класифікація готелів» (ДСТУ 4269:2003) відображені основні підходи до класифікації готелів і аналогічних засобів розміщення за категоріями.

Такі заклади класифікують згідно з загальною характеристикою готелю і комплексом вимог до матеріально-технічного оснащення, переліком надаваних послуг і фаховістю персоналу [9].

Еко-готелі можна класифікувати за такими ознаками:

1. За типом місцевості розташування:

- 1.1. гірський;
- 1.2. лісової;
- 1.3. в пустелі;
- 1.4. прибережний;

2. За видом туризму:

- 2.1. готель для активних видів спорту;
- 2.2. для риболовлі;
- 2.3. гірськолижні;
- 2.4. що спеціалізується на догляді за тваринами;
- 2.5. ботанічний;

3. За способом досягнення екологічності:

- 3.1. енергозбереження;
- 3.2. енергоефективність;
- 3.3. використання екологічних будівельних матеріалів.

Ще одним чинником, який слід взяти до уваги, є прийняття нової редакції Закону України «Про туризм». Згідно з ним турфірми мають право працювати лише із сертифікованими засобами розміщення. Якщо будинок готелю належить до пам'яток історії чи архітектури, допускається відхилення від вимог стосовно матеріально-технічного оснащення готелів і переліку пропонованих послуг. Керівництво готелю у такому випадку подає документальне підтвердження, засвідчене уповноваженими органами, про те, що виконання вимоги неможливе з огляду на необхідність зберігання історичного характеру будинку, навколишньої забудови та прилеглої території, а відхилення не призведе до значного зниження вимог, установлених для цієї категорії готелів [36].

2.2. Аналіз світового досвіду та вітчизняного щодо сертифікації еко-готелів.

Вважається, що готельно-ресторанні та розважальні комплекси є одними з тих, що несуть найбільш негативний вплив на навколишнє середовище – через масштабне продукування твердих побутових відходів, забруднюється вода, бо в більшості працюють недосконалі системи очищення стоків, окрім цього такі заклади невпинно споживають енергію, продукування якої несе велику шкоду загальному кліматичному стану. Через те, що більшість таких

засобів розміщення орієнтовані на території із високою рекреаційною цінністю вони навіть можуть змінювати ландшафт, якщо особливо це ансамбль споруд розташованих поряд. Варіантом вирішення саме цих та великої кількості інших проблем в індустрії гостинності стала ідея проектувати екоготелі [22].

Негативний вплив від діяльності того чи іншого антропогенного об'єкта, зокрема підприємств готельного господарства, буде залежати від виду його діяльності, від ступеня негативного/нейтрального впливу на нього. Зміну екологічного стану території можна встановити за допомогою визначення екологічних ризиків. Екологічні ризики – ймовірність виникнення в екосистемах вкрай небажаних змін, особливо пов'язаних із загрозою для здоров'я людини, небезпеки токсичного забруднення території та ін. Більш глибокий аналіз екологічних ризиків передбачає не тільки визначення (ймовірність) його виникнення, а й оцінка втрат, які можуть бути пов'язані з ним. Такий вплив на довкілля має комплексний характер і проявляється як на локальному (в межах окремих дестинацій та туристичних центрів), так і на глобальному рівнях [31].

Усе різноманіття проявів такого впливу на локальному рівні можна зрештою звести до кількох основних наслідків:

- зміни первинних ландшафтів;
- зниження естетичної цінності ландшафту;
- надмірне використання природних ресурсів (земельних, водних, енергетичних);
- деградація ґрунтів;
- зміни кількісних та якісних показників водних об'єктів;
- забруднення атмосферного повітря внаслідок впливу на нього транспортної інфраструктури;
- забруднення довкілля побутовими відходами в межах туристичних дестинацій та вплив на живу природу (рослинний і тваринний світ) [31].

Не всі готелі можна назвати екологічними. Нові проекти можна назвати такими, коли кожен етап розробки (від концепції до будівництва та надання послуг) відповідає визначеним вимогам. Еко-готель, як інноваційна концепція гостинності, має низку особливостей, якими відрізняється від звичайного у нашому розумінні готелю, зокрема:

- залежністю від природного середовища;
- екологічною стійкістю;
- внеском у збереження навколишнього середовища;
- забезпеченням екологічної програми підготовки кадрів;
- врахуванням місцевої культури;
- забезпеченням економічної віддачі для місцевої громади та ін. [32].

Такі готелі обов'язково мають пройти сертифікацію, аби цей статус був офіційно закріплений за цим закладом.

Екологічна сертифікація – це система екомаркування для туристичних закладів, основною метою якої є сприяння зменшенню тиску на природне середовище від експлуатації туристичних об'єктів шляхом відзначення, популяризації та стимулювання розвитку корисних ініціатив і екологічних методів управління туристичною індустрією [54].

Фіксацією того, що конкретний готель надає послуги, які відповідають екологічним вимогам займається ряд організацій, які і присвоюють такий знак якості. Це: Certification for Sustainable Tourism (CST – компанія, яка впроваджує практику екотуризму в Європі, розробила державну програму екологічного менеджменту та дієвих методів її поширення), Green Globe (широко відома в більше, ніж п'ятдесяти країнах британська компанія, яка теж впроваджує екотуризм, повноправний член туристської організації ООН і Всесвітньої ради з туризму і подорожей), Green Key (розробляє програми сертифікації для готелів, хостелів, конгрес-центрів, будинків відпочинку), Touristik Union International (TUI – керівний туроператор Німеччини, був серед витоків поширення екологічної відповідальності), BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method або “Метод оцінки

екологічної ефективності від Дослідницького інституту будівництва”, Великобританія); система “Лідерство в енергетичному та екологічному проектуванні” (добровільна система сертифікації споруд, які належать до “зеленого” будівництва і розроблена для оцінки енергоефективності та екологічності проектів стійкого розвитку), Green Hotel («Зелений готель»), British Airways Holidays (BAH - один з найбільших авіаперевізників і туроператорів в світі; регулярно проводить моніторинг готелів Карибського басейну і надає різносторонню підтримку готельним підприємствам з хорошим екологічним менеджментом; розробив критерії економічного менеджменту), NAC Green Leaf, HVS Eco Services.

Тож для того, щоб готель функціонував як екологічний має піклуватись про екологічну чистоту своєї території, бути сертифікованим третьою незалежною стороною, і звичайно регулярно слідувати своїй екологічній політиці.

Вимоги до застосування екологічних маркувань та декларацій встановлені Міжнародною організацією стандартизації (ISO) і впроваджені в національній системі стандартизації шляхом гармонізації міжнародних стандартів серії ISO 14000 в 2002-2003 роках.

Відповідність продукції встановленим екологічним критеріям підтверджується сертифікатом екологічного маркування ISO 14024 (ISO 14024 (ДСТУ ISO 14024) – «Екологічні маркування та декларації – Екологічне маркування типу I – Принципи та методи» [63]. ISO / TR 14025 (ISO / TR 14025) – «Екологічні маркування та декларації – Екологічні декларації типу III – Принципи та методи».

ISO 14024 – основоположний документ для екологічної сертифікації та систем маркування продукції (програми екологічного маркування типу I). Цей стандарт встановлює вимоги до схеми сертифікації, органу з екологічного маркування (органу з оцінки відповідності), розробки та прийняття екологічних критеріїв оцінювання життєвого циклу товарів та послуг різних

категорій. Існуючі екологічні сертифікації класифікують за такими ознаками, як:

- 1) Територія охоплення: міжнародні (ISO 14001, EMAS); національні («ANAB» у ЄС); регіональні («Blue Angel» в Німеччині).
- 2) Об'єкт сертифікації: сертифікація товарів («ANAB» у ЄС); сертифікація послуг («Green Globe», «Blue Flag»); змішані (товарів і послуг) (ISO 14001) [55].



Рисунок 2.2.1 Логотип Green Globe

Все більше туристів потребують екологічно безпечні послуги та товари, так як готелі зацікавлені у користувачах їхніми послугами, вони звертаються до стандартів «Green Globe» – провідної міжнародної програми сертифікації в сфері туризму, в рамках якої основна увага приділяється збереженню природних ресурсів та захисту навколишнього середовища. Визначено 337 показників, третину з яких кожен готель, що сертифікується має підтвердити реалізацію стандартів. Маркуванням «Green Globe» відзначені готелі у понад 90 країнах світу, однак в Україні таких готелів немає [56].



Рисунок 2.2.2 Логотип Nordic Swan Ecolabel

«Nordic Swan Ecolabel» – екологічне маркування для закладів готельного бізнесу, поширене в країнах Північної Європи. Оцінюється загальна екологічна програма готелю, енерго- і водо збереження, технології прання, прибирання, переробки сміття, технічний стан комунікацій і т.д. [56].

Наприклад, готельна мережа «Choice», що у Скандинавії пройшла екологічну сертифікацію проведена спеціальними екологічними координаторами, які засвідчили зменшення вжитку води і електроенергії, а також обсягів сміття і викидів хімікатів.

Керівництво всесвітньої мережі готелів «Marriott», усвідомлюючи масштаби забруднення, які продукують їх готелі, прописало свою екологічну стратегію розвитку, де важливими стають зниження споживання води та енергії на чверть сотні відсотків за десять років. Для цього станом на 2019 р у 40 готелях було встановлено обладнання, яке використовує сонячну енергію [57].

Україна як одна з європейських країн, яка має значний потенціал у спорудженні та функціонуванні екоготелів завдяки сприятливим умовам для цього:

- Наявності рекреаційних ресурсів та територій, придатних для розташування екоготелів.
- Порівняно низький рівень індустріалізації території.
- Становлення та розвиток виробництва екологічно сертифікованої будівельної продукції.
- Наявність значної кількості навчальних закладів з підготовки фахівців у сфері гостинності.
- Наявність наукових, науково-дослідних центрів, що спеціалізуються на розробленні енерго-, водоощадних технологій, підготовці фахівців відповідної спеціалізації.
- Становлення виробництва екологічно чистих продуктів харчування.
- Наявність широкого спектра додаткових послуг.
- Зросту інвестиції з-за кордону в готельну індустрію [74].

У зв'язку з прийнятим у 2019 році Законом України «Про основні засади (стратегії) державної екологічної політики України на період до 2030 року», який визначає політичний курс України на екологізацію усіх сфер економіки, таким інноваційним напрямом розвитку стало створення екологічних готелів. Одними із цілей цього закону є зниження впливу людини на довкілля, різними

заходами зберегти стан клімату сталим, аби більше не підвищувались небезпеки для здоров'я людей та навколишнього середовища. Завдання зорієнтовані не на ліквідацію вже наслідків діяльності, а навпаки на причити, щоб унеможливити такий негативний вислід. Документ відповідає європейським екологічним стандартам життя.

Загалом, хоч процедуру сертифікації готелі можуть пройти добровільно (з 05.09.2012 р.), більшість готелів надають запит для отримання статусу «екологічний готель» [58].

В Україні питання застосування екологічних маркувань та декларацій регулюється на державному рівні «Технічним регламентом з екологічного маркування», затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 18 травня 2011 року № 529 [59].



Рисунок 2.2.3 Всеукраїнська громадська організація «Жива планета»

Україна раніше за інші країни СНД, керуючись міжнародними стандартами серії ISO 14000, почала розвивати систему екологічної сертифікації та маркування та увійшла до складу Global Ecolabelling Network – міжнародної організації, що об'єднує 27 сертифікаційних систем 60 країн світу та гармонізувала 43 екологічні стандарти на товари та послуги. Акредитованим органом сертифікації та маркування на відповідність ISO 14024 є Всеукраїнська громадська організація «Жива планета», яка забезпечує визнання сертифікату відповідності як на державному, так і на міжнародному рівнях.

В останні роки відбулися серйозні зрушення в сфері екологічної сертифікації підприємств готельного господарства України. Однією з перших громадських організацій в Україні, що вирішує екологічні питання сталого

розвитку територій туристично-рекреаційного призначення, є "Екологічна ініціатива" (2004 р.) – національний комітет, до якого входять ділові структури, недержавні організації, головною метою яких є підтвердження готовності готелів та курортів отримати сертифікацію, контроль за поточною діяльністю в напрямках запропонованих програм [51]. Робота полягає у впровадженні критеріїв, які стосуються поліпшення стану навколишнього середовища, поширення інформації про ведення екологічно безпечного і відповідального бізнесу, екологічного менеджменту, створення екологічно привабливого іміджу рекреаційних територій.

Так, у 2011 р. цією організацією представлено програму добровільної міжнародної екологічної сертифікації установ готельного бізнесу "Green key" (Зелений Ключ»), яка є одним із 5 проектів міжнародної недержавної незалежної організації Foundation for Environmental Education [50].

Організація «Зелений ключ» виникла у 1994р. в Данії на базі Асоціації гостинної та ресторанної індустрії Данії (розроблена французькою компанією FEE та датською HORESTA). На початку XXI століття «Зелений ключ» почав діяти спочатку у Франції, потім у Швеції, Естонії та Гренландії. Згодом ця організація почала активно діяти у всіх країнах світу [51].



Рисунок 2.2.4 – Логотип Green key; 2.2.5 - 13 критеріїв «Зеленого ключа»

Еко-сертифікація «Зелений ключ» непричетна до професійних та ділових структур, що сприяє неупередженому та незалежному оцінюванню третьою стороною. Щоб отримати еко-сертифікат, готель має відповідати п'ятдесяти обов'язковим критеріям. Критерії охоплюють кілька напрямів:

екологічного менеджменту, моніторингу та зменшення використання електроенергії, атмосферні викиди, спричинені споживанням енергії;

економного споживання водних ресурсів, використання природних ресурсів (вплив на довкілля, спричинений обсягом спожитого паперу, канцелярського приладдя, мийних засобів, обладнання та інших матеріалів; структура використання відновлюваних/невідновлюваних ресурсів, використанням сировини);

обсяг відходів;

сортування, перероблення та утилізації відходів; вплив хімічних засобів на довкілля та здоров'я;

пожежі, аварії та інші надзвичайні ситуації;

вплив транспорту на довкілля [32].

Помітною перевагою еко-сертифікації цієї організації є ефективна екопросвіта як серед працівників готелю так і користувачів послугами, які потім поширюють ці знання та цінності у свої родини та міста, перетворюючись у цілий рух.

Обов'язковим є впровадження програми із принципом нездійснення шкоди для навколишнього середовища так, щоб це не порушувало ніяким чином комфорту гостей.

На 2017 р. було вже присвоєно більш ніж 2780 сертифікатів у 58 країнах світу. Станом на кінець 2021 року, присвоєно вже 3200 сертифікатів у 65 країнах. Потрібно зазначити, що найбільшу кількість сертифікатів було присвоєно у Нідерландах (683), Франції (683) та Греції (490). Станом на кінець 2013 р., 12 українських готелів отримали еко-сертифікат, проте станом вже на кінець 2021 їх – 3. (Maison Blanche Mytnytsa (селище Митниця, Київської обл.),

Maison Blanche (Berezovka) (селище Березівка Київської обл.) та Maison Blanche B&B Kyiv) [27].

15 березня 2011 р. Radisson Blu у Києві став першим готелем, який отримав екологічний сертифікат, це відбулося на презентації міжнародної програми екологічної сертифікації готелів і курортів Green Key ("Зелений Ключ").

Проаналізувавши діяльність підприємств готельного господарства України, що пройшли екологічну сертифікацію Green Key, можна зробити такі висновки:

- більшість еко-готелів належить до мережевих готелів відомих світових брендів (Radisson Blu, Reikartz, Maison Blanche);

- сертифікат Green Key отримали дуже різні готелі – від великих місцевих, таких як «Дністер Прем'єр Готель» до таких, що знаходяться на вершині гори («Ковчег») або являють собою корабель («Баккара Арт-готель»);

- категорії таких готелів – три-п'ять зірок, що свідчить про різний рівень комфорту;

- цінова політика залежить більше від місця розташування та наявності більш широкого спектру послуг;

- більшість готелів досить нові, а ті, що були побудовані ще за часи існування СРСР або раніше, повністю реконструйовані [54].

Завдяки електронним замкам уся електрика підключається до номерів тільки в присутності гостей, використовується енергозберігаюча побутова техніка. До того ж вони перешкоджають виникненню різних проблем, пов'язаних із використанням електричних приладів у той момент, коли в номері нікого немає. Це значною мірою підвищує рівень пожежної безпеки готелю:

- використовуються теплові насоси, які опалюють узимку приміщення теплом землі, а влітку, навпаки, охолоджують;

– упроваджується система заощадження води за рахунок подвійного зливу в унітазі, насадки з функцією повітряного душу (насихує потік води повітрям).

Крім того, вітчизняними фахівцями Міжнародної благодійної організації Інформаційний центр «Зелене досє» було розроблено систему екологічного менеджменту та сертифікації для українського туристичного бізнесу (сертифікат трьох ступенів «The Host Respects Nature») [26].

В Україні система добровільного екологічного маркування товарів та послуг згідно ДСТУ ISO 14024:2002 була розроблена і упроваджена Всеукраїнською громадською організацією «Жива планета» у 2003 році в рамках реалізації проекту «Розвиток сталого (збалансованого) виробництва та споживання в Україні». Система представлена знаком «Зелений журавлик». Таким екологічним маркуванням відзначено гірський готель «Ковчег», що розташований на вершині г. Магура, на висоті 1313 м [55].

З 2018 року розробкою екологічних вимог до товарів та послуг в Україні займається також громадська організація «Всеукраїнська спілка екологічного маркування «Зелена Зірка», яка, згідно з відповідною ліцензійною угодою, надає сертифікованим виробникам та постачальникам право маркування своєї продукції екологічним знаком «Зелена Зірка» [56].

Отже, екологізація готельних послуг у сучасних умовах набуває великого значення у зв'язку з необхідністю збереження довкілля, зростанням попиту туристів на екологічно безпечні послуги і товари.

2.3 Функціонально-планувальні основи організації інтер'єрів приміщень еко-готелю

Екологічний комфорт забезпечує захист від оточуючого середовища, безпеку і здійснення всіх функціональних процесів життєдіяльності людини: сон, харчування, відпочинок, особисту гігієну, розваги, ділові контакти та ін. Розподіл усіх процесів життєдіяльності людини в приміщеннях здійснюється прийомами функціонального зонування як загального простору готелю з виділенням функціональних блоків, так і мікрозонуванням. Мікрозонування

здійснюється завдяки раціональному набору обладнання та його оптимальному розміщенню [20].

Функціональні вимоги визначаються призначенням приміщень і тими процесами, які в них відбуваються.

Правильно організовано розміщення приміщень повинно забезпечити зручне виконання необхідних функцій, скерувати рівномірно рух людей в потрібних напрямках, зробити доступними додаткові послуги [28].

Готель виступає в єдності рис громадської та житлової будівлі. Від громадської – структура готелю містить ядро – простір споживання, а саме готельні номери, – та додаткові простори, що сприяють підвищенню комфорту обслуговування (фойє, буфети), і наявні допоміжні простори (технічні приміщення, санвузли, гардероби). Загалом можна виокремити головні зони це: громадську і службову із обслуговуючим персоналом.



Рисунок 2.3.1 Схема планування функціональних зон першого поверху.

Щодо деяких рис житла, які спостерігаються в готелях, то присутні такі сторони як: громадсько-соціальна (спілкування, відпочинок, індивідуальна праця), і життєзабезпечувальна (прийняття їжі, сон, особиста гігієна, фізкультура, лікування), та побутова (готування їжі, прибирання, прання, дрібний ремонт і зберігання особистих речей), де переважно надає виконання таких послуг сам готель, об'єднуючи окремі функції в блок обслуговування, таким чином не обтяжуючи тимчасових мешканців домашньою рутиною і сприяючи більш комфортному спокійному відпочинку. Звідси можна виділити

зону для денного перебування та сну, розглядаючи як весь готель цілком, так і окремо кожен готельний номер.

2.3.1 Організація приміщень житлової групи

До приміщень житлової групи належать: номери всіх типів і категорій, коридори, холи, вітальні, приміщення для обслуговуючого персоналу, приміщення побутового обслуговування на поверсі [20].

До структури, площі, оснащення номерів висуваються певні планувальні вимоги:

- в готелі повинна бути мінімальна кількість типів номерів. При цьому назви типів номерів повинні відповідати традиційно прийнятим в готельній сфері;
- площі і оснащення номерів повинні відповідати нормативним вимогам або перевищувати їх;
- меблі та обладнання повинні бути зручними як для споживача, так і для його обслуговування персоналом.

У житловому осередку типу «готельний номер» необхідно лише відновити життєдіяльний тонус мешканця [28].

Існують дві базових системи класифікації готельних номерів:

- 1) за типом номера;
- 2) за кількістю спальних місць.

У готельному номері за достатньо короткий час проживання надається декілька об'ємних послуг одночасно. Простір та обладнання номера відповідають завданню створення нормальних, комфортних умов на обмеженій площі однієї кімнати (сон, відпочинок, робота та окремо особистої гігієни).

Обслуговуються кілька груп клієнтів:

ділові люди (в готелі для них важливо передбачити місця для індивідуальної роботи в номері, зали для конференцій так як і в будь-якому готелі передбачено місце та атмосферу відпочинку);

туристи та курортники (в готелі чекають побачити місцевий колорит та цікаві візуальні рішення, які виступатимуть цікавим досвідом для них, із враженнями від якого вони поїдуть потім до своїх міст та країн);

спортсмени (основним завданням готелю для них стає створення умов та вигляду, який сприятиме відновленню сил та подарує спокій та затишок). Комфортність житла складається з просторових параметрів приміщення, фізичних умов мікроклімату та необхідного обладнання, а також сучасного інженерного устаткування. Чим менше різнорідних операцій виконується в окремому приміщенні, тим вищий ступінь комфорту.

Функція сну. Зона сну потребує повної зорової, акустичної і психологічної ізоляції. Ідеально, коли в номері наявне одне спальне місце в одній кімнаті.

Функція відпочинку. І цій зоні одиницею виміру враховується положення людини, сидячи у вільній позі. Основними меблями тут являються: стілець, крісло, диван, шезлонг, меблі для відпочинку, частіше пересувні. Додатково можуть бути: полиці, бар, світильник, телевізор і т. д.

Функція індивідуальної роботи. Головною вимогою є відсутність шуму та обов'язково якісне освітлення, розраховане відповідно до потреб та сприйняття людини. В робочому місці має бути наявний письмовий стіл (комп'ютер, мольберт, музичний інструмент), крісло.

Функція санітарної гігієни. Має індивідуальний характер тому вимагає ізоляції та спеціального санітарно-технічне устаткування. Приміщення санвузлів бувають двох типів: окремі та суміщені. Залежать від категорії та типу готельного номеру.

Функція зберігання. Місцями зберігання можуть виступати: меблі-шафи, стелажі, антресолі, вбудовані шафи, окремі кімнати.

Передпокій — важлива зона яка є психологічним містком переходу з широкого коридору поверху до простору номеру, який дозволяє людині охопити та відчутти габарити номеру. Тут розташовується — вішалка, дзеркало, шафи, полиці [28].

Дуже важливе природне освітлення номеру із правильною орієнтацією за сторонами світу та штучне освітлення, яке доцільно підбирається різне за характером та тепло-холодністю до кожної мікрозони в номері. Впливає на самопочуття проживаючого також і вигляд, що відкривається з вікна та наскільки зовнішній простір проникає в інтер'єр.

Приміщення побутового обслуговування надають такі побутові послуги, які вдома турист змушений виконувати часто не для власного задоволення, така робота зазвичай обтяжує та забирає дорогоцінний час такого цінного життя. Оскільки в готелях за виконання такої роботи здійснюються виплати, то і гості і працівники задоволені. Передбачаються послуги: ремонту і прасування одягу; чищення взуття; термінове прання і хімчистка одягу; подавання: сніданків, обідів і вечерь у номер тощо.

Приміщення обслуговуючого персоналу обладнується робочим столом, стільцями, диваном, вбудованою або окремою шафою, холодильником, телефоном, системою зв'язку з номерами і вестибюльними службами.

Холи розраховані на збір туристичних груп, відвідувачів та їх відпочинку з дороги; місць ділових зустрічей; комунікаційного вузла, який з'єднує сходи, пасажирські ліфти. Обладнання поверхового холу залежить від його функціонального призначення, конфігурації приміщення, взаємного розміщення ліфтів, сходів і коридорів. З обладнання використовуються м'які дивани і крісла, бенкетки, журнальні столики, а також, залежно від типу і категорії готелю, – телевізори, радіоапаратура, музичні інструменти.

Вітальні – приміщення, що відокремлено від людського потоку різними декоративними перегородками. Організують відпочинок мешканців готелю поза межами номеру.

Коридори належать до житлової групи приміщень і становлять горизонтальний комунікаційний вузол, котрий поєднує ліфти, сходи з номерним фондом готелю та іншими приміщеннями [28].

2.3.2 Організація приміщень нежитлової групи:

До приміщень **вестибюльної** групи належать: вестибюль, приміщення для прийому, оформлення і розміщення гостей, приміщення для зберігання і транспортування багажу, гардероб, санвузли, відділення зв'язку, транспортне агентство, бюро обслуговування, кіоски тощо.

У вестибюлі готелю рекомендовано виділяти вхідну зону, зони прийому (реєстрації гостей і оформлення документів), очікування, відпочинку та збору організованих груп, інформації, встановлення телефонів-автоматів, банкоматів і торговельних кіосків, входу до закладів ресторанного господарства і побутового обслуговування, комунікаційну зону (з ліфтовими холами).

Функціональний зв'язок між зонами і приміщеннями вестибюльної групи повинен унеможливити перетин людських потоків. У вестибюлях передбачаються такі основні зони: інтенсивного пішохідного руху, екстенсивного пішохідного руху, рекреаційна і допоміжна.

Зона рецепції в холі готелю – у формі стійки, за якою знаходяться робочі місця, має високу візуальну видимість та розташовується між головним входом та вертикальними комунікаціями. Зона очікування – недалеко від рецепції, але так, щоб не було основного потоку відвідувачів, вздовж вікон та наявністю озеленення, що сприяє гарному перепочинку. Торговельна зона частіше розташована навпроти зони відпочинку та поряд сходово-ліфтових комунікацій. Розміщення гардероба має бути зручним, легко помітним, однак він не повинен особливо виділятися в структурі приміщень вестибюля. Прилегла зона до гардероба повинна бути обладнана дзеркалами і добре освітлюватися. Ліфти мають бути добре видимі та дозволяють швидко дістатись номера, часто розташовані по декілька групами.

До **приміщень ресторанного господарства** належить цілий комплекс приміщень: торговельні приміщення, виробничі цехи, складські приміщення, адміністративно-побутові тощо. Технологічний процес, що проходить у залі прийому їжі, має ряд етапів: вхід та прохід до столу, вибір страв, розміщення за столом, приймання їжі, вихід. На об'ємно-планувальне рішення залів

впливає ряд умов процесу (асортименти страв, час перебування, форма обслуговування)



Рисунок 2.3.2.1 Функціональне планування приміщень ресторанного господарства

До приміщень **побутового обслуговування і торгівлі** відносять перукарні, пункти прокату, фотолабораторії, комплексні приймальні пункти (для дрібного ремонту одягу, хімчистки, прання і прасування), каси квитків на транспорт та культурні, спортивні й видовищні заходи, торговельні кіоски та магазини. Оскільки можуть водночас розраховуватись на надання послуг включаючи сторонніх осіб, то передбачаються зовнішні входи. Кожне приміщення має своє спеціальне обладнання та нормативні вимоги.

До приміщень **адміністративної** групи належать: приміщення дирекції, відділ кадрів, бухгалтерія, каса, планово-економічний відділ, приміщення інженерно-технічного персоналу.

До приміщень **господарського і складського** призначення відносять: центральні білизняні з пральнею, майстерні, склади, центральний диспетчерський пост, приміщення комунікаційного зв'язку (радіовузол, телестудія, часофікація та ін.), комп'ютерний центр. Такі приміщення мають окремий вхід та поєднуються в систему.

До приміщень **культурно-масового та спортивно-рекреаційного** призначення належать універсальні зали, конференц-зали, танцювальні і дискотеки, бібліотеки, більярді, кегельбани, казино. Площі приміщень культурно-видовищного та дозвілєвого призначення, а також їх обладнання і технологічне забезпечення слід приймати згідно з вимогами ДБН В.2.2–16. У

готелях категорії *** та вище рекомендується передбачати приміщення та споруди фізкультурно-оздоровчого комплексу: плавальний басейн, сауна, зал спортивних тренажерів, масажний зал, лікувально-оздоровчий комплекс тощо. Загальними вимогами є і створення озелененої території при готелях і майданчиках для спортивно-оздоровчих занять на повітрі [12].

Висновки до розділу II

Засоби тимчасового розміщення класифікують в Україні за ДСТУ 4269:2003 «Послуги туристичні. Класифікація готелів». Класифікують згідно із загальною характеристикою готелю і комплексом вимог до матеріально-технічного оснащення, переліком послуг, що надаються та кваліфікованістю персоналу.

Екологічні готелі класифікують за типом місцезнаходження, за видом туризму та способом досягнення екологічності, який полягає у впровадженні заходів та засобів з енергозбереження, енергоефективності та використаних будівельних матеріалів (які від виготовлення до транспортування несуть мінімальний вплив на оточуюче середовище).

Щоби мати статус екологічного готелю, здійснюють екологічну сертифікацію – присвоюють готелям знак якості – таких готелів третіми незалежними сторонами, які мають на то право. Вибір сертифікуватись є добровільним, але спостерігається тенденція набуття готелями такого статусу. Екосертифікат – це відзнака, що популяризує (рекламує) та стимулює збільшення кількості подібних ініціатив.

Україна має сприятливі умови для функціонування екоготелів. В Україні функціонує орган сертифікування та маркування – Всеукраїнська громадська організація «Жива планета». А розробляє екологічні вимоги до товарів та послуг – громадська організація «Всеукраїнська спілка екологічного маркування «Зелена зірка».

Також в другому розділі названо найвідоміші європейські організації, які мають право перевіряти готелі та відзначати відповідними сертифікатами.

III СКЛАДОВІ ЕКОДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРІ

3.1 Характерні особливості екодизайну в інтер'єрі

Підходи екологізації житла: розумний будинок та еко-стиль. Для еко-стилю характерний акцент на самій “ідеї” екологічності, з використанням природніх матеріалів (дерева, каменю, корку), природності кольорів, відтворення елементів природного середовища, відсутності поєднань різних матеріалів у виробі. Натомість розумний будинок в першу чергу поєднує в собі архітектурне рішення з технологіями та матеріалами, що полягають у правильному орієнтуванні будинку у просторі, використання технологій енергозбереження, контролю показників мікроклімату, сенсорне управління та можливість дистанційного керування та включення екологічних матеріалів.

Екологічний дизайн (екодизайн) – сфера комплексної дизайнерської діяльності, спрямованої на реалізацію в об'єктах, що проектуються, зближення вимог природного середовища зі споживчими і естетичними вимогами людини. у відповідності з принципами та показниками екологічної якості. Включає будь-яку форму дизайну, яка мінімізує руйнівний вплив на навколишнє середовище шляхом фізичної, систематичної та тимчасової інтеграції з життєвими процесами природного середовища [37].

Принципи екодизайну:

енергоефективність,

низький вплив на довкілля,

мінімізація відходів,

довговічність та практичність,

забезпечення санітарно-гігієнічних вимог.

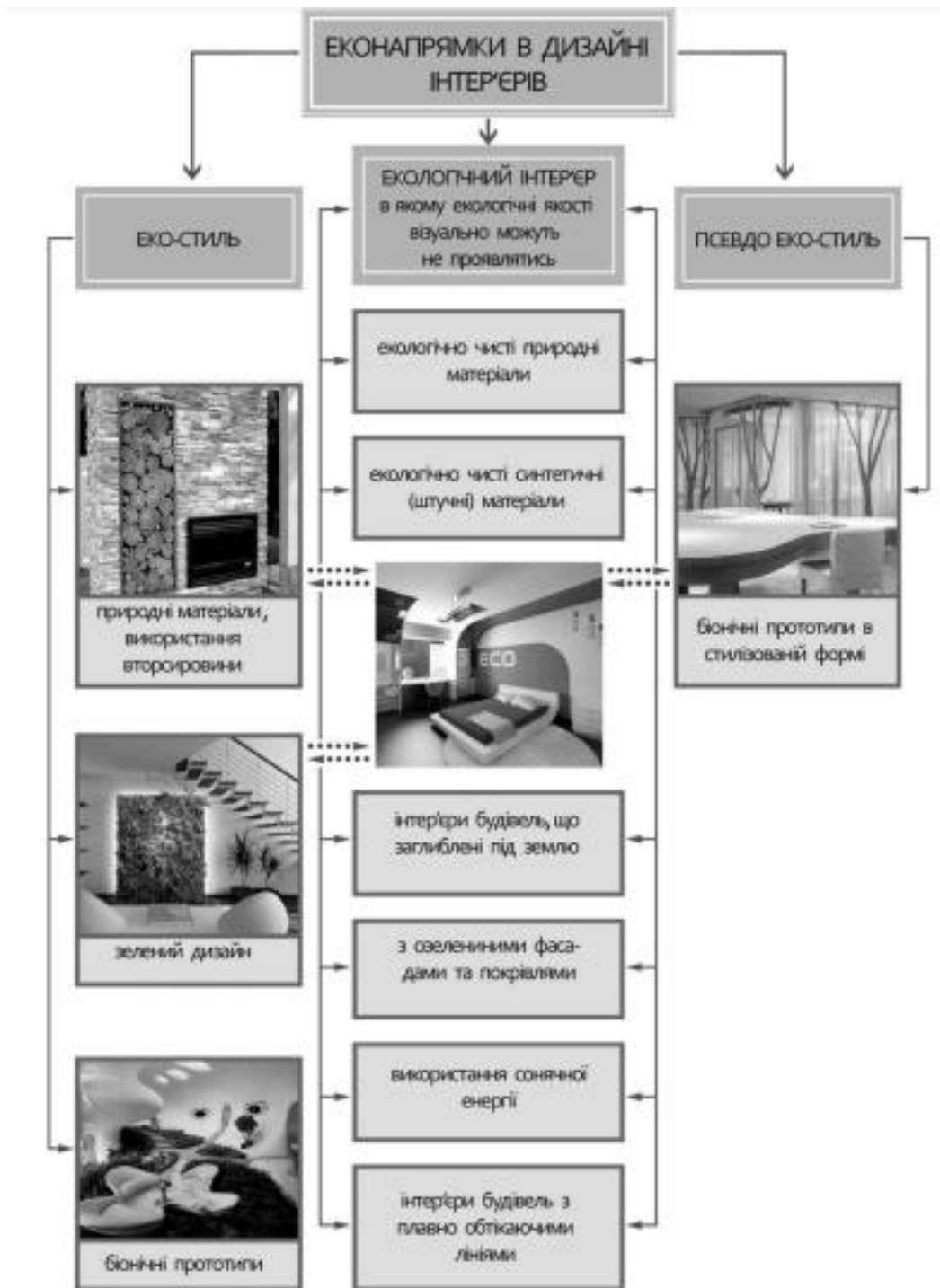


Рисунок 3.1.1 Схема екологічних напрямків у дизайні інтер'єрів Зиміної С.Б.

Надання об'єкту проектування «зеленого», тобто екологічного статусу, реалізовувалось через настанову на проектування не стільки форми проекту, що традиційно розглядалось у якості основного завдання дизайну, як «оцінки усього циклу існування продукту» – LCA («life cycle assessment»).

Показники екологічної якості: 3R – група проектних підходів, які охоплюють основні етапи від проектування виробу до системи його споживання:

- reuse (повторне використання),
- reduce (економне споживання),
- recycle (переробка, замкнене коло).



Рисунок 3.1.2 Показники екологічної якості - 3R

Розроблення виробів за принципами екодизайну повинні відповідати критеріям екологічності, тобто бути:

- економічними з погляду охорони навколишнього середовища (на виробництво й використання продукції має затратитися мінімум сировини й палива);
- максимально тривалими у використанні;
- багаторазового використання (прагнення до оптимізації асортиментів виробів за рахунок зниження нераціональної розмаїтості);
- нешкідливими під час вироблення та утилізації (орієнтація на використання нешкідливих технологій, а також технологій, що припускають максимально безпечне знищення продукту після його використання).

Дизайн, що враховує екологічні аспекти, повинен стати сполучною ланкою між потребами людини, культурою й екологією.

Дизайн середовища, як вид дизайну, полягає у комплексному формуванні предметно-просторового середовища існування людини (або соціальної групи) із врахуванням способу її життєдіяльності та естетичних потреб і гармонійно поєднує в собі штучні, природні та архітектурні елементи [14].

Будь-яке середовище з певною спільністю людей, завдяки способу життя та умовам праці тих людей, має свої тривало сформовані місцеві традиції та звідси є культурно важливим. Тому проєктувальники в першу чергу беруть до уваги на яку основну типологічну групу споживачів має орієнтуватись готель та які умови визначають акценти у розробці: економічні, виробничі, природоохоронні. Разом зі створенням нового дизайн-продукту, важливою задачею проєктування постає завдання виховання споживача в традиціях «екологічної естетики».

Інтер'єри екоготелю не прив'язані до жодної стилістики, тому екодизайн перш за все пов'язаний із сучасним інтер'єром, з його мінімалізмом, простотою і функціональністю, наявністю сучасних сервісів, засобів комфорту. Екологічний напрям в дизайні орієнтується на розробку нових матеріалів і технологій, що не завдають шкоди навколишньому середовищу; максимальну економію ресурсів і матеріалів; досягнення оптимального співвідношення витрат при виробництві виробу і його довговічності; використання альтернативних джерел енергії.

3.2 Нові технології в дизайні інтер'єрів, що здатні вирішувати екологічні проблеми

Енергоефективна продукція, технологія, обладнання – продукція або метод, засіб її виробництва, що забезпечують раціональне використання паливно-енергетичних ресурсів порівняно з іншими варіантами використання або виробництва продукції однакового споживчого рівня чи з аналогічними техніко-економічними показниками [75].

Спектр технічних рішень, що дозволяють економити енергоресурси, досить широкий:

- термомодернізація будівель та обладнання;
- налаштування оптимальних режимів роботи устаткування;
- використання альтернативних видів палива;
- часткова або повна заміна елементів обладнання технологічної лінії на сучасне енергоощадне;
- застосування автоматизованих виробничих систем;
- встановлення лічильників енергії та тепла на всіх основних ділянках енергоспоживання.

Екотехнології у засобах освітлення. Для теплих регіонів із надлишком сонячного світла можуть використовуватись теплопоглинаюче віконне скло. Тип віконного скла, який містить спеціальні відтінки, які дозволяють вікну поглинати до 45% сонячної енергії, що надходить, щоб зменшити надходження тепла у внутрішній простір. Частина поглиненого тепла продовжуватиме проходити через вікно шляхом провідності та повторного випромінювання.

Електрохромні вікна – вікна, які можна затемнити або освітлити за допомогою напруги. Невелика напруга, подана на вікна, призведе до їх потемніння; зміна напруги призводить до їх освітлення. Вікна складаються з до семи шарів матеріалів. Електрохромний шар зазвичай являє собою оксид вольфраму (WO₃). Щоб затемнити вікна, напруга прикладається до двох прозорих провідних оксидних шарів. Напруга виводить іони з шару зберігання іонів у електрохромний шар. Щоб освітлити вікно, процес виконується у зворотному порядку.

Фотохромне – реагує на рівень освітленості, найчастіше використовується в оптиці і в віконних склопакетах. Дозволяє автоматично регулювати рівень освітленості приміщень.

Термохромне – реагує на зміну температури. Спеціальний гель, поміщений між шарами скла, при підвищенні температури мутніє, аж до повної непрозорості. Вікна з такого скла дозволяють створити оптимальне освітлення і в жаркий і холодний період року, запобігаючи перегрів

приміщення влітку і зберігаючи достатню прозорість сонячним зимовим днем. Дуже часто з нього роблять прозорі дахи і мансардні вікна.

Електрохромні – реагують на електричний струм, зміна оптичної проникності забезпечує спеціальне наплення або смарт-плівка. Бувають таких видів. LC або PDLC - здатне миттєво змінювати ступінь прозорості, але ніколи не буває повністю непроникним оптично. ECD або SPD - дозволяють регулювати ступінь прозорості скла аж до повної непроникності. Швидкість реакції на подачу електроенергії може становити від 2-х секунд до 5-ти хвилин [76].

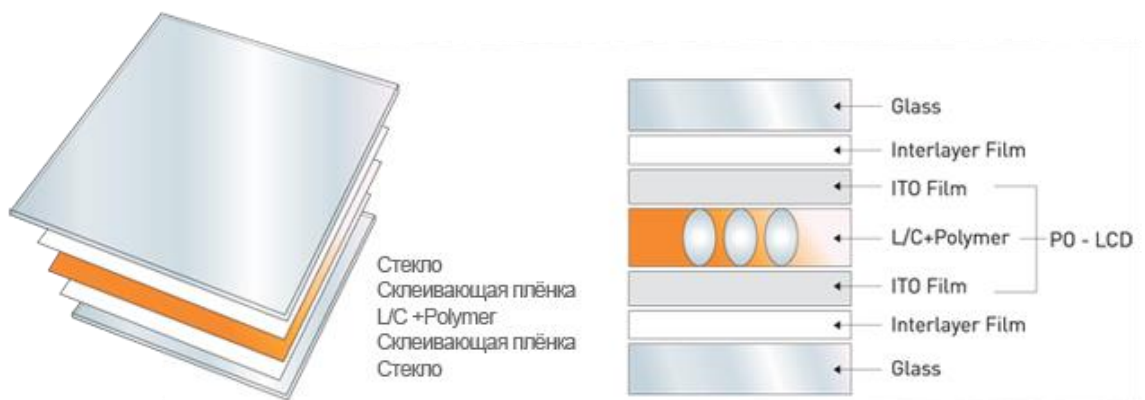


Рисунок 3.2.1. Шари електрохромного скла

Віконні жалюзі, форма яких зазнала певних змін завдяки застосуванню нових за принципом дії горизонтальних пластин – ламелей з фотопокриттям. Вдень ці ламелі накопичують сонячну енергію, яка у темну пору доби використовується для живлення розміщеного над ними світильника.

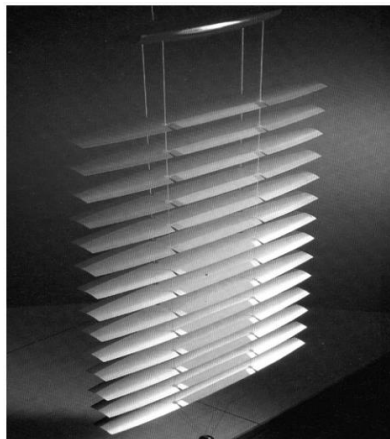
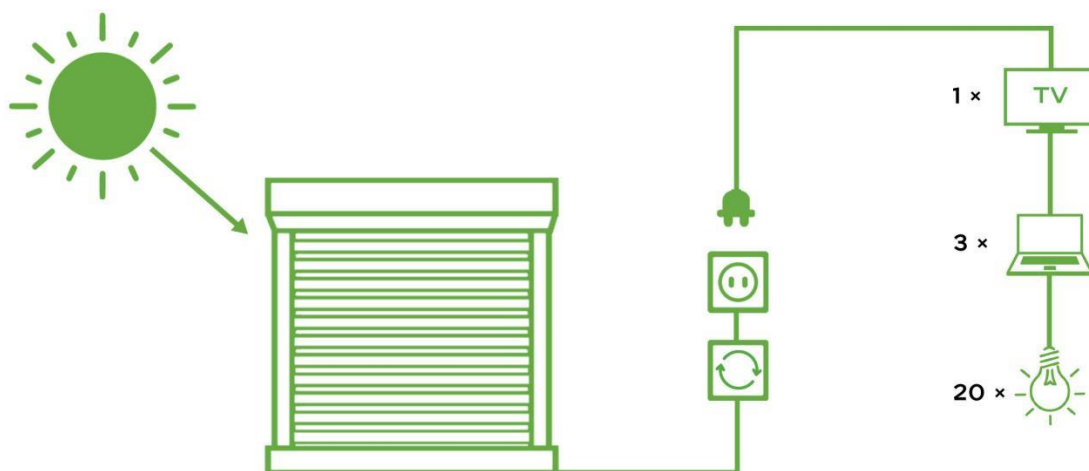


Рисунок 3.2.2 Сонячні жалюзі з фотопокриттям і світильником. Дизайнер Ерік Хан, США, 1992 р.

Енергоефективність сонячних жалюзі SolarGaps



Розмір вікна: 1 м²
Вироблена енергія: до 100 Вт/год

Ukrainer

Рисунок 3.2.3 Енергоефективність сонячних жалюзі SolarGaps

SolarGaps — це жалюзі з фотовольтаїчними модулями, які встановлюють на вікна ззовні будинку. Сонячні панелі, розташовані безпосередньо на жалюзі, збирають сонячну енергію, а сама конструкція забезпечує оптимальне затінення приміщення [77].

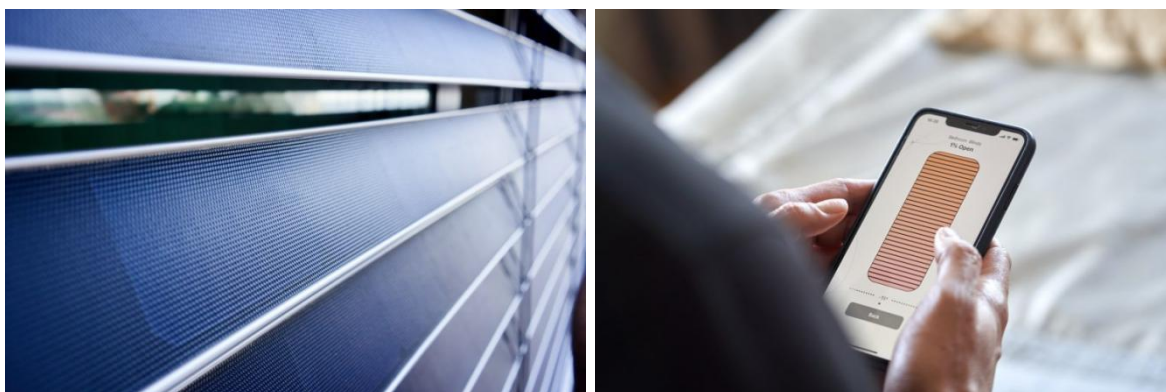


Рисунок 3.2.4 Сонячні жалюзі SolarGaps

В автоматичному режимі жалюзі рухаються за сонцем, щоб зібрати якомога більше сонячної енергії. Її можна використовувати для живлення будь-яких приладів, що потребують електроенергії, чи освітлення будинку. Це можливо за допомогою інвертора — пристрою, який підключають до мережі

для перетворення сонячної енергії на електричну. Завдяки цьому витрати на електроенергію можна зменшити на 30-40% [78].



Рисунок 3.2.5 SolarGaps встановлені в UnitCafe у Києві

Гібридне сонячне освітлення. Технологія полягає в тому, щоб сконцентрувати сонячне світло та направити промені туди, де є потреба в освітленні, за допомогою системи сферичних дзеркал, які повернуті оптимальним чином. Сонячний колектор – велике первинне дзеркало, призначене для конуентрації та передачі сонячних променів на менше за розміром дзеркало.

Інтелектуальною частиною цієї технології є система, яка слідкує за сонцем та використовує енергії не більше, ніж звичайна гирлянда, при цьому точно визначає місце знаходження Сонця завдяки GPS-модулю. Використовуючи ці дані, вираховує точний кут падіння сонячних променів і його висоту над горизонтом, при цьому збираючи якнайбільшу кількість світла, завдяки невеличкому двигуну, що утримує тарілку.

Система, що далі направляє промінь в саме приміщення, концентрує тільки видиме світло, а інфрачервоне та ультрафіолетове випромінювання, що

призводить до нагрівання та вицвітання, що може розплавити пластик, навпаки відфільтровується.

Якщо сонце закрите хмарами, то в системі у такому випадку використовуються фотосенсори для відслідковування яскравості всередині приміщення, тому в міру того як риродне освітлення посилюється чи тьмянішає, штучне автоматично зменшується або збільшується. При цьому цій технології вдається економити енергію більш ніж на 80%.

«Зелені легені» – це об'єкти четвертого покоління галузі теплицебудування. Вони розміщуються на вільних міських територіях, всередині житлових районів, на дахах будівель. «Зелені легені» – це світлопроникні секції, пов'язані переходами з навколишніми будівлями. Для вирощування в них рослин використовуються багатоярусні малооб'ємні технології. Насичене киснем повітря з теплиць вентиляторами подається в навколишні будівлі, а насичене вуглецем тепле повітря з будівель витяжними вентиляторами – в теплицю. Огороджені легкими металічними конструкціями і склом внутрішньодворові простори можуть використовуватися як зимові сади, оранжереї чи місця для відпочинку [43].

Нові технології у розробці меблів. «Moss Table» – молоді фахівці з Кембріджського університету – свою головну задачу вбачали не стільки у створенні об'єкту сучасного дизайну, скільки в демонстрації можливостей так званої «зеленої енергії». Дослідження BPV фінансується Дослідницькою радою з інженерних і фізичних наук (EPSRC) і очолюється професором Крістофером Хоу з кафедри біохімії, професором Елісон Сміт з кафедри рослинництва та доктором Адріаном Фішером з кафедри хімічної інженерії та біотехнології. в Кембриджському університеті; і доктор Петра Кемерон з Університету Бата.



Рисунок 3.2.6 Moss Table Автори розробки: К.Перата, А.Драйвер, Кембридж, Велика Британія, 2011 р.

Moss Table – це концептуальний продукт, який демонструє потенційне майбутнє застосування технології BPV. BPV означає Bio-Photo-Voltaic. Пристрої BPV виробляють електроенергію з енергії світла, використовуючи фотосинтез живих організмів, таких як ціанобактерії, мох, водорості та судинні рослини. Зараз він не може генерувати достатньо енергії для живлення лампи, проте він може жити невеликі пристрої, як-от цифровий годинник, використовуючи деякі блоки, що працюють усередині Moss Table. Ідея столу полягає в тому, що енергія, вироблена протягом дня, буде зберігатися в акумуляторі. Увечері цю енергію можна використати для живлення лампи.

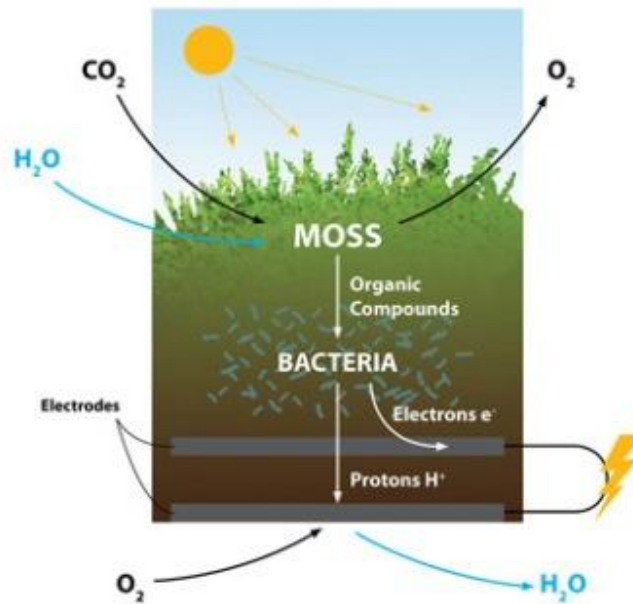


Рисунок 3.2.7 Схема процесу фотосинтезу.

Фотосинтез — це процес, за допомогою якого рослини та водорості перетворюють вуглекислий газ з атмосфери на органічні сполуки, використовуючи енергію сонячного світла. Рослини використовують ці органічні сполуки (наприклад, вуглеводи, білки та ліпіди) для росту. Коли мох фотосинтезує, він вивільняє деякі з цих органічних сполук у ґрунт, який містить бактерії. Бактерії розщеплюють ці органічні сполуки, необхідні їм для виживання, звільняючи побічні продукти, які включають електрони. Ці електрони захоплюються провідними волокнами всередині столу Мосс і використовуються. Таким чином пристрої використовують енергію, яка інакше була б витрачена даремно. Це досягається за допомогою масиву з 112 «горщиків для моху», які є біоелектрохімічними пристроями. Це означає, що вони перетворюють хімічну енергію в електричну за допомогою біологічного матеріалу. Кожен з них створює потенціал приблизно 0,4-0,6 вольт (В) і струм 5-10 мікроампер (мкА).

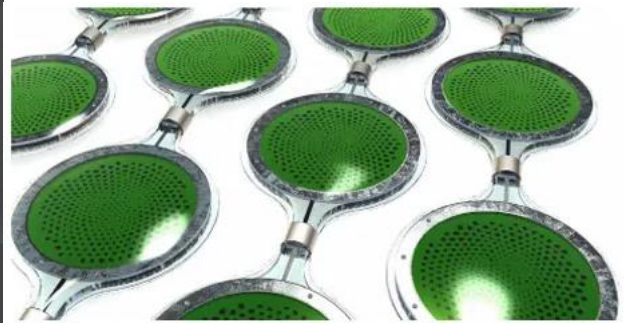
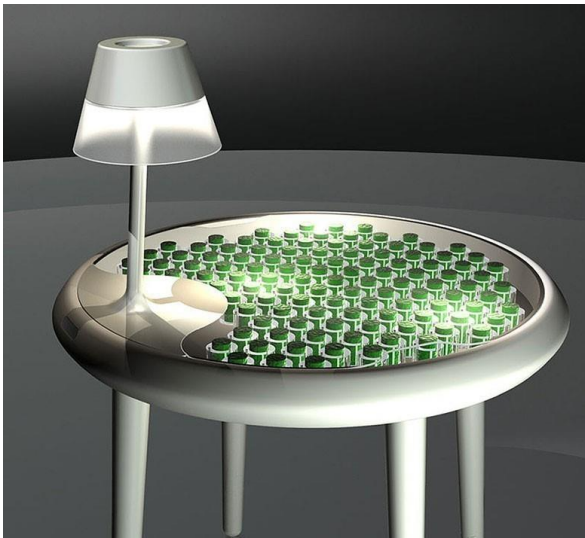


Рисунок 3.2.8 Mesa de musgos e painel solar Biofotovoltaico. (Foto: Reprodução) — Foto: TechTudo

Зараз стіл може виробляти близько 520 Джоулів (Дж) енергії на день. Типовий ноутбук потребує близько 25 Дж на секунду, тож за день стіл вироблятиме достатньо енергії, щоб жити ноутбук лише 20 секунд [79].

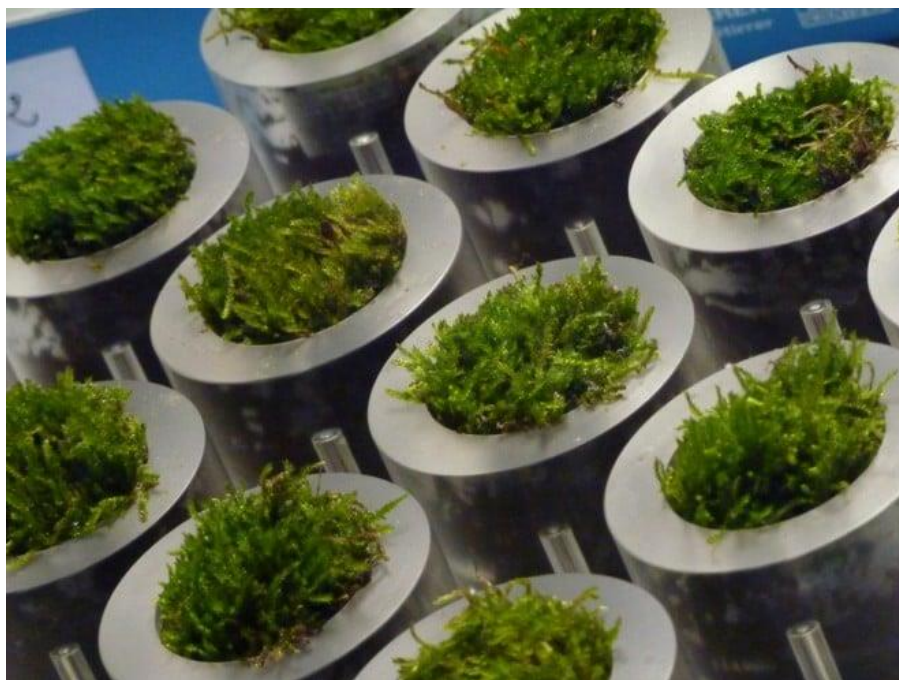


Рисунок 3.2.9 «горщики для моху» вмонтовані в Moss Table

Корпус столу виготовлений з ABS пластику. Абажур і верхня поверхня столу виготовлені з акрилу, як і «горщики для моху» всередині столу. Горщики містять конектори з нержавіючої сталі, вугільні електроди, ґрунт, мох і воду.

Цей пристрій збирає вільні електрони і акумулює їх в електричну енергію, достатню для роботи лампочки або підзарядки малопотужного

гаджету. В даному об'єкті застосування технологічної інновації наочно відбилися переважно на формі прозорої поверхні столика, під якою розмістилися з'єднані між собою тоненькими дротами 150 горщечків з мохом. В той же час лампа і ніжки столу зберегли свою традиційну форму і конструкцію «Moss Table».

Нанотехнології в текстилі. Нанотехнологія пробує змінити природу матеріалів на молекулярному рівні. Таким чином розвивається біомиметика: тканини, структура яких змінюється за допомогою нанотехнологій, здатні набувати властивості різних природних матеріалів, наприклад натурального шовку (який в п'ять разів міцніше сталі), або пелюсток лотоса (які відштовхує воду і будь-які жири).

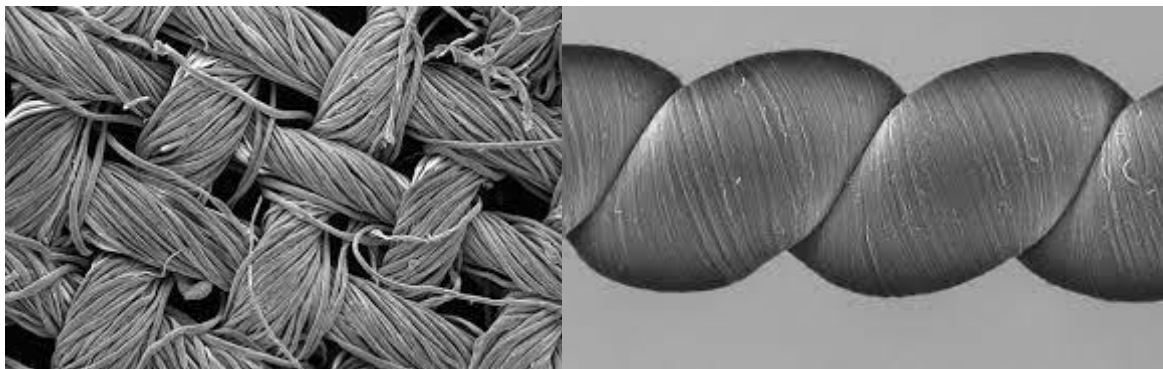


Рисунок 3.2.10 Фото збільшеного масштабі вигляду використання нанотехнологій у текстилі.

У сфері виробництва текстилю можна назвати 3 напрями:

підвищення якості текстилю з допомогою наноконпонентів і нанопокриттів;

впровадження у структуру тканини електронних та мікромеханічних елементів;

гібридизація текстилю.

Наприклад, підвищення водовідштовхувальних властивостей завдяки зміні молекулярної структури волокон дозволяє отримати тканину абсолютно водонепроникну, але при цьому дихаючу. А також текстиль з холодоагентами, текстиль, що самоочищається, сонцезахисні, термостійкі тканини, націлені на боротьбу з вірусами, комахами існують легкі тканини з титановим або

алюмінієвим напиленням; тканини зі світлодіодними екранами; тканини з полімерними чіпами; броньовані, такі, що витримують значні навантаження; лікувальні тканини і це лише мала сфера застосування такого текстилю. З новинок можна відзначити полімерний матеріал з нанопорами, який є гарним утеплювальним матеріалом.

Аерогель - прекрасний теплоізолятор, прозорий міцний матеріал, який на 98% складається з повітря, а значить - майже повністю невагомий. Виробляють його на основі діоксиду кремнію, глиноземів, оксидів олова або хрому.

Аерогель вперше був синтезований ще в 1931 році американським хіміком Стівеном Кістлером, а вже в 1990-х роках був створений аерогель на основі вуглеводу. Виробництво аерогеля трудомістке, але не дуже складне: спочатку гель полімеризують, потім за допомогою спирту зневоднюють і висушують в спеціальному апараті за допомогою вуглекислого газу. Через рекордно низьку щільність аерогель виглядає як прозоре голубувате повітря. Шар аерогелю товщиною 2,5 см здатний захистити від жару паяльника або газової горілки. В інтер'єрі такий гель можна використовувати, наприклад, для створення ефекту левітації об'єктів, а також для теплоізоляції.

Сучасні модульні стінові системи можуть ще більше захоплювати перехожих кольорами, візерунками чи навіть графікою, яка здатна змінюватись та створювати ілюзію руху, незважаючи на те, що покриття стін залишається статичним.

Студія 3d Form із Солт-Лейк-Сіті (штат Юта) та постачальник дисплеїв електронного паперу E Ink із Біллеріки (штат Массачусетс) спільно створили Viva, нову обробку внутрішніх стін, яка поєднує продукти Wovin Wall від першого та E Ink Prism від другого [80].



Рисунок 3.2.11 Фото застосування модульних стінових систем

Завдяки технології електронного чорнила зі зміною кольору в E Ink Prism кожна плитка може не лише змінювати власний відтінок, але й програмуватися для створення різних візерунків у поєднанні з іншими модулями – стандартних або прямокутних плиток розміром 11,18 на 11,43 дюйма та овальної плитки розміром 13,93 на 11,43 дюйма.



Рисунок 3.2.12 3d-форми Viva з використанням E Ink Prism

Встановлені на сітку, як пазл, овальні плитки утворюють щільний візерунок. Це чорнило діє шляхом застосування електричного поля до позитивно та негативно заряджених мікрокапсул пігменту, зважених у прозорій рідині всередині кожного модуля, щоб притягувати або відштовхувати відповідні кольори та змінювати колір на поверхні. E Ink Prism, використовує невелику кількість енергії для активації бістабільного чорнила, подібного до технології перемикання та електрохромного скла, у якій електричний заряд вирівнює рідкі кристали, змінюючи непрозорість або відтінок.

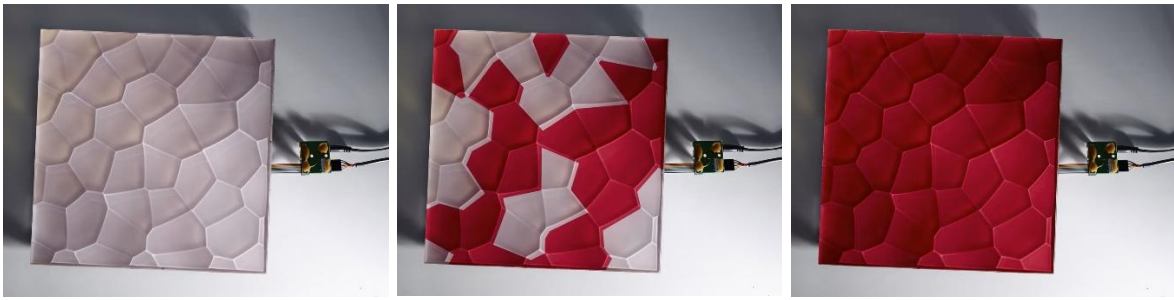


Рисунок 3.2.13 Приклад зміни кольору завдяки технології електронного чорнила зі зміною кольору.

Програмовані, динамічні стіни можуть функціонувати як орієнтири, покажчики, індикатори заповненості, візуалізувати позначення на певних подіях або просто виступати як стіна-акцент для урізноманітнення простору [81].

3.3 Екологічні матеріали в оздобленні та декоруванні інтер'єрів

Підвищити ефективність використання матеріалів можна, наприклад, за рахунок:

- оптимального вибору, заміни сировини на вторинні продукти інших галузей виробництва;
- налагодженого контролю показників сировини на вході та всіх етапах її використання;
- скорочення відстані транспортування, що знизить рівень забруднення шкідливими викидами від автотранспорту;
- вибору сировини, яка не потребує додаткової обробки або переробки, що в свою чергу дозволить заощадити енергетичні та трудові ресурси;
- заміни компонентів сировини на альтернативні та менш токсичні, але зі збереженням або покращенням якості кінцевого продукту;
- використання більш якісної сировини, що не утворює відходів;
- виготовлення із залишків чи відходів матеріалів побічної корисної продукції

Довговічні в експлуатації і зручні для створення привабливих форм полімерні матеріали та якісні металеві сплави у підсумку наносять довкіллю менше шкоди, аніж широко відомі «натуральні матеріали», видобуток яких

пов'язаний з вирубкою лісів, виснаженням надр, нищенням природного ландшафту. До того ж, більшість сучасних штучних матеріалів підлягає вторинній переробці, що є вкрай важливим чинником оптимізації життєвого циклу виробу (LCA) [14].

Оздоблення стін та стелі. Для екологічного оздоблення стін та стелі використовують: фарбування - на водній основі, силікатні;

штукатурки - гіпсові та вапняні;

шпалери - паперові, джутові, пробкові, текстильні, на основі деревного шпону, бамбукові, волокна та стебла рослин, очерету, кукурудзи, рисової лози, водяного гіацинта, банану;

облицювальні панелі (фібролітові, кам'яні, дерев'яні, гіпсокартонні, металеві, пробкові);

плитки - керамічні, керамогранітні, з натурального каменя;

вироби на основі гіпсових в'язучих речовин, бо характеризуються високими тепло- та звукоізоляційними властивостями, є неспалимими, корозійно- та біостійкими, та завдяки пористості здатні змінювати відносну вологість повітря в середині приміщень.

Фібролітові панелі, якими можна оздобити стіну, тим самим більш звукоізолювати приміщення. Бо виготовляються на основі мінеральних в'язучих речовин і заповнювачів, отриманих із відходів лісопильного та деревообробного виробництва.

“Кам'яні шпалери” («Stone&Paper») [81]. Гнучкий камінь в озобленні стін - у виробництві використовують знепилені мармурові та випалені кварцові піски, що є екологічно чистими.

Гнучка цегла – це еластичний з кварцового піску, барвників та поліакрилових зв'язуючих

Гнучка кераміка – композитний оздоблюючий матеріал, що природньо імітує камінь, травертин, сланець, дерево, клінкер. Більш легка з порівнянні з попередніми.

Для покриття підлоги, в залежності від функціонального призначення, слід застосовувати:

матеріали на основі деревини (клепковий паркет, мозаїчний паркет, натуральні паркетні дошки, бамбуковий паркет);

коркові покриття;

жорсткі килимові покриття з рослинних волокон (кокосових, джутових, морської трави тощо):

плитки – керамічні, керамогранітні, з натурального каменю.

Сучасні матеріали для різних покриттів. Замість каменю кам'яні панелі (Slimstone) - тонкий зріз природного каменю міцно з'єднаний у панелі з м'якою й міцною композитною підкладкою з корок. Ними можна покрити не тільки підлогу, а і стіни. Згідно з твердженням компанії, вони є найтоншими, такими що добре піддаються фрезеруванню (їх можна різати так само легко (вага 2.5 кг/м².), як і матеріали з корків), володіють високою гнучкістю і забезпечують додаткову звукоізоляцію. Прості в установці – їх не потрібно приклеювати, тому вони можуть бути використані повторно. Крім того, їх легко транспортувати [82].

Кам'яний шпон (EcoSlate - інноваційний матеріал, який являє собою тонкі листи натурального каменю, які прикріплені на гнучку композитну основу [83]. Достатньо тонкий (0,3 – 2,5 мм), легко ріжеться та може покривати різної форми поверхні: неоднорідні архітектурні форми, стіни, підлогу, меблі. Вологостійкий та не шкідливий навіть під дією високих температур.

Вінілове підлогове покриття (VINILAM) - складається з армованої багатошарової вінілової основи, декоративного шару з HD якістю друку, і захисного композитного шару з полівінілхлориду та поліуретану товщиною від 0,3 до 0,55 міліметра. За результатами тесту покриття витримує більше 25000 оборотів абразивного кола, тому йому присвоєно вищий клас зносостійкості «Т» і 43 клас використання. Має сертифікат відповідності, який підтверджує безпечний клас небезпеки при пожежі даного матеріалу (Г1). Дане підлогове покриття - абсолютно вологостійке, що поєднує в собі красу

паркету, практичність лінолеуму, модульність «ламініату» і довговічність керамічної плитки [84].

Матеріали для меблів

Текстиль з льону (фіранки, наволочки), 100% бавовна (рушники, постільна білизна) та ін. матраци, наприклад, можуть бути виготовлені з натуральних матеріалів: кокосу, водоростей, вовни (gushka.wool, Kilimartstudio), бавовни, льону, коноплі (UKONO), натурального латексу. Для оббивки деяких м'яких меблів можуть використовувати тканини із нанотехнологіями (водонепроникні, не забруднюючі, міцними до різних механічних, ультрафіолетових та інших впливів), або з кевлару (а точніше кевларового волокна, що використовується як армуючий компонент в змішаних тканинах, що додає виробам стійкість до абразивних і ріжучих впливів). Наповнювачем м'яких меблів може бути латексна піна.

Крім знайомого всім дерева, можуть бути меблі з глини (faina.design), бамбуку, плетеної лози, ротангу, переробленого гофрокартону, наприклад, розробляють стільці, що виготовлені з магнію і біо-полікарбонату. Замість забороненого хромованого металу - «травлене залізо» або мідь (alava.design - є проекти з металолому).

levantindesign розробили різні за матеріалами проекти, і разом в колаборації з Дорогоцінний пластик. Precious plastic Ukraine мають серію стільців Kohti, де сидіння виготовлено з переробленого пластику. Полотно товщиною 20 мм з вторинного поліетилену HDPE, сировиною для якого стали вже використані білі та чорні ємності для шампунів. Матеріал - нетоксичний, стійкий до УФ-випромінювання, витримує низькі температури, стійкий до впливу води, кислот та лугів.

Висновки до розділу III

Екодизайн в проектуванні споруд передбачає поєднання архітектурного рішення та технології та екологічних матеріалів.

Визначають принципи екодизайну: енергоефективність, низький вплив на середовище, мінімізація відходів, довговічність і практичність, забезпечення гігієнічних вимог.

Екоготель реалізується із врахуванням його усього циклу існування – від будівництва до його якомога довшого нешкідливого функціонування за принципами екологічної якості на постійній основі.

Екотехнології представлені функціонуванням засобів, що продукують енергію з альтернативних джерел енергії для генерації світла, тепла та здійснення ряду енергоефективних функцій, що роблять водночас життя більш комфортним не шкодячи природному оточенню. Розробка продукції, яка водночас із утилітарним призначенням, ще і самостійно продукує енергію. Виокремлюють також технології, що покращують властивості існуючих продуктів більш довговічними та нешкідливими при утилізації.

Екоматеріали називають такими, коли ними можна повторно скористатись, переробити або покращити і далі використовувати. Для екоматеріалів здійснюється контроль показників сировини на всіх етапах використання, скорочені відстані транспортування, перевага таким матеріалам, що не потребують обробки, мають спеціальні покращені менш токсичні компоненти, при утилізації можливі для виготовлення побічної корисної продукції. Ці всі екоматеріали сприяють здоровому і комфортному співіснуванню людини і архітектури, архітектури і природи, людини і природи.

РОЗДІЛ IV. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ ЕКО-ГОТЕЛЮ

4.1. Вихідні допроектні дані

Місто Біла Церква розташоване на півдні Київської області, на перетині ключових шляхів у центрі країни, недалеко від великої столичної агломерації (м. Київ), засноване у 1032 р Збудоване на берегах річки Рось, згадки про яку знаходимо в різних українських міфах та легендах.

Як у 2016 році говорив голова міста Біла Церква - Геннадій Дикий: "Біла Церква – місто активних, освічених і кваліфікованих городян, які цінують минуле та мріють перетворити своє місто на сучасне комфортне середовище для проживання й розвитку, економічний центр регіону, з високим рівнем життя й новими можливостями для бізнесу, освіти та інновацій”.

Серед одних з найважливіших пріоритетів Стратегії розвитку Білої Церкви важливе місце займає розвиток туризму поряд з відродженням та урізноманітненням культурного життя, модернізацією та перезавантаженням системи управління / місцевої влади. Серед цілей є залучення щонайменше 1 млн туристів щороку, починаючи з 2025 р. [85].

До візії міста входить проведення модернізації міста (міських просторів, інфраструктури, екологічної системи), розробка нового генерального плану міста та впровадження сучасних принципів містобудування, міських послуг і покращення якості життя, що відповідатимуть найновішим міжнародним стандартам ISO 37120.

Сприятливе географічне положення міста, близькість до столиці, розташування на шляху великих транзитних магістралей і наявність відомого дендрологічного парку «Олександрія», який був побудований польською шляхетною родиною Браницьких наприкінці XVIII століття, також барокові та класицистичні храми, торгова площа, Поштова станція (Стара пошта), склади Браницьких створюють значні атрактивні переваги та є сприятливими для розвитку туризму.

У місті є висококласні спеціалізовані оздоровчі заклади з невеликою інфраструктурою (наприклад, клініка хірургії ока). Багато людей із сусідніх міст, включно з Києвом, приїздить сюди для лікування. Поєднання туризму та оздоровлення – оздоровчий туризм – може стати одним із перспективних напрямів туристичної галузі міста. Також цікавим напрямом може стати промисловий туризм, об'єктами якого можуть бути діючі промислові підприємства Білої Церкви.

Мають перспективи також історико-краєзнавчий, екологічний, екскурсійний, гастрономічний туризм тощо.

Тому за основу взято проєкт «Готелю Олександрія» на 50 номерів по вулиці Ярослава Мудрого студентки архітектурного факультету КНУБА Ручинської Н. М. 2010 р. який може бути як для ділового призначення, так і відпочинку. Зорієнтований на внутрішній туризм та на закордонних відвідувачів, який особливо набуде актуальності після перемоги України в російсько-українській війні.

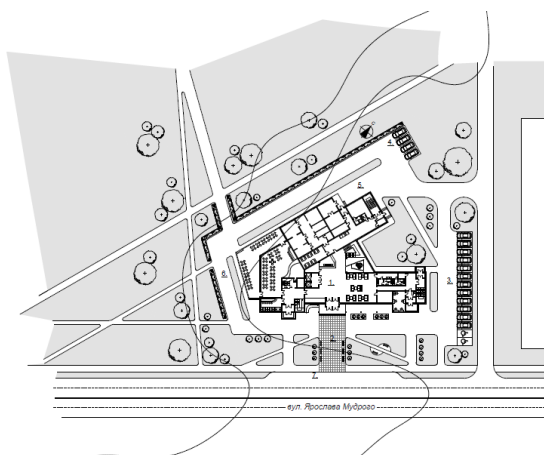


Рисунок 4.1.1 Ситуаційний план готелю

4.2. Об'ємно-планувальне вирішення

Готель розташований по вулиці Ярослава Мудрого, яка є центральною вулицею міста, вздовж якої концентруються більшість адміністративних будівель, торговельний комплекс, кінотеатр, лікарні та простягається до парку імені Тараса Шевченка аж до всім відомої Замкової гори, яка являється археологічною пам'яткою XI – XIII ст., де розташовувалось давнє місто Юр'їв. Окрім старої забудови, яка була частково зруйнована на початку XX ст. та

заповнена радянською забудовою водночас із модерністськими спорудами, створює цікавий різностильовий вигляд міста.



Рисунок 4.2.1 3д-візуалізація Готелю Олександрія

Споруда готелю за своєю формою гармонійно вписана у природне середовище, має ускладнену форму – атріумну, що дозволяє компактно розмістити більше номерів, ніж у прямокутній формі. Площа забудови – 1256 м², житлова площа – 1592 м², висота поверхів – 3 м. Загалом має 6 поверхів. Наявний -1 (підвальный) поверх, де знаходяться приміщення інженерно-технічного підпілля, пральня, склади: матеріально-технічний, технічних служб, білизни, меблів та приміщення для персоналу.

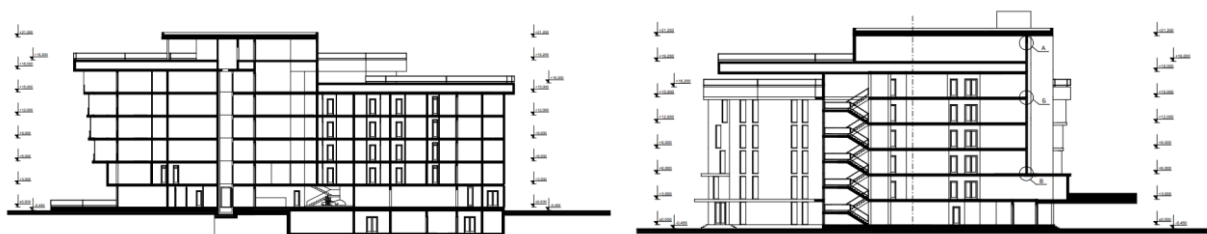


Рисунок 4.2.2 Креслення розрізів Готелю Олександрія

На першому поверсі розташовані приймально-вестибюльна зона із бюро для прийому та реєстрації гостей, вестибюль для безперешкодного руху туристів до реєстратури, до ліфтів, камери схову, також до закладу

харчування, до кіоску та перукарні, і звичайно виділено у вестибюлі зону для очікування, зустрічей та відпочинку із можливістю пройтись зимовим садом в атріумі та відпочити від дороги. Також на цьому поверсі є всі необхідні приміщення підприємства харчування (із додатковим входом з вулиці) та службові приміщення.

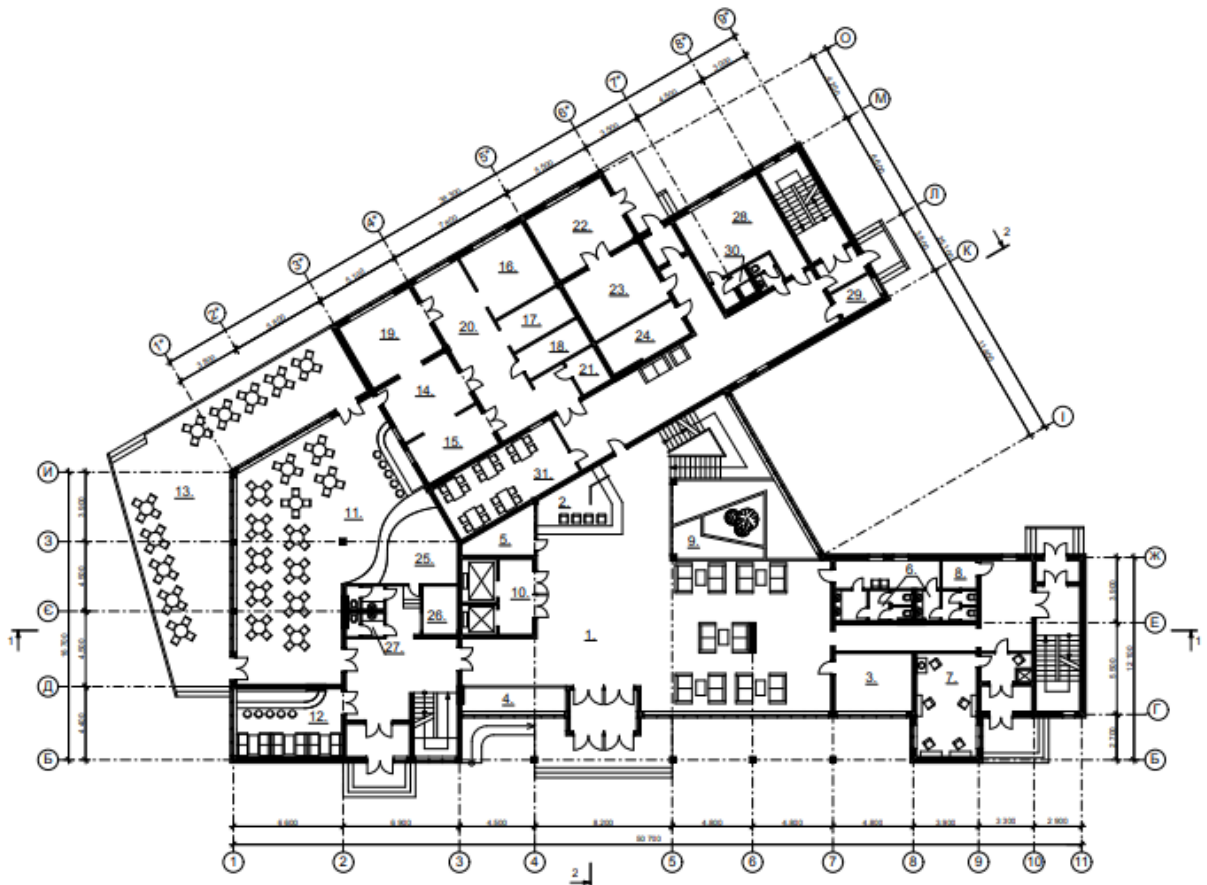


Рисунок 4.2.3 Креслення плану першого поверху

Другий поверх концентрує в собі громадські приміщення для проведення переговорів, офіс, зал зі сценою, спортивно-оздоровчих тренувань, більярдна, дитяча кімната, медичний кабінет та кімнати персоналу та обслуговування, адміністрації. І звичайно хол, який виступає об'єднуючим простором всіх попередніх зон із доступом на інші поверхи, місцями очікування та простором для психологічної розрядки з виглядом на зимовий сад.

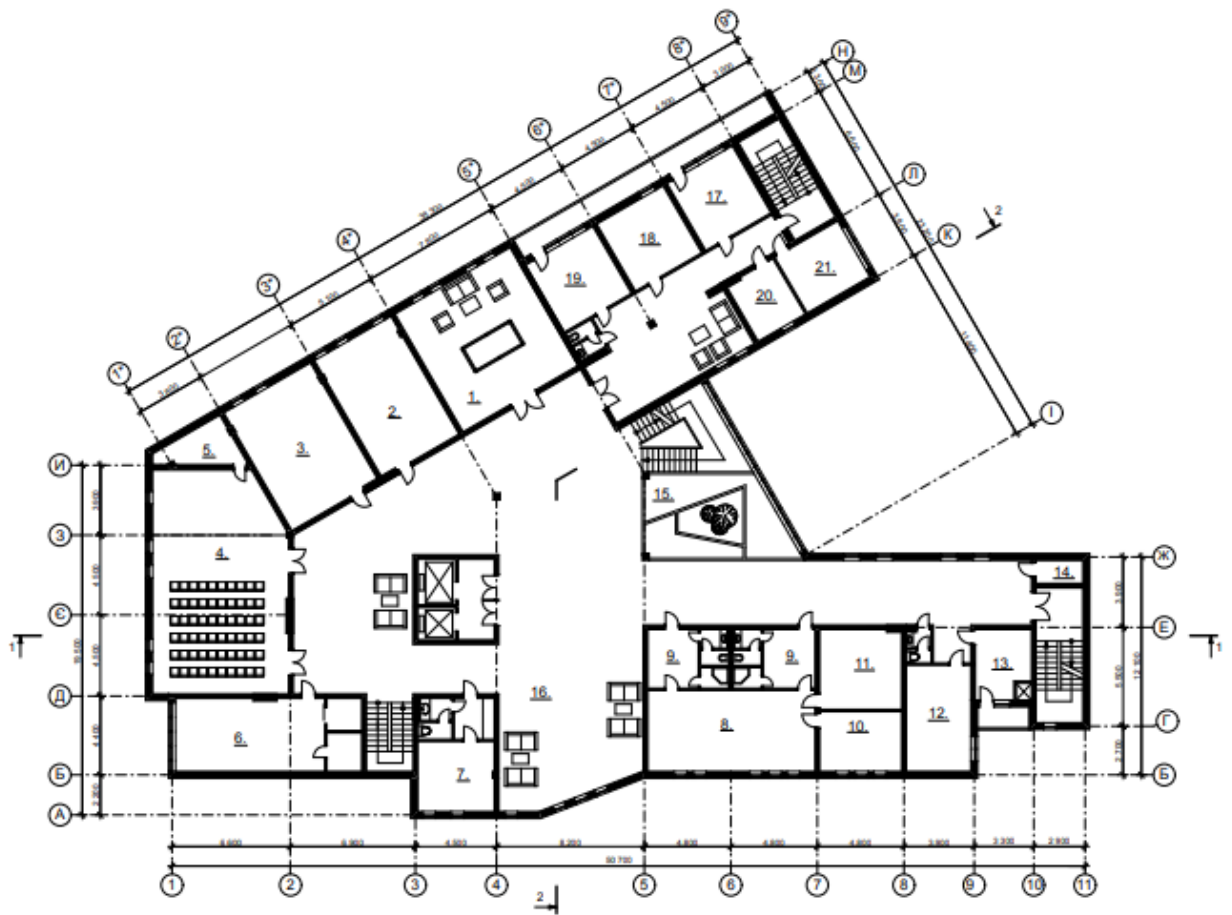


Рисунок 4.2.4 Креслення плану другого поверху
Житловий блок облаштований на 3-6 поверхах.

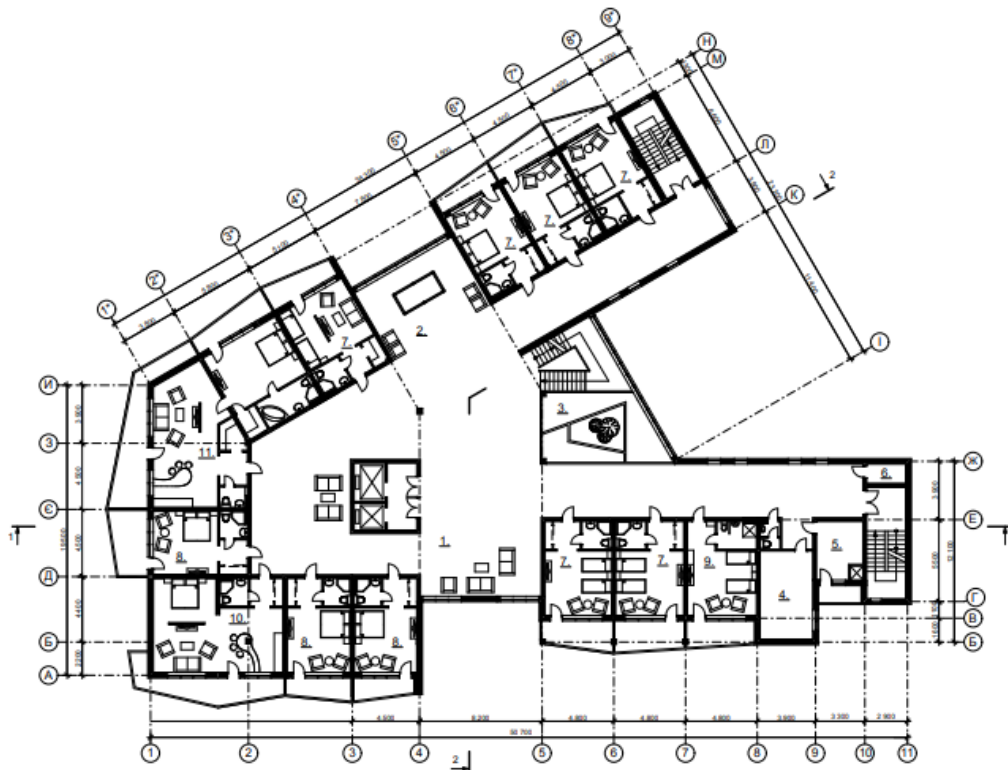


Рисунок 4.2.5 Креслення плану 3-5 поверхи

4.3. Функціональне зонування простору житлових поверхів

У плані типових поверхів у блоці житлових приміщень наявні номери 1-ї категорії - одномісні та двомісні, двомістний для людей з інвалідністю, також одномістний напівлюкс (студію) та люкс (двомістний). У блоці сумісного відпочинку є більярдна, де гра дозволяє розважитись та водночас, сконцентрувавшись на грі, відволіктись від роботи та зняти нервову напругу. Також місцем комунікації, відпочинку та доступного транзиту є просторий хол із виглядом на зимовий сад в атриумі.

План 6-го поверху, М1:400

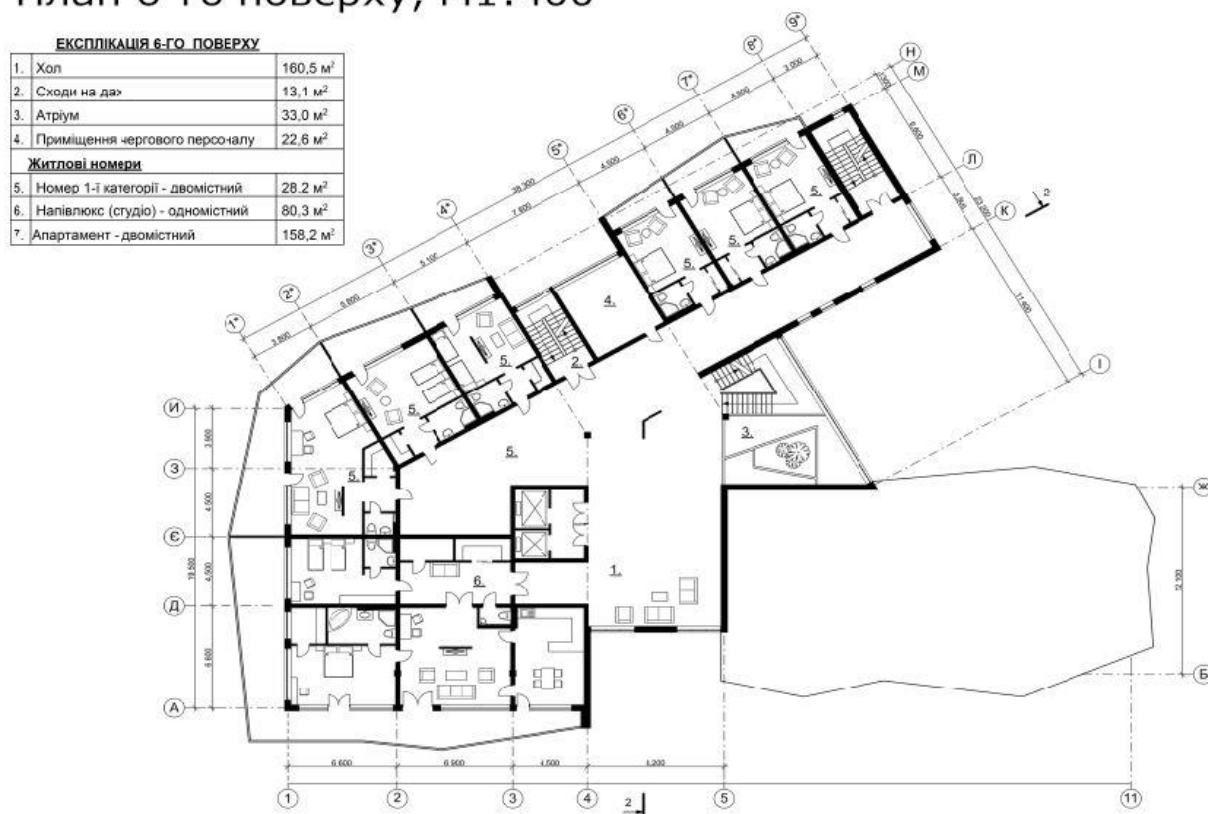


Рисунок 4.3.1 Креслення плану шостого поверху

6-ий поверх у плані займає меншу площу та має вихід на дах споруди, тому тут менше номерів, що в свою чергу дає можливість зробити їх із покращеними умовами: номери 1-ї категорії – двомісні, напівлюкс (студію) – одномістний, апартамент – двомістний. Також є вихід із номерів на балкони. Для проекту обрано готельний номер першої категорії двомістний на шостому поверсі. У своєму плані завдяки розташуванню, наче на куті споруди, створює

динамічно перетікаючий простір при цьому чітко розділяючи приміщення на функціональні зони.

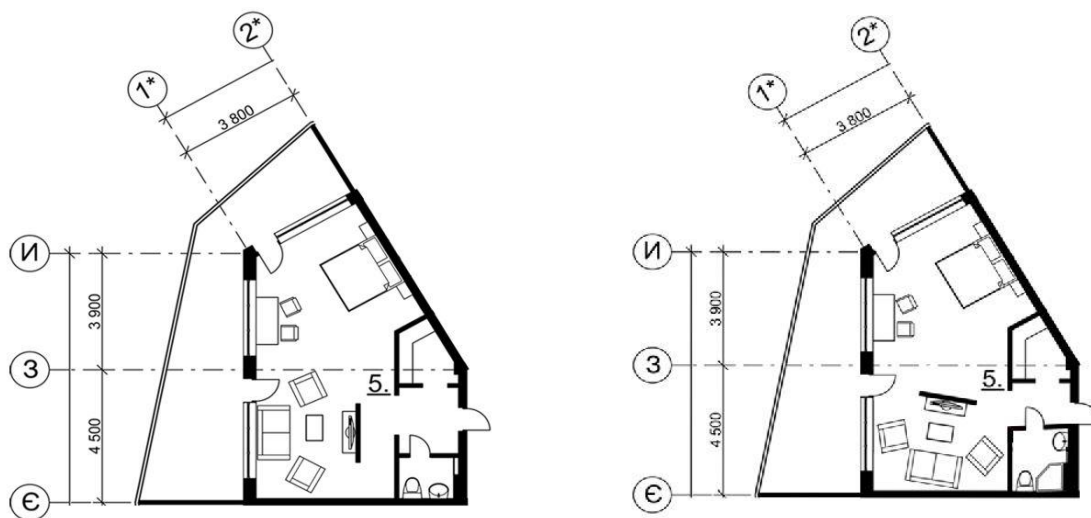


Рисунок 4.3.2 – креслення плану номеру 1-ї категорії двомісний із розташуванням меблів; 4.3.3 – креслення номеру із переплануванням.

Площа номеру – 28, 2 м², основний тип санвузла.

4.4. Концепція дизайну інтер'єру екоготелю

Одна із цілей художньо-декоративного оздоблення інтер'єру готельного номеру створити сприятливу гармонійну атмосферу для відпочинку, відновлення сил та усамітнення. Вона реалізовується завдяки логічному та функціональному плануванню таким чином, щоб залишалось достатньо вільного простору для наступного відчуття складеного останнього пазлу, коли в номері опиняється людина, та своєю внутрішньою енергією доповнює той простір. Завдяки підбору заспокійливого стильного помірною колориту та матеріалів зі своєю фактурністю, що через візуальну і фізичну тактильність забезпечують перебування в такому приміщенні. Наявність картини в імпресіоністичному стилі дарує відчуття життєствердження та водночас спокою. Також одними з найголовніших складових є панорамні вікна, вигляд з яких проникаючи в інтер'єр всуває у зв'язок із тим же колоритом і фактурністю, що в свою чергу переростає у фітостіну, яка доповнює такий цілісний ансамбль своєю емоційною свіжістю та оновленістю, із приємним станом комфорту.

4.5. Огляд прототипів.

Оскільки деякі еко-готелі будуються за містом, це дозволяє дизайнерам-декораторам оформлювати інтер'єри так, щоб навколишній ландшафт наче проникав у приміщення, уникаючи чітких меж між будівлею та оточенням. Так як кожна місцевість має свої унікальні простори – рівнинні, скелясті, горбисті, в оточенні водойм, та проникаючи за допомогою різних колористичних засобів для інтер'єру, наче транслює місцеву культуру та доповнює її.

Можна проілюструвати цей прийом проаналізувавши інтер'єри одного з еко-готелів, наприклад, «**Fogo Island Inn**», який знаходиться на о. Фоґо, Канада. Готель спроектовано архітектурним бюро «Saunders Architecture» [94].

Готель повністю прив'язаний із середовищем о. Фоґо і традиційної архітектури Ньюфаундленду. Розміщення будівлі на ділянці методом нависання дозволило зберегти скелі, лишайники і ягоди. Історична ізоляція від материка в поєднанні з життям, яке прожито в тісному зв'язку з природними умовами, розвинула унікальну культуру, адаптувавши своє рибальство та співпрацюючи через мистецтво та соціальний бізнес громада пропонує чисті форми гостинності.



Рисунок 4.5.1 Фото Fogo Island Inn та оточуючого ландшафту

Так, еко-готель Fogo Island Inn пропонує туристам познайомитись із дивовижною місцевістю, окрім різноманітних активностей, через перебування у приміщеннях цього готелю, відчутти загальну атмосферу життя на острові. Інтер'єри житлових приміщень мають виразний акцент - це панорамне вікно,

завдяки якому в номер наче проникає навколишнє середовище острова. Через нього житлова кімната огортається великою кількістю природного світла, адже в цьому північному регіоні довгота дня триває декілька годин, тому таке вікно додає більшого комфорту проживаючій людині. Зважаючи на те, що вікно займає майже повністю одну зі стін, елементи ззовні та колорит середовища формує внутрішню гаму інтер'єру кімнати. Доповненням до такого вигляду є колористична композиція однієї зі стін з орнаментальним мотивом місцевої флори – лишайника та моху. Масштаби готельного номеру співмірні людині та створюють комфортне для відпочинку середовище.



Рисунок 4.5.2 Labrador Room – 3-ій поверх 343 квадратних футів

Варто наголосити, що над оздобленням у тісній співпраці творили як дизайнери, так і місцеві жителі, що власноруч розробляли традиційні меблі, текстиль та килими. В текстилі закомпоновані в традиційній техніці з геометричних клаптиків елементи тканини з різними флоральними та геометричними орнаментами, створюючи строкатий контрастний колорит, що нагадує скелясту поверхню середовища острова.



Рисунок 4.5.3 Newfoundland Room 412 квадратних футів для 2 осіб на 3 і 4 поверхах

Та нюансний колорит в поєднанні клаптиків прямокутної форми, що додають статичності композиції, і нагадує морську гладь навколо острова (яка є джерелом життя для громади, адже основним родом занять їх давно являється риболовля). Також варті уваги плетені гачком народні килими, в основі композиції яких круглі кольорові кільця, що сходяться до центру.

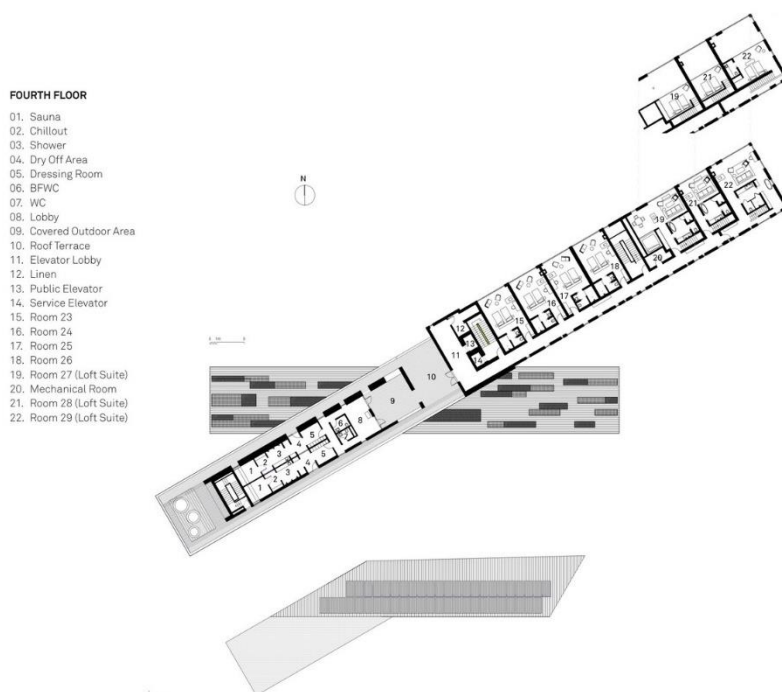


Рисунок 4.5.4 План четвертого поверху Fogo Island Inn

Меблі з різних порід дерева, гранично різних за відтінками. Представлені ліжком, столик, крісло для катання Елейн Фортін у формі, подібною до човна, м'яке крісло Берта від Донни Вілсон або м'яке крісло-гойдалка Інеке Ганс, виконані вручну місцевими майстрами.



Рисунок 4.5.5 Flat Earth Suite 1100 квадратних футів

Колорит всіх приміщень загалом світлий: стіни та стелі білого кольору, які в приміщеннях із каміном, офарбовуються у теплі, зігріваючі відтінки.



Рисунок 4.5.6 Fogo Island Sunrise Suite 764 квадратних футів для 2 осіб

Підлога має світлий відтінок дерева. Стіни, стеля та підлога слугують тлом для безлічі акцентів. Меблі та текстиль додають ритмічності кольорів народного декоративно-прикладного мистецтва та створюють неабиякий затишок для відвідувачів цієї місцевості.

Таким чином, саме завдяки гармонійному оздобленню інтер'єрів еко-готелю Fogo Island Inn, синтезу народних прикладних мистецтв та творчій роботі дизайнерів, вдалося через внутрішній простір готелю долучити тимчасових мешканців до давньої культури та історії громади Ньюфаундленду [94].

У східній частині Греції, на Закінтосі, розташований **Olea All Suite Hotel** з 2018 р, готель, який поєднує в собі ключові аспекти середземноморської архітектури з нотками тропічного модернізму. Органічно розташований на пагорбі в Ціліві, захищений від вітрів і зливаючись із природним ландшафтом. Метою дизайну є оновлене планування, яке забезпечує оптимальну функціональність простору, отримане за допомогою асортименту продуктів і технологій Canerplex Design.



Рисунок 4.5.7 Креслення генплану Olea All Suite Hotel

За дизайн і концепцію Olea відповідає афінська архітектурна практика Block722architects+. Вони тісно працювали з існуючою рослинністю — як-от з оливковими деревами, які століттями прикрашали цю ділянку землі [95].



Рисунок 4.5.8 Фото готельного номеру Olea All Suite Hotel. Фотограф: Claus Brechenmacher-Reiner Baumann

Готель **SORANO** 2020 р в місті Татікава, в 30 хвилині від Шіндзюку, Токіо. Розташований у районі, що дотичний до відомого національного парку - Showa Kinen Park, соковита зелень і дивовижний краєвид відображені у всіх інтер'єрах.

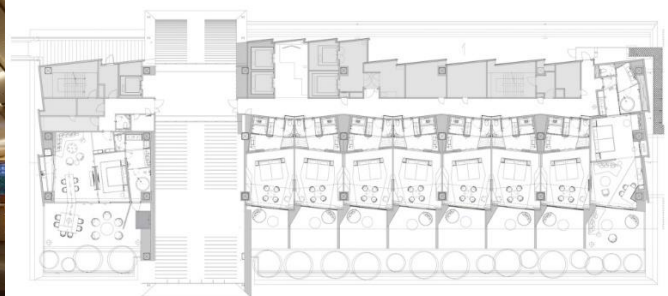


Рисунок 4.5.9 Фото холу SORANO Satoshi Shigeta; 4.5.10 – план 3-го поверху

Готельний простір розроблений у формі «намету», який з'єднує вхід із фойє, створюючи відчуття продовження прогулянки на природі, навіть якщо вже відвідувач перебуває в приміщенні. Вестибюль відкривається прямо у зовнішній сад. Круглі дивани вітають відвідувачів у комфортній обстановці навколо саду. Безпосередньо навпроти пишного парку усі 81 номери мають вид на парк, через широко відкритий балкон і простір площею понад 52 кв.м, який був розроблений унікально з використанням сучасних японських елементів.



Рисунок 4.5.11 Фото готельного номеру SORANO (зона сну) Nacasa & Partners Inc.

Міні-бар та інші функції скомпоновані в скульптурні меблі, схожі на ексклюзивну шафу з компактними полицями, які є зручними в користуванні та додають акуратності площин.



Рисунок 4.5.12 Фото готельного номеру SORANO (зона відпочинку та кухня)

Спальня та вітальня розділені великими розсувними дверима з ефектною washі ширмою з пейзажним мотивом, що нагадує японські Japanese shoji в сучасному стилі.



Рисунок 4.5.13 Фото готельного номеру SORANO

Гості відчують єднання з природою, дивлячись на зелень і міський пейзаж, що розкинувся вдалину, і бачать у пейзажі гору Fuji [96].

Реновація п'яти чотириповерхових будинків, ще які були закладені в період Римської імперії. **Maison Colbert** є сімейним домом для Філіпа Кольбера, художника, і Шарлотти Кольбер, письменниці та режисерки. Архітектори: Buchanan Studio, Chris Dyson Architects втілили цей проект у 2022 році. Новий простір слугує місцем для виставок, де можна створювати, виробляти та запускати свої комерційні операції, а також приймати гостей, щоб зануритися у свій світ, оточений витворами мистецтва.

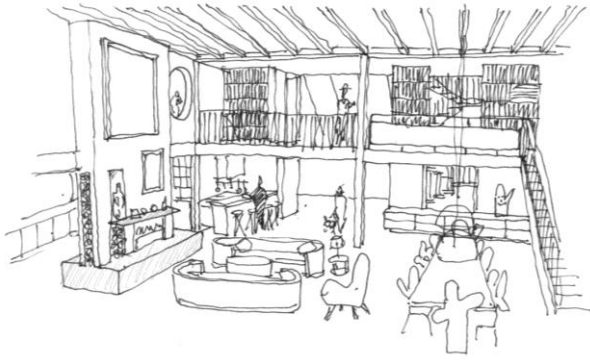


Рисунок 4.5.14 Фото внутрішнього простору Maison Colbert

Приміщення чітко діляться для роботи та окремо відпочинку, між галереєю, студією та офісами, а потім домом нагорі. Було перероблено старі світильники, включено деякі оригінальні дверцята, а також багато елементів оздоблення каміна.



1 1:50 (1:50) BEDROOMS FLOOR SCALE IN METERS @ 1:50 (AT 1:50)

Рисунок 4.5.15 Креслення плану підлоги готельних номерів

Деревина для підлоги в спальні, деякі плитки для підлоги, різні елементи фурнітури та предмети меблів, а також цегла також були зі збережених, очищених і повторно використаних.



Рисунок 4.5.16 Фото віталень готелю Maison Colbert Edmund Sumner

Під час проведення археологічних досліджень цієї споруди, інформація була використана для втілення історичних деталей інтер'єру та фактурності штукатурки.

Удосконалено вентиляцію та додано атриум і внутрішнє озеленення [97].

4.6. Авторські розробки

Основне завдання художньо-декоративного оздоблення інтер'єру номеру проявити взаємовплив і включення зовнішнього середовища двору, вулиці, міста, району у інтер'єр і навпаки, як різні деталі інтер'єру доповнюють інформацію про загальні настрої міста та його жителів та тих, хто цікавиться ним.

Розроблено фітостіну (жива стіна, вертикальний сад, зелена стіна) – як елемент декору, що виділяє функціональну зону, так і як засіб підтримки комфортного екологічного мікроклімату в приміщенні і загалом створює відчуття затишку, позитивно впливаючи на психічний стан. Розміщена в зоні сну, наче віддзеркалює середовище з вулиці, доповнюючи ритм загального ансамблю інтер'єру.

Відомо, що фітостіна виступає однією з форм озеленення приміщень, як і композиції з квітів та сухоцвіть, квітів у кашпо та сукулентах, флораріума, ріпаріума, палюдаріума, віваріума і т.д.

Загалом фітостіна може включати різні за структурою рослини: як ампельні та в'юнкі, так і епіфітні, листяні і квіткові, як квітка у кашпо, так і група квіток та листяних рослин в атріумі.

Фітостіна в номері включає такі: *Pilea spruceana*, *Pilea spruceana* «Norfolk», *Adiantum pedatum*, *Vaccinium* (чорниця), *philodendron*, *Asplénium scolopéndrium*, *Laurus*. Більшість рослин мають фітонцидні властивості та сприяють очищенню повітря.

Є різні способи кріплення рослин у композиції: фітокартина (на металевій або пластиковій стінці), «килимний сад» (в рамі, висаджуються у кишені з геотекстилю), модульний сад (система з контейнерів та горщиків), настінні фітосистеми (з модулів). Композиція в готельному номері є фітокартиною, для якої підібрано додаткове підсвічення для гармонійного обміну речовин та для візуального підкреслення її в інтер'єрі.



Загалом фітокартина виступає дієвим засобом популяризації дбайливого ставлення до природи.

4.7. Композиційні засоби

За основу побудови композиції взято риси стилю мінімалізму, зокрема в розробці даного готельного номеру акцент робиться на екологічності матеріалів (екологічний мінімалізм) і також на колориті («кольоровий» мінімалізм). Загалом акцентами виступають площини контрастних кольорів, які гармонійно поєднуються нюансним тлом. Переважає статичність композиції, яка проявляється у загальній симетрії об'єму, так і візуальному інтуїтивному перетині перпендикулярних осей всіх форм.

По-перше, тимчасові мешканці потрапляючи в готельний номер спочатку з просторого холу в коридорі до вузького передпокою відчують спочатку невизначеність, в якому за характером номері вони перебуватимуть, ще не до кінця оцінюють орієнтовні параметри простору. Але проходячи до основного об'єму приміщення вже на контрасті сприйняття з початковим, отримують перше позитивне враження від нового середовища. Охоплюють зором велику площу панорамних вікон, які розміщуються майже по всьому периметру номеру.



Далі вловлюючи основні геометричні маси стін та підлоги разом із меблями починають вже відчувати більш статичний характер простору. Адже стіни не подрібнені асиметричними деталями, а тримаються цілісно правильної геометричної форми прямокутників, ритміка яких проявляється у фрагментах поворотах, через що кожна така площина має свої неоднакові розміри – тому є ритмічне чергування більш вертикально орієнтованих та більш горизонтально видовжених. Меблі відповідно підібрані більш «приземлених» пропорцій – невисокі, за формою майже кубу та паралелепіпеду із акцентними бильцями, що розбавляють таку строгість – загалом підтримуючи масами спільну ритміку всього інтер'єру. Така орієнтованість на статику визначена спеціально для створення неспішного затишку, завдяки врівноваженості подібних нюансних форм.



Домінантою в зоні відпочинку виступає декоративна панель на стіні, яка візуально об'єднує всі меблі цієї частини номеру, акцентним є журнальний столик, що вирізняється як формою, так і тоном. Щодо зони сну, то акцентом являється фітокартина на всю стіну, яка доцільно виконує свою функцію сприяючи заспокоєнню нервової системи відпочиваючого та створенням загальної гармонійної атмосфери. Робоча зона не має нічого зайвого, що дозволяє якісно працювати не відволікаючись. В номері є два додаткових виходи на широкий балкон, що психологічно ще повноцінніше доповнює внутрішнє налаштування інтер'єру на єднання з природою та різний за характером (фізичний та психологічний) відпочинок жителя.

Об'єднуючою складовою всіх зон номеру являється краєвид за вікном, який водночас огортає інтер'єр з усіма його складовими.

4.8. Колірне вирішення

Серед трендових кольорів 2022 року в більшості спостерігається звернення до природності. Ця тенденція може залишатись актуальною протягом наступних років, так як природне оточення з його колоритом є

базовим і гармонійним для людини, її самопочуття, в будь-якому випадку, адже є «нейтральним», таким, що протягом тривалого часу сприйняття не дратує.

Основний колорит інтер'єру готельного номеру був натхненний оточуючим середовищем містян із його гармонійним співіснуванням міської забудови та парками, яке створює чергування і взаємовплив сіруватих із зеленню та річковою гладдю синювато-зелених (р. Рось) відтінків.

Обрано тональний нюанс стін та меблів із акцентами у вигляді декоративної панелі золотисто червоного кольору, що утворений із кори червоного дерева, подібний колір та тон дублюється в зоні для сну як покриття підлоги. Також акцентним за насиченістю щодо загального нюансного колориту приміщення являється фітокартина, яка включає паркову зелень в інтер'єр. Водночас номер прикрашає живописна картина, на якій зображено один із краєвидів Білоцерківського району, що на рівні з фітостіною перебувають в єдиному ансамблі. Стіни мають необроблену фактуру глини світлого тону. У санвузлі оздоблюючим матеріалом стін та підлоги є керамічна плитка, яка за основним домінантним кольором співпадає із такими кольорами житлової зони.

Загалом присутнє чергування теплих та холодних відтінків як і в природі. Тому загальну статичність об'ємів порушує своєю динамічністю колір, через співставлення нюансних та контрастних тонів, поєднання холодних та теплих площин.

4.9. Предметне наповнення

Підібрані меблі повністю або частково відповідають критеріям екологічності. Їх матеріали, кольори та фактура перебувають у гармонійній єдності мінімалістичного стилю інтер'єру.

Специфікації меблів

№	Найменування	Вигляд	Характеристика
1	Ліжко		Simple Button, Zeitraum Із масиву дерева 180x200 см Матовий лак, оливковий відтінок
2	Приліжкові тумби		Олівер, Україна МДФ Оливковий Висота – 70 см, ширина – 46 см, глибина – 25 см
3	Пуфи		Eden, VoConcept 100% бавовна Жовто-зеленуватий, сірий Висота – 40 см, діаметр – 45 см
4	Стельова лампа		ORBIT LAMP García Requejo – Germiled Алюміній Матовий білий Висота: 95см (37,4")/діаметр: 94см (37")
5	Диван		Andrew World, Raglan SF2066, Piergiorgio Cazzaniga, Алюмінієва основа, Висота спинки – 72 см, висота сидіння – 43 см, ширина – 160 см, глибина – 75 см
6	Журнальний столик		Mesa de Centro Ganache RONALD SASSON Алюміній, МДФ 1100 x 1100 x 270
7	Крісла		Lille, VoConcept 34% acrylic, 24% cotton, 14% wool, 12% viscose, 12% polyester, 4% linen Висота: 80 см, ширина: 95 см, глибина: 87½ см, висота сидіння: 48 см, висота підлокітника: 68 см

4.10. Елемент живопису як засіб гармонізації композиції в інтер'єрі готельного номеру.

Вибір техніки. Сучасні інтер'єри являють собою єдність в архітектурно-дизайнерському ансамблі соціально-функціональних, інженерно-технічних та ідейно-естетичних починань.

Художній образ інтер'єру як середовищного ансамблю вирішено розвинути за допомогою станкового живопису, який являється родом живопису, що водночас може існувати самотійно без прив'язки до архітектури, як монументальний, проте так як транслює стан культури місцевості, представником якої є художник, може бути включеним у внутрішній простір споруди (виразника епохи та сучасних тенденцій) та доповнити його.

В даному інтер'єрі готельного номеру живописна картина в техніці олійного живопису із реалістичним зображенням пейзажу.

Пошук мотиву та критерії його відбору.

Живописна картина обрана, щоб реалізувати єдність форми та змісту таким чином, що оскільки готель запроектовано у місті Біла Церква, то мотив має втілювати місцеві настрої-відчуття та продовжувати загальне ознайомлення гостей із візуальною культурою цього міста і його району. Серед всього багатства жанрів живопису увага зупинилась на пейзажі, як найбільш доречному для розміщення його в номері, бо не напружує змістовно, подібно до алегоричного чи міфологічного, і при цьому може транслювати легке внутрішнє звучання, яке кожен, якщо навіть не до кінця зрозуміє ідею, так відчує її точно.

Особистими критеріями відбору мотиву були:

Місцевість – саме місто Біла Церква та Білоцерківський район.

Історичні архітектурні пам'ятки та парки – розглянуто архітектурну спадщину шляхетного роду Браницьких (Літній палац, Зимовий, дендрологічний парк «Олександрія» закладений Олександрою Браницькою) та археологічну пам'ятку – Білу церкву (храм святого Георгія) на Замковій горі

та інші храми вже XVIII ст. Також село Буки достатньо сучасне, бо закладене 1996 р. за ідеєю місцевого підприємця Івана Суслєва поєднує українську традицію спорудження із сучасною, що втілено в казковому ландшафтному парку.

Сюжет, який буде естетично привабливим та дарувати позитивні емоції.

Таким мотивом доцільно взято краєвиди мальовничого ландшафтного парку у селі Буки Білоцерківського району. Картина як натяк-реклама відвідати це туристичне місце та як приємний спогад після його відвідування – і тут якраз проявляється єдність чуттєвого та змістовного відображення дійсності художнього образу інтер'єру готельного номеру.

Колорит спільний з інтер'єром.

Для того, щоб живописна картина гармонійно була вписана в інтер'єр, однією зі складових є спільний колорит. Так як елементи оздоблення номеру орієнтовані на природній нюансний колорит із насиченими акцентами і загалом побудований на контрасті теплого та холодного, то в картині втілено стан парку в період переходу з літа в осінь (десь серпень-вересень) та хмарну погоду без контрастного денного сонячного освітлення.

Даний мотив у визначеному колориті заспокійливо і оптимістично впливає на гостя готелю, що проживає в цьому готельному номері. Будь-яке мистецтво твориться надихаючись конкретними речами, явищами та станами і так само виникає після аналізу через власну інтерпретацію та здобутого досвіду, що йшов від копіювання і наслідування. Тому дана композиція створювалась із орієнтацією на творчу манеру письма французького імпресіоніста Каміля Піссарро. Йому притаманний точний рисунок і прорахована композиція, але при цьому особлива передача світла та повітря. Працював на пленері над пейзажами, де його міські пейзажі із зображенням Парижу є найвідомішими і найбільш улюбленими у поціновувачів, завдяки чуйній передачі багатства відтінків. Він писав основними кольорами та їх похідними не використовуючи академічної імприматури, а зразу емоційно на

чіткому співвідношенні тепло-холодності тонів та контрастах світла і тіней, тримаючи колорит картини цілісно. Характерні «живі» вібруючі мазки по формі предметів та ритмічна імпульсивність їх нанесення. Він стверджував, що особисте бачення художника може бути цікавішим, ніж передача на полотні якоїсь усередненої реальності.

Також прикладами стали пейзажі Анрі Матіса, який говорив: «Я хочу, щоб стомлена людина, дивлячись на мій живопис, відпочила та відчула спокій». Він умів майстерно зобразити простий сюжет дуже життєствердно та з любов'ю до глядача. Для аналізу були обрані саме його імпресіоністичні ранні пейзажі.

Після виконання ряду начерків було визначено, що для сприяння гарному спокійному відпочинку гостя композиція має бути горизонтально орієнтованою. Підібрано вигляд на парк через річку, яка займає майже подібну площу формату як і небо, і завдяки віддзеркаленню зелені та архітектури у воді підсилюється загальна симетрія композиції. Як і прямокутна форма полотна горизонтально орієнтована, так і зображений симетричний врівноважений мотив, все це доповнює характер інтер'єру номера.

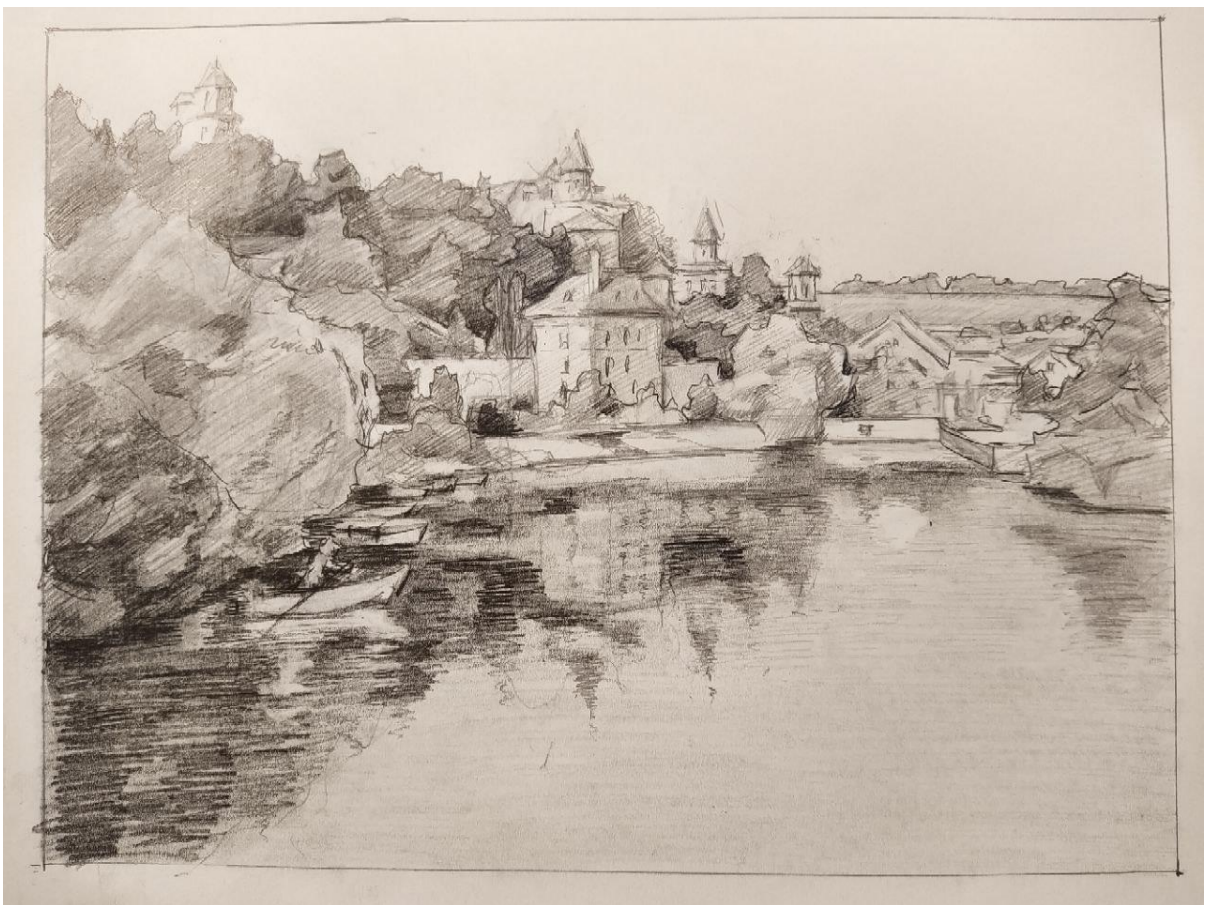
Етапи виконання живописної роботи:

- 1. Лінійні композиційні пошуки** – найголовніше: знайти виразну емоційну композицію, прослідкувати за ритмікою форм та осей.



2. Тонові начерки – розподілити гармонійно тональні маси, акуратно виправдано ритмічно розташувати чергування світла і тіней, півтонів, тримати їх цілісно, не дрібно.



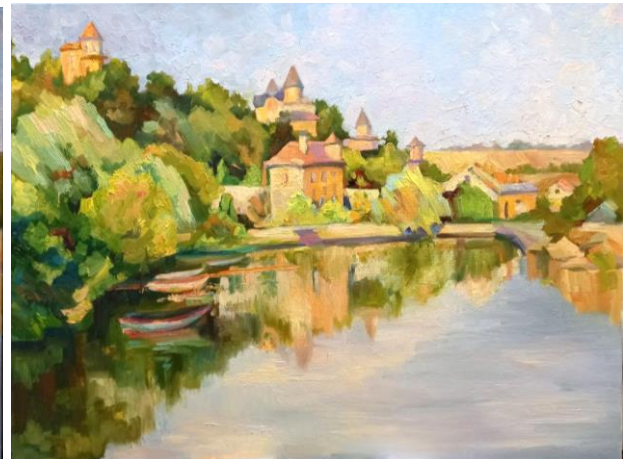


3. Етюд в кольорі – цілісно узгодити пропорції контрастних площин, слідкувати за співвідношеннями світлого-темного, холодного-теплого. Загалом для роботи використано суміші таких олійних фарб: білила титанові, вохра світла, кадмій жовтий, індійська жовта, марс жовтий,

неаполітанська жовта, сієна натуральна, англійська червона, кадмій червоний, краплак, ультрамарин, окис хрому, оливкова.



4. Виконання пейзажу в матеріалі - перенесення в масштабі із тонального рисунку за допомогою масштабної сітки, лесування у ділянках тіней та частково півтіней, заповнення неба та води, прописка форм на контрасті темного і світлого, теплого і холодного відповідно співвідношень між собою і загального колориту, фактурна ліпка світла, узагальнення.



5. Монтаж фото картини у візуалізацію інтер'єру – підігнати по масштабу, налаштувати відстані від ліжка та країв стіни, бокове природне освітлення з вікна та штучне від центральної люстри та скерованого на саме живописне полотно.

Висновки до розділу IV

Для реалізації принципів екодизайну в інтер'єрі готелю було обрано проєкт Готелю Олександрія на 50 номерів у місті Біла Церква. Місто має великий потенціал розвитку історико-краєзнавчого, екологічного, екскурсійного, оздоровчого, промислового, гастрономічного туризму. Готель має атриумну форму, шестиповерховий. Обрано готельний номер першої категорії двомісний на шостому поверсі. Найголовнішим завданням художньо-декоративного оздоблення було втілити природність та комфорт для гостей, тому присутнє взаємопроникнення внутрішнього простору приміщення назовні через панорамні вікна, загальний природній колорит

оздоблення та меблів, загальних форм, які дублюють вигляд міста. Поміщено живописну картину в імпресіоністичному стилі, яка зображує мальовничий вигляд на парк села Буки Білоцерківського району.

ВИСНОВОК

В усьому світі здійснюються різноманітні заходи, які покликані зберегти для наступних поколінь людей базові умови для повноцінного здорового життя. Готелі як велика частина індустрії гостинності проектується та функціонують за принципами, що відповідають сталому розвитку. Ці принципи досягаються завдяки системному впровадженню архітектурних, інженерних, технологічних рішень та організаційних заходів, які підвищують ефективність використання природних ресурсів та умов. Головна мета екоготелю – не нести негативний вплив на природне середовище або суттєво знизити його.

Екоготелі проектується за підходами органічної архітектури або “зеленої” архітектури. Проходять екологічну сертифікацію для підтвердження і популяризації таких архітектурних зразків.

Екоготель поєднує архітектурні рішення, нові технології та матеріали. Нові технології спрямовані на створення засобів енергозбереження та енергоефективності для підвищення комфортності і невторчання у стан природних ресурсів. Екоматеріали несуть низький вплив на середовище, довговічні, практичні, виробництво і утилізація яких є безвідходними.

Підсумовуючи можна стверджувати, що художньо-декоративне оздоблення інтер'єру обраного готельного номеру відповідає принципам екодизайну.

ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамова Л.В., Амелькіна С.А. Принципи та методи оцінки світлового середовища, яке утворюється високоефективними джерелами світла / С.А. Амелькіна, Л.В. Абрамова. – Саранськ: МДУ ім. Н.П. Огарєва, 2008. – 120 с
2. Александрова Н.І. Архітектура комплексів відпочинку / Н.І. Александрова –М.: Стройіздат, 1998.-240 с.2.
3. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна: Влияние технологии на морфологию промышленных изделий: автореферат дис. ... канд. техн. наук: 17.00.06 "Техническая эстетика и дизайн" / Базилевский Александр Андреевич, МГХПУ им. С. Г.Строганова. – М., 2006. - 20 с.
4. Байлик С.І. Готельне господарство. Обладнання. Євроремонт. Експлуатація / С.І. Байлик – М.: Дакор, 2003 – 334 с.
5. Близнюк М.М. Екодизайн і ековиховання в концепції сталого розвитку Карпатського регіону // Матеріали міжнародної екологічної конференції «Великі ссавці Карпат». — Івано-Франківськ: Сіверсія, 2000. — С.17 – 19
6. Близнюк М.М. Екологічний напрям дизайнерської творчості / Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (8—10 квітня 2015р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. — Херсон, 2015. — 185 с.
7. Галасюк С. Аналіз термінологічного апарату національних стандартів України по засобах розміщення туристів / С. Галасюк, О. Гусєва // Економіка Криму. – 2011. – Вип. 3(36). – С. 40 – 45.
8. Гнатюк Л.Р. Дизайн інтер'єрів офісних приміщень з використанням сучасних екологічних тенденцій/ Л.Р. Гнатюк, Т.С. Синиця// Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. – Вип. 9. Мистецтвознавств – К.: НАУ, 2016. – С.47 – 56.
9. Готельно-ресторанний та туристичний бізнес: реалії і перспективи [Електронне видання]: тези доповідей VI Всеукр. студ. наук. конф. (Київ,

25 березня 2020 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2020. – 318 с. – Укр. та англ. мовами. Або Dominika Zaręba “Ekoturystyka”, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa

10. Даниленко О. Художня організація готельно-ресторанного середовища / О. Даниленко // Вісник. Серія: мистецтвознавство. – Київ: КНУКіМ, 2015. – Вип. 16. – С. 98-104
11. Данілова О. М. Еко-маркетингові тенденції в розвитку готельного господарства / О. М. Данілова, І. В. Погинайко // Науковий вісник Чернігівського університету: зб. наук. пр. – Чернівці : ЧНУ, 2012. – Вип. 633 – 634: Географія. – С. 165 – 168.
12. Державні будівельні норми України. Будинки і споруди готелі ДБН В.2.2 Введено: «ИМЦ» (г. Киев, просп. Краснозвездный, 5 1; т/ф. - 391-42-10) 20:2008 Київ: Мінрегіонбуд України, 2009
13. Єкімова Н. Ю. Основні тенденції в історії дзеркала і його місце в художній системі інтер'єра: XVIII -XX ст.: автореф. дис. ...канд.мист.: 17.00.09/ Єкімова Н.Ю.; – СП., 2002–183с.
14. За загальною редакцією В.О.Свірка Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування Науково-методичне видання / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна –Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. – 196 с.
15. Інноваційні напрями розвитку готельного господарства України: екологізація засобів розміщення Концептуальні засади управління ціноутворенням у туризмі / А.А. Мазаракі, Н. Салагакова // Туристичний, готельний і ресторанний бізнес: інновації та тренди: тези міжн. наук.-практ. конф., 7 квітня 2016 р. / [відп. ред. А. А. Мазаракі]. – К.: КНТЕУ, 2016. – 362 с. – С. 75-77.
16. Ісаєнко Д. В. Поняття технічного регулювання у будівництві // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2018. – Вип. 52. – 454 с. С. 439-444

17. Кавецька Н. С. Принципи формоутворення екологічної архітектури [Електронний ресурс] / Н. С. Кавецька, В. Самойлович.В., С. Ф. Юнаков // Архітектурний вісник КНУБА. - 2019. – Вип. 17-18. - С. 489 – 495.
18. Карпенко В.С. Ілюзії відбитого простору в дзеркальних об'єктах як засіб тектоніки / Карпенко В.С. // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. –К.: «Дія», 2015. – Вип.7. - С. 70 – 76.
19. Козакевич А.В. Пекер А.Й. Архітектура будівель і споруд «Зелена» архітектура в структурі житла// Архітектурний вісник КНУБА. - ВИП. 17-18, 2019.
20. Корж Н.В. Готельна справа: Навчальний посібник / І. В. Левицька, Н. В. Онищук – К.: Київ.нац.торг.-екон.ун-т,. Вінниця, ПП «ТД«Едельвейс і К» 2015. – 580 с
21. Лахонько Ю. Е. Сучасні архітектурні рішення еко-готелів. Збірник наукових праць ДонНАБА № 2, – 2017 (7)
22. Лебедева О., Єрмолова Є. Тенденції розвитку еко-готелів у світі. // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали XI міжнародної науковопрактичної інтернет-конференції (м. Київ, 11 грудня 2020 р.). Київ, 2020. 697 с.
23. Ляхович О.В., Дорошенко Ю. О. Сутність поняття «екологізація офісних будівель //Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.НАУ,2014. - 332 с. - 192 – 194С.
24. Малі готелі: організація роботи та обслуговування : навч. посіб. / За заг. ред. Барна Н. В. / Г. Б. Мунін, О. С. Кривоносов, З. В. Марциновська. – 2-ге вид., переробл. і доп. – Київ : Університет «Україна», 2012. – 336 с
25. Мальська М. П. Готельний бізнес: теорія та практика: підручник. / М. П. Мальська, І. Г. Пандяк. – Вид. 3-ге, перероб. та допов. – Київ: Центр учбової літератури, 2017. – 472 с.
26. Мілінчук О.В. Переваги екологічної сертифікації готелів в Україні. URL: <http://eztuir.ztu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/622/1/322.pdf>

27. Національна політика «зеленого» зростання в Україні / Т.П. Галушкіна, Л.О. Мусіна, Н.І. Хумарова. Одеса: ІПРЕЕД НАН України, 2012. 272 с.
28. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2011. — 228 с.: іл.)
29. Остапенко А.А. Особливості впровадження екологічного туризму. // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Туристичний та готельно-ресторанний бізнес: світовий досвід та перспективи розвитку для України". - Одеса: ОНЕУ, 2019. 881 с. С.762-765.
30. Русевич Т.В., Екологічна психологія архітектурного простору. // Архітектурний вісник КНУБА. - 2019.
31. Паньків Н. Є., Гунько В. М. Вплив закладів туристичної інфраструктури на навколишнє середовище та розвиток екоготелів як інноваційної концепції гостинності.// Науковий вісник НЛТУ України. - 2017. - Вип. 27(3). - С. 108–112.
32. Паук О. Є. Інноваційні напрямки розвитку готельного господарства України: екологізація засобів розміщення. //Науковий вісник НЛТУ України. – 2016. – Вип. 26. 2. – Львів, 2016. – С. 29–32.
33. Послуги туристичні. Засоби розміщення. Загальні вимоги: ДСТУ 4268:2003. – [Чинний від 2004-07-01]. – К.: Держспоживстандарт України, 2004. – 14 с. – (Національний стандарт України).
34. Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення : ДСТУ 4527:2006. – [Чинний від 2006-10-01]. – К.: Держспоживстандарт України, 2006. – 28 с. – (Національний стандарт України).
35. Проектування готелів: навч. посіб. / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін.; за ред. А.А. Мазаракі. – К.: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. 340 с.
36. Про туризм: Закон України від 15 вересня 1995 р. // Урядовий кур'єр. – 1995. – 16 листопада
37. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру: навч. посібник. – К.: НАУ, 2010. – 275 с

38. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с
39. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
40. Теорія і практика дизайну. Технічна естетика. Вип. 10. 2016
41. Управління сучасним готельним комплексом: навч. посіб. / Г.Б. Мунін. А.О. Змійов. Г.О. Зінов'єв та ін.: за ред. С.І. Дорогунцова. – К.: Ліра-К, 2005. – 520 с.
42. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українців Карпат. Інститут народознавства НАН України, 2007 - 204 стор.
43. Цигичко С. П. Екологія в архітектурі і містобудуванні: навч. посібник / С. П. Цигичко; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х: ХНАМГ, 2012. – 146 с.)
44. Шаппо К. Роль монументально-декоративного мистецтва в формуванні інтер'єра общественного здания / К. Шаппо // Архитектура: сборник научных трудов. – Беларуский нац. техн. университет, 2016. – Вип. 9. – С. 268 – 271.
45. Шувар Н.М., Закалик Г.М., Удуд І.Р. Перспективи розвитку екоготелів в Україні: економічний і психологічний аспекти. Економіка і суспільство. 2018. Вип. 15. С. 322-323.
46. Яворська Л.Н., Мехєєва А.І. Інтер'єр туристичних установ / Л.Н. Яворська., А.І. Мехєєва – М., 1982. - 83 с.
47. (Dictionary of ecodesign: an illustrated reference / Ken Yeang and Lillian Woo - NY: Taylor & Francis e-Library, 2010. - 307с.
48. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - <http://www.greenkey.global/> Офіційний сайт організації «Зелений ключ». //Сертифікація саме готелів включає в себе більше 100 критеріїв поділених у 13 розділів
49. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - https://learn.ztu.edu.ua/pluginfile.php/137712/mod_resource/content/2/analysis-eco-labelling-ukr.pdf // Аналітичний звіт щодо практики екологічного маркування в Україні «жива планета»

50. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - Green Key. URL: <http://www.greenkey.org/Menu/Criteria/Hotels>
51. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - <http://www.greenkey.global> / Офіційний сайт організації «Зелений ключ»
52. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - <http://recyclemag.ru/article/10-luchshih-ekootelej-mira> / Найбільш екологічні готелі світу.
53. [Електронний ресурс]. – Режим доступу - http://tourlib.net/books_green/hrabovchenko01.htm / Введення до екологічного туризму.
54. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <http://global-national.in.ua/archive/22-2018/125.pdf> /. Загорянська О.Л. Оцінка конкурентоспроможності екологічних готелів у сучасних умовах господарювання.
55. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - https://mepr.gov.ua/files/docs/Ekolohichne_markuvannya/ecolabel_book.pdf Берзіна С.В., Капотя Д.Ю., Бузан Г.С. Екологічна сертифікація та маркування. Методичний довідник. – К.: вид-во Інститут екологічного управління та збалансованого природокористування, 2017. – 114 с
56. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - http://www.economy.nayka.com.ua/pdf/5_2020/84.pdf // Еко-Тренд в сфері гостинності: економічні та соціальні аспекти А. Абрамова
57. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://www.marriott.com/default.mi> // Офіційний сайт готелю
58. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2818-17#Text> // Про Основні засади (стратегію) державної екологічної політики України на період до 2020 року
59. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/529-2011-%D0%BF#Text> // Про затвердження Технічного регламенту з екологічного маркування із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ N 1069 (1069-2016-п) від 28.12.2016

60. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - https://www.archdaily.com/918861/minimalist-eco-hotel-set-to-open-in-italys-dolomites?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles
61. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.adler-resorts.com/en/adler-lodge-ritten/216-0.html>
62. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - https://www.ecoluxury.com/en/europa/italia/soprabolzano/hotels/554_adler-lodge-ritten
63. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.archilovers.com/projects/189990/aquiles-eco-hotel.html#info>
64. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - https://www.archdaily.com/970581/marcel-breuers-iconic-brutalist-building-is-being-transformed-into-an-eco-friendly-boutique-hotel?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles
65. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.wallpaper.com/architecture/hotel-marcel-marcel-breuer-pirelli-tire-building-connecticut-usa>
66. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://metropolismag.com/projects/marcel-breuer-hotel-new-haven/>
67. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.buildings.com/adaptive-reuse/article/10196128/how-an-iconic-brutalist-building-became-one-of-the-most-sustainable-hotels-in-the-us>
68. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.dezeen.com/2022/06/21/becker-hotel-marcel-breuer-new-haven/>
69. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.arch2o.com/friendhouse-hotel-ryntovt/>
70. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://ryntovt.com/works/ekootel-friend-house/>
71. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.behance.net/gallery/111439005/Eco-hotel>

concept?fbclid=IwAR3yiTc7VxF8mHt5912azFasbM4Lee1V-
C7Pcy_rQNxYFA6cUp2Z9tX4opY

72. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://shovk.com/category/portfolio/>
73. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <http://www.megura.net/ua/>
74. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <http://dspace.nuft.edu.ua/bitstream/123456789/26604/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F.pdf> Розвиток сучасних еко-тенденцій у готельних господарствах м. Києва. Пушка О.С., Тіхонова Д.Ю. Національний університет харчових технологій.
75. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3260-15#Text> - визначення Енергоефективна продукція
76. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <http://skloservis.com.ua/uk/vse-pro-sklo/32-smart-glass-smart-window.html>
77. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://ua.solargaps.com/about-product>
78. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://ukrainer.net/solargaps/>
79. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://www.cnet.com/science/moss-powered-table-creates-electricity-through-photosynthesis/>
80. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - SELIN ASHABOGLU https://www.architectmagazine.com/technology/products/object-of-the-moment-viva-by-3form-and-e-ink_o
81. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://architizer.com/blog/practice/materials/3form-e-ink-walls/>
<https://stonepaper.com.ua/>
82. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://slimstoneusa.com/>
83. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://www.ecoslate.com.ua/>
84. [Електронний ресурс]. - Режим доступу - <https://vinilam.ua/>

85. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - https://vinilam.ua/ua/vinilovyj_laminat_dlya_gostinnicy
86. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://gushka.ua/uk-ua/>
87. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.kilimart.com.ua/>
88. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://ukono.store/hemp-filler/>
89. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://faina.design/>
90. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.facebook.com/alava.design/>
91. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://levantindesign.com/>
92. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://levantindesign.com/tabouret-kohti> [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://levantindesign.com/hoker-kohti>
93. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <http://nftu.org.ua/wp-content/uploads/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B0-%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%9D%D0%A4%D0%A2%D0%A3-30.11.2015.pdf>
94. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://fogoislandinn.ca/>
95. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://oleaallsuitehotel.com/>, <https://www.archdaily.com/907090/olea-all-suite-hotel-block722-architects-plus>
96. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://soranohotel.com/en/rooms/>
97. [Электронный ресурс]. - Режим доступа - https://www.melia.com/en/hotels/france/paris/maison-colbert-melia-collection?esl-k=sem-google%7Cng%7Cc622689681786%7Cmp%7Ckmaison%20colbert%7Cp%7Ct%7Cdc%7Ca129398741026%7Cg14800287273&gclid=CjwKCAiAkfucBhBBEiwAFjbr9Vc63jH1oHWjwhLVktFeYEGIO6G5Gvhxn1pQ55bCP54zBxDOMq04RoChDMQAvD_BwE&gclsrc=aw.ds