КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:
«Дизайн інтер’єру і обладнання капсульного готелю»

Хміль Яна Михайлівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єру і обладнання капсульного готелю

(назва)

Виконав Хміль Яна Михайлівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-43

Керівник Хараборська Ю.О.

(прізвище та ініціали)

доц., канд. архітектури

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Хміль Яна Михайлівна
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи Дизайн інтер'єру і обладнання капсульного готелю
2. Керівник роботи Хараборська Ю.О. доц. канд. архітектури ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент Хміль Яна Михайлівна
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи Хараборська Ю.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП…….5

РОЗДІЛ І Особливості проєктування капсульних готелів

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів..7

1.2 Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища……...17

1.3 Стандарти зонування та ергономічні особливості…….23

Висновки до І розділу…….35

РОЗДІЛ ІІ Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1 Вихідні дані (місцезнаходження і генплан)……36

2.2 Концепція інтер’єру……..38

2.3 Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень……40

2.4 Композиційне і просторове рішення інтер’єру приміщень……..42

2.5 Меблі та обладнання…….44

РОЗДІЛ ІІІ Дизайн-розробка елементу меблів

3.1 Аналоги……...51

3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості……56

ВИСНОВКИ…….58

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ…….59

ВСТУП

Ця тема є актуальною тому, що стан та розвиток готельного бізнесу є невід'ємною складовою туристичного бізнесу та економічного стану будь-якої країни. Розширення та оновлення готельної справи напряму сприяє зміцненню та розширенню внутрішнього та міжнародного туристичного сектору, що сприяє соціально-економічному розвитку міст та регіонів країни та зміцненню ділових, культурних та соціальних зв'язків між країнами.

Нові тенденції, нові технології та сучасні запити на туризм та ділові подорожі вимагають впровадження нових форм та технологій в готельній справі, зокрема закладів розміщення. У сучасній Україні існує значний потенціал у сфері гостинності, завдяки багатому історичному, культурному та рекреаційній спадщині, попри корона вірусну пандемію та воєнний стан потреба в роботі готелів і місць розміщення залишається. Але дещо змінився запит на категорії та види місць розміщення та відпочинку. Для бажаючих економно подорожувати, але при цьому отримавши належний сервіс, потрібно створювати та відкривати новий тип готелів. У сфері готельних послуг в Україні, особливо важливими стають спеціалізовані, адаптовані під сьогодення, такі місця розміщення як капсульні готелі та хостели. Це доволі новий тип готелів для нас, але завдяки своїй дешевизні і неординарності, капсульні готелі набувають все більшої популярності серед активної верстви населення, що подорожує без великої кількості багажу, серед молоді, пенсіонерів, які обмежені в коштах та іноземних туристів, що надають значення простоті та зручності. Це готелі для тих, хто самостійно подорожує і знайомиться з визначними місцями та пам'ятниками, для тих, хто не бажає платити зайве або терпіти незручності, шукаючи розміщення, що знаходиться поблизу міста. Існує багато капсульних готелів, що знаходяться близько до вокзалів, аеропортів, бізнесових та розважальних центрів та закладів, при цьому поруч з транспортною інфраструктурою або центром міста. Відкриття такого готелю вимагає творчого підходу, креативного бачення та використання сучасних дизайнерських прийомів та технологічних рішень.

Мета даної дипломної роботи полягає в тому, щоб створити комфортний, безпечний та недорогий простір для проживання туристів та гостей міста. Дизайн та інтер'єрне облаштування капсульного готелю в середмісті Києва. Капсульний готель, який дозволяє вирішення проблеми недостатньо доступного короткострокового розміщення для туристів з обмеженими фінансовими можливостями. Такі готелі, незважаючи на обмежені зручності, з номерами-капсулами стали популярними в усьому світі. Якщо в Японії капсульні готелі з'явились як нічліжні осередки для місцевого населення, то в Європі вони використовуються як найкраще місце ночівлі для самотніх мандрівників, яким належить перебути ніч на вокзалі чи аеропорту в очікуванні посадки на рейс; ще для тих, хто мандрує за принципом: «одне місто – один день».

Завдання дипломної роботи: розробити та виконати проект капсульного готелю з урахуванням потреб та особливостей тимчасового перебування туристів та розрахунок всіх зручностей перебування в невеликому житловому просторі. Обрати стиль, виконати планувальне вирішення, розробити візуалізацію та креслення. Використати в інтер'єрі матеріали та технології, з урахуванням сучасних тенденцій.

Об'єкт проєктування - капсульний готель

Предмет проектування - дизайн та обладнання капсульного готелю

Мета дипломного проєкту - розробити дизайн інтер'єру та обладнання капсульного готелю. Практичне значення проєктування полягає в пошуку загальної концепції, аналізі інформації та державних нормативних документів, розробці планувального рішення та відповідного альбому креслень (зонування та перепланування простору, меблювання та створення загального інтер'єру, візуалізації).

РОЗДІЛ І ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ КАПСУЛЬНИХ ГОТЕЛІВ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

У великих містах Японії, капсульні готелі користуються надзвичайно великою популярністю. У 1979 році в Осаці був започаткований перший готель, де номери представляли собою осередки. Він був розроблений відомим архітектором Кісі Курокавою. Незабаром після цього з'явилися інші особливі готелі в різних містах Японії. Якими рисами характеризується типова кімната в цьому готелі? Вона має форму капсули з розмірами приблизно 1 метр шириною, 2 метри довжиною і 1,5 метри висотою. Навіть при такому скромному просторі виявляється, що цього достатньо для зручного лежання або сидіння. У кожній кімнаті є розетка, лампа, телевізор і будильник для зручності гостей. Також всі капсули обладнані системою опалення та кондиціонування. А от шафки в номерах відсутні. Поблизу осередків розташовані спеціальні ящики для багажу, де гість може зберегти свої речі. Туалет і душ в подібних закладах є спільними і знаходиться на поверсі. [1]

Капсульний готель (в японській мові відомий як "капусерухотеру") - це формат готелю, розроблений вперше в Японії, де присутні невеликі спальні капсули, що мають розмір, схожий на ліжко, розташовані одна над одною. Дані готелі пропонують дешевий нічліг людям, які не потребують або не можуть собі дозволити дорожчі, більші номери. Звідти цей тип готелів розповсюдився на решту міст Японії. А концепцією стали користуватися у інших країнах, таких як Бельгія, Китай, Гонконг, Україна та ін.

Капсули знаходяться поруч одна з одною в два яруси. Приватність забезпечується за допомогою занавісок або дверей зі скловолокна відкритого кінця капсул.

Зберігаються речі зазвичай у шафі, розташованій поблизу капсули. Вбиральні також розташовані в окремому приміщенні і є загальними. У Японії цей стиль

розміщення гостей у готелях є дуже популярним, особливо серед втомлених або нетверезих офісних працівників, які не бажають пізно ввечері довго добиратися додому і рано вранці знову шукати шлях до роботи.

В Японії в капсульні готелі не часто заселяють жінок, оскільки господарі готелів вважають їх джерелом шуму і занепокоєння, що будуть заважати чоловічому відпочинку. У певних готелях надається можливість жінкам користуватись окремим поверхом, за умовою, що вони не заходитимуть на "чоловічу" частину готелю.

Ціновий діапазон коливається ¥ 2000-4000 за ніч (€ 16-31, $ 21-42, £ 15-29).
Ці готелі зорієнтовані не на тих, хто полюбляє звичайні просторі кімнати. Але відвідати їх хоча б раз у житті точно варто.

Ідея таких готелів проста: Гостям надається найнеобхідніше, включаючи зручне ліжко та інші необхідні аксесуари для комфортного перебування. Загалом,немає нічого зайвого. Однак з нещодавна капсульні готелі набувають все більшої популярності у всьому світі. Їх вирізняє стиль і цікаві «фішки», які приваблюють гостей.

У Токіо, Японія, знаходиться найбільший капсульний готель під назвою "Грін Плаза Сіндзюку". Цей готель має 660 капсул, кожна з яких має розмір 1 × 2 × 1 м. (рис.1.1, 1.2) .



Рис. 1.1 «Грін Плаза Сіндзюку» [1]



Рис.1.2 Капсула зсередини [1]

Перший капсульний готель в Україні GettSleep Boryspil відкрився в липні 2019 року в аеропорту Бориспіль.(рис.1.3 ,1.4) [2]

Інформації щодо капсульних готелів світу дуже багато на туристичних сайтах або статтях - путівниках, тож розглянемо найпопулярніші.

Міжнародний аеропорт Каподикино, який знаходиться в Неаполі, має свій власний капсульний готель, він став першим готелем такої категорії в Італії.



Рис.1.3 « GettSleep Boryspil» [2]



Рис.1.4 Капсульний готель в аеропорту

Капсульний готель Bed&Boarding знаходиться в 100 метрах від аеропорту Неаполя Каподикино. Капсульний готель у Каподикино пропонує своїм гостям 42 компактні номери, які обладнані всіма необхідними для сну та відпочинку зручностями. На площі 16 квадратних метрів розташовані такі меблі як диван, журнальний столик та шафка для взуття, комфортну температуру в номері забезпечує кондиціонер, а для розваг є смарт ТВ. (рис.1.5, 1.6)



Рис.1.5 Капсульний готель Bed&Boarding»[3]



Рис.1.6 Кімната в «Bed&Boarding»

Готель має спеціальні майданчики, призначені для проведення різноманітних заходів, майстер-класів та презентацій. (рис.1.7,1.8) Вартість проживання в капсульному готелі становить €8 за перший час проживання і €7 за кожну наступну годину, провести ніч в номері цього готелю можна за €25.[3]



Рис.1.7 Зона відпочинку



Рис.1.8 Холл в готелі «Bed&Boarding» [3]

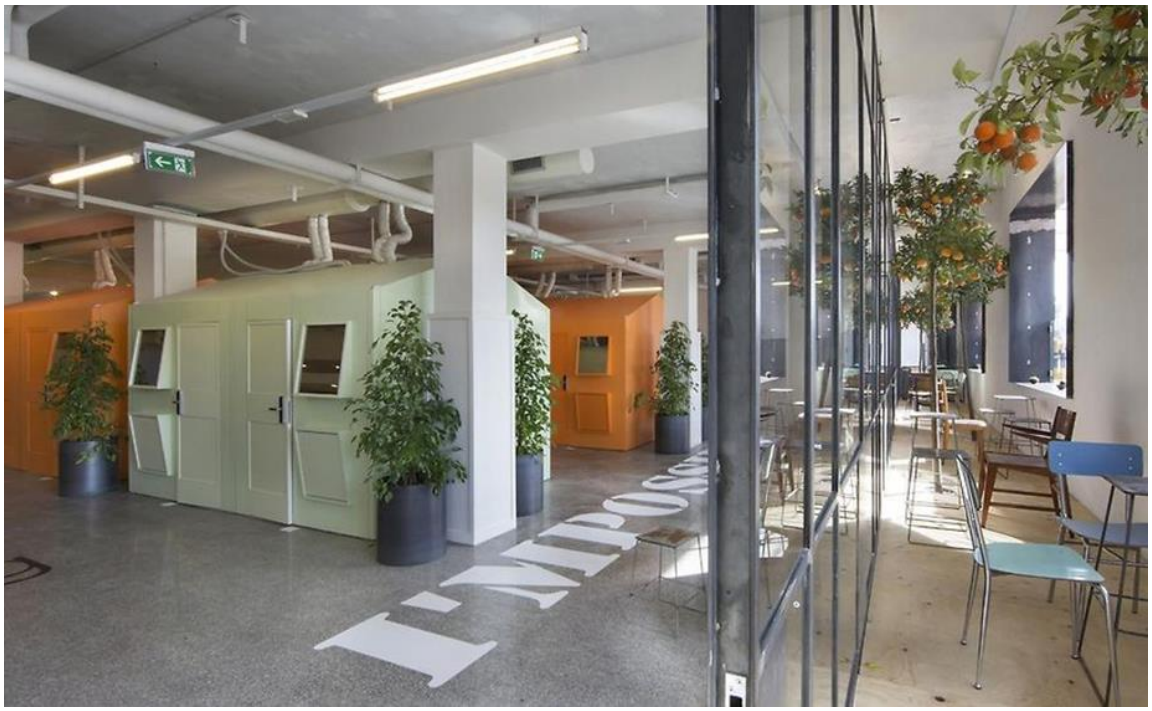


Рис.1.9 Капсули-будиночки в «Bed&Boarding» [3]

Чим вирізняється цей готель? По-перше самі капсули доволі великі - 16м^2, зроблені у вигляді невеличких будиночків. По-друге капсула має окремий санвузол, що відрізняється від компактних японських капсул. Готель має достатньо простору

для відпочинку та спілкування. Кімнати оформлені в світлих тонах, що також додає простору. Зона відпочинку облаштована декоративними рослинами та відгороджена скляними стінами, що дозволяє використання природнього освітлення з вікон. На мій погляд це більш схоже на компактне містечко, ніж на соти - капсули в Японії.

BookAndBed - це ще один готель-хостел, який привертає увагу своїм унікальним дизайном та авторським підходом. Знаходиться у Хірошімі, цей готель був створений Макото Таніджірі та Аі Йошіда з Suppose Design Office. BookAndBed - це модна альтернатива звичайним хостелам та капсульним готелям, яка пропонує унікальну атмосферу. Він створений у вигляді сучасної книгарні, де кімната перетворюється на місце з безліччю полиць, заповнених книгами, а інша частина простору обладнана зручними диванчиками. Ще один цікавий своїм дизайном та авторськими задумами готель це – хостел BookAndBed. Хостел BookAndBed, розташований у Хірошімі, був спроектований Аі Йошідою та Макото Таніджірі з Suppose Design Office, і він представляє собою альтернативу традиційним капсульним готелям та хостелам. Цей хостел в Токіо, який нагадує книгарню, має впізнаваний дизайн з великою кількістю книжкових полиць, розташованих в одній зоні, а також комфортні диванчики у іншій зоні. (рис.1.10)

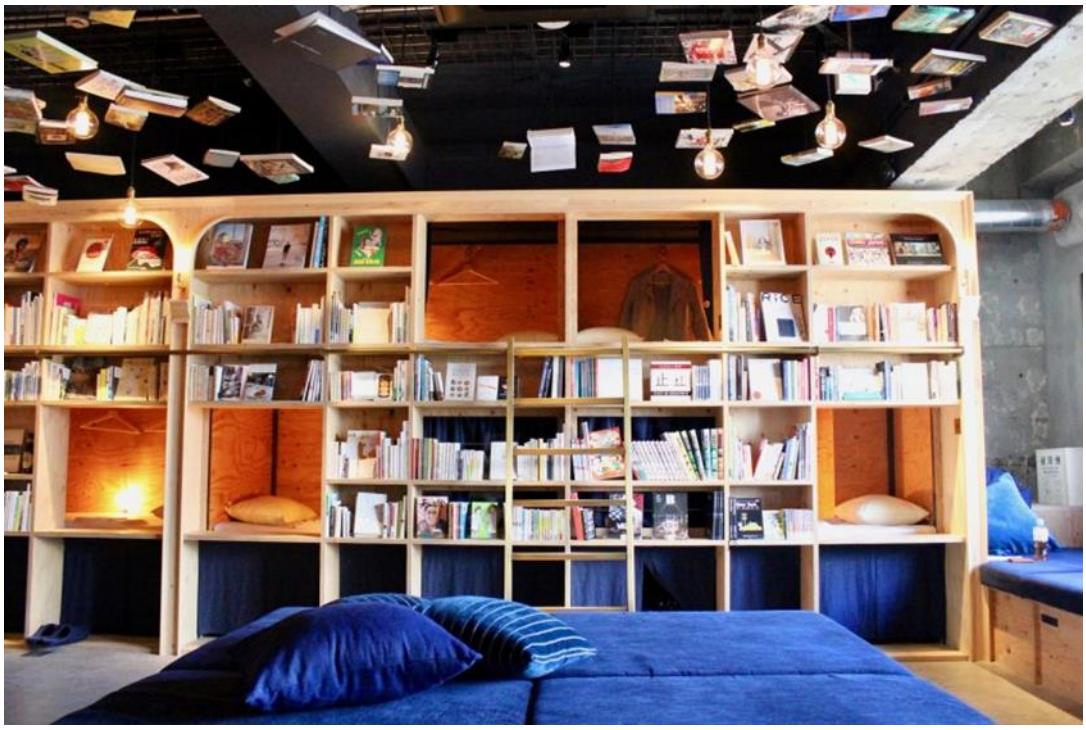


Рис.1.10 Хостел «BookAndBed», Токіо [4]

У ньому доступно 30 місць для ночівлі, включаючи 12 книжкових полиць і 18 капсульних спальних відсіків. У хостелі є два типи спальних відсіків: "Standard Bookshelf Bunks" з розмірами 120x200 см та "Compact Bookshelf Bunks" розміром 80x200 см. Вартість за нічліг варіюється від 3,800 до 6,000 єн ($32—50), залежно від розміру капсули.У кожному спальному відсіку є особиста лампа та розетка для зарядки електронних пристроїв. Загальна кухня обладнана тостером, мікрохвильовою піччю, кавоваркою та чайником. Вартість чашки кави становить 150 єн (35 грн). В хостелі немає обмежень на час повернення, тому ви можете виходити і повертатися в будь-який час, що дає можливість досліджувати місто навіть вночі. Тут ви можете насолоджуватись безліччю книг і читати до задоволення. Ранком, прокинувшись, ви знову можете зануритися у світ читання. Хостел пропонує японські та англійські книги. У хостелі є стопки книг, які служать ліжками, а завдяки великим вікнам, проникає велика кількість природного світла, що створює особливу атмосферу. Особливою особливістю є "книжкова люстра" - люстра, на якій розміщені книги, які можна взяти та почитати. (рис. 1.11)



Рис. 1.11 «книжкова люстра» в костелі «BookAndBed» [4]

У цьому готелі є безліч книг, які доступні не лише читання, а й для покупки.

На мою думку цей готель оригінальний, цікавий із своєрідною атмосферою, але більше підходить для тимчасового перепочинку ніж для тривалої ночівлі. Не зважаючи на це, мені сподобався оригінальний дизайн та ідея автора. [4]

Кожного року кілька мільйонів туристів відвідують столицю Нідерландів. Не дивно, що готелі з мінімалістичним дизайном дуже популярні в цьому місці. Не так давно в Амстердамі з'явився новий готель під назвою CityHub. (рис.1.12), орієнтований на покоління Y - людей у віці від 25 до 35 років, які мають цифровий спосіб життя. Готель CityHub розташований у перетвореному промисловому складі, поєднує в собі комфорт і приватність готелю з доступністю хостелу. Покоління Y може перебувати на зв'язку 24 години на добу та 7 днів на тиждень, комфортно почуваючись у світі, сповненому швидким обслуговуванням та сенсорними екранами. У CityHub все виконано у футуристичному стилі. Постояльці можуть зняти невелику кімнату з повністю сенсорним керуванням та двоярусним ліжком. (рис. 1.13)



Рис.1.12 Готель «CityHub»,Амстердам



Рис.1.13 Кімнати-капсули в «CityHub» [5]

У готелі є великий загальний простір - простора вітальня, де гості можуть збиратися разом. Тут також доступний самообслуговування в барі, використовуючи персональні RFID-браслети. У CityHub 50 спальних блоків, які отримали назву "хаби". Кожен яких має комфортне двоспальне ліжко, Wi-Fi, декоративне підсвічування та музичну потокову систему, яку гості можуть налаштувати за допомогою додатку. Кожен капсульний блок має форму, що нагадує літеру "Г", що

дозволяє ефективно використовувати простір та максимізувати кількість номерів у готелі. Незважаючи на компактний розмір ліжок, проживання в цьому місці забезпечує гостям більш приватну атмосферу, ніж у традиційних хостелах. (рис. 1.14, рис. 1.15)



Рис. 1.14 Вітальня та бар в «CityHub» [5]



Рис.1.15 Коридор з хабами в «CityHub» [5]

Дуже сучасно - технологічний готель для молоді, з добре продуманими зручностями і футуристичним дизайном. [5]

Стосовно українського досвіду відкриття капсульних готелів, таким представником є MonotelSpace - капсульний готель у Києві. Monotel - це капсульний готель з футуристичним дизайном, що впроваджує концепцію "сайлент сервіс". У цьому готелі гостей просять дотримуватися тиші, а також перевести свої телефони в беззвучний режим. Команда Monotel пояснює, що такі правила практикуються в багатьох капсульних готелях, де люди перебувають в обмеженому просторі.

Площа загального простору готелю становить 150 квадратних метрів, де розташовано 26 капсул: 10 призначених для жінок, 12 для чоловіків і 4 капсули, які можуть вмістити пару. Спочатку планувалося розмістити однакову кількість капсул для чоловіків і жінок, але під час організації кімнати для чоловіків вдалося розмістити більше капсул, ніж спочатку планувалося. Капсули, що використовуються, мають розміри 2,2 метра у довжину та 1,5 метра у ширину. Капсули для пар також мають довжину два метри, проте вони є ширшими у порівнянні з іншими капсулами. Усередині кожної капсули є порт для навушників і

два USB-порти для зарядки пристроїв, а також освітлення для читання, телевізор та система контролю потужності вентиляції. Капсула може бути відчинена за допомогою картки, а також зсередини зачинена за допомогою кнопки Lock. (рис.1.16, 1.17) .

При заселенні гостям видають комплект, який включає піжаму, два рушники, пульт від телевізора, навушники та капці. Завдяки наданим на вході бахілам, гості можуть перейти до локера і носити капці при переміщенні по готелю. Для відкриття локера можна використовувати сканування відбитку пальця або введення спеціального коду. На вході готелю є безкоштовна зона зберігання багажу для гостей, які вже виселилися, але ще не покинули місто. Також у готелі є кухня, де гості можуть приготувати собі безкоштовний чай або придбати каву та смаколики з автомата. [6]



Рис.1.16 «MonotelSpace» [6]



Рис. 1.17 Монокапсула в «MonotelSpace» [6]

Капсульний готель "Constellation 89" знаходиться у Львові, за 1,7 км від Головного Львівського залізничного вокзалу та за 2,1 км від Вірменського собору. Гостям пропонують ресторан, загальну кухню та простір для спільного використання, а також у готелі присутній безкоштовний Wi-Fi, який доступний у всіх його приміщеннях. Крім того, це сучасний і затишний капсульний готель, який має цілодобову стійку реєстрації. Ця будівля розташована всього в 15-хвилинній ходьбі від центру Львова. У наявності є затишна капсула, розташована в загальному блоку, що обладнана всім необхідним для комфортного перебування: постільна білизна, система подачі повітря, ковдра, подушка, ортопедичний матрац, дзеркало,

Wi-Fi та стеля зі зоряним небом. (рис.1.18,1.19) Також, кожному гостю надається власна шафа, рушник, капці та електронна картка.

Для гостей доступна відкрита зона, загальні ванні кімнати та спільна кухня. У цій відкритій зоні є телевізор, а також настільні ігри, килимки для йоги, пуфи, праска та прасувальна дошка. У загальній кухні готелю доступні такі зручності, як чайник, набір посуду, холодильник, мікрохвильова піч та фільтрована вода. Відмінною рисою цього готелю є космічна тематика, весь дизайн та освітлення створюють атмосферу космічної подорожі. [7]



Рис.1.18 Капсула в «Constellation 89» [7]

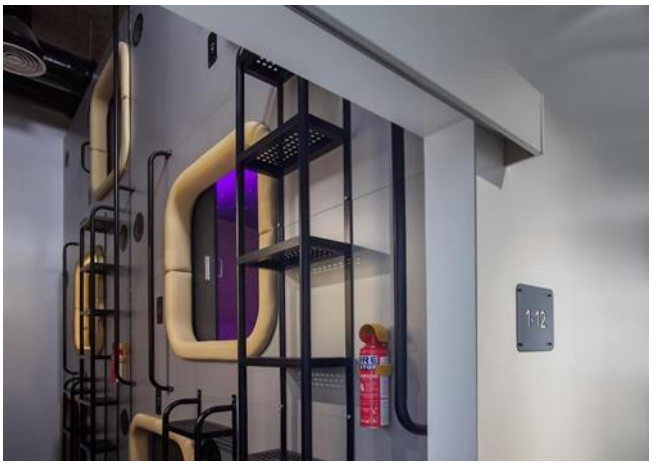


Рис.1.19 Готель «Constellation 89» Львів [7]

- Аналізуючи попередні дані щодо капсульних готелів можна дійти такого висновку: капсули є ідеальним варіантом для бізнес-подорожей та самотніх подорожей, оскільки ці футуристичні готелі мають багато переваг та зручностей:
- капсули дозволяють зекономити бюджет, оскільки вони є значно більш доступними за ціною, ніж звичайні готельні номери або навіть місця в хостелі.
- крім того, вони забезпечують приватність, що робить їх набагато зручнішими для засинання, прокидання, читання книги або просто відпочинку. В капсулі ви можете бути спокійні, оскільки навколо вас немає незнайомих людей, неприємних ароматів або шуму;

- тут все налаштовано таким чином, що ви зможете насолодитися відпочинком з максимальним комфортом і дійсно відновити силу під час сну;
- це новий досвід, який став дуже привабливим для багатьох мандрівників, коли вони вперше почули про капсульні готелі і відразу захотіли випробувати їх;
- капсули привертають увагу своїм унікальним та неординарним дизайном.;
- багато людей вважають для туристів, які не люблять сидіти в готелі, а надають перевагу прогулянкам по місту і щонайбільше ним насолоджуватися.

Після захопливого та насиченого дня, капсула перетвориться на ідеальний простір для відпочинку і сну. У таких готелях вам не надається просторий номер з власною ванною кімнатою, як це зазвичай буває у традиційних готелях, або просте ліжко, як у хостелі. Ви отримуєте можливість перебування в капсулі. Вона обладнана лише необхідним для забезпечення комфортного відпочинку: зручними меблями, місцем для речей і добре освітленим простором. У вищих категоріях номерів можуть бути додаткові меблі та телевізор. Такі готелі мають спільні ванну і туалет. Багато з них мають ще кафе, кухню, і навіть спа.

Такі готелі майбутнім напрямком у туризмі.

Капсульний готель в європейському стилі пропонує не лише кімнати-осередки для ночівлі, а й економічний готель з компактними кімнатами, призначеними для кількох осіб. Зазвичай ці номери мають схожість з купе у поїзді, де відвідувач може комфортно перебувати у весь зріст. На прикладі аеропортів Дубая та Мюнхена можна побачити, номер у капсульному готелі, який представляє собою компактну кімнату з комфортним ліжком та невеликим простором для вільного руху поруч. У Гельсінкі, замість стандартного ліжка, в капсульному готелі розташовані комфортні крісла, які можна розкласти для сну, а також є спеціальний простір для зберігання багажу. Саме європейський тип капсульного готелю мені найближче і я хочу взяти за основу свого проєкту саме цей тип капсул.

1.2. Нормативні вимоги проєктування інтер’єрного середовища

Державні нормативні документи є офіційними документами, прийнятими головним органом влади, що містять вимоги і норми щодо різних аспектів, зокрема архітектури та будівництва. Вони враховують питання пожежної безпеки, ізоляції, функціональності приміщень та інші інженерні аспекти. При проектуванні будівель використовуються відповідні документи, які відповідають запланованим типам будівель, наприклад, якщо будинок поєднує громадські та житлові приміщення. При розробці готельних будівель використовується відповідний розділ державних будівельних норм - ДБН В2.2-20:2008 "Будинки і споруди. Готелі". [8] Норми ДБН, що стосуються готелів, застосовуються як для розроблення проектів нових готельних комплексів і будівель, так і для реконструкції існуючих об'єктів. Крім того, вони також поширюються на готелі, які входять до складу багатофункціональних будівель або мають інше призначення. Згідно з визначенням, що міститься у ДСТУ 4527, готелі відносяться до закладів колективного розміщення. [9]

При проектуванні готельних споруд враховуються вимоги, включені до таких нормативних документів, як ДБН В.1.1-7-2002 "Захист від пожеж. Пожежна безпека об'єктів будівництва" та ДБН А.2.2-3-2014 "Склад і зміст проектної документації на будівництво". На підставі цих документів визначаються деталі проектної документації для переобладнання будівель різної функціональності або їх окремих частин. До таких документів належить ДБН В.2.29:2018 "Громадські будинки і споруди". Цей документ застосовується при проектуванні нових будівель, реконструкції існуючих будівель, споруд та комплексів загального призначення, за винятком пристроїв-добудови та вбудованих приміщень громадського призначення. [10] Нормативні документи, такі як ДБН В.2.2-15:2019 і ДБН В.2.2-16-2019, відносяться до житлових будинків та основних положень закладів культурно-розважального характеру. Вони включають в себе низку державних стандартів України, які є необхідними при проектуванні такої споруди. Серед них можна згадати ДСТУ 4268:2003 "Послуги туристичні". Даний

стандарт стосується засобів розміщення, призначених для проживання туристів, утв ерджує класифікації засобіврозташування, їх основні вимоги та послуги, що надают ься у таких випадках. Також, спираючись на цей стандарт єможливість опрацьовува ти конкретику до окремого виду засобу розміщення та проходження процедурисерт ифікації. Класифікація готелю або іншого засобу розміщення відбувається за ДСТУ 4269:2003. [11]

У процесі проектування першої частини колективних засобів розміщення, зокрема готелів і їх різновидів, важливо враховувати вимоги щодо розмірів приміщень. Це означає врахування висоти, ширини та довжини приміщення, а також розмірів коридорів та сходів, якщо такі присутні. Детальні вказівки з цих питань можна знайти у розділах ДБН В.2.2-7, В.2.2-9 та В.1.1-15. Потрібно приділити увагу місцю, де планується розташування, оскільки воно повинне відповідати санітарно-гігієнічним нормам. Важливо враховувати наявність небезпечних або шкідливих речовин у повітрі або ґрунті, а також деталі щодо вібрацій, шуму та інших природних характеристик.

Вимоги до матеріально-технічного оснащення готелів.

Вимоги щодо матеріально-технічного оснащення та мінімального переліку послуг, наданих готелями, повинні відповідати стандартам і нормативно-правовим документам, які встановлені для категорії "одна зірка" (згідно з пунктом 1.11 Правил № 19). Вимоги до матеріального оснащення готелів залежать від категорії готелів і наведені в таких документах:

- ДСТУ 4269:2003 "Послуги туристичні. Класифікація готелів", який був затверджений наказом Держспоживстандарту України від 23.12.2003 р. № 225,
- ДСТУ 4268:2003 "Послуги туристичні. Засоби розміщування", затверджений наказом Держспоживстандарту України від 23.12.2003 р. № 225.

У будь-якому готелі необхідно мати обладнання та інженерні системи, що забезпечують наступне:

– Постійне електропостачання;
– цілодобове постачання холодної та гарячої води;
– систему каналізації;

– опалення, яке підтримує температуру від 18 °С до 22 °С у громадських та житлових приміщеннях;
– вентиляцію (природну або примусову), що забезпечує нормальну циркуляцію повітря та запобігає проникненню зовнішніх запахів у громадські приміщення та номери;
– телебачення, яке доступне у всіх номерах;
– освітлення у номерах;
– телефонний зв'язок.

У кожному готелі потрібне обладнання та меблі, які відповідають функціональному призначенню приміщень. [8]

У процесі проектування першої частини зазначених типів колективного розміщення, таких як готелі і їх різновиди, важливо враховувати вимоги щодо розмірів приміщень, таких як їх висота, ширина та довжина, а також параметри коридорів та сходових прольотів, якщо вони є. Вся необхідна інформація про це міститься в розділах Державних будівельних норм (ДБН) В.2.2-7, В.2.2-9 та В.1.1-15. При проектуванні необхідно приділити належну увагу ділянці, на якій планується розміщення, оскільки вона повинна відповідати вимогам санітарно-гігієнічних норм. Також необхідно враховувати деталі, пов'язані з наявністю небезпечних або шкідливих для людини речовин в повітрі або ґрунті, вібраціями, шумом та іншими природними властивостями. При розгляді площі, вона уточнюється під час виконання завдання з проектування. Це означає врахування загальних умов, функцій, планувальних об'єктів, доступного простору та зовнішнього вигляду. Також необхідно враховувати бажання охопити певне коло людей з різними інтересами та поглядами на озеленення та декорування, а також наявність місць відпочинку та інших аспектів.

Функціональне зонування готельної будівлі або комплексу базується на загальній концепції архітектурно-планувальної композиції та функціонально-технологічній організації приміщень. У великих готельних комплексах можна спостерігати використання обох типів функціонального зонування, що означає розподіл приміщень за цільовим призначенням та за технологічною організацією.

Планування готельної будівлі визначається розташуванням та взаємозв'язком центральної зони (ядро), яка виконує основні функції та має значні розміри, зі структурними елементами та групами приміщень як у горизонтальній площині поверхів, так і у вертикалі між поверхами. У готельних підприємствах основними функціональними елементами є:

- група вестибюльна або приймально-допоміжних приміщень;
- група адміністративних приміщень;
- група приміщень підприємств ресторанного господарства;
- група господарських, службових приміщень;
- група приміщень інженерного устаткування;
- група житлових приміщень готельного підприємства.

У кожному готельному підприємстві встановлюється різноманітне інженерне обладнання, яке включає різні санітарно-технічні пристрої. Традиційно до цього обладнання відносяться системи, такі як кондиціонування повітря, опалення, вентиляція, каналізація, холодне і гаряче водопостачання, електроустаткування, газопостачання. Крім того, важливим елементом є слабкострумові мережі, які забезпечують зв'язок і розваги для гостей, такі як радіо, телефон, телебачення та інші. Також включаються пристрої, що забезпечують догляд за будівлями і приміщеннями, внутрішні системи вертикального і горизонтального транспорту, а також торгове і транспортне обладнання. Все це інженерно-технічне обладнання встановлюється і підтримується відповідно до шумових і протипожежних норм, правил безпеки та інших вимог. Зовнішній вигляд інженерного устаткування також має враховувати естетичні вимоги. Більшість інженерного обладнання використовує зовнішні джерела енергії різних видів для своєї роботи..

Електропостачання

Електроенергія широко використовується як одне з найбільш поширених джерел енергії для житлового та комерційного інженерно-технічного обладнання, зокрема для готелів і ресторанів. Технічне обслуговування та нагляд за електрообладнанням будівель готелю і його допоміжних приміщень повинні точно відповідати чинним вимогам. Ці вимоги є обов'язкові для всіх готельних закладів, і

будь-які відхилення від цих правил не допускаються. [9,10] У готелях використовуються два типи схем електропостачання: основна і резервна.

У нічний час з метою збереження електроенергії в готелях використовується чергове освітлення, яке складає приблизно 30% від загального освітлення. Ця система забезпечує освітлення таких приміщень, як сходові клітки, коридори, вестибюлі, під'їзди, камери схову, гардероби, радіовузли, каси, пожежні покажчики, станції охоронної та пожежної сигналізації, телефонні будки і рекламні щити. Для автоматизації процесу включення та виключення освітлення в готелях застосовуються реле часу та фотовимикачі..

Водогінна і каналізаційна мережа

Система водогону та постачання холодної води. Готельні та ресторанні будівлі, що знаходяться в міській зоні, отримують необхідний водопостачання з міської водопро відної мережі, яка підтримується та обслуговуєтьсяспеціалізованими комунальними управліннями та організаціями. Функціонування системи внутрішнього водопостачання та каналізації регулюється нормативними документами, такими як СНіП (стандарти будівництва і планування).

Внутрішнє водопостачання - це комплексна система трубопроводів та приладів, яка забезпечує подачу води до санітарно-технічних приладів, технологічного обладнання та пожежних кранів. Ця система забезпечує водопостачання окремої готельної будівлі або групи будівель, які мають спільний лічильник на вводі від міської водопровідної мережі або від промислового підприємства.

Протипожежна система

Готельні будівлі, включаючи приміщення ресторанів, разом з прилеглими територіями, оснащуються системами внутрішнього та зовнішнього протипожежного водопостачання, а також автоматичними системами пожежогасіння. В готелях, перша рекомендація щодо пожежної безпеки базується на вимогах НАПБ Б.03.001, які передбачають установку не менше двох вогнегасників на кожен поверх до початку експлуатації готелю. При цьому важливо враховувати вимоги, встановлені ДСТУ 3675. У відповідності до документів ДСТУ EN ISO 7010:2019, вогнегасники мають бути розміщені та позначені згідно з

встановленими стандартами. У приміщеннях, де встановлені системи пожежної сигналізації, на кожному поверсі (який призначений для перебування людей) повинні бути висічені плани, на яких зображено вказівки щодо тушіння пожежі. Ці плани розробляються під наглядом дійсної влади державного пожежного нагляду. Відповідно до вимог, усі прилади, які можуть стати потенційними джерелами пожежі, зокрема кухонні прилади та інші, повинні бути обладнані відповідними пристроями для локального усунення пожежі. У готельних приміщеннях обов'язково встановлюються системи автоматичної пожежної сигналізації, що відповідають вимогам безпеки. Поверхи на евакуаційних маршрутах, таких як сходи і загалом транзитні простори, повинні відповідати вимогам ДБН В. 1.1-7 щодо їх характеристик і властивостей. [11]

Функціонування системи кондиціонування і вентиляції повітря

Система вентиляції та кондиціонування повітря управляється відповідно до вимог СНіП 2.04.05-86 "Опалювання, вентиляція, кондиціонування".

Готелі різних категорій забезпечують контроль над мікрокліматом шляхом використання систем кондиціонування, вентиляції та опалення.

Опалення

Відповідно до стандарту ДСТУ 4269:2003, система опалення в готельних приміщеннях має за мету забезпечення комфортної температури повітря в діапазоні від 18°C до 22°C. Тому вона тісно взаємодіє з системами вентиляції та кондиціонування повітря.

Відповідно до нормативних вимог, номери в готельному комплексі розташовані в такій області, де вплив шуму від транспорту та можливого інженерного обладнання мінімізований, а також вони ефективно відокремлені ізоляцією від кухонної або столової зони. Конструкція простору готельних приміщень обов'язково має чітку схему розділення руху відвідувачів, адміністрації та обслуговування. При проектуванні готелю важливо врахувати розділення господарських та виробничих маршрутів від маршрутів для відвідувачів та клієнтів. В окремих випадках також може бути необхідним передбачити спеціальні входи з вулиці. Відповідно до ДБН В.2.2-17 та ДСТУ 4269, готелі повинні забезпечувати умови проживання для людей

із обмеженими можливостями, включаючи відповідне обладнання для переміщення. У готелях передбачаються номери з особливими особливостями та пристроями для забезпечення комфорту гостей. Основна вхідна зона готельного будинку повинна бути захищеною від погодних умов, таких як опади, і передбачається наявність тамбурів. Додаткові вхідні зони можуть бути обладнані лише двокриловими дверима для зручного контролю потоку людей.[12]

1.3 Стандарти зонування та ергономічні особливості

Звертаючи увагу на "Людський фактор", дизайн та ергономіка використовують характеристики, які відповідають потребам споживачів під час використання інтер'єру. Дизайн приміщень повинен враховувати потреби користувачів, щоб забезпечити їм комфорт. Розробка стандартів та критеріїв якості інтер'єру дозволяє вибирати оптимальні дизайн-ергономічні параметри під час проєктування, експлуатації та оцінки якості внутрішнього простору. Це також сприятиме професійному створенню інтер'єрів на високому рівні. Одним з основних завдань ергономіки є оптимізація умов праці та забезпечення зручності в повсякденному житті людини з метою збереження її здоров'я та працездатності. Ергономічні показники якості відображають ступінь відповідності параметрів до анатомо-фізіологічних та психологічних характеристик людини. До них відносяться:

- гігієнічні, що встановлюють відповідність виробу або виробничого/побутового середовища санітарно-гігієнічним нормам і рекомендаціям, щодо таких параметрів, як освітленість, вентиляція, температура, вологість, тиск, рівень забруднення, токсичність, шум, вібрація, шкідливі випромінювання та ін.
- антропометричні, що визначають відповідність конструкції розмірам і формі людського тіла, а також його окремим органам;
- фізіологічні та психофізіологічні, що встановлюють відповідність характеристик виробничого обладнання фізичним і психологічним можливостям людини, включаючи силові, швидкісні, зорові, слухові, дотикові та нюхові аспекти.;[13]

Оскільки гості готелю сприймають не тільки естетичні аспекти, але й відчувають ергономічний вплив різних технічних параметрів, таких як температура, вологість, освітлення та комфортність простору, дизайн-ергономічні показники стають важливими. В стандартах, під терміном "норми якості дизайну та ергономіки", розуміються показники, які розбиваються на взаємопов'язані рівні і використовуються для оцінки якості виробів. При проектуванні продуктів ця номенклатура використовується для встановлення дизайн-ергономічних вимог до конкретного виробу. Загальна номенклатура дизайн-ергономічних показників якості є стандартною для всіх типів продуктів, і на її основі розробляються інші номенклатури. У стандартній номенклатурі враховуються наступні категорії показників: аспекти естетики, дизайну та зручності використання (ергономічні), вплив на соціальну та культурну сферу, функціональні характеристики, питання ефективного використання та експлуатації, маркетингові аспекти дизайну, а також врахування екологічних чинників. (таблиця 1).

Таблиця 1-Типова номенклатура дизайн-ергономічних показників якості побутових машин і приладів [14]

Група показників	Комплексній показник	Характеристика комплексного показника
Естетичні показники	Художня виразність	Сукупність властивостей виробу, здатних відображати естетичні уявлення, що склалися в суспільстві, вираз у виробі художньо-значущого змісту
	Раціональність формі	Відповідність формі функціонально-конструктивної суті виробу, умовам його виготовлення і експлуатації
	Цілісність композиційно-пластичного рішення формі	Гармонійна єдність частин і цілого, органічний взаємозв'язок елементів форми виробу, його узгодженість з іншими виробами, а також ефективність використання професійно-

		художніх засобів для створення композиційного рішення
	Досконалість виробничого виконання і збереження товарного вигляду	Залежність товарного виду виробу від конкретних умов виробництва і специфіки експлуатації виробу за призначенням
Ергономічні показники	Зручність використання виробу за призначенням	Відповідність виробу антропометричним, біомеханічним, психофізіологічним характеристикам контингенту потенційних користувачів під час його експлуатації, носіння, транспортування, підготовка до використання, наладки, регуляції, монтажу(демонтажу), збереження
	Зручність управління і контролю (керованість)	Відповідність алгоритмів управління виробом можливостей контролю цих алгоритмів антропометричним, біомеханічним, психофізіологічним характеристикам людини
Ергономічні показники	Освоєння виробу	Складність оволодіння функціональними можливостями виробу; швидкість вироблення навиків застосування виробу; повнота і методичний рівень інструкції з експлуатації виробу

Для оцінки ергономічних характеристик інтер'єру рекомендується враховувати наступні аспекти:

- гармонійна взаємодія між людиною і елементами інтер'єру

- ефективне освітлення та відповідність параметрів мікроклімату оптимальним значенням

Запропонована номенклатура дозволяє використовувати її для оцінки та підвищення якості дизайн-ергономічних показників у будь-якому готелі. (таблиця 2)

Таблиця 2 -Дизайн-ергономічні показники якості інтер'єрів приміщень готельного господарства [14]

Комплексній показник 1-го рівня	Комплексній показник 2-го рівня	Комплексній показник 3-го рівня	Одиничний показник
1	2	3	4
Художня, образна і декоративна виразність, відповідність часу і моді;	Гармонійність інтер'єру як витвору мистецтва. Оригінальність. Відповідність моді. Декоративна виразність	Образна та декоративна виразність. Художня осмисленість. Відповідність композиційно - пластичних характеристик та кольорово-графічного рішення інтер'єру своєрідним, «модним» прийомам оформлення. Сполучуваність кольорових і графічних елементів інтер'єру один одному.	Відповідність образу інтер'єру його призначенню. Оригінальність оформлення інтер'єру. Адекватність прийомів досягнення оригінальності інтер'єру вимогам доцільності Відповідність рішень оформлення сучасним вимогам.

Цілісність, оригінальність і гармонійність композиційно-пластичного рішення форми.	Раціональність об'ємно-планувального рішення. Гармонійність Наповнення об'ємно-просторової структури інтер'єру. Художньо-естетична виразність складових інтер'єру.	Функціонально-конструктивна обумовленість об'ємно - планувального рішення інтер'єру і його відповідність Призначенню і умовам експлуатації. Гармонійність, раціональність об'ємно-просторової структури інтер'єру. Композиційна обґрунтованість розміщення елементів оформлення в інтер'єрі.	Зорова врівноваженість об'ємно-просторової структури інтер'єру. Всебічна досконаліть і організованість ансамблю інтер'єру, його логічна струнікість. Ступінь відповідності елементів оформлення змістовному значенню інтер'єру.
Цілісність, оригінальність і гармонійність композиційно-пластичного рішення форми.	Раціональність об'ємно-планувального рішення. Гармонійність Наповнення об'ємно-просторової структури інтер'єру. Художньо-естетична	Функціонально-конструктивна обумовленість об'ємно - планувального рішення інтер'єру і його відповідність приз наченню і умовам експлуатації. Гармонійність, раціональність об'ємно-просторової структури інтер'єру. Композиційна	Зорова врівноваженість об'ємно-просторової структури інтер'єру. Всебічна досконаліть і організованість ансамблю інтер'єру, його логічна струнікість. Ступінь

	виразність складових інтер'єру	обґрунтованість розміщення елементів оформлення в інтер'єрі.	масштабності інтер'єру і його елементів. Ступінь відповідності елементів оформлення смисловому
Гармонійна відповідність ансамблю людина - інтер'єр та його елементів	Наявність просторової комфортності людини в інтер'єрі в оточенні обладнання	Гармонійність та відповідність параметрів простору інтер'єру розмірам людського тіла. Відповідність устаткування, меблів, елементів озеленення, оформлення параметрам людського тіла	Відповідність нормативних показників площі та висоті інтер'єру фактичним значенням. Відповідність фактичних параметрів інтер'єру сучасним вимогам. Відповідність планувальних параметрів інтер'єру (проходи, розташування меблів) нормативним вимогам.

Раціональність освітлення інтер'єру і відповідність параметрів мікроклімату оптимальним значенням	Раціональність освітлення інтер'єру і відповідність параметрів мікроклімату оптимальним значенням	Загальна, локальна освітленість. Яскравість та декоративне освітлення об'єктів. Відповідність температурі, відносної вогкості повітря, швидкості руху комфортним умовам. Наявність нормованого повітрообміну.	Освітлення загальна - 100 люкс, локальна - 250 люкс, додаткова - 20 люкс. Відповідність параметрів внутрішнього повітря нормативним вимогам: tл=22-240С,tз = 21-230С,w= 40-60 %. vл=0,2 м/сек,vз=0,1 м/сек. Відсутність запахів і шуму.

Розглядаючи різноманітні інтер'єри, такі як сучасні готелі з їх приймальними відділеннями для гостей (рецепція) і номерами, або ресторани, варто відмітити, що Самі успішні з них були створені шляхом активного використання принципів та методів дизайну та ергономіки на кожному етапі їх життєвого циклу. Це включає встановлення початкових вимог до інтер'єру, проведення проектування, реалізацію в реальних умовах, а також експлуатацію, оцінку умов споживання та можливостей модернізації. Інтер'єри, які відрізняються за призначенням, оформленням, якістю обробки та функціональними особливостями, мають спільні якісні показники, які необхідно оцінювати з точки зору користувача.[14]

У готелі можна розрізнити адміністративні приміщення та приміщення для проживання. Приміщення для проживання включають кімнати та інші громадські приміщення, які призначені для проживання гостей.

Номери для проживання можуть мати різні варіанти планування, включаючи житлову зону та власний санвузол. Залежно від потреб або вимог замовника, їх можна доповнювати гардеробними або приймальними приміщеннями. Можлива комбінація будь-якої кількості суміжних номерів, а також розташування окремих робочих місць поруч з кімнатами. Номери можуть включати додаткові зони, такі як ванна кімната, житлові або робочі приміщення.

У номерах для гостей, у передпокої часто розміщують предмети, призначені для тимчасового зберігання багажу, верхнього одягу та інших особистих речей гостя. Мінімальні розміри шафи для однієї людини складають 60 см х 55 см. У номерах та подібних приміщеннях готелю встановлений мінімальний параметр висоти не менше 3-3,1 м. В допоміжних приміщеннях мінімальна висота становить 2-2,1 м. Мінімальна оптимальна ширина житлового приміщення становить 1,2-1,3 метри, а щодо балконів та лоджій, їх глибина не може бути меншою за 1,2-1,4 м.

Для головної зони готелю, яка включає хол або фойє, рекомендується розподілити її на різні функціональні зони. Ці зони включають вхідні зони, реєстраційну зону (рецепцію), зону очікування або відпочинку, зону для проведення зборів або зустрічей, місце, де відвідувач може отримати необхідну інформацію, зону з автоматами (наприклад, телефони), банкомат, торгову зону, ліфти та інші.

Важливо, щоб зони між собою могли перетікати, якщо це не заважає комунікації у холі.

Звичайно, адміністративні приміщення зазвичай розміщуються на першому поверсі, в окремій зоні поза основним рухом тимчасово проживаючих відвідувачів. В будь-якій готельні структурі можуть бути додані заклади різних типів, які забезпечують комфортне дозвілля. У цьому випадку кількість та розміри цих приміщень визначаються відповідно до загального проектувального завдання, з урахуванням державних норм, що встановлені для відповідних видів закладів. Що стосується санвузлів, то на кожен туалет припадає наблизько дванадцять осіб, умивальник - один на шість осіб, а душ (ванна) - один на п'ятнадцять осіб. В номерах повинно бути гаряча вода, а також засоби для миття рук та можливість їх висушування. Що стосується загальних речей. Якщо готель не може надати послуги

харчування для своїх відвідувачів, як мінімум потрібно встановити спільну кухню з широким асортиментом посуду та кухонної техніки для приготування їжі. Допускається надання послуги приготування їжі робітниками для клієнтів за додаткову плату. Для забезпечення зручностей та комфорту для гостей під час відпочинку рекомендується мати спільну кімнату або зону, яка може бути використана для цілей відпочинку, наприклад, встановити стіл та стільці на вулиці біля готелю, якщо це можливо з урахуванням природних особливостей регіону. Розмірність санвузлів у житлових будівлях не повинна перевищувати 7500 мм. Санвузли повинні бути ізольовані від інших зон, таких як коридори, житлові та столові приміщення. Встановлені стандарти визначають висоту санітарних вузлів 2,5 м, ширину 0,8 м і глибину 1,2 м. Існують також загальні розміри, коли ванна кімната поєднана з туалетом і має відповідне санітарно-технічне обладнання. Наприклад, простір між душовою кабіною і ванною повинен бути не менше 0,7 м, а між туалетом - не менше 0,6 м. Простір між біде і туалетом повинен бути не менше 0,2 м.[15,16]

Вплив кольорів на людину має загальну специфіку, яка залишається в основному незмінною незалежно від особистих відмінностей людей. Існує багато прикладів того, як ми сприймаємо різні образи, явища та події у відповідних кольорах. Цей феномен не залежить від національності або культурних особливостей, оскільки представники різних країн і культур сприймають ті ж самі явища використовуючи подібні кольори. Наші фізіологічні реакції на кольори є універсальними.

Вибір кольорових рішень для внутрішнього приміщення великою мірою впливає на психологічний клімат інтер'єру і передає емоційний настрій відвідувачам. Серед факторів, які впливають на вибір кольорової палітри приміщень, можна виділити наступні умови:

-- орієнтацію по сторонах світу та географічну широту;
– рівень природньої освітленості;
– пропорції приміщення;
– віковий, національний склад відвідувачів;

– концепцію закладу готельно-ресторанного бізнесу

Матеріали, меблі і текстиль, що використовуються в готелях, мають бути з відмінною стійкістю до зношування і міцності, тоді як декоративні елементи не повинні ускладнювати процес прибирання. Отже, інтер'єр готелю повинен має бути якнайбільш практичним, відповідати вимогам комфорту, затишку та безпеки. При цьому готель має бути відзначений своїм унікальним дизайном, а фірмові кольори відіграють важливу роль у формуванні іміджу готелю, надаючи йому неповторного характеру. При виборі колірної гами для проектування інтер'єру важливо ураховувати вплив кольору на емоційний і фізичний стан людини, оскільки він має велике значення для створення певної атмосфери і настрою. В інтер'єрах престижних готелів і ресторанів можна використовувати похідні від жовтого, персикові та золотисті тони. Ці кольори мають однаково привабливий вигляд як при природному, так і при штучному освітленні. Зелений колір, що володіє розслаблюючою і заспокійливою дією, підходить для оформлення номерів в готелі, інтер'єрів кафе і ресторанів, де гості зможуть відпочити після трудового дня. Досить поширені сьогодні м'ятні і насичено-зелені відтінки. Синій колір має здатність заспокоювати, підсилювати позитивні емоції та підвищувати концентрацію уваги. Він також сприяє покращенню сну і допомагає зняти втому. Використання синього кольору у дизайні готельного номеру створить розслаблену атмосферу та забезпечить відпочинок. Як вже відзначалося, традиційно виділяють холодні та теплі тони. Перші характеризуються як пасивні, а другі – як активні. Більш детально розділяють кольори за емоційним сприйняттям людиною. Так, вони бувають спокійні (блакитний, зелений) й збуджуючі (червоний, оранжевий), сумні (чорно-сині та сіро-фіолетові), веселі (жовті та золотисті) й, легкі й важкі. «Важкість» кольору асоціюють з його насиченістю. У готелях використовується розмаїття оздоблювальних матеріалів, які відрізняються як за кольором, так і за текстурою їх поверхні. Тому при створенні інтер'єру слід обирати матеріали з урахуванням «тяжкості» або «легкості» їх кольору. Для утворення гармонійного інтер'єру необхідне дотримання досить чіткої градації кольорів по вертикалі: від важких

знизу (підлога, низькі меблі: тумбочки,ліжка, журнальні столики) до легких нагорі (верхня частина стінових панелі, стеля).

Взагалі, колірне рішення зовнішнього і внутрішнього оформлення готелю визначається, передусім, його доцільністю. Сміливість і новаторство дизайну повинні поєднуватися з ергономікою. Колір не має заважати або втомлювати, особливо в контексті сучасного інтер'єру, де він розглядається у комплексі з освітленням. Світло є одним з найважливіших елементів оформлення, яке має відповідати практичним і естетичним цілям обстановки. При плануванні штучного освітлення, будь то вечірнє або нічне, варто враховувати відсутність природного світла повністю, а при розробці денного освітлення необхідно враховувати штучне освітлення. Освітлення можна класифікувати на загальне, місцеве і декоративне, кожен з яких виконує свою функцію в створенні атмосфери та підкресленні якості інтер'єру. Джерела світла також можуть бути декоративними елементами, додавати теплоти та затишку, наприклад, свічки. Використання LED-технології в освітленні приміщень відносно нове явище, оскільки висока інтенсивність стала доступною лише в останні роки. Перевагами світлодіодних LED-ламп є низьке споживання енергії в порівнянні зі звичним освітленням (такій лампа потрібує 10 Вт, щоб освітити приміщення так само, як лампі розжарювання потужністю в 100 Вт) та відсутність ультрафіолетового випромінювання (ультрафіолетова складова звичного освітлення може призводити до пошкодження тканин очей).

У порівнянні з енергозберігаючими лампами, які містять ртуть, ці лампи є екологічно безпечними. Їм також притаманні невелика маса, ударостійкість та миттєве розігрівання. [17]

При виборі обробки інтер'єрів у готельно-ресторанному бізнесі велика увага приділяється експлуатаційно-гігієнічним вимогам. Особлива цінність матеріалів полягає у їх легкому очищенні від бруду, пилу та залишків їжі, а також у зручності миття та дезінфекції, що необхідно для забезпечення чистоти у приміщеннях. Вимоги до естетичного оформлення включають такі аспекти, як форма, колір, фактура, текстура та малюнок поверхні. Більший вибір матеріалів з різними характеристиками надає більше можливостей для створення привабливого

естетичного інтер'єру. У готельно-ресторанному бізнесі для покриття підлоги використовуються різноманітні матеріали, такі як складальний, щитовий або паркетні дошки, ламінат, шлакоситалові плитки, керамічна плитка та керамограніт, покриття з полімерних матеріалів (плиткові та рулонні), а в окремих випадках - природний камінь, мармур та граніт.

Один з сучасних тенденцій у дизайні меблів та оформленні інтер'єру, що став популярним у західних країнах, - це мінімалізм. Цей стиль не можна вважати окремим стилем, а скоріше йдеться про модну тенденцію. Мінімалізм виявляється у спрощенні форм виробів, відмові від будь-якого виду декору та декоративних прийомів. У ідеалі, це може бути реалізовано шляхом використання виробів без корпусу, наприклад, кілька полиць на стіні, інтер'єр без штор, килимів, предметів декоративно-прикладного мистецтва і т. д. Спрощення форми також може привести до спрощення конструкції меблів. Тому стилі, такі як кубізм, привертають увагу через свою спрощену природу. Мінімалізм є виправданим, коли він є виразом інтелектуально насиченої особистості і відповідає образу життя, що підкреслює своєрідний аскетизм. У інших випадках, мінімалізм може стати просто бездумним наслідуванням моди, не маючи особливого значення. Дизайн у стилі мінімалізму характеризується чіткою композицією, використанням монохромних кольорів та підкресленням природної текстури.

Планування меблів також залежить від типу функціонального блоку готелю, в якому вони розташовані. Наприклад, меблі для приймально-допоміжних приміщень з вестибюлем повинні враховувати функції цих приміщень і динаміку технологічних процесів, які відбуваються в них.

Висновки до І розділу.

1. Розширення та оновлення готельної справи напряму сприяє розвитку внутрішнього та глобального туристичного сектору. Нові тенденції, нові технології

та сучасні запити на туризм та ділові подорожі вимагають впровадження нових форм та технологій в готельній справі, зокрема закладів розміщення.

2. Капсульні готелі є відносно новою формою закладів розміщення в Україні але досить популярні і розповсюджені в усьому світі.

3. Концепція таких готелів має дуже простий підхід: гостям надається лише необхідне для комфортного перебування, таке як зручне ліжко та інші основні зручності. Словом, нічого зайвого.

4. Нормативна база надає загальні стандарти щодо закладів розміщення. Матеріально-технічне обладнання та обмежений перелік послуг, що надаються в готелях, мусять відповідати нормативам, встановленим вимогам та іншим нормативно-правовим документам.

5. При плануванні обробки внутрішнього простору готельно-ресторанного бізнесу слід дбати про виконання вимог щодо експлуатаційної безпеки та гігієни. Особливо цінними властивостями матеріалів є легкість очищення від бруду, пилу та залишків їжі, а також легкість миття та дезінфекції, оскільки це необхідно для підтримання чистоти у приміщеннях. Крім того, естетичні вимоги до обробки включають форму, колір, фактуру, текстуру та малюнок поверхні. Більший асортимент матеріалів з різноманітними властивостями відкриває більше можливостей для створення привабливого естетичного інтер'єру.

6. Мінімалізм та простота є одними з популярних тенденцій у сучасному дизайні меблів та інтер'єру, особливо в західних країнах. Дизайн в стилі мінімалізму відрізняється чіткістю композиції, використанням монохромних кольорів та акцентуванням природних текстур. Він особливо підходить для облаштування капсульних готелів, де вимагається мінімум обладнання та забезпечується комфорт у невеликому просторі.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані (місцезнаходження і генплан)

Проект буде реалізований у будівлі, яка знаходиться за адресою вул. Щекавицька, буд. 30/39, у місті Київ на Подолі, в Подільському районі.

Ця локація є дуже зручною, оскільки знаходиться поряд зі станціями метро Тараса Шевченка та Контрактова площа.(рис.2.1 генеральний план) [18]



Рис. 2.1 Генеральний план будинку по вул. Щекавицька , буд. 30/39 [18]



Рис.2.2 Фото будинку, в якому розміщено дане приміщення [18]

Будівля є монолітно-каркасною конструкцією з восьми поверхами. Вона зведена з цегли і має стандартну висоту стелі 2,85 метра. У будівлі є централізоване опалення, а також наявний паркінг поруч. У цьому будинку розташовані різноманітні заклади і організації, включаючи магазини, аптеку, авіакомпанію "Роза Вітрів", банк "VS", школу стилю Едуарда Йолкіна, салон тайського масажу, тренінгову компанію HR-технологій, інтернет-магазин одягу "I-dol", компанію "Артхауз трафік", рекламне агентство "Адворк", бізнес-центри "Астарта" і "Доміно", хімчистку "Швейцарський комплекс". Крім того, поруч знаходяться Житній ринок та супермаркет "Фуршет".

Для даного проєкту була взята семи кімнатна квартира загальною площею - 225м^2, житлова площа -137м^2, кухня – 27,1м^2. В квартирі 7 туалетів та 7 душових, що підходить для даного проекту.(рис.2.2) [18]

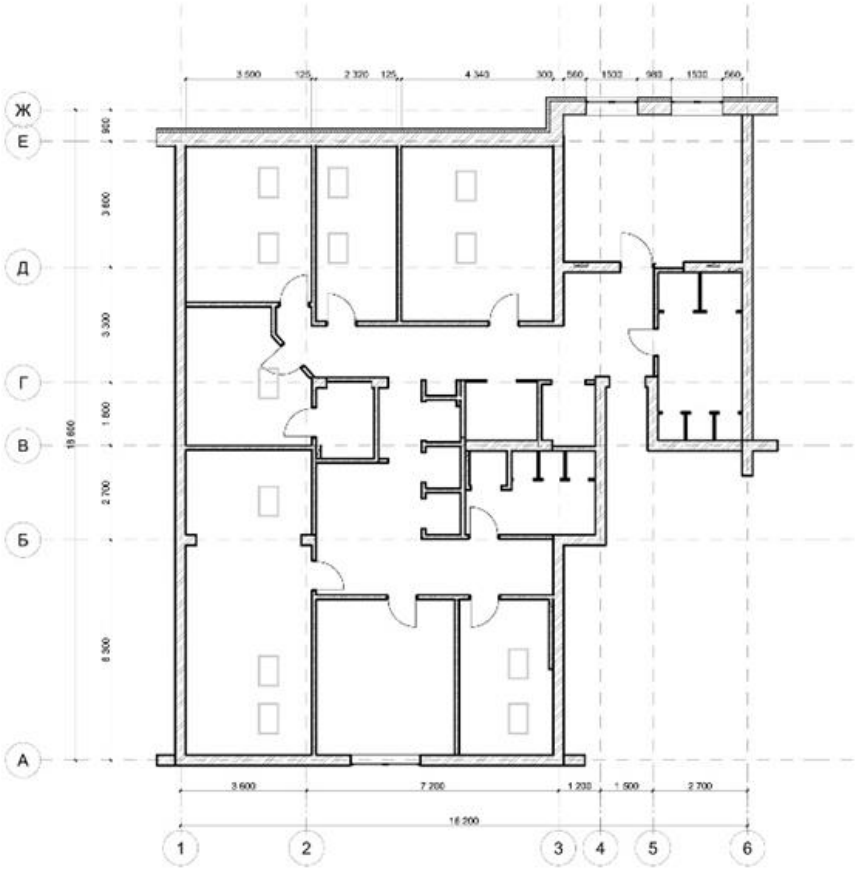


Рис. 2.3 План семикімнатної квартири для проєкту капсульного готелю [19]

2.2. Концепція інтер'єру

Дизайн готелю відіграє суттєву роль у виборі місця проживання навіть на короткий термін. Для гостей доступна проста пропозиція: вони можуть скористатись лише основними зручностями, такими як комфортне ліжко та необхідні предмети для комфортного проживання. Іншими словами, нічого зайвого. В готелі чотирнадцять капсул. Кожна капсула в готелі є маленькою, але окремою кімнатою, яка обладнана освітленням (лампою, стельовим світильником та настільною лампою), розетками й вішаками, а під ліжком є спеціальне місце, де гості можуть зберегти свій багаж. У кожній капсулі є регульована система вентиляції, телевізор, дзеркало та комод – трансформер. На території готелю цілодобовий безкоштовний інтернет.

Основною метою при виборі дизайну готелю було створення атмосфери затишку та відокремленого простору. Капсули нагадують окремі невеликі кімнати, що надають можливість людині відчути приватність та усамітнення.

Міні-готелі приваблюють своїх гостей завдяки ряду особливостей та переваг. Вони пропонують сучасні приміщення та мають концептуальний підхід, що створює домашню атмосферу. Такі готелі характеризуються невеликою кількістю проживаючих та помірними цінами. Крім того, вони розташовані в різних місцях, що дозволяє вибрати зручну локацію. Сучасні підприємці активно користуються послугами міні-готелів під час службових поїздок, абітурієнти обирають їх для зручності під час подання документів на навчання та очікування заселення до гуртожитків, студенти заочної форми навчання також знаходять у них зручну локацію, а місцеві мешканці використовують міні-готелі під час ремонтів у своєму житлі або під час святкування спеціальних подій. Основними кольорами обрано три кольори: зелений - слугує чудовим акцентним кольором, коричневий – колір деревини, білений дуб - прекрасний нейтральний тон. Також атмосферу доповнюють декоративні дерева, що розташовані в коридорах та кімнаті відпочинку.

Використання зеленого кольору в сучасному дизайні інтер'єру є універсальним рішенням, яке прикрашає будинок і надає житлу гармонію, спокій та розслаблення, створюючи філософський настрій у повсякденному житті. У природі зелений колір є основним для рослинного життя і має широке поширення. Зелений спектр відзначається його заспокійливим, відновлюючим, живильним і насиченим впливом. Хоча він може здатися холодним кольором, він випромінює життєву силу. Ефекти, які зелений колір справляє на людей, пов'язані з психологією цього кольору. Зелений колір, який відтворює почуття спокою, безтурботності і гармонії, є основним кольором у психологічному полі, незважаючи на те, що він є результатом змішування зеленого з жовтим, і не є основним кольором з точки зору спектру кольорів.

Переваги зеленого кольору в інтер'єрі включають:

- символізм та асоціації: Зелений колір асоціюється з весною, літом і рослинністю, що має позитивний вплив на емоційний стан людини, навіть коли за вікном погана погода. Він може створити атмосферу спокою та природності;

- ментальний вплив: Зелений колір асоціюється з новими починаннями, творчими ідеями та планами на життя. Він може посилити бажання жити та творити, надихнути на активність та досягнення поставлених цілей;

- розмаїття відтінків: Зелений колір має різноманітні відтінки, від свіжого смарагдового до теплого оливкового, що надає широкі можливості для індивідуального вибору кольору в інтер'єрі;

- зелений колір відрізняється своєю нейтральністю і здатністю гармонійно поєднуватись з іншими кольорами. Це дає можливість з легкістю знайти вдалий декоративний комплект для приміщення, не відхиляючись від основної концепції чи ідеї;

-чудово підходить для оформлення кухонних та спальних зон. З використанням штучного освітлення можна створити затишні куточки для відпочинку;

- комбінація зеленого з відтінками листя та білим кольором дозволяє візуально збільшити простір і наповнити його свіжістю. Часто зелений поєднують з білим для досягнення гармонійного балансу в основній кольоровій палітрі. [20]

Відтінки зеленого кольору відмінно поєднуються з нейтральними кольорами, зокрема сірим і бежевим, створюючи гармонійну комбінацію. Природна палітра зеленого кольору доповниться натуральною текстурою дерева з його характерними автентичними малюнками. Взаємодія зеленого і коричневого створить чарівну атмосферу, яка нагадує про оформлення локацій у стилі міських джунглів. Готель має кухню (спільна зона), що оснащена мікрохвильовкою, тостером, електрочайником, кавоваркою. Крім того, в цьому місці також знаходяться прасувальна дошка та пральна машина. В готелі є загальна зона у вигляді коворкінгу.

Коворкінг, походить від "collaboration" та "working" , і описує концепцію "спільної роботи". Це простір, що знаходиться між традиційним офісним приміщенням і домашнім офісом, де люди можуть працювати спільно та взаємодіяти між собою. В такий спосіб, у коворкінг-центрі кожній особі надається власне робоче місце, де вона може скористатися всіма доступними меблями та послугами, включаючи швидкий Інтернет та зону для вживання кави/чаю. Однак, важливою особливістю є відсутність жорсткого регламенту робочого часу, дрес-коду та правил, які зазвичай характерні для традиційних офісів. Створюється атмосфера, яка нагадує домашній затишок, що сприяє розслабленню та праці з насолодою. [21]

2.3. Функціонально – технологічне і об’ємно – просторове рішення інтер’єру приміщень

Особливістю номера є зосередження послуг, спрямованих на короткотривале перебування. Відмінності від зовнішнього вигляду, внутрішнє оформлення архітектурної споруди складається з організованих просторів, відповідно до

функціональної мети об'єкта, які зазвичай неможливо сприйняти візуально одразу - вони розкриваються поступово, відповідно до певного передбачуваного або випадкового сценарію.

Цей проект зорієнтований на створення комфортного простору для невеликої кількості гостей. Капсульний готель складається з 14 капсул, що дозволяє максимально розмістити 14 осіб. У приміщенні готелю є 14 одномісних кімнат, з них 2 спеціально обладнані для осіб з обмеженими можливостями.

Перед проєктуванням готелю треба зробити деякі зміни в планах приміщень, передбачено демонтаж та монтаж кількох не несучих стін.

Перегородки. Зазвичай внутрішні стіни (міжкімнатні стінки, перегородки) в будівлях не несуть навантаження. Вони підтримуються іншими елементами конструкції будівлі і переносять навантаження тільки від своєї власної маси в межах одного поверху. [22]

Згідно з правовими нормами, перепланування означає зміну планування приміщень, що включає перенесення або демонтаж перегородок, створення або зміну дверних прорізів, модифікацію тамбурів, а також додавання балконів на перших поверхах багатоповерхових будівель.[23]



Рис.2.4 План демонтажу та монтажу стін

На рисунку 2.4 позначені стіни, які мають бути демонтовані, це - міжкімнатні перегородки, дверний отвір в санвузлі та збільшено дверний отвір в коридорі. Також на плані 2.4 відображений монтаж стін для побудови окремих кімнат - капсул.

Для матеріалу перегородок вибрано гіпсокартонні каркаси з звукоізолюючим матеріалом всередині. Звукоізолюючі мембрани є сучасним матеріалом, який вирізняється невеликою товщиною всього 35 мм. Вони легко монтуються, оскільки мембрани мають високу гнучкість і здатні згинатися під різними кутами. Крім того, цей матеріал має високу щільність, що забезпечує відмінний захист від шуму. [24]

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер’єру приміщень

Інтер'єр визначається як організація внутрішнього простору будівлі, створене штучне середовище, яке обмежується оглядово і забезпечує комфортні умови для життя людини. Готелі мають специфіку, що полягає в широкому спектрі функцій

цих споруд. Вони виконують як житлові, так і громадські функції, що впливає на формування їх інтер'єру з урахуванням цих унікальних характеристик. Композиція - це організація художнього твору, яка впливає на його єдність, цілісність і відповідність його змісту, характеру і призначенню. У композиції можна виділити три основних типи: фронтальну, об'ємну і глибинно-просторову. У практиці часто спостерігається поєднання різних типів композиції, тому цей розподіл має умовний характер.

Художні якості інтер'єру визначаються за допомогою цілісного підходу та гармонійного поєднання всіх його елементів. Просторова композиція інтер'єру розкривається через правильне планування приміщень та відповідну функціональну платформу. Це також впливає на вибір кольорової гами, обробку приміщень, декоративне оздоблення, освітлення та використання рослинного озеленення. Функціональне зонування та візуальне відокремлення простору за допомогою меблів та оснащення дозволяє підійти до наступного етапу - виділення основних та додаткових композиційних акцентів .Вхідна зона готелю – це невеликий простір зі стійкою рецепція, оформлена в спокійних відтінках світло – зеленого та білого кольорів. З правого боку вхід до загальної зони (кухні), ліворуч коридор до житлових приміщень.

Базова та головна мета в композиційно-просторовому рішенні даного готелю – створити затишну та приближену до домашньої атмосферу. По – перше це кухня (загальна зона та зона відпочинку), вона обладнана кухонними меблями з великою стільницею, що плавно переходить в довгу стільницю, по типу барної стійки, для прийому їжі або просто відпочинку з філіжанкою кави. Вона простягається вздовж всієї стіни навпроти вікон. На підвіконнях яких розташовані декоративні рослини в горщиках, що також сприяє домашній атмосфері. На вікнах прості римські штори нейтрального кольору. Також є ще один невеличкий круглий стіл в центрі кімнати,за яким теж можна перекусити чи просто поспілкуватись. Кухонна зона обладнана холодильником, мікрохвильовою піччю, кавовою машиною та чайником. В іншому кутку кімнати розташована пральна машина та прасувальна дошка, що вмонтована у шафу. (рис. 2.7, 2.8)



Рис.2.7 Загальна зона (кухня)



Рис. 2.8 Загальна зона (кухня)

Щодо житлових приміщень (капсул) було використано мінімум меблів та оздоблення, тому що приміщення невеликої площі - 4м^2. (рис. 2.9)

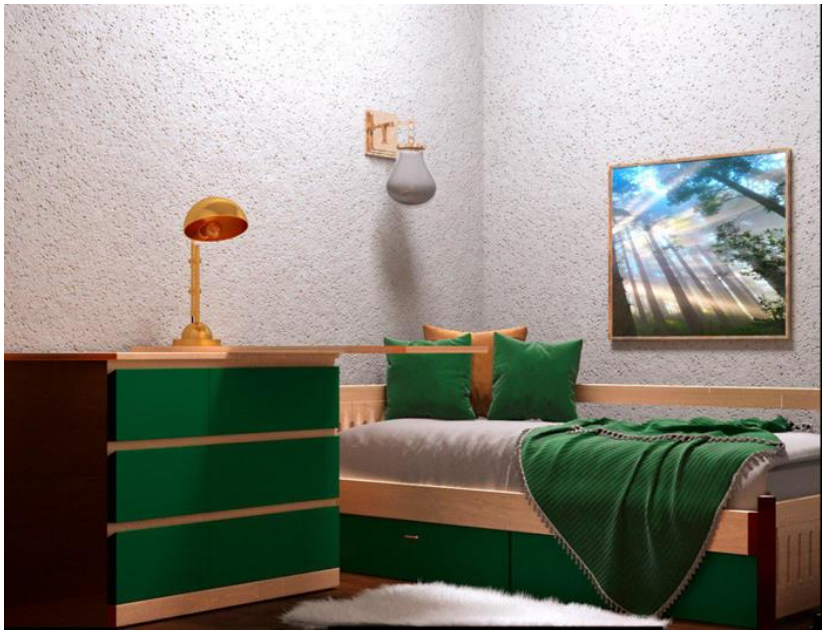


Рис.2.9 Житлова капсула

2.5. Меблі та обладнання

Для покриття підлоги було використано два види матеріалів – це керамогранітна плитка та вінілове покриття у формі плитки під дерево. Керамогранітною плиткою оснащено підлогове покриття в кухні (загальній зоні) та санвузлах готелю. Інші приміщення оснащені віниловим підлоговим покриттям. Кольорова гамма вибрана схожею – в коричневих відтінках, а для санвузлів в світло – зеленому кольорі. (рис. 2.10, рис. 2.11)



Рис. 2.10 Плитка кухня)



Рис. 2.11 Плитка санвузли



Рис. 2.12 Вінілове покр. в капсулах

Керамічна плитка для підлоги є високоякісним матеріалом для облицювання. Цей продукт має багато переваг, таких як різноманітність форм, розмірів та

структур, а також широкий спектр кольорових рішень від світлих до темних відтінків. Комплектація з різнокольоровими варіантами, фризами та декорами ідеально поєднується з будь-яким інтер'єром. Однією з переваг цього матеріалу є його екологічність та гігієнічність, а також стійкість до утворення грибка та плісняви.

В житлових приміщеннях та інших зонах на підлозі вінілове покриття в вигляді плиток . (рис. 2.12)

Неможливо недооцінити важливість вінілової підлоги як сучасного покриття. Багато плюсів є в даного матеріалу:

1. Водостійкий. Матеріал не схильний до ушкоджень від вологи, тому не треба хвилюватися, якщо випадково на нього потрапить вода.

2. Безпечний. Вінілова підлога від відомих виробників гарантує відсутність шкідливих речовин, вона не має неприємного запаху і повністю відповідає вимогам міжнародних стандартів якості.

3. Довговічний. Матеріал може прослужити від 10 до 25 років.

4. Теплий. Порівняно з керамічною плиткою, вінілове покриття є значно більш теплим. Воно утримує тепло і не допускає холоду з бетонної стяжки, а також запобігає виходу тепла через підлогу.

5. Міцний. Вінілове покриття відмінно переносить різноманітні механічні впливи. Воно не залишає слідів від підборів взуття, ніжок стільців або кігтів домашніх тварин.

6. Безшумний. Перевершує дерево у здатності поглинати шум. При коректному монтажі, воно не буде скрипіти під час ходьби.

7. Неслизький. Навіть якщо поверхня мокра, вона не стає ковзкою. Ця властивість є особливо важливою для родин, де є діти або люди похилого віку.

8. Сумісний із системою «тепла підлога».

9.Простота укладання. Це швидкий і простий процес. Завдяки цьому типу покриття, ви зможете успішно викласти його всього за один день.[25]

Стіни покриті декоративною штукатуркою світло – сірого кольору. Вона майстерно маскує будь-які дефекти під своєю текстурою. Цей матеріал готується

шляхом розведення сухих будівельних сумішей. Склад включає целюлозний клей, волокна та додаткові компоненти, такі як перламутр, шовкові нитки і частинки мармуру, які надають матеріалу декоративність. Завдяки штукатурці можна отримати стійке покриття без видимих швів. Цей матеріал має властивість бути тягучим, що дозволяє легко наносити його на стелю за допомогою шпателя. Фактурна декоративна штукатурка має численні переваги: вона здатна маскувати нерівності стін, не вимагає особливої поверхні (підходить для різних матеріалів, таких як цегла, дерево, гіпсокартон та інші), не потребує довгого підготовчого етапу перед декоруванням. Крім того, вона екологічно безпечна, має властивості поглинання звуку, підходить для внутрішніх і зовнішніх робіт, не утримує запахи та інші переваги. Якщо ви не плануєте фарбувати штукатурку відразу, але бажаєте надати стінам колір, рекомендується фарбувати фактурну штукатурку через два тижні після нанесення. Щоб продовжити термін використання такої штукатурки, на декоративний шар можна нанести восковий або лессируючий засіб (це спеціальні склади). [26] (рис. 2.13)



Рис. 2.13 Декоративне покриття стін

Що стосується освітлення, використано декілька видів світильників. В капсулі присутні три види освітлення : стельовий світильник (рис. 2.14), настінне бра та настільна лампа (рис. 2.15).



Рис. 2.14 Стельовий світильник



Рис. 2.15 Бра та настільна лампа (капсула)

В загальній зоні , коридорах та в коворкінгу для освітлення використаний стельовий світильник направлений на три лампи.(рис. 2.16)



Рис. 2.16 Світильник стельовий направлений

Ця модель відноситься до категорії компактних стельових світильників, які часто називаються "спотами". Стельові світильники складаються з планки, що кріпиться до стелі, і кількох поворотних плафонів. Плафони цих світильників мають компактні розміри і можуть бути круглої або прямокутної форми.

Наявність кількох окремих плафонів у світильнику дозволяє гнучко керувати освітленням у приміщенні. Ви можете спрямувати світло в одну сторону для конкретного пункту освітлення, розподілити його рівномірно по всьому приміщенню або спрямувати деякі плафони на білу стелю, що створить рівномірне

розсіяне освітлення. Завдяки можливості спрямовувати окремі плафони на важливі предмети або робочі поверхні, ви зможете забезпечити точкове освітлення, яке зорієнтоване на конкретні області. Це дозволяє здійснювати контроль над освітленням і забезпечує оптимальні умови роботи.

Ці стельові світильники, які часто називають "спотами", є універсальними, але особливо гармоніюватимуть у приміщеннях в стилі модерн, мінімалізм, лофт, скандинавський або еклектичний. Вони пропонують широкий функціонал і будуть корисними практично в будь-якому приміщенні. Ці світильники можуть бути альтернативою трековим світильникам, що дозволяє гнучко керувати світлом і створювати бажану атмосферу.[27]

Меблі в оснащенні простору готелю використані прості і функціональні. Ліжко в капсулі вироблено з деревини (вільха) , кольору слонової кістки з ортопедичними ламелями під матрац, оснащене двома шухлядами. Наявність шухляд дуже важливе, бо простір кімнати не дозволяє оснастити її шафою і шухляди частково виконують його функцію для зберігання речей чи багажу. В кімнаті є комод, який теж виконує дві функції – зберігання речей та столик (завдяки поворотному механізму стільниці.(рис.2.17) В кімнаті є дзеркало та стійка для одягу.(рис.2.18)



Рис. 2.17 Комод – столик, ліжко з шухлядами





Рис. 2.18 Стійка для одягу та дзеркало

В загальній зоні (кухні) теж використаний простий мінімум умеблювання. Круглий столик зі стільцями, стільниця з барними стільцями та прості кухонні корпусні меблі.(рис. 2.18)



Рис. 2.18 Загальна зона (кухня)

В невеликій вхідній зоні розташована стійка ресепшн з офісним кріслом та настінним годинником. Стійка кутова 1500х800 мм , вироблена з МДФ(фарбований глянець матовий). Оформлена в світло – коричневому та зеленому кольорах. Просте офісне крісло коричневого кольору на колесах. Стіни світло – сірого кольору, як і інших приміщеннях готелю. Для освітлення використано стельовий світильник направлений та настільна лампа. Підлогове покриття вінілові плити кольору деревини. (рис. 2.19)



Рис. 2.19 Зона рецепція (вхідна зона)

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН – РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги, виникнення та розвиток

В своєму проекті я взяла у розробку модель комоду – трансформеру, коли комод за допомогою поворотного механізму стільниці трансформується в столик. Використано один із принципів трансформації меблів – принцип сегментарного повороту окремих елементів основної форми. Принцип сегментарного повороту окремих елементів загальної форми використовує прийоми додавання додаткових осей обертання та маятникового коливання/повороту для створення змінних позицій та орієнтацій окремих елементів форми.[28]

Розробка меблів-трансформерів виникла від необхідності мати функціональні та компактні предмети інтер'єру. Можна сказати, що прототипом даного дизайнерського рішення стали складні стільці, що були створені єгипетськими майстрами. Вони нагадували сучасні табурети, які є знайомим і звичним елементом інтер'єру кухні. У той час ці стільці були популярними як у заможних осіб, так і у простих людей. Ілюстрацією цьому є зображення складного трону відомого фараона Тутанхамона на давніх фресках та папірусах, що підтверджує, що саме єгиптяни були першими творцями меблів-трансформерів.

Популярність та практичність таких меблів привели до їх поширення на більш широку територію. Наприклад, ліжко-трансформер стало невід'ємною складовою спорядження під час воєнних походів Олександра І. У 19 столітті в США з'явився розкладний стіл, який мав цікаву властивість - він міг перетворюватися на стильний табурет з відкинутою стільницею, яка виконувала роль зручного місця для сидіння. Такі меблі-трансформери також були популярними серед французьких та англійських аристократів. У музеях історії можна побачити екземпляри комодів-драбин і диванів-драбин, які займали почесне місце в вітальнях та бібліотеках видатних власників. Ці меблі-трансформери були дуже популярними завдяки своїм функціональним можливостям і компактному розміру. Важливою причиною поширення таких меблів став процес індустріалізації. Люди масово почали

переселятись у невеликі міські житла, де без універсальних та компактних меблів обійтись було дуже непросто. Завдяки плідній та наполегливій роботі дизайнерів виникли такі меблі як ліжка з висувними ящиками для зберігання білизни, комоди-скрині, складні дивани тощо. Доба розквіту меблів-трансформерів – це друга половина ХХ століття.

Меблеві трансформери відіграють важливу роль у нашому домашньому інтер'єрі. Їх багатофункціональність не лише дозволяє нам адаптувати простір залежно від потреб, але й вирішує багато побутових проблем. Коли згорнуті, меблеві трансформери стають компактними і можуть використовуватися навіть у невеликих приміщеннях.[29]

Процес формоутворення меблів включає створення як зовнішнього вигляду, так і внутрішньої структури предмета. Залежно від конструктивно-технологічних характеристик, меблі можна класифікувати як вбудовані, пересувні, універсально-збірні, брускові, корпусні, розбірні, нерозбірні, секційні, стелажні, комбіновані, меблі-трансформери та інші. При розробці сучасних меблів враховуються такі основні завдання, як технологічність, економічна ефективність виробництва, використання нових форм, що відповідають сучасному дизайну та вимогам щодо функціональності, конструкції, техніко-економічних і естетичних аспектів (форма, розміри, зручність). Збільшення обсягів виробництва меблів супроводжується впровадженням більш вдосконалених технологій виробництва та застосуванням нових матеріалів. Ці фактори, в свою чергу, призводять до змін у конструкції, зокрема до поширення виробництва універсально-збірних, вбудованих та меблів-трансформерів.[30]

Сучасні меблі-трансформери поділяються на основні типи конструкцій: каркасний, безкаркасний і каркасний вмонтований. Вибір конкретної конструкції залежить від використовуваних матеріалів, вимог щодо ергономіки та творчих ідей дизайнерів. Меблі-трансформери мають різноманітний та унікальний дизайн. Вони поєднують в собі такі важливі аспекти, як функціональність, комфорт та конструкція, що визначають їх оформлення. Каркасні трансформери відрізняються своєю багатофункціональністю і здатністю ефективно використовувати простір. З

іншого боку, безкаркасні трансформери надають зручність в користуванні та можливість легкого переміщення по приміщенню.[31].

Популярність меблів-трансформерів зумовлена не лише їх здатністю ефективно використовувати простір з комфортом, але й завдяки оригінальним дизайнерським ідеям та цікавим технологічним рішенням. В сучасному світі дедалі популярнішими стають меблі, які можуть адаптуватися до різних обставин, при цьому не втрачаючи своєї основної функціональності. Один з найвідоміших прикладів таких трансформерів - диван-ліжко, яким ми користуємося вже давно. Але на сьогоднішній день існують сучасні дивани-трансформери, модулі яких можуть розкладатися та змінювати місця знаходження за вашим бажанням.

Проте трансформери можуть бути ще більш складними, поєднуючи в собі кілька різних меблів. Наприклад, виробники розробили трансформери, які об'єднують шафу або диван з ліжком або кріслом, робочий стіл з ліжком, книжкові полиці з диваном та місцем для сну, двоповерхове ліжко з великим диваном та багато інших варіантів.

Однією з ключових особливостей вдалого трансформера є його багатофункціональність - здатність поєднувати якнайбільше корисних деталей, адаптуватися до різних ситуацій та створювати додаткові місця для зберігання. Більшість меблів-трансформерів виготовляються на індивідуальне замовлення з метою задоволення всіх побажань та вимог власника. Ці меблі легко трансформуються за допомогою поворотних або підйомних механізмів, а також мають в собі ніші, чарунки, місце для комп'ютера, дзеркала та інші корисні додатки..

Розглянемо деякі аналоги:

1. Комод - трансформер для прасування одягу. (рис.3.1)[33]





Рис.3.1. Комод- трансформер.

Цей комод може перетворитися в прасувальну дошку шляхом використання принципу розсування/стиснення форми, що досягається завдяки ковзанню елементів конструкції по направляючим системам або застосування кріплень між сегментами, а також зміщення окремих елементів форми.[28]

2. Стіл-тумба трансформер Смарт 2/1 Ferrum-decor (рис. 3.2)[34]



Рис. 3.2 Стіл-тумба трансформер

Тут утворена трансформація невеличкої тумби в письмовий стіл за допомогою прийому телескопічності (вкладання однієї форми в іншу).

3. Стіл – трансформер Ніка 31 (рис. 3.3)[35]





Рис. 3.3 Стіл – трансформер Ніка 31

Цей комод перетворюється в письмовий стіл за допомогою розсувного механізму.

4.Стіл – комод з розкладною стільницею М137 (рис.3.4)[36]



Рис. 3.4 Стіл – комод

Використано принцип комбінування та розділення елементів, який реалізується за допомогою таких прийомів, як з'єднання або від'єднання складових елементів форми шляхом їх прилегання або вставки одне до одного, а також бічне зчеплення складових елементів форми за допомогою пазового з'єднання.[28]

5. Стіл-тумба "Комбінована" Континент (рис.3.5)[37]



Рис. 3.5. Стіл-тумба

6. Стіл – трансформер Ніка 26 (рис. 3.6)[38]



Рис. 3.6 Стіл – трансформер Ніка 26

Принцип сегментарного повороту окремих елементів загальної форми для створення нової форми.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Комод – трансформер розроблений для даної роботи має дві функціональні властивості: зберігання речей та невеличкий стіл. Через маленький простір приміщення в ньому не можливо встановити шафу, тому комод тут дуже доречний для особистих речей. З тієї самої причини стіл теж не поміститься в кімнаті, а так як даний готель орієнтований на абітурієнтів, студентів чи людей у відрядженні письмовий стіл може знадобитися.(рис.3.7,3.8)



Рис.3.7 Концепція комоду – трансформеру



Рис.3.8 Поворотна стільниця

Тут використано принцип сегментарного повороту окремих елементів загальної форми, який реалізується через прийоми додавання до об’єкту додаткових осей обертання та маятникового коливання/повороту окремих елементів форми.

Основа комоду виготовлена з високоякісної плити ЛДСП. Стільниця виконана з якісної деревно-стружкової плити (ЛДСП) товщиною 16 мм. Шухляди оснащені направляючими з довідником 450мм. Направляючі кулькові телескопічні з довідником Versalite Plus володіють механізмом плавного та безшумного ковзання, телескопічною структурою, та функцією самодотягу. Повне висування шухляди. Розбірна конструкція полегшує процес монтування. (рис.3.9,3.10)



Рис. 3.9 Кулькові направляючі Versalite Plus [32]

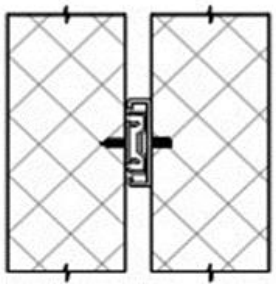


Рис.3.10 Монтаж кріплень

Для повороту стільниці використано поворотна фурнітура Hafele 360° 57 x 57 x 11 мм 50 кг оцинкована сталь.(рис. 3.11)

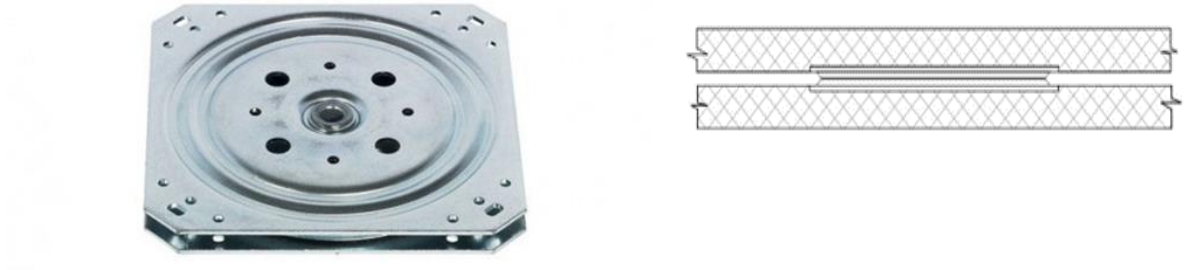


Рис. 3.11 Поворотний механізм для повороту стільниці

ВИСНОВКИ

У процесі виконання дипломної роботи були розглянуті методи, принципи та засоби створення комфортного середовища для проживання гостей в капсульному готелі, розроблено концепцію, вхідну зону, дизайн інтер'єрів житлових та загальних приміщень та створено власні розробки обладнання. Було розглянуто приклади аналогічних засобів розміщення та досліджено теоретичні джерела інформації.

Розроблено сучасний дизайн за принципом мінімалізму, підібрані відповідні меблі та оздоблення. Розробка проєкту проводилась згідно з державними будівельними нормами. Хоча можна сказати, що даних ДБН щодо капсульних готелів дуже мало, вони є дещо загальними і направлені на стандартні форми готельного розміщення.

Привабливість капсульних готелів для гостей обумовлює їх низка особливостей і переваг. Це передусім наявність сучасних приміщень з продуманою, домашньою, затишною атмосферою для невеликої кількості гостей, помірними цінами. У мінімалістичному маленькому номері - капсулі є комфортне спальне місце, телевізор, комод – стіл та три види освітлення, що достатньо для того, щоб відпочити в відокремленому та затишному просторі.

В цьому проекті було розроблено елемент оздоблення, а саме – комод – трансформер, що виконує дві функції: шафи та стола.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ :

1.Що таке капсульні готелі? [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: http://poradu.pp.ua/nauka/23637-scho-take-kapsuln-gotel-foto-opis-kapsulnih-gotelv.html

2 Вікіпедія. Капсульний готель.[Електронний ресурс].Режим доступу: URL:https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C

3.Рейтинг найцікавіших готелів світу.[Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://onlinetickets.world/uk/news/reyting-samyih-interesnyih-oteley-mira

4.Хостел для фанатів читання у Японії .[Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://irbis-comics.com.ua/articles/hostel_dlja_fanativ_chytannja_u_japoniji

5.CityHub — готель майбутнього в Амстердамі.[Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:http://prohotelia.com/2015/12/cityhub-hotel/

6.MonotelSpace - капсульний готель у Києві .[Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://planetofhotels.com/uk/ukrayina/kiyiv/monotel-space

7.Капсульний готель "Constellation 89" [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://www.booking.com/hotel/ua/constellation-89.uk.html

8.ДБН В2.2-20:2008 Будинки і споруди. Готелі. www.minregion.gov.ua › 2017/03 › DBN-V.2.2-20-2008.pdf

9.Готелі: основні нормативні вимоги. [Електронний ресурс].Режим доступу: URL:https://ips.ligazakon.net/document/reader/BZ012910

10.ДБН В.1.2-7-2008. «Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.» – [чинний від 1 жовтня 2008 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2008 – (Державні будівельні норми України).

11.Протипожежний захист ДСТУ iso 6309:200 Київ держспоживстандарт України 2008 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page?id_doc=28332

12.ДСТУ 4269:2003 Національний стандарт України послуги туристичні класифікація готелів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://uhra.com.ua/wpcontent/uploads/2021/02/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3-4269.pdf

13.Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації : ДСТУ 3943–2000. Київ : Держстандарт України, 2009. 15 с.

14.Гавриленко В. М.Донецький національний університет економіки і торгівлі імені Махайла Туган-Барановського розробка дизайн-ергономічних показників якості інтер'єрів приміщень готельного господарства

15. ДСТУ 4268:2003 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Загальні вимоги.» – [чинний від 23 грудня 2003 року] – К.: Держспоживстандарту України, 2003 – (Державний Стандарт України)

16.ДСТУ 4269:2003. Послуги туристичні. Класифікація готелів. – [на заміну ГОСТ 286814-95; чинний 23 грудня 2003 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2003 – (Державний Стандарт України).

17.Ю. М. Коренець, Є. Г. Клєвцов Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу. Кривий Ріг 2020 [Електронний ресурс]. Режим доступу:URL:http://elibrary.donnuet.edu.ua/2250/1/Tutorial%20Design%20of%20objects%20and%20interior.pdf)

18.Генплан будинку [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL : https://maps.visicom.ua/c/30.51282,50.46988,18/f/ADR3K0MXUB8397DGBK?lang=uk

19.План приміщення для капсульного готелю [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://domik.ua/uk/korysne/photoalbum/kiyiv-schekavicka-vul-30-39-120321.html

20.Зелений колір в інтер'єрі: як зробити кімнату оригінальною[Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.opoczno.com.ua/trends/zelenij-kolir-v-intereri-ak-zrobiti-kimnatu-originalnou,26.html

21. Коворкінг: що це таке і навіщо він потрібен? [Електронний ресурс]. Режим доступу:URL:https://ubi-hall.com.ua/uk/2017/11/02/kovorking-o-tse-take-i-navio-vin-potri/

22. Внутрішні несучі стіни: нормативи та особливості перепланування

[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://vbud.in.ua/vnutrishni-nesuchi-stini-normativi-ta-osoblivosti-pereplanuvannya/

23. Перепланування квартири: що можна змінювати, а що – ні [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://yaizakon.com.ua/pereplanuvannya-kvartiri-shho-mozhna-zminyuvati-a-shho-ni/

24.Способи шумоізоляції стін в квартирі сучасними матеріалами [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://isu.org.ua/sposoby-shumoizolyatsiyi-stin-v-kvartyri-suchasnymy-materialamy/

25. Переваги вінілового покриття. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://albero.com.ua/news/story/vinilovapidlohavydy_vidhuky_nedoliky_perevahy_487

26. Декоративна штукатурка. [Електронний ресурс]. Режим доступу: :https://akvilon.ua/ua/plusy-i-minusy-dekorativnoy-shtukaturki-dlya-sten/

27. Світильник стельовий (спот). [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://atmolight.com.ua/svitylnyk-stelovyi-spot

28. Босий Іван Михайлович Принципи формоутворення і трансформації об’єктів у дизайні меблів (Харків – 2018)

29. Історія виникнення меблів-трансформерів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/istorija-viniknennja-mebliv-transformeriv.html

30. Сучасні меблі – трансформери: технологічний процес та естетичний аспект . Попова Ірина Іванівна

доцент, Київський національний університет технологій та дизайну 2017

31. Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство. Вип. 9. 2016

32.Пантограф [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https: //pantograf.com.ua/ua/p1078164473-napravlyayuschie-dovodchikom-450mm.html

33. Комод - трансформер для прасування одягу [Електронний ресурс]. Режим

доступу: URL: https://vtv-mebli.com/product/комод-трансформер

34. Стіл-тумба трансформер Смарт 2/1 Ferrum-decor [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ferrum-decor.com.ua/ua/stol-tumba-transformer-smart-2-ferrum-decor-750x1450x500-chernyj-metall-dsp-dub-sonoma-16-mm-smart203

35. Стіл – трансформер Ніка 31 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://bazkar.com.ua/p1689478253stolkomodm137.html?source=merchant_center&gclid=EAIaIQobChMIl5WWnOCQ_wIVgAuiAx3pKQyQEAQYCCABEgJaDfD_BwE

36. Стіл – комод з розкладною стільницею М137 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://bazkar.com.ua/p1689478253-stol-komod-m137.html?source=merchant_center&gclid=EAIaIQobChMIl5WWnOCQ_wIVgAuiAx3pKQyQEAQYCCABEgJaDfD_BwE

37. Стіл-тумба "Комбінована" Континент [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.taburetka.ua/30-stoly-obidni/stil-tumba-kombinovana-10196

38. Стіл – трансформер Ніка 26 [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.taburetka.ua/53-kompyuterni-stoly/stil-transformer-nika-26-9579?gclid=EAIaIQobChMIo7-6s9Sn_wIVxBB7Ch0zmARTEAQYASABEgLWDPD_BwE

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 7%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 116145 Название: Дизайн інтер'єру і обладнання капсульного готелю Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Хміль Руководители: Хараборська Консультанты: Оппоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	76303	634	1324 (2%)	21 (3%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы