

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві Житомирської
області»

Даниленко Євген Олександрович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

“18 “ червня 2025 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві
Житомирської області

(назва)

Виконав Даниленко Євген Олександрович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Групи АРХ-21-1Б

Керівники: Седак О.І.

(прізвище, ініціали)

Проф., канд. арх.

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Містобудування

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Даниленко Євген Олександрович

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

**Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві
Житомирської області**

затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від « _____ » _____ 2025 року

2. Керівники

_____ **Седак Олександр Ігорович**

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту _____ **20.06.2025 р.**

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;

5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000, генеральний план М 1:200, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:20, розгортки стін М 1:25, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025

Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Сєдак О.І.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Даниленко Є.О.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Даниленко Євген Олександрович Danylenko Yevhen Oleksandrovych		
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:				
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури			
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві Житомирської області Multifunctional cultural center in Berdychiv Zhytomyr region			
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр			
<i>Факультет</i>	Архітектурний			
<i>Випускова кафедра</i>	Містобудування			
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»			
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування			
<i>Керівники</i>	Проф., канд. арх. Седак О.І.			
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>	
	56	8	6	
<i>Розділ 1. Завдання на проектування</i>	Описано необхідність культурно освітніх центрів. Його функції та зони.			
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного</i>	Визначено загальні тенденції у архітектурно-планувальних та дизайнерських рішеннях у аналогових об'єктах.			
<i>Розділ 3 Містобудівне</i>	Доведено доцільність типу об'єкта. Його доступність, вплив на місто та доцільність.			
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	За головну ідею планування взято наскрізну галерею між функціями корпусів. Архітектура наслідує індустріальне минуле і поєднує його з новими, на противагу, легкими конструкціями.			
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	За основу взято принципи лофту з відкритими конструкціями, що підкреслюють загальну художню концепцію. Загальна атмосфера створює комфортне і сучасне середовище для відвідувачів.			
<i>Розділ 6. Конструктивне рішення</i>	Обрано каркасно-стінову схему. Дах — на великопрогонових фермах. Конструктив підтримує індустріальний образ і забезпечує гнучкість планування.			
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Уточнено системи які забезпечують комфорт і безпеку комплексу. Передбачено сучасні вентиляційні та опалювальні системи, а також ефективну електропостачальну мережу.			
<i>Розділ 8. Охорона праці та</i>	Організовано безпечне функціонування комплексу при надзвичайних ситуаціях.			

<i>Висновки по роботі:</i>	У дипломному проєкті запропоновано архітектурне рішення для культурного комплексу, що поєднує простори для освіти, спорту, дозвілля та мистецтва. Особливу увагу приділено ергономіці, інклюзивності та логістиці переміщення відвідувачів. Комплекс формує сучасний багатофункціональний простір із збереженням зв'язку з характером місцевості.
<p>Ключові слова: громадська будівля, культурний центр, архітектура.</p> <p>Keywords: public building, cultural center, architecture.</p>	

Здобувач: _____ /Даниленко Є.О./

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник: _____ /Сєдак О.І./

(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування.....	10
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	17
3. Містобудівне обґрунтування	30
3.1. Історична довідка по території забудови.....	30
3.2. Містобудівна ситуація.....	30
3.2.1. Аналіз прилеглої території до ділянки.....	35
3.3. Опис генерального плану.....	35
3.3.1. Функціональне зонування території	35
3.3.2. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	35
3.3.3. Рух пішоходів і транспорту.....	36
3.3.4. Техніко-економічні показники генерального плану	37
4. Архітектурно планувальні рішення	38
4.1. Художня концепція.....	38
4.2. Функціональне зонування.....	38
4.3. Техніко-економічні показники будівлі	39
5. Дизайн інтер'єру.....	40
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів	40
5.2. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення	41
5.3. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	41
5.4. Характеристика засобів візуальної комунікації	42
5.5. Засоби досягнення ергономічної відповідності	42
6. Конструктивне рішення.....	43
6.1. Фундаменти.....	44
6.2. Стіни та перегородки.....	44
6.3. Перекриття.....	44
6.4. Покрівля та дах.....	45
6.5. Декоративні елементи.....	45
7. Інженерне обладнання.....	46

	9
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція.....	46
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення.....	46
8. Охорона праці та навколишнього середовища.....	47
8.1. Ресурсозбереження.....	47
8.2. Шляхи руху пожежних машин.....	47
8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.....	47
8.4. Організація бомбосховища.....	48
Список використаних джерел.....	49
Додатки:	50
• Усі креслення проекту	50
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	56

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент: Даниленко Євген Олександрович

Група: АРХ-20-1Б

Керівник: Сєдак Олександр Ігорович

Тема дипломної роботи: «Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві Житомирської області»

1. Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 – Планування і забудова територій

ДБН В.2.2-9:2018 – Громадські будинки та споруди

ДБН В.1.1-7:2016 – Пожежна безпека об'єктів будівництва

ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»

ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»

ДБН В.2.2-3:2018 – Будинки і споруди. Заклади культури і дозвілля

ДБН В.2.2-16:2019 – Культурно-видовищні та дозвіллі заклади

ДБН В.2.2-4:2018 – Будинки і споруди. Спортивні та фізкультурно-оздоровчі заклади

ДБН В.2.2-23:2009 – Будинки і споруди. Підприємства громадського харчування

ДБН В.1.2-6:2008 – *Інженерний захист територій та споруд від підтоплення та затоплення*

ДБН В.2.3-5:2018 – Вулиці та дороги населених пунктів

2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
	Вестибюль	230	
	Рецепція з коморою	21	
	Гардероб	69	
	Комора прибирального інвентарю	5	
	Кабінет завідуючого комплексом	27	
	Кабінет адміністрації комплексу	31	
	С. В.	3	2
	Всього	386	
Культурно-розважальна			
	Концертний зал	390	
	Бар	20	
	Сцена	190	
	С.В.	47	
	Карман сцени	22	2
	Складське приміщення для інвентарю	40	
	Гримерки	24	
	Підсцена з костюмерними	250	
	Пультова	56	
	Всього	1039	
Культурно-освітня			
	Приміщення секції скульптури	33	
	Приміщення музичної секції	57	
	Приміщення художньої секції	51	
	Архів секцій образотворчого мистецтва	18	
	Кімната викладацького складу	31/27	2

	Студія звукозапису+ кімната персоналу залу	27	
	Приміщення секції театрального мистецтва	67	
	Приміщення секції хореографії	100	
	Роздягальня	24	
	С.В.	3	4
	Всього	447	
Культурно-спортивні			
	Скейт-парк	550	
	Скеледром	90	
	Роздягальня	18	
	С. В.	3	2
	Медпункт	9	
	Всього	673	
Кафе-ресторан			
	Вестибюль	20	
	Зала відвідувачів	100	
	С.В.	36	
	Гаряча кухня	10	
	Холодний цех	10	
	Кондитерський цех	10	
	М'ясо-рибний цех	10	
	Овочевий цех	10	
	Мийна кухонного посуду	5	
	Мийна столового посуду	5	
	Роздавальня	10	
	Кабінет адміністрації	10	
	Приміщення для персоналу	11	
	С.В. персоналу	3	
	Душові	2	2

	Приміщення для технічного обслуговування	6	
	Складські приміщення	20	
	Приміщення для розвантажування	20	
	Всього	290	
Укриття			
	Тамбур	25	
	С.В.	47	
	Командний пункт	17	
	Технічне приміщення	10	
	Складське приміщення	25	
	Загальне приміщення укриття	206	
	Всього	330	
	Загальна площа приміщень	3165	

Примітка: Приміщення підсцени за потреби може використовуватися як укриття.

3. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000;
 - генеральний план М 1:200;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:25;
 - план підлоги з розстановкою обладнання 1:20;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:20;
 - перспектива;

- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Даниленко Є.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Сєдак О.І.

(прізвище та ініціали)

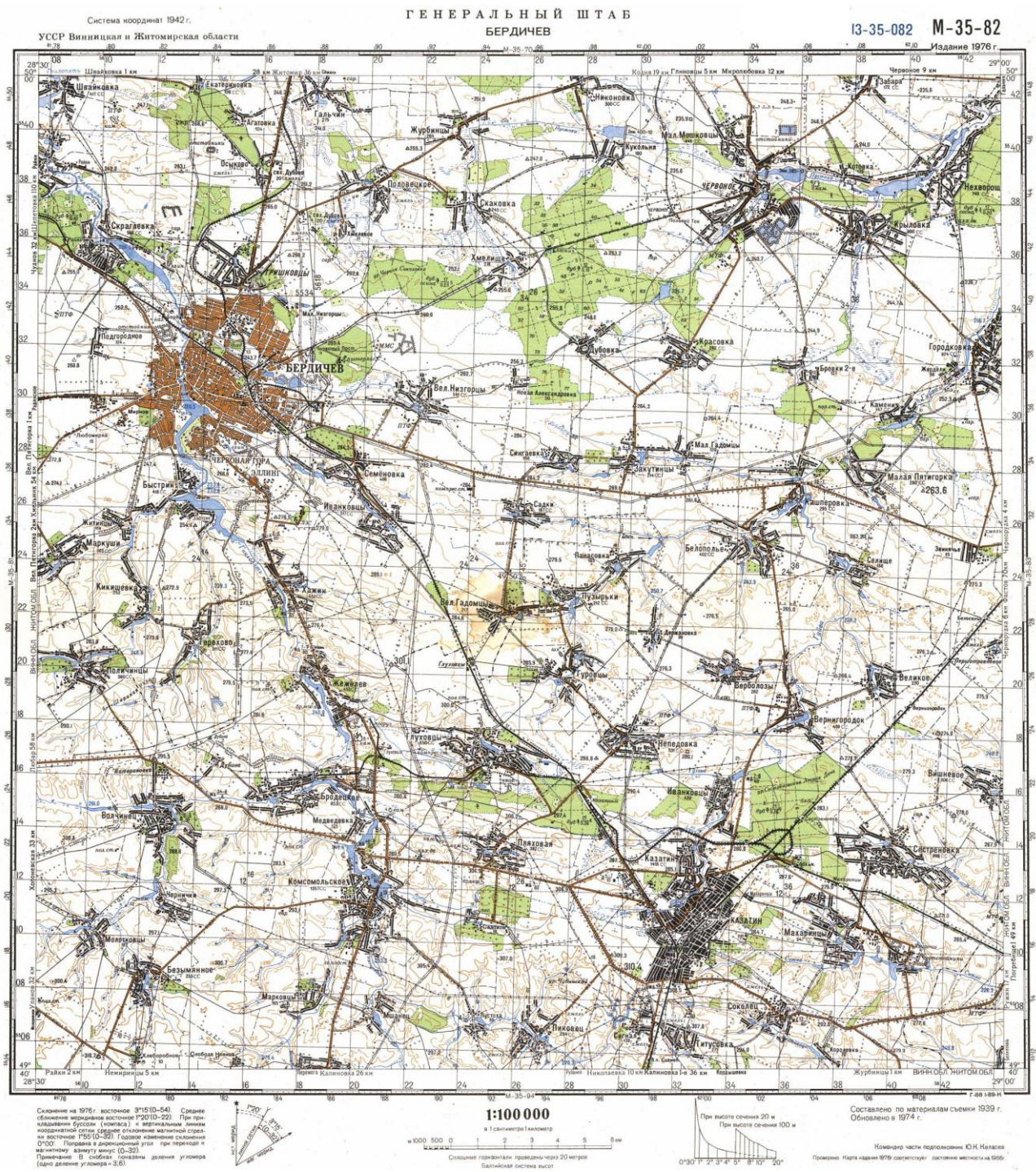


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Сучасні громадські простори відіграють ключову роль у формуванні міського середовища, поєднуючи функціональність з адаптивністю до потреб громади. Вони не лише визначають архітектурний образ міста, а й створюють умови для соціальної динаміки. Гнучкість таких просторів дозволяє їм органічно вписуватися в різні міські контексти — від історичних і промислових районів до сучасних, стаючи важливими центрами тяжіння для мешканців різного віку.

У місті відсутній організований простір для активного відпочинку: немає скейтпарків, спортивних майданчиків, а також середовища для проведення концертів і виставок. Запропонований культурно-розважальний центр покликаний стати необхідним елементом розвитку цих сфер, створюючи середовище, яке заохочуватиме містян частіше відвідувати набережну та формуватиме нову панораму з протилежного берега. Це «оживить» занедбану промислову територію, привертаючи увагу й відкриваючи нові можливості для культурної та соціальної інтеграції. Розташування в самому серці міста забезпечить зручну доступність для всіх мешканців.

Об'ємно-композиційне рішення майбутнього комплексу не лише прикрасить місто, а й стане важливим орієнтиром для туристів, підкреслюючи багатство його історії. Культурно-розважальний центр запропонує простір для розвитку творчості та комунікації, надаючи можливості для занять спортом, мистецтвом і реалізації соціальних ініціатив. Він переосмислює занедбану промислову територію, перетворюючи її на сучасний культурний осередок, що сприятиме соціальній інтеграції та формуванню локальної спільноти.

Проект не лише створить умови для фізичного розвитку та самовираження, а й стане каталізатором оновлення міської інфраструктури, сприяючи розвитку локальної економіки та покращенню міського середовища відповідно до принципів сучасної архітектури.

1. Культурно-спортивний центр Streetmekka

Місцезнаходження: Виборг, Данія

Архітектори: EFFEKT

Рік створення проекту: 2017 рік

Статус: введений в експлуатацію

Площа: 4 000 м²



Рис. 2.1. Культурно-спортивний центр Streetmekka.

З розвитком вуличної культури зростає потреба у створенні простору, що сприятиме соціальним і культурним змінам. Враховуючи ці вимоги, доцільним стало перепрофілювання занедбаної фабрики вітряків, розташованої в промисловому секторі міста. Проект спрямований на надання нової ідентичності та цінності одній із численних занедбаних складських будівель, перетворюючи її на сучасний культурно-спортивний центр.

Сьогодні існує одна з найголовніших тенденцій щодо вирішення проблеми адаптації існуючих центральних районів міст до сучасних потреб життєдіяльності, – створення значних за своєю структурою поліфункціональних комплексів. Це стосується не лише великих міст та міст-агломератів, а й малих і середніх поселень.

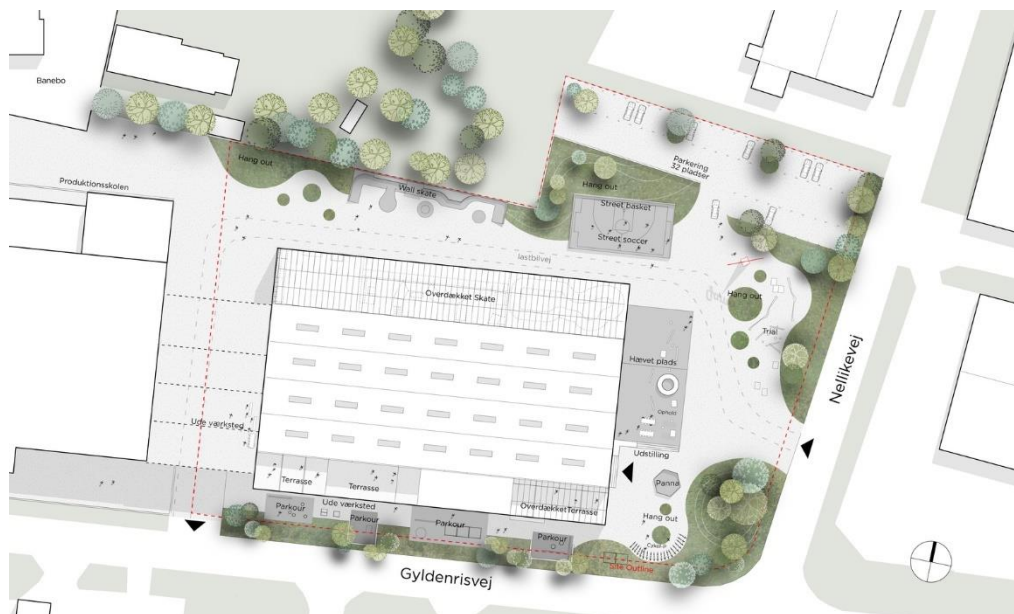


Рис. 2.2. Ситуаційний план.

Основа промислової будівлі вдало відповідає двом ключовим вимогам такого центру: просторість, необхідна для спортивних заходів, та достатня міцність і довговічність, що забезпечують безперервне використання громадськістю без постійного нагляду.



Рис. 2.3. Культурно-спортивний центр Streetmekka.

Прозора оболонка будівлі формує гостинну атмосферу, роблячи простір відкритим для всіх охочих. Вона перетворює колишній грубий і непривітний ангар, водночас розмиваючи межу між інтер'єром і навколишнім середовищем.



Рис. 2.4. Інтер'єр будівлі.

Місцевих художників запрошуюють використовувати огорожувальні конструкції як простір для створення та експонування своїх робіт, що надає культурному хабу динамічного й змінного характеру.



Рис. 2.5. План будівлі.

Комплекс включає баскетбольні та футбольні майданчики, критий скейтпарк, зону для паркуристів, лаундж-зону та кафе. На верхньому поверсі розташований окремий зал для занять танцями та проведення виступів. Великий, безперервний простір забезпечує гнучкість у використанні зон і сприяє легкій комунікації між відвідувачами.

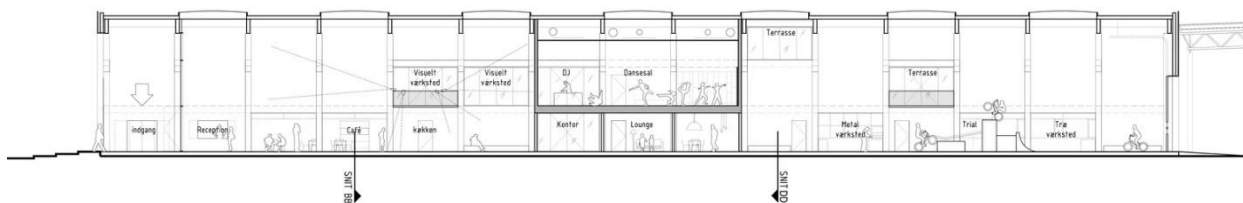


Рис. 2.6. Розріз.

2. Національний центр хореографії Dansehallerne

Місцерозташування: м. Копенгаген, Данія

Архітектор: Mikkelsen Architects

Рік створення проекту: 2024 рік

Статус: введений в експлуатацію

Площа: 4 500 м²



Рис. 2.7. Національний центр хореографії Dansehallerne.

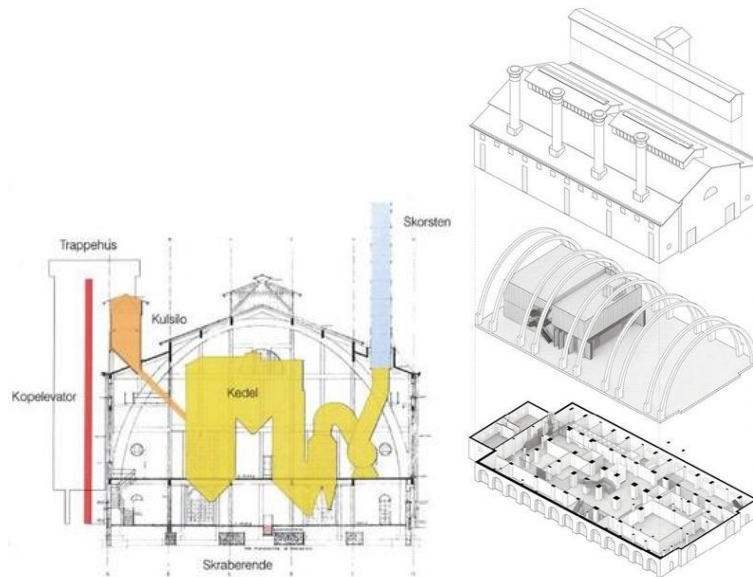


Рис. 2.8. Схема планування будівлі.

Перший поверх розташований навколо центрального ядра, в якому розміщено фойє та бар, з танцювальними студіями, гримерками та майстернями, що виходять назовні.

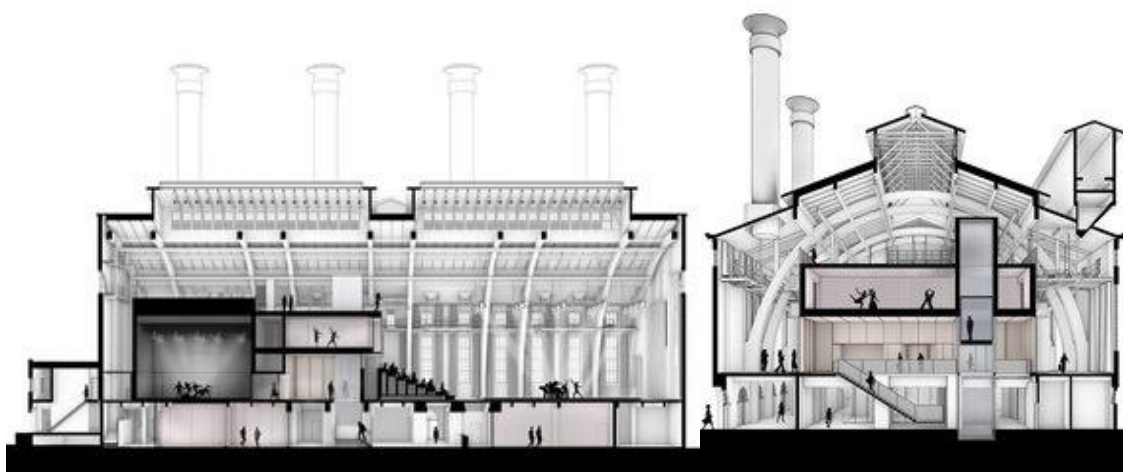
Дизайн відсилає до монументальних котлів, які колись займали простір, з його облицюванням з необробленого алюмінію та перфорованими синусоїдальними пластинами, підкріплені акустично поглинаючими мінеральною ватою.



Рис. 2.9. Інтер'єр будівлі.

Хвилеподібний профіль конструкції нагадує театральну завісу, що органічно поєднується з драпірованими фасадними шторами залу, які не лише контролюють світло, а й сприяють акустичному регулюванню. Такий підхід дозволяє створити гармонійний простір, де кожен елемент взаємодіє з іншими, підкреслюючи драматургію архітектури.

“Коробка” була спроектована з акцентом на адаптивність. Великі звукоізоляційні двері з’єднують фойє із основним залом, забезпечуючи можливість трансформації простору в багатофункціональний майданчик, де архітектура стає невід’ємною частиною самого перформансу. Глядацька трибуна, яка висувається в нішу за відкидними дверима, дозволяє створити єдиний і нейтральний фасад будівлі, коли це необхідно, забезпечуючи універсальність і гнучкість використання простору.



3. Громадський центр Artscape Wychwood Barns

Місцерозташування: м. Торонто, Канада

Архітектор: Joe Lobko Architect, du Toit Architects

Рік створення проекту: 2008 рік

Статус: введений в експлуатацію

Площа: 5 500 м²



Рис. 2.10. Громадський центр Artscape Wychwood Barns.

Wychwood Barns — це громадський культурний центр у районі Вічвуд у Торонто, збудований на основі старого трамвайного депо 1920-их.

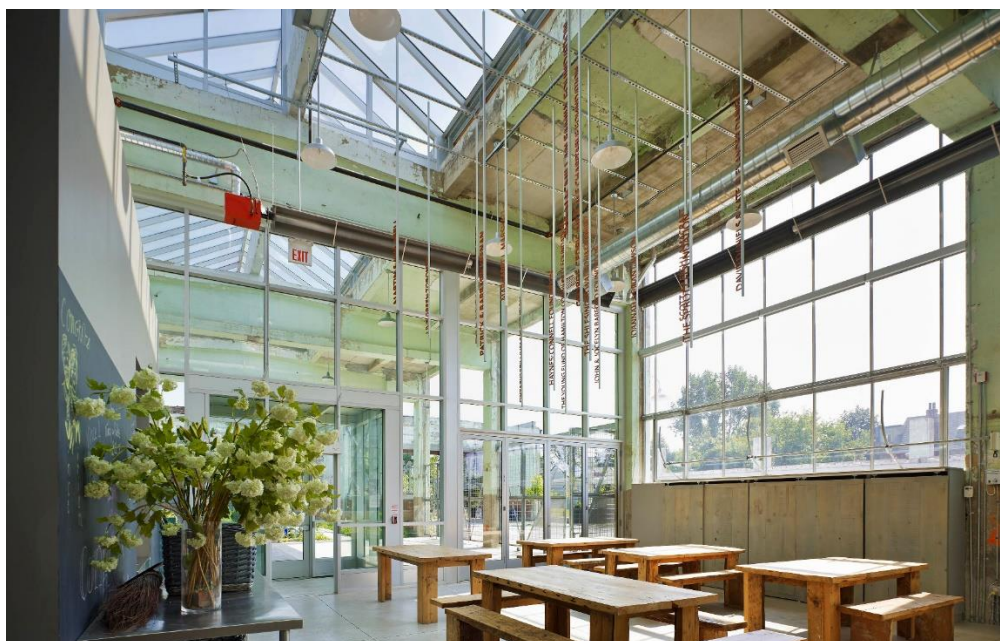


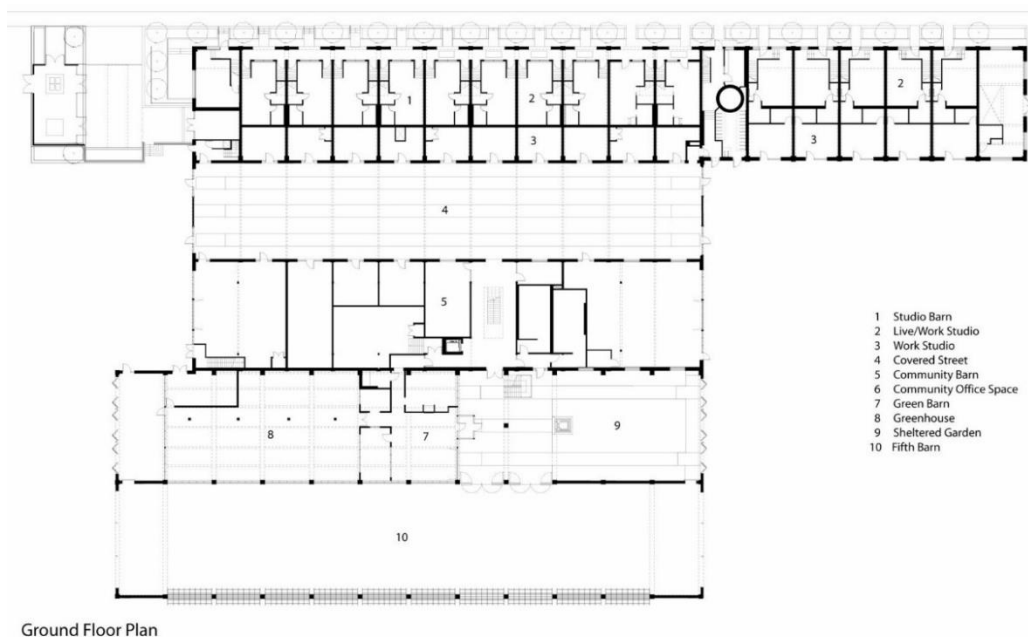
Рис. 2.11. Громадський центр Artscape Wychwood Barns.

Дизайн зберігає необроблену естетику історичних ангарів, об'єднуючи великі відкриті простори з великою кількістю природного світла через мансардні та панорамні вікна.



Рис. 2.12. Громадський центр Artscape Wychwood Barns.

Відкриті внутрішні дворики та пішохідні маршрути сприяють неформальному спілкуванню та взаємодії. Просторова організація забезпечує плавний перехід між різними функціональними зонами, сприяючи співпраці та активній участі відвідувачів. Інтеграція принципів сталого розвитку, зокрема пасивного природного освітлення, природної вентиляції та системи збору дощової води, робить цей проєкт екологічно відповідальним та енергоефективним.



- 1 Studio Barn
- 2 Live/Work Studio
- 3 Work Studio
- 4 Covered Street
- 5 Community Barn
- 6 Community Office Space
- 7 Green Barn
- 8 Greenhouse
- 9 Sheltered Garden
- 10 Fifth Barn

Рис. 2.13. План першого поверху.

Центр включає у себе приміщення для 26 студій художників, 15 майстерень, 9 некомерційних мистецьких та екологічних організацій, теплицю, великий зал для проведення заходів та спортивні майданчики.

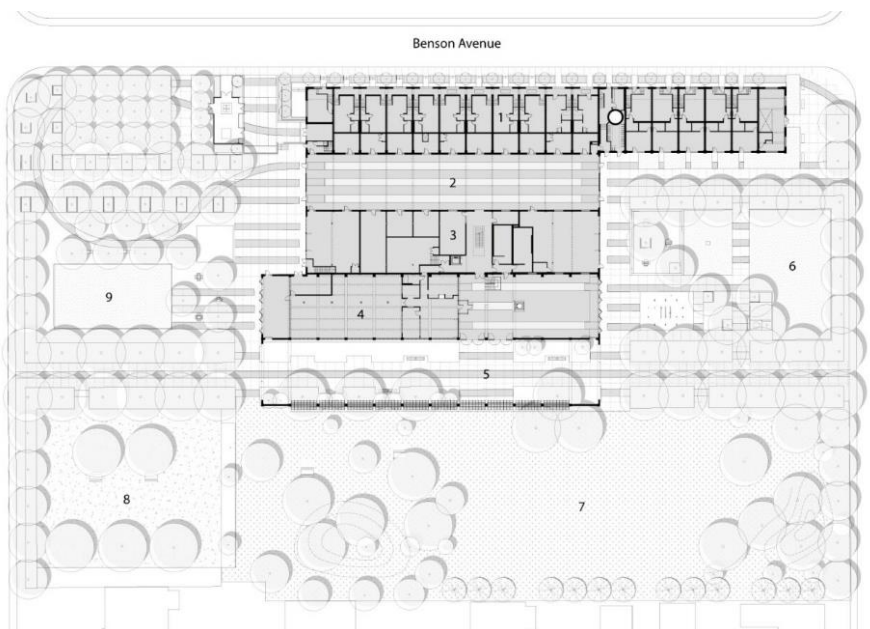


Рис. 2.14. Ситуаційний план.

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів.

Дозвілля все більше присвячується громадській діяльності, культурному спілкуванню, розумовому і фізичному розвитку, науково-технічній та художній творчості. Створення сприятливих умов для раціональної організації вільного дозвілля з урахуванням диференційованих потреб різних груп населення і, в першу чергу, молоді, яка є одним з основних факторів, що обумовлюють в сучасних умовах необхідність вдосконалення існуючих та формування нових типів закладів культури.

4. Музей історії Луго

Місцерозташування: м. Луго, Іспанія

Архітектор: Nieto Sobejano Arquitectos

Рік створення проекту: 2007 рік

Статус: введений в експлуатацію

Площа: 10 000 м²

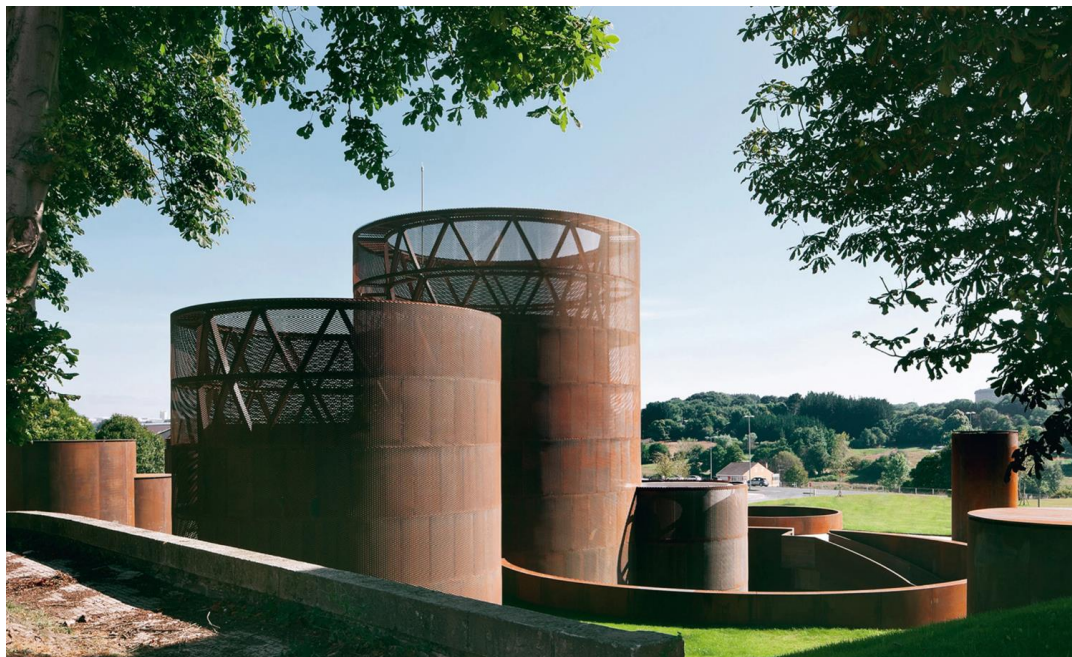


Рис. 2.15. Музей історії Луго.

Однією з ключових рис будівлі є використання перфорованої кортенової сталі, яка утворює своєрідну сітчасту оболонку навколо основного об'єму. Ця металева сітка створює багатошарову архітектурну мову: з одного боку, вона виконує функцію фільтра між інтер'єром і зовнішнім простором, а з іншого — стає виразним композиційним елементом фасаду. У вечірній час підсвітка, розташована за кортеновою оболонкою, підкреслює каркасно-конструктивну структуру будівлі, створюючи ефект глибини й графічності. Саме завдяки цьому архітектурному прийому — поєднанню прозорості скла та матової важкості металу, де конструктивна логіка не приховується, а навпаки, оголюється і стає естетичною домінантою, музей став архітектурним аналогом у моєму проєкті.



Рис. 2.16. Музей історії Луго.

Цей приклад сучасного музейного простору демонструє, як матеріали з індустріальним характером можуть бути інтерпретовані у делікатному й образному ключі, формуючи не лише оболонку будівлі, але й візуальну метафору пам'яті, часу та багатошарової історії.

5. WU Campus – Блок D1

Місцерозташування: м. Відень, Австрія

Архітектор: NO.MAD Arquitectos

Рік створення проекту: 2013 рік

Статус: введений в експлуатацію

Площа: 8 000 м²

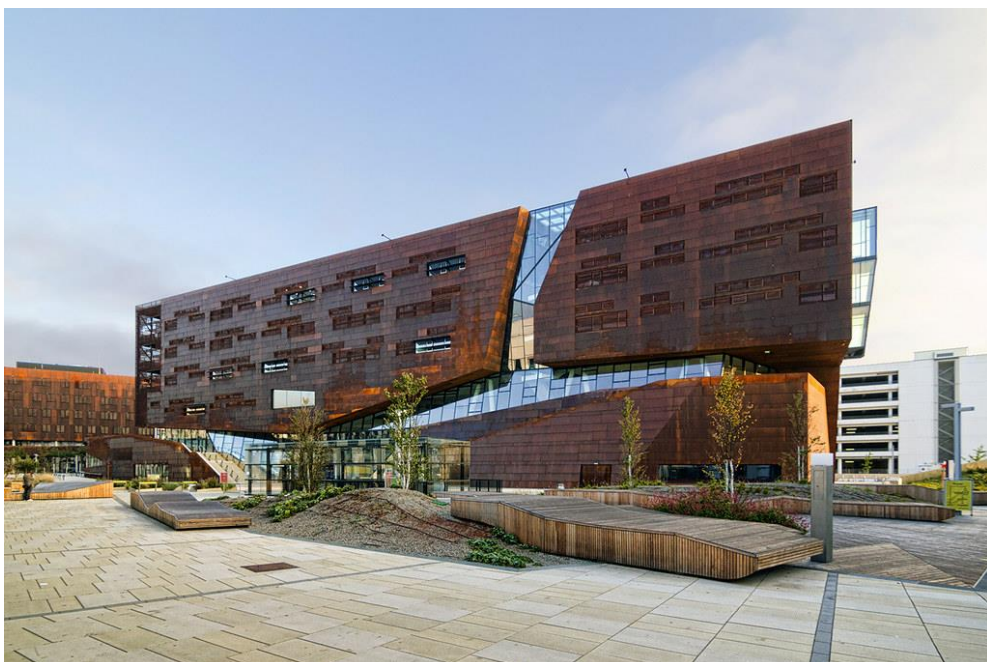


Рис. 2.17. Корпус D1 Віденського університету економіки та бізнесу.

Фасади виконані з кортенової сталі, що створює візуально цілісну, масивну оболонку з багатим кольором та фактурністю. Основною архітектурною особливістю є глибокі скляні врізки, що під різними кутами прорізають корпус будівлі. Вони не тільки моделюють об'єм, але й відкривають фрагменти внутрішнього простору для зовнішнього спостерігача, створюючи відчуття прозорості та зв'язку між зовнішнім і внутрішнім.

Ці врізки формують архітектурну мову будівлі: вони працюють не як декоративні чи функціональні отвори, а як композиційні жести, що розрізають, деформують та динамізують металеву масу. У вечірній час, завдяки внутрішньому освітленню, ефект підсилюється — будівля ніби розкривається зсередини, контури врізок стають ще виразнішими.



Рис. 2.17. Корпус D1 Віденського університету економіки та бізнесу.

У своєму проєкті я беру цю будівлю за архітектурний аналог саме через характер скляних врізок, які не просто слугують вікнами, а впливають на формоутворення та взаємодію з середовищем.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Ділянка культурного центру розташована в самому серці Бердичева — міста, історія якого бере початок із 1430 року.

Місто заснував Бердич — підданий Каленика, намісника путивльських та звенигородських земель. Каленик, у свою чергу, отримав ці землі від Великого князя Литовського Вітовта. Назва міста, ймовірно, походить від імені його засновника, хоча існують і інші версії.

Наприкінці XV століття Бердичів зазнає спустошливих набігів кримських татар, які припиняються в середині XVI століття — зокрема, завдяки зміцненню козацтва. Після цього місто відроджується й активно розвивається.

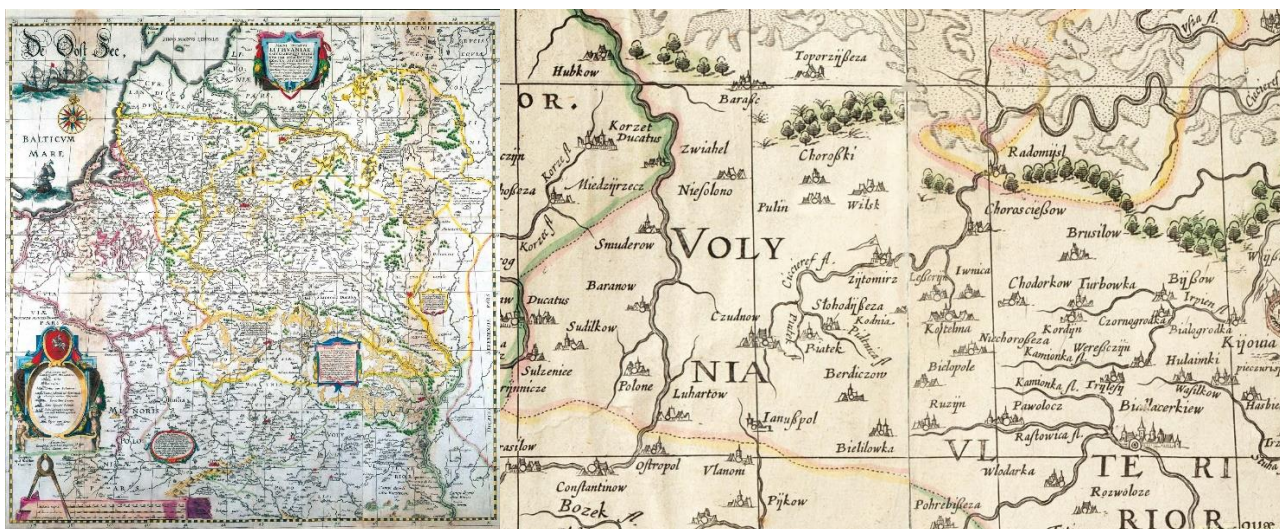


Рисунок 3.1. Карта Великого князівства Литовського 1613 року

Рисунок 3.2. Наближений фрагмент карти

Після утворення Речі Посполитої на місто з православною більшістю посилюється вплив католицизму. На той момент Бердичів належав роду Тишкевичів. Одним із представників цього роду був граф Януш Тишкевич. Задля збагачення та охорони своїх володінь він організував похід на кримських татар, що завершився провалом і його полонем.

Після визволення Януш побачив сон, у якому померла мати звернулася до нього зі словами: “Сину Януше, ти мусиш збудувати віками незламну твердиню”. Граф відвідав візитатора ордену кармелітів у Любліні, розповів йому

про своє видіння, а згодом дарував земельну ділянку та замок, на місці якого у 1642 році завершили будівництво костелу Святої Діви Марії.

Костел став важливим санктуарієм для католиків, який відвідують паломники з різних куточків світу. Місто знову занепало внаслідок бойових дій Української національної революції та епідемії чуми.

Із XVIII століття Бердичів став важливим центром єврейського життя. Сюди прибували євреї з Польщі та інших регіонів. Місто швидко перетворилося на осередок торгівлі й банківської справи. Євреї становили більшість населення, мали власні школи, друкарні, синагоги, релігійні та культурні установи.

Й донині Бердичів є важливим місцем для єврейської громади — зокрема завдяки похованню рабі Леві-Іцхака, хасидського цадика. Його могила є паломницьким центром для євреїв з усього світу.

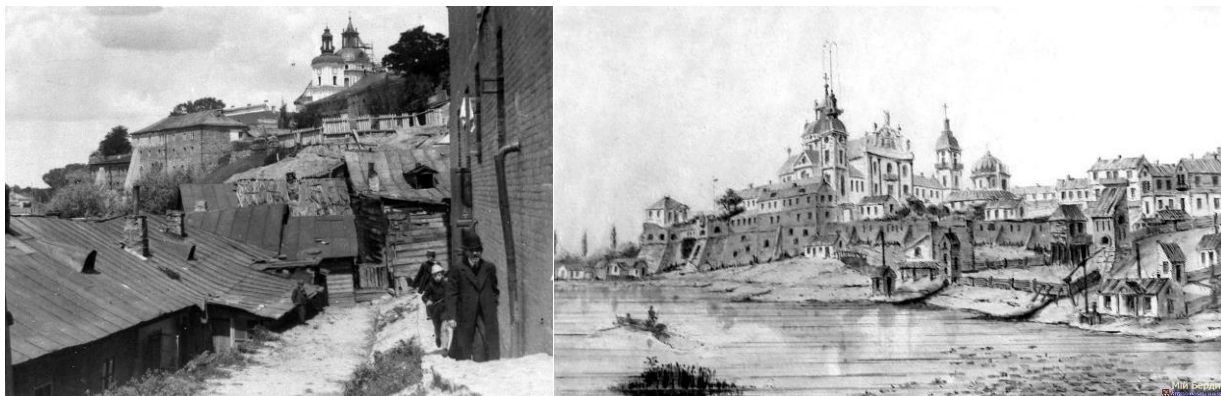


Рисунок 3.3. Забудова району "Качанівка" Рисунок 3.4. Бердичів. Картина Карла Сестеро де Лаутерекена, 1889 рік

У другій половині XVIII століття, під час поділів Речі Посполитої, місто було захоплене Російською імперією. Це сприяло розвитку промисловості Бердичева. Саме в цей період на території сучасної ділянки проєктування з'явилося перше підприємство — пивоварня, що проіснувала до 1915 року, згодом змінивши профіль на теслярню та цвяховий завод.

У 1807 році з'явився перший генеральний план міста, розроблений Вільямом Гесте. Генплан передбачав квартальну забудову з радіально-концентричними вулицями на правому березі; головні з них сходилися до центру міста, а саме — до згаданого костелу кармелітів. Однак цей план так і не був реалізований.

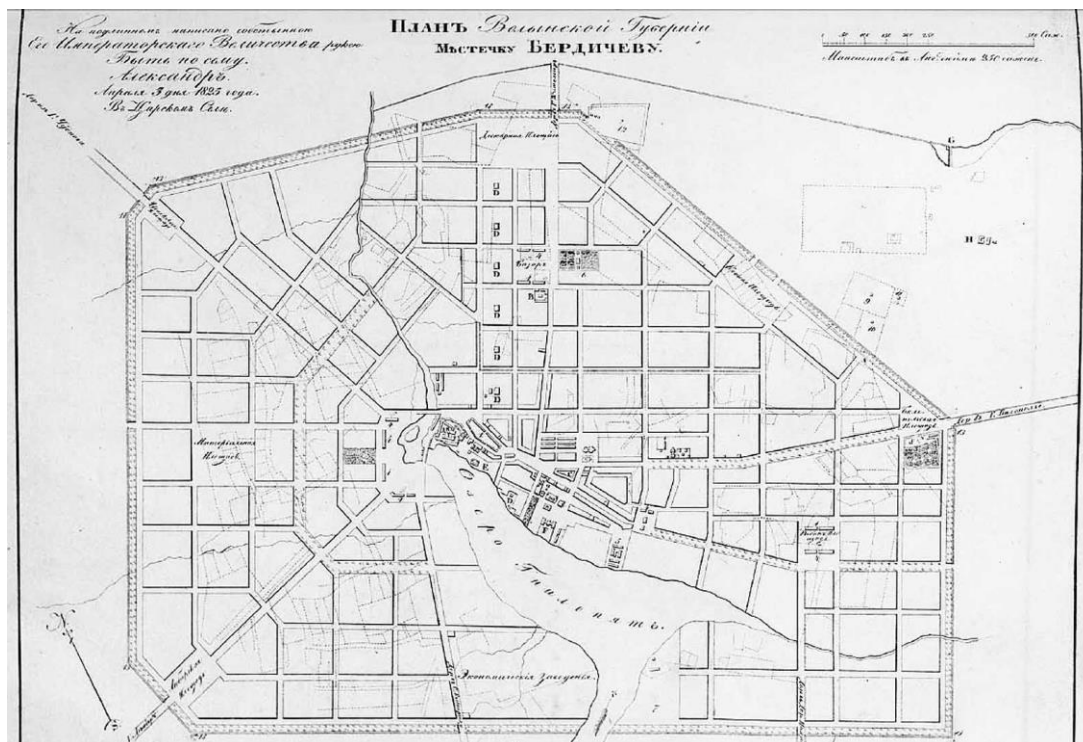


Рисунок 3.5. Генеральный план міста

У 1908 році на місці останнього дерев'яного храму в місті була збудована нова кам'яна Миколаївська церква. Вона й досі прикрашає місто, розташована на центральному бульварі, виконана у стилі рококо.

У середині XIX століття місто складалося з шести районів: Старе місто, Нове місто, Загребля, Качанівка, Піски та Пилипонські вулиці. Попри значну роль Бердичева як осередку торгівлі та промисловості, місто перебувало в поганому стані. Лише на центральній площі була прокладена бруківка. Решта вулиць хаотично виконувала роль проїзду екіпажів, пішохідних тротуарів, господарських дворів для виливання помиїв, сушіння білизни чи вигулу худоби.

У 1850 році влада видала наказ за десять років впорядкувати рух вулицями та загалом покращити стан міста. Проте процес затягнувся набагато довше.

податків. Подальша доля ділянки залишається невідомою. Згідно з кадастровою картою, ділянка не призначена для промислових потреб

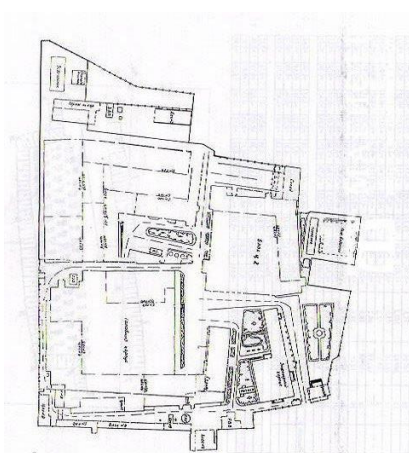


Рисунок 3.7. План заводу



Рисунок 3.8. Сучасний стан головного корпусу

3.2 Містобудівна ситуація

Місто: Бердичів

Тип власності: Приватна власність

Площа:

Конфігурація: Прямокутна

Ділянка розташована зовсім неподалік від центральної вулиці Бердичева, що робить її доступною для піших прогулянок набережною. Наразі ця територія неактивна, проте в перспективі розвитку і згідно зі схемою зонування міста тут передбачена рекреаційна зона з прогулянковими маршрутами та громадськими просторами, що збільшить потік відвідувачів. Історичне оточення промислової зони формує туристичний та відпочинковий маршрут, а пішохідний міст поруч безпосередньо спрощує доступ жителів правого берега до ділянки.

Поблизу, по вулиці Європейській, розташовані дві школи, ще дві — по вулиці Вінницькій. Пішохідний міст виходить на вулицю Бистрицька, де на перехресті знаходиться ще одна школа. Також при соборі Кармелітів розміщена художня школа. Близькість освітніх закладів та вигідне транспортне сполучення з усім містом сприяють зручності відвідування культурно-освітнього комплексу, який передбачає роботу гуртків позашкільної освіти.

Призначення зони, де розташована ділянка, згідно зі схемою зонування території міста умовно поділене між Комплексним центром дитячої та юнацької творчості і Культурно-освітнянським комплексом. Саме ці функції об'єднує представлений дипломний проєкт. Обмеження по висоті будівель – 20 метрів.

3.2.2 Аналіз прилеглої території до ділянки

Ділянка розташована на набережній лівого берега річки Гнилоп'ять, на території головного корпусу заводу «Комсомолец». З протилежного боку, на північ, за квартал проходить вулиця Вінницька — центральна артерія міста, що веде від собору Кармелітів до міської площі з найбільшим у місті торгово-розважальним центром.

На захід від ділянки — вулиця Красіна, що сполучає центральний міський парк з пішохідним мостом на правий берег, а зі сходу — провулок Пляжний, який з'єднує ділянку з міським пляжем. З півдня набережна з видом на правий берег додає ділянці естетичної цінності.

Через масштаби промислового комплексу, на території якого розташована ділянка, генеральний план не має безпосереднього сполучення з вулицями та набережною. Передбачається, що навколо комплексу буде організована рекреаційна зона, з якою вже пов'язаний сам генеральний план.

Нині промислова зона в цій частині міста є недоцільною: більшість корпусів перебуває у напівзруйнованому стані, а ті, що залишилися, здаються в оренду. Історично цінних споруд на прилеглий території не виявлено.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

- Зона забудови
- Рекреаційна зона з відкритими галереями стріт-арту
- Спортивна зона
- Рекреаційна зона з площею навпроти сцени (для сезонних вистав)
- Зона входу у головний корпус
- Зона входу у наскрізну оглядову галерею
- Технічна зона

- Зона паркінгу

Композиційно генеральний план “нарізаний” зигзагоподібними лініями, які оптимально та найкоротшим маршрутом сполучають головні пішохідні алеї з функціональними зонами. Вздовж цих ламаних маршрутів розташована галерея стріт-арту, розрахована на неквапливий прогулянковий характер відвідувань.

Зона паркінгу відокремлена високим огороженням від спортивної зони — від краю ділянки до будівлі. Це дозволяє розмежувати технічну територію паркінгу від зони для прогулянок та спорту. Крім того, між цими зонами розташовані зелені насадження.

Входи на наскрізну оглядову галерею розміщені вздовж набережної — від вулиці Красіна до провулку Пляжного. Це забезпечує видовий відкритий простір набережної та зручність для найімовірнішого пішохідного потоку.

Поруч з входом до галереї і зоною входу в головний корпус розташований зовнішній вихід із укриття, спроектований з урахуванням безпечної відстані від будівлі.

Площа перед сценою розташована на півночі ділянки, що зумовлено розміщенням приміщення сцени у внутрішній, закритій частині будівлі.

3.3.2 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

У зоні галереї стріт-арту розташовані мобільні бетонні перегородки, призначені для створення робіт місцевих ентузіастів та артистів. Важливо зазначити, що ця зона покликана зменшити випадки стріт-арту як акту вандалізму на пам’ятках та в інших місцях, де це недоцільно.

Дорогу вздовж головного фасаду, орієнтованого на набережну, доцільно обладнати лавками для відпочинку відвідувачів.

3.3.3 Рух пішоходів та транспорту

Транспортний рух передбачений проїздами по периметру ділянки. Зі східної сторони (провулок Пляжний) асфальтова дорога продовжується до зони паркінгу та технічної зони з кільцевим об’їздом навколо паркінгу. Швидкість руху на проїздах слід обмежити відповідно до Правил дорожнього руху України (розділ 12) — до 20 км/год.

У проекті передбачено наземний паркінг. Кількість паркомісць розрахована на відвідувачів концертного залу, корпусу позашкільної освіти, спортивного корпусу, ресторану та працівників комплексу. Ширина проїзду становить 3,5 метри, що забезпечує можливість проїзду пожежного автомобіля або карети швидкої допомоги.

Пішохідні маршрути з'єднують функціональні зони комплексу. Через внутрішній двір із відкритим скейт-парком запроектовано міст, який дозволяє відвідувачам спостерігати за активностями у парку, не перериваючи пішохідний потік через територію комплексу.

3.3.4 Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 8 000 м. кв.

Площа забудови – 2 131 м. кв.

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Художня концепція

Художня концепція проекту базується на виразному контрасті між брутальністю індустріального минулого та ефемерністю сучасної архітектури, що прагне легкості та прозорості. Масивні, глухі брендмауери, що розділяли корпуси заводу, тепер ніби прорізаються тонкою, світлою конструкцією зі скла та металу, яка відкриває простір для пішоходів і створює відчуття свободи та руху. Ця легка архітектурна структура ніби проломлює кам'яну монолітність промислових будівель, наповнюючи їх новим змістом і функціями.

Закритий, глухий простір між корпусами перетворюється на наскрізну галерею, що запрошує відвідувачів у подорож інтерактивним простором. Під час прогулянки цією галереєю людина неначе проходить крізь історію комплексу: від гулких цехів до сучасного культурного осередку, споглядаючи мистецькі інсталяції, стріт-арт та відео-проекції, які розповідають про трансформацію простору та його значення.

Декоративні панелі, виконані з дрібноплетеної сітки з кортенової сталі, підкреслюють індустріальну тематику і водночас є символом часу — поступового занепаду і одночасного відродження. Колір і текстура кортену нагадують про іржу, що вкриває метал у покинутих заводських цехах, але в контексті нової структури це не руйнування, а переосмислення та адаптація до сучасних потреб суспільства. Таким чином, простір набуває нової ідентичності — він зберігає пам'ять про минуле, водночас відкриваючись для майбутніх поколінь.

4.2 Функціональне зонування

Комплекс об'єднує багато функцій, які потребують різних технічних умов, тому пріоритетною метою було забезпечити оптимальну, водночас гнучку комунікацію між усіма просторами.

Спортивний корпус відокремлений від решти комплексу внутрішнім двором із відкритим скейт-парком, що створює окрему активну зону для занять спортом і відпочинку.

Хол культурно-освітнього корпусу виконує подвійну функцію: він служить спільним простором як для учасників освітніх гуртків, так і для відвідувачів концертного залу. Тут розміщені гардероб та рецепція, що забезпечують комфортний прийом відвідувачів.

Ресторан зручно сполучений із головним холлом, а також має окремий вхід з внутрішнього двору, що дозволяє відвідувачам обирати зручний спосіб доступу до закладу.

4.3 Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1-го поверху– 670 м. кв.

Загальна площа 1-го поверху– 1720 м. кв.

Загальна площа 2-го поверху– 1170 м. кв.

Загальна площа 3-го поверху– 1170 м. кв.

Загальна площа 4-го поверху– 56 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

5.1 Особливості розгортання функціональних процесів

З головного входу ми потрапляємо у просторий хол з атріумом. На першому поверсі розміщуються адміністрація, рецепція та гардероб. Відкритий простір із нависаючими вертикальними переходами створює враження легкості та відкритості, що налаштовує відвідувача на комфортне перебування.

Хол виконує функцію сполучної ланки між входом до концертного залу та рестораном. Сходові клітини веде на верхні поверхи з кабінетами, а також у холі розташований вхід до укриття, що має безпосередній зв'язок із костюмерними та технічними приміщеннями сцени.

Сцена в теплі пори року може відкриватися рейковими воротами у бік зовнішньої площі, що дозволяє проводити заходи на свіжому повітрі. Її габарити передбачають одночасне використання сцени з обох сторін, враховуючи місце для ар'єрсцени, що значно розширює формат можливих видовищних подій. За потреби у залі можна розгорнути тимчасові ряди сидінь, для яких передбачено спеціальне приміщення для зберігання. Зал також має безпосередній доступ до санвузлів, бару, входів у «кармани» сцени та сходів на балкон.

Навпроти другого та третього поверхів навчального корпусу розташована наскрізна галерея, що знаходиться на рівні балкона концертного залу та літньої тераси ресторану. Вона відкривається наскрізним отвором на сходову клітину ззовні комплексу, запрошуючи відвідувачів до прогулянки. Галерея сполучає концертний зал, культурно-освітній корпус та спортивний корпус.

З галереї відкривається вид на скеледром і скейт-парк, що створює ефект єдиного інтерактивного простору. У спортивному корпусі передбачено медичний пункт із черговим лікарем, який у разі необхідності надасть першу допомогу відвідувачам скеледрому та скейт-парку.

Відкрита частина скейт-парку в холодні сезони, подібно до сцени, може бути відділена від критої частини рейковими воротами, що забезпечує комфортне використання критого простору зі скеледромом незалежно від погодних умов.

Ресторан оснащений воротами для підвозу продукції з технічного двору, що забезпечує зручний та ефективний логістичний процес без порушення комфорту відвідувачів. Роздавальна зала виконує роль проміжного простору, чітко розділяючи виробничий процес кухні та зону обіднього залу, що сприяє організованості та збереженню чистоти.

Вбиральня розташована поруч із входом до ресторану, але при цьому не виходить безпосередньо на обідній зал, що підвищує комфорт гостей і зберігає естетику приміщення. Окрім того, передбачено окремий вхід для працівників ресторану з боку технічного двору, що дозволяє відокремити службові потоки від основних відвідувачів і підвищує функціональність комплексу.

5.2 Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Загалом інтер'єр виконаний у стилістиці лофту, що підкреслює індустріальне походження ділянки та додає сучасної естетики. Відкриті конструкції культурно-освітнього та спортивного корпусів створюють простір, який сам по собі є художнім елементом і гармонійно перегукується з основною концепцією проекту.

Щодо концертного залу, важливо передбачити облаштування зон з використанням акустично ефективних матеріалів, які сприятимуть якісному звуковому сприйняттю і підвищать комфорт відвідувачів під час заходів. Це можуть бути звукопоглинаючі панелі, спеціальні текстури стін і стель, а також відповідне зонування приміщення для мінімізації реверберації.

5.3 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Критий скейт-парк обладнаний мобільними фігурами різної форми — з гранями, нахиленими площинами та трубами, до яких ведуть зручні пандуси. Така конструкція забезпечує можливість різноманітних трюків і рівнів складності, задовольняючи як початківців, так і досвідчених скейтбордистів ролерів та самокатерів.

Поруч розташований скеледром, оснащений спеціальними конструкціями для скелелазіння, що дозволяють тренувати різні техніки і рівні складності. Це

створює додатковий активний простір для фізичного розвитку відвідувачів комплексу.

5.4 Характеристика засобів візуальної комунікації

Для покращення орієнтування та підвищення виразності наскрізної галереї було вирішено виділити її маршрут яскравим червоним кольором. Це дозволяє візуально направляти відвідувачів комплексу, чітко позначаючи шлях і створюючи яскравий акцент у просторі.

5.5 Засоби досягнення ергономічної відповідності

При розробці комплексу особливу увагу було приділено ергономіці приміщень і взаємозв'язку між функціональними просторами. Для покращення комунікації через скейт-парк передбачено міст, інтегрований у своєрідний тунель, що забезпечує безперешкодний рух відвідувачів. Головний хол будівлі виконує роль логістичного вузла, координуючи потоки людей. На рівні функціональних зон простори та планування формувалися з урахуванням зручності та ергономічності користування комплексом.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Комплекс має каркасно-стіновий тип конструкції. У спортивному та культурно-освітньому корпусах конструкція наслідує будівельні принципи корпусів заводу: роль вертикальних несучих елементів виконують прямокутні колони зі закладними деталями, на які спираються двотаврові балки, що забезпечують поздовжню жорсткість будівлі. Дах підтримується двосхилою трикутною великопрогоною фермою.

Перекрыття виконане зі збірних елементів, що дозволяє підтримувати стандартний крок у 6 метрів між несучими конструкціями.

Наскрізний простір на кінцях опирається на металеві конструкції, до яких також кріпляться гвинтові сходи. В зоні, де простір виходить на внутрішній двір над відкритою частиною скейт-парку, його підтримує колона, інтегрована у композицію скейт-парку як центральний елемент фігури «вулкан» всередині «пулу».

Внутрішні перегородки, переважно каркасні з застосуванням скління, відповідають концепції «прозорості» простору, що підкреслює відкритість та легкість інтер'єрів.

Висота поверхів у культурно-освітньому корпусі:

- -1 поверх 4 метри
- 1 поверх 4 метри
- 2 поверх 3 метри
- 3 поверх 4-6 метри
- 4 (технічний поверх) 3-4 метри

Зменшена висота другого поверху пояснюється розташуванням наскрізного простору на рівні балкону концертного залу та тераси ресторану, який знаходиться на висоті 5,3 метра від нульової позначки проекту. Така висотна прив'язка дозволяє використовувати наскрізну галерею як своєрідний майданчик для переміщення між другим та третім поверхами. Завдяки незначному перепаду висот виникла можливість встановити пандуси замість сходів, що значно спрощує і робить більш комфортним пересування відвідувачів

комплексу.

6.1 Фундаменти

За позначку ± 0.000 у проекті прийнято рівень підлоги першого поверху. Через низьку течію річки та особливості місцевих ґрунтів для фундаменту обрано буронабивні палі, які з'єднуються ростверком. Така конструкція забезпечує надійну передачу навантажень будівлі на більш стійкі шари ґрунту, запобігаючи просіданню та забезпечуючи довговічність споруди.

6.2 Стіни та перегородки

Зовнішні стіни виконані з пустотілої цегли М100 на розчині М75 і несуть міжповерхове перекриття. У будівлі передбачені скляні врізки, що охоплюють як стіни, так і дах. Двокамерні скляні панелі закріплені на металевій конструкції, інтегрованій у несучі стіни, що забезпечує надійну фіксацію та герметичність.

Через велику кількість приміщень із використанням аудіо підсилювачів (студія звукозапису, хореографічний зал, вокально-інструментальний зал тощо) особливу увагу приділено застосуванню шумозахисних матеріалів для забезпечення комфортних акустичних умов.

Енергоефективність комплексу досягається шляхом внутрішнього утеплення стін та перекриттів. Для безпеки відвідувачів та персоналу використані матеріали з низьким ступенем горючості, що відповідає сучасним вимогам пожежної безпеки.

6.3 Перекриття

Пиріг перекриття:

- Плитка/Паркет (перший та вищі поверхи відповідно)– 10мм
- Цементно піщана стяжка- 40 мм
- Металева сітка
- Гідроізоляційна плівка
- Звукоізоляційний прошарок- 40 мм
- Круглопустотна плита перекриття- 220мм

Для перекриття між залом та бомбосховищем передбачено каркасно-монолітну структуру з арматурою класу А400 С і А500С, а також арматурою

класу B500 у зварних сітках і каркасах. Товщина перекриття 400 мм з класом бетону не нижче C30.

6.4 Покрівля та дах

Пиріг покрівлі:

- Покриття з ПВХ мембрани
- Утеплювач - 150 мм
- Плівка пароізоляційна
- Профнастил

У будівлі передбачені скляні врізки, які охоплюють стіни та дах. Легкі двокамерні навісні скляні панелі закріплюються на металевій конструкції, інтегрованій у несучі стіни, що забезпечує надійну фіксацію.

6.5 Декоративні елементи

Концертний зал накритий складною металевою конструкцією каркасу, на яку кріпляться легкі панелі із кортенової сталі з дрібно плетеною сіткою. Здалеку такі панелі створюють ефект напівпрозорості, що дає можливість просвічування силуету самої будівлі залу.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1 Теплопостачання та вентиляція

Обігрів приміщень здійснюється за допомогою радіаторів та підігріву підлоги в товщі цементно-піщаної стяжки. Планується забезпечити можливість природньої та штучної вентиляції. Вікна кабінетів та освітніх приміщень дозволяють провітрювати приміщення разом зі системою штучної вентиляції. У концертному залі передбачається встановлення припливно-витяжної вентиляції для належного вентилявання приміщення. У кухні ресторану встановлюється витяжка. Трубопроводи, що прокладаються горизонтально, розміщені під стелею паралельно до несучих елементів. Вертикальні — проходять уздовж колон і стояків. Система примусової вентиляції забезпечує контроль за якістю повітря, видалення запахів і шкідливих речовин. Усі вентиляційні канали мають звукоізоляцію.

7.2 Водопостачання та водовідведення

Для комплексу передбачено підключення до зовнішньої міської системи водопостачання. Після надходження вода проходить додаткове очищення через фільтраційні установки. Також планується монтаж резервуарів із питною водою для забезпечення безперебійної подачі.

Обрана система з нижнім підключенням: трубопроводи прокладені в підлозі та нижній частині приміщень. Стабільний тиск у системі підтримується за рахунок потужного насосу, розташованого в підвальному приміщенні.

Водопостачання для пожежогасіння здійснюється з окремих резервуарів зі сталим рівнем води. Для цього передбачено встановлення двох незалежних пар насосів — окремо для системи внутрішнього водопостачання та для системи пожежної безпеки. Пожежогасіння організовано через форсунки-зрошувачі, які автоматично розпилюють воду у разі спрацювання.

Основна водопровідна мережа для обслуговування комплексу виконана з металопластикових труб, тоді як система пожежогасіння — із металевих. На кожному поверсі встановлюються спринклери з відповідним обладнанням.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1 Ресурсозбереження

На ділянці розташовані дві великі вентиляційні надбудови, які в проекті отримали нове функціональне та естетичне призначення — вони слугують оболонкою гвинтових сходів наскрізної галереї. Таке нестандартне повторне використання елементів, які в іншому випадку були б непридатними для експлуатації, не лише нагадує про індустріальне минуле ділянки, а й акцентує увагу на декоративному рішенні сходів, підкреслюючи концепцію переосмислення простору.

8.2 Шляхи руху пожежної машини

Ширина проїзду становить 3,5 метри, що забезпечує безперешкодний проїзд пожежної та рятувальної техніки. Пожежно-рятувальна частина №4 розташована безпосередньо на вулиці Красіна, приблизно за 200 метрів від ділянки. Для підвищення рівня пожежної безпеки у внутрішньому дворі між рестораном і спортивним корпусом передбачено встановлення пожежного гідранта, що є необхідним через обмежений та складний доступ транспортних засобів до цієї зони.

8.3 Евакуація з усіх приміщень будівлі

З кожного корпусу передбачені чіткі та безпечні евакуаційні шляхи. Для концертного залу відповідно до нормативних вимог ширина евакуаційного проходу становить 1,5 метри, що перевищує мінімально необхідні 1,2 метри. Вихід розташований на відстані менш ніж 25 метрів від найвіддаленіших місць у залі, що забезпечує оперативну та безпечну евакуацію. Окрім основного виходу, із залу передбачені додаткові виходи на вулицю через обидва кармани сцени.

У культурно-освітньому корпусі евакуація організована через сходові марші та міжповерхові пандуси (рампи), які ведуть до головного та запасного виходів, забезпечуючи зручний та безперешкодний шлях для всіх категорій відвідувачів.

Спортивний корпус, який є одноповерховим прямокутним блоком, має два

евакуаційних виходи — головний та запасний. Евакуація з цього корпусу здійснюється через ці виходи відповідно до вимог безпеки.

8.4 Організація бомбосховища

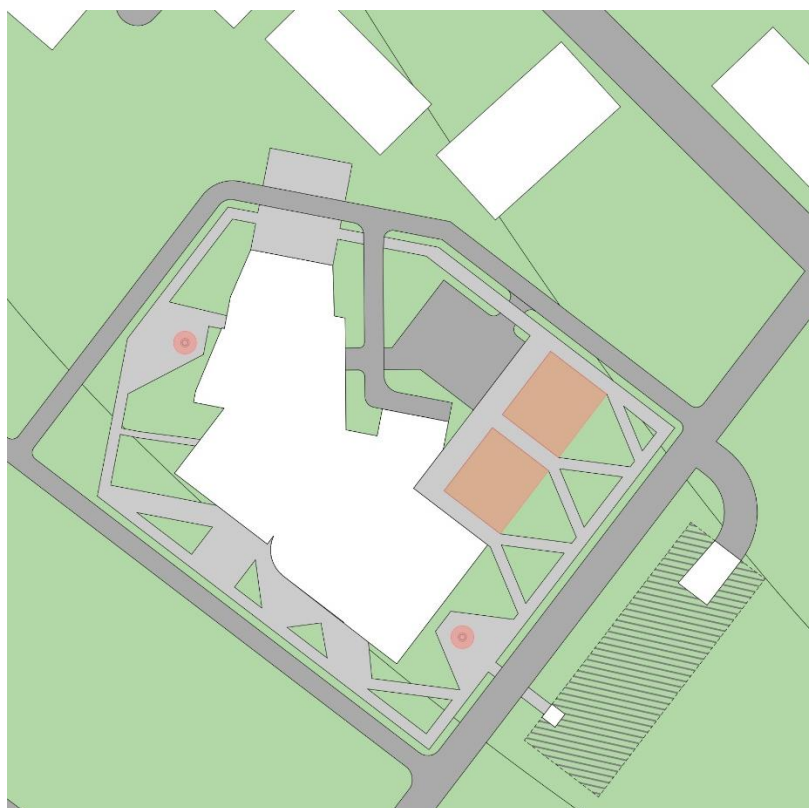
Бомбосховище розраховане на одночасне перебування відвідувачів концертного залу, культурно-освітніх кабінетів, ресторану, спортивного корпусу, а також персоналу комплексу. До нього ведуть два входи: один — з головного холу, інший — зовнішній, розташований поруч із евакуаційним виходом, що забезпечує безпечний вихід у разі руйнування будівлі. Цей вихід відповідає вимогам щодо розташування на безпечній відстані від основних споруд. Бомбосховище обладнане всіма необхідними системами та засобами для забезпечення безпечного, комфортного та тривалого перебування людей у разі надзвичайних ситуацій.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

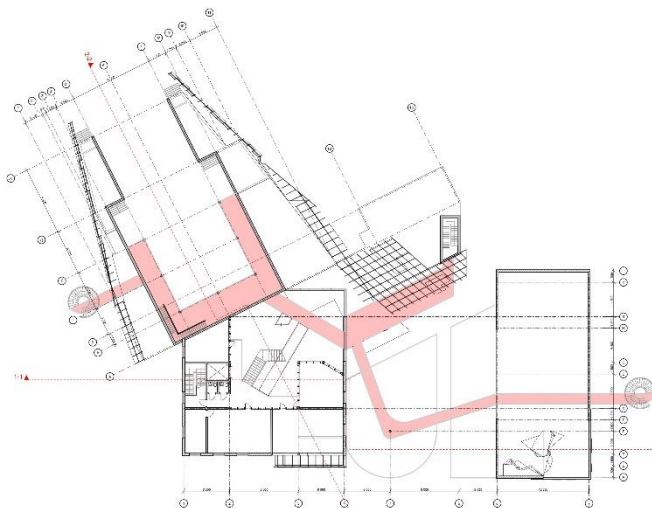
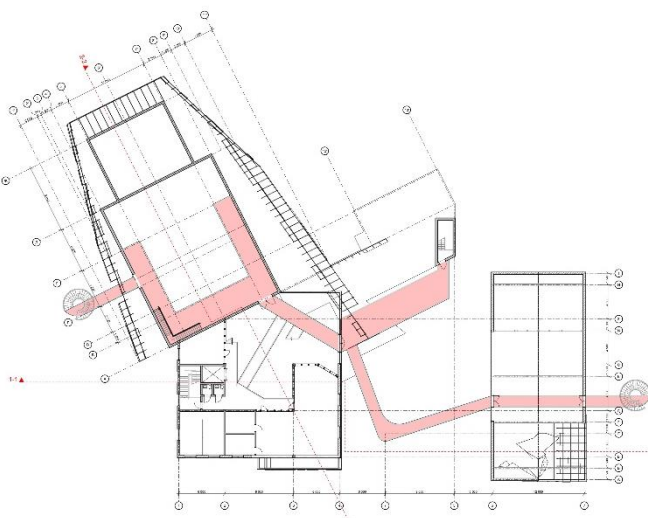
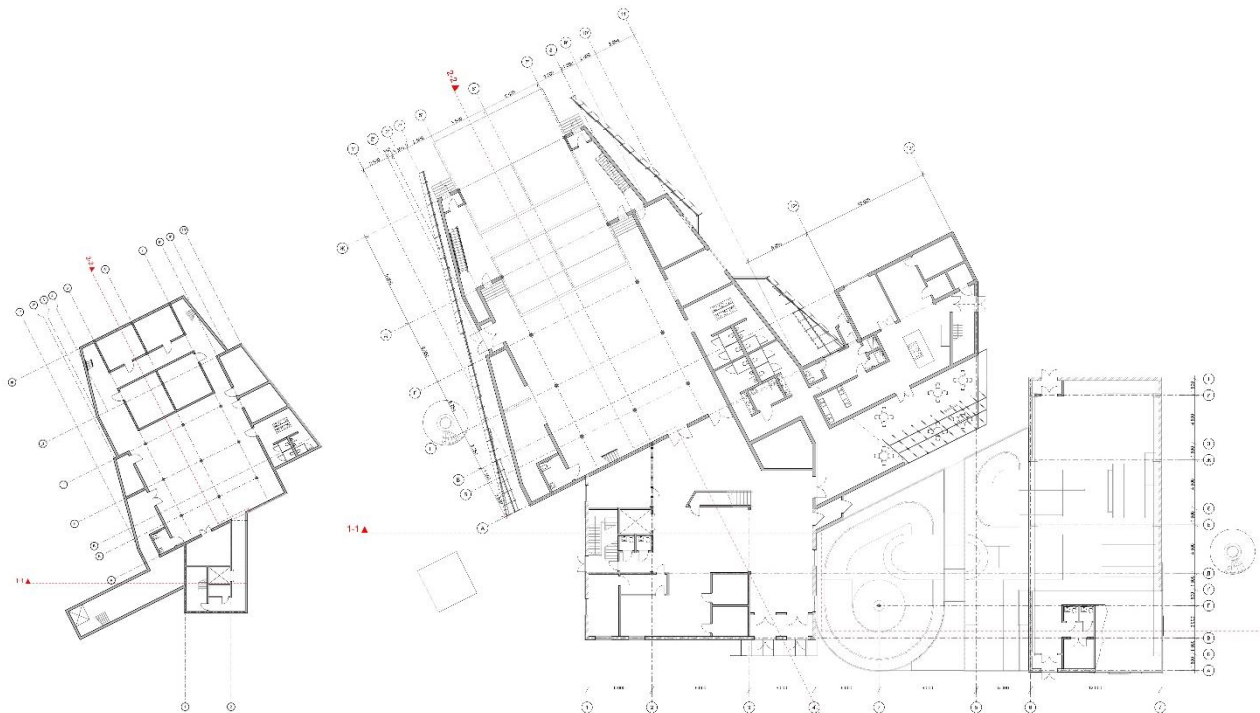
1. ДБН В 1.1-25:2009 "Інженерний захист територій та споруд від підтоплення та затоплення"
2. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
3. ДБН В.2.2-13-2003 "Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди"
4. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади."
5. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування"
6. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення"
7. ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"
8. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"
9. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"
10. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
11. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
12. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
13. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
14. Культурно-спортивний центр Streetmekka [Електронний ресурс]. url: https://www.archdaily.com/902877/streetmekka-viborg-effekt?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
15. Національний центр хореографії Dansehallerne [Електронний ресурс]. url: <https://www.archdaily.com/1025370/dansehallerne-national-center-for-dance-and-choreography-mikkelsen-arkitekter>
16. Громадський центр Artscape Wychwood Barns [Електронний ресурс]. url: <https://www.eraarch.ca/projects/artscape-wychwood-barns/>
- Музей історії Луго [Електронний ресурс]. url: <https://arquitecturaviva.com/works/museum-of-the-history-of-lugo>
18. WU Campus – Блок D1 [Електронний ресурс]. url: <https://www.wu.ac.at/en/the-university/campus/architecture-buildings/tc-d1>
19. Історія міста Бердичів. url: <https://berdychiv.in.ua/>

ДОДАТКИ

Містобудівне рішення



Плани поверхів



Фасадні і конструктивні рішення



Візуалізація об'єкту



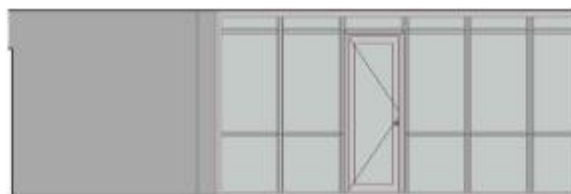
Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Розгортка 1-2



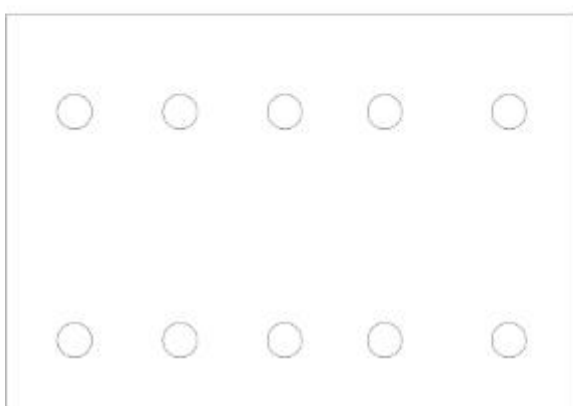
Розгортка А-Б



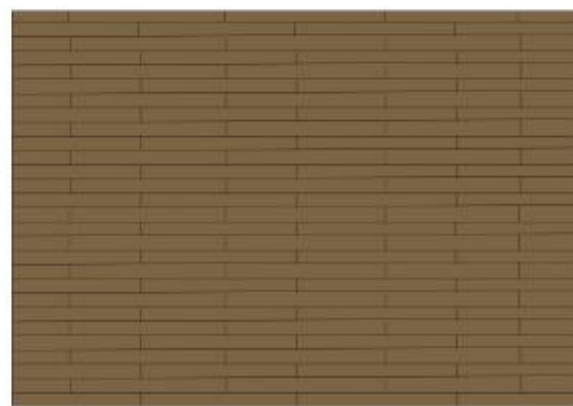
Розгортка Б-А



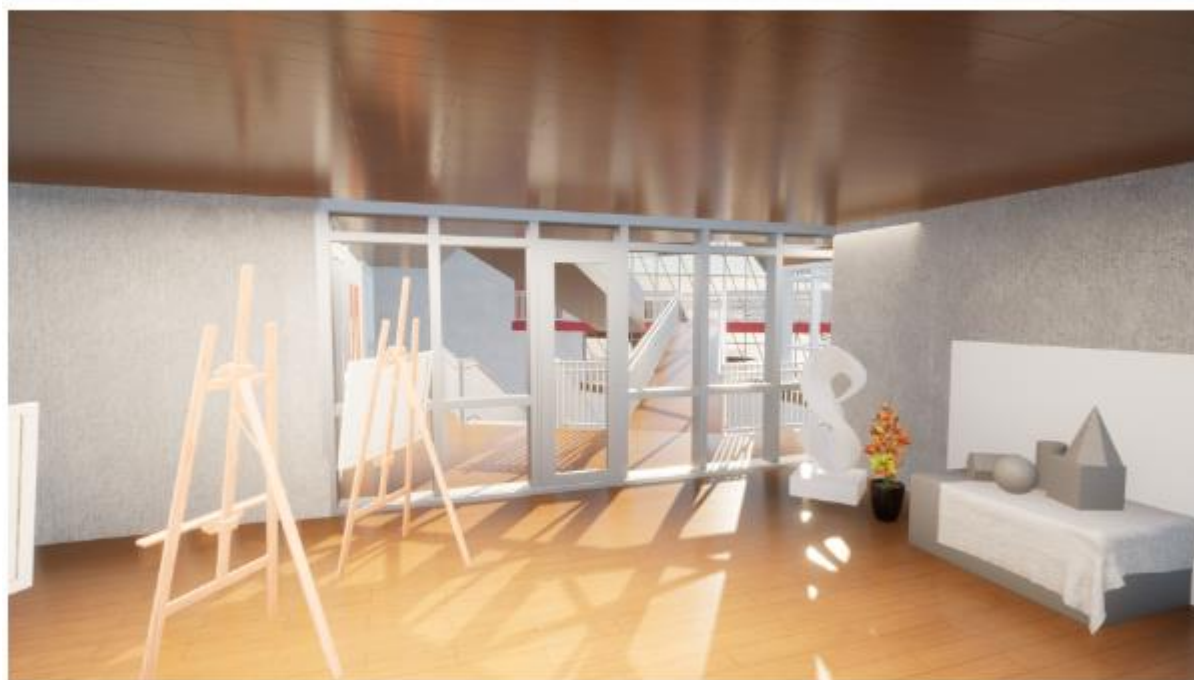
Розгортка 2-1



План стелі



План підлоги



Візуалізація інтер'єру

Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 18 10:03:23 EEST 2025, Польово Костянтин Михайлович, Катківській національній університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 7.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 9%

ID: 246661 Title: Багатофункціональний культурний центр у м. Бердичеві Житомирської області Added in a DB: 2025-06-18 Authors: Даниленко Євген Олександрович Heads: Селух О.І. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	35649	557	4319 (12%)	66 (12%)

Plagiarism sources		Plagiarism presence in the document	
ID	Description	Symbols	Lexemes