

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

“Дизайн робочого простору студії інтер’єру”

Кузнецова Анастасія Едуардівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20___ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:
“Дизайн робочого простору студії інтер’єру”

(назва)

Виконала Кузнецова Анастасія Едуардівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-2_____

Керівник Хараборська Юлія Олександрівна

(прізвище та ініціали)
доцент, кандидат архітектури

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

_____ Кузнецова Анастасія Едуардівна _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи “Дизайн робочого простору студії інтер’єру”
2. Керівник роботи Хараборська Ю.О., доцент, кандидат архітектури
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.
4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об’єкту
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.
II. Дизайн інтер’єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер’єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
	<i>Хараборська Ю. О.</i>		
	<i>Хараборська Ю. О.</i>		
	<i>Хараборська Ю. О.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
	<i>Видача завдання</i>		
	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
	<i>Виконання клаузури</i>		
	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
	<i>Оцінка ескізу</i>		
	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ СТУДІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ.....	10
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	10
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	23
1.3 Висновки до розділу.....	27
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ.....	28
2.1. Вихідні дані.....	28
2.2. Концепція інтер'єру.....	30
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	32
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення.....	35
2.5. Меблі та обладнання.....	37
2.6 Висновки до розділу.....	39
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	41
3.1. Аналоги.....	41
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	48
3.3. Висновки до розділу.....	53
ВИСНОВКИ.....	54
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	56
ДОДАТКИ.....	59

ВСТУП

Актуальність теми. В умовах повномасштабної війни, створення дизайн-проекту для студії дизайну інтер'єру в Україні набуває особливої актуальності та важливості. Незважаючи на випробування та складні умови, дизайн інтер'єрів може відігравати важливу роль у відновленні та стабілізації життя населення, а саме:

1. Психологічний комфорт. У військових конфліктах люди стикаються зі стресом та нестабільністю. Дизайн-проект, спрямований на створення затишних та функціональних інтер'єрів, може виступати як засіб психологічного комфорту, надаючи жителям можливість відпочивати та відновлювати силу в надійному та естетичному оточенні.

2. Адаптація до умов. В умовах війни важливо розробляти дизайн, який враховує специфіку умов та можливостей регіону. Наприклад, врахування можливостей для ефективного використання обмежених ресурсів та створення інтер'єрів, які відповідають потребам населення в умовах війни [1].

3. Інфраструктурне відновлення. Дизайн-проект для інтер'єрного бюро може виступати важливим інструментом відновлення житлового фонду та інфраструктури, що постраждала внаслідок війни. Розробка компактних та ефективних проектів може сприяти швидкому відновленню та покращенню умов проживання.

4. Громадські об'єднання. Проекти з дизайну інтер'єрів можуть сприяти громадському об'єднанню та взаємодії. Створюючи простори для спілкування, розваг та спільної діяльності, інтер'єрні рішення можуть сприяти підтримці громади та відновленню соціального середовища. Узагальнюючи, дизайн-проект для студії дизайну інтер'єру в умовах повномасштабної війни може стати інструментом для покращення якості життя, психологічного комфорту та відновлення національної інфраструктури в нелегкий період.

Студії дизайну інтер'єру можуть відігравати дуже важливу роль у відбудові України після війни з кількох ключових позицій:

1. Відновлення житлового фонду. Спеціалізовані студії дизайну інтер'єру можуть бути ключовими учасниками у розробці проєктів для відновлення житлового фонду, створюючи функціональні та естетичні інтер'єри, що враховують специфіку регіону та потреби населення.

2. Створення безбар'єрних та екологічно чистих просторів. Дизайнери інтер'єрів можуть враховувати принципи безбар'єрного дизайну, щоб забезпечити зручність та доступність для всіх верств населення, включаючи людей з обмеженими можливостями. Крім того, акцент на використанні екологічно чистих матеріалів та технологій сприятиме створенню здорових та стало-орієнтованих просторів.

3. Соціальна адаптація. Дизайн-проєкти можуть сприяти соціальній адаптації та відновленню громадського життя. Створення громадських просторів, парків, арт-інсталяцій та інших об'єктів спільного користування може сприяти об'єднанню громади та підтримці позитивної атмосфери.

4. Розвиток та підтримка місцевих майстрів. Важливою складовою відновлення після війни є розвиток місцевих ремісників та майстрів. Дизайн-проєкти можуть включати роботу з місцевими виробниками та ремісниками для створення унікальних та автентичних елементів інтер'єру.

Щодо відкриття дизайн-бюро сьогодні, можна представити кілька аргументів:

- Зростання попиту. З підвищенням рівня усвідомленості щодо важливості дизайну інтер'єру, попит на професійні послуги в галузі дизайну зростає [1]. Відкриваючи дизайн бюро, ми виходимо на зустріч цьому попиту.

- Підтримка економіки. Створення нових підприємств, таких як дизайн бюро, сприяє розвитку місцевої економіки, забезпечуючи робочі місця та сприяючи підприємництву.

- Творчий внесок. Дизайн-бюро може вносити творчий внесок у відновлення та розвиток, допомагаючи створювати унікальні та стильні об'єкти, що надають великий вплив на оточуючий простір та сприяють позитивному перетворенню.

Отже, студії дизайну інтер'єру мають вплив на відбудову України, сприяючи функціональній, естетичній та соціальній реабілітації об'єктів та просторів. Відкриття дизайн-бюро сьогодні має потенціал стати важливим кроком у напрямку сталого розвитку та підтримки спільнот.

Мета роботи. Метою цієї дипломної роботи є розробка повноцінного дизайн-проєкту для студії дизайну інтер'єру з метою виявлення та реалізації інноваційних та естетично привабливих рішень у сфері оформлення приміщень. Конкретні цілі цього проєкту включають, але не обмежуються:

1. Аналіз потреб клієнтів. Провести детальний аналіз потреб і вподобань клієнтів, враховуючи їх бюджетні обмеження, стиль життя та особисті вподобання.

2. Дослідження тенденцій та інновацій/Вивчити найновіші тенденції в сфері дизайну інтер'єру, включаючи матеріали, кольори, меблі та аксесуари.

3. Створення концепції дизайну. Розробити унікальну концепцію дизайну, яка відповідає потребам та вподобанням клієнтів, а також враховує оригінальні ідеї та інноваційні підходи.

4. Використання ергономічних рішень. Забезпечити ефективне використання простору та комфорт для користувачів, враховуючи принципи ергономіки.

5. Інтеграція стильових елементів. Поєднати різні стилі та елементи дизайну для створення гармонійного та естетично привабливого інтер'єру.

7. Підготовка технічної документації. Розробка всієї необхідної технічної документації, включаючи плани розміщення меблів, робочі креслення та специфікації матеріалів.

8. Візуалізація проєкту. Створення візуалізацій та 3D-моделей, що демонструють остаточний вигляд інтер'єру та допоможуть краще зрозуміти концепцію проєкту.

Загалом, цей дизайн-проєкт має на меті не лише створення естетично привабливого інтер'єру, а й врахування функціональних, ергономічних та енергоефективних аспектів з метою створення комфортного та ефективного простору для користувачів.

Завдання. Для створення дипломного проєкту було обрано тему “Дизайн робочого простору студії інтер'єру” і було сформовано різноманітні завдання, які будуть включати в себе різні аспекти дизайну інтер'єру. Ось кілька основних завдань:

1.Розробка концепції. Сформувати концепцію для студії дизайну інтер'єру, включаючи визначення стилів, кольорових палітр, матеріалів та атмосфери;

2.Планування простору. Розробити плани приміщень студії, включаючи розташування меблів, зони роботи та відпочинку, враховуючи всі ергономічні вимоги;

3.Ергономіка та зручність. Врахувати принципи ергономіки та зручності при розробці дизайну, забезпечуючи комфорт та зручність приміщення;

4.Підбір матеріалів. Обрати максимально стійкі та стильні матеріали для підлоги, стін, меблів враховуючи якість, естетику та функціональність;

5.Меблювання та декорування. Вибрати меблі, декоративні елементи та освітлення, щоб створити гармонійний та функціональний інтер'єр;

6.Інтеграція сучасних матеріалів та технологій. Розглянути можливості інтеграції різних технологій, таких як освітлення з контролем за допомогою смартфона, системи безпеки тощо;

7.Створення креслень. Підготувати альбом основних детальних робочих креслень до дизайн проєкту;

8.Створення візуалізацій. Підготувати детальні візуалізації для демонстрації концепції та вигляду студії.

9.Створення подачі проєкту на форматі А0.

Розробка дизайну проєкту робочого простору студії дизайну інтер'єру - це важливий крок у створенні ефективного та комфортного робочого середовища. Офіс відображає ідентичність компанії, впливає на продуктивність та задоволення співробітників, а також створює перший враження на клієнтів та партнерів.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ СТУДІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Теоретична база для розробки студій дизайну інтер'єру включає в себе різноманітні підходи, концепції відомих компаній, які вже успішно впроваджуються в цій сфері. Основними факторами, що впливають на якість проекту, і які необхідно враховувати є слідування [2]:

1. Принципам дизайну. Основні принципи дизайну, такі як баланс, пропорції, колір, конструкція та структура, є основою для теоретичної бази інтер'єрного дизайну. Вони визначають основи естетики та функціональності у створенні простору.

2. Теорії кольору. Знання про вплив кольорів на наше емоційне та психологічне становище дозволяє дизайнерам створювати атмосферні та гармонійні інтер'єри.

3. Ергономіки. Розуміння принципів ергономіки допомагає створювати комфортні та ефективні простори, враховуючи потреби та фізіологічні особливості користувачів.

4. Споживчої психології: Застосування принципів споживчої психології допомагає розуміти вподобання та потреби цільової аудиторії, що є важливим для успішного виконання проектів.

Студія дизайну інтер'єру включає в себе врахування ряду зон, які визначають ефективність її функціонування та успішність в обслуговуванні клієнтів. Такі як [2]:

- Творчий простір. Студія дизайну інтер'єру повинна мати творчий та стимулюючий простір для дизайнерської роботи. Великі столи для проектування, дошки для малювання, простір для творчої взаємодії та обміну ідеями сприяють творчому процесу.

- Демонстраційні зони. Простір для виставлення зразків матеріалів, меблів, текстилю та інших дизайнерських елементів допомагає клієнтам зрозуміти візуально та тактильно, як будуть виглядати різні рішення в їхньому інтер'єрі.
- Конференц-зони. Наявність зон для зустрічей та консультацій з клієнтами є важливою. Вони повинні бути комфортними, представницькими та обладнаними необхідною технікою для виведення на екран проектів та ідей.
- Робочі місця. Кожен дизайнер повинен мати свою робочу зону з необхідним обладнанням, комп'ютером та іншими інструментами для комфортної роботи.
- Простір для клієнтів повинен бути зручним та гостинним. Розміщення м'яких меблів, зони для обговорення проектів, можливість перегляду зразків та портфоліо створює позитивне враження та довіру.
- Комерційні та адміністративні зони. Потрібно передбачити ефективні зони для ведення бізнесу, обліку, фінансової діяльності та адміністрування проектів.
- Ергономічність. Меблі та розташування обладнання повинні відповідати принципам ергономіки, забезпечуючи зручність та ефективність робочих процесів.
- Стійке до змін просторове планування. Проектування має бути гнучким для адаптації до змін в розмірі команди, обсягу робіт та структурних змін.

При проектуванні дизайн-бюро важливо враховувати багатоаспектність його діяльності та створювати простір, який відповідає потребам як дизайнерів, так і клієнтів.

Аналоги стильних офісних приміщень в Україні.

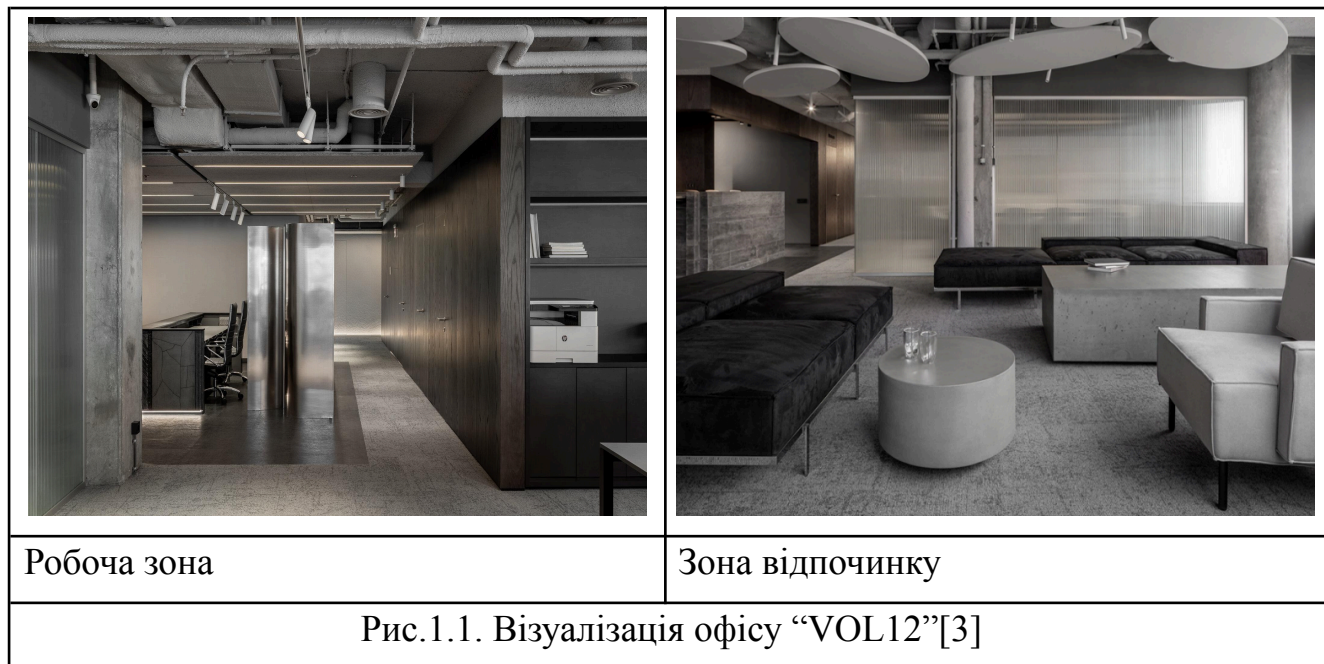
- Проект офісу "VOL12". Дизайн-бюро: Valbek bureau [3]. Локація об'єкту: Київ, Україна. Рік: 2021. Площа: 550м²

Завданням було облаштувати комфортний офіс для 30 працівників, а також інтегрувати в дизайн наявні інженерні комунікації та забезпечити якісну

звукоізоляцію. Зроблено фокус на простоті та функціональності. Інтер'єр вийшов монохромний і стриманий, без зайвого декору й візуального шуму, але з тривіальними акцентами на кшталт блискучих металевих конструкцій. Матеріали використані в їхньому первинному вигляді: бетонні елементи – грубі й фактурні, дерево – без імітацій, метал – без обробки.

Офіс поділений на зону рецепції, відкритий робочий простір, кабінети керівників, дві переговорні, робочі зони з місцями, не закріпленими за конкретними працівниками і лаунж-зону. Центральним ядром простору є функціональний куб із технічними приміщеннями, кухнею та санвузлами. Візуальним ядром простору є функціональна зона у формі куба, виділена шпонованими МДФ-панелями (рис.1.1) . Цей блок є островом усередині офісу, довкола якого відбувається циклічний і впорядкований рух людей.

Дивани вироблені за індивідуальними кресленнями на місцевому меблевому виробництві. Серед м'яких меблів у зоні лаунжу та основної рецепції – крісла від українського бренда 'Propro'. Барні стільці за баром кухні вінтажні, з Європи. Інші офісні меблі, такі як столи, тумби й робочі крісла, замовляли з Італії, на фабриці Cinetica (рис.1.2) .





- Проект офісу "Kovalska company"[4]. Дизайнери: Лера Брумїна та Артем Тригубчак. Локація об'єкту: Київ, Україна. Рік: 2019. Площа: 1120м2

Архітектори Лера Брумїна та Артем Тригубчак створили для компанії Ковальської офісне приміщення площею 1120 квадратних метрів. Офіс знаходиться в будівлі діючого заводу компанії, побудованого в радянський період. Відправною точкою для роботи над проектом стали монументальне мозаїчне панно на фасаді, бруральні пропорції простору.

В інтер'єрі використовується велика кількість матеріалів і виробів, які виробляються і продаються компанією (рис.1.3). Наприклад, перегородка в зоні очікування збирається з різаних бетонних плит (рис.1.4), а підстава для лавки і столу робиться з бруківки. Подекуди в якості оздоблювального матеріалу використовували пісок і мрамурову крихту. Також для цього інтер'єру розроблена суміш для створення підлог террацо (рис.1.5) . Таким чином, крім основного завдання, вийшло продемонструвати можливості продукту.



Рис.1.3 Візуалізація офісу "Kovalska company" , зона відпочинку\очікування [4]

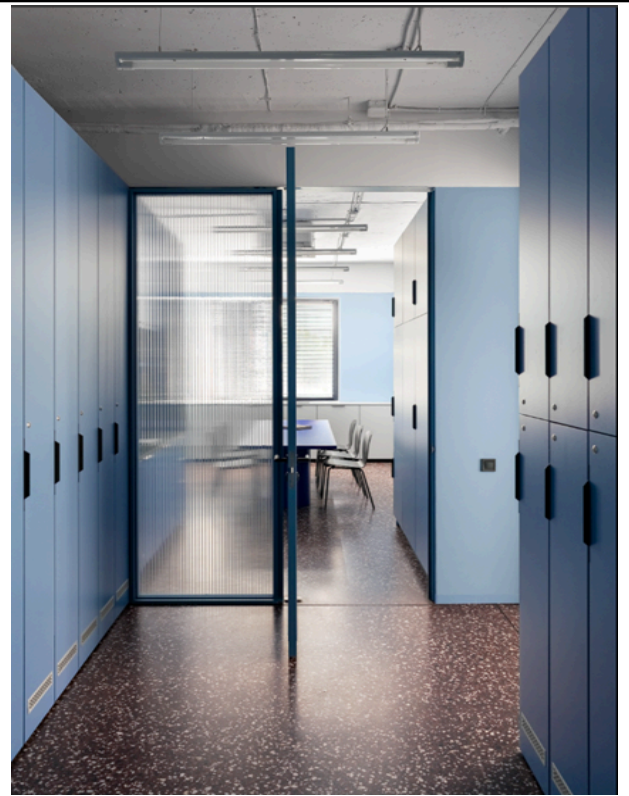


Рис.1.4. Візуалізація офісу "Kovalska company" , коридори офісу [4]

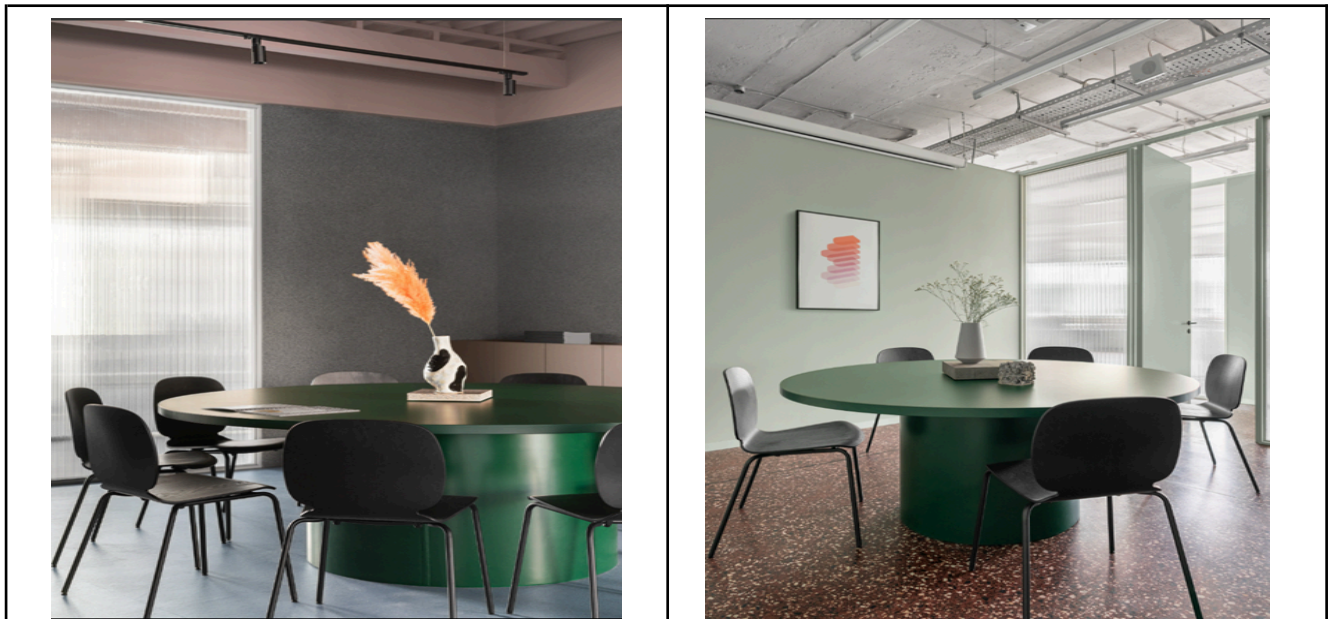
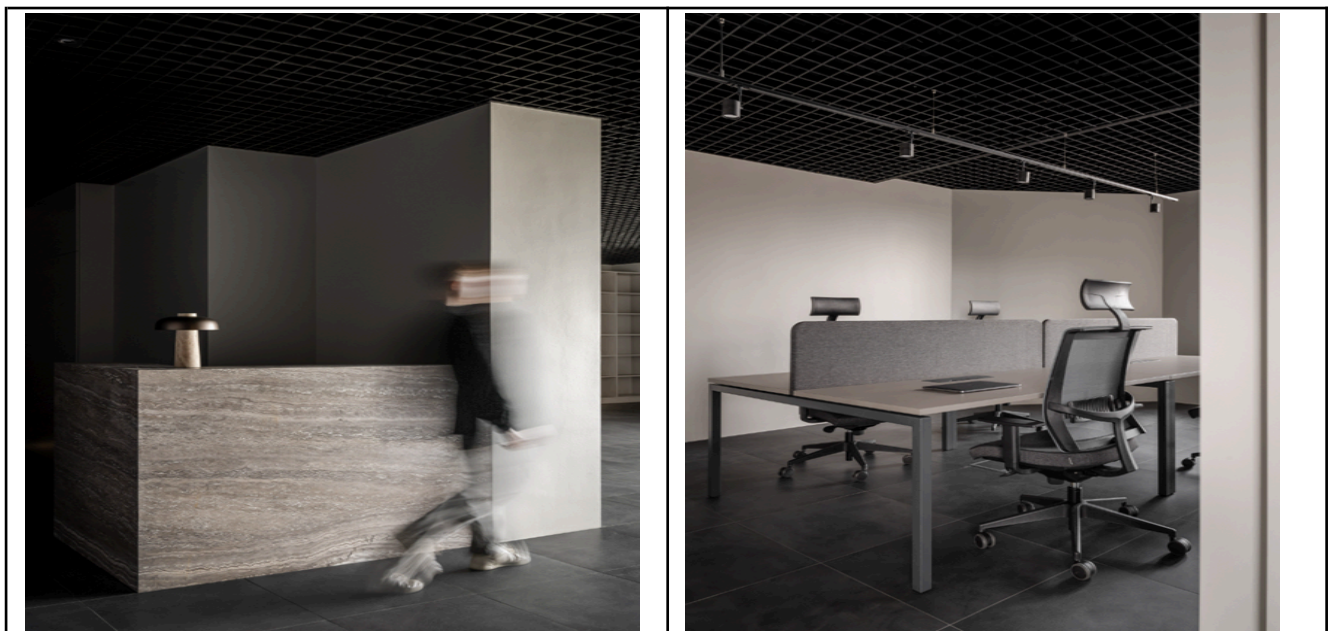


Рис.1.5. Візуалізація офісу "Kovalska company", столи у зоні для переговорів [4]

- Проект офісу "Office 850" [5]. Дизайнер - Валерія Некора. Локація об'єкту: Київ, Україна. Рік: 2022. Площа: 850 м2.

Office 850 – це офісне приміщення в Києві. Завдання полягало в тому, щоб обладнати комфортний офіс на 90 співробітників місцями для відпочинку і акцентувати увагу на простоті і функціональності. Інтер'єр мінімалістичний і стриманий, без візуальних шумів (рис.1.6) .



Зона реєстрації

Меблі для робочого місця

Рис.1.6. Візуалізація офісу "Office 850", [5]

Використані спокійні відтінки та натуральні матеріали. Використання спокійних матеріалів в дизайні офісу обґрунтовується рядом факторів, які сприяють зручності, психологічному комфорту та загальному благополуччю працівників. Нейтральні та природні матеріали можуть сприяти зниженню рівня стресу серед працівників та підвищити ефективність виконання задач (рис.1.7) .



Рис.1.7 Візуалізація офісу “Office 850”, загальна робоча зона [5]

- Проєкт офісу “ТЕНЕТ” [6]. Дизайнери: Сарана Сергій, Рашковський Олександр, Сівова Марина, Рашковська Аліса. Локація об’єкту: Одеса, Україна. Рік: 2021. Площа: 274 м2.

Офіс компанії TENET виконаний в неокласичному стилі. Інтер’єр витриманий в нейтральних відтінках білого, сірого і чорного з елементами дерева і металу, а також, з акцентом на насичений блакитний відтінок. В обробці приміщень використана декоративна штукатурка, дерев’яні стінові панелі, фарбування та металеві елементи. В інтер’єрі використовується велика кількість діодних ламп і неону, написи-вказівники на тонованих синіх скляних перегородках, плакати з різними футуристичними зображеннями. Всі стійки в цьому інтер’єрі виконані з нержавіючої сталі, деякі також додають натуральний камінь. Внутрішнє

оздоблення виконано з нержавіючої сталі, в деяких також додано натуральний камінь (рис.1.8) .



Закордонні аналоги офісних приміщень.

- Проект офісу “Avisar Everyday” [7]. Дизайнер: Марія Вальтер. Локація об’єкту: Ванкувер, Канада. Рік: 2023. Площа:350 м2.

АЕ (Avisar Everyday) - розташований в самому серці Ванкувера. Дизайнер Марія Вальтер відрізняється особливою прискіпливістю до деталей. Було вирішено ретельно відтворити візуальну привабливість і автентичність різних поверхонь, таких як полірований мармур або натуральне дерево, гарантуючи, що кожна деталь бездоганно поєднується з реальністю. Крім того, освітлення налаштоване, на покращення загальної естетики всіх поверхонь. Ретельне калібрування освітлення було необхідним для демонстрації архітектурних особливостей, підкреслення дизайну інтер’єру та створення гостинної атмосфери (рис.1.9) .



Площа проєкту створила додаткові складності, зокрема у захопленні оптимального сонячного світла в кожному кутку.

Завдяки ретельним візуалізаціям команда дизайнерів прагне перенести замовників із цифрового світу в атмосферу, яка надихає на творчість, сприяє співпраці та підвищує продуктивність.

Відчути взаємодію природного світла, ретельно підібраних кольорових палітр і ергономічних меблів (рис.1.10), ретельно організованих, щоб створити середовище, яке стимулює та надихає [7] .



Рис.1.10

Візуалізація офісу
“Avicar Everyday”,
кімната переговорів
[7]

- Проєкт офісу “Kauree Mechanical Offices – Bharuch”[8]. Дизайнери: Archis Patel, Tanvi Rjpurohit, Viral Shah. Локація об’єкту: Бхаруч, Індія. Рік: 2022. Площа: 1500 м².

Новий офіс Kauree Mechanical Bharuch, створений за індивідуальним дизайном, забезпечує співробітникам доступ до природного світла та покращену естетику. Природне освітлення, організація простору та прозорість не тільки створюють приємну атмосферу, але й допомагають персоналу працювати ефективніше.

Однією з ключових особливостей офісу є об’єднання простору. Це робить приміщення багатовимірним, теплим і затишним, яке можна легко адаптувати під потреби співробітників. Усі продукти, такі як меблі, світильники та перегородки, були розроблені та налаштовані самою фірмою (рис.1.11) .

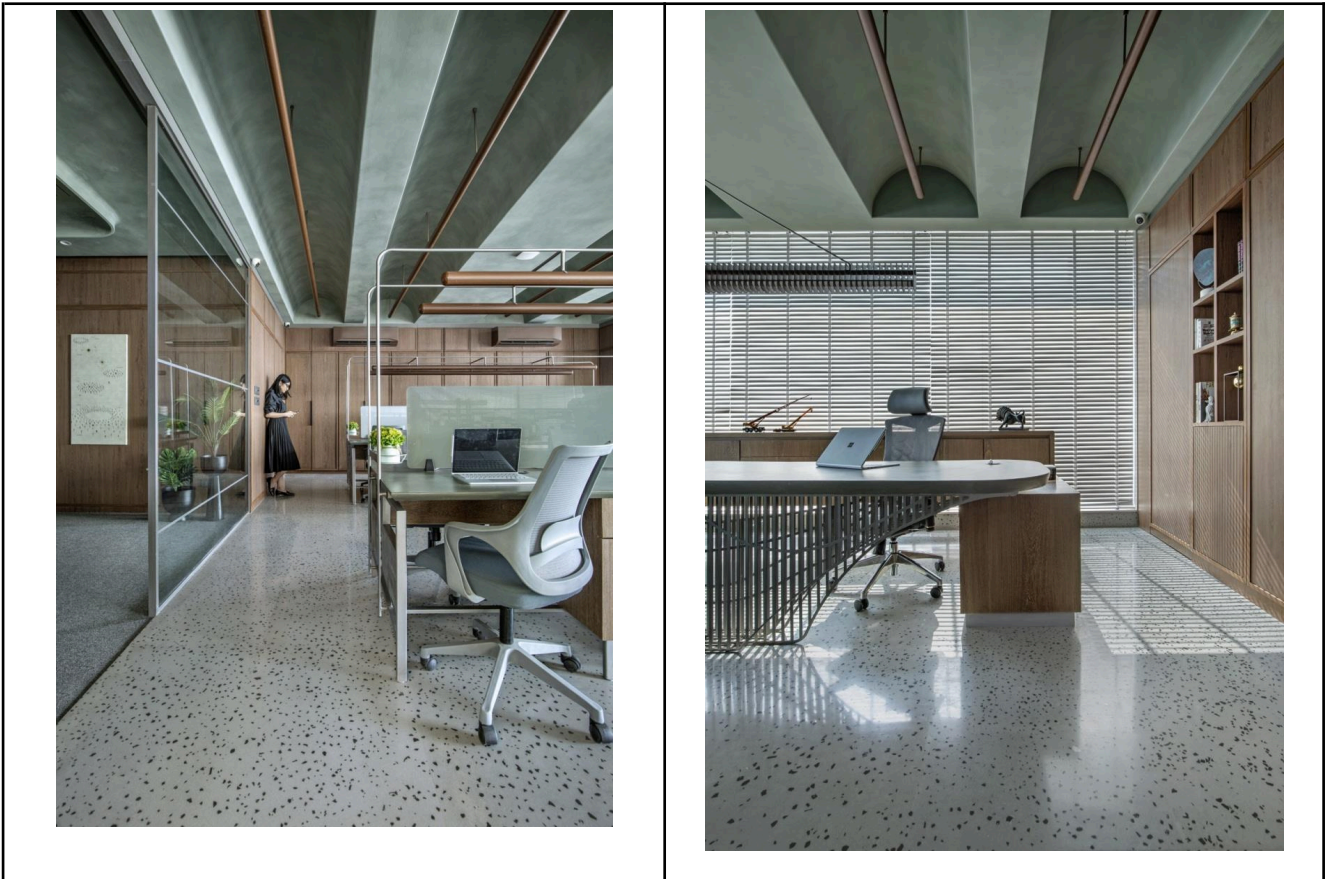


Рис.1.11. Візуалізація офісу “Каурее Mechanical Offices – Bharuch”, робочі місця [8]

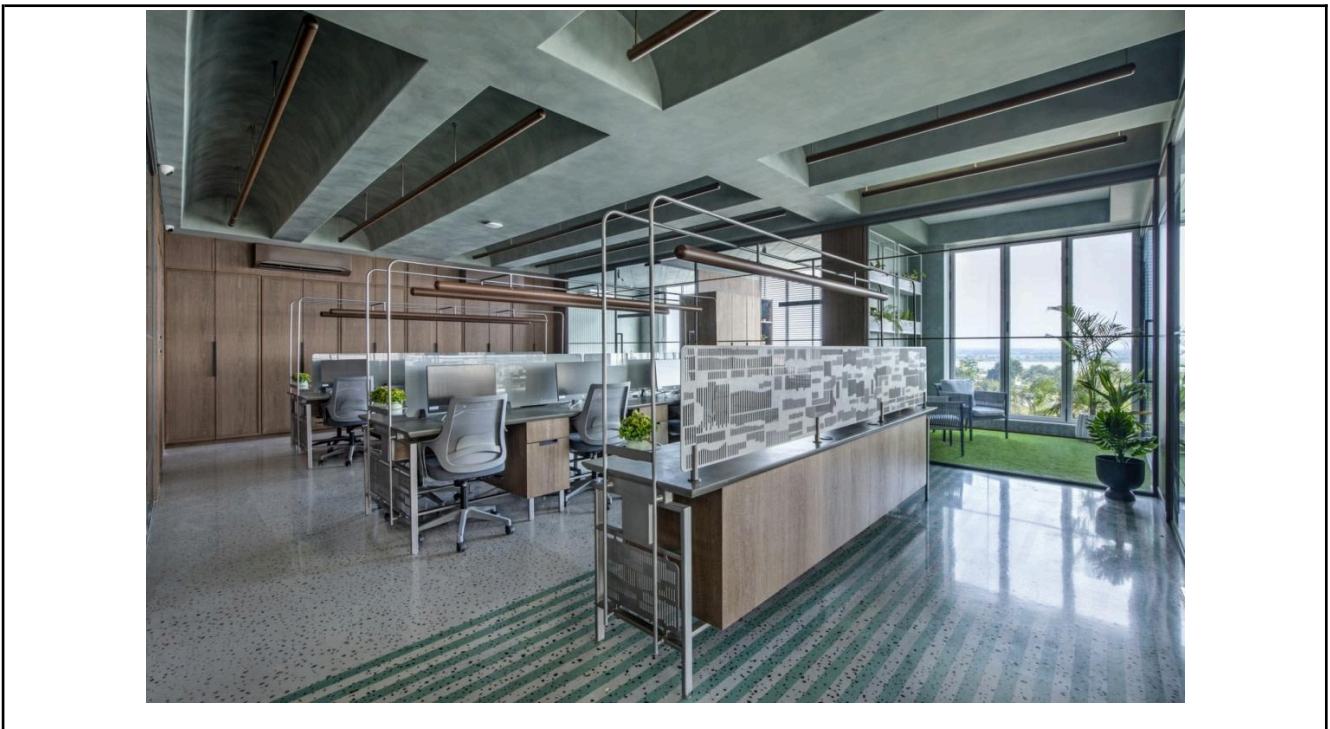


Рис.1.12. Візуалізація офісу “Каурее Mechanical Offices – Bharuch” [8]

- Проєкт офісу “SGS Firm” [9]. Дизайн:Amit Design Studio. Локація об’єкту: Рамат-Ган Ізраїль. Рік: 2020. Площа:560 м2.

Перед студією Amit Design було поставлено завдання створити елегантний в спортивному стилі офіс для фірми SGS. Синій тон рам перегородок, а також тон стін насправді був взятий з логотипу фірми. Перегородки виготовлені з прозорого скла, яке пропускає денне світло в простір у центрі офісу (рис.1.13) .

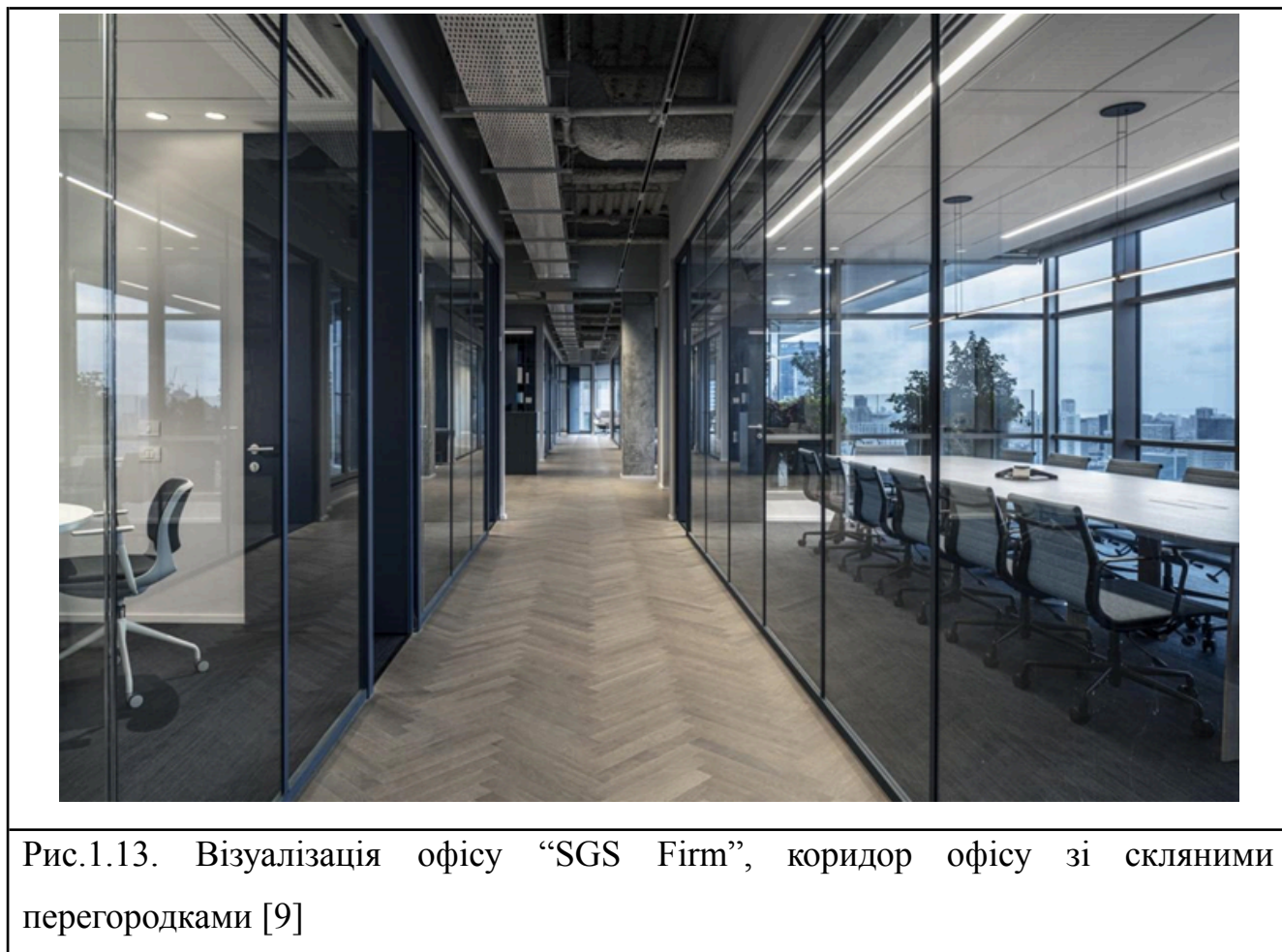


Рис.1.13. Візуалізація офісу “SGS Firm”, коридор офісу зі скляними перегородками [9]

На вході розміщено головний вестибюль з секретарським столом, кілька неформальних зон відпочинку (рис. 1.14). Стіни облицьовані деревом в блакитному кольорі на висоту до 240 см. Всі стелі є відкриті, і це контекст, який надає всьому простору характер, що відповідає його загальному мотиву.

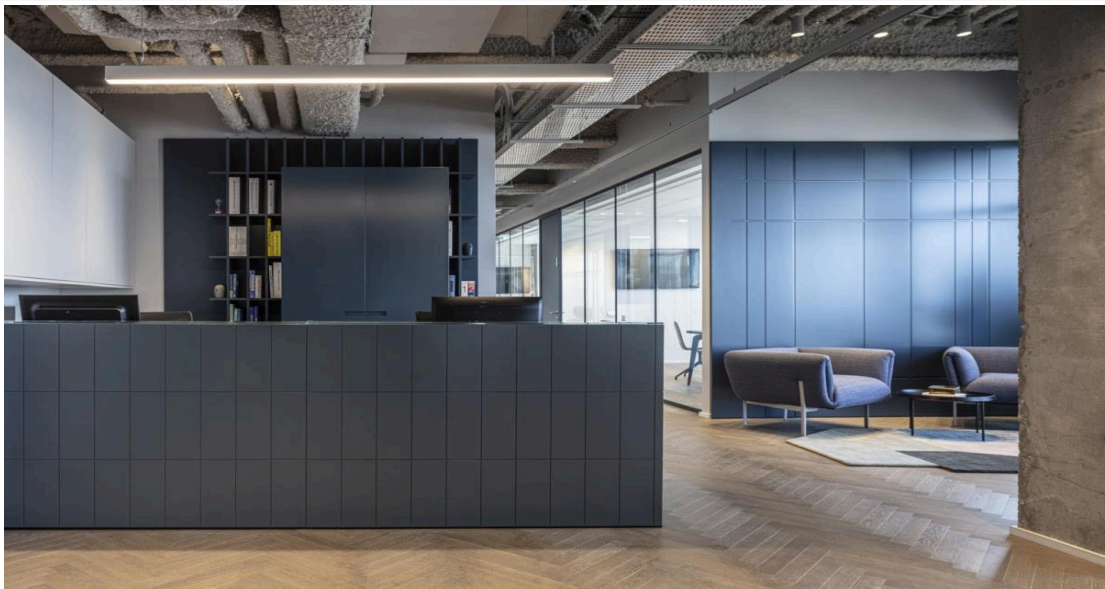


Рис.1.14. Візуалізація офісу “SGS Firm”, рецепція та зона очікування [9]

Введення благородного синього відтінку в інтер'єр офісу надало приміщенню вишуканості, спокою та відчуття професіоналізму (рис.1.15).



Рис.1.15. Візуалізація офісу “SGS Firm”, шафа та полиці для зберігання [9]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Проектування інтер'єрного середовища офісу повинно враховувати не лише естетичні аспекти, але й функціональні та ергономічні вимоги. Інтер'єрне бюро саме в офісі розробляє та втілює свої дизайнерські ідеї, тому деякі вимоги можуть відрізнятися залежно від конкретного контексту та виду бізнесу. Однак, є деякі загальні аспекти, які необхідно враховувати:

- Ергономіка та організація простору:
- Забезпечення зручних та ергономічних робочих місць.
- Оптимізація розташування робочих станцій та зон для комунікації.
- Розробка ефективного планування простору для підтримки робочих процесів.

Робоче місце співробітника повинно відповідати його фізіологічним особливостям [10] . Фахівці з ергономіки запевняють, що на кожного офісного співробітника роботодавець повинен виділити не менше 8м². При наявності просторого приміщення на одного співробітника виділяється від 12 до 15 м².

Відстань між столами співробітників має бути не менше 2 метрів, якщо робочі місця знаходяться “спина до спини”. Зазвичай рекомендується, щоб мінімальна відстань між сусідніми робочими столами складала не менше 1,2 метра. Ця відстань забезпечує достатню ізоляцію та зручність переміщення між робочими місцями. Робочий стіл повинен мати висоту від 68 до 118 см. Відповідно до досліджень, столи висотою 72 см підходять практично для всіх офісних працівників. Довжина робочого простору повинна бути близько 150 см. Якщо в столі немає ящиків або відділень, бажано поруч передбачити тумбочку або невелику шафу, підвісні полиці (рис.1.16) .

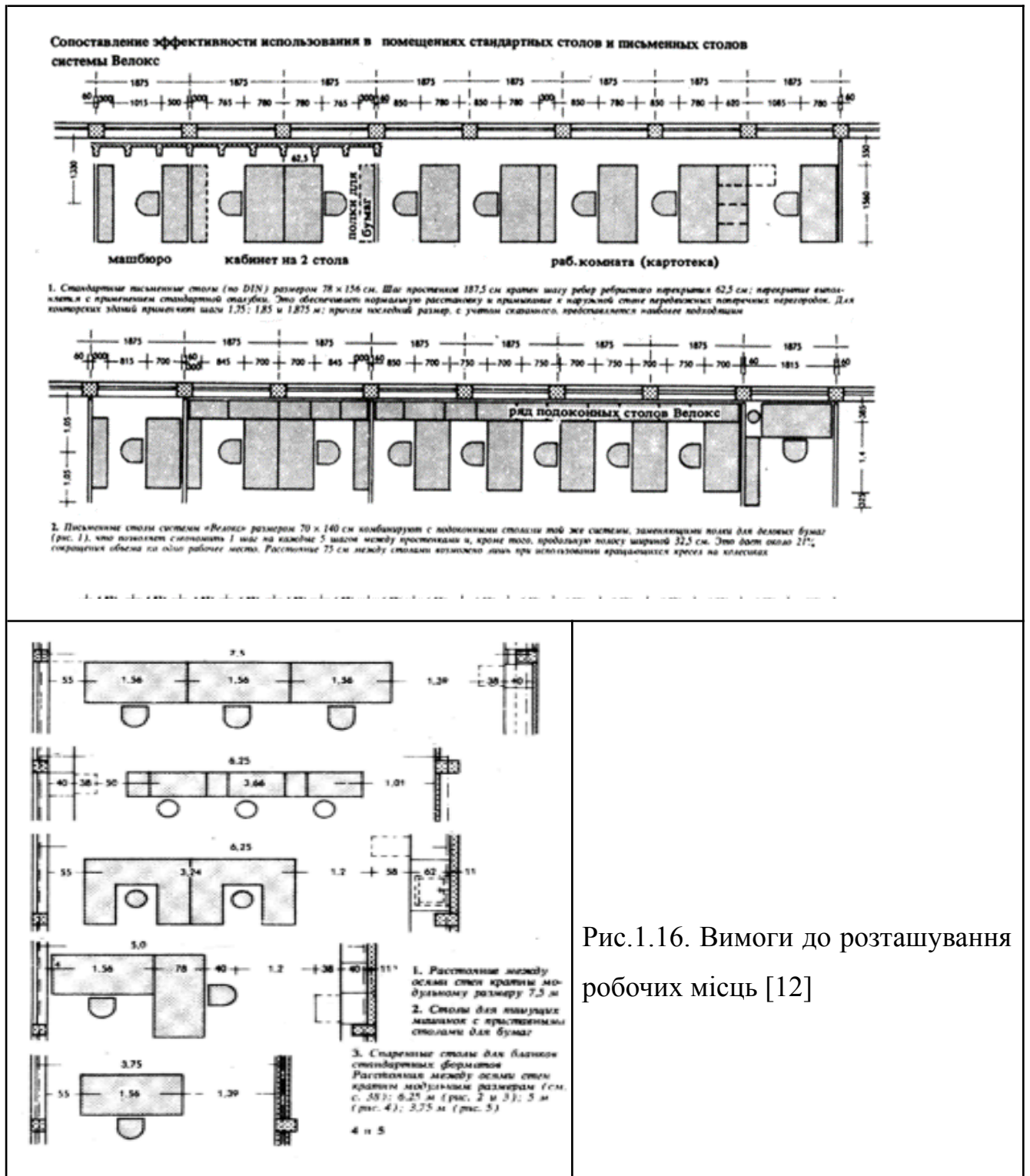


Рис.1.16. Вимоги до розташування робочих місць [12]

Монітор має розташовуватися на оптимальній відстані від очей користувача, що становить 600-700 мм, але не ближче ніж за 600 мм з урахуванням розміру літерно-цифрових знаків і символів. Розташування екрана монітору має забезпечувати зручність зорового спостереження у вертикальній площині під кутом +30° до нормальної лінії погляду працівника [11].

Освітлення повинно:

- Забезпечити достатнього природного та штучного освітлення.
- Врахувати адаптивні системи освітлення для різних завдань та настрою.
- Використовувати енергозберігаючих технологій.

Рекомендовано розташовувати робочі місця відносно світових прорізів так, щоб природне світло падало переважно з лівого боку. При цьому забороняється розміщувати джерела світла за спиною співробітника, щоб уникнути ефекту сліпоти. Також не рекомендується розміщувати робоче місце безпосередньо під лампою, так як пред'являє особливі вимоги до блиску робочих площин [10] .

Звукоізоляція.

- Зменшення рівня шуму для покращення концентрації та комфорту.
- Використання акустичних матеріалів та розташування приміщень з урахуванням зон для відпочинку та концентрації.

Пожежні норми є невід'ємною частиною для проектування офісного приміщення і включають такі елементи:

- Системи пожежної безпеки. Офісні приміщення повинні бути обладнані системами пожежної сигналізації, пожежогасіння та вентиляції.
- Евакуаційні маршрути. Повинні бути встановлені евакуаційні маршрути з відповідними вихідними знаками та освітленням для випадку пожежі.
- Матеріали і конструкції. Використовуються вогнестійкі матеріали для покриття стін, підлог, стелі, а також ізоляційних матеріалів, щоб запобігти поширенню вогню.
- Пожежні розташування. Доступ до пожежних виходів і пристроїв для гасіння пожежі повинен бути легко доступним та не заблокованим.
- План дій у випадку пожежі. Повинні бути розроблені і вивчені плани дій у випадку пожежі, включаючи евакуаційні процедури та використання пожежних пристроїв [13] .

Санітарно-гігієнічні вимоги для офісного приміщення включають ряд аспектів, які забезпечують здорові та комфортні умови для працівників. Ось деякі з них:

- Вентиляція.Офісне приміщення повинно мати ефективну систему вентиляції, щоб забезпечити постійний потік свіжого повітря та видалення відпрацьованого повітря. Це може включати наявність вентиляційних систем з рекуперацією тепла для зниження витрат енергії.
- Водопостачання та каналізація. Офіс має мати доступ до належної системи водопостачання та каналізації. Це означає належне функціонування санітарних вузлів, включаючи туалети, умивальники та кухню, а також забезпечення належного видалення стоків.
- Освітлення.Приміщення повинно мати достатнє природне та штучне освітлення. Вікна мають бути забезпечені регулюванням освітлення, а світильники мають бути розміщені таким чином, щоб уникати блисків та забезпечити рівномірне освітлення робочих місць.
- Чистота та санітарія.Приміщення має регулярно прибиратися та дезінфікуватися, щоб уникнути поширення бактерій та вірусів. Це включає прибирання підлоги, видалення сміття, протирання поверхонь та утримання санітарних вузлів у належному стані.
- Комфортні робочі меблі та обладнання. Працівникам має бути надано комфортні робочі місця, включаючи офісні столи, стільці, підставки для комп'ютерів та інше обладнання. Регульованість меблів (наприклад, регульована висота столів та стільців) дозволяє пристосувати їх до потреб кожного працівника.
- Забезпечення питної води.Приміщення повинно мати доступ до чистої питної води для працівників. [14]

Ці санітарно-гігієнічні вимоги допомагають створити здорове та комфортне робоче середовище, що сприяє підвищенню продуктивності та здоров'я працівників.

1.3 Висновки до розділу

Проектування робочого простору студії дизайну інтер'єру вимагає ретельного розгляду різних аспектів, включаючи функціональність, дизайн, безпеку та зручність.

Аналіз теоретичної бази допомагає нам отримати інспірацію, розвивати свій власний стиль та навички, а також впроваджувати передові підходи у своїх проєктах.

Проаналізувавши вітчизняні та закордонні аналоги і надихнувшись ними, захотілось створити унікальний та максимально комфортний простір як для членів команди студії дизайну інтер'єру, так і для його замовників, використовуючи натуральні матеріали, різноманітні природні текстури та кольорові акценти для створення більш цікавого простору.

Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища стали основою для визначення мінімальних стандартів безпеки, зручності та ергономіки офісного приміщення. Вимоги щодо освітлення, вентиляції, розмірів робочих місць та інших параметрів мають бути узгоджені зі здоров'ям та комфортом працівників.

затишку.(рис.2.3) Висока стеля додає відчуття простору і свободи в приміщенні, підкреслюючи його сучасний та привабливий дизайн.

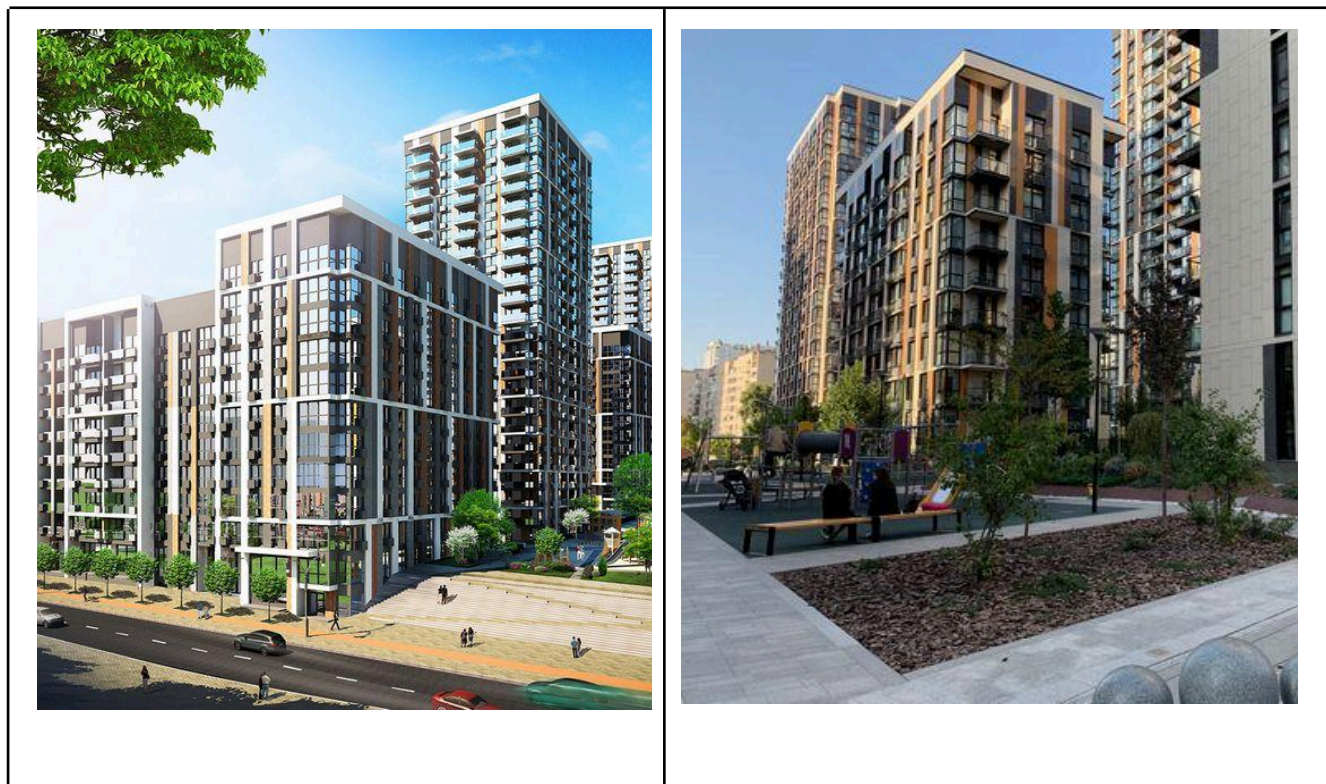


Рис.2.2. Фасади будинку

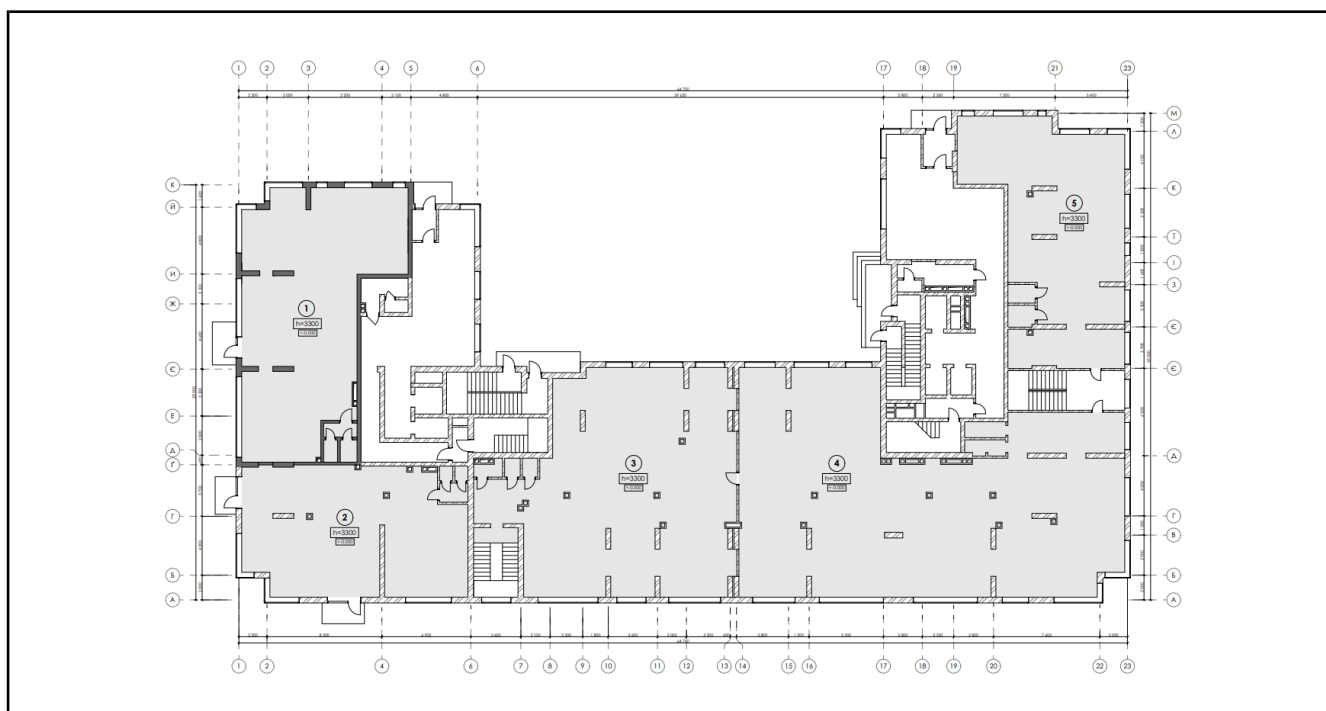


Рис.2.3. Вихідний план поверху будинку

За конструкцією будинок каркасний і в приміщенні є несучі колони. Тому приміщення має вільне планування, що дає можливість реалізувати різноманітні концепції та ідеї в організації простору під конкретні потреби та вимоги, забезпечуючи гнучкість в його використанні та дизайні.

Загальні дані приміщення:

- Загальна площа приміщення - 180 м².;
- Висота стелі - 3300мм.;
- Клас об'єкту - А+;
- Тип вікон - металопластикові;
- Кількість фасадних вікон - 9 шт;
- Опалення - централізоване;
- Підігрів води - централізований.

Експлікація приміщень		
№	Назва	Площа, м²
1	Обране приміщення	180,00
2	Комерційне приміщення 2	147,40
3	Комерційне приміщення 3	252,00
4	Комерційне приміщення 4	372,40
5	Комерційне приміщення 5	160,50
	Загальна площа приміщень	1112,30

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція для дизайн-проекту робочого простору студії інтер'єру визначається відповідно до багатьох факторів, таких як стиль, функціональність, атмосфера, індивідуальні потреби клієнта та архітектурні особливості приміщення.

Студія має в інтер'єрі елементи з нержавіючої сталі, акцентний синій колір який присутній як і у меблях та обладнанні так і на стінах. Також у проекті

присутнє темне дерево на фасадах та меблях. Важливо пам'ятати, що колір впливає на людину на фізіологічному та психологічному рівні [15]

Синій колір часто асоціюється з мирністю, спокоєм та концентрацією. Він може сприяти розумовій активності та творчості, що важливо для дизайнерів, які часто потребують концентрації на деталях. Темний дуб та елементи з нержавіючої сталі можуть надати офісу елегантний і професійний вигляд. Це важливо для привернення клієнтів та створення позитивного враження про студію. (рис.2.4)

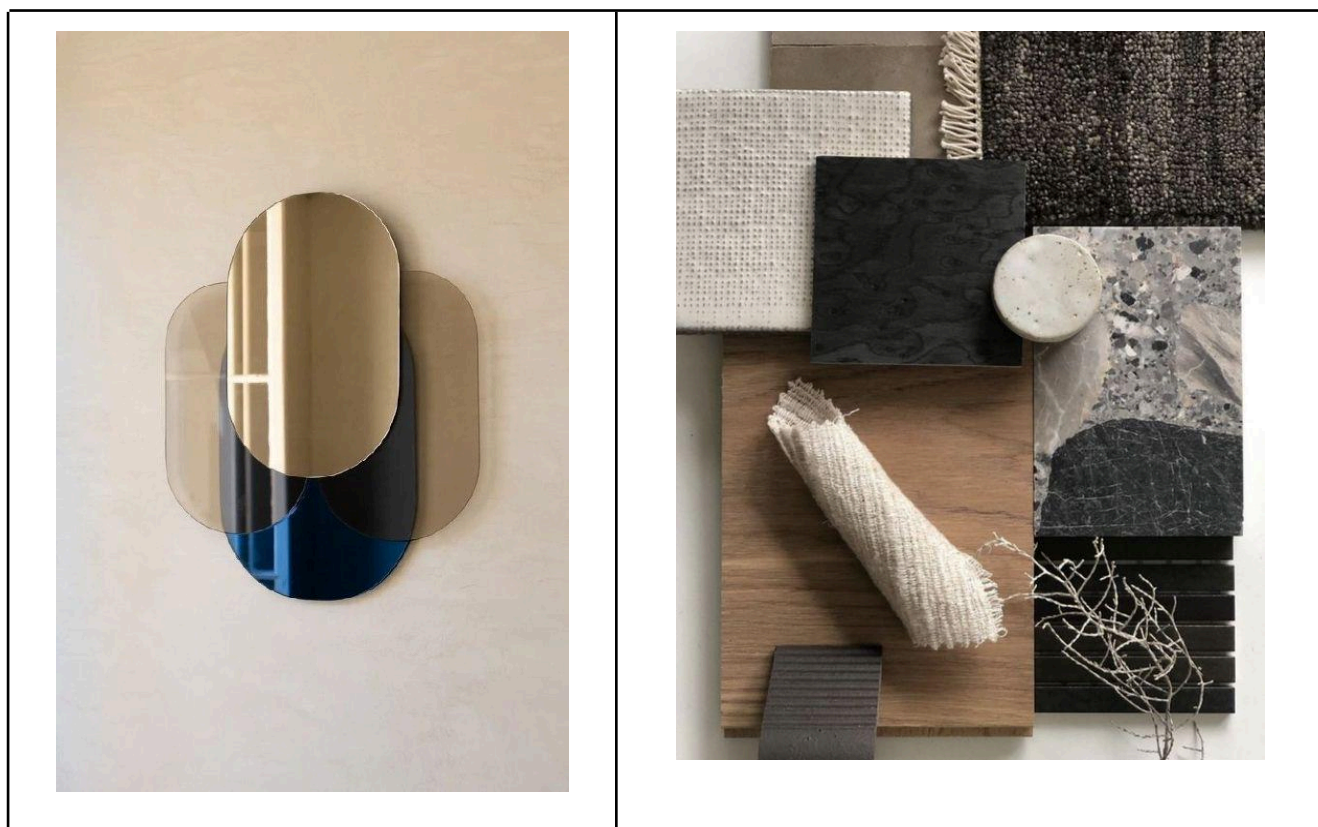


Рис.2.4. Колажі матеріалів

Приміщення поділене на 2 частини: адміністративна (кабінет директора, переговорна, рецепція) та загальна робоча зона. Відкритий загальний простір забезпечує більшу доступність для спілкування між колегами. Це сприяє обміну ідеями, швидкій зворотній зв'язок та спільній роботі над проектами.

Ця концепція створює враження сучасності та високого стилю для будь-якого офісного приміщення, де метал та акцентні кольори будуть важливими елементами дизайну.

2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень

Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру для студії дизайну-інтер'єру включає в себе кілька аспектів, спрямованих на створення ефективного та зручного робочого середовища для роботи професіоналів.

Почнемо з функціонально-технологічного аспекту. У такому приміщенні важливо передбачити ергономічні рішення для робочих місць, які сприяють зосередженості та продуктивності. Це може включати правильне розташування робочих столів та робочих зон, використання комфортних крісел з підтримкою для спини, а також для зручного використання техніки та інших робочих інструментів.

Щодо об'ємно-просторового рішення, важливо враховувати естетичні та практичні аспекти. Для студії дизайну-інтер'єру було обрано відкритий план приміщення, щоб створити відчуття простору та сприяти відкритому обміну ідеями серед колег. Приміщення умовно поділене на дві зони: адміністративна та загальна робоча зона.

Для ефективного використання приміщення визначено окремі зони для роботи з клієнтами, зберігання матеріалів та презентацій, а також зони для творчого процесу та командної співпраці.

Враховуючи ці аспекти функціонально-технологічного та об'ємно-просторового рішення, студія дизайну-інтер'єру створить привабливе та продуктивне середовище для своїх працівників, що сприятиме успішній роботі та творчому розвитку.

У процесі розробки різних планувальних рішень було прийнято рішення демонтувати всі не несучі стіни у зоні санвузлів. (рис.2.5)

Це дозволило суттєво змінити конфігурацію простору, створивши велике відкрите приміщення. В результаті змогли не тільки збільшити корисну площу студії, але й забезпечити більш ефективне та зручне планування робочих зон.

- тамбур -3,70м2;
- рецепція - 16,70м2;
- зона очікування\відпочинку - 25,00м2;
- кабінет директора - 26,00м2;
- переговорна - 16,90м2;
- санвузол 1 - 2,45м2;
- санвузол 2 - 3,35м2;
- мультифункціональна зона - 25,00м2;
- робоча зона - 32,90м2;
- зона зберігання - 5,80м2;
- міні кухня - 2,85м2;
- транзитна зона - 19,35м2.



Рис.2.6. План зонування приміщення

Таким чином, за рахунок демонтажу не несучих стін у зоні санвузлів, ми змогли створити відкрите і гнучке приміщення, яке дозволило нам більш грамотно та зручно організувати робочий простір студії дизайну-інтер'єру.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення

Композиційне і просторове рішення інтер'єру студії дизайну інтер'єру є критично важливим для створення комфортного та функціонального середовища, яке сприяє творчості та продуктивності. Ретельно розглянуто функціональні потреби для студії дизайну. Визначено зони для різних видів діяльності, таких як робочі місця для дизайнерів, місце для проведення нарад з клієнтами, зони для творчої роботи та відпочинку.

Першим етапом стало детальне вивчення існуючого планування приміщення, включаючи розташування санвузлів та інших технічних приміщень. Виявивши ненесучі стіни, ми розробили план їх демонтажу, дотримуючись будівельних норм і правил для забезпечення безпеки та мінімізації впливу на конструктивні елементи будівлі. Після видалення стін простір санвузлів та суміжних приміщень був повністю очищений для подальших робіт.

Створено досить логічний та зручний лінійний потік в приміщенні, щоб співробітники та клієнти могли легко переміщатися між різними зонами. Загальний робочий простір розділений від адміністративної зони розсувними скляними дверима. Таким чином, максимально вся площа приміщення залучена до роботи, при цьому зберігається вільний та комфортний простір для роботи, проходів та відпочинку. (рис.2.7)

В обраному приміщенні значна кількість панорамних вікон, що забезпечує чудове природне освітлення, створюючи яскраву та приємну атмосферу для роботи. Це особливо важливо для студії дизайну, де якісне освітлення є ключовим фактором для продуктивності та творчої діяльності. Однак, не всі частини

приміщення мають доступ до природного світла. Зокрема, це стосується кабінету переговорів, розташованого в адміністративній зоні. Відсутність вікон у цьому приміщенні може створювати відчуття замкнутості та недостатнього освітлення, що є небажаним для простору, де проводяться важливі зустрічі та обговорення з клієнтами.

Щоб вирішити цю проблему та забезпечити достатній рівень світла, було прийнято рішення використати скляні перегородки. Ці перегородки дозволяють проникати світлу з інших частин офісу, зберігаючи при цьому приватність переговорного кабінету. Нижня частина перегородок виготовлена з рифленого напів матового скла. Такий матеріал вибрано з кількох причин. По-перше, він дозволяє світлу проникати в приміщення, розсіюючи його та створюючи м'яке, рівномірне освітлення. По-друге, рифлене напівматове скло забезпечує приватність, оскільки через нього не можна чітко розглянути, що відбувається всередині кабінету. Це важливо для переговорів, де обговорюються конфіденційні питання.

Використання скляних перегородок також сприяє візуальному розширенню простору, що є додатковою перевагою для приміщень без вікон. Скло створює відчуття відкритості та прозорості, допомагаючи уникнути відчуття ізоляції. Таким чином, завдяки використанню скляних перегородок з рифленого напів матового скла, вдалося забезпечити природне освітлення у всіх частинах студії, зберігаючи при цьому необхідний рівень приватності та комфорту для проведення переговорів.

У кінцевому результаті композиційне і просторове рішення інтер'єру студії дизайну інтер'єру розроблене збалансованим, функціональним та відповідає потребам співробітників та бренду компанії.(рис.2.7)

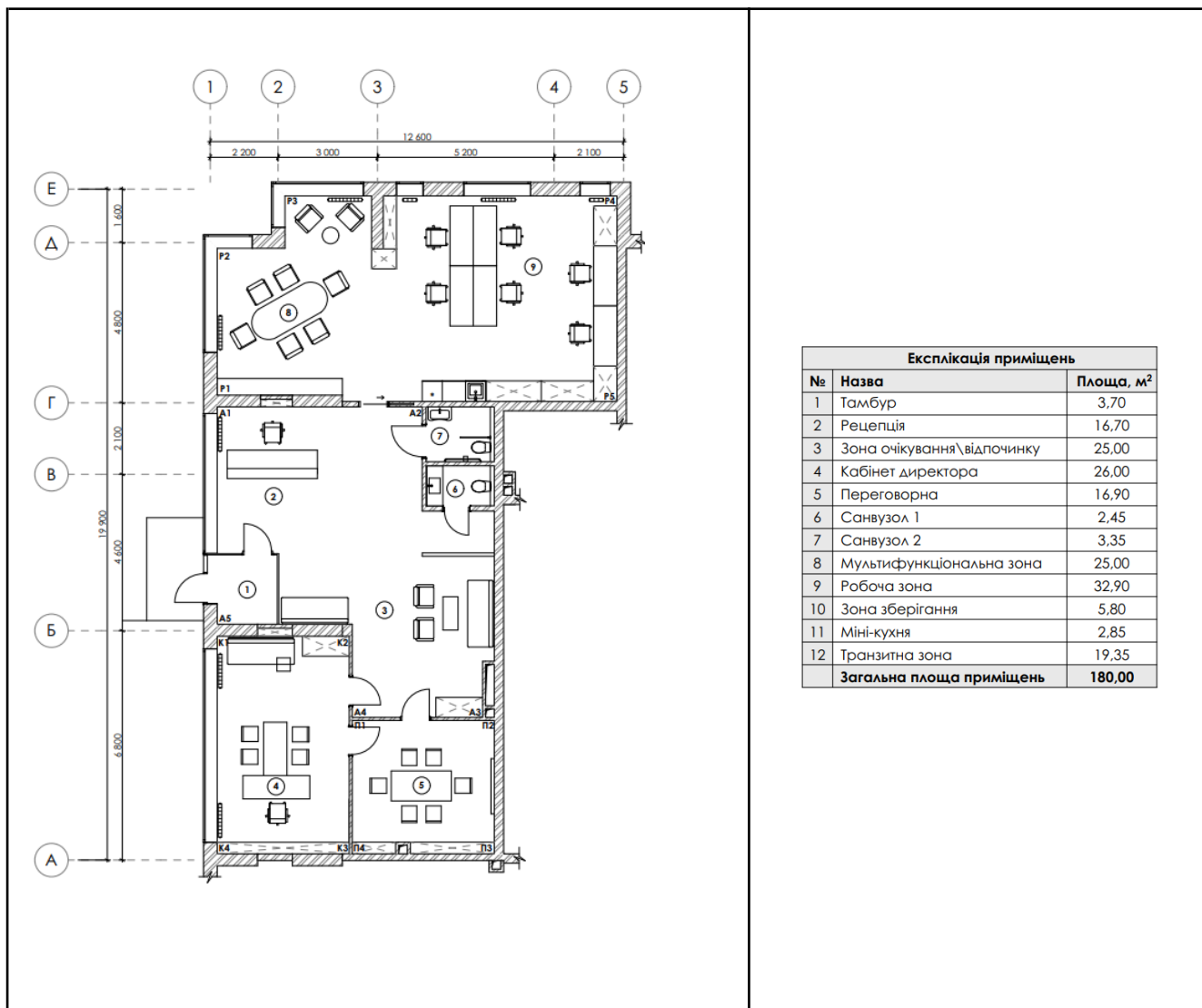


Рис.2.7 План приміщення з меблями

2.5. Меблі та обладнання

Меблі у офісі дизайн-студії відіграють ключову роль у створенні комфортного та функціонального робочого середовища, а також у відображенні бренду та стилю компанії. Вони впливають на атмосферу, ефективність та здоров'я співробітників. Меблі в офісі дизайн-студії включають різноманітність елементів, таких як:

1. Робочі столи та стільці. Важливо мати комфортні та ергономічні робочі місця для співробітників. Ергономічні стільці допомагають уникнути напруги та зменшують ризик розвитку м'язових захворювань. Робочі столи повинні бути достатньо просторими для розміщення комп'ютера, робочих матеріалів та інших необхідних предметів.

Тому, враховуючи вище перераховані аспекти, було обрано для загальної робочої зони великі та комфортні дерев'яні столи українського бренду. Розмір 700x1800мм, велику довжину та нестандартну ширину стола, аргументовано розташуванням на ньому 2-х моніторів для комфортної роботи дизайнерів, також у столі присутня вмістка тумба, з хромованими елементами, для особистих речей або для будь-яких інших речей для зберігання.

2.Лаунж-зони та м'які меблі. М'які меблі, такі як дивани, крісла та пуфи, можуть створювати зони для відпочинку та спілкування, що сприяє збереженню енергії та підвищенню творчості. Тому, в офісі присутньо досить багато м'яких зони відпочинку в усіх робочих зонах таа зоні очікування.

Для кабінету директора було обрано стильний диван з колекції Stone Garden. Він має простий і елегантний дизайн, який гармонійно впишеться в будь-який інтер'єр. Його чіткі лінії і мінімалістичний стиль створюють відчуття легкості і легкості, візуально розширюючи простір. Основа дивану виконала з нержавіючої сталі, а сам диван виконаний з якісного текстилю, який є легкий у догляді, що дуже важливо при підборі меблів для офісу.

Для зони відпочинку та очікування було обрано диван із серії VOLUME sofa.Правильна заокруглена геометрія підкреслює його комфорт і м'якість. Прості форми в дизайні дивана дозволяють йому стати як фоновим об'єктом, так і центром інтер'єру.Оздоблений італійською водовідштовхувальною тканиною Mulinello, таким чином за ним дуже просто доглядати та він буде ще довго мати гарний вигляд. Також цю зону доповнюють 2 крісла LoftDesigne 35733 model та столик з травертину.

Також, в офісі присутня і невелика зона відпочинку з вінтажними стільцями Wassily Chair та невеличким столиком з травертину, у цій зоні можна відпочити

від робочих переговорів. Хоча зовнішній вигляд стільця може здаватися мінімалістичним, він забезпечує відмінний комфорт завдяки ергономічній конструкції. Сидіння, спинка та підлокітники, зроблені зі шкіри добре підтримують тіло і створюють зручні умови для відпочинку.

3.Столи для нарад. Для проведення нарад, клієнтських зустрічей та колективної роботи важливо мати спеціальні столи, які відповідають потребам команди та можуть бути легко перетворені для різних видів зустрічей. У проекті запланована окрема переговорна в адміністративній зоні, в яку було обрано стіл з матеріалу під травертин та у загальній робочій зоні великий мультифункціональний стіл з бронзовими елементами із серії Flakon 2 .

4.Шафи та полиці для зберігання. Меблі для зберігання дозволяють організувати робочий простір, зберігаючи необхідні матеріали, зразки, інструменти та документи у відповідному порядку, вони закладені у проекті в достатній кількості у кожній функціональній зоні.

Загалом, меблі в офісі дизайн-студії виконують різноманітні функції, починаючи від забезпечення комфорту та ефективності співробітників до відтворення бренду та стилю компанії.

2.6 Висновки до розділу

В процесі розробки дизайну інтер'єру студії дизайну, кожен з підрозділів виконує важливу роль у створенні гармонійного та ефективного робочого середовища.

На основі вихідних даних була розроблена концепція інтер'єру, що відображає бренд студії та її цінності. Були обрані кольори, матеріали та стилі, які відповідають концепції та створюють приємну атмосферу для роботи як для дизайнерів, так і для клієнтів. Було розроблено план приміщення з відведенням зон для різних видів діяльності та використанням сучасних технологій для оптимізації робочого процесу.

Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення розглядає організацію простору для забезпечення комфорту та функціональності. Враховуючи потреби користувачів, було створено естетично приємне та стильне середовище.

У розділі про меблі та обладнання були обрані предмети, які відповідають концепції дизайну та забезпечують комфорт та ергономіку. Вони не лише відображають професіоналізм та сучасні тенденції, але і враховують потреби працівників та клієнтів.

У цілому, кожен розділ проекту відображає ретельну розробку та практичну реалізацію дизайну інтер'єру студії дизайну, з урахуванням функціональності, естетики та потреб користувачів.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

В ході розробки проекту студії дизайну інтер'єру було вирішено зосередитися на розробці стійки рецепції, як ключового елемента меблів з кількох вагомих причин.

По-перше, стійка рецепції є центральним елементом будь-якого офісного простору, зокрема студії дизайну інтер'єру. Це перше, що бачать клієнти, коли заходять у приміщення, тому вона відіграє важливу роль у формуванні першого враження про компанію. Дизайн стійки рецепції повинен відображати індивідуальність та професіоналізм студії, створюючи позитивний та запам'ятовуваний образ.

По-друге, стійка рецепції є не лише декоративним, але й функціональним елементом. Вона повинна забезпечувати комфортне робоче місце для адміністративного персоналу, який займається прийомом відвідувачів, телефонними дзвінками та іншими адміністративними завданнями. Тому важливо, щоб стійка була не лише естетично привабливою, але й ергономічно спроектованою для зручності роботи.

Пошук цікавих аналогів стійок рецепції є важливою частиною проектування власної стійки, оскільки це дозволяє зібрати різноманітні ідеї та рішення, які можуть бути використані для створення унікального та функціонального елемента інтер'єру. Вивчення існуючих аналогів допомагає зрозуміти, які підходи та дизайнерські рішення використовуються в інших проектах, які матеріали та технології є найефективнішими, а також які естетичні й практичні аспекти необхідно врахувати.

Перш за все, аналіз аналогів допомагає визначити основні тенденції та стандарти, що існують на ринку. Це дозволяє створити стійку рецепції, яка відповідатиме сучасним вимогам і буде виглядати актуально та привабливо. Наприклад, дослідження різних стилів, форм та матеріалів, які використовуються

в сучасних стійках рецепції, дає змогу вибрати найкращі варіанти для власного проекту. Вивчення аналогів також допомагає уникнути поширених помилок і недоліків, з якими можемо зіткнутися. Крім того, пошук аналогів надає можливість запозичити цікаві ідеї та адаптувати їх до конкретних умов і вимог проекту. Наприклад, якщо в аналогах зустрічаються цікаві рішення щодо організації робочого простору або використання незвичайних матеріалів, їх можна використати як натхнення для створення унікальної стійки рецепції. Це дозволяє зекономити час на розробку нових ідей і водночас підвищити якість кінцевого продукту.

Розглянемо декілька варіантів аналогів стійки рецепції:

- Office 850 – це сучасне офісне приміщення, розташоване в Києві, яке вирізняється своїм мінімалістичним і стриманим інтер'єром. [16]

Дизайн офісу базується на принципах мінімалізму, де кожен елемент має своє місце і функцію, а зайві деталі відсутні, що дозволяє створити спокійну і продуктивну атмосферу. У цьому приміщенні особливу роль відіграє стійка рецепції, виготовлена з натурального каменю. Вона стає центральним акцентом у приміщенні, привертаючи увагу своїм вишуканим виглядом і текстурою природного матеріалу. (рис.3.1)

Використання каменю для стійки рецепції не лише підкреслює стриманість і елегантність інтер'єру, але й додає відчуття надійності та солідності, що є важливим для офісного простору. Прості форми стійки рецепції гармонійно вписуються у загальний дизайн приміщення, підкреслюючи його мінімалістичний характер. Відсутність зайвих декоративних елементів дозволяє акцентувати увагу на натуральному матеріалі, з якого виготовлена стійка.

Камінь сам по собі є унікальним і неповторним матеріалом, кожен шматок якого має свою власну текстуру і відтінок, що додає інтер'єру індивідуальності та природної краси.

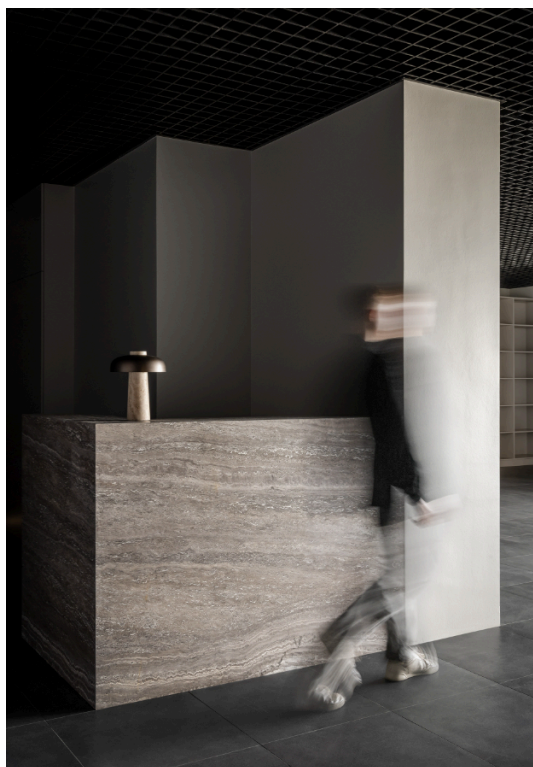


Рис.3.1. Office 850 стійка рецепції офісу.

- RC offices. Двоповерховий офіс у Бельгії, із неформальним баром і зоною для зустрічей у підвальній зоні, розташований біля води на «маленькому острові» в центрі Антверпена.[17]

У відкритому плануванні створено кілька зон шляхом роботи з різними матеріалами та напівпрозорих тканинних інсталяцій. Автентичні елементи, як і структурні стелі з дерев'яних балок, присутні щоб створити покращений баланс і відчуття простору.

Загальна композиція стійки рецепції складається з матеріалів більш темних тонів, таких як горіхове дерево в поєднанні з чорною сталлю. У поєднанні з травертином і чорними деталями інтер'єру це створює примхливу атмосферу. Індивідуальні світильники розроблені спеціально для проекту та різних видів використання простору.(рис.3.2)



Рис.3.2. Стійка рецепції офісу RC offices

- Стійка рецепції компанії UNIT 16, розташованої в Об'єднаних Арабських Еміратах.[18]

Є справжнім шедевром сучасного дизайну інтер'єру, який відразу привертає увагу своїм яскравим синім кольором і незвичайною плавною геометрією. Цей елемент інтер'єру не лише виконує функцію приймальної зони, але й стає головним акцентом приміщення, формуючи його характер і стиль. Вибір яскраво синього кольору для стійки рецепції додає простору динамізму і енергії. Синій колір асоціюється з професіоналізмом, надійністю і технологічністю, що є важливими характеристиками для компанії, яка прагне демонструвати свою інноваційність і сучасний підхід. Крім того, яскравий синій відтінок додає інтер'єру свіжості і модерну, виділяючи його серед традиційних офісних приміщень.(рис.3.3)

Однак, найбільш вражаючим аспектом стійки рецепції UNIT 16 є її нестандартна плавна геометрія. Використання органічних форм і вигинів у дизайні стійки створює відчуття руху і динаміки, що символізує розвиток і постійний прогрес компанії. Ці плавні лінії також додають інтер'єру м'якості і гармонії, роблячи простір більш привабливим і комфортним для відвідувачів і співробітників. Плавна геометрія стійки виконує не лише естетичну функцію, але й покращує її ергономіку. Завдяки вигнутим формам, робочий простір рецепції стає більш зручним і функціональним, забезпечуючи комфорт для персоналу, який працює за нею. (рис.3.3)



Рис.3.3. Рецепція об'єкту "Unit 16"

- Стійка рецепції компанії в Харкові є втіленням сучасного мінімалістичного дизайну, який поєднує в собі простоту форм і естетичну витонченість. [19]

Вона має лаконічну форму, що підкреслює її функціональність і відповідає принципам мінімалізму, де кожна деталь має своє місце і значення. Відсутність зайвих декоративних елементів робить стійку візуально легкою і елегантною, сприяючи створенню спокійної та організованої атмосфери в офісному приміщенні. Однією з ключових особливостей цієї стійки рецепції є ніша з підсвіткою в нижній частині. Підсвітка не лише виконує естетичну функцію, але й підкреслює просторову глибину стійки, роблячи її більш виразною та візуально привабливою. Це рішення дозволяє створити акцентний елемент, який виглядає сучасно і стильно, доповнюючи загальну концепцію інтер'єру. (рис.3.4)

Ще одним важливим аспектом дизайну є використання мікроцементу як основного матеріалу для стійки рецепції. Мікроцемент є популярним вибором у сучасному дизайні завдяки своїм унікальним властивостям і зовнішньому вигляду. Він надає поверхні стійки гладкості та одночасно природної текстури, що створює відчуття міцності та надійності. Використання цього матеріалу дозволяє досягти ефекту витонченості та стилю, який гармонійно вписується у концепцію мінімалізму.



Рис.3.4. Стійка рецепції офісу.

- Стійка рецепції компанії в Торонто є справжнім зразком вишуканого мінімалістичного дизайну, який вдало поєднує простоту і елегантність. [20]

Вона має просту лаконічну форму, що підкреслює її сучасний стиль і функціональність. Лаконічність дизайну не тільки сприяє створенню чистого і організованого простору, але й дозволяє зосередити увагу на якості матеріалів та майстерності виконання. Особливістю цієї стійки є її проста форма з трохи заокругленими краями. Така форма додає виробу м'якості та плавності, роблячи його менш суворим і більш привітним. Заокруглені кути створюють відчуття гармонії та рівноваги, що сприяє більш комфортному сприйняттю простору. Вони також додають динаміки дизайну, роблячи його більш цікавим і привабливим для ока. Використання мармуру в оздобленні стійки рецепції є ключовим елементом, який надає їй розкішного вигляду. Він надає стійці не лише естетичної привабливості, але й відчуття міцності та довговічності. Вибір мармуру також підкреслює прагнення компанії до використання високоякісних матеріалів і деталей, що є важливим аспектом у створенні позитивного враження. (рис.3.5)



Рис.3.5. Стійка рецепції офісу COULEE

У процесі пошуку аналогів важливо звертати увагу не тільки на зовнішній вигляд стійок рецепції, але й на їх функціональність та ергономіку. Це дозволяє створити стійку, яка не тільки добре виглядає, але й зручна у використанні для персоналу та відвідувачів. Аналізуючи аналоги, виявлено найкращі практики організації робочого місця, розташування обладнання та зберігання матеріалів, що в результаті підвищить ефективність роботи рецепції.

Таким чином, пошук цікавих аналогів стійок рецепції є невід'ємною частиною процесу проектування. Він допомагає зібрати корисні ідеї, уникнути помилок, розширити знання та навички дизайнера, а також створити функціональний і естетично привабливий елемент інтер'єру. Це значно підвищує якість кінцевого продукту та задоволеність клієнтів.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Стійка ресепшену в студії дизайну інтер'єру виконує ключову роль як у забезпеченні функціональності робочого простору, так і в створенні першого враження для відвідувачів. Її основне призначення полягає в тому, щоб забезпечити комфортний та ефективний прийом клієнтів, зручну організацію роботи персоналу та естетичне доповнення інтер'єру студії.

- Прийом та обслуговування клієнтів є першочерговим завданням стійки ресепшену. Вона служить місцем, де клієнти можуть отримати всю необхідну інформацію, зареєструватися на зустріч з дизайнером або отримати консультацію. Це перша точка контакту, тому стійка повинна виглядати професійно та привітно, створюючи позитивне враження про студію. Важливо, щоб зона ресепшену була організована так, щоб адміністратор міг легко взаємодіяти з відвідувачами, надаючи їм швидкий доступ до інформації та послуг студії.
- Організація робочого простору для персоналу також є важливою функцією стійки ресепшену. Вона повинна бути ергономічною та зручною для

довготривалої роботи адміністратора. Робоче місце має бути обладнане всім необхідним обладнанням, таким як комп'ютер, телефон, принтер та інші пристрої. Це дозволяє адміністратору ефективно виконувати свої обов'язки, підтримуючи високий рівень обслуговування клієнтів.

- Зберігання та організація документів є ще однією важливою функціональною особливістю стійки ресепшену. Вона повинна мати вбудовані шафи та ящики для зберігання документів, договорів, креслень та інших матеріалів. Це забезпечує швидкий доступ до необхідної документації, що прискорює робочі процеси та підвищує ефективність роботи студії.

І на кінець, “естетичний аспект” стійки ресепшену, він є не менш важливий. Використання якісних матеріалів, таких як нержавіюча сталь та травертин, додає інтер'єру студії розкішного вигляду та підкреслює її професійний підхід до дизайну. Сучасний дизайн стійки, який гармонійно поєднується з іншими елементами інтер'єру, сприяє створенню цілісного та привабливого простору.

Таким чином, в ході розробки елемнту стійки ресепшену в студії дизайну інтер'єру було враховано ряд особливостей, так як це є багатофункціональним елементом, який забезпечує не лише прийом та обслуговування клієнтів, але й організацію робочого простору, зберігання документів, комфортну зону очікування та естетичну привабливість інтер'єру.

Технологічні особливості стійки ресепшену в студії дизайну інтер'єру забезпечують її функціональність, довговічність та естетичну привабливість.

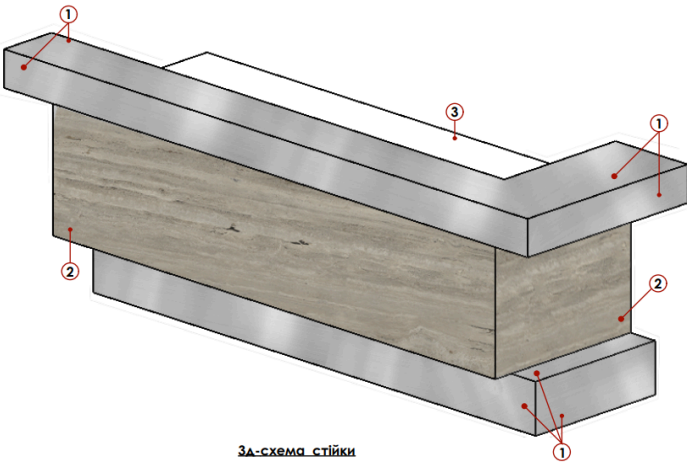
Одним з ключових факторів є використання сучасних матеріалів. Каркас стійки виготовлений з металопрофілю, що забезпечує високу міцність та стабільність конструкції. Металопрофіль дозволяє створювати легкі, але міцні та стійкі конструкції, які можуть витримувати значні навантаження і зберігати свою форму протягом тривалого часу.

Верхня та нижня частина стійки оздоблена нержавіючою сталлю, цей матеріал присутній в кожному приміщенні. Оздоблення стійки нержавіючою сталлю є важливим технологічним рішенням, яке надає їй сучасного вигляду і підвищує

стійкість до зносу та корозії. Нержавіюча сталь є не лише естетично привабливим матеріалом, але й дуже практичним, оскільки легко чиститься і довго зберігає свій первісний вигляд навіть при інтенсивній експлуатації. Це робить стійку більш зручною у використанні.

Фасадна частина стійки оздоблена матеріалом що імітує травертин, що додає природної краси і елегантності. Травертин – це натуральний камінь, який має високу міцність і стійкість до механічних пошкоджень. Використання травертину у дизайні стійки створює унікальний естетичний ефект, поєднуючи природний матеріал з сучасними елементами.

Нижня частина стійки оздоблена також нержавіючою сталлю, що збалансовує загальний вигляд стійки. (рис.3.6)



3д-схема стійки

Експлікація матеріалів стійки			
№	Вид	Назва	Кількість
1		Оброблена нержавіюча сталь 4мм	7,3 м ²
2		Травертин EMSER EMCORE HYLTON GRAY Jabara's	3,5 м ²
3		МДФ Egger Perfect Sense W1100 Білий Альпійський PM/ST9	6,2 м ²

Рис.3.6. 3-д схема стійки рецепції з матеріалами

Також, було інтегровано освітлення, що є ще однією важливою технологічною особливістю стійки ресепшену. Вбудовані світлодіодні стрічки забезпечують м'яке і рівномірне освітлення, яке створює приємну атмосферу і допомагає підкреслити фактуру травертину, зробити акцентні світлові плями на нержавіючій сталі.

Стійка, в робочій зоні адміністратора, обладнана достатньою кількістю розеток і організованими кабель-каналами для підключення комп'ютерів, телефонів та іншого обладнання. Це дозволяє зберігати порядок на робочому місці і уникати

плутанини з проводами. Крім того, стійка може мати вбудовані порти USB для зарядки мобільних пристроїв, що є зручним для працівників.

Для забезпечення зручності використання стійка має продуману ергономіку. (рис.3.7)

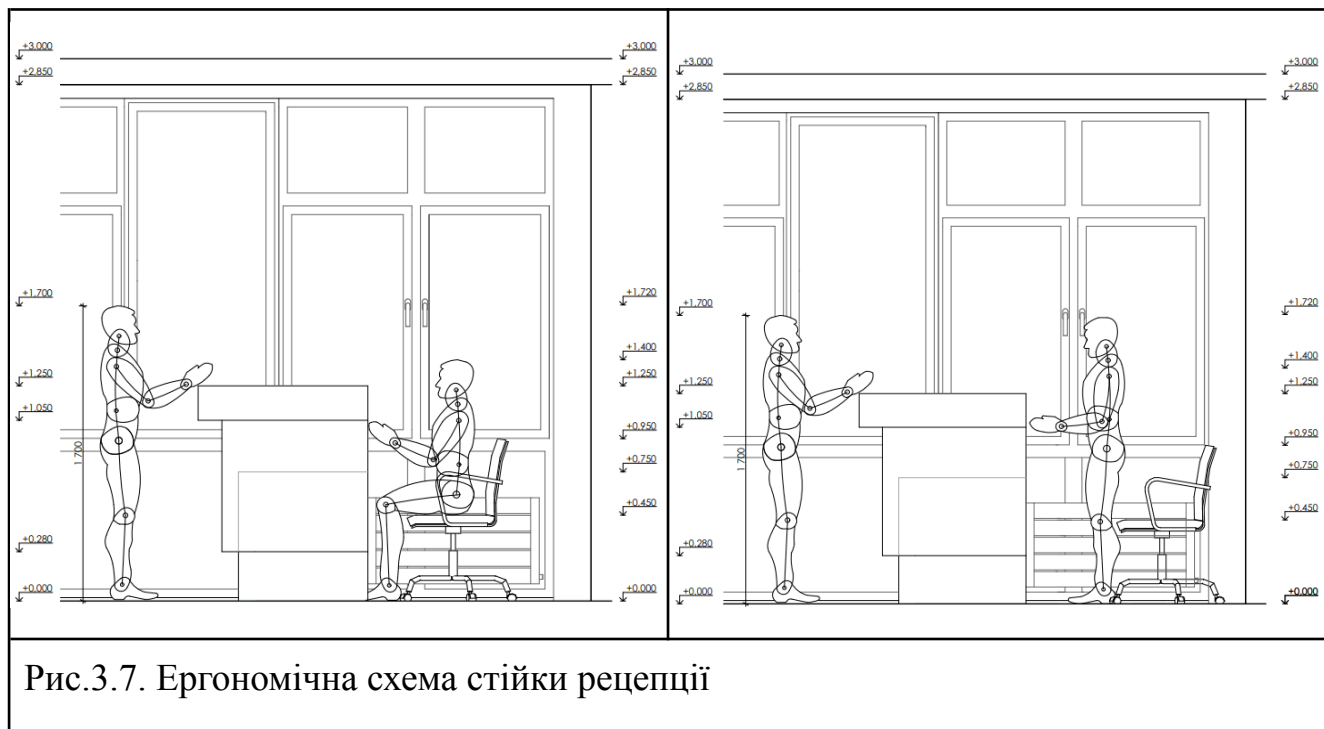


Рис.3.7. Ергономічна схема стійки рецепції

Робоче місце адміністратора розташоване таким чином, щоб забезпечити максимальний комфорт під час роботи, з урахуванням доступності всіх необхідних інструментів та обладнання. Важливими є також зручні місця для зберігання документів, канцелярії та особистих речей, що допомагає підтримувати порядок і ефективно організувати робочий процес.

Таким чином, технологічні особливості стійки рецепшену в студії дизайну інтер'єру включають використання високоякісних матеріалів, інтеграцію сучасних освітлювальних та комунікаційних технологій, а також продуману ергономіку і зручність експлуатації. Ці елементи разом забезпечують функціональність, довговічність і привабливий вигляд стійки, що є важливим для створення позитивного першого враження у відвідувачів і комфортної роботи персоналу.

Під час розробки проекту, було обрано для каркасної основи стійки ресепшену профільні труби зі сталі, це є відмінним вибором для каркасної основи стійки ресепшену завдяки їх високій міцності, жорсткості та довговічності. Враховуючи всі особливості конструкції даного виробу, було обрано тип квадратних профільних труб. Саме квадратні труби забезпечують рівномірний розподіл навантаження по всіх боках і підходять для конструкцій, які потребують високої міцності та стабільності.

Сталеві профільні труби мають високу механічну міцність, що дозволяє витримувати великі навантаження, тож забезпечують високу жорсткість конструкції, що важливо для стабільності стійки.

Для каркасу стійки ресепшену було використано квадратні профільні труби зі сталі розміром 50x50 мм з товщиною стінки 2 мм. (рис.3.8)

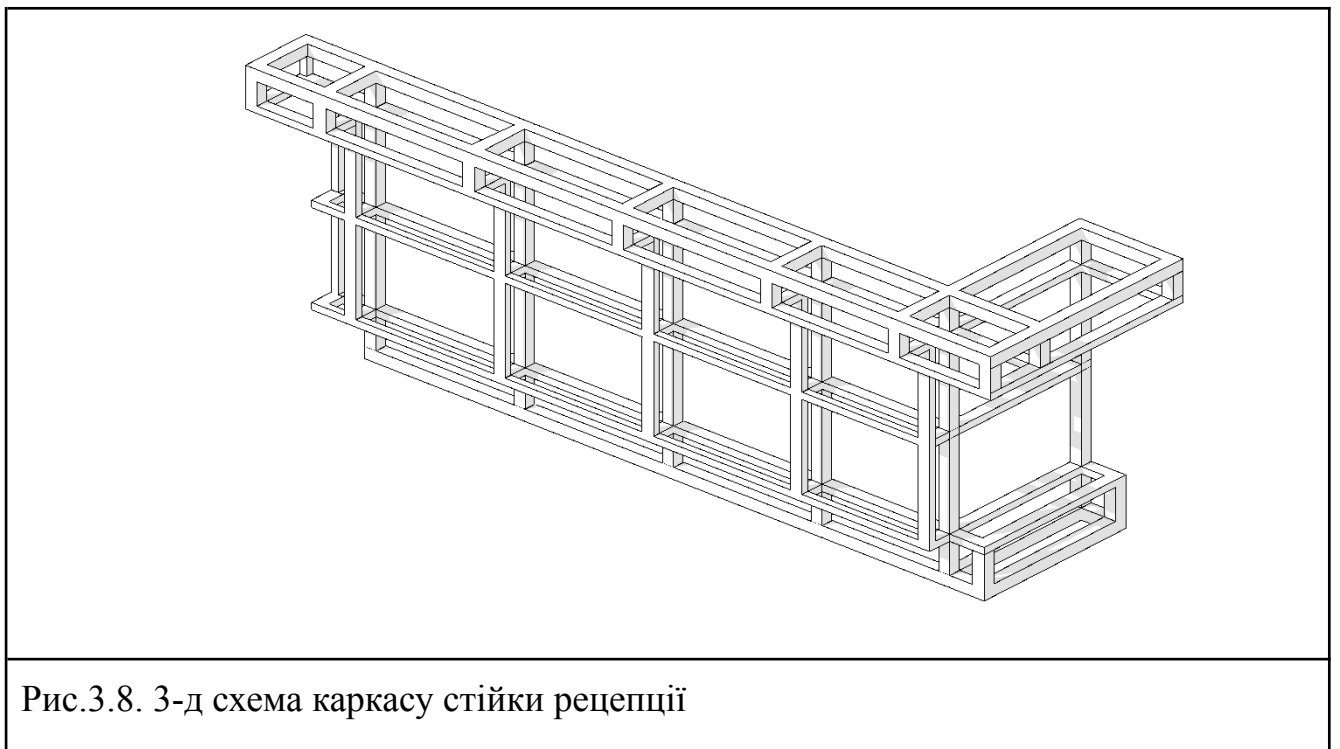


Рис.3.8. 3-д схема каркасу стійки ресепції

Це забезпечить достатню міцність та жорсткість для підтримки верхньої частини стійки з травертину або його імітації. Профільні труби зазвичай з'єднуються за допомогою зварювання, що забезпечує міцні та надійні з'єднання.

Для більш легкої збірки можна використовувати болтові з'єднання або спеціальні з'єднувальні елементи, що спрощують монтаж та демонтаж конструкції.

Загалом, профільні труби зі сталі є найкращим надійним та ефективним рішенням для каркасної основи стійки рецепшену, забезпечуючи необхідну міцність, жорсткість та довговічність конструкції.

3.3. Висновки до розділу

Було детально розроблено власну, унікальну стійку рецепції для інтер'єру приміщення студії дизайну інтер'єру, розроблене всі деталі та кріплення . Ця стійка поєднує найкращі практики закордонних та вітчизняних аналогів, забезпечуючи високу функціональність, естетичну привабливість та довговічність. Використання передових матеріалів, таких як нержавіюча сталь та травертин, а також інтеграція сучасних технологій робить цю стійку рецепції ефективним і стильним елементом інтер'єру, який відповідає всім вимогам сучасного дизайну та ергономіки.

ВИСНОВКИ

В ході розробки інтер'єру студії дизайну інтер'єру, що охоплює три розділи, забезпечує детальний та всебічний підхід до створення комфортного, функціонального і естетично привабливого простору.

Перший розділ "Особливості проектування офісного приміщення студій дизайну інтер'єру" включає в себе аналіз теоретичної джерельної бази, дослідження та вивчення аналогів, а також нормативні вимоги до проектування інтер'єрного середовища. Глибоке дослідження існуючих аналогів і вивчення нормативних документів дозволило визначити ключові аспекти, які мають бути враховані під час розробки інтер'єру. Аналіз теоретичних джерел забезпечив розуміння сучасних тенденцій і підходів до проектування, що сприяло розробці унікальної концепції, відповідної як функціональним вимогам, так і естетичним очікуванням майбутніх клієнтів.

Другий розділ "Засоби і прийоми формування інтер'єру" охоплює вихідні дані, концепцію інтер'єру, функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення, а також композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень. У рамках цього розділу були детально розроблені вихідні дані, які враховують специфіку діяльності студії дизайну інтер'єру та потреби її співробітників. Концепція інтер'єру була сформована на основі аналізу цих даних, що дозволило створити гармонійний простір, який сприяє творчій діяльності та забезпечує комфортні умови для роботи. Функціонально-технологічні та об'ємно-просторові рішення були спрямовані на оптимізацію використання наявного простору, забезпечення зручності і функціональності всіх зон приміщення. Композиційні рішення, включаючи вибір меблів та обладнання, були спрямовані на створення естетично привабливого інтер'єру, що відповідає сучасним стандартам дизайну.

Третій розділ "Дизайн-розробка елементу меблів" зосереджений на аналізі аналогів, функціональних, технологічних і конструктивних особливостях обраного елементу меблів. Дослідження аналогів дозволило визначити найкращі практики та інноваційні підходи до створення меблів, які відповідають вимогам

студії дизайну інтер'єру. Функціональні та технологічні особливості були враховані під час розробки конструкції меблів, що забезпечило їх відповідність сучасним стандартам якості та ергономіки. Конструктивні особливості були ретельно продумані для забезпечення довговічності, міцності та зручності у використанні.

У ході розробки проекту студії дизайну інтер'єру було вирішено зосередитися на розробці стійки рецепції як ключового елементу меблів. Це рішення було прийнято з кількох важливих причин, що підкреслюють значимість цього елементу в загальній концепції інтер'єру студії. Вона є обличчям студії, місцем, де відбувається перший контакт з клієнтами. Тому важливо, щоб цей елемент меблів був не лише функціональним, але й естетично привабливим, відображаючи креативність та професіоналізм студії. Це дозволяє створити позитивне враження та підвищити рівень довіри клієнтів з самого початку їх взаємодії зі студією. В результаті розробки стійки рецепції, було створено комфортне робоче місце для адміністратора та зона комунікації з клієнтами.

Загалом, проект розробки інтер'єру студії дизайну інтер'єру досяг своєї мети створення функціонального, естетично привабливого та комфортного простору. Врахування теоретичної бази, нормативних вимог, а також глибокий аналіз аналогів забезпечили комплексний підхід до проектування. Концепція інтер'єру, сформована на основі детальних вихідних даних, функціонально-технологічних і об'ємно-просторових рішень, створила гармонійний і продуктивний робочий простір. Вибір і розробка меблів, з урахуванням їх функціональних і конструктивних особливостей, додали завершеності інтер'єру, підкресливши його унікальний стиль і відповідність сучасним тенденціям. Таким чином, проект повністю відповідає вимогам і очікуванням, забезпечуючи високий рівень задоволення як співробітників студії, так і її клієнтів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Місце сили: як війна вплинула на дизайн інтер'єрів | Mind.ua Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://mind.ua/openmind/20248791-misce-sili-yak-vijna-vplinula-na-dizajn-inter-eriv>
Дата звернення: 18.01.2024
2. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с
3. Vol12—balbek bureau - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://www.balbek.com/vol12> Дата звернення: 20.01.2024
4. Kovalska office :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.behance.net/gallery/95429029/Kovalska-office?tracking_source=search_projects%7Coffice&l=111 Дата звернення: 30.01.2024
5. Office 850 :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.behance.net/gallery/154448095/office-850?tracking_source=search_project_s|+“Office+850”&l=0 Дата звернення: 20.01.2024
6. OFFICE «TENET» : Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.behance.net/gallery/142578333/OFFICE-TENET?tracking_source=search_projects|office&l=366 Дата звернення: 30.01.2024
7. AE | The Office Rendering Project Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://www.behance.net/gallery/174288113/AE-The-Office-Rendering-Project> Дата звернення: 20.01.2024
8. Kauree Mechanical Offices - Bharuch | Office Snapshots- Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://officesnapshots.com/2023/01/16/kauree-mechanical-offices-bharuch/> Дата звернення: 30.01.2024
9. Офіс фірми SGS - Рамат-Ган | Знімки офісу - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу:

<https://officesnapshots.com/2021/03/03/sgs-law-firm-offices-ramat-gan/>

Дата

звернення: 21.01.2024

10. Організація робочого місця в офісі - закони і гості - Бізнес - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://pidru4niki.com/2015082666292/menedzhment/organizatsiya_robochih_mists_ofisi Дата звернення: 21.01.2024

11. Охорона праці в офісі. Вимоги до робочого місця офісного працівника-Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://gc.ua/uk/oxorona-praci-v-ofisi-vimogi-do-robochogo-miscya-ofisnogo-pracivnik> а/ Дата звернення: 26.01.2024

12. Нойферт Е. Будівельне проектування. К., 2018. 560 с.

13. ДБН В.1.2-7:2021 "Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека".

14. ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди.

15. Літвінов В.В. Практика сучасної експозиції. М.: Плакат. 1989. 192 с.

16. Office 850 :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.behance.net/gallery/154448095/office-850?tracking_source=search_projects%7C+%E2%80%9COffice+850%E2%80%9D&l=0 Дата звернення: 20.05.2024

17. RC offices | KERSTENS (andykerstens.be) - Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://www.andykerstens.be/work/rc-offices> Дата звернення: 20.05.2024

18. UNIT 16 :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://www.behance.net/gallery/131856333/UNIT-16> Дата звернення: 20.05.2024

19. Kharkiv | Object 1 | Images :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://www.behance.net/gallery/144781519/Kharkiv-Object-1/modules/817869435> Дата звернення: 25.05.2024

20. COULEE :: Behance - Назва з екрану [Електронний ресурс] - Режим
доступу: <https://www.behance.net/gallery/81871509/COULEE> Дата звернення:
25.05.2024

ДОДАТКИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки
«КРАСА ВРЯТУЄ СВІТ»
спеціальність 022 «Дизайн»

Кузнецова Анастасія Едуардівна

Завідувач кафедри дизайну



Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-134/2022/22

Київ
2022

knuba.edu.ua

Додаток 1.1. Сертифікат за участь в студентській онлайн-виставці “Краса врятує світ”

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки
«Художній розпис в інтер'єрі»
спеціальність 022 «Дизайн»

Кузнецова Анастасія Едуардівна

Завідувач кафедри дизайну

Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-163/2023/32

Київ
2023

knuba.edu.ua

Додаток 1.2. Сертифікат за участь в студентській онлайн-виставці «Художній розпис в інтер'єрі»

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки
«Графічний пейзаж»
спеціальність 022 «Дизайн»

Кузнецова Анастасія Едуардівна

Завідувач кафедри дизайну



Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-197/2023/32

Київ
2023

knuba.edu.ua

Додаток 1.3. Сертифікат за участь в студентській онлайн-виставці «Графічний пейзаж»

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки
«УКРАЇНА 2022»
спеціальність 022 «Дизайн»

Кузнецова Анастасія Едуардівна

Завідувач кафедри дизайну

Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-121/2023/32

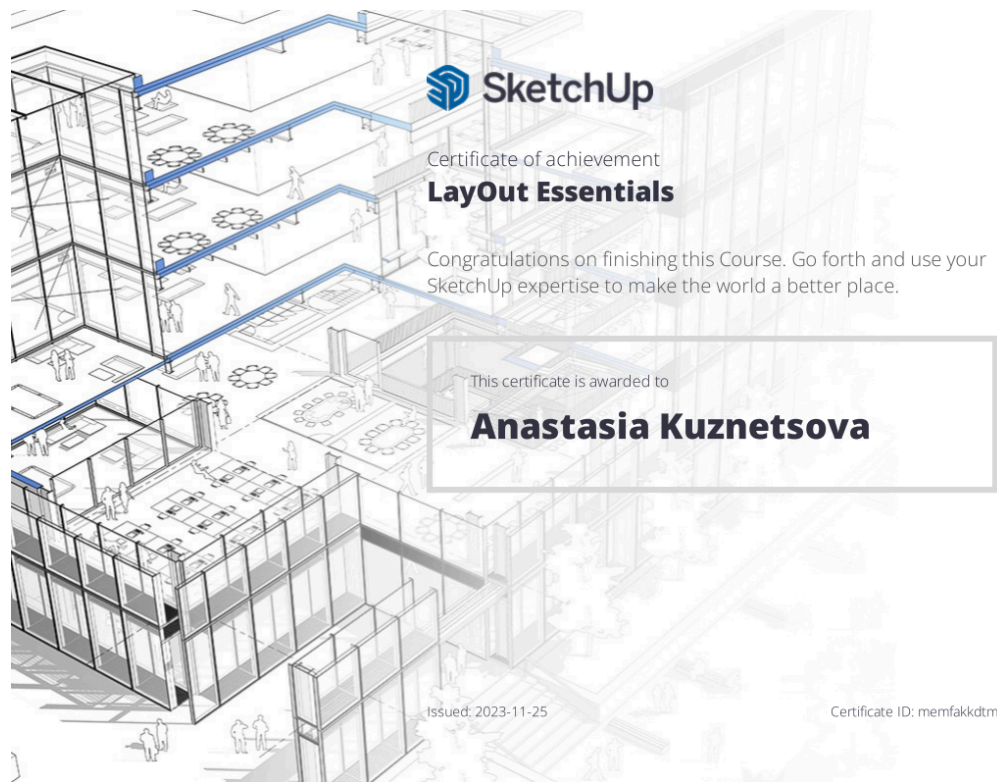
Київ
2023

knuba.edu.ua

Додаток 1.4. Сертифікат за участь в студентській онлайн-виставці «Україна 2022»



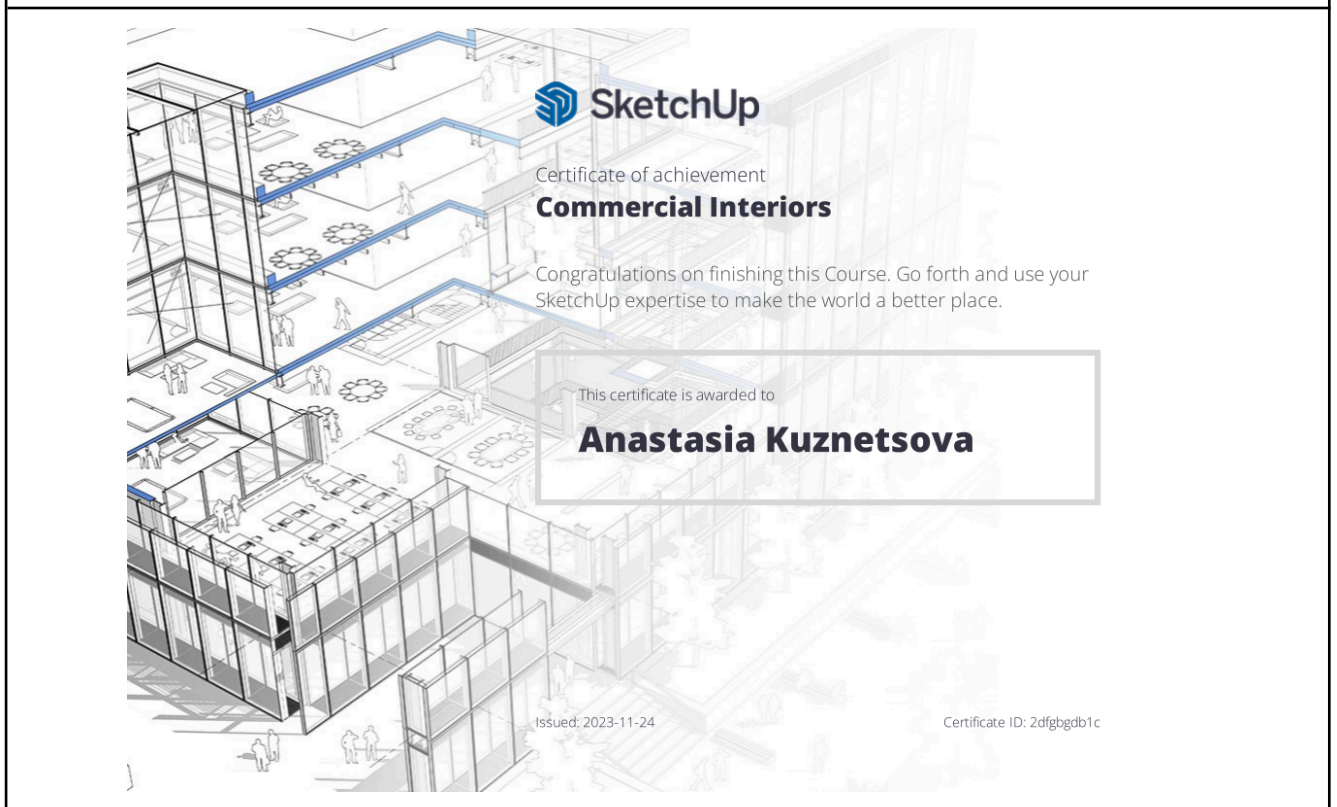
Додаток 1.5. Сертифікат за проходження курсу SketchUp “SketchUp Fundamentals (Desktop)”



Додаток 1.6. Сертифікат за проходження курсу SketchUp “LayOut Essentials”



Додаток 1.7. Сертифікат за проходження курсу SketchUp “LayOut Design Package”



Додаток 1.8. Сертифікат за проходження курсу SketchUp “Commercial Interiors”

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибка в документах: 7%

ID: 128669 Название: Дизайн рабочего пространства студии интерьеру Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Кузнецова Анастасія Едуардівна Руководители: Хараборська Ю.О. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	59618	493	3760 (6%)	39 (8%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы