КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему "Дизайн житлового приміщення для сімейної пари фрілансерів"

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-41**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Палатай Вероніка Сергіївна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: _____
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник професор, д.арх. Третяк Ю.В.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Палатай В. С.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

"__" _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Палатай Вероніка Сергіївна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи *"Дизайн житлового приміщення для сімейної пари фрілансерів"*

Науковий керівник роботи *д.арх. Ю.В. Третяк*,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єрів приміщення у складі:плани підлоги та стелі з розміщенням меблів та обладнання;розгортки по стінам;перспективні зображення інтер'єру;конструктивні вузли елементів оздоблення. Дизайнерський розділ у складі: детальна розробка елементу меблів чи обладнання.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Третяк Ю.В. проф.*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ *Палатай В.С*
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ *Третяк Ю.В.*
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП 4

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ ФРІЛАНСЕРІВ 6

1.1 Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів житла для фрілансерів 11

1.2 Дослідження зарубіжної проектної практики дизайну інтер'єрів сучасного житла для фрілансерів 14

1.3 Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель для фрілансерів. 20

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ ФРІЛАНСЕРІВ 26

2.1 Вихідні дані 26

2.2 Концепція інтер'єру 29

2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень для фрілансерів 32

2.4 Композиційне рішення інтер'єру житла для фахівців фрілансерів 34

2.5 Меблі та обладнання 41

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ 44

3.1 Аналоги і прототипи 44

3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості журнального столику з освітлювальним приладом 48

ВИСНОВКИ 50

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ 51

ВСТУП

Завдання даного дизайн-проекту полягає у розробці житла для сімейної пари фрілансерів, відповідно чинних нормативів та ергономічних і естетичних вимог з урахуванням побажань замовників.

Актуальність теми зумовлена тенденцією активного переходу робочого класу людей, зокрема молоді, на віддалений, або змішаний графік роботи, що, відповідно, вимагає створювати місце проживання таких осіб не лише для комфортного життя, а й продуктивної роботи.

Особливістю проектування житла для фрілансерів є забезпечення саме добре продуманого робочого місця, за яким людина зможе довгостроково працювати без зайвої. Таке місце має бути не одне, адже кожен повинен мати свій власний куточок з урахуванням особистих вподобань.

Робота, навіть вдома, може бути досить стресовою, тому одним з урахувань розробки інтер'єру також є коректний підбір кольорової гами, яка буде нейтрально впливати на людину, та мати заспокійливий характер, що дозволить триматися на одному місці більш тривалий час.

Функція переміщення робочого місця також враховується і, відповідно до неї, розроблюються додаткові місця, які дозволять на якийсь час змінити оточення, при цьому, не жертвуючи комфортом.

Дизайн світла також відіграє дуже важливу роль у створенні комфортної і затишної атмосфери у приміщенні, презентує простір у вигідному ракурсі, покращуючи його естетичний вигляд, що є досить вагомим фактором сприйняття людини під час робочих дзвінків, зустрічей тощо. Він має декілька рівнів, що виконують освітлювальну функцію у певній зоні, надає приміщенню у цілому індивідуальність та глибину.

Достатня кількість світла є особливо вагомим аспектом для кухонної поверхні, або письмового столу.

Освітлення у спальні чи вітальні має сприяти покращенню

емоційного настрою, релаксації та відпочинку. Цього можна досягнути правильним розміщенням світильників і розробкою різних сценаріїв світла: систему світлового дизайну в цих приміщеннях необхідно влаштувати так, щоб за потреби була можливість створити будь-яку бажану атмосферу – від затишної таємничої напівтемряви до яскравого світла зі святковими вогнями.

Сам простір має бути легким, якісним, чистим і натуральним, він повинен бути естетично простим, але й водночас створювати дорогу атмосферу, що забезпечуватиме своїх мешканців максимальним комфортом і задоволенням.

Такого ефекту можна досягти за допомогою якісних матеріалів, які будуть або натуральними, або максимально до них наближеними.

Щоб підкреслити індивідуальність власників та цікавість інтер'єру, можна використати цікаві кольори, які не напружуватимуть погляд і будуть актуальними ще тривалий час. У випадку даного проекту цей прийом краще застосовувати поза зоною робочого місця, або у дуже обмеженому об'ємі.

Мета даної дипломної роботи: розробка дизайн-проекту інтер‘єру житла та елементу обладнання для сімейної пари фрілансерів. Одним із завдань є вирішення усіх необхідних вимог до планування інклюзивного житла за допомогою індивідуального дизайну, показати, що простір розрахований і пристосований для проживання відповідних людей з урахуванням їхніх вимог, потреб і вподобань.

Завдання дипломної роботи: виконати проект заданого житла, з урахуванням всіх потреб та особливостей житлового простору для фрілансерів. Тобто, обрати стиль, розробити планувальне рішення, створити візуалізації та креслення. Дослідити сучасні тенденції та знайти їм застосування в межах даного проекту.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ ФРІЛАНСЕРІВ

Фріланс або дистанційна робота – це сфера заробітку, яка наразі стрімко розвивається в усьому світі. Програмісти, дизайнери, вчителі і багато інших фахівців переходять на роботу без прив'язки до чіткого робочого графіка і місця. Отже, тепер поєднання відпочинку і роботи не здається таким неможливим.

Основна проблема такої роботи – низька концентрація та зменшення продуктивності у зв'язку з розмитістю межі між роботою і відпочинком вдома. Саме тому важливим фактором є забезпечити себе місцем, яке дозволить легко балансувати між домашнім офісом і затишним гніздечком, сприяючи покращенню морального стану його мешканця у будь-якому режимі.

Дизайн інтер`єру - це наше сприйняття простору, це невід'ємна частина нашого буденного життя, адже він включає в себе концептуальне планування, естетичні та технічні рішення, які застосовуються для досягнення бажаного результату. В сьогоденному світі, людина більшу частину життя проводить в приміщенні, саме тому важливим фактором є розробка грамотного дизайнерського рішення.

Досліджуючи історію, ми можемо чітко помітити хронологію розвитку дизайну і зміни сприйняття людиною свого оточення: люди намагалися всіляко самовиражатися за допомогою прикрас, оздоблення власного житла, посуду, одягу тощо. В якийсь момент такий спосіб самовираження став показником статусу, іміджу в суспільстві і набув нового важливого значення для людства.

Все це відбилося й на нашому часі. Та не красою єдиною може наразі похизуватися дизайн. Часто у людей він асоціюється більше з естетичною складовою, але в сьогоднішніх реаліях доведено, що це значення тісно переплітається ще з десятком компонуючих його елементів, які в результаті можуть сягнути рівня, який поєднує воєдино світи: матеріальний і духовний.

Побудова середовища в сучасності – це створення функціонального простору, де спланована кожна одиниця корисної прощі і оформлена з урахуванням впливу на людину, її настрій самопочуття.

Для більш вдалого результату, насамперед, слід провести повний аналіз і врахувати всі переваги й недоліки розроблюваного приміщення. Корисні фактори можуть стати відправною точкою проекту, яка згодом зможе зробити життя його мешканців значно комфортнішим.

Варто враховувати розподіл функціонального зонування приміщення на денне та вечірнє перебування – це важливий аспект при розробці планувального рішення інтер'єру. Не менш вагомими вважаються й основні функції приміщень: відпочинок, приготування та прийом їжі, місця зберігання, спілкування, роботи тощо. Відповідно до них розроблюються сценарії освітлення, які в результаті відіграватимуть вирішальну роль в побудові атмосфери інтер'єру.

Стильове рішення також є важливою складовою, але серед провідних дизайнерів відслідковується тенденція переходу основ дизайну від стилю до функціоналу. Тобто, більше уваги приділяється саме технічним і функціональним характеристикам приміщення, що виводить поняття «дизайн» на новий, вищий рівень. Загалом, ця модель була першочергово закладена в концепцію дизайну, але з часом і появою нових спеціалістів вона змінювала своє забарвлення й люди почали помилково асоціювати цю сферу саме з красою та естетикою.

Якщо ж говорити про стилі, то передовою наразі є еклектика – поєднання та змішування стилів, різних напрямків і складення їх в одну гармонійну картинку. Найбільш застосованими в еклектиці є мінімалізм, арт-деко, лофт, функціоналізм, еко-стиль, хай-тек та сучасна класика.

Слід враховувати, що поєднання стилів вимагає до себе значної уваги, досвіду, практики і смаку, адже навіть незначна, на перший погляд, деталь може як зруйнувати, так і покращити всю ідею дизайну.

Завданням дизайнера є: донести до замовника основні фактори і

сладові розробки проекту, а насамперед його важливість для подальшого комфортного життя і функціонування; врахувати всі зауваження й побажання та створити простір, який матиме свій характер і при цьому повністю працюватиме на його користувача.

Розробка житла для фрілансерів – людей які проводять вдома значно більше часу, ніж середньостатистична працююча людина, вимагає враховувати ще ряд нюансів, що впливатимуть як на розробку проєкту, так і на проживання там людей.



Рис 1.1 Кімната-студія для родини фрілансерів. Highlight design studio. Варшава, Польща [1]

Приміщення на рис. 1.1 включає в собі кілька функціональних зон: обідня, робоча, зона відпочинку та спілкування, - розділених за допомогою кухонної поверхні, що поєднує в собі також зону приймання їжі. Основою житла для фрілансерів є наявність робочих можливостей - зон, які дозволять продуктивно працювати й нести додаткові функції для буденного життя. Тому обідній стіл може стати чудовим робочим місцем з гарним освітленням за рахунок підвісного світильника та дизайнерських бра.

Основним акцентом приміщення виступає помаранчевий диван. Колір та текстура підібрані так, щоб не створювати зайвої напруги, але й

нести свою яскраву роль в дизайні. Диван також використовується в якості робочої зони, коли є потреба у невеликому відпочинку під час роботи. Комфортна праця вже давно не є табу і передові компанії частіше піклуються про своїх працівників, забезпечуючи їх не лише робочими місцями за звичними нам столами, а й м’якими зонами, кріслами-подушками тощо для підвищення їхньої продуктивності за рахунок комфортного перебування та хорошого самопочуття.

Кольори, хоч по окремості й далекі від затишних, але в даній правильній компоновці створюють теплу й водночас офіційну атмосферу, допомагаючи підтримувати баланс дім-робота. А масивні вікна додають відчуття простору і свободи, якого іноді так не вистачає в «чотирьох стінах».



Рис. 1.2 Робоча зона фрілансера. 2022р. LOPAREV DESIGN. Харків, Україна [2]

Для людини працюючої освітлення відіграє чи не найвирішальнішу роль в подальшій продуктивності. Таким чином, чудовим рішенням є розміщення робочої зони з можливістю бачити вид поза приміщенням і брати максимум з природнього освітлення, як на Рис.1.2. Але при цьому важливо залишити користувачеві можливість у будь-який момент перекрити джерело природнього світла і налаштовувати рівень освітлення завдяки штучним джерелам. З цим завданням чудово справляться ролети, жалюзі, або щільні штори.

Робоче місце також має передбачати достатню кількість електричних виходів, які дозволять підключити всю необхідну техніку без загрози для самої людини й дизайну. Це саме та деталь, яка може чітко вказати на рівень компетентності дизайнера.

1.1 Аналіз літературного джерела по дизайну інтер’єрів житла для фрілансерів

Насамперед, дизайн інтер'єру – це галузь дизайну, спрямована на розробку приміщень з метою забезпечення зручності і естетичної взаємодії середовища з людиною. Це поєднання промислового і художнього напрямків., що є важливим чинником у формуванні естетичних поглядів і художнього смаку особи.

Важливо підкреслити, що дизайн інтер'єру є спеціалізованою галуззю архітектури або дизайну навколишнього середовища. Ба більше, важливо пам'ятати, що жодна спеціалізована галузь не матиме великого значення, якщо її застосовувати поза контексту. Кращі будівлі та інтер'єри – ті, в яких немає чіткої невідповідності між багатьма елементами, які складають одне ціле.

Хоч сама професія дизайну інтер'єру все ще розвивається і не має чіткого визначення, цю область можна розглядати з точки зору двох основних категорій: житлові та нежитлові приміщення. Останній часто називають дизайном по контракту через спосіб, за дизайнер отримує свою компенсацію. Не зважаючи на те, що об'єм ділової активності в сфері дизайну інтер'єру починає стрімко зростати, здається, що в професіональному дизайні менше потреби і завдань, особливо закордоном, в результаті чого, все більше кваліфікованих кадрів переходять саме на роботу з нежитловими об'єктами. Але це не відміняє того факту, що розробка житлових приміщень все ще актуальна в нашій країні і серед різних прошарків людей закордоном.

Одного з найбільших впливів на дизайн інтер’єру справила саме пандемія 2019 року, коли весь світ переосмислив свою буденність та зазнав багатьох змін в житті, роботі тощо. В 2020 році каліфорнійське видання Architectural Digest провело ряд соціологічних опитувань серед професіоналів в сфері будівництва, архітектури і дизайну, щоб дізнатися рівень та спектр впливу пандемії на дизайн.

Скотт Хадсон, генеральний директор Henrybuild зазначав, що з попереднього досвіду складних часів, спеціалісти в обмежених ситуаціях стануть більш креативними та продуманими, але розвиток продукту сповільниться. І дійсно, прибуток багатьох роздрібних компаній значно впав, при відновленні роботи вимоги ринку та споживачів кардинально змінилися, а виробничі потужності стали меншими. Більшості молодим інді-брендам в різних куточках світу довелося припинити свою діяльність взагалі[3].

Як зазначала Келлі Гріффін, засновниця архітектурної фірми NBBJ, яка очолює групу зі стратегій на робочому місці, офіси еволюціонували в місця, куди люди приходять для зустрічей. Це призведе до збільшення соціального простору, зручностей та конференц-залів. Тобто, більша частина роботи вже перемістилася на дім, що змусило людей радикально змінити свої погляди на домашній робочий простір.

У звіті Microsoft Work Trend Index за 2021 рік виявлено, що 73% співробітників виявили бажання мати гнучкі варіанти роботи після пандемії, тоді як 66% компаній розглядали можливість перепроектувати фізичні простори для кращого розміщення гібридних робочих середовищ. Такі компанії, як Google, Twitter і Amazon, публічно прихильні до гнучкої моделі робочого місця. Опитування CNBC серед топ-менеджерів у сфері людських ресурсів, фінансів та технологій показало, що 45% компаній використовуватимуть гібридну модель роботи у другій половині 2021 року[4]. Дизайн інтер’єру буде змінено навколо того факту, що віддалена робота залишиться.

В такому випадку, Жанель Лабан, виконавчий редактор квартирної терапії в Чикаго, пропонує мати поділ між робочою та неробочими сферами. В разі відсутності місця для письмового столу, можна використовувати диван, кухонний стіл тощо, але важливо межувати ці місця і прибирати робочі приналежності після трудових годин. Важливо зберігати простори для відпочинку, просторами де можна розслабитися та відпочити.

Багато фрілансерів вже почали переоблаштовувати свої додаткові кімнати в домашні офіси, але для грамотної побудови простору їм необхідні послуги кваліфікованих дизайнерів. Ті ж, в свою чергу, мають повністю аналізувати вимоги замовників, вплив зовнішніх факторів тощо при проектуванні приміщення.

Для правильної розробки приміщення дизайнер має знати про людину більше, ніж вона сама про себе. В якомусь роді, він має бути психологом, який вислухає, проаналізує та знайде вразливі місця, які згодом компенсує в своїй роботі.

Саме так будується грамотна побудова інтер’єрних рішень.

1.2 Дослідження зарубіжної проектної практики дизайну інтер'єрів сучасного житла для фрілансерів

Одним з яскравих прикладів дизайну інтер'єру для фрілансерів є об'єкт сербського бюро Pujo Architects and Designers.



Рис. 1.3 Домашній офіс. 2022р. Pujo Architects and Designers. Белград, Сербія

Першим і основним побажанням клієнтів було створення продуманого оптимального робочого місця для комфортної роботи вдома, і можливістю його зміни в межах квартири, а також залишити достатньо вільного місця для відпочинку.

Таким чином, команда розробила грамотне рішення робочого простору. Інтер'єр виконаний у світлих теплих відтінках, які не мають особливого впливу на мешканців, але створюють затишну атмосферу без зайвого кольорового шуму. В такому просторі замовник матиме змогу легко зосередитися на роботі і проводити максимально багато часу за роботою, без впливу зовнішніх факторів.

Дизайнери також передбачили зону відпочинку, яка є дуже важливою при довгостроковій роботі за комп’ютером, а також може слугувати додатковим спальним місцем для гостей.

Не менш важливим фактором для домашнього офісу є й система зберігання, яка дозволяє мінімізувати створення робочого безладу і засмічення простору.

Дане приміщення розроблювалося з урахуванням різних сценаріїв світла, що додає більше можливостей створення різної атмосфери кімнати для кращого впливу на настрій.

Також варто розглянути розроблену нашими сербськими колегами зону вітальні, яка також несе в собі кілька функцій. Безумовно, першою з них є саме місце для відпочинку і спілкування, але завдяки комфортному кріслу, журнальному столику та продуманому додатковому освітленню, ця кімната є всі можливості слугувати й зоною для праці за ноутбуком чи телефоном. Наразі сфера онлайн послуг не вимагає наявності великого стаціонарного комп’ютера, а тому, можна з легкістю працювати навіть на дивані.



Рис. 1.4 Вітальня. 2022р. Pujo Architects and Designers. Белград, Сербія

Ще одним прикладом житла для фрілансерів можна виділити проект в’єтнамського агентства DEER Design. Інтер’єр виконаний у світлих відтінках, цього разу у міксі з теплою яскравою деревиною та шкірою і чорними акцентами.



Рис.1.5 Інтер’єр для фрілансерів. 2021р. DEER Design. В’єтнам

Одразу привертає погляд наявність великої кількості природнього світла, що одразу візуально збільшує квадратуру приміщення і додає йому свіжості й легкості.

У даному проекті робочих зон декілька: для гри на інструменті і домашній офіс. Вони не відокремлені окремою кімнатою, але для офісу передбачена спеціальна дерев’яна перегородка, яка попри те, що розділяє робочу зону від обідньою, також дає можливість потраплянню природнього світла в місце прийому їжі, не псуючи його атмосферності.

Сценарії світла також добре продумані як для денної, так і для вечірньої пори, а дзеркало з підсвіткою дозволяє значно розширити простір візуально і додає плавності форм.



Рис 1.6 Зонування 2021р. DEER Design. В’єтнам



Рис. 1.7 Зона для гри на інструменті. 2021р. DEER Design. В’єтнам

Домашній офіс має дві зони відпочинку: диван та підвісне крісло. Друге, в свою чергу, виконує більше роль комунікативну, тобто, дозволяє співрозмовникові зайняти комфортне місце для бесіди з працюючим.

Інтер’єр світлий та невимушений, з відчуттям комфорту і затишку. Додаткового контрасту було досягнуто темними відкритими полицями і масивними рослинами. В поєднанні зі світлими стінами і великими вікнами, вони додають свіжості приміщенню, не мають негативного впливу на психіку і заохочують до нових думок і ідей.



Рис. 1.8 Домашній офіс. 2021р. DEER Design. В’єтнам

Останнім з прикладів є інтер’єр від бразильських дизайнерів з бюро Pixel a Pixel. Завдяки лаконічному поєднанню кольорів та матеріалів їм також вдалося створити максимально комфортний універсальний простір робочого характеру з урахуванням всіх вимог замовників.



Рис. 1.9 Інтер’єр для фрілансерів. 2022р. Pixel a Pixel. Бразилія

Загалом, з проектів останніх років ми можемо чітко прослідкувати актуальні тренди та вимоги людей стосовно житлових приміщень з робочими зонами. Звичайно, інновації та неординарні ідеї мають місце бути, але практика показує, що буденне життя вимагає іноді хоч і незвичних, але все ж стандартних рішень, перевірених роками.

Не менш важливим фактором є й подальша доля об’єктів на ринку нерухомості, що вимагає від дизайнера розроблювати максимально універсальні приміщення, для всіх і будь-кого. Звичайно, Україна в цьому плані дає змогу повністю підлаштовуватися під потреби замовника, адже у більшості випадків житло купується раз і майже не на все життя, але що стосується країн європейського союзу тощо, їхні громадяни мають тенденцію стабільної зміни житла з мінімальними внесками. Більшість нерухомості продається, чи здається в оренду вже з готовим ремонтом, що не потребує подальшого втручання дизайнера.

Тому важливо підлаштовуватися під зовнішні фактори, ринок і, насамперед, замовників, щоб абсолютно точно створити вдалий проект, який буде радувати його мешканців ще в довгостроковій перспективі.

1.3 Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель для фрілансерів.

Будівництво – це одна з найважливіших галузей народного господарства. У розвинутих країнах на частку будівництва припадає від 8 до 16% внутрішнього валового продукту, у цій галузі зайнято від 4 до 9% загальної чисельності робітників.

Будівництво будь-якої будівлі і споруди вимагає детально складеного плану, точних розрахунків і професійного підходу. Тому етап проектування житлових будинків є таким важливим важливим. Адже у проектній документації зазначаються всі деталі споруди майбутнього будинку, починаючи з кількості необхідних матеріалів і закінчуючи кольором стін у вітальні.

У житловому будівництві значну частку житлового фонду складають багатоквартирні будинки, які використовуються для посімейного заселення. Особливо це яскраво виражено в містах і селищах міського типу. Проектування багатоквартирних будинків включає два підходи[5]:

1. Проектування багатоповерхових будівель – найбільш популярний тип будівництва в сучасних містах. Такі будівлі складаються з квартир різної площі та планування і розраховані на власників з різним складом сім'ї та рівнем доходу.
2. Проектування малоповерхових будинків – тільки набуває популярності в Україні і найчастіше зустрічається в приміської забудови великих міст. Сюди відносяться дуплекси (невеликі будинку на дві сім'ї) і таунхауси (багатосекційні будинку).

У процесі проектування житлових будинків необхідно враховувати багато чинників, головні з яких:

- абсолютна безпека житла;
- дотримання санітарно-гігієнічних норм;

-відповідність економічним можливостям власників.

Важливе значення при проектуванні будівлі і споруд має поверховість конструкції, яка буває:

- висотної – 16 поверхів і більше;
- підвищеної поверховості – від 11 до 16 поверхів;
- багатоповерхової – від 6 поверхів;
- средньоповерхової – 3-5 поверхів;
- малоповерхової – до 3х поверхів.

За своїм цільовим призначенням багатоповерхові будинки поділяються на житлову і комерційну нерухомість, куди входять ресторани, магазини, офісні та громадські будівлі. Проектування громадських будівель потребує затвердження місцевих органів влади, так як повинно відповідати архітектурі міста.

Процес проектування складається з декількох важливих етапів, серед яких слід виділити розробку загальної архітектурної концепції, ескізного проекту, проекту і робочої документації житлового будинку.

Перший, відносно не дорогий етап, включає розробку загальної архітектурно-будівельної концепції об'єкта на основі технічного завдання. Провідні фахівці фірми допомагають замовнику визначитися з майбутніми обсягами фінансування подальшого будівництва[6]. За окремою домовленістю на цьому етапі розробляється узагальнена (без надмірної деталізації) тривимірна комп'ютерна модель об'єкта з використанням ліцензованих програмних комплексів.

Результатом другого етапу проектування - стадії «Проект» є проектна документація, що включає техніко-економічне обґрунтування інвестицій, планувальне рішення приміщень, плани, фасади і розрізи будівлі, генеральний план. На цьому етапі за спеціальним замовленням створюється більш детально пророблена тривимірна комп'ютерна модель для більш цілісного уявлення.

Третій етап проектування завершується розробкою робочої

документації - комплекту, який йде безпосередньо на будівельний майданчик. Вона включає наступні розділи[7]:

- Архітектурно-будівельна частина;
- Конструктивні рішення;
- Водопостачання та каналізація;
- Вентиляція та опалення;
- Електрообладнання та слабкострумові мережі;
- Кошторис.

Цей комплект документації є найбільш важливим, дорогим і відносно тривалим етапом проектування будівлі.

Нормативна база будівництва в Україні складається з двох основних частин: законодавчих або нормативно-правових актів різного рівня та нормативно-технічних документів. Проте слід зауважити, що цей розподіл є досить умовним, аджеінколи відсутня чітка межа між цими двома компонентами.

До законодавчих (нормативно-правових) актів у сфері будівництва належать:

1 Конституція України як акти прямо дії, що гарантує право на свободу та особисту недоторканість, недоторканість житла, право на звернення до органів влади тощо.

2 Кодекси та закони України. Для прикладу: Господарський (зокрема глава 33 «Капітальне будівництво»), Цивільний, Земельний, Лісовий, Водний кодекси. До основних законів, які регулюють відносини в сфері будівництва належать закони:

- Про архітектурну діяльність,
- Про будівельні норми
- Про відповідальність за правопорушення у сфері містобудування,
- Про основи містобудування,
- Про регулювання містобудівної діяльності

3 Нормативно-правові акти Президента України.

4 Постанови та розпорядження Кабінету Міністрів України.

5 Відомчі нормативно-правові акти: накази Мінрегіону та інших міністерств та відомств, які стосуються сфер їхньої діяльності (ліцензування будівельної діяльності, сертифікація будівельних матеріалів, питання інвестування у будівництво тощо)[8].

До нормативно-технічних документів належать:

1. Технічні регламенти.
2. Будівельні норми:
   a) Державні будівельні норми (ДБН),
   b) Галузеві будівельні норми (ГБН).
3. Стандарти та кодекси усталеної практики.
4. Інші нормативно-технічні документи (технічні умови, свідоцтва, санітарні норми тощо).

Державні будівельні норми (ДБН) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері будівництва (на сьогодні Мінрегіон) [9].

ДБН розробляються на організацію робіт з нормування та стандартизації ц сфері містобудування, будівництва та промисловості будівельних матеріалів (на вишукування, проектування, управління, територіальну діяльність, зведення, обстеження, реконструкцію та реставрацію об’єктів будівництва, планування, забудову населених пунктів і територій[10], забезпечення надійності і безпеки споруд, а також на дотримання вимог технології та технічних норм в установленому порядку).

Окремі дизайнові та ергономічні вимоги до конкретних виробів (груп виробів) установлюють на основі вимог ДСТУ 3963 і ДСТУ 4055.

Замовники в Україні мають право виконувати будівельні роботи після:

1 Подання повідомлення про початок виконання будівельних робіт до відповідних територіальних органів державного архітектурного будівельного контролю для наступних об'єктів:

- Об'єктів будівництва з невизначеними наслідками (СС1),
- Об'єктів, будівництво яких здійснюється на підставі будівельного паспорта,
- Об'єктів, які не потребують отримання дозволу на виконання будівельних робіт.

2 Видачі органом держархбудконтролю дозволу на виконання будівельних робіт для об'єктів з середнім (СС2) та значними (СС3) наслідками або для об'єктів, які підлягають оцінці впливу на довкілля згідно із Законом України «Про оцінку впливу на довкілля».

До будівельних робіт, які не потребують документів, що дають право на їхнє використання, та після закінчення яких об'єкт не підлягає прийняттю в експлуатацію згідно постанови КМУ №406 від 07.06.17р. належать:

1. Роботи з переобладнання, технічного переоснащення, перепланування, зміни в покрівлі, вікон, дверей тощо, якщо при їхньому виконанні не передбачено втручання в огороджувальні та несучі конструкції та/або інженерні системи загального користування.
2. Зведення на земельній ділянці тимчасових будівель та споруд без влаштування фундаментів (навісів, альтанок, накриття, сходів, терас, ганків тощо) до індивідуальних (садибних) житлових будинків, садових, дачних будинків.
3. Розміщення тимчасових споруд для провадження підприємницької діяльності.
4. Знесення і демонтаж будівель та споруд без подальшого будівництва, які не є підготовчими роботами. Знесення самочинно збудованих об’єктів за рішенням суду.
5. Відновлення елементів благоустрою, дитячих і спортивних майданчиків тощо.
6. Улаштування засобів безперешкодного доступу до об’єктів житлово-комунального та громадського призначення осіб з

інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

7. Монтаж технічних засобів телекомунікацій та антенних споруд зв’язку.
8. Інші роботи (будівництво фортифікаційних споруд, улаштування систем раннього виявлення надзвичайних ситуацій та оповіщення населення про їхнє виникнення тощо).

Під час будівництва архітектурного об'єкту здійснюється авторський нагляд та технічний нагляд. Порядок проведення авторського і технічного наглядів встановлені постановою КМУ № 903 від 11.07.07р.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ ФРІЛАНСЕРІВ

2.1 Вихідні дані

Проектований житловий об'єкт для сімейної пари фрілансерів розташований в житловому комплексі Tetris Hall. Житловий комплекс має зручне розташування в центрі міста Київ, на вулиці Болсуновська 13-15 (рис. 2.1, рис. 2.2). Основні культурні та розважальні заклади знаходяться в пішохідній доступності. Територія, що відведена під благоустрій, розміщена на стилобаті над паркінгом та повністю вільна від автомобілів.

Житловий комплекс Tetris Hall – це витончені будівлі, з оригінальним рішенням фасадного засклення, виконані у стилі сучасної світової архітектури.

На першому поверсі розташовані простора вхідна група, експлуатаційна служба, технічні приміщення. Ліфтові холи на поверхах прикрашені дерев'яними панно, а стіни мармуровими панелями. Поверхові коридори оздоблені декоративною штукатуркою та плиткою. У підземній частині – трирівневий паркінг. Два верхні поверхи займають дворівневі пентхауси із суцільним заскленням і панорамою усієї центральної частини столиці.

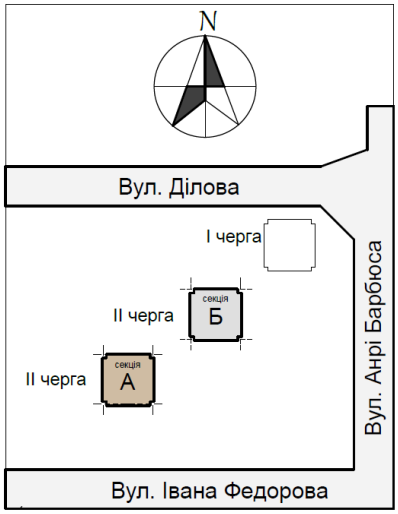
Комплекс обладнаний сучасними технологіями для комфорту і зручності мешканців: безшумні швидкісні ліфти, підземний паркінг, служба ресепшн.

В будівлі передбачений високий рівень внутрішньої безпеки. Охорона на території, контроль доступу в будинок, відеоспостереження, закритий затишний двір – гарантія того, що наше піклування звільнить вас від страхів і переживань за власну безпеку і недоторканність своєї квартири.

В ЖК Tetris Hall передбачений комфорт і сервіс на рівні респектабельних світових апартаментів. Власна служба експлуатації і сервісу допоможе вирішити щоденні побутові питання та оперативно відреагує на можливі екстрені ситуації.



Рис. 2.1 Загальна схема розташування об’єкту



Ситуаційна схема (с.А)

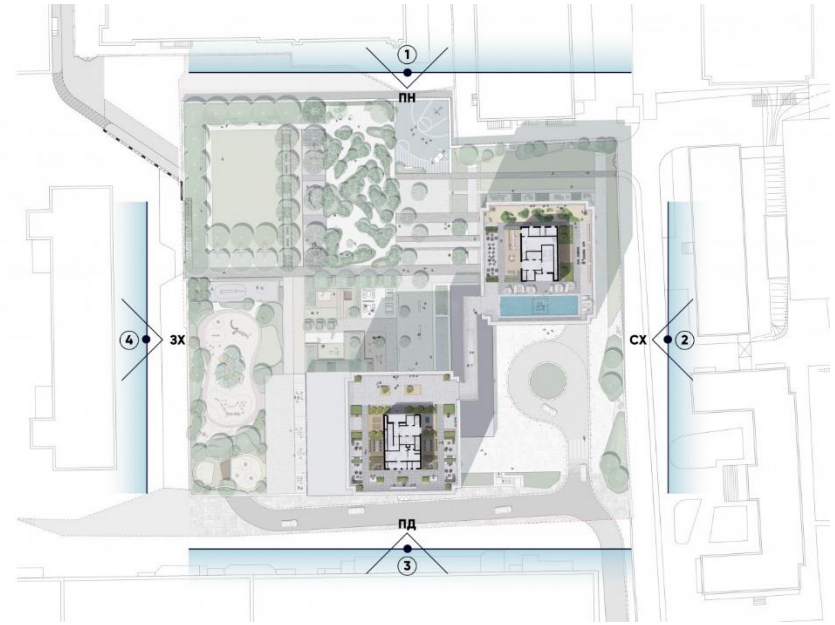


Рис 2.2 Ситуаційна схема об’єкту

Розроблюване житло знаходиться на 8 поверсі (рис. 2.3) і має 108,71 м^2 загальної площі і 45,59 м^2 житлової площі. Квартира складається з: коридору, кухні-вітальні, двох санвузлів, балкону та двох житлових кімнат 25 і 20 м^2, одна з яких була переоблаштована в домашній офіс.

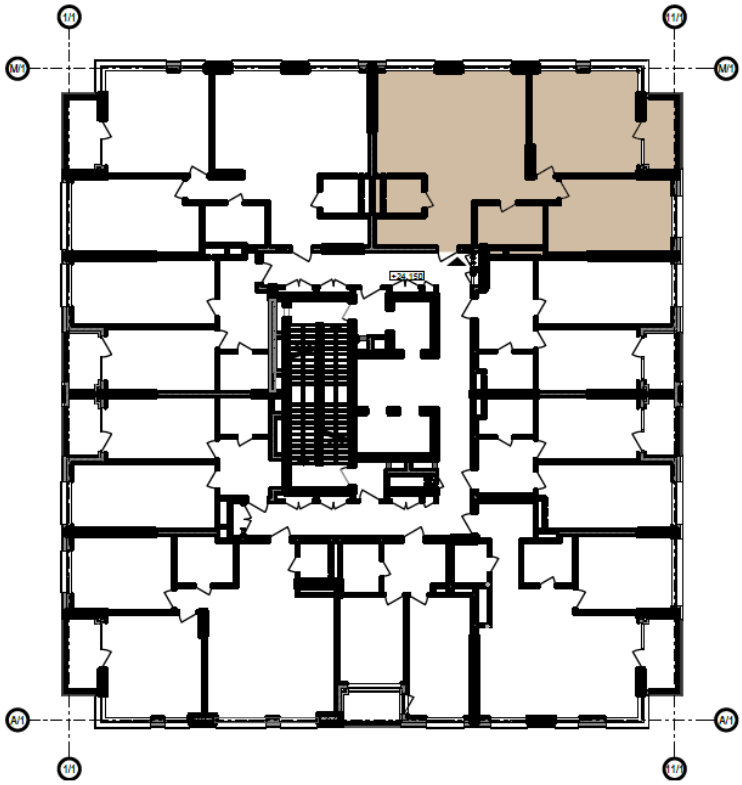


Рис. 2.3 Схема 8 поверху

2.2 Концепція інтер’єру

Фріланс давно став повноцінним форматом організації життя. А кількість фахівців, які працюють віддалено, невпинно зростає. Хтось щиро заздрить фрілансерам, а хтось розуміє: працювати вдома не так просто. Одна з головних складнощів – збереження балансу між роботою та особистим життям.

Щоб підвищити продуктивність, забезпечити собі повноцінний відпочинок та почати отримувати задоволення від роботи, важливо правильно організувати домашній офіс.

Займатися робочими проектами можна і в ліжку, і на м'якому дивані, і за обіднім столом. Але це дуже відволікає та знижує продуктивність. Головне в роботі з дому – чітко розмежувати робочу зону та територію відпочинку. Фрілансери нерідко розповідають, що працюють майже цілодобово і ніколи не відпочивають повною мірою. Найчастіше це відбувається через неправильну організацію простору квартири. Найважливіше завдання віддалених співробітників – навчитися відокремлювати роботу від особистого життя. Хтось вирішує її, вирушаючи у кафе чи коворкінг. Це хороша альтернатива, але поблизу не завжди є такі заклади. Краще облаштувати зручне робоче місце у себе вдома, яке надихатиме на плідну діяльність.

Велику роль грає також розташування квартири. Фрілансери ─ люди не лише зайняті, а й творчі та для підтримки їхньої розумової роботи на необхідному рівні, вони повинні регулярно підживлювати своє натхнення та підтримувати мозок у мислячому стані. Таким чином, вони іноді можуть заглядатися у вікно на навколишній пейзаж. Більшість фрілансерів віддають перевагу квартирі з великими вікнами або лоджією.

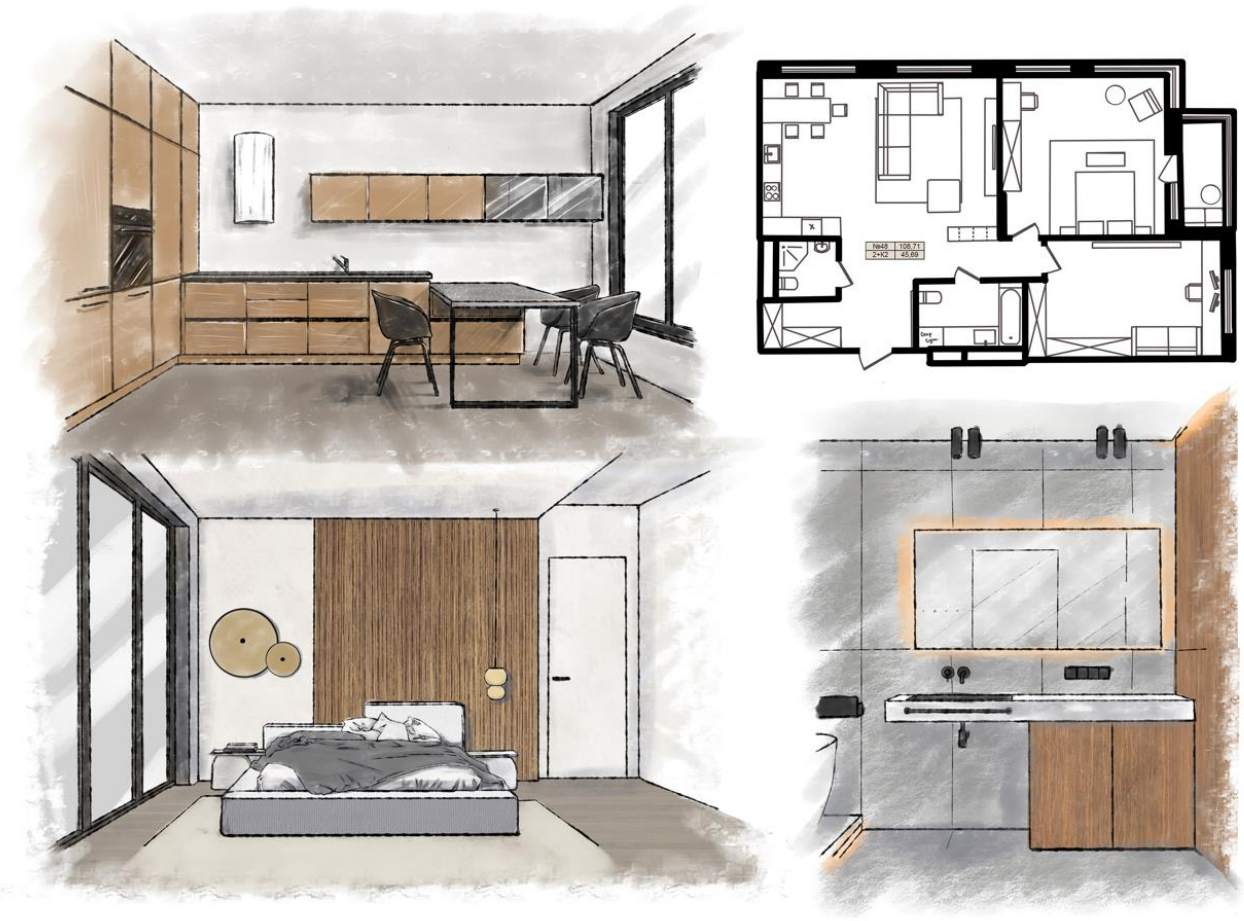


Рис. 2.4 Концепція квартири для фрілансерів

Робота фрілансером передбачає часте використання Інтернету та різної техніки - комп'ютера, ноутбука або планшета. Робота з цією технікою може поглинати всю увагу людини, яка стає повністю зосередженою на роботі. Тому навколишнє життя іноді просто пролітає повз неї. Для того, щоб робочий процес був максимально приємним людині, а також мав хороші результати, важливо забезпечити для неї хороше та комфортне оточення. Житлова нерухомість бізнес-класу дозволить забезпечити комфортну обстановку та атмосферу, в якій можна працювати не відволікаючись.

Досягти цього можна, застосовуючи деякі правила зручності та комфорту. Для фрілансерів значення мають навіть ті деталі, які, на перший погляд, не важливі для будь-якої іншої людини. Наприклад, розташування кавового столика має бути максимально практичним, щоб фрілансер міг, не відволікаючись, взяти свою каву або покласти на столик блокнот. Це допоможе

йому зберігати зосередженість на роботі, а також зробить його більш продуктивним.



Рис 2.5 Робоча зона/туалетний столик



Рис. 2.6 Зона для читання

2.3 Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень для фрілансерів

Перше, у чому допомагає замовнику дизайнер інтер'єру – це планування. На цьому етапі визначається:

1. призначення площі приміщень;
2. ефективність використання площі квартири;
3. необхідність перепланування;
4. знесення чи зведення перегородок, об'єднання приміщення, переміщення дверних отворів.

Постановка конструктивних завдань. З цим етапом може впоратися тільки професіонал, адже йдеться про стіни та несучі конструкції, сходи, балкони та про точний інженерний розрахунок їх розташування та габаритів.

Дизайнер визначає ергономіку приміщення після ремонту. Одночасно з плануванням визначається призначення приміщень та зручність їхнього застосування. Дизайнер з'ясовує у замовника, які приміщення як використовуються, що зручно чи не зручно у цьому процесі. Пропонує свої варіанти перепланування приміщення підвищення його ергономіки.

Основним критерієм у розмежуванні життєдіяльних процесів служить характер проживання, пов’язаний із тривалістю проживання й способом життя. Специфіка кожного виду процесу відображається у функціонально-просторовій формі житлового осередку. Так, індивідуально-сімейне проживання є постійним у квартирі або житловому будинку.

Одним із чинників рішення проблеми житла є введення критерію комфортності для проживання, пов’язаного з розміром площі, об’єму, обладнання, гігієнічних умов і т. п. Комфортність житла складається з просторових параметрів приміщення, фізичних умов мікроклімату та необхідного обладнання.

Стабільність процесів проживання характеризує середовище, згідно зі складом обладнання, прийомами його розміщення та параметрами самої зони.

Функція сну. Першочерговою функцією житла є повноцінний сон —

форма відпочинку й засіб підтримки здоров'я. Зона сну потребує повної зорової, акустичної і психологічної ізоляції. В ідеалі — одне спальне місце на кімнату.

Функція відпочинку. Враховується положення людини, сидячи у вільній позі. Основними меблями виступають: стілець, крісло, диван, шезлонг, меблі для відпочинку, частіше пересувні. Існують й певні габарити проходів.

Функція індивідуальної роботи. Процес підготовки навчальних завдань, самоосвіта, творчість, професійна діяльність тощо, основною вимогою є відсутність шуму та якісне освітлення.

Робоче місце, письмовий стіл (комп'ютер, мольберт, музичний інструмент), крісло.

Функція готування їжі. Процес може супроводжуватися погіршенням мікроклімату — загазованість, вологість, підвищення температури. Необхідною є вентиляція, освітлення, обробка. Сучасне кухонне обладнання.

Функція прийому їжі. Для економії часу та енергії, які витрачаються на обслуговування процесу прийому їжі, важливий чинник близького взаємного розміщення зон прийому та готування їжі. Меблі для прийому їжі: обідній стіл і місця для сидіння.

Функція санітарної гігієни. Має індивідуальний характер — ізоляція, спеціальне санітарно-технічне устаткування. Стандартне обладнання — ванна, душ, умивальник, унітаз, біде (гігієнічний душ). Приміщення санвузлів двох типів: окремі та суміщені.

Функція побутової роботи. Зона догляду за одягом, білизною, речами, прибирання приміщень. Бажані окремі приміщення.

Функція зберігання. Меблі-шафи, стелажі, антресолі, сьогодні — вбудовані шафи, окремі кімнати. Передпокій — своєрідна зона в житловому приміщенні — вішалка, дзеркало, шафи, полиці.

Задля комфорту та подальшого розвитку сімейного життя парою замовників було обране житло з достатньою квадратурою для повного задоволення їхніх потреб й розроблене відповідно до всіх вимог.

2.4 Композиційне рішення інтер’єру житла для фахівців фрілансерів

Серед основних завдань дизайнера варто відзначити естетику приміщення. Вже на етапі ескізів проекту в інтер'єрі повинні відображатися смаки та переваги замовника. На їхній основі формується технічне завдання з дизайну інтер'єру і складається дизайн-проект[11]. Вони узгоджуються деталі майбутнього інтер'єру: художні та практичні рішення.

Завдання дизайнера інтер'єру – оцінка майбутнього проекту. На етапі ескізного планування позначається цінова категорія:

- оздоблення;
- декоративних покриттів;
- меблів;
- деталей інтер'єру.

В даному проекті застосований стиль еклектика – гармонійне поєднання кількох стилів в одному інтер’єрі. Еклектика як стиль з'явилася у XIX столітті і спочатку означала суміш бароко, класицизму та ренесансу. Сьогодні будь-який інтер'єр, який не може бути віднесений до одного конкретного стилю, зазвичай називають еклектичним.

Еклектичний дизайн підходить для кожного куточка квартири або будинку: кухні, спальні, вітальні, кабінету та навіть ванної. При цьому еклектика не ставить у жорсткі рамки одного стилю — вона сплітає історію та сучасність, елементи з різних країн та культур.

Різнорідні елементи в інтер'єрі дружать між собою завдяки єдиному колірному рішенню. Перевага віддається чистим, природним відтінкам: небесно-блакитному, насиченому зеленому, сонячному жовтому, квітково-рожевим тонам. Насиченість варіюється: однаково доречними будуть яскраві поєднання та пастельна гама. Виграшно виглядають плавні колірні та тональні переходи. Таке рішення - ключ до гармонійного та цілісного інтер'єру.

Еклектика передбачає нейтральну стелю: білий, кольори слонової кістки, молочний, ніжно-блакитний, світло-сірий. Якщо хочеться чогось складнішого — можна використати розпис, багатошарову ліпнину або

мозаїчне панно. Візуально розширити та збагатити простір допомагають дворівневі стелі.

Гармонійне сусідство меблів у різних стилях – основа еклектики. Вікторіанський комод, барочні крісла та сучасний диван спокійно вживаються в одній кімнаті. Різні за стилем, але гармонійні за кольором меблі доповнюють текстилем: серветки на столах, коцик на дивані, штори - все має поєднуватися і перекликатися.



Рис. 2.7 Використання еклектики в сучасному інтер’єрі

Побажанням замовників було максимально світле приміщення з теплою атмосферою, домашнім затишком і використанням останніх трендів дизайну, які будуть актуальними ще протягом багатьох років.

Важливо було чітко розставити межі між роботою та домашнім дозвіллям. Такий підхід підвищує продуктивність і покращує якість відпочинку, тому що мозок звикає: якщо ми сіли за цей стіл, настав час напружитися, попрацювати, а ось на кріслі біля вікна можна видихнути і

розслабитися.

Саме тому місце для роботи розроблене так, щоб було комфортно проводити там більшу частину дня і зберігати при цьому робочий настрій. Офіс із панорамними вікнами був мрією замовників, а місця вистачило, щоб оформити повноцінний робочий простір, залитий природним світлом і оформити зону для відпочинку та зберігання. Варіанта краще, щоб наповнюватися натхненням та вітаміном D від сонячних променів, не знайти.

Оскільки на віддаленій основі працюють обидва члена родини, було вирішено розробити ще кілька можливостей для організації робочого простору. Однією з таких можливостей послугував балкон у спальній кімнаті. Він, хоч і невеликий, але за рахунок великих вікон візуально розширює простір та дозволяє мешканцям почуватися абсолютно комфортно за роботою.

Вітальня об'єднана з кухнею, тому важливо було візуально розділити ці дві зони і максимально зберегти простір. Великий диван слугуватиме чудовим місцем для зустрічей з друзями, або вечірнього перегляду фільму. Ба більше, завдяки журнальному столику, за ним буде навіть працювати.

Кухня виконана переважно в стилі мінімалізм. Для візуального розширення простору було прийняте рішення відмовитися від верхніх систем схову, натомість, зробити поличку зі стільниці і додати місце збереження у обідній стіл-стійку. В даній кухні вмістилося все, чого хотіли замовники: духовка, посудомийка, мікрохвильова піч тощо. За бажанням, місця вистачить й для додаткової техніки.

Спальня кімната розроблена з можливістю як чудового відпочинку, так і роботі. Для цього були передбачені туалетний столик, який можна використовувати в якості робочого простору і велике крісло з сучасним бра біля вікна. Завдяки дерев'яним панелям на стіні у ліжка, було досягнуто максимального затишку кімнати зі збереженням її світлої атмосфери.

Світлове рішення

Роль світла у формуванні простору важко переоцінити. Правильно побудоване освітлення здатне візуально трансформувати обсяг простору, не

торкаючись конструкції та архітектури. Неправильне освітлення може знищити на корені весь задум дизайнера.

Світлодизайн – це мистецтво керувати світлом. Завдання світлодизайнера — створити привабливий та комфортний простір, врахувати взаємодію з навколишнім середовищем, продумати вплив на емоції та настрій людини. Це мистецтво ґрунтується на науковому розумінні фізичних аспектів світла, принципах устрою та роботи джерел світла.

У роботі світлодизайнер спирається на 3 базиси: естетичне сприйняття, ергономічний аспект та енергоефективність. Сучасні світлодизайнери здатні створювати дивовижні ілюзії, змінювати сприйняття простору, посилити та підкреслити деталі. Вони дбають про красу та стиль інтер'єрів та екстер'єрів, враховують безпеку та енергоефективність проектів.

Найтрадиційнішим джерелом освітлення у приміщеннях можна назвати люстру. Але для читання чи роботи її світла не завжди достатньо. Тому існують ще бра та торшери, настільні лампи та інші різновиди світильників, які можна використовувати. Їх можна компонувати, створюючи у потрібному місці максимальну освітленість.

Основну масу світильників крім люстри називають джерелами точкового освітлення. Вони є ідеальними при використанні на невеликій відстані. Тобто настільна лампа висвітлює робоче місце на столі, а для читання книги у кріслі знадобиться торшер, встановлений поруч. Висвітлити тумбочку або дзеркало в коридорі допоможуть бра.

Такі світильники оснащуються зручними вимикачами, щоб світло можна було погасити, не встаючи. Ще одна їхня відмінність – невелика потужність, адже головне завдання – висвітлити місце, не засліплюючи людину. Тому вони можуть мати різні абажури з розсіювачами світла. Враховуючи, що такі світильники завжди на увазі, вони відрізняються гарним дизайном.

В даному проекті було розроблено кілька варіантів сценарію світла, з використанням теплих і білих відтінків. Для кожної кімнати розроблені свої

варіанти вечірнього освітлення, основного та декоративного, які повністю підкреслюють особливості інтер’єру і виконують свою ергономічну функцію.

Основну роль освітлення виконують магнітні вмонтовані світильники LINE-300 (рис.2.8). Вони максимально лаконічні та непримітні в інтер’єрі.

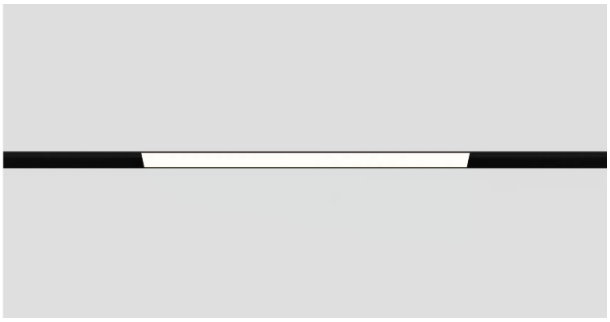


Рис. 2.8 Лінійний світильник Line-300

Виробник – LightHub, Україна

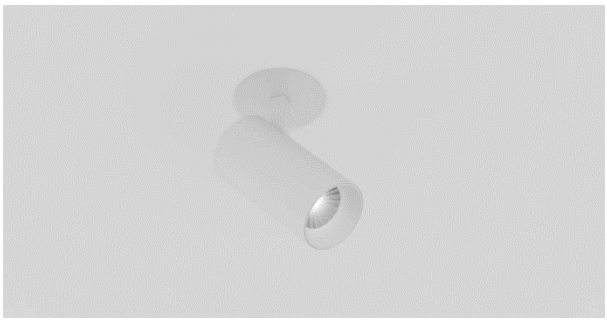


Рис. 2.9 Вмонтований фокусний світильник

Виробник – LightHub, Україна

Колірне рішення

Наше звичне місце існування, яке формується за допомогою дизайну, надає величезний вплив на здоров'я і психіку всіх людей, що проживають у квартирі. Ось чому життєво необхідно, щоб планування, навколишні предмети та кольори узгоджувалися з рисами характеру мешканців, формували здоровий психологічний клімат і сприяли комфортному проживанню.

В останні роки особливо багато уваги приділяється кольору. Колірне сприйняття людини – це загадковий фізіологічний феномен. Ми здатні сприймати колір лише очима, а він впливає практично на весь наш організм: наш настрій, самопочуття, здоров'я. Деякі вважають, що він здатний зцілювати хвороби і задавати тону всього життя.

Існує ціла наука, яка вивчає вплив кольору на людину в інтер'єрі, але тісно пов'язана з іншими областями людського знання. Саме на стику психології, фізіології, фізики, світлотехніки та мистецтвознавства можна дізнатися, як і чому колір впливає на наші організми.

Багаторічні дослідження та спостереження виявили, що кольори короткохвильової частини спектру (синій, зелений, блакитний) та довгохвильової частини спектру (жовтий, червоний, помаранчевий) впливають на різні відділи людської нервової системи. Тому першу групу кольорів стали називати холодною, а другу – теплою.

Теплі кольори впливають на нас, неначе кава вранці. Вони тимчасово тонізують нервову систему, короткочасно підвищуючи працездатність людини, а потім яскраві фарби, що кричать, починають пригнічувати її - і ресурсів для активної діяльності у людини не залишається. Дані кольори чудово підходять для спортивних приміщень.

Холодні кольори в інтер'єрі навпаки заспокоюють нервову систему. Вони допомагають розумно витрачати ресурси організму, довше зберігати працездатність. Крім того, вони дозволяють швидко зняти напругу та утихомирити людину. Ці кольори добре підходять для приміщень, де доводиться займатися розумовою працею, часто працювати за комп'ютером.

Існує особлива група кольорів: відтінки середньої ділянки спектру (синьо-блакитні, зелено-блакитні, жовто-зелені кольори) та змішані м'які пастельні тони (зелено-сірі, сіро-блакитні, бірюзові кольори). Їхній вплив на людину найбільш сприятливий. Вони мають заспокійливу дію.

Проект виконаний в світлій теплій кольоровій гамі із застосуванням натуральних матеріалів. Було прийняте рішення розробити приміщення з білими стінами і досягати затишку оздоблювальним методом, щоб залишити за замовниками можливість в подальшому змінювати стиль і атмосферу квартири. Центральну контрастну роль відіграє саме паркет, дерев’яні панелі та деякі елементи меблів з декором.

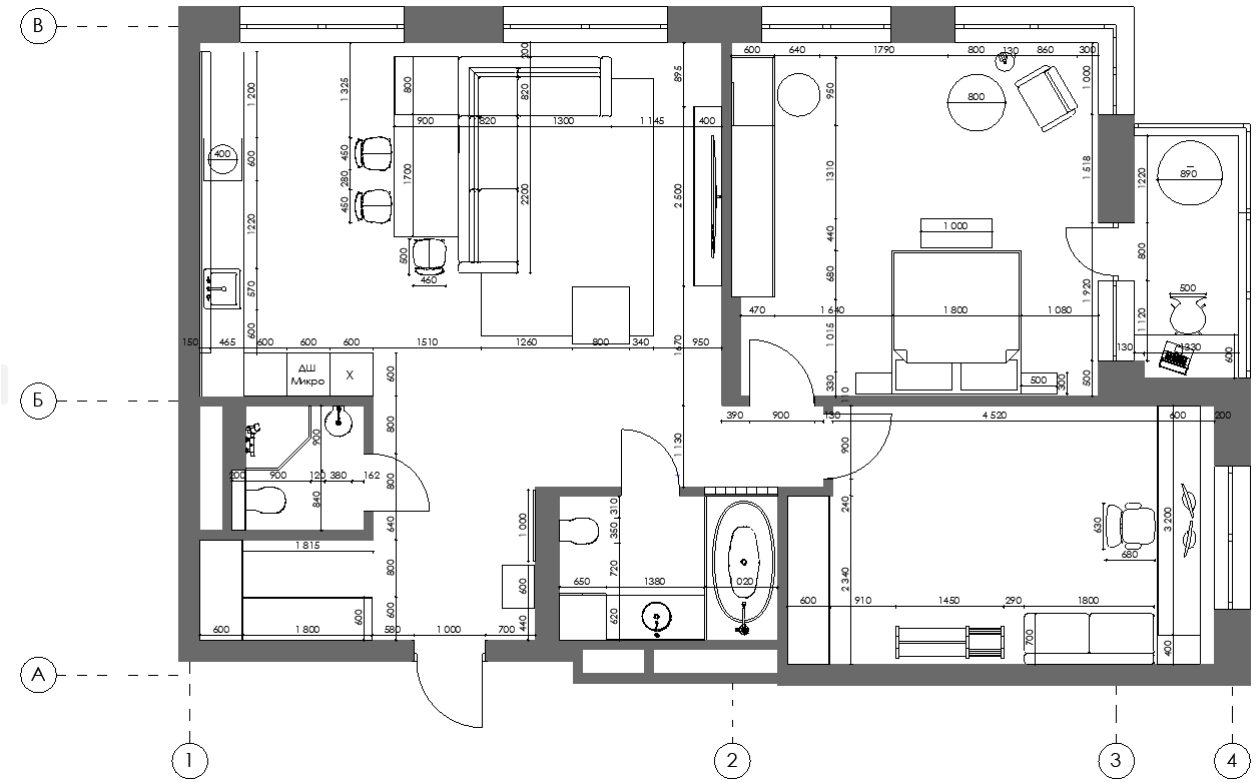


Рис. 2.10 Планувальне рішення квартири для фрілансерів

Задля «охолодження» зони вітальні та візуальної його легкості, застосовано склоблоки холодного блакитного відтінку. Вони стали чудовою родзинкою інтер'єру і завдяки заломленню світла додають цікавого декоративно-освітлювального ефекту.

Кухня, як і весь інтер'єр виконана в світлих відтінках з дерев'яними нижніми фасадами. Її особливістю став кам'яна стільниця, яка гармонійно переходить у фартух та поличку над робочою зоною.

Для створення єдиного цілісного образу були створені такі прийоми як: розподіл приміщень на зони, розміщення елементів, що створюють індивідуальний художній образ за допомогою матеріалу і кольору.

2.5 Меблі та обладнання

Ще здавна вважалося, що правильно підібрані меблі не тільки прикрашають інтер'єр, а й здатні принести в будинок щастя, особливо якщо вони виготовлені з натуральних природних матеріалів. Нині ця думка не втратила своєї сили. Меблі носять масу корисних функцій у будь-якому приміщенні, чи то робочому, чи житловому.

Меблі, які роблять з натурального дерева, є найміцнішими, екологічно чистими і зручними. Такі меблі чудово впишуться як у дитячу кімнату, так і в кімнату дорослих. А якщо їх правильно використовувати, вони здатні прослужити довгі роки. Такі меблі відрізняються досить високою вартістю.

Виробництво меблів постійно змінюється. Дизайнери вигадують нові варіанти, прийоми та матеріали. А магазини меблів рясніють широким вибором. Незважаючи на це, до вибору слід підходити ґрунтовно. Важливою умовою такого предмета є практичність і функціональність.

При виробництві меблів для офісу та кухні в сучасний час використовують в основному МДФ ламіновані панелі. Вони досить стійкі до вологості та дуже міцні. А використовуючи нові технології, фахівці досягають потрібного результату щодо параметрів та характеристик. На основі цього матеріалу роблять двері, паркет, стільниці, різні шафи. МДФ панелі відмінно підійдуть в якості матеріалу для підлоги та ексклюзивних проектів.

Це можуть бути:

- Вбудовані шафи
- Стінки
- Робочі поверхні для кухні

Такі конструкції доступні за ціною, тому що мають низьку собівартість. А також цей матеріал використовують проекти для банків, ресторанів та кафе, ресепшену, роздягалень

МДФ - дуже універсальний матеріал. Його можна застосувати скрізь. Різна товщина та обробка розкриває безліч варіантів, моделей та кольорів. Враховуючи доступність у ціні, можна вписатися в невеликий бюджет.



Рис. 2.11 Зона проектованої вітальні

Зона вітальні облаштована великим комфортним диваном, який стане чудовим місцем для зустрічей та вечірнього проведення часу. Завдяки журнальному столику він також може виконувати функцію робочого місця для тих, кому набридло працювати за столом в домашньому офісі.

Обідній стіл-стійка слугує роздільником зони кухні та відпочинку і дозволяє зручно приймати їжу за переглядом фільму. Цю композицію чудово доповнює барний підвісний світильник цікавої геометричної форми, який виконує функцію теплого вечірнього освітлення.



Рис.2.12 Зона проектованої спальні

Головну роль у спальній кімнаті відіграє м’яке ліжко сірого кольору від українського виробника Interia. Він має невисоку спинку, але дуже м’яку і комфортну не тільки для лежачого положення, а я напівсидячи.

Велике шкіряне крісло стало цікавим елементом загальної композиції в додало ще одну функціональну зону в дану кімнату. Шафа та туалетний столик виконані на замовлення спеціально для клієнтів, щоб повністю відповідати їхнім вимогам і потребам, а також максимально гармонійно вписатися в загальну концепцію інтер’єру.

Можна помітити, що з обох боків ліжка стоять різні журнальні столики (рис. 2.13). Це також зроблено для різноманітності інтер’єру і його сучасності.

Всі освітлювальні прилади виконані з темних металів для контрасту приміщення і додання йому солідності. LED-підсвітка біля дзеркала виконує декоративну функцію у вечірній час, холи хочеться додати затишку приміщенню.



Рис. 2.13 Домашній офіс

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1 Аналоги і прототипи

У нашому побуті часто є речі, без яких комфорт у будинку неможливий. Ми настільки звикли до їхньої функціональності, зручного і красивого вигляду, що часом навіть не замислюємося про те, як з'явилися ці предмети в інтер'єрі приміщень і яка їхня історія.

Журнальний стіл цілком можна віднести до цієї категорії предметів – витончений, що нагадує своєю формою більше табуретку, ніж стіл, він має вже більш ніж трьохсот річну історію свого створення.

В якості примітивних перших меблів використовували природні матеріали: шматки стовбурів, викривлені або роздвоєні дерева, в'язки хмизу тощо, - тобто ті, які вимагали мінімального доопрацювання[12].

Виробів з деревини, що належать до первісного періоду, не збереглося, але на стінах печер знайдено зображення, малюнки, що відтворюють спосіб життя людей.

Конструктивне з'єднання елементів з'явилося лише після вдосконалення техніки розподілу деревини. Меблі стали робити після того, як навчилися розпилювати стовбури дерев на дошки.

Вперше це освоїли у Стародавньому Єгипті понад три тисячі років тому. Так, наприклад, з'явилися перші столи у Стародавньому Єгипті. Вони тоді були виконані невигадливо, оскільки їм не надавали такого значення в господарстві та обрядах, як ліжкам чи саркофагам[13].

У єгиптян було два види столів: обідній та робочий. Обідній стіл був невеликим, зазвичай круглим і за ним могло вміститися не більше двох людей. Такий стіл стояв на товстій нозі[14]. Пізніше столи стали прямокутними на трьох ніжках. Робочий стіл був просто дошкою, яку клали навколішки.

У Греції стіл одержав більше визнання. Його зробили зручним та красивим. Існує легенда, яка говорить про те, що стіл у Греції з'явився з табурету, який так майстерно прикрасили, що сидіти на ньому було ніяково.

Грекам належить винахід високих столів-підставок на трьох ногах, які служили розміщувати посудини з напоями. Трапези ж проходили за присадкуватими столиками, які після завершення їжі виносилися з приміщення.

У середньовіччі столи втратили свою витонченість і часто грубо виконувалися з масивних дощечок. На Русі загальне вживання столів увійшло в десятому столітті. Саме тоді у житлах простих селян стали вриватися у земляну підлогу столи, виготовлені з глини. Дерево прийшло на зміну глині вже значно пізніше.

Епоха Відродження повернула столу античний вигляд і дозволила розвиватися як самостійному предмету інтер'єру, що несе, зокрема, і естетичну функцію (рис.3.1)[15].

Столи тепер стали найрізноманітнішими: круглими, квадратними, овальними, прямокутними, з різною кількістю та варіантами ніжок.



Рис. 3.1 Жак-Жосеф Тіссо, робота маслом, 1874р.

Перший журнальний столик (тоді він називався кавовим) з'явився в Англії на початку 19 століття, він проектувався для комфортного чаювання знаті, яка часто приймала гостей. Висота, унікального на той час, витвору

становила 70 см., а його творцем став Едвард Вільям Гудвін – англійський архітектор.

Його популярність і відсутність розвиненого меблевого виробництва змушувала багатьох йти на хитрість і спилювати ніжки біля обідніх столів, щоб отримати бажаний кавовий столик. Традиційним матеріалом виготовлення столів було дерево. Тільки через сто років кавові столики набули нової функції – на них стали класти пресу[16].

Наприкінці п'ятдесятих - на початку шістдесятих років минулого століття з'являються маленькі зручні журнальні столики. Безперечно, з першого дня вони стали популярними. На вигляд вони виглядали тендітними і нестійкими, але виявилися практичними меблями і прижилися в народі до сьогодні.

Сьогодні витончений та оригінальний журнальний столик є практичним елементом престижних інтер'єрів, привносячи вишуканість та комфорт в навколишню обстановку.

Аналогами даного проекту послугували наступні вироби:

- Столик Laser Паоло Каттелана. Італія, 2014 рік (рис. 3.2).
- Столик Rolf Benz, Німеччина (рис. 3.3).
- Столик з бра Lucignolo Алессандро Скандур, 2018р (рис. 3.4).



Рис. 3.2 Столик Laser Паоло Каттелана. Італія, 2014 рік



Рис. 3.3 Столик Rolf Benz, Німеччина



Рис. 3.4 Столик з бра Lucignolo Алессандро Скандур, 2018р

Особливістю цих аналогів є тонкий мінімалістичний дизайн, який пасуватиме майже кожному інтер’єру. Вони не призначені в якості повноцінного робочого місця, але стануть чудовим функціональним приладом для читання книг, роботи в кріслі за ноутбуком тощо.

Вмонтований освітлювальним прилад слугує чудовою альтернативою звичайному бра, адже дає можливість зекономити і отримати багатофункціональний виріб. Матеріали та колір можуть бути абсолютно різними, за бажанням споживача.

3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості журнального столику з освітлювальним приладом

Для даної роботи було розроблено багатофункціональний журнальний столик-бра. Першочерговою ідеєю було створення столику, який використовуватиметься за роботою на дивані, куди можна буде поставити ноутбук тощо.



Рис. 3.5 Концепція журнального столика

Але оскільки замовники обожнюють книги, було вирішено розробити повноцінний журнальний-столик з освітлювальним приладом, а також додати спеціальну підставку для книг і тримач, замість закладки, який дозволятиме лишити книгу на тому місці, на якому зупинили читання.

Особливості такої конструкції проілюстровані на кресленнях (рис. 3.6).

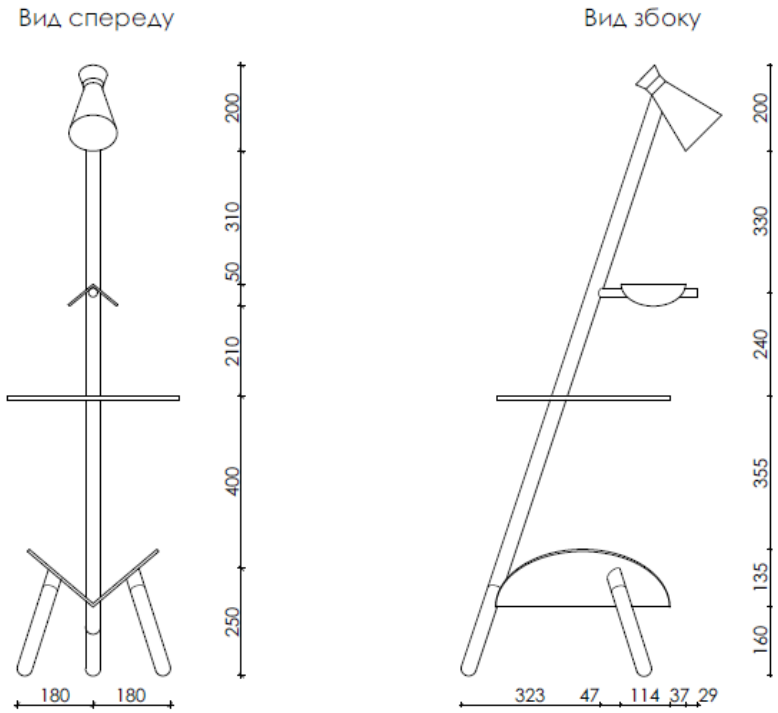


Рис.3.6 Креслення журнального столику з освітлювальним приладом



Рис.3.7 Візуалізації журнального столику з освітлювальним приладом

ВИСНОВКИ

Було розроблено дизайнерський проект квартири для молодої пари фрілансерів, який відповідає всім нормам та вимогам облаштування житлового простору, з урахуванням побажань і примх самих замовників.

Функціонально-планувальні рішення створено відповідно норм проектування житла. Об’ємно-просторова організація середовища створена за правилами композиційного простору, колірного рішення, вибраних матеріалів, форми обладнання й меблів.

Основною вимогою замовників було створення світлого затишного простору з кількома робочими місцями і це завдання було повністю виконане.

Обладнання та меблі відповідають всім ергономічним і функціональним вимогам. Розроблюваний елемент меблів, а саме багатофункціональний столик-бра виконаний відповідно усім нормам.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Інтер’єр MEN'S ELEGANCE [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/143408701/MENS-ELEGANCE?tracking_source=search_projects%7Capartment%20with%20home%20office

2. Інтер’єр SMALL APARTMENT [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/95267411/SMALL-APARTMENT?tracking_source=search_projects%7Capartment%20with%20home%20office

3. Інтер’єр D7 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/125762529/Minimalist-Apartment-Interior-Design-HCMC-Vietnam?tracking_source=search_projects%7Capartment%20with%20home%20office

4. Організація будівництва/ С.А. Ушацький, Ю.П. Шейко, Г.М. Тригер та ін.; За редакцією С.А. Ушацького. 0-64 Підручник. − К.: Кондор, 2007. − 521 с.

5. How COVID-19 Will Impact the Future of Interior Design [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://www.architecturaldigest.com/story/8-ways-covid-19-will-impact-the-future-of-interior-design

6. З 1 грудня житлові будинки будуватимуть за новими будівельними нормами: опубліковано нові ДБН [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://www.minregion.gov.ua/press/news/z-1-grudnya-zhitlovi-budinki-buduvatimut-za-novimi-budivelnimi-normami-opublikovano-novi-dbn/

7. Новий ДБН В.2.2-15:2019 “Житлові будинки. Основні положення” розроблений фахівцями ПАТ “КиївЗНДІЕП” на заміну застарілого ДБН 2005 року. Чинний з 01.12.2019.

8. Територія ЖК 'Tetris Hall [Електронний ресурс]. Режим доступу:

URL: https://kotsiuba.com/project/residential-complex-tetris-hall

9. Tetris Hall Residential Complex by KAN Development [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://gdevkievezhithorosho.com/2014/08/жк-тетрис-холл-от-к-а-н-девелопмент/

10. ЖК "TETRIS HALL" [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.kandevelopment.com/ua/projects/projects-completed/projects-completed-residential/zhk-tetris-hall/

11. Joseph Aronson. The Encyclopedia of Furniture. — Crown Publishers, 1965. — 508 с. — ISBN 9780517037355.

12. Столы // Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. Том 2. — М.: Большая советская энциклопедия, 1959. — С. 602. — 772 с.

13. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.

14. ROLF BENZ 973. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.rolf-benz.com/ru_RU/menju/zhurnalnye-stoliki/973

15. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.

16. Дизайн интерьера: 500 креативных идей / Тесса Ивли; Пер. Елены Зайцевой. - М.: ЭКСМО, 2005. - 255 с.: цв.ил

17. Иттен Иоханнес. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.

18. Засоби виразності живопису,ахроматичні та хроматичні кольори,світлота,насиченість,відтінок [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://blohobrazotvorghohomustectva.blogspot.com/2014/11/blog-post_86.html

19. Що таке колірна температура світлодіодних ламп? [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.light-

group.com.ua/about/novyny/shcho- take-kolorova-temperatura-svitlodiodnykh-lamp/

20. Конструювання меблів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://msd.com.ua/konstruyuvannya-mebliv/

21. Нормали архитектурно-планировочных элементов жилых и общественных зданий с учетом использования их инвалидами. Пособие по проектированию/под ред. В.В.Куцевича. – К.: КиевЗНИИЭП, 1999 (Нормалі архітектурно-планувальних елементів житлових та громадських будинків з урахуванням використання їх інвалідами. Посібник з проектування).