

УДК 727.3

О. А. Крыжантовская*аспирантка Одесской государственной академии строительства и архитектуры, кафедры «Архитектура зданий и сооружений»*

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассмотрен зарубежный опыт создания функционально-планировочной структуры учебных учреждений архитектурно-художественного образования в 20 веке.

Ключевые слова: функционально-планировочная структура, конструкция, проектирование, концепция.

Начало 20 века характеризуется кардинальными изменениями во всех сферах жизни общества. Промышленная революция подорвала старый порядок. В науке прежние постулаты (истины) были пересмотрены. Потребность в политических и социальных изменениях вызвала революционное движение.

В области искусства появляется новое направление авангардизм, которое нарушило каноны и нормы прежних традиционных представлений о красоте, цвете и пространстве.

Начинает творить новое поколение архитекторов, которые вырабатывают современные, оригинальные решения (Антонио Гауди, Френк Ллойд Райт).

Во всем мире появилась тенденция создать стиль, способный отразить дух индустриальной эпохи. Это отразилось в появлении идеи культа машин. Машина, как символ индустриальной эры, не нуждалась в художественном оформлении, чтобы эффективно функционировать. Значит и в архитектуре можно обойтись без художественного оформления.

Это убеждение легло в основу создания новых проектных решений зданий учебных заведений, созданных в XX веке в Западной Европе, США, на Кубе.

Рассмотрим учреждения архитектурно–художественного образования, при строительстве которых применен новый подход в формировании архитектурно – планировочной и функциональной системы зданий, разработаны новые приемы решения пространственной организации учебных заведений.

В одной из самых развитых стран Европы — Германии 7 октября 1907 года в Мюнхене состоялось заседание, объявившее об образовании Немецкого Веркбунда (Deutscher Werkbund). Объединение было создано комитетом из двенадцати художников, архитекторов и двенадцати фирм, выпускавших в

основном художественную продукцию. Организация поставила перед собой задачи реорганизации ремесленного производства на промышленной основе и создания идеальных образцов для промышленного производства.

Первая мировая война (1914-1918), революция в России 1917 года вызвали экономические, политические, социальные и культурные потрясения в Европе, принесли в корне новое отношение к вопросам культуры. Победенная Германия оказалась в экономически сложных условиях. В связи с трудностями сбыта продукции многие мастерские Веркбунда закрывались.

Но уже в 1919 году Вальтер Гропиус (выпускник немецкого Веркбунда), присоединил к Великогерцогской высшей школе изящных искусств в Веймаре, Великогерцогскую школу художественных ремесел, тем самым образовав Государственный Баухауз - дом строительства, школу архитектуры, изобразительного и прикладного искусства.

В конце 1924 - начале 1925 г. под давлением конфликтов и проблем политического свойства, Баухауз переезжает из Веймара в Дессау, где к моменту переезда начинается строительство здания, спроектированное В. Гропиусом. Объем здания состоял из трех корпусов, расположенных перпендикулярно друг к другу в виде системы связанных объемов различной высоты – групповая организация (сх. 2 а). Корпуса: административный, общежитие и мастерские - соединялись коридорами и переходами и образовывали единое внутреннее пространство. Следуя функциональным требованиям максимальной освещенности, корпус мастерских представлял собой четырехэтажное здание с тремя стеклянными фасадами, внутри которой была скрыта железобетонная конструкция. Уникальным в здании Баухауза было то, что в его структуру входили производственные мастерские, аудитории, столовая, административные помещения, зал для собраний (зал для собраний, столовая и сцена могут объединяться в единое помещение, в которое можно пройти из главного вестибюля школы), выставочные помещения, личная мастерская Гропиуса, школа повышения квалификации, студенческое общежитие. Новым функциональным принципом было объединение жилых и учебных помещений, расположение в едином комплексе домов сотрудников (ил.1).

В 1933 году под давлением нацистского правительства на учебное заведение, Баухауз был закрыт, а многие архитекторы вынуждены эмигрировать в другие страны.

В это время на роль ведущей силы в мире выходит США.

В 1938 году германскому архитектору Мис ван дер Роэ было передано руководство архитектурным отделением технологического института в Чикаго. Одновременно руководителю школы было поручено проектирование нового

комплекса сооружений института: большого числа различных учебных и лабораторных зданий на обширном прямоугольном участке в Чикаго.



Ил.1. Фасад Баухауза, архитектор В. Гропиус. Ил.2. фасад Краунд – холла, архитектор Мис ван дер Роэ.

Мис ван дер Роэ ставит перед собой трудную задачу - создать архитектуру зданий, морально и функционально не устаревающую в будущем. Решая эту задачу, он вводит принцип универсальности.

Выделенная территория для постройки учебного комплекса располагалась в слившихся городах Урбана и Шампейн в центре штата Иллинойс (сх.1 а).

В основу разработки генерального плана легла прямоугольная сетка размером 7,2x7,2 м, регламентирующая габариты как самих зданий, так и свободного пространства между ними, а также единый вертикальный модуль, равный 3,6 м.

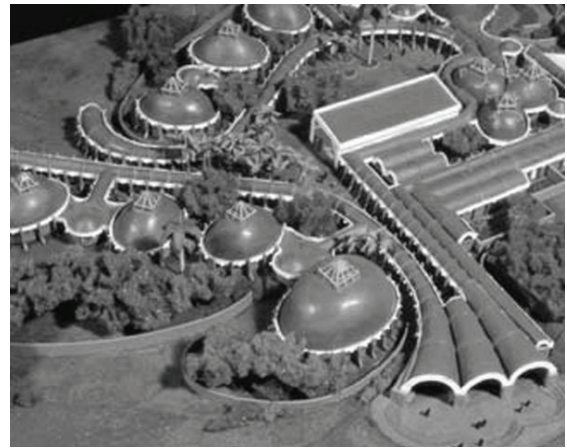
В здании архитектурного факультета, Краун – холла (1956 г.) (ил.2), ещё более радикален планировочный прием. Очень сложная функциональная программа, включающая в себя разнохарактерные учебные помещения двух факультетов, сведена, в конечном счете, к огромному единому центричному объему, поставленному на цокольный этаж. Здание перекрыто металлическими фермами, вынесенными наружу и поддерживающими потолочные перекрытия. Это позволило создать большой зал размером 36x66 м и высотой 5,4 м, свободный от промежуточных опор. Он вмещает в себя уже целый архитектурный факультет численностью 300 человек. Единое пространство зала может трансформироваться с помощью передвижных перегородок. Сплошное остекление стен, простые гладкие поверхности пола и потолка усиливают ощущение единого пространства (сх.2 б).

В 50-60-х гг. XX в. большое влияние приобрел американский дизайн, который ориентировался в основном на коммерческий успех. В эпоху экономического бума развивается новая профессия «дизайнер».

Школа дизайна в Детройте (США), которая официально стала колледжем в 1962 году, является одним из лидеров в мировом дизайнерском образовании (ил.3).



Ил.3 Фасад колледжа творческого образования в Детройте.



Ил. 4. Макет школы живописи в Гаване архитектора Рикардо Порро.

Колледж расположен в культурном центре Детройта (сх.1 б), что означает широкий спектр досуга, развлечений, обучения. В непосредственной близости находится Детройтский Театр Фильма, Институт Искусств, а также библиотеки, галереи, рестораны, музыкальные залы и клубы. Структура колледжа состоит из 6 зданий, расположенных в одном квартале, в котором находится автостоянка: Kresge-Ford Building (1975), Art Centre Building-общежитие для студентов (1988), Academic Resource Center-галереи, библиотеки, компьютерные лаборатории (1997), новые здания Walter B. Ford II Building и Yamasaki Building - учебные мастерские и лаборатории, административное здание (историческое здание).

В Европе в Ульме (1951 г.) Максом Биллом была открыта высшая школа формообразования специально для подготовки дизайнеров. С одной стороны, она явилась продолжателем идей и практики Баухауза, с другой - образцом, по которому строились многие другие центры дизайнерского образования в мире. В 1955 г. Ульмская школа переехала в здание, выстроенное по проекту Макса Билла (ил.5).

Студенты здесь не только учились, но и жили по принципу полного погружения в процесс обучения (сх.1 в). В 1968 г. Ульмская школа была закрыта.



Ил.5. Фассад Ульмская высшая школа художественного конструирования, архитектор Макс Билл.

Одним из ярких событий зодчества шестидесятых стало строительство в предместье Гаваны (Куба), национальной академии художеств - пяти школ искусств. Для их размещения была выделена территория бывшего гольф клуба (сх. 1 г), школы размещены по от даль друг от друга на полянах парка, но в инфраструктуре города. Две из них - Школу изобразительных искусств (ил. 5) и Школу современного танца - проектировал архитектор Риккардо Порро.

Школа изобразительных искусств имеет криволинейную организацию плана, две цепочки овальных в плане студий, перекрытых куполами; их связывают открытые сводчатые галереи, изгибы которых охватывают вымощенные плитами патио. Галереи сходятся к главному входу и, расширяясь, вливаются в три воронкообразных свода, образующих открытый вестибюль (сх.2 в).

Таким образом, при проектировании и строительстве архитектурно-художественных учебных учреждений выявляются:

- три тенденции расположения комплексов: в городе, на отдельно выделенной территории; в центре городской инфраструктуры; за городской территорией;

- три пространственные организации учебных заведений: центричная, групповая, линейная.

<p>1 Местонахождение учебных комплексов в структуре города.</p>		
<p>в городе, на отдельно выделенной территории.</p>	<p>в центре городской инфраструктуры.</p>	<p>за городской территорией.</p>
	<p>Детройт.</p>	<p>Ульм.</p>
<p>1а Иллинойский Университет. США.</p>	<p>1б Колледж дизайна в Детройте.США.</p>	<p>1в Ульманская школа худ. конструирования. Германия</p>
	<p>Гаваана.</p> <p>школа музыки.</p> <p>школа живописи.</p> <p>школа балета.</p> <p>школа танца.</p> <p>школа драмы.</p>	
	<p>1г Национальная академия художеств. Куба.</p>	

Схема 1. Местонахождение учебных комплексов в структуре города.

<p>2 Пространственная организация планов.</p>		
<p>Групповая.</p>	<p>Центричная.</p>	<p>Линейная/криволинейная.</p>
<p>2а План Баухауза.</p>	<p>2б План Краунд-холла.</p>	<p>2в План школы живописи в Гаваане.</p>

Схема 2.Пространственная организация планов.

Литература:

1. Аронов В.Р. Теоритические концепции зарубежного дизайна. – Б.:ВНИИТЭ.1992.-122с.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 2. – М.:Прогресс-Традиция, 2002. – 672с.
3. Мачульский, Г.К. Мисс ван дер Роэ. Г.К.мачульский. – М.: Стройиздат, 1969-256с.
4. <http://adestudio.biz/>
5. <http://arch-grafika.ru/>
6. <http://www.society-of-designers.ru>
7. <http://design-history.ru>
- 10.<http://bse.sci-lib.com>
11. <http://slon1slon.livejournal.com>

Анотація

В статті розглянутий закордонний досвід створення функціонально-планувальної структури навчальних закладів архітектурно-художньої освіти в 20 столітті.

Ключові слова: функціонально-планувальна структура, конструкція, проектування, концепція.

Abstract

This paper considers international experience creating functional-planning structure of educational institutions architectural and art education in the 20th century.

Key words: functional planning structure, construction, design, concept.

УДК 798

Л. В. Карпова

аспірант ВАТ КиївЗНДІЕП

СУЧАСНА ПОЛІТИКА ФОРМУВАННЯ БУДИНКІВ ДЛЯ МАСОВОГО БУДІВНИЦТВА

Анотація: визначений стан сучасних умов в країні для проектування житла масового будівництва та проаналізовані основні аспекти доцільності проектування та будівництва житла середньої поверховості.

Ключові слова: типологія міського житла, середньоповерховий житловий будинок, сучасні економічні вимоги, демографічний склад населення, функціональні зони, містобудівні і об'ємно - просторові чинники.