КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ.

Лагур Дар'я Дмитрівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єрів трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ.

(назва)

Виконав Лагур Дар'я Дмитрівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-43

Керівник Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Лагур Дар'я Дмитрівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ.
2. Керівник роботи доц. Прокопов О.В.,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	

8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____Лагур Д.Д._____ __
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____Прокопов О.В._____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……7
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ ТРИ КІМНАТНОЇ КВАРТИРИ
1.1. Аналіз теоретичної бази.....9
1.2. Дослідження та вивчення аналогів 11
1.3. Нормативні вимоги проектування три кімнатних квартир.....35
ВИСНОВОК ДО 1 РОЗДІЛУ.....38
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ
2.1. Вихідні дані……..39
2.2. Концепція інтер’єру……40
2.3.Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень ……..41
2.4. Композиційне рішення інтер'єру трикімнатної квартири……..41
2.5. Меблі та обладнання……...42
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ
3.1. Аналоги……45
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості……...50
ВИСНОВКИ……51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....52

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

Житловий будинок середньої поверховості є одним із найважливіших програмних завдань житлового будівництва. Об'єктом даного завдання є масове житлове будівництво, проектування якого має ряд специфічних особливостей і складностей, але в той же час дає можливість найбільш повно пізнати різноманітність вимог до житлових будинків і квартир.

Основною характеристикою роботів цих об'єктів є їх орієнтація на масове проживання та анонімного користувача. Тому для проектування ретельних і наукових положень габі та її функціональної організації, які також проектують найпрогресивніші форми домашнього життя більшості сімей, а отже, вивчення основних факторів і принципів, що впливають на формування масових типів житло.

Актуальна рекомендація щодо вибору навчального проекту типів забудови масового житлового фонду вимагає дотримання трьох основних принципів:

а) принцип відповідності типу розміщення типу сім'ї; вимагає включення різних демографічних типів квартир і способів життя різних сімей;

б) принцип дотримання рівності квартир, т. з. створення певного рівня комфорту для всіх живих істот, причому це однаково стосується як муніципального, так і комерційного житла;

в) принцип створення максимального рівня комфорту і зручності з граничними економічними рішеннями, які вимагають розумного вибору будинку, раціонального проектування квартир і граничних економічних рішень будівель.

Методика розробки цього завдання полягає у створенні художньо виразної об’ємно-планувальної структури житлового будинку, що відповідає містобудівним вимогам забудови, здатної забезпечити високий рівень проживання сімей різного розміру та
демографічного складу, щоб зберегти планування та приймати конструктивні рішення.

Житло, як відомо, є місцем проживання сім'ї, яке є основою сімейного життя, де відбувається формування сім'ї, проживання та здійснення культурних і соціальних процесів. Тому комфортність життя, раціональна організація всіх сімейних функцій, починаючи від відпочинку і закінчуючи гігієною, красою та престижем, житлом є пріоритетом для кожної родини. Відповідно багато сімей переробляють свої квартири, пристосовуючи їх до своїх потреб [1].

Об’єкт проектування – інтер’єр та умеблювання трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ.

Мета дипломного проекту - розробка дизайну інтер’єрів трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ.

Завдання дипломної роботи: виконати проект трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ. Обрати стиль, виконати планувальне вирішення, розробити візуалізацію та креслення. Використати в інтер’єрі матеріали та технології, з урахуванням сучасних тенденцій.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТРИ КІМНАТНОЇ КВАРТИРИ

1.1. Аналіз теоретичної бази.

Трикімнатна квартира – справді дилема для кожного дизайнера. Великі простори дають можливість реалізувати найсміливіші бажання та нестандартні рішення. Хороший дизайн-проект трикімнатної квартири вимагає багато часу, такі кімнати великі за площею і вимог до їх оформлення багато.

Одним з найважливіших завдань при розробці дизайну інтер'єру трикімнатної квартири є дотримання обраного стилю в кожній кімнаті, тому без професійного дизайнера обійтися дуже складно. Перед розробкою проекту інтер'єру необхідно визначити: кількість і вік мешканців, їх вимоги та інтереси, щоб раціонально використовувати всі житлові приміщення.

Теоретична база трикімнатної квартири відноситься до фундаментальних понять та принципів, що лежать в основі проектування та будівництва такого житлового приміщення. Як правило, трикімнатна квартира складається з вітальні, двох спалень, кухні та однієї або двох ванних кімнат.

Деякі з ключових міркувань, які враховуються при проектуванні трикімнатної квартири, включають загальне планування простору, розмір та конфігурацію кімнат, розміщення вікон та дверей, а також вибір матеріалів та оздоблення. Іншими важливими факторами, що враховуються, є освітлення, вентиляція, акустика та загальна естетична привабливість житлового простору.

З погляду планування трикімнатна квартира може бути спроектована по-різному, залежно від переваг мешканців та конкретних вимог до простору. Наприклад, спальні можуть бути розташовані в протилежних кінцях квартири, а вітальня та кухня – між ними, або вони можуть бути згруповані в одній зоні, а вітальня та кухня – в окремій частині.

Розмір та конфігурація кімнат також є важливим фактором при проектуванні трикімнатної квартири. Наприклад, спальні повинні бути досить великими, щоб розмістити ліжко та інші необхідні меблі, а вітальня повинна бути достатньо просторою, щоб у ній могли розміститися кілька людей. Кухня повинна бути досить великою, щоб можна було готувати та готувати їжу, а ванні кімнати повинні бути спроектовані таким чином, щоб забезпечити максимальну усамітнення та комфорт.

Розміщення вікон та дверей – ще один ключовий момент у дизайні трикімнатної квартири. В ідеалі вікна мають бути розміщені так, щоб забезпечити природне освітлення та вентиляцію, а двері мають бути розташовані так, щоб забезпечити легкий доступ між різними зонами житлового простору.

Зрештою, вибір матеріалів та оздоблення також є важливим фактором при оформленні трикімнатної квартири. Наприклад, високоякісні матеріали для підлоги, такі як деревина або плитка, можуть використовуватися для створення довговічного і привабливого житлового простору, а стільниці і шафи на кухні і у ванних кімнатах слід вибирати так, щоб вони забезпечували функціональність і естетичну привабливість.

В цілому, теоретична основа трикімнатної квартири включає ретельний облік всіх цих факторів і багато іншого, щоб створити функціональний і привабливий житловий простір, що відповідає потребам і перевагам мешканців [2].

1.2. Дослідження та вивчення аналогів

Пошук та вивчення аналогів трикімнатних квартир може бути корисним з кількох причин. По-перше, він може дати уявлення про те, як були спроектовані та налаштовані інші житлові приміщення, що може допомогти у розробці дизайну трикімнатної квартири. Крім того, вивчення аналогів може дати ідеї для творчих рішень типових дизайнерських завдань, таких як збільшення простору для зберігання або оптимізація природного освітлення.

Аналоги трикімнатних квартир можна знайти в різних умовах, у тому числі в житлових будинках, готелях і заміських будинках. Деякі приклади аналогів включають:

Квартири з двома спальнями - це житлові приміщення, планування яких, як правило, аналогічне трикімнатним квартирам, але в них на одну спальню менше. Їх можна знайти в багатьох типах будівель, включаючи висотні багатоквартирні будинки, кондомініуми та таунхауси.

Люкси у готелях. Багато готелів пропонують люкси, які призначені для більш просторого та комфортного проживання, ніж стандартні готельні номери. Ці люкси часто включають окремі вітальні, одну або дві спальні і невелику кухню.

Оренда на час відпустки. Нерухомість, що здається в оренду для короткострокового проживання, наприклад через такі веб-сайти, як Airbnb або VRBO, часто включає трикімнатні квартири в якості опції. Ці житлові приміщення можуть бути розташовані в різних умовах, від міських квартир до кондомініумів на березі моря.

Колівінг-простор - це громадські житлові приміщення, які зазвичай включають окремі спальні і загальні житлові приміщення. Деякі колівінги можуть включати трикімнатні квартири [3].

Вивчаючи ці аналоги та аналізуючи їх конструктивні особливості, архітектори та дизайнери можуть краще зрозуміти, що добре працює у трикімнатній квартирі, а які елементи дизайну необхідно адаптувати чи покращити. Крім того, перегляд аналогів може надихнути на креативні дизайнерські рішення, здатні зробити трикімнатну квартиру більш функціональною, зручною та привабливою для мешканців.

- Сучасна класика із природними мотивами

Стилісти віддають перевагу неокласичному стилю, який надає інтер’єру статусність і лаконічність. Цей стиль ідеально підходить для просторих високих кімнат з панорамним видом. Вибрана інтер'єрна палітра ідеально підібрана. Сиріус, білий, кремовий, а також зелений і золотий акцентні кольори доповнюють один одного, створюючи солідну атмосферу.

Інтер'єр заміського будинку створений для молодих, активних людей, які в основному працюють з будинком. Основою дизайн-проекту є: просторість, функціональність та вишуканий спокій. Декоративний інтер'єр складу був спрямований на створення неокласичного дизайну з акцентами у вигляді природних мотивів, що додає впізнаваності всьому проекту.

Кухня-вітальня

Одним з найважливіших приміщень в цьому проекті є кухня-вітальня, в якій завдяки грамотному перепланування є велика обідня зона, зона під телевізор з великим диваном, прихована пральня і гармонійно обладнаний кухонний гарнітур. , винна шафа та вбудована шафа біля виходу на терасу (рис. 1.1). Основними матеріалами в оформленні меблів кухонного гарнітура стали одноманітні сірі фасади з золотими вкрапленнями, золотий змішувач, раковина і раковина. Додатковою родзинкою в кухні-вітальні став місткий обідній стіл з цікавою формою ніжок, яка гармонує зі столом у вітальні і всіма золотими елементами. (Рис.1.2) [4].



Рис.1.1. Зона кухні , I´m design studio, [4]



Рис.1.2. Обідня зона , I´m design studio, [4]

Приховані високі двері, лінійне вбудоване освітлення надають простору сучасності та легкості, а багаторівнева система освітлення та світильники з різним дизайном надають індивідуальності кожній кімнаті. Стіни оздоблені різноманітними декоративними панелями у вигляді карнизів і ребристих вертикальних поверхонь у поєднанні з високими цоколями та водостоками. Цей прийом доповнюється підсвічуванням, яке робить поверхню стін об’ємною (рис. 1.3).



Рис.1.3. Зона вітальні , I´m design studio,[4]

Передпокій в загальному стилі інтер'єру. В покритті підлоги використаний глянсовий бежевий керамограніт, який чудово гармонує з іншими елементами. Простір перед вхідними дверима квартири ефектно вирішено завдяки оригінальним симетричним зеленим шафам із напівкруглою декоративною стінкою (рис. 1.4).



Рис.1.4. Передпокій , I´m design studio, [4]

Спальня - це місце для окремого відпочинку, має свій вихід на лоджію, санвузол і особисту гардеробну. У кімнаті можна було розмістити широке ліжко і робоче місце. Кольорові рішення приймаються на панелі проекту. Стіна за узголів'ям ліжка оздоблена ніжно-зеленим декоративним панно (рис. 1.5). Кварцвінілове покриття «ялинка» надає затишку та тепла житловим кімнатам, лаконічно вписуючись у загальну концепцію (рис. 1.6).



Рис.1.5. Спальня , I´m design studio, [4]



Рис.1.6. Спальня , I´m design studio, [4]

Ванна побутова

Для оздоблення ванної кімнати обрано великоформатну гранітну плитку під мармур чорно-білого кольору. Основним акцентом був зелений колір, використаний в меблях підвісної тумби під раковину, полиць в інсталяції та плафона підвісних світильників (рис. 1.7). Підвісний унітаз, вбудована раковина та стримано оформлені шафи сприяли чистоті простору (рис. 1.8). Гра світла у вигляді підсвічування в нішах стелі, за дзеркалом і підвісок біля раковин створює цікаве поєднання і надає характеру ванній кімнаті.

Для стін і підлоги головної ванної кімнати було обрано великий зелено-білий мармур із золотим мотивом. А також ламельні стінові панелі з каналами, які мають вбудовану підсвітку. Усе це разом із золотими металевими кранами, оригінальними підвісками та подвійними овальними дзеркалами створює солідну обстановку (рис. 1.9). З цієї кімнати є окремий вихід на терасу через тамбур, а також вхід в саунвузол.



Рис.1.7. Санвузол , I´m design [4]



Рис.1.8. Санвузол , I´m design [4]



Рис.1.9. Санвузол , I´m design [4]

По-дитячому

Дитяча кімната оформлена в нейтральних, ніжних відтінках. Шафа-купе на всю стінку виконує не тільки функціональну, але і декоративну роль. Увага допомагає збалансувати простір для дивана, вирішене фотошпалерами з радіальним молдингом і підсвічуванням. Продовженням цього приміщення є кабінет ізольованої лоджії, де є все необхідне для роботи (рис. 1.10) [4].



Рис.1.10. Дитяча кімната , I´m design studio,[4]

- Арт-деко сучасний

Метаморфози інтер'єру громадських частин будинку. Сучасна класика стикається з арт-деко та елементами модерну. Домінуючим в інтер'єрі стає символ кола. Він вітає нас у вестибюлі у вигляді круглого дзеркала від Oskar Zięta, яке продовжується на скляних блоках у комунікаційній зоні. В інтер’єрі класична штукатурка, кремові відтінки кольору та горіховий колір дерева (рис. 1.11-1.12) [5].

	
Рис.1.11. Гостьова кімната ,Студія Бруха, [5]	Рис.1.12. Гостьова кімната ,Студія Бруха, [5]

- Monterey House

Розташований на південно-східному краю півострова Морнінгтон, Monterey House досліджує матеріальність з наголосом на створенні простих, практичних і високоякісних просторів. Розроблений спеціально для молодої сім'ї будинок оздоблений матеріалами, насиченими теплом і фактурою, які дозволяють будинку рости і розвиватися (рис. 1.13).

Для цілісності проекту було важливо, щоб асортимент місцевих дерев'яних виробів відповідав естетично, підходив для кожної зі своїх ролей і мав високий рівень якості та послідовності. Вибрані продукти ASH відповідають цим вимогам і в поєднанні значною мірою сприяють теплу та відчуття простору (рис. 1.14) [6].

	
Рис.1.13. Вітальня ,Студія ASH,2021 [6]	Рис.1.14. Вітальня ,Студія ASH,2021 [6]

- Брансвікський будинок від OLAVER ARCHITECTURE

Brunswick House — це скромне цегляне розширення існуючого зрубу. З акцентом на природному освітленні динамічний простір використовує поєднання вікторіанського ясена, переробленої цегли, засклених вікон, білих стін і бетонної підлоги (рис. 1.15).

Olaver Architecture об’єдналася з BND Built, щоб створити відкритий простір на компактній площі. З невеликим бюджетом команда використовує якісні матеріали та функціональність, втілюючи відчуття радості в дизайні.

Щоб захистити північний аспект будинку, вікторіанські вікна та двері з подвійним склінням використовувалися для з’єднання зовнішньої частини будинку. для використання протягом року. Приглушена палітра червоної переробленої цегли, ніжно-бірюзові меблі та срібляста фурнітура поєднуються зі світлим деревом.

Вікторіанський ясень GoodWood є популярним вибором не лише через його незмінний світлий колір, але й через широку доступність для різноманітних застосувань. Архітектори та дизайнери можуть легко вибрати та поєднати вікна та двері, шпон, столярні вироби, підлогу, обшивку, компоненти сходів, стільниці та зовнішні профілі в одній деревині [7].



Рис.1.15. Brunswick House,Кухня ,Olaver Architecture,2021 [7]

- Дизайн-проект інтер'єру двокімнатної квартири в ЖК «Сінергія Сіті»

Інтер'єр квартири виконано в поєднанні двох стилів: еко та модерн.

Кухня-вітальня

Як акцент використано свіжий зелений колір, який чудово поєднується з деревними, світлими та темнішими відтінками (рис. 1.17).

Виходячи з побажань клієнта, було вирішено встановити на кухні шафи без ручок, щоб візуально все виглядало більш гармонійно, в цілому.

Над обіднім столом розміщені 3 підвісні світильники, які створюють затишну атмосферу для домашньої та святкової вечері. Вітальня та кухня візуально розділені дерев'яними планками (рис. 1.16), які ідеально доповнюють інтер'єр і не створюють візуального шуму. У вітальні 2 зони:

• для відпочинку;

• для роботи/навчання.

	
Рис.1.16. Зона вітальні ,Borisstudio,2021,Ірпінь [8]	Рис.1.17. Зона кухні ,Borisstudio,2021,Ірпінь [8]

Спальня продовжує загальну концепцію інтер'єру: дерев'яні рейки, акцентний зелений колір і пастельні тони (рис. 1.18). У кімнаті встановлено кілька сценаріїв освітлення, які виконують дві функції:

• головні світильники роблять приміщення світлішим;

• підвісні світильники допомагають створити приглушену вечірню атмосферу [8].

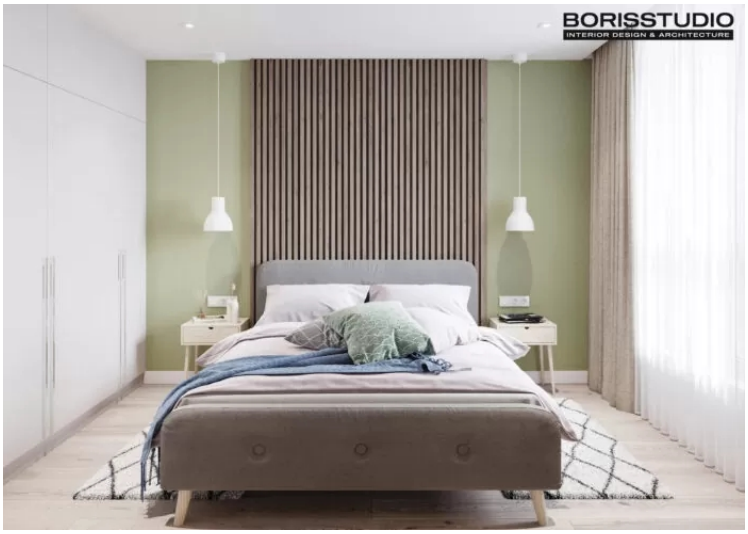


Рис.1.18. Спальня ,Borisstudio,2021,Ірпінь [8]

Дитяча

У майбутньому сім'я планує народження дітей, тому інтер'єр дитячої кімнати було вирішено оформити без прив'язки до статі. Кімната обладнана всім необхідним: спальне місце; зона біля вікна для уроків, перегляду відео, ігор на ноутбуці; система зберігання з відкритими і закритими полицями для книг, декору, іграшок, одягу (рис. 1.19).



Рис.1.19. Дитяча ,Borisstudio,2021,Ірпінь [8]

Санвузол виконано у світлих тонах (рис. 1.20).

На підставі рекомендацій клієнтів та їх побажань у ванній кімнаті були розміщені:

• овальне дзеркало з підсвічуванням;

• відкрита і закрита складська система;

• туалетно-гігієнічна система;

• душова кабіна зі скляними дверима.



Рис.1.20. Санвузол,Borisstudio,2021,Ірпінь [8]

- SREDA

Ця вітальня виконана в стилі мінімалізм і оформлена в світлій колірній гамі, що візуально збільшує простір. Контрастні стільці та деякі інші темні елементи вписуються в інтер’єр і підкреслюють його прямі лінії (рис. 1.21).

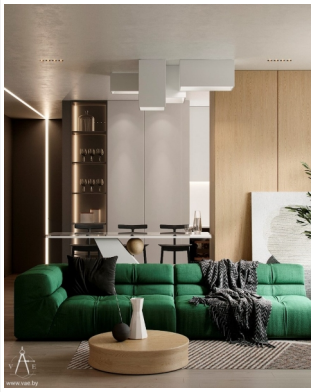
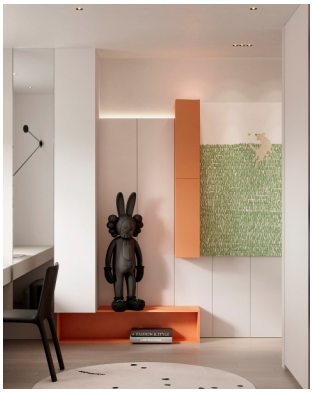
В цілому такий інтер'єр сприяє розслабленню і відпочинку завдяки теплому і затишному інтер'єру, а також наявності насичених розслаблюючих кольорів текстилю.

У вітальні використано стіну з білою кам’яною фактурою, що значно пожвавлює інтер’єр (рис. 1.22). Таку ж техніку ми використали на стіні в спальні, тільки там вибрали сірий колір. Ми також використали елегантний декор у всій квартирі, ненав’язливий і зі спокійним змістом.

У робочій зоні кухні все замкнуто і мінімалістично, щоб жоден візуальний шум не відволікав від відпочинку (рис. 1.23).

Делікатне та вдале поєднання матеріалів за відтінками та їх фактурою робить інтер'єр цієї квартири цікавим для проживання та відпочинку, дозволяючи власникам та гостям знову і знову відкривати в ньому щось нове.

В квартирі є передпокій, містка гардеробна, санвузол, кухня-вітальня-їдальня, затишна головна спальня з окремою гардеробною та санвузлом. У квартирі є дитяча кімната для доньки клієнта (рис. 1.24) [9].

			
Рис.1.21. Вітальня,VAE Studio,2020, [9]	Рис.1.22. Вітальня,VAE Studio,2020, [9]	Рис.1.23. Кухня ,VAE Studio,2020, [9]	Рис.1.24. Дитяча ,VAE Studio,2020, [9]

- BRIZZ

Інтер'єр розрахований на молоду сім'ю, яка вже має одну дитину, але для планованої другої дитини передбачена друга дитяча.

Замовники хотіли включити в інтер’єр якомога більше закритих полиць і місць для зберігання, за винятком відкритої полиці у вітальні, оскільки у господарів будинку є хобі: колекціонувати цікаві сувеніри, куплені під час подорожей.

В оздобленні стелі другого поверху використано дошку. В оформленні інтер’єру використовуються натуральні матеріали, добре поєднаний текстиль і найбільш вдалі поєднання матеріалів (рис. 1.25).

Яскраві кольори на меблях в цьому випадку присутні як освіжаючі акценти і не привертають до себе всю увагу.

Інтер'єр виконаний в сучасному стилі і вийшов досить мінімалістичним. Це відображає дух клієнтів і їхню любов до відкритих, вільних, мінімалістичних просторів. Мінімалістичний інтер'єр, природні спокійні кольори, приємний текстиль, мінімум непотрібних меблів і ніяких додаткових деталей [10].



Рис.1.25. Вітальня,VAE Studio, BRIZZ, 2022, [10]

- Дитяча sao_architects

Дитяча кімната в дуже красивій монохромній палітрі та поєднанні контрастних фактур (рис. 1.26).

Велику перевагу має робоче місце біля вікна: забезпечується денне освітлення, рівномірне і найбільш сприятливе для очей (рис. 1.27) [11].



Рис.1.26. Дитяча, Sao studio, 2021, [11]



Рис.1.27. Робоча зона, Sao studio, 2021, [11]

- SYNDICATE Architects. Гостьовий санвузол.

У новому дизайн-проекті в Ірпені акцент зроблено на естетиці та ергономіці.

Пральні та сушильні машини вбудовані в шафу, що дозволяє максимально заощадити місце (рис. 1.28).

Стіни облицьовані італійською плиткою Terrazzo - матеріалом, що складається з елементів мармуру, кварцу, граніту та скла (рис. 1.29).

Кожна деталь в інтер'єрі гостьової ванної кімнати гармонійно поєднується між собою.

Вийшло функціонально, практично і дуже красиво [12].

	
Рис.1.28. Санвузол, SYNDICATE Architects, 2020, Ірпінь, [12]	Рис.1.29. Санвузол, SYNDICATE Architects, 2020, Ірпінь,[12]

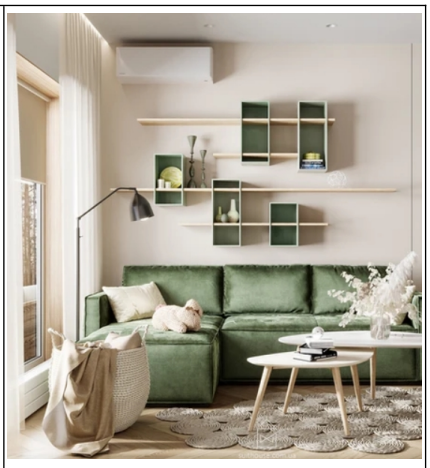
- LIME

Центром цього будинку є велика кухня, яка включає острів з барною стійкою на 4 особи, сполучений з вітальнею та має вихід на власну терасу (рис. 1.30).

У цій квартирі будуть жити не тільки господарі, а й їхні улюблені вихованці. У вітальні буде жити черепаха, в дитячій – кролик, а в спальні – собака. Ми знайшли домівки для всіх цих тварин і сподіваємося, що вони також будуть радіти новому дому.

Безпосередньо при вході в квартиру знаходиться санвузол для гостей. Для людей, які мають собаку, це зручне рішення (рис. 1.31). Прийшов з прогулянки, помив собаці лапи, пустив у хату.

При розробці цього інтер'єру змивалась межа між природою та житлом, до інтер'єру квартири додавалася зелень, створювалася атмосфера єдності з ідеальним світом за вікном (рис. 1.32) [13].

		
Рис.1.30. Кухня, Suit House, 2020,Гостомель,[13]	Рис.1.31. Санвузол, Suit House, 2020,Гостомель,[13]	Рис.1.32. Вітальня, Suit House, 2020,Гостомель,[13]

- BAVOVNA

Інтер'єр вийшов дуже теплим і затишним, використовувалися натуральні матеріали і текстури.

Акцентним елементом є ансамбль підвісів різного діаметру, які візуально нагадують грона білих хмар (рис. 1.33).

Функцію перил виконує частково труба, яка кріпиться до сходів і стелі, частково скляні елементи, які не привертають увагу, але виконують необхідну функцію. Клієнти дуже хотіли, щоб існуючі дерев'яні балки залишилися, але це було конструктивно неможливо, оскільки дах потрібно було утеплити. Використовувалися фальш-балки. Вони будуть виглядати як справжні, але їх істотна перевага в тому, що вони порожнисті. Також в корпус балок вбудовують точкові світильники, які є основним світлом у будинку (рис. 1.34). Таким чином, це рішення повністю задовольнило побажання замовників щодо зовнішнього вигляду та наші щодо дизайну. Санвузол розділений на 2 блоки: зону умивальника біля входу та вологу зону з суміщеним душем і ванною біля вікна (рис. 1.35). Відразу навпроти входу нас зустрічає величезна шафа з верхніми раковинами і дзеркалами незвичайної форми. Раковини висічені з каменю, що робить кожну з них унікальною та неповторною [14].

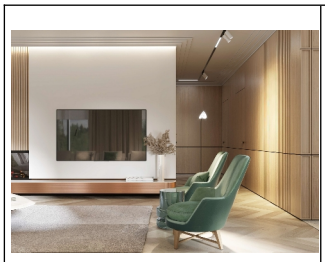
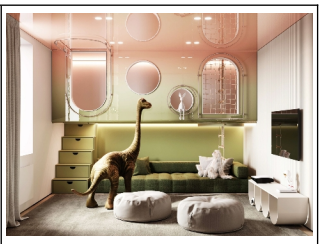
		
Рис.1.33. Кухня, Suit House, 2021,Буча,[14]	Рис.1.34. Точкове освітлення, Suit House, 2021,Буча,[14]	Рис.1.35. Санвузол, Suit House, 2021,Буча,[14]

- КВІТИ

Проект, в якому розроблений інтер'єр для сім'ї з 5 дітьми, яка купила будинок в сільській місцевості в Україні.

Будинок виконаний у світлих тонах з акцентами зеленого, з використанням натуральних матеріалів та українських брендів.

На першому поверсі розташована простора вітальня для зустрічей з друзями, кухня з їдальнею, головна спальня і 2 дитячі кімнати і багато зон для другого поверху - дитяча спальня, велика гардеробна, ігрова кімната і простора кімната з проектором для перегляду мультиків. Місце, де завжди комфортно, де чути дитячий сміх і тишу лісу навколо (рис. 1.36-1.39) [15].

			
Рис.1.36. Вітальня, ISTO,2022,Україна, [15]	Рис.1.37. Дитяча 1, ISTO,2022,Україна, [15]	Рис.1.38. Дитяча 2, ISTO,2022,Україна, [15]	Рис.1.39. Дитяча 3, ISTO,2022,Україна, [15]

- БЖ Квартира

Сучасні форми мінімалізму очевидні — скрізь прямі лінії, кубічні форми, кути (рис. 1.40). Але модерн пом'якшується тим, що оригінальні арки віконних прорізів залишаються недоторканими; старовинні фортепіанні криві; округлість світильників (рис. 1.41). Оригінальна цегляна кладка, залишена відкритою у вітальні, гармонує з хромом сучасної кухні (рис. 1.42).

Яскраві земляні кольори перегородок і меблів підкреслюють блискучу легкість творів мистецтва в дитячій на верхньому поверсі (рис. 1.43).

Балкон з оригінальними кованими перилами та вінтажною плиткою добре поєднується із сучасним умеблюванням, запрошуючи випити чашечку кави та відкриваючи краєвид на вулицю старого Києва (рис. 1.44) [16].

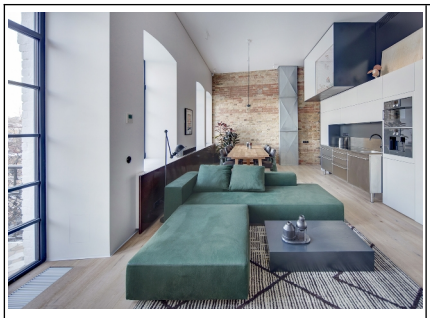
		
Рис.1.40. Вітальня, Balbek bureau,2017,Київ, [16]	Рис.1.41. Вітальня, Balbek bureau,2017,Київ,[16]	Рис.1.42. Кухня, Balbek bureau,2017,Київ,[16]

	
Рис.1.43. Дитяча зона на горі, Balbek bureau,2017,Київ,[16]	Рис.1.44. Балкон, Balbek bureau,2017,Київ [16]

- Gertsen Park

Сьогодні ми починаємо знайомство з новим проектом Gertsen Park для легких прозорих розсувних дверей, що розділяють вітальню та кухню, гарне і дуже зручне рішення для великої сучасної квартири (рис. 1.45).

Розсувна система Raum Plus для дерев'яних дверей зі зручними механізмами закривання та вбудованою в підлогу водія. Корпус дверей виготовлений з ламінованого МДФ товщиною 38 мм, з красивою матовою фарбою та вставками з прозорого скла. Неймовірно красива кухня проекту ще більше розширена завдяки глянцевим фасадам, які красиво переливаються у світлі з вікна (рис. 1.46). Фасади – білий глянець, верхні ящики та полиці – з дерев’яного шпону, стільниця – кераміка Laminam [17].

	
Рис.1.45. Кухня, Manka studio, Gertsen Park [17]	Рис.1.46. Розсувні двері, Manka studio, Gertsen Park[17]

У великому коридорі дві роздягальні. В одній знаходиться побутовий блок з пранням, прибиранням та важливими побутовими речами. Другий розташований біля спальні господарів квартири і є місцем для зберігання всього гардеробу великої родини (рис. 1.47). Розсувні двері з системою Raumplus — фарбований МДФ. Двері мають фрезеровану ручку зі шпоном

Ванна кімната проекту – це світлий простір з оригінальним орнаментом на блискучій плитці, яка красиво переливається на світлі. Мінімум необхідних меблів не захаращує приміщення, зберігаючи його простором і комфортом у використанні. Фасади МДФ фарбовані, фурнітура #Blum (рис. 1.48) [17].

	
Рис.1.47. Коридор з гардеробною, Manka studio, Gertsen Park[17]	Рис.1.48. Санвузол, Manka studio, Gertsen Park[17]

- Конюшина парк

Дивовижний, соковитий, амбітний інтер'єр в ЖК «Конюшина Парк» є вираженням свободи, яскравої індивідуальності та активного способу життя наших відважних клієнтів (рис. 1.49-1.52) [18].

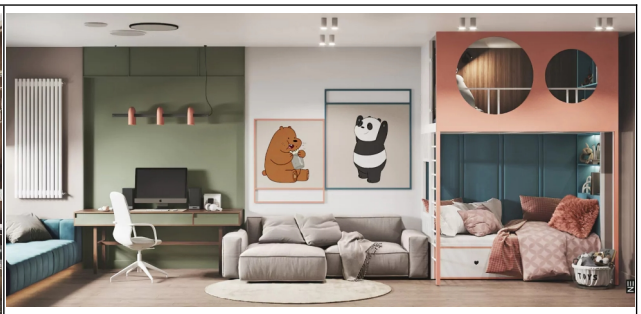
	
Рис.1.49. Вітальня, Neapol design, [18]	Рис.1.50. Дитяча кімната, Neapol design, [18]

	
Рис.1.51. Санвузол, Neapol design, [18]	Рис.1.52. Дитяча гардеробна, Neapol design, [18]

- GREEN HILLS

Завдяки відкритому простору зі входу відкривається чудовий вид на серце цього будинку - вітальню. Вхідна зона розділена на кілька функціональних зон, і повсякденне життя власників різне. Так, великий м'який пуф є одним із центральних елементів цієї зони (рис. 1.53).

В їдальні ми спроектували великий квадратний стіл на 8 осіб. Люстра Flos (рис. 1.54) прикрашає цю мінімалістичну зону.

Дитяча кімната виконана в мінімалістичному стилі. Кольорова гама включає зелені, бежеві та білі відтінки (рис. 1.55) [19].

		
Рис.1.53. Вітальня, nteam.design, Київ, 2022[19]	Рис.1.54. Обідня зона, nteam.design, Київ, 2022[19]	Рис.1.55. Дитяча, nteam.design, Київ, 2022[19]

1.3. Нормативні вимоги проектування три кімнатних квартир

Нормативні вимоги до дизайну трикімнатних квартир можуть відрізнятися залежно від країни чи регіону, де вони знаходяться. Тим не менш, є деякі загальні рекомендації, які зазвичай слідують, щоб такі квартири відповідали певним стандартам безпеки, придатності для життя і доступності.

Ось кілька загальних нормативних вимог щодо дизайну трикімнатних квартир:

- Мінімальні розміри кімнати:

Кожна кімната у трикімнатній квартирі повинна мати мінімальні вимоги до розміру, які зазвичай встановлюються місцевими будівельними нормами чи правилами. Наприклад, спальня має бути не менше 70 квадратних футів, а вітальня – не менше 120 квадратних футів.

- Висота стелі:

Висота стелі в кожній кімнаті має відповідати місцевим будівельним нормам. У Сполучених Штатах, наприклад, мінімальна висота стелі зазвичай становить 7 футів 6 дюймів у житлових приміщеннях.

- Вікна та вентиляція:

Кожна кімната повинна мати належну вентиляцію та природне освітлення через вікна. Вікна мають бути мінімального розміру та забезпечувати зручність експлуатації.

- Сантехнічні та електричні системи:

У квартирі має бути справна та безпечна водопровідна та електрична системи. Він також має відповідати місцевим будівельним нормам цих систем.

- Доступність:

Квартира має бути доступною для людей з обмеженими можливостями. Це включає вимоги до ширини дверей, радіусу повороту і доступних функцій ванної кімнати та кухні.

- Пожежна безпека:

У квартирі мають бути належні заходи пожежної безпеки, у тому числі детектори диму, вогнегасники та аварійні виходи.

- Шумоізоляція:

Квартира повинна мати достатню шумоізоляцію, щоб мешканців не турбував зовнішній шум.

Це загальні рекомендації, а конкретні вимоги можуть відрізнятися в залежності від розташування квартири. Тому завжди рекомендується консультуватися з місцевою будівельною владою та регулюючими органами для отримання конкретних вказівок у вашому районі.

Три кімнатні квартири в сучасних будинках відрізняються великою різноманітністю планувань та розмірів: вони продаються з ізольованими, суміжними та прохідними кімнатами. Також є великі студії з вільним плануванням, які мають на увазі, що майбутні господарі зведуть стіни у тих місцях, де їм потрібно. Однак для будь-яких змін усередині квартири обов'язково потрібне узгодження та індивідуальний проект.

Сучасні будівлі мають масу переваг перед будинками старого типу. Проекти передбачають достатній рівень комфорту, житлові приміщення намагаються не розташовувати поряд із галасливими ліфтами. Порівняно з типовими проектами, нові будівлі мають цікаві та незвичайні планування: є дворівневі житлові простори, будинки з панорамними або французькими вікнами, а також деякі проекти передбачають наявність балкона-тераси. Архітектурні особливості різні у кожного будинку [20].

ВИСНОВОК ДО 1 РОЗДІЛУ

Насамкінець, планування та дизайн інтер'єру трикімнатної квартири вимагають ретельного обліку різних факторів, таких як розмір квартири, потреби мешканців та доступний бюджет. Добре спроектована трикімнатна квартира повинна мати функціональне планування, яке максимально збільшує простір та забезпечує адекватні можливості для зберігання речей.Вибір меблів, кольорової гами, освітлення та інших декоративних елементів повинен відображати стиль та індивідуальність мешканців, створюючи комфортну та затишну атмосферу. Важливо звернутися по професійну пораду до дизайнера інтер'єрів або архітектора, щоб переконатися, що дизайн є одночасно практичним та естетично приємним. При правильному плануванні та виконанні, трикімнатну квартиру можна перетворити на красивий та функціональний житловий простір, що відповідає потребам її мешканців.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Трьохкімнатна квартира запроектовна у житловому комплексі "Галактика" по вул. Євгена Сверстюка 4 (Марини Раскової) у дніпровському районі м.Києва (рис. 2.1 - 2.3).

Квартира розташована на 5 поверсі будинку. Загальна площа квартири становить 96,39 м2 .

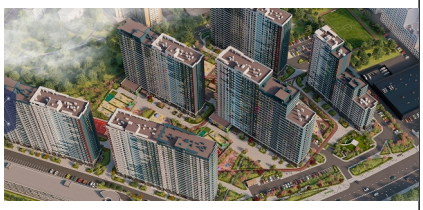


Рис. 2.1. Зображення житлового комплексу з пташиного польоту

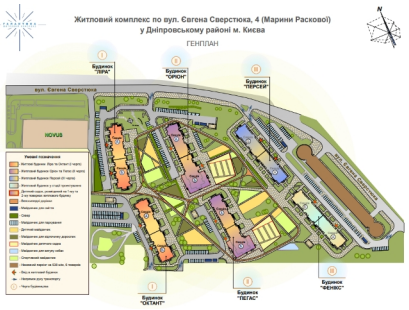


Рис.2.2. Ген план житлового комплексу

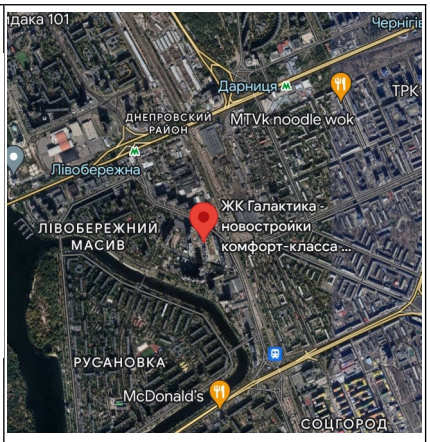


Рис.2.3. Ситуаційний план житлового комплексу

В квартири є : санвузол — 3,49м2 ; предпокій — 7,77 м2 ; кухня-вітальня — 25,80 м2 ; засклена лоджія — 3,89 м2 ; коридор - 6,88 м2 ; ванна кімната — 5,97 м2 ; спальня — 11,21 м2 ; дитяча кімната для дитини — 13,68 м2 ; дитяча для підлітка — 17,75 м2;

2.2. Концепція інтер’єру

Концепція інтер'єру для дизайну трикімнатної квартири у житловому комплексі може бути різною, в залежності від ваших особистих вподобань та стилістичних вимог. Однак, основні аспекти, які враховані при створенні концепції, є:

1. Функціональність: Забезпечення оптимального використання простору та функціональності кожної кімнати. Наприклад, розділення зон на спальні, вітальню, кухню та їдальню, а також врахування потреб сім'ї, таких як ігрова зона для дітей.

2. Стиль: Вибір стилістичного напряму. Сучасний стиль з зеленими відтінками.

3. Колірна палітра: Вибір кольорів, які створюють бажану атмосферу та сприяють гармонії в просторі. Наприклад, нейтральні тона, як білий, сірий , зелений та бежевий, додають візуального простору та затишку, тоді як яскраві акценти надають живості інтер'єру.

4. Матеріали: Використано різні матеріали для створення текстур і контрастів. Дерево, скло, метал, камінь та текстиль надають візуального багатства та створюють особливу атмосферу.

5. Освітлення: Планування природного та штучного освітлення для забезпечення комфортного та настроєвого освітлення в кожній зоні квартири.

2.3.Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень

Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень трикімнатної квартири включає розробку оптимального планування, використання сучасних технологій та максимальне використання простору.

Планування: Оптимальне розміщення кімнат для максимальної функціональності і зручності. Наприклад, спальня розташована окремо від зони вітальні та кухні, забезпечуючи приватність і відпочинок.

Зонування: Ясне визначення функціональних зон квартири, наприклад, вітальня, кухня, дитяча. Використання меблів або елементів дизайну, таких як перегородка з дерева, може допомогти визначити окремі зони.

Мінімалістичний підхід: використано мінімуму меблів та аксесуарів для створення відкритого та просторового вигляду. Присутні вбудовані шафи, які дозволяють ефективно використовувати простір, та вибір компактних меблів.

Максимізація природного світла: присутні великі вікна та балкон з панорамним склінням для проникнення більшої кількості природного світла в приміщення.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру трикімнатної квартири

Композиційне рішення інтер'єру трикімнатної квартири в зелених відтінках створює свіжу, природну та заспокійливу атмосферу в приміщенні.

Колірні схеми: використані різні відтінки зеленого для стін, меблів та аксесуарів, створюючи гармонійний і спокійний образ. Наприклад, світлі пастельні зелені відтінки створюють ніжну та повітряну атмосферу, тоді як темніші зелені кольори можуть додати глибину та теплоту.

Природні матеріали: використані природні матеріали, такі як дерево, вирощене бамбукові покриття та водяний бамбук, для меблів та підлоги. Це допомогає створити природний вигляд та додає органічності до інтер'єру.

Рослини: в квартирі присутні живі рослини , щоб підкреслити зелений кольоровий акцент. Розташовані рослини в різних куточках квартири, включаючи дизайнерські горщики. Вони не тільки нададуть свіжість, але й покращують якість повітря і створюють більш природну атмосферу.

Текстури і взори: використані текстильні вироби, такі як штори, подушки та килими з текстурами. Це створює візуальну імітацію природи та додає багатства до інтер'єру

2.5. Меблі та обладнання

При обладнанні та меблюванні трикімнатної квартири з зеленими та бежевими відтінками використані такі елементи:

М'які меблі: дивани, крісла та стільці з оббивкою в зеленому та бежевому кольорі. У вітальні присутні: диван, крісло сірого кольору. Напроти дивана стоїть перегородка з дерева ,що відділяє кухню (Рис.2.1).



Рис.2.1. Вітальня

Кухонні меблі: кухонні шафки та стільниці зеленого кольору. Додано акценти зі дерева, щоб зробити інтер'єр більш сучасним. Також обрано практичні та функціональні кухонні прилади, які відповідають стилю та кольоровій гаммі. Акцентом на кухні є плитка Трраццо. По центру кухні розміщений великий стіл для великої родини (Рис.2.2-2.3)

	
Рис.2.2. Кухня	Рис.2.3. Кухня

Спальня: ліжко сірого кольору зі зручним матрацом та м'якою оббивкою. По боках розташовані комоди та над ними нічні світильники. Над ліжком виконана оббивка стіни бежевого кольору з матеріалу велюр. Під ліжком розміщений великий білий килим (Рис.2.4.-2.5.)

	
Рис.2.4. Спальня	Рис.2.5. Спальня

Дитячі кімнати: в обох дитячих кімнатах присутні меблі з дерева та стіни зеленого кольору, робочі столи та ігрові зони для дітей (Рис.2.6-2.7)

	
Рис.2.6. Дитяча кімната	Рис.2.7. Дитяча кімната

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

Ось кілька аналогів журнальних столиків, які можна використовувати в трикімнатній квартирі:

1. Кофейні столики: Це невеликі столики з низькою висотою, які зазвичай розміщуються перед диваном або кріслом. Вони можуть мати різні форми, такі як прямокутні, круглі або овальні, і бути виготовлені з різних матеріалів, включаючи дерево, скло, метал або комбінації цих матеріалів.

2. Комплекти столиків: Це набір з двох або більше столиків різних розмірів, які можуть бути розташовані поруч один з одним або розкидані по кімнаті. Це створює цікаву композицію та можливість розміщення предметів на різних рівнях.

3. Пуфи зі столиками: Це комбінований варіант, де пуф виступає в ролі сидіння, а верхню частину пуфу можна використовувати як столик. Це стильне та функціональне рішення, особливо якщо потрібно зекономити місце.

4. Консольні столики: Вони мають вузьку та довгу форму і можуть бути розміщені біля стіни. Консольні столики ідеально підходять для розміщення декоративних предметів, книг чи світлових приладів.

5. Коробки або табуретки з внутрішнім сховищем: Це функціональні елементи, які можуть служити як столик, а також мати внутрішнє сховище для зберігання речей. Вони можуть мати подушку на верхній частині, щоб створити додаткове сидіння.

Кожен з цих аналогів має свої переваги і може додати унікальності в дизайн квартири.

Існує багато різних журнальних стоиків з різними стилем,формою та дизайном. Ось кілька прикладів аналогових журнальних столиків, які будуть розроблені:

- Набори круглих журнальних столиків із сідельною шкірою, фанерою та металом

Від зберігання ювелірних виробів під час святкового сезону до зберігання напоїв у вітальні під час коктейльних вечірок, цей шкіряний стіл із двох частин стане універсальним предметом для дому. Виготовлений зі шкіри Sarach, фанери та металу, він має круглу поверхню, яка виглядає та виглядає чистою (Рис.3.1.-3.2.) [21].



Рис.3.1. Набір журнальних столиків зі шкіри



Рис.3.2. Набір журнальних столиків зі шкіри

- Miniforms MASTEA

Журнальні столики виконані з дерева та видутого скла. Слугують також місцем зберігання, через те ,що відкривається кришка столу. Неймовірно впишуться в любий сучасний інтер'єр.

Дизайнер: Alain Gilles (Рис.3.3.) [22]



Рис.3.3. Журнальні столики з дерева та скла

- Threeens 23,6-дюймовий круглий журнальний столик із чорної сосни, центральний стіл для вітальні

Цей журнальний столик стане центральною композицією віталні. Зроблений з сосни, природне оздоблення, та може мати різні кольори. Має круглу форму та три циліндричні ніжки (Рис.3.4) [23].



Рис.3.4. 23,6-дюймовий круглий журнальний столик із чорної сосни

- Журнальний столик з листя

Журнальний столик Folha, зроблений у 2013 році, має органічний дизайн, що нагадує форму листя. Центральна ніжка має шари фанери, що перекриваються, а верхня частина виконана з фанери, покритої шпоном з натурального дерева з маркетрі (Рис.3.5.) [24].



Рис.3.5. Журнальний столик з листя

- Круглий журнальний столик з масиву дерева тика Ø 100 см ALDO

Круглий журнальний столик з дерева тику розроблений, щоб підходити до будь-якого стилю декору. Цей дизайнерський журнальний столик чудово наповнить вашу вітальню, ставши її головним центром. Цей круглий стіл діаметром 100 см поєднує природну природність (Рис.3.6) [25].



Рис.3.6. Круглий журнальний столик з масиву дерева тика Ø 100 см ALDO

- 16-дюймовий журнальний столик Japandi із круглого дерева з місцем для зберігання в натуральному кольорі.

Цей неймовірний журнальний столик стане родзинкою як у сучасному, так і у класичному інтер'єрі. Цей журнальний столик круглий, з дерев'яною основою та круглою стільницею з дерева. Слугує місцем зберігання.
(Рис.3.7)[26].



Рис.3.7.16-дюймовий журнальний столик Japandi

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Журнальний столик з нішою в середині має декілька функціональних, технологічних та конструктивних особливостей:

1. Зберігання: Головна функція ніші у журнальному столику полягає у зберіганні різних предметів, таких як книги, журнали, пульт дистанційного керування або інші речі, які ‘ під рукою. Ніша забезпечує організований і доступний простір для зберігання.

2. Декоративний елемент: Ніша в столику використана як елемент декору. Туди можна викласти книги або декоративні предмети, які доповнять інтер'єр кімнати і створять цікаву композицію.

3. Різноманітність дизайну: Журнальні столик з нішою може мати різні конструкції та дизайни. Він виготовлений з нержавіючої сталі. Він круглий, розмір 600х600х450,колір зелений, що ідеально вписується під інтер'єр.

4. Зручність використання: Ніша у журнальному столику забезпечує зручний доступ до збережених предметів. Можна легко виймати і складати книги або інші речі без необхідності переміщення самого столика.

Усі ці особливості роблять журнальний столик з нішою функціональним, практичним та привабливим (Рис.3.8).

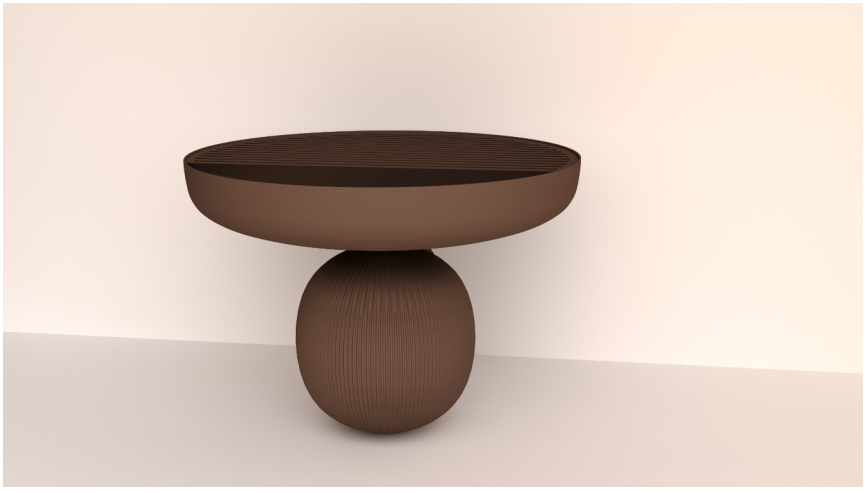


Рис.3.8. Журнальні столики

ВИСНОВКИ

Підсумовуючи проект дизайну інтер'єру трикімнатної квартири у житловому комплексі, можна зробити такі висновки:

1. Функціональність: Дизайн інтер'єру повинен бути побудований з урахуванням функціональних потреб мешканців. Кожна кімната має мати свою чітку функцію, а простори повинні бути логічно організовані, забезпечуючи комфортне життя.

2. Ергономіка: Розміщення меблів та обладнання повинно враховувати принципи ергономіки, забезпечуючи зручність використання приміщень. Меблі мають розташовані таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до них та оптимальний розмір рухових просторів.

3. Стиль та колірна палітра: Вибір стилю та кольорової відовідає палітрі та вподобаню мешканців і створюють гармонійну атмосферу. В даному випадку, використання зелених відтінків може створити відчуття природи та спокою, а бежеві тони додають теплоти і комфорту.

4. Оптимізація простору: Використання мультіфункціональних меблів, вбудованих шаф і полиць опти простір квартири і забезпечити достатньо місця для зберігання речей.

5. Правильне освітлення: Важливо планувати освітлення в квартирі з урахуванням природного світла та функціональних потреб кожного приміщення. Використання різних типів світильників і джерел світла допоможе створити затишну атмосферу та ефективно освітлити кожну зону.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Особливості планування трикімнатної квартири [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.vorobievy-gory.kharkov.ua/osobennosti-planirovki-trexkomnatnoj-kvartiry-ot-zastrojshhika-vorobevy-gory-na-polyax/
2. Трикімнатна квартира [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://simpeksdesign.com.ua/en/dizajn-3-komnatnye/
3. Дизайн та ремонт трикімнатної квартири у Києві [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://newstroy.com.ua/uk/dizajn-3-komnatnoj-kvartiry-specialnoe-predlozhenie.html
4. «Сучасна класика із природними мотивами» [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://iamdes.ru/SOVREMENNAYAKLASSIKA?roistat_visit=133261
5. Арт-деко сучасний [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://aranzacjawnetrz.com.pl/projekt/art-deco-modern/
6. Будинок Monterey House [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://ash.com.au/projects/monterey-house-by-insider-outsider/
7. БРАНСУЇКСЬКИЙ ДІМ ВІД OLIVER ARCHITECTURE [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://ash.com.au/projects/brunswick-house-by-olaver-architecture/
8. Дизайн-проект інтер'єру двокімнатної квартири в ЖК «Сінергія Сіті» [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://borisstudio.com/dizajn-proekt-interera-kvartiry-v-zhk-sinergiya-siti-2/
9. SREDA [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vae.by/interior/dvuxkomnatnye/sreda/
10. BRIZZ [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vae.by/interior/dizajn-dvuxetazhnogo-doma/brizz/

11. Проект GL_H_380 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.behance.net/gallery/117258255/Project-GL_H_380
12. Ірпінь [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.behance.net/gallery/103143773/Irpen
13. LIME [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.suithouse.com.ua/lime
14. BAVOVNA [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.suithouse.com.ua/bavovna
15. Квіти [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://isto.ua/bloom/
16. БЖ квартира [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.balbek.com/bj-apartment
17. Gertsen Park [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.mankastudio.ua/3609-2/
18. Конюшина парк для Тетяни та Олексія [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://neapol-design.ru/projects/klever-park-dlya-tatyanyi-i-alekseya/
19. GREEN HILLS [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.behance.net/gallery/145401397/GREEN-HILLS
20. Житлові будинки. Основні положення ДБН В.2.2-15:2019 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2019/08/IB_8-19.pdf
21. Набори круглих журнальних столиків із сідельною шкірою, фанерою та металом [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.homary.com/item/round-coffee-table-sets-with-saddle-leather-plywood-metal-set-of-2-27672.html?irclickid=X4TRzKwwazZUW%3AzXW5yxx2-FUkAw8TQoqzqyTk0&irgwc=1&utm_source=impact&utm_medium=referral&utm_campaign=2955223&utm_content=%22KOL%22

22. Miniforms MASTEA [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://shop-salon.com.ua/russian/mebel/stol-mastea.html

23. Threeens 23,6-дюймовий круглий журнальний столик із чорної сосни, центральний стіл для вітальні [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.homary.com/item/236-round-black-pine-wood-coffee-table-center-table-for-living-room-33095.html

24. Журнальний столик з листя [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://atelier.fernandojaeger.com.br/produto/mesa-de-centro-folha/

25. Круглий журнальний столик з масиву дерева тика Ø 100 см ALDO [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.boisdessusboisdessous.com/table-basse/1256-table-basse-ronde-en-teck-massif-o-100-cm-aldo-3662251001952.html

26. 16-дюймовий журнальний столик Japandi із круглого дерева з місцем для зберігання в натуральному кольорі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://us.homary.com/item/16-modern-round-wood-coffee-table-with-storage-in-natural-43085.html

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 6%**

ID: 116120 Название: Дизайн інтер'єрів трикімнатної квартири у житловому комплексі в м. Київ Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Лагур Руководители: Прокопов Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	37648	353	799 (2%)	10 (3%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

Студент_____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____

(підпис) (прізвище та ініціали)