

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Музей Трипільської культури в м. Києві

Вінічук Софія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Містобудування**

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

„21” червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Музей Трипільської культури в м. Києві**

---

(назва)

Виконала \_\_\_\_\_ **Вінічук Софія Олександрівна**

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

\_\_\_\_\_ **191 – Архітектура та містобудування**

(спеціальність)

\_\_\_\_\_ **Архітектура та містобудування**

(освітня програма)

Групи \_\_\_\_\_ **АРХ-20-1А**

Керівник \_\_\_\_\_ **Лисюк Г.Г., Іносова Т. Ю.**

(прізвище та ініціали)

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“ 26 ” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я  
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

**Вінічук Софія Олександрівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

**Музей Трипільської культури в м. Києві**

керівник Лисюк Геннадій Григорович, Іносова Тетяна Юріївна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 27 ” квітень 2024 року  
№ 701/2

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топографічна основа ділянки,  
генеральний план міста Києва, кадастр.

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів кваліфікаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	14	
3	Містобудівне обґрунтування	12	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	3	
10	Додатки	9	
	Разом:	61	

## 6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 26.02.2024 року \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )**Вінічук С.О.**  
(прізвище та ініціали)Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )**Іносова Т. Ю.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	12
2.1.Nashan Geological Museum (Геологічний музей на горі Нашань).....	12
2.2.Лічжуанський музей збереження культурної спадщини під час Другої світової війни.....	16
2.3.Tirpitz Museum (Музей Тірпіц).....	19
2.4.The Collection (Лінкольн музей).....	22
3. Містобудівне обґрунтування .....	26
3.1. Історична довідка по території забудови .....	26
3.2. Містобудівна ситуація .....	29
3.3.Опис генерального плану .....	31
3.3.1. Функціональне зонування території .....	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	37
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	37
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	38
4.1.Художня концепція.....	38
4.2.Функціональне зонування.....	40
4.3.Техніко-економічні показники будівлі.....	42
5. Дизайн інтер'єру.....	43
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	45
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми.....	45
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	46
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	46
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	47
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	47
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	47
Висновки.....	48
6. Конструктивне рішення .....	49

6.1. Фундаменти.....	49
6.2. Стіни та перегородки.....	49
6.3. Перекриття.....	49
6.4. Покрівля, дах.....	50
6.5. Підлога.....	50
6.6. Сходи.....	50
6.7. Вікна та двері.....	50
6.8. Декоративні елементи.....	50
7. Інженерне обладнання .....	52
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	52
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	52
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	54
8.1. Охорона праці .....	54
8.2. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.....	54
8.3. Шляхи руху пожежної машини.....	54
8.4. Евакуація з усіх приміщень будівлі.....	54
Список використаних джерел .....	56
Додатки: .....	59
• Усі креслення проекту .....	59
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	67

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри  
містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Вінічук Софія ОлександрівнаГрупа АРХ-20-1аКерівники Лисюк Г.Г., Іносова Т. Ю.Тема дипломної роботи Музей Трипільської культури у місті Києві

1. Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.

ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди

ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади.

ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва

ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.

ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.

ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>Вхідна група</b>			
1.	Вестибюль + рекреація	300	1
2.	Стійка інформації та каси	15	1
3.	Гардероб + камера схову	50	1
4.	Вбиральня	36	1
5.	Підсобне приміщення	8	1
6.	Сувенірна крамниця	160	1
7.	Склад сувенірної крамниці	40	1
8.	Пост охорони	4	1
	<b>Всього:</b>	<b>613</b>	
<b>Адміністративні приміщення</b>			
9.	Кабінет директора	25	1
10.	Кабінет заступника директора	20	1

11.	Кімната працівників музею	40	1
12.	Кабінет	20	2
13.	Бухгалтерія	20	1
14.	Архів	50	1
	<b>Всього:</b>	<b>195</b>	
<b>Кафетерій</b>			
15.	Зала кафе	250	1
16.	Роздаткова	10	1
17.	Кухня	60	1
18.	Мийна	20	1
19.	Склад	30	1
20.	(Приміщення для зберігання - профільне)	20	3
21.	Роздягальня персоналу з душовою	30	2
22.	Санвузол для персоналу	4	1
23.	Санвузол для відвідувачів	36	1
	<b>Всього:</b>	<b>530</b>	
<b>Бібліотека</b>			
24.	Читальна зала	250	2
25.	Книгосховище	150	1
26.	Лекційна кабінети	40	8
27.	Кімната працівників бібліотеки	40	1
28.	Кабінет адміністрації бібліотеки	30	1
	<b>Всього:</b>	<b>1010</b>	
<b>Блок фондосховища</b>			
29.	Фондосховище (приміщення зберігання)	60	2
30.	Приймальня експонатів	60	1
	<b>Всього:</b>	<b>180</b>	
<b>Науково-дослідний відділ</b>			
31.	Фотолабораторія	30	1
32.	Експертна лабораторія	30	1
33.	Реставраційна майстерня	40	2
34.	Столярна майстерня	35	1
	<b>Всього:</b>	<b>175</b>	
<b>Актова зала</b>			
35.	Фойє	100	1
36.	Кінолекційна зала	300	1
37.	Кінопроекційна, радіовузол	20	1
38.	Реквізитна	30	1
39.	Підсобне приміщення	8	1
	<b>Всього:</b>	<b>458</b>	

<b>Експозиційна зона</b>			
40.	Зала постійної експозиції	650	1
41.	Приміщення тимчасових виставок	600	1
42.	Галерея	150	2
43.	Зона відпочинку відвідувачів	100	1
44.	Інтерактивна зала	150	2
45.	Технічне приміщення	20	2
	<b>Всього:</b>	<b>1 990</b>	
<b>Гурткова група приміщень</b>			
46.	Вестибюль з зоною рекреації	100	1
47.	Приміщення для майстер-класів	50	2
48.	Гурткові приміщення	50	4
49.	Кімната персоналу	40	1
50.	Дитяча кімната	40	1
51.	Санвузол	36	1
	<b>Всього:</b>	<b>516</b>	
<b>Підземний паркінг</b>			
52.	Приміщення електрощитової	<b>20</b>	2
53.	Приміщення насосної	<b>20</b>	2
54.	Приміщення подвійного призначення	<b>40</b>	7
55.	Вбиральня	<b>36</b>	2
56.	Фондосховище	<b>60</b>	5
57.	Парковка	<b>2365</b>	1
	<b>Всього:</b>	<b>3097</b>	
	<b>Всього:</b>	<b>7695 м<sup>2</sup></b>	

## 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:250;
  - фасади М 1:250;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М 1:50;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ Вінічук С.О \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_ Іносова Т.Ю. \_\_\_\_\_  
підпис ) (прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

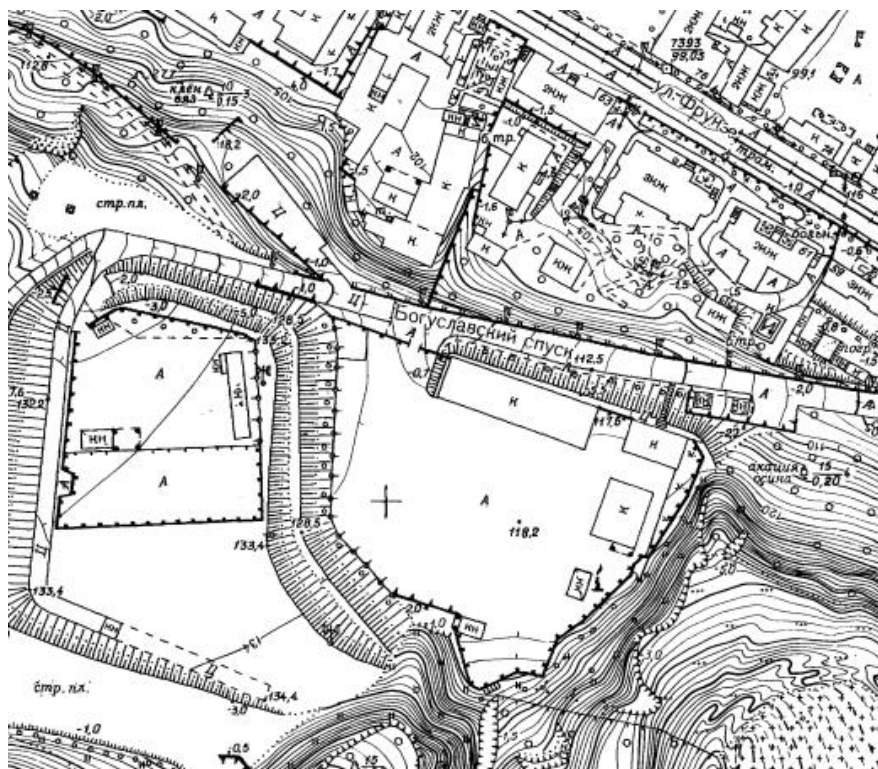


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Сьогодні музей – відкритий простір, що пропонує різноманітні програми та заходи, що цікаві всім верствам населення.

Специфіка та тематика є основоположними при проектуванні будівель музеїв. Так як музей – це місце зустрічі відвідувачів із експозиціями, є важливим досягнення вдалого контакту через сприятливий, доступний, інклюзивний простір.

### 2.1. Nashan Geological Museum (Геологічний музей на горі Нашань)



*Рис. 2.1. Загальний вигляд будівлі [12]*

#### Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: *Нашаньський геологічний парк, поблизу м. Янчжоу, Китай.*

Рік будівництва: *2021 р.*

Автори: *Xiamen Urban Environment Design & Engineering*

#### Основні показники:

Замовник: *Yizheng Nashan Tourism Development Co., LTD*

Площа об'єкта: *3126 м<sup>2</sup>*

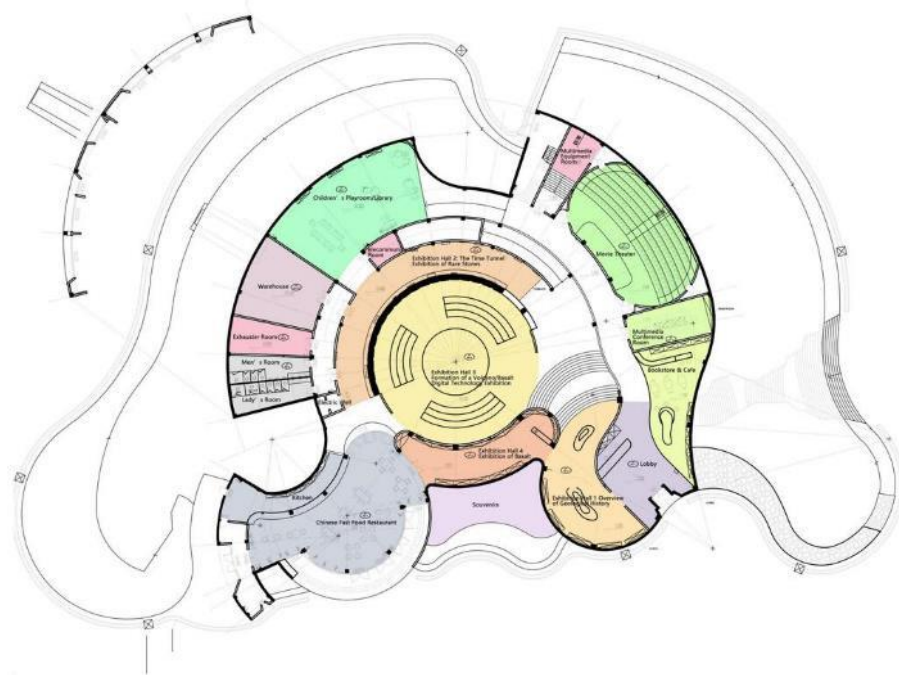
#### Опис аналога:

Гора Нашань — це стародавній вулкан, що утворився 10 млн. років тому. Він має складну геологічну будову, що включає в себе різні типи вулканічних порід, осадових порід і структур, зокрема базальтові стовпи, що є головною

геологічною пам'яткою цієї місцевості. Вбачаючи цінність геологічної спадщини місцева влада запропонувала створення геологічного парку із музеєм задля розвитку екологічного туризму.



*Рис. 2.2. Супутникова зйомка об'єкту [12]*



*Рис. 2.3. План будівлі [12]*



*Рис. 2.4. Зображення будівлі з прилеглою територією [12]*



*Рис. 2.5. Оглядний майданчик [12]*

Перед архітекторами та ландшафтними дизайнерами стояла задача якісно інтегрувати будівлю у навколишнє середовище, підкреслюючи його важливість та унікальність. Зовнішні стіни музею виготовлені із місцевого каменю, що нагадує

форму щитоподібного вулкана (рис.2.4.) Це створює гармонію між музеєм та його оточенням і може бути прикладом екологічного підходу до проектування.

Всередині музею відвідувачі можуть пройти спіральним маршрутом, який символізує еволюцію гори Нашань та знайденого вулкану. Дах музею є оглядовим майданчиком, що наведено на рис. 2.5., з якого відкривається панорамний вид на базальтові колони. Відвідувачі можуть спуститися на землю по зовнішньому шляху або по траві, що забезпечує різноманітність вражень відвідувачів.

Будівля багатофункціональна, де, крім групи лінійних виставкових залів, представлені також кафе китайської традиційної їжі, кінотеатр-лекторій та бібліотека з дитячою зоною (рис. 2.3.).



*Рис. 2.6. Інтер'єрне рішення центрального залу [12]*

Висновок:

Переваги:

- Екологічність та економічність;
- Скульптурність, що лаконічно вписує будівлю музею у природне середовище;
- Чітко визначене зонування груп приміщень;
- Доповнення та підкреслення цінності природнього оточення;
- Музей має освітній потенціал.

Недоліки:

- Музей розташований у віддаленому районі, це може ускладнити відвідування людям, які не мають власного транспорту.

Розглянутий об'єкт привернув увагу ступенем інтегрованості у навколишнє природне середовище, цей музей буквально виринув з-під землі, вдало наслідуючи існуючу перлину гори Нашань – згаслий вулкан. Цікавим є також те, як команді архітекторів вдалося зробити будівлю скульптурною і водночас функціональною.

## **2.2. Лічжуанський музей збереження культурної спадщини під час Другої світової війни**



*Рис. 2.7. Загальний вигляд будівлі [13]*

Основні дані про об'єкт:

**Місцезнаходження:** м. І Бінь Ши, Кунтай.

**Рік будівництва:** 2021 р.

**Автори:** TJAD Original Design Studio

Основні показники:

Площа об'єкта: 10268 м<sup>2</sup>

Опис аналога:

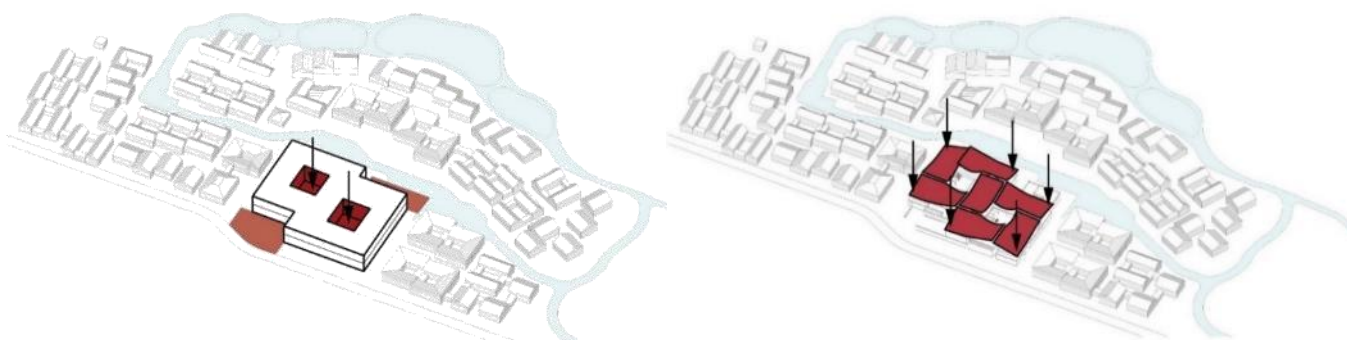
Музей збереження культури Другої світової війни розташований у Місячному полі Лічжуан в місті Ібінь, провінція Сичуань, на річці Янцзи в історичному районі з багатою культурою, що відомий як «Дев'ять палаців і

вісімнадцять храмів». Лічжуан має складну структуру, яку необхідно було не просто зберегти, а й підкреслити новою будівлею, що стала формою вираження культури антияпонської війни.

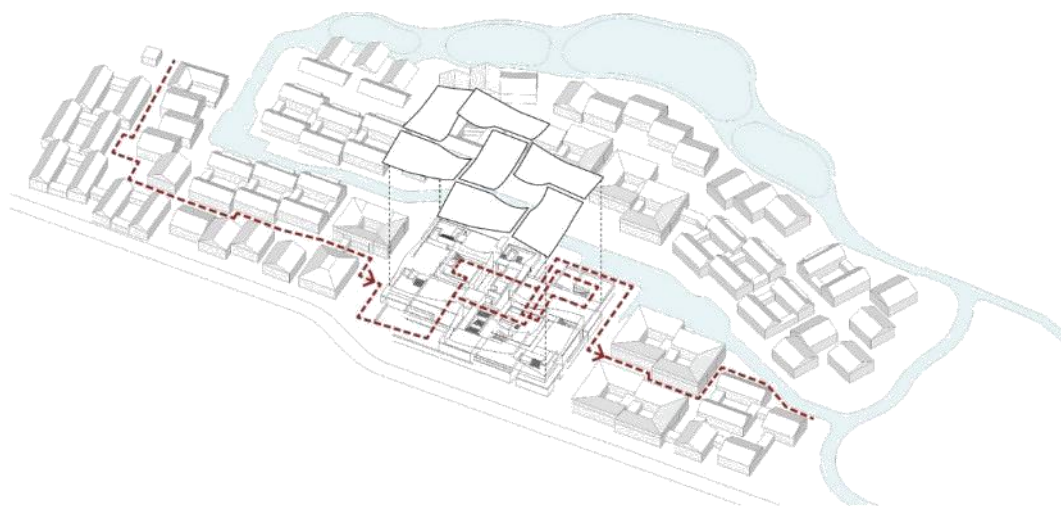


*Рис. 2.8. Супутникова зйомка об'єкту [13]*

Музей розвинений у два поверхи, що не пошкоджують історичній структурі стародавнього міста. Дві невеликі площини, створені за допомогою зміщення архітектурної форми, об'єднують фрагментований вуличний простір, роблячи весь об'єкт цілісним і відкритим, більш комфортного місця зустрічі місцевих мешканців. Водночас команді архітекторів вдалося зімітувати традиційний дворик південного району Сичуаню, що уособлює властиву китайському народу повагу до минулого.



*Рис. 2.9. Концептуальні схеми формоутворення [13]*



*Рис. 2.10. Концептуальна схема пішохідних шляхів [13]*



*Рис. 2.11. Інтер'єр музею [13]*

Форма виставкової зали не тільки відтворює місцеву форму організації будівлі, форма «8», але й надає можливість організувати безперервну виставкову площу із нерозривним простором з гарним освітленням, вентиляцією й панорамним видом 270°.

Варто зазначити, що для відтворення автентичного цегляного дворика були застосовані технології BIM-проекування, що дало змогу уникнути чисельних правок й завершити будівництво строком у 180 днів.

Висновок:

## Переваги:

- Інноваційний підхід до облаштування традиційного простору;
- Влучно підібране місце розташування та інтеграція у середовище;

## Недоліки:

- Дороговартісне рішення оздоблення.

**2.3. Tirpitz Museum (Музей Тірпіц)**

*Рис. 2.12. Загальний вигляд будівлі [14]*

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: м. Блованд, Данія..

Рік будівництва: 2017 р.

Автори: *Bjarke Ingels Group (BIG)*

Основні показники:

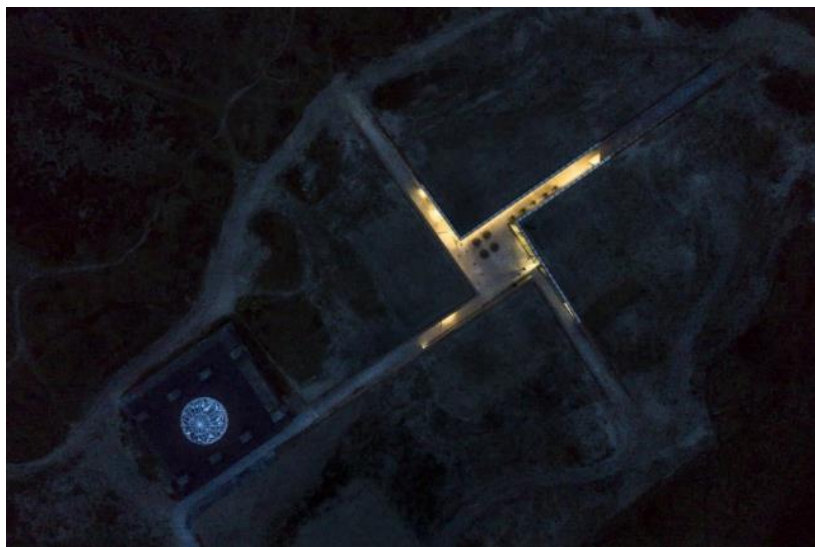
Замовник: *Vardemuseerne (музеї Варде)*

Площа об'єкта: 2800 м<sup>2</sup>

Опис аналога:

Блованд – західна точка Данії, що мала стати заключною складовою величезного проєкту Гітлера – Атлантичного муру, системи бункерів вздовж узбережжя Атлантичного океану. У серпні 1944 Третій рейх почав будівництво

Тірпичької батареї: два величезних гарматних бункери мали захищати вхід до гавані Есб'єрг, але зараз стоять недобудовані й лише є відголосками страшної війни. Команда BIG вирішили перетворити колишній бункер у експозицію нового культурного комплексу, що включає у собі музей бункера, музей бурштину, музей історії та виставкову галерею, що є незалежними установами.



*Рис. 2.13. Супутниковий знімок будівлі [14]*

Найпримітнішим є форма комплексу, вона є повною антитезою до суті холодного бункера, з'являється враження, ніби це відкрите пульсуюче серце, що виринає з надер покалічених дюн данського узбережжя. Створені центральні скляні галереї пропускають багато денного світла і відкривають вид на чудову місцевість та запрошує відвідувачів досліджувати зміст комплексу.



*Рис. 2.14. Внутрішній простір із галереями [14]*

Важливим нюансом під час проектування є факт незалежності об'єднаних установ, що стало контрольною точкою під час ескізування. Зонування простору на окремі однакові об'єми із спільним центром дає змогу читати цю автономність як єдиний об'єкт із постійною циркуляцією відвідувачів. Чотири «порізи» на рельєфі поєднують внутрішній двір із уже існуючими стежками, що у свою чергу демонструє якісний підхід до інтеграції вже існуючий ландшафт. Це влучно продемонстровано на схемах (рис. 2.15):

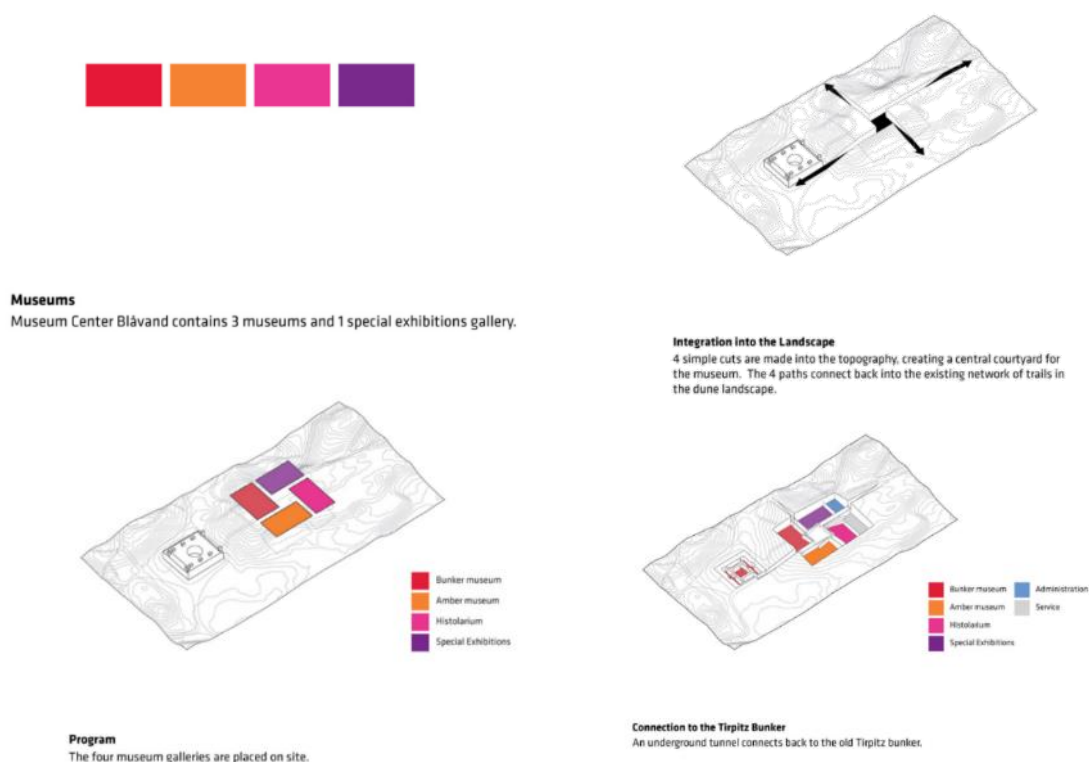


Рис. 2.15. Концептуальні схеми формоутворення [14]



Рис. 2.16. Внутрішній простір із галереями [14]



*Рис. 2.17. Інтер'єр [14]*

Висновок:

Переваги:

- Як і у більшості проєктів BIG прослідковується ґрунтовний підхід до аналізу вихідних даних, як історична складова, навколишнє середовище, у результаті: влучний інтегрований простір.

- Цікаве і водночас просте рішення функціонального зонування незалежних музеїв

- Можливість постійно змінювати експозиції незалежно від інших.

Недоліки:

- Висока ціна на опорядження та оздоблення комплексу.

**2.4. The Collection (Лінкольн музей)**



*Рис. 2.18. Загальний вигляд будівлі [15]*

Основні дані про об'єкт:

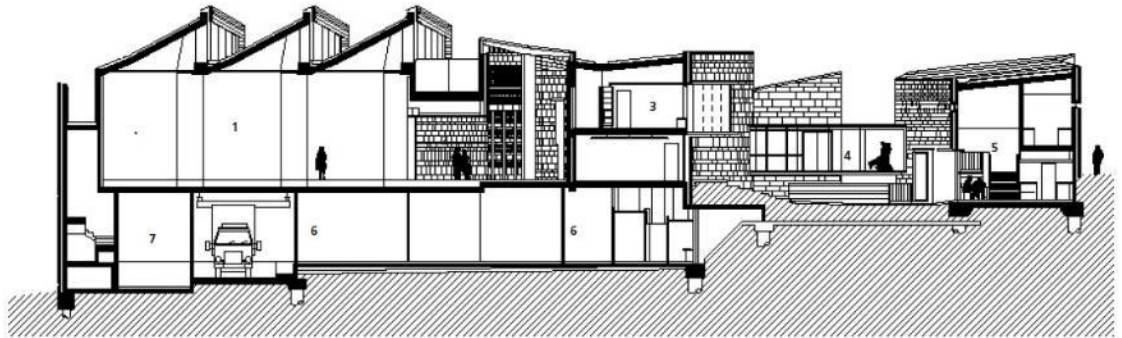
Місцезнаходження: *Лінкольн, графство Лінкольншир, Великобританія*

Рік будівництва: *2006 р.*

Автори: *Panter Hudspith Architects*

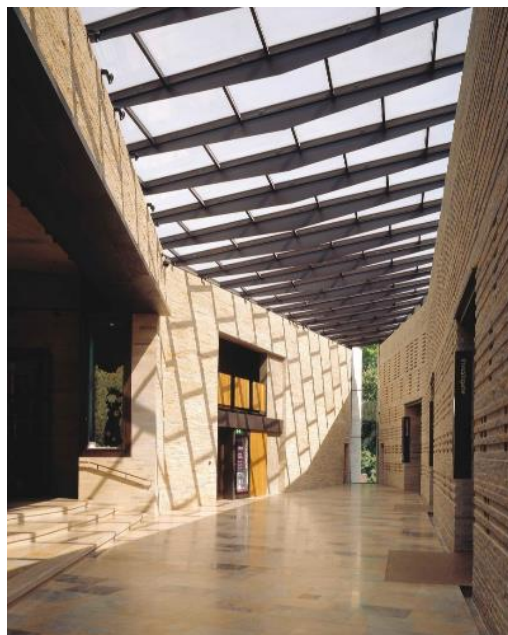
Основні показники:

Замовник: *Lincoln City Council*

Опис аналога:

*Рис. 2.19. Розріз [15]*

Будівля музею стала лауреатом численної кількості премій та нагород завдяки екстраординарному підходу до планування територій, розділивши об'єм на дві нерівнозначні частини, а простір між ними сформований як простір для постійного перебування людини (рис. 2.20).



*Рис. 2.20. Внутрішній простір [4]*

Стіни будівлі хоча й повторюють контур схилу пагорбу Ліндум, але відбулося переосмислення цього місця, що раніше було автостоянкою, й відкрилися нові маршрути в історичний район Лінкольна між галереєю Ашера та садами Темпл.



*Рис. 2.21. Північна частина будівлі – двір [15]*

Для будівля музею важлива висока якість матеріалів, оскільки передбачається, що музей буде служити суспільству протягом багатьох років. Музей Колекція у своєму упорядженню ніби символізує час: бронзові рами вікон з плином часу набувають темно-коричневого кольору, водночас як бронзові дверні ручки продовжують сяяти від дотиків відвідувачів. Тонкий шар вапняку, що покриває фасад будівлі, відповідно тривалого періоду часу буде вивітруватися, надаючи музею гордої стародавності.



*Рис. 2.22. Інтер'єр кафе [15]*

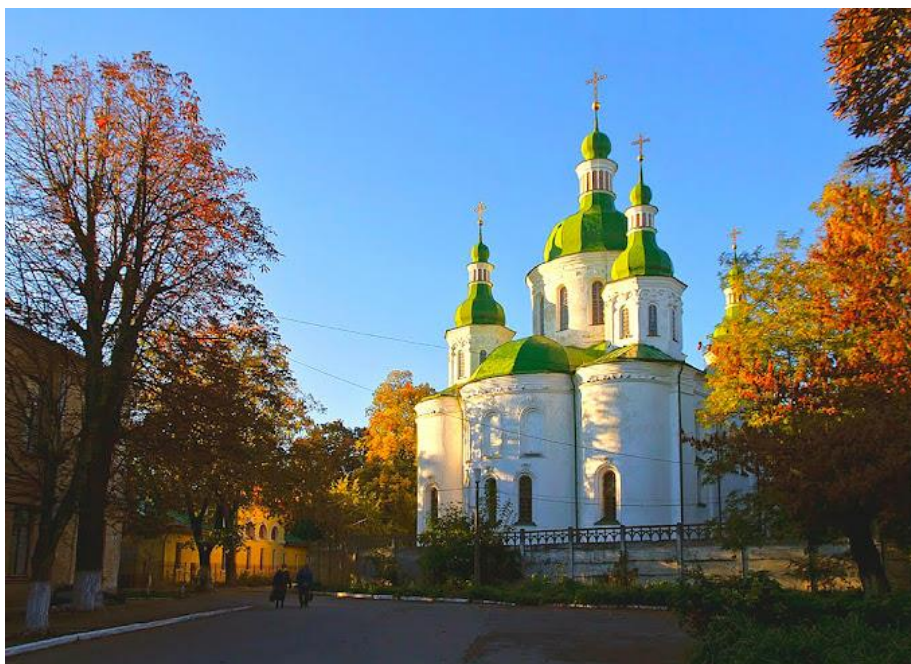


*Рис. 2.23. Макет будівлі [15]*

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Музей розташований у історичній частині міста Києва, на Подолі, на Богуславському узвозі. Поруч розташовується пам'ятка архітектури – Кирилівська церква (вулиця Олени Теліги, 12) (рис. 3.1.) та пивоварний завод М. Ріхерта (вулиця Кирилівська, 41) (рис. 3.2).



*Рис. 3.1. Кирилівська церква [27]*



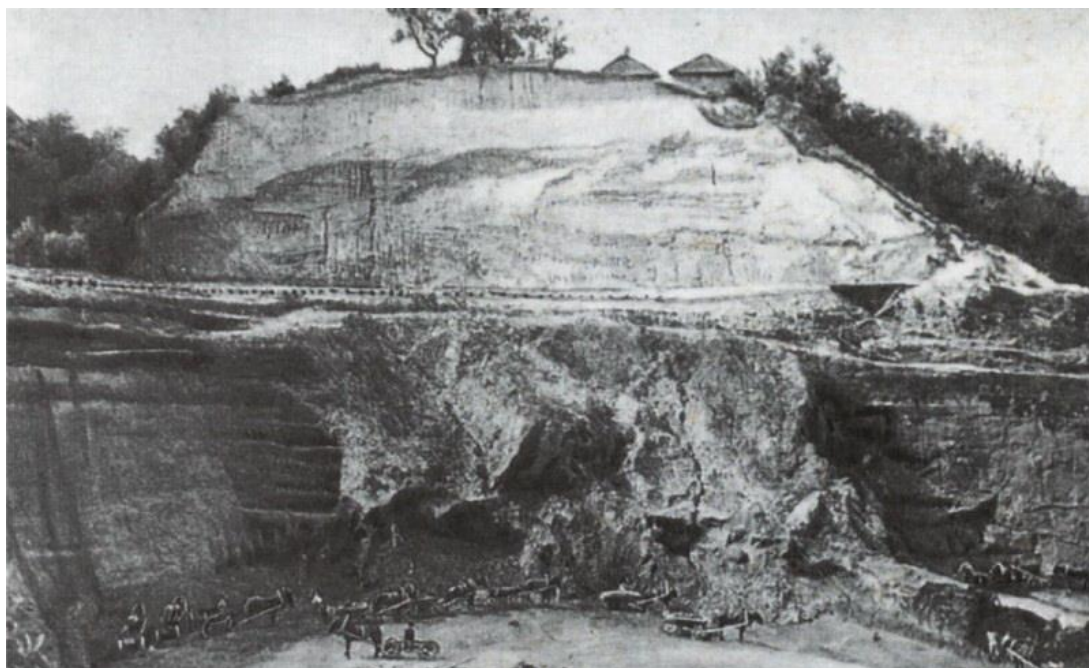
*Рис. 3.2. Пивоварний завод М. Ріхерта*

Ділянка проектування знаходиться у яру гори Юрковиці - історичної місцевості в Подільському та Шевченківському районах міста Києва, одній з шістьох відомих київських «лисих гір». Межі гори окреслені по вулиці Князя Володимира Мономаха, Нижньоюрківської та Богуславського узвозу.

Думка про усталені межі підтверджується старими мапами Києва, де позначено узвишся – Юрковицю, що відокремлене від іншої частини двома ярами. Між цими ярами лежить перешийок, а сама гора має п'яти мисів та складає близько третини довжини висот від Нижньоюрківської вулиці до Кирилівської гори.

Ця місцевість привернула увагу через важливі археологічні дослідження, що велися у її межах. Відомо, що першими знахідками Трипільської цивілізації були залишки 1500 будівель, знайдених українським археологом чеського походження Вікентієм Хвойкою наприкінці XIX ст. у селищі Трипілля, звідки і походить топонім. Але під час консультації із археологом, дослідником трипільської культури, доктором історичних наук, Михайлом Юрійовичем Відейком було з'ясовано, що насправді перші знахідки, пов'язані із Трипільською культурою, були виявлені саме на території, прилеглій до гори Юрковиця.

Так наприкінці серпня 1893 року на вулиці Кирилівській, 55 (нині – вул. Фрунзе, 59-61) на краю пагорба, звідки будівельники брали глину, дійшовши відмітки 19 м углиб, Хвойкою було знайдено стоянку первісних мисливців на мамонтів (рис. 3.3.) [16].



*Рис. 3.3. Розкопки на вулиці Кирилівській, 1893 р., фото В. В. Хвойки [16]*

Це було незвичною подією, що привернула увагу науковців, створивши ажіотаж. Але через 3 роки при огляді решток бивнів були виявлено вкарбований орнамент, що свідчило не про рештки доісторичних ссавців, а трипільську кераміку й відкриття прадавньої культури.

Також вибір ділянки проєктування в північній частині Подолу зумовлений історичною забудовою вулиці Кирилівської, що з 18 століття перетворилася у промзону Києва. Зокрема комплекс пивоварного заводу М. Ріхерта, що складається з 6 будівель, побудований за проєктами архітектора Володимира Ніколаєва та Миколи Казанського [17]. Зараз, незважаючи на аварійний стан промислових будівель та споруд, з'являється все більше кластерів і арт-просторів, де проводяться музичні та мистецькі фестивалі, відомі в колах молоді за межами Києва. Є проєкти реставрації, зокрема побудова ЖК із парком навколо озера [18].

Тому поява багатофункціонального музейного простору пожвавить процес ревіталізації промислового району Подолу, що, в свою чергу, підвищить привабливість району для бізнесу і створить новий приплив туристів.

### 3.2. Містобудівна ситуація

Адреса: місто Київ, Подільський район, узвіз Богуславський, 3.

Кадастровий номер: 8000000000:85:095:0033

Форма власності: Комунальна власність

Категорія земель: Землі житлової та громадської забудови

Цільове призначення: 03.10 Для будівництва та обслуговування адміністративних будинків, офісних будівель компаній, які займаються підприємницькою діяльністю, пов'язаною з отриманням прибутку

Площа проектної ділянки: 1.3321 га (Публічна кадастрова карта України)

Відмітки: висотна відмітка відносно вулиці Кирилівської, що є однієї з ведучих вулиць району, дорівнює +22,00 метри (+118,00 метри над рівнем моря за БСВ).

Забудова території: група будівель технічного спрямування (нині - СТО).

Зелені насадження: листяні породи дерев (тополя), чагарники розташовуються на схилах гір, що оточують ділянку із західної, північно-західної сторін.

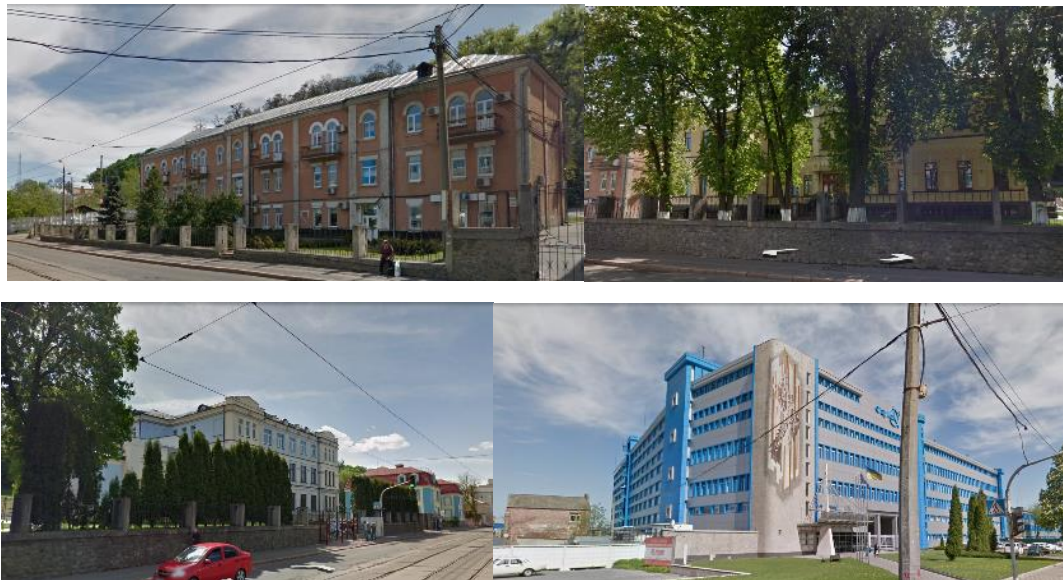


*Рис. 3.4. Фотофіксація Богуславського узвозу (17.02.2024)*

Навколишня забудова:

- Богуславський провулок має односторонню забудову. З протилежної сторони від ділянки проектування – вздовж вулиці паркан. Нижче

рівня узвозу, по вулиці Кирилівській розташовані офісні будівлі, що належать фармацевтичній компанії «Фармак», основні потужності якої розташовані на протилежній стороні вулиці. Також потужності напівзакинутих АТ «Заводу молочних кислот» та Київської нотної фабрики (рис.3.5).



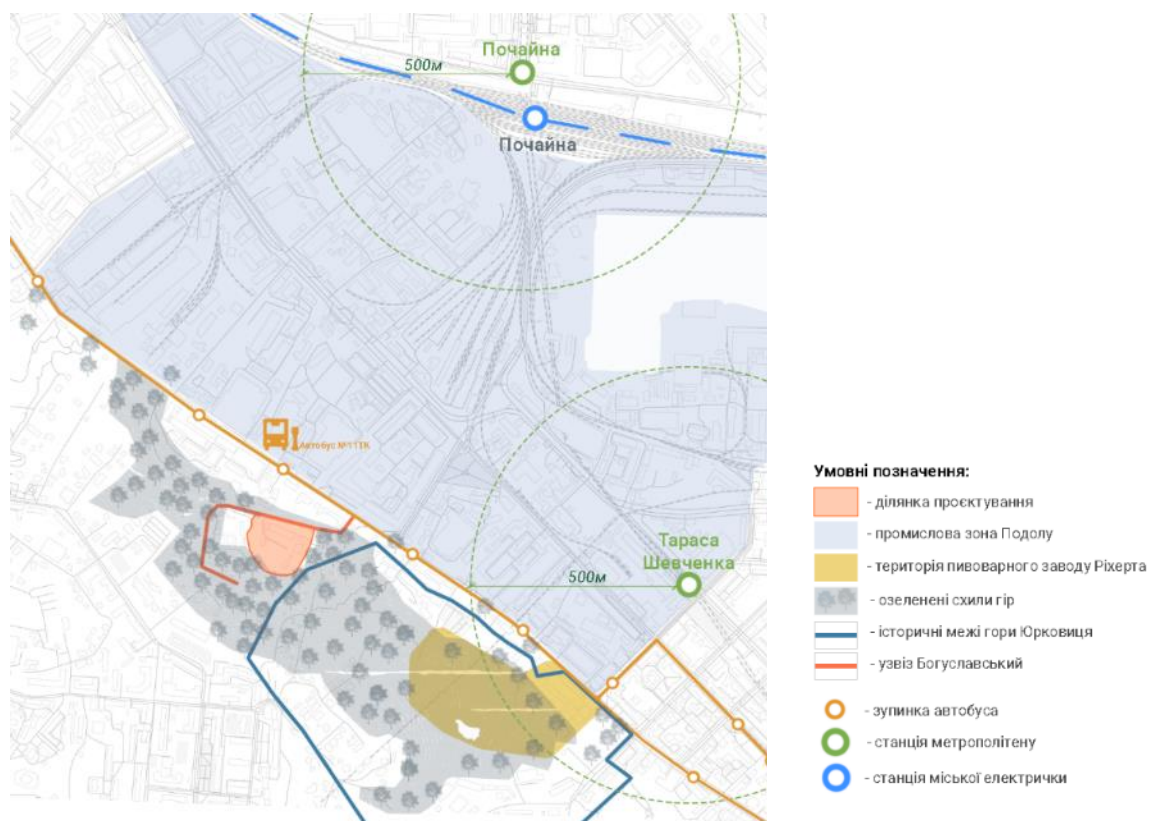
*Рис. 3.5. Фотофіксація будівель по вул. Кирилівській*

- На Півночі Подолу – промислова зона та залізничний вузол міської електрички.

Дотримані містобудівні, екологічні, санітарно-гігієнічні та інженерні вимоги для забудови ділянки, тому розміщення музею є сприятливим.

- Ділянку обрано через її історичну цінність та перспективи розвитку. Наявність археологічного музею може стати домінантною благоустрою навколишніх схилів.

Транспортна розв'язка є зручною, оскільки у 20-хв пішохідній доступності є станція міської електрички «Зеніт», станція метрополітену «Тараса Шевченка» та доступ до наземного громадського транспорту / маршрутного таксі, що створюють сполучення із Центральним залізничним та автобусним вокзалами Києва (Рис. 3.6.)



*Рис. 3.6. Схема доступності до транспорту та навколишньої території.*

### 3.3. Опис генерального плану

#### 3.3.1. Функціональне зонування території

При розробці генерального плану музею були враховані відстані до червоних ліній вулиці, відповідні норми пожежної безпеки, шляхи сполучення і функціональне зонування території.

Враховано норми та правила для створення інклюзивного, комфортного простору музейного комплексу, що поєднує будівлю із оточенням.

Територія об'єкту складається з таких функціональних зон:

1. Зона головного входу на територію музею;
2. Зона центрального входу в музей;
3. Експозиційна зона;
4. Рекреаційна зона:
  - Центральний амфітеатр;
  - Прогулянкова зона;
  - Дитячий майданчик.
5. Господарська зона;

- 6. Зона забудови;
- 7. Зона автостоянок:
- Місця для висадки відвідувачів та працівників музею;
- В'їзд у підземний паркінг.

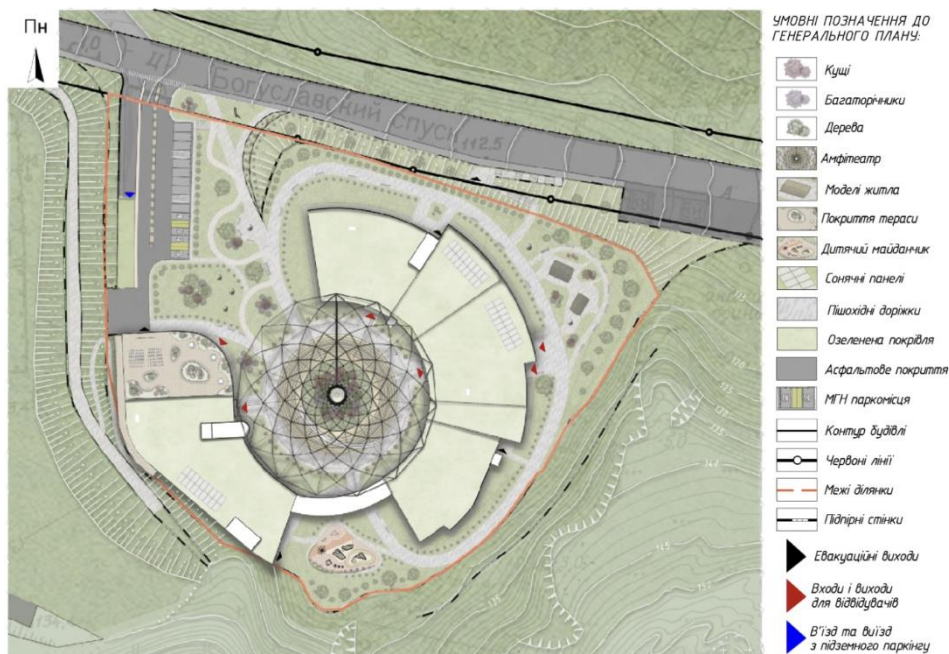
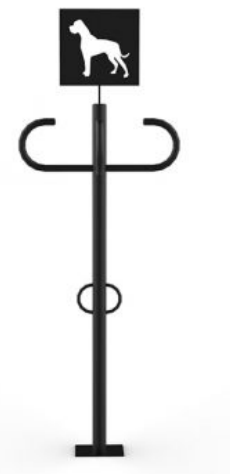
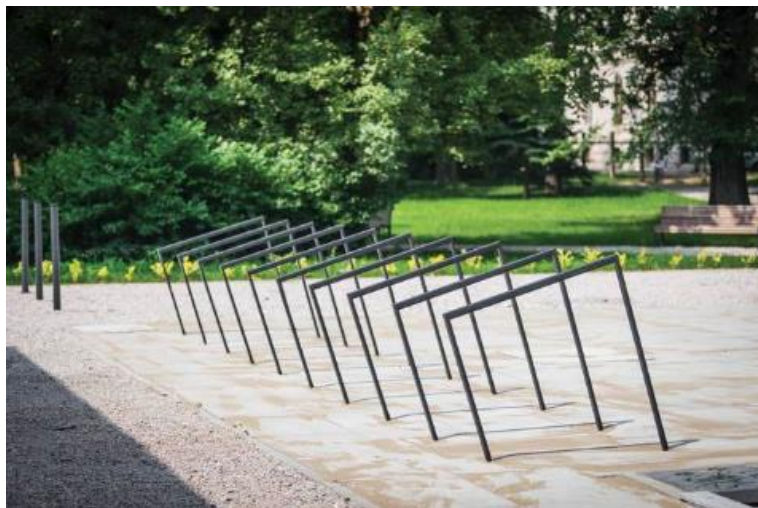


Рис. 3.7. Функціональне зонування території

**Зона головного входу на територію музею:** призначена для розмежування потоків та окреслення території музею. Формується мощенням. Веде з Богуславського узвозу та спрямовує відвідувачів до внутрішнього двору музею. Передбачено встановлення інформаційного знаку, стели, що запрошує до музею.

**Зона центрального входу в музей:** передбачається як місце збору відвідувачів та екскурсійних груп. Також біля входу в музей розміщена площадка з місцями для паркування велосипедів та паркування для собак (рис.3.8.).



*Рис. 3.8. Місця для паркування велосипедів [29] та стійка паркування для собак [28].*

**Експозиційна зона:** є продовженням експозиційної частини музею, складається із елементів, притаманних трипільській культурі, копій житла, скульптурних композицій.

**Рекреаційна зона:** призначена для відпочинку відвідувачів. Складається із амфітеатру у центрі внутрішнього двору із заглибленою ландшафтною композицією; доріжок для прогулянки; тематичним дитячим майданчиком із зоною імітації гончарства; озелененою територією. Формується комбінуванням мощення доріжок тротуарною плиткою й гранітним відсівом, газонами, підпірними стінками з кор-тену, різноманітною рослинністю, зокрема багаторічниками ячменем гривастим, просом прутевидним, що були знайдені під час археологічних розкопок, котрицею блакитною, куничником, кущами барбарису Тумберга та Оттавського та ялівцем Ming Juler, із збереженням існуючих тополів й клени звичайні. Для організації комфортного і безпечного простору розташовуємо світлові ліхтарі, лави, урни, засоби візуальної комунікації та обмежувальну тактильну тротуарну плитку для відвідувачів з порушенням зору. Озеленення території, відгородження зони паркування від прогулянкової створює візуальний комфорт та підвищує естетичну якість. На експлуатованій покрівлі даху виконано висадку очитку їдкою. Використання існуючого образу схилів надає перевагу та індивідуальності будівлі музею.

На другому поверсі передбачена відкрита тераса з можливістю проведення вечірніх кінопоказів.



*Рис. 3.9. Приклад використання підірних стін з кор-тену [19].*



*Рис. 3.10. Приклад використання підірних стін як інформаційні стенди [30]*



*Рис. 3.11. Приклад використання озеленення для розмежування зон [31]*



*Рис. 3.12. Приклад організації мощення пішохідних доріжок [32]*

**Господарська зона:** розміщення у зоні загрузочної кафе. Включає в собі розвантажувальний майданчик, вкритий асфальтовим покриттям та місцями для сміттєзбірників. Зона скрита за в'їздом у підземний паркінг та зеленими насадженнями.

**Зона автостоянок:** вкрита асфальтовим покриттям, але покриття машино-мість (крім мість для МГН) складається з бетонної решітки з 25% озеленення. Складається з автомобільного проїзду, та мість висадки відвідувачів та працівників музею, з можливістю зупинки екскурсійних автобусів.



*Рис. 3.13. Приклад озеленого машино-містя [33]*



*Рис. 3.14. Вирішення внутрішнього двору*



*Рис. 3.15. Вирішення дитячого майданчику*



*Рис. 3.16. Вирішення тераси другого поверху*

### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

На ділянці музею передбачений розподіл руху пішоходів та транспорту з метою запобігання їхнього перетину. Головна пішохідна алея веде до внутрішнього двору. Пішохідні доріжки прилягають до всіх входів у будівлю.

Рух автотранспорту відокремлений від пішохідною зеленими насадженнями. Забезпечені проїзди пожежної машини по підсиленим пішохідним доріжкам навколо будівлі завширшки 3,5 м згідно з вимогами ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій [1].

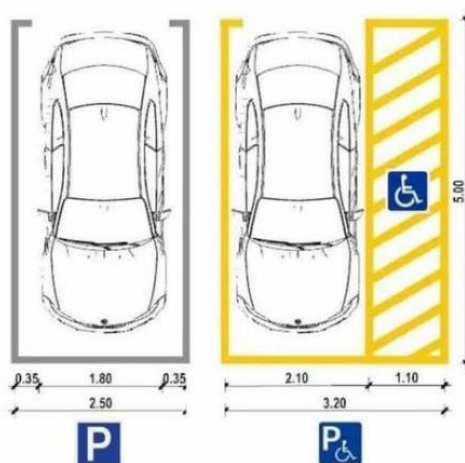


Рис. 3.17. Організація паркомісця

### 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території: 13321 м<sup>2</sup> (100%)

Площа забудови: 4617,5 м<sup>2</sup> (34,67%)

Площа озеленення: 4383,2 м<sup>2</sup> (32,90%)

Площа заощених ділянок: 4320,3 м<sup>2</sup> (32,43%)

## 4.АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

### 4.1. Художня концепція:

Бажання створити музей Трипільської культури у місті Києві виникло після аналізу теперішнього стану української культури та перспектив її розвитку. Музей сприяє відродженню історичної правди про українське минуле та відновленню національної свідомості.

Створення музею є актуальним і важливим, оскільки, по-перше, це місце спеціального зберігання і експонування культурного матеріального надбання, як свідчення історичних фактів.

По-друге, сучасний музей є багатофункціональною установою, що виконує не тільки культурну, освітню, наукову діяльність, але й просвітницьку. У воєнний час змінюються акценти, що враховано у тематиці тимчасових виставок, діяльності кінолекційного залу. Важливість археологічних та історичних музеїв проявляється у підвищенні попиту серед відвідувачів, тому що люди починають активніше цікавитися національними витоками. У мирний час прогнозується стрімкий розвиток туризму, тому трипільська культура стане вагомою частиною бренду сучасної України, як свідчення багатотисячної історії наших земель.

Один із принципів, що були дотримані під час проектування, є поділ простору на внутрішнє та зовнішнє за допомогою фасадних рішень та форми будівлі. Округла форма будівлі утворює внутрішній двір, оздоблення якого спрямоване на створення тематичного середовища, занурюючи відвідувача у відповідну атмосферу, а зовнішнє оздоблення – на спробу вписатися існуюче середовище.

Проектування замкненого простору, відокремленого від навколишнього світу, спрямоване на створення своєрідної аури давніх часів, щоб відвідувач мав змогу заглибитись в атмосферу минулого, відчути єдність з стародавньою культурою та з історичним середовищем. Існуюче навколишнє середовище – схили гори Юрковиця підтримують ефекти зануреності, тому під час пошуку об'єму було прийнято рішення, що однією з основ формоутворення музею

стане ідея ідентифікації історичного ландшафту та продовження його абрисів в будівля музею, де дах переходить в схил і акцентує його лінії.

Декоративні елементи якнайкраще відображають концепцію музею та його тематику. Зокрема горизонтальний фриз нагадує сторінку стародавньої історії, яка розгортається перед відвідувачами. Вертикальні хвилеподібні елементи трактуються, як величезні залишки керамічних глечиків, що слугують ніби знаком, входом у світ минулого, запрошуючи відвідувачів поринути в історію та перенестися на тисячоліття назад. "Крона дерева" є своєрідним розмежуванням сучасності та минулого, куполом, що оберігає стародавні артефакти.

Колористичне рішення обумовлене підтримкою природності та натуральності. Матеріал – бетон, натуральний камінь, імітація живої глини, кор-тен. Кольорова гама будівлі – світла, тепла, що дає змогу відвідувачу відчувати сенс буття цивілізації землеробів та гончарів.

Світло відіграє ключову роль у формуванні експозиційного простору та надає змогу розкрити саму будівлю музею як експозицію. Види освітлення, використанні у проєкті:

- Підсвічування: фасади музею підсвічені за допомогою різних типів освітлення, таких як прожектори, світлодіодні стрічки або лінійне освітлення. Це може допомогти виділити фасад на тлі нічного пейзажу та створити динамічний ефект, підкресливши фігурні навісні фасади.

- Світлові акценти: використання точкового освітлення може підкреслити певні елементи фасаду, такі як скульптури, орнаменти або вхід до музею.

Будівлю музею оточують елементи благоустрою, що допоможуть відтворити атмосферу трипільського поселення й підтримують дизайн-код музею. Внутрішній двір слугує місцем зустрічі та дозвілля відвідувачів, як музею так і бібліотеки, тому інтеграція об'єктів мистецтва може нести і просвітницьку функцію. Навколо музею розміщені скульптури та рельєфи, що зображують трипільські орнаменти, фігурки людей та тварин.

Здебільшого дрібні орнаменти зображають тварин та місяця, також трапляються знаки, що на думку археологів могли бути ієрогліфами, хоча достеменного підтвердження цьому нема. Ці орнаменти слугують відображенням життя на побуту трипільців, ніби як наскальні написи.



Рис. 3.18. Знаки на керамічних виробах трипільської культури [23]

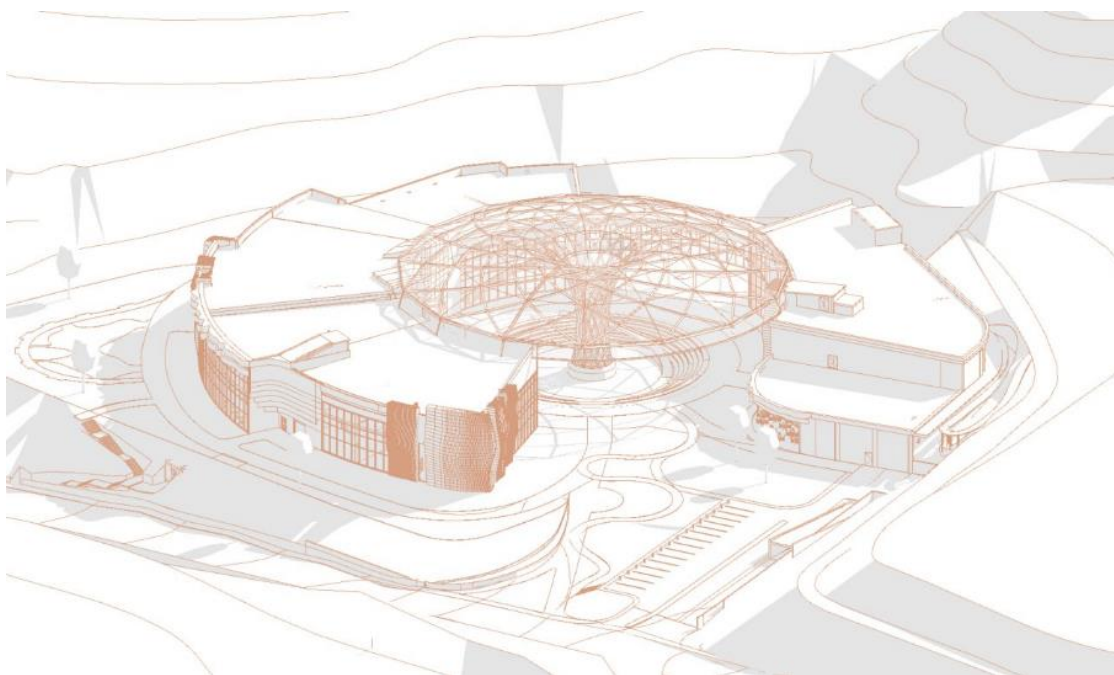


Рис. 3.19. Загальний вигляд будівлі з висоти пташиного польоту

#### 4.2. Функціональне зонування

Будівля музею складається з двох частин, пов'язаних переходом-галереєю на другому поверсі. Рішення зумовлене багатофункціональністю простору, кожна з частин може працювати відокремлено, а саме: кафе із тематичної

бібліотеку окремо від основних експозиційних залів, кінолекційного залу, дозвіллево-дослідницького блоку.



Рис. 3.20. Функціональне зонування будівлі

#### Підземний рівень (-4,500)

Паркінг з приміщеннями подвійного призначення. Передбачається кільцевий паркінг з паркомісцями для електроавтомобілів та для МГН із можливістю піднятися на ліфті в будівлю. Важливо, щоб у музеї передбачалося місце укриття в разі повітряної тривоги в умовах воєнного стану, тому у такому випадку передбачається блок приміщень подвійного призначення, що у мирний час використовується як додаткові складські приміщення для зберігання. З цього блоку приміщень є прямий вихід на вулицю для евакуації відвідувачів у разі прямого влучення в будівлю музею [11].

Крім цього в підземному рівні передбачено вивантаження середньо- і дрібнорозмірних експонатів із подальшим їх зберіганням. [6].

#### Перший рівень (0.000):

Частина А1 - вестибюль, зали експозиції (основна експозиція, тимчасові виставки, мультимедійні зали) крамниця, кінолекційна,

Частина А2 - блок дослідницьких та реставраційних майстерень, приймальня експонатів з можливістю вивантаження крупногабаритних об'єктів.

Частина Б - кафе, профільна бібліотека з комп'ютерними кабінетами й дворівневим книгосховищем. Планування кафе виконано із врахуванням функціональних зв'язків між приміщеннями.

Другий рівень (+3.000)

Передбачений як проміжний рівень із комп'ютерними кабінетами в бібліотеці та арт-кластер з майстернями керамічного мистецтва й гончарства в частині А2.

Третій рівень (+6.000)

Частина А1 - адміністративні приміщення та експозиційний зал.

Частина А2 - арт-кластер з майстернями керамічного мистецтва й гончарства.

Частина Б - бібліотека з комп'ютерними кабінетами та тераса на експлуатованому даху із виходом на схил.

Частини А1 та Б з'єднуються коридором-галереєю, де передбачено влаштування тематичних виставок.

**4.3. Техніко-економічні показники будівлі**

Загальна площа -1-поверху – 4261,2 м<sup>2</sup>

Загальна площа 1-поверху – 4617,5 м<sup>2</sup>

Загальна площа 2-поверху – 235,4 м<sup>2</sup>

Загальна площа 3-поверху – 2692,23 м<sup>2</sup>




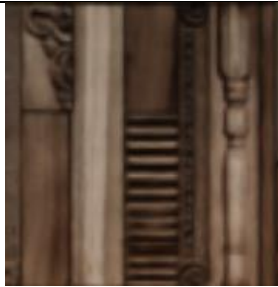
Загальна площа будівлі – 11806,03 м<sup>2</sup>

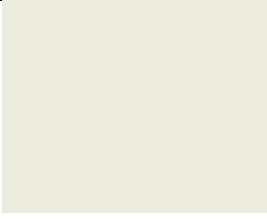


## 5.ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки інтер'єру було обрано вестибюль музею (рис. 3.17, табл. 1-2).

Таблиця 1

## Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлог Пл-1	Полімерна наливна підлога		Антиковзьке покриття
2	Підлогове покриття Бл-1	Полімер		Точковий застережливий блок Брайля
3	Підлогове покриття Бл-2	Полімер		Лінійний направляючий блок Брайля
4	Стіна Тип 1	Декоративна штукатурка з імітацією бетону (світло-сірий		Матове
5	Стіна Тип 2	Декоративна штукатурка з крихтою натурального каменю - пісковіку		Матове. фактурне
6	Стіна Тип 3	Дерев'яні декоративні панелі. Дуб, сосна покритий воском		Матове

7	Стеля	Фарба біла (колір RAL 9001)		Матове
8	Прозорий виставкови й стенд	Скло «Optiwhite»		Глянцеве
9	Профілі скляних елементів огорожен ня	Алюміній (колір RAL 9004)		Фарбований

Таблиця 2

### Специфікація освітлювальних приладів

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Люстра Л-1 PLAVNYK	Пінополістерол + штукатурка Колір темно-сірий		Шорстке
2	Люстра Л-2 КНМАРА	Кераміка Колір сіро-бежевий		Шорстке, глазурований
3	Люстра Л-3 КНМАРА	Пінополістерол + штукатурка Колір світло- бежевий		Гладкий

4	Люстра Л-4	Алюміній (колір RAL 9004)		Фарбований
5	Стр-1 Світлодіодна стрічка	Полікарбонат		Глянцеве

### 5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Вестибюль музею є багатофункціональним простором, у якому розміщені каса, інформаційні стенди, гардеробна, вбиральні, крамниця тощо. Основною функцією вестибюлю музею Трипільської культури є прийом відвідувачів та наступне орієнтування їх у будівлі.

Розроблена частина є важливим розподільчим вузлом, оскільки у вестибюлі відвідувач може отримати інформацію, придбати квитки, очікувати екскурсовода, розпочати ознайомлення з експозицією музею, відвідати сувенірну крамницю, піднятися на другий поверх та/або вийти з будівлі.

### 5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Ідея формотворення будівлі музею полягає в гармонійному поєднанні штучного середовища з природним оточенням. Центральний вхід до музею знаходиться на першому поверсі по осі загального внутрішнього простору двору. Витягнуте у плані приміщення вестибюлю передбачає зручне розподілення потоків відвідувачів, має природне освітлення та атриумний простір із сходами (рис.3.17.).

Завдяки витягнутій формі плану відвідувачу легко зорієнтуватися, а завдяки поступовому зонуванню вибудовується сценарій дії відвідувача – від отримання інформації і очікування до безпосереднього ознайомлення з експонатами.

Всі елементи приміщення пропорційно врівноважені та гармонійно взаємодіють між собою.



*Рис. 3.21. Перспективне зображення інтер'єру*

### **5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Домінантою простору виступають сходи та композиція з люстр та об'ємного дерев'яного панно, виконаних у етнічних мотивах. Використання криволінійних різнорівневих підвісних стель із вмонтованою LED-стрічкою з теплим відтінком світла стають об'єднуючим елементом між контрастними оздобленням протилежних стін.

### **5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:**

Серед елементів обладнання, що знаходяться у вестибюлі, можна виділити наступні:

- меблі – стійка інформації, дивани, кавовий столик, стіл, пересувний стелаж з літературою;
- світлотехнічне обладнання: люстри авторства Makhno studio [34], LED-стрічка, точкові освітлювальні прибори;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;
- засоби візуальної комунікації та безбар'єрного простору;
- настінні художні зображення, що відображають тематику музею.

### **5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:**

Подання інформації в архітектурному середовищі вестибюлю відбувається через такі засоби візуальної комунікації, як вказівники із зазначеним напрямком руху та приміщеннями українською та англійською мовами, піктограми біля дверей з позначенням приміщення, план евакуації (не входить у розроблену частину) і вказівки на вихід. Орієнтуватися у просторі вестибюлю і загалом музею людьми маломобільних груп населення відбувається за допомогою контрастних блоків Брайля та за сприянням працівників музею.

### **5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення**

Кольорова гама тепла, поєднує різні відтінки білого та бежевого/коричневого кольорів. Використання подібних кольорів для підлоги, стелі та стін створює композиційну цілісність середовища.

Грамотне використання світла та врахування його формотворних властивостей сприяють чіткій та ефективній організації внутрішнього простору.

Основне освітлення – використання LED-стрічки, вмонтованих у ніші підвісних стель, та точкових освітлювальних приборів.

### **5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності**

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується правильним розташуванням меблів, організацією сходів та дверей із врахуванням можливості автоматичного відкривання у разі необхідності.

- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, які до того ж пройшли антистатичну обробку. Простір наповнений світлодіодними елементами, вони не транслюють небезпечних для людини хвиль, мають допустиму температуру освітлення. Наявність рослин, що не потребують суворого отримання норм у догляді, створюють відповідний рівень насиченого киснем повітря.

- Психологічна відповідність забезпечується сприйняттям візуальних орієнтирів.

- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки зрозумілому зонуванню планування із можливістю задовільнити всі потреби відвідувача.

### **Висновки**

Інтер'єр приміщенню відповідає його призначенню, створює привабливе, комфортне середовище для відвідувачів.

Використання світлих кольорів у поєднанні з світлотехнічними рішеннями візуально розширює простір та допомагає підкреслює акцентні елементи і сприяє легкому орієнтуванню в просторі. Простір вестибюлю є інклюзивним та комфортним для перебування відвідувачів.

## 6.КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Несучою конструкцією будівлі обрано каркасно-стінову систему, з використанням пілонів 300x800 мм, колон круглого перерізу 600x600 мм у підземному паркінгу, колон круглого перерізу 500x500 мм, квадратних у перерізі 400x400 мм та несучих газоблочних стін товщиною 350 мм. Самонесучі стіни сходових клітин та ліфтових шахт виконано з моноліту.

Висотність поверхів від підлоги до стелі:

-1 поверх – 4,500 м

1 поверх – 6,000 м (в деяких місцях 3,000)

2 поверх – 3,000 м

3 поверх – 4,500 м

### 6.1. Фундаменти

В проекті прийнято за відмітку 0,000 рівень чистої підлоги першого поверху. На ділянці темно-сірі опідзолені ґрунти на лесових породах. Передбачено фундамент з буронабивних палей, глибина залягання яких визначається за розрахунком, що не передбачений на даному етапі проекту.

### 6.2. Стіни та перегородки

Конструкція навісного вентилязованого фасаду:

- Навісний фасад з фібробетона за індивідуальним замовленням;
- Повітряний прошарок;
- Конструкція для кріплення облицювального матеріалу;
- Утеплювач – 150 мм;
- Газоблок – 300 мм;

Здійснюється горизонтальна гідроізоляція стін підвального поверху.

Перегородки виконуються з керамічної цегли товщиною 120 мм. Тимчасові перегородки у експозиційних залах – з гіпсокартону на металевому каркасі. На сходах влаштовується прошивка з подвійного гіпсокартону, покрита штукатуркою, що відповідає нормам пожежної безпеки.

### **6.3. Переkritтя**

Міжповерхові переkritтя монолітні армовані залізобетонні 220 мм, що спирається за залізобетонні балки з перерізом 1500x400 мм.

Переkritтя першого поверху - 200 мм

### **6.4. Покрівля, дах**

Скатний дах запроектований за формою будівлі односкатним з ухилом 6° у напрямок зовнішнього контуру будівлі. Несучою основою даху взято залізобетонні балки перерізом 2000x400 мм з кроком 5м.

Покрівельний матеріал даху – озеленений покрив, що складається з рослинного шару ґрунту з висадкою очитку їдкою, мембрани, геотекстиль, рулонної гідроізоляції, утеплювача, залізобетонне переkritтя даху. Передбачені зливи дощової води у напрямку ухилу в дощоприймачі.

### **6.5. Підлога**

Підлога у всіх приміщеннях виконана методом полімерної наливної підлоги з матовою поверхнею, що запобігає ковзанню. У вбиральнях на підлозі вкладено гранітна плитка, що має гарні зносостійкі показники. Для кращої шумоізоляції підлога в актовому залі та читальному залі бібліотеки покрита килимами, обробленими антистатичним засобом.

### **6.6. Сходи**

Влаштовуються монолітні сходи з незйомною опалубкою.

### **6.7. Вікна та двері**

Влаштовано стійко-ригельна фасадна система з алюмінію з поліамідними термовставками для підвищення термоізоляційних властивостей і двокамерним склопакетом з тонуванням із внутрішньої сторони синьою плівкою. Також використані вікна з алюмінієвого профілю декількох типів: з поворотно-відкидні, поворотні та панорамні. Двері прийняті звичайні металопластикові з відповідною межею вогнестійкості EI60. На шляхах евакуації влаштовано металеві двері за протипожежними нормами. Вхідні двері – двері з алюмінію (двокамерний склопакет енергозберігаючий з тонуванням із внутрішньої сторони синьою плівкою).

## 6.8. Декоративні елементи

- Вертикальні навесні фасади складаються з вилитих об'ємів фібробетону, оздоблення керамічної мозаїкою та фігурними прорізами.
- Горизонтальні навесні фасади - фризи - виготовлені з алюмінієвого композиту з кольоровим матовим фінішним покриттям.
- «Біокліматичне дерево» - параметрична світлопрозора металева конструкція, що перекриває внутрішній двір музею. Створена за принципом біокліматичного дизайну з метою покращити мікрокліматичні умови та підвищити енергоефективні показники будівлі. Світлопрозора частина зроблена з гладкого прозорого листового акрилу, що показує гарні показники стійкості до агресивних природніх чинників. Очищення конструкції передбачена системою автополиву.

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### 7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Система кондиціонування передбачається як складова системи теплопостачання.

У приміщеннях музею необхідно створити особливі вимоги повітрообміну для ефективного формування мікроклімату для запобігання руйнування експонатів. Тому запроєктована припливно-витяжна вентиляція із встановленням припливно-витяжної установки з рекуператором. Перевагою такої системи є можливість дистанційного керування пристроями і регулювання мікроклімату окремих приміщень. Вентиляція та кондиціонування організовано відповідно до чинних санітарно-гігієнічних вимог. Також врахований факт крихкості окремих експонатів, що будуть представлені під захисним склом.

Для кухні кафе, санвузлів, приміщень блоку фондосховища передбачена окрема витяжна система.

На входах в будівлю влаштовано тамбури із електричною установкою повітряно-теплової завіси [7].

### 7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Система водопостачання забезпечує господарсько-виробничі потреби (прибирання, полив), санітарно-гігієнічні процедури працівників та відвідувачів музею, доступ до питної води, протипожежну систему водопостачання.

Обрано централізовану систему водопостачання, споживання води з міського водоканалу. На стадії будівництва система металопластикових трубопроводів монтується в кожусі прихованою в підлозі. Для забезпечення нормативного тиску передбачено встановлення регулюючої насосної установки в підвальному приміщенні і розводка систем трубопроводів до місць споживання води.

Для водовідведення приймається господарсько-побутова система. Використано пластмасові труби, так як вони мають високі показники стійкості до агресивних середовищ. Для збору дощової та талої води окрім вмонтованих

стоків в дощову каналізацію передбачено збір в резервуари для подальшого використання на даху будівлі та в заглиблені у біокліматичному дереві (для поливу території і резервного використання).

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

### 8.1. Охорона праці

Згідно з Наказом від 19.01.2015 № 18 Про затвердження Правил охорони праці для працівників музеїв [20], що встановлює вимоги охорони праці для працівників та роботодавців, що займаються музейною справою, передбачені відповідні безпечні умови праці з належним облаштуванням робочих місць.

Мають бути виконані всі заходи індивідуального захисту працівників, належна експлуатація, перевірка й оцінка стану будівлі.

Забезпечено пожежну безпеку за допомогою засобів візуальної комунікації (показчики, таблиці та схеми).

### 8.2. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії

Передбачена система збору дощової води із накопичувальним резервуаром. Це надає можливість створити систему закритого циклу для використання води у технічних цілях, поливу озеленення навколишньої території.

На ділянці проектування є залишки цегляних споруд, що можна повторно використати, проявляючи дбайливе ставлення до природи.

Встановлені на даху сонячні панелі та генератори у підземному поверсі. Елементи освітлення благоустрою живляться через встановлені сонячні панелі.

### 8.3. Шляхи руху пожежної машини

Відповідно до ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій [1] передбачено можливість проїзду для пожежної машини. Круговий об'їзд шириною 3,5 м. на відстані 5-7 м. від краю проїзду до зовнішньої стіни. Покриття проїзду розраховане на збільшене навантаження від пожежного автомобіля із можливістю доступу до запроектованої системи протипожежного водопостачання.

### 8.5. Евакуація з усіх приміщень будівлі

Основні шляхи евакуації відвідувачів – коридори та сходової клітки. У будівлі передбачено 2 евакуаційних сходових кліток, 5 евакуаційних виходів.

Засобами візуальної комунікації вказані шляхи евакуації, на кожному поверсі є плани евакуації з вказівками щодо правил поведінки. На кожному поверсі передбачені блоки для пожежогасіння з вогнегасниками та аптечки для надання першої медичної допомоги.

Евакуація з підземного паркінгу передбачена рампою та двома евакуаційними сходовими клітками. Також з блоку приміщень подвійного призначення передбачено окремий коридор евакуації, що веде до вулиці. На в'їзді у паркінг передбачена інформаційна табличка із вказівками напрямків евакуації.

Передбачені внутрішні дверні системи антипаніки на подвійних розпашних дверях на шляху евакуації та підсвічені зеленим кольором вказівники «Вихід», що працюють автономно.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди
3. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллєві заклади.
4. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
5. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.
6. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.
7. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування.
8. ДБН В.2.5-75:2013. Каналізація. Основні положення проектування.
9. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування.
10. ДБН В.2.5-20:2018 Газопостачання. Інженерне обладнання будинків і споруд.
11. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту.
12. Nashan Geological Museum / Xiamen Urban Environment Design & Engineering [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/1006453/nashan-geological-museum-xiamen-urban-environment-design-and-engineering> (Дата звернення: 15.03.2024)
13. Lizhuang Museum of Cultural Preservation in World War II / TJAD Original Design Studio [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [https://www.archdaily.com/1006704/lizhuang-museum-of-cultural-preservation-in-world-war-ii-tjad-original-design-studio?ad\\_medium=office\\_landing&ad\\_name=article](https://www.archdaily.com/1006704/lizhuang-museum-of-cultural-preservation-in-world-war-ii-tjad-original-design-studio?ad_medium=office_landing&ad_name=article) (Дата звернення: 15.03.2024)
14. TIRPITZ / BIG [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/875965/tirpitz-big> (Дата звернення: 15.03.2024)
15. The Collection Museum / Panter Hudspith architects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://panterhudspith.com/project/lincoln/> (Дата звернення: 15.03.2024)
16. Вікентій Хвойка. Провідник у підземному царстві. Укрінформ. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:

- <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2801824-vikentij-hvojka-providnik-u-pidzemnomu-carstvi.html> (Дата звернення: 15.03.2024)
17. Культурна спадщина Києва. Енциклопедія «Інформаційна База пам'яток та Держполітика України». [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <http://kyiv-heritage.com/index.php/page/vul-kirilivska-frunze-41-pivzavod-rikhtera> (Дата звернення: 25.05.2024)
18. Вероніка Луцька. Завод Ріхерта на Подолі реставрують, а поруч побудують ЖК. Розповідаємо більше про «Подільський проєкт» від A Development. ГО *Хмарочос*. 02.07.2021 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://hmarochos.kiev.ua/2021/07/02/zavod-riherta-na-podoli-restavruyut-a-poruch-pobuduyut-zhk-rozpovidayemo-bilshe-pro-podilskyj-proyekt-vid-a-development/> (Дата звернення: 05.04.2024)
19. UPC Campus designed by Taller 9s Arquitectes [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://landezine.com/urbanization-of-the-north-campus-of-polytechnic-university-of-catalonia/> (Дата звернення: 25.05.2024)
20. НПАОП 92.0-1.04-15 Правила охорони праці для працівників музеїв.
21. Енциклопедія Трипільської цивілізації : в 2 т. / Т.1, кн. 1 / . Б. Бурдо [та ін.] ; гол. ред. М. Ю. Відейко. – Київ. – 2004. – 704 с. : іл.
22. Енциклопедія Трипільської цивілізації : в 2 т. / Т.1, кн. 2 / . Б. Бурдо [та ін.] ; гол. ред. М. Ю. Відейко. – Київ. – 2004. – 319 с. : іл.
23. Енциклопедія Трипільської цивілізації : в 2 т. / Т.2 / [В. І. Балабіна, Т. Д. Белановська, Т. А. Бобровський та ін. ; редкол.: С. М. Ляшко (відп. ред.) та ін.]. – 2004. – 655 с. : іл.
24. Construction and Design Manual. Museum Buidings / Hans Wolfgang Hoffman. – Berlin: DOM publishers, 2016. – 416 p.
25. Renzo Piano Museums / Renzo Piano. – New York: The Monacelli Press. - 2007. – 214 p.
26. French Museum Architecture / Ici Consultants. – UK: Design Media Publishing (UK) Limited. – 2014. – 320 p.

27. Кирилівська церква. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://relax.com.ua/uk/where-to-go-uk/istorychni-mistsya-kyyeva/kirilivska-tserkva/> (Дата звернення: 02.04.2024)
28. Парковка для собак [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://www.sab.kh.ua/parkovkadlyasobak.html> (Дата звернення 27.05.2024)
29. Паркомістя для велосипедів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу [https://incap.com.ua/ua/blagoustriy-mista/ua-bicycle-parking/veloparkovka\\_quadro\\_loft\\_ua.html](https://incap.com.ua/ua/blagoustriy-mista/ua-bicycle-parking/veloparkovka_quadro_loft_ua.html) (Дата звернення 27.05.2024)
30. Monastery Street Park [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://segd.org/projects/monastery-street-park/> (Дата звернення 27.05.2024)
31. Використання озеленення для розмежування зон [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://ru.pinterest.com/pin/108156828538455117/> (Дата звернення 27.05.2024)
32. North Carolina Museum of Art Opens Redesigned Park to Connect Art, Nature, and People [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://worldlandscapearchitect.com/north-carolina-museum-of-art-opens-redesigned-park-to-connect-art-nature-and-people/?v=3a1ed7090bfa#.WkJXQiOZNp-> (Дата звернення 27.05.2024)
33. Pavage drainant Parking Schiervelde Roulers [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://www.pinterest.fr/pin/529454499957825120/> (Дата звернення 27.05.2024)
34. MakhnoStore [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу <https://makhnostudio.com/uk/store/> (Дата звернення 05.05.2024)

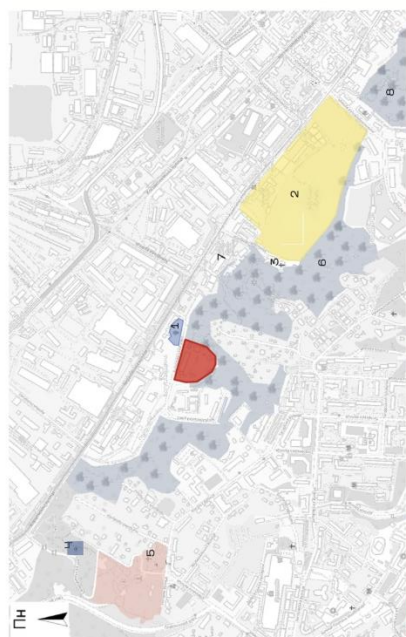
Містобудівне рішення



Фотофіксація ділянки



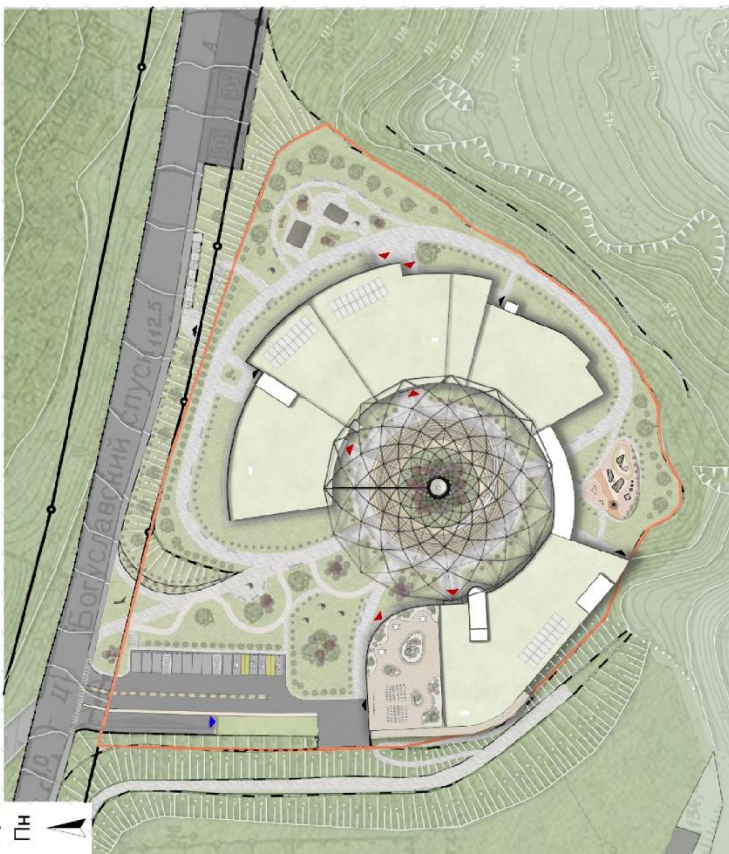
3. Микола-Йорданська церква і купель  
6. Гора Юрковіца



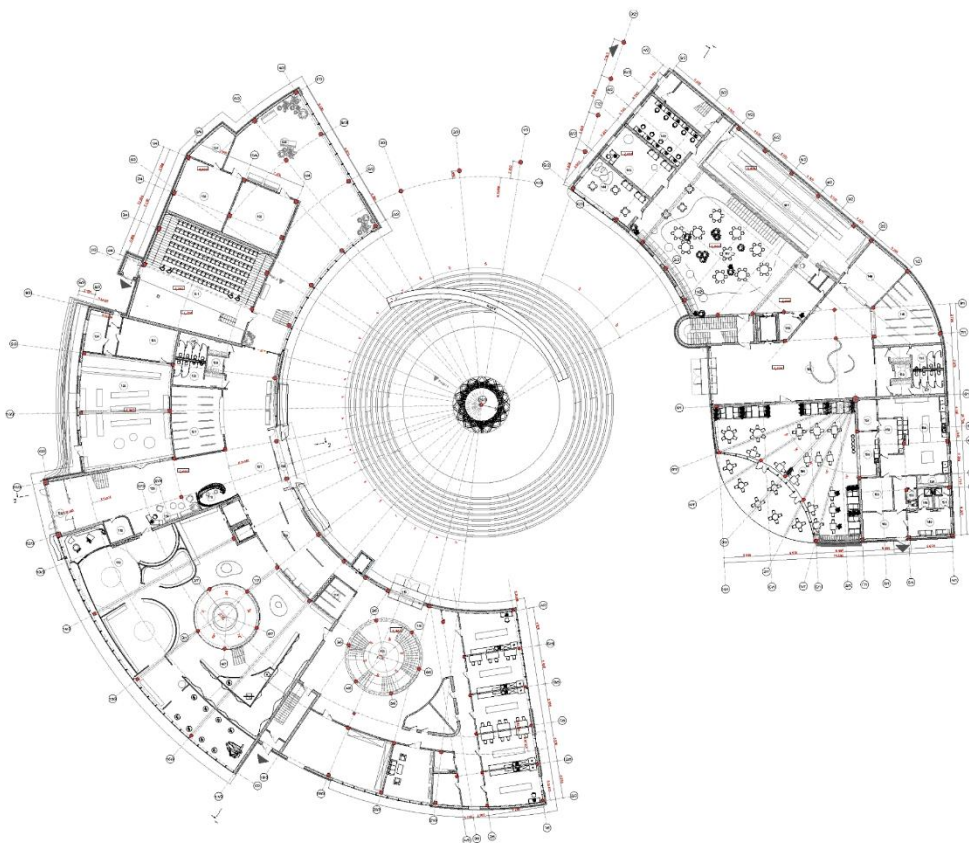
1. Кирилівська стоянка  
2. Святий Миколайський храм  
3. Микола-Йорданська церква і купель  
4. Святий Миколайський храм  
5. Святий Миколайський храм  
6. Гора Юрковіца  
7. Кирилівська стоянка  
8. Гора Шекавіца

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ:

- Кущі
- Багатошарні дерева
- Деревця
- А-фронтал
- Модерні житла
- Покрита тераса
- Ділячки майданчик
- Сонячні панелі
- Пішохідні воріжки
- Освітлена покриття
- Асфальтове покриття
- МТН парковка
- Контури будівлі
- Червоні лінії
- Межі ділянки
- Лінійні стінки
- Евакуаційні виходи
- Виходи і виходи для відвідувачів
- В'їзд та вїзд з лісового парку



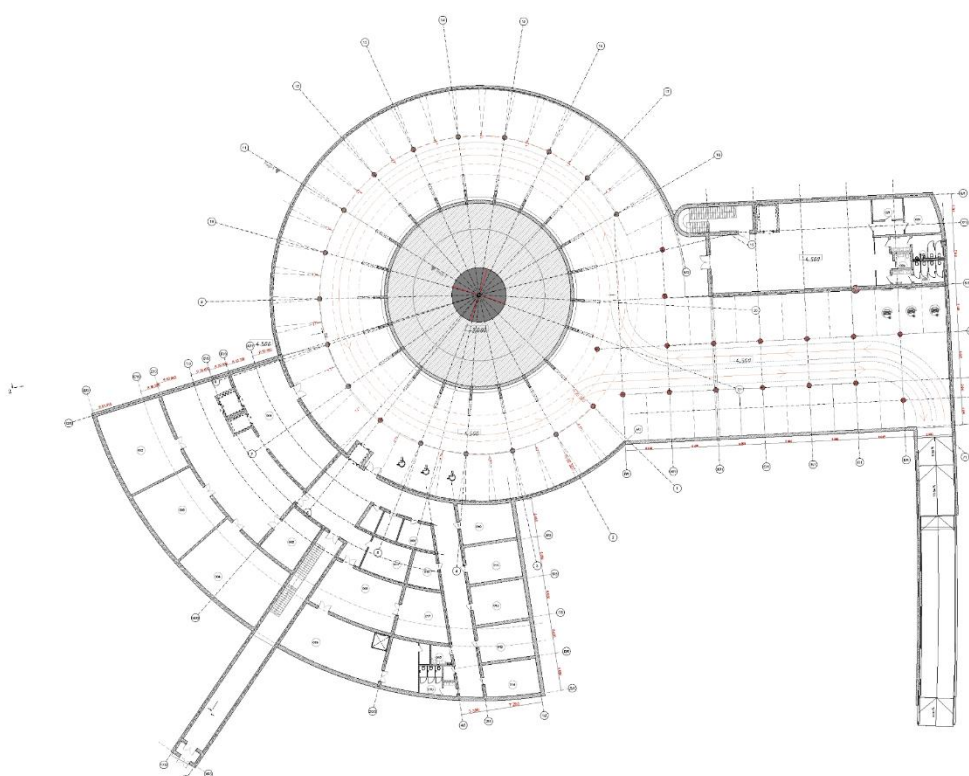
# Плани поверхів



План 1-го поверху на відм. 0.000

Експлікація поверху на відм. 0.000

№	Назва зони	Вимірна площа, м <sup>2</sup>
101	Майстерня	34,63
102	Майстерня	34,62
103	Майстерня	35,23
104	Майстерня	32,27
105	Майстерня	32,24
106	Ковпра	11,80
107	Ковпра	14,11
108	Відральня МГН	5,63
109	Відральня МГН	5,63
110	Тюльня прямицької	11,59
111	Приміщення персоналу	39,68
112	Приміщення експонатів	83,52
113	Виставська	224,84
114	Галарія МГ	15,25
115	Тамбур	8,96
116	Експозиційна зала	651,90
117	Рослина	10,89
118	Тех. приміщення	8,75
119	Зона оформлення	24,38
120	Виставська	114,33
121	Галарія МГ	49,71
122	Сувенірні крамниці	171,70
123	Приміщення крамниці	33,93
124	Кавказ персоналу крамниці	14,02
125	Відральня змича	17,15
126	Відральня МГН	4,62
127	Фойє	147,58
128	Зона тимчасової виставки	66,42
129	Тамбур	15,00
130	Тамбур	11,74
131	Касовий пункт	328,51
132	Музейна зала	58,62
133	Зона з м'якої екраном	53,81
134	Тюльня прямицької м'якої зони	16,71
135	Земельний сад	122,49
136	Виставська об'єктивна	108,52
137	Відральня Ж	15,47
138	Відральня Ч	15,55
139	Відральня МГН	3,99
140	Галарія об'єктивна	56,67
141	Кавкази	152,37
145	Тюльня прямицької	5,68
146	Варна м'якка	38,22
147	Тимчасова зона	237,04
148	Розрутка	18,21
149	Кавказ персоналу	18,42
150	Душова Ж	4,83
151	Душова Ч	4,83
152	Санвузол персоналу	1,47
153	Складське приміщення	17,29
154	Ковпра	6,12
155	Ковпра	1,86
156	Кухня	21,19
157	Мийна	9,75
158	Роздаткова	13,72
159	Бар	16,82
160	Зона кафе	207,13
		<b>3 611,22 м<sup>2</sup></b>

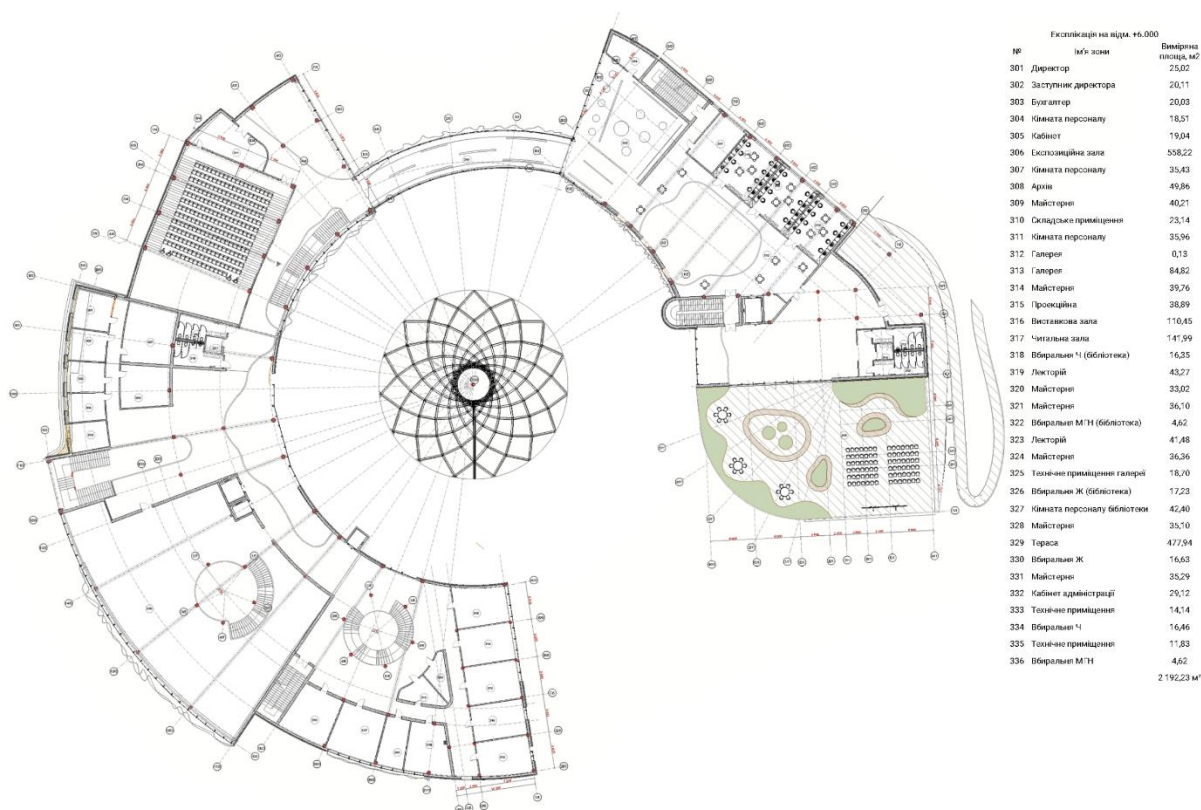


План -1-го поверху на відм. -4.500

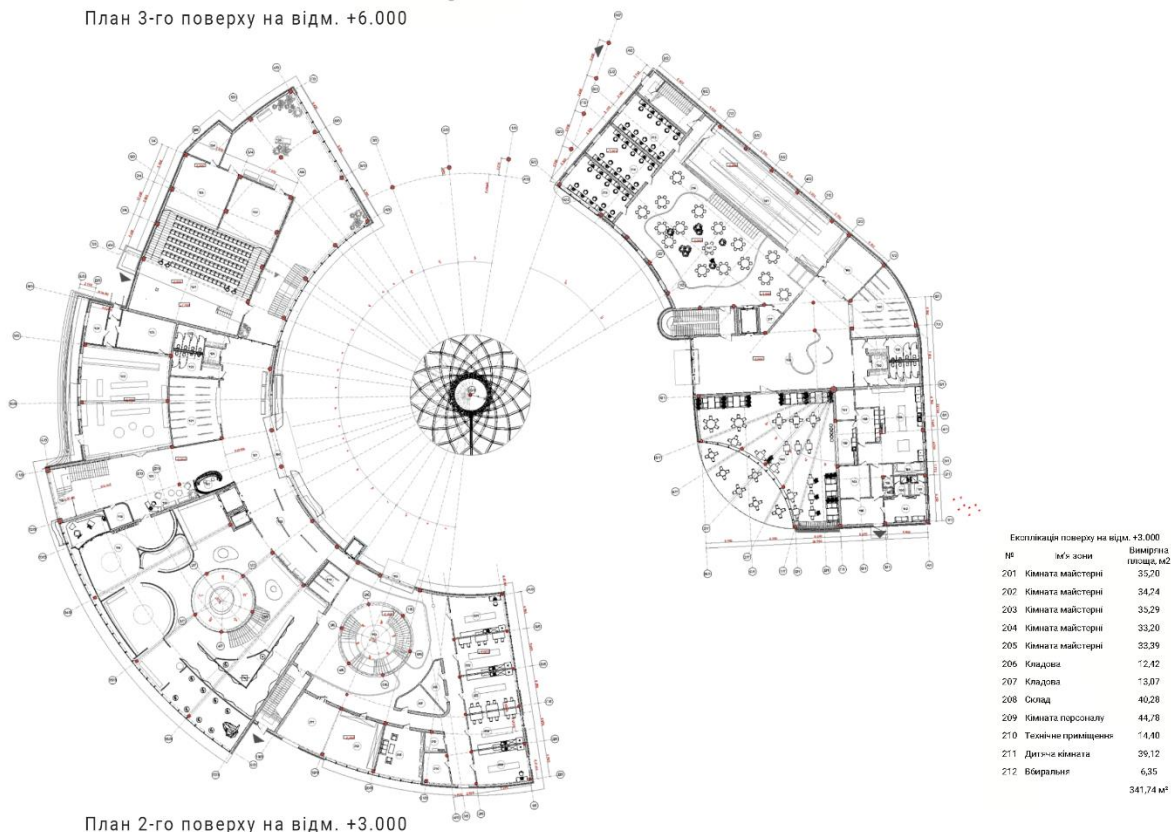
Експлікація -1 поверху

№	Назва зони	Вимірна площа, м <sup>2</sup>
001	приміщення фондосховища	290,55
002	Приміщення фондосховища	86,51
003	Приміщення фондосховища	75,46
004	Приміщення фондосховища	99,21
005	Приміщення фондосховища	32,43
006	Електроштова	13,42
007	Насосна	24,93
008	Приміщення подвійного призначення	65,66
010	Приміщення подвійного призначення	34,65
011	Приміщення подвійного призначення	32,84
012	Приміщення подвійного призначення	34,78
013	Приміщення подвійного призначення	31,74
014	Приміщення подвійного призначення	30,20
015	Відральня МГН	5,91
016	Відральня	13,87
017	Складське приміщення	37,21
018	Складське приміщення	15,47
019	Приміщення фондосховища	76,27
020	Приміщення насосної	19,31
021	Приміщення електроштові	10,68
022	Відральня	16,92
023	Відральня	16,56
024	Відральня МГН	3,99
		<b>1 068,51 м<sup>2</sup></b>

## Плани поверхів

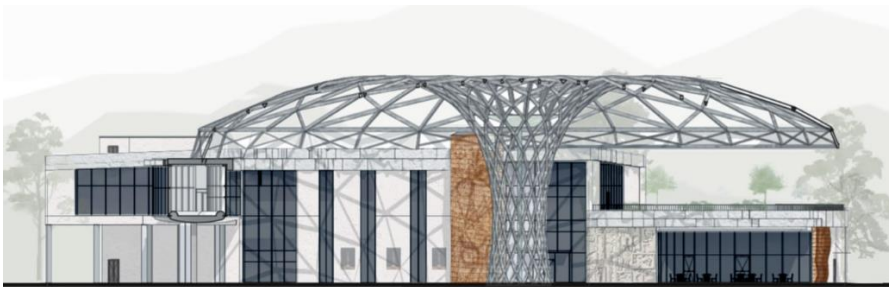


План 3-го поверху на відм. +6.000

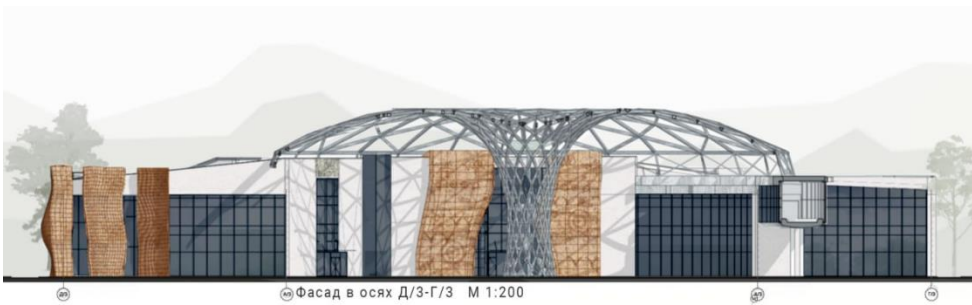


План 2-го поверху на відм. +3.000

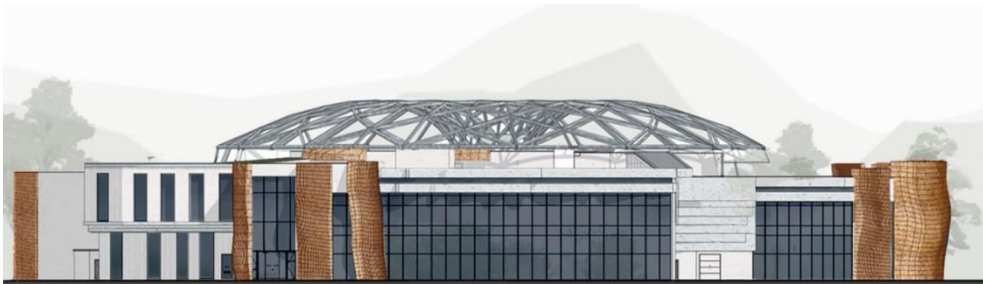
## Фасадне та конструктивні вирішення



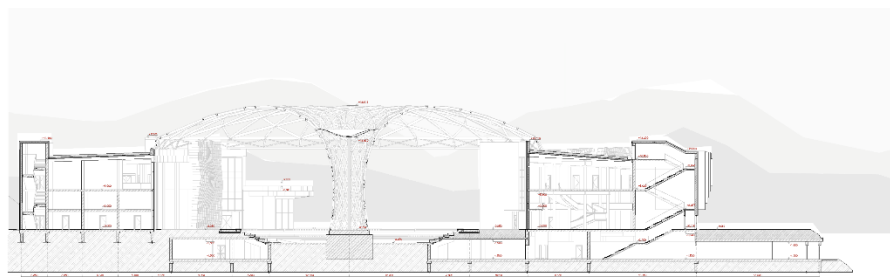
Фасад в осях А/2-1/1 М 1:200



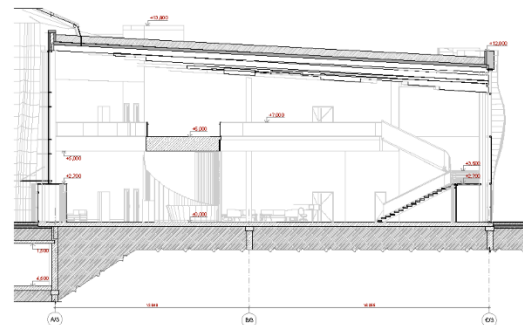
Фасад в осях Д/3-Г/3 М 1:200



Фасад в осях 4/3-1/5 М 1:200

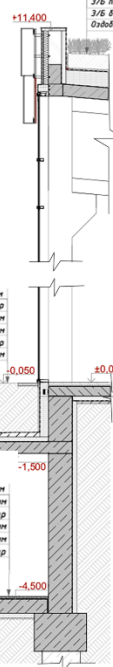


Розріз 1-1 М 1:200



Розріз 2-2 М 1:200

Робочий сирит	300 мм
Мембрана	1 шар
Геотекстиль	1 шар
Рулочна гідроізоляція	1 шар
Зітклячеч	300 мм
Гідроізоляція	1 шар
З/В плита	250 мм
З/В вага	2000 мм
Ободження	30 мм

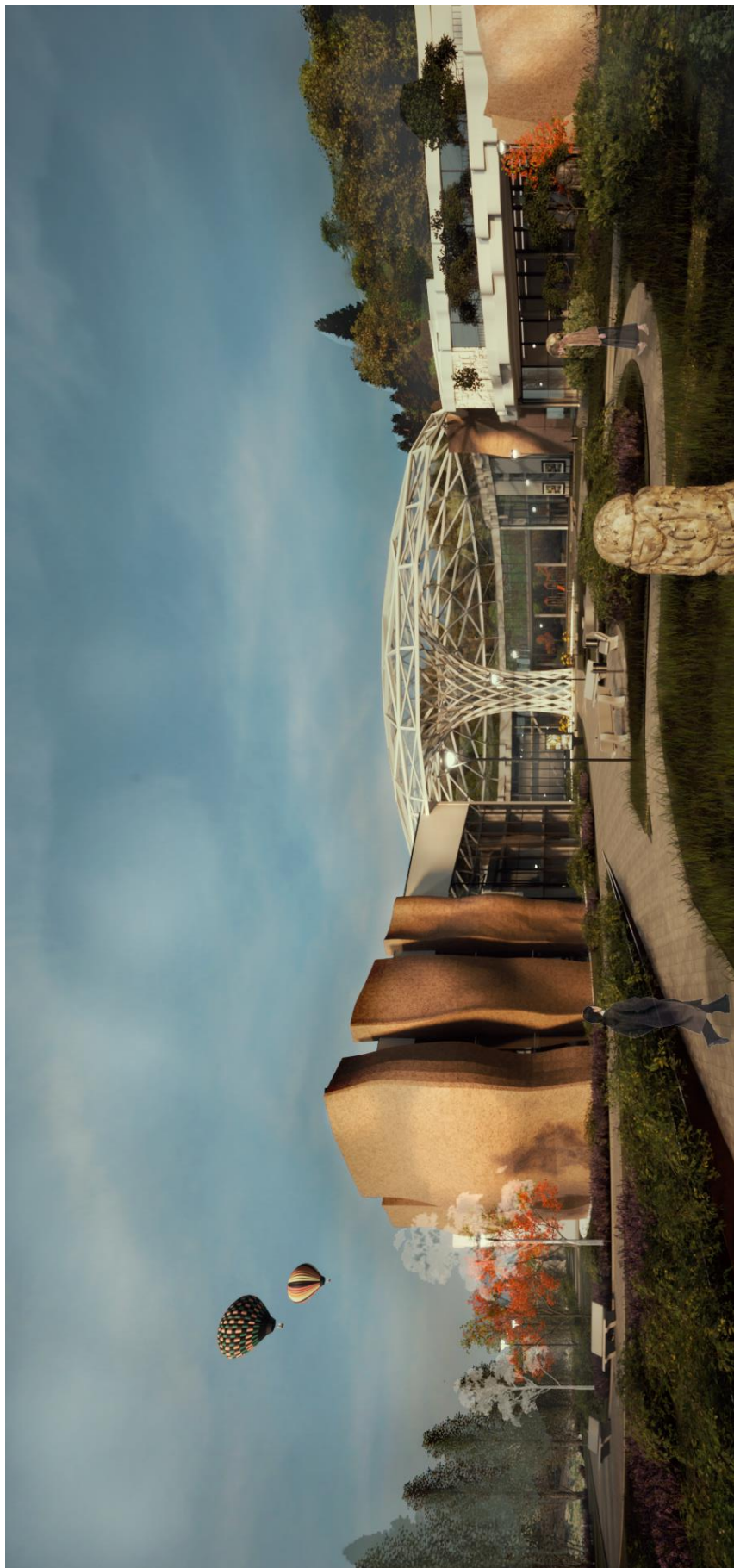


Робочий сирит	1050 мм
Гідроізоляція	1 шар
Уклопобороча стіжка	300 мм
Зітклячеч	300 мм
Гідроізоляція	1 шар
З/В плита	250 мм

Налітна пізола	5 мм
Стіжка цементно-пізола	50 мм
Гідроізоляція	1 шар
З/В плита	300 мм
Зітклячеч	100 мм
Мембрана	1 шар

Конструктивний розріз стіни М 1:50

## Візуалізація об'єкту

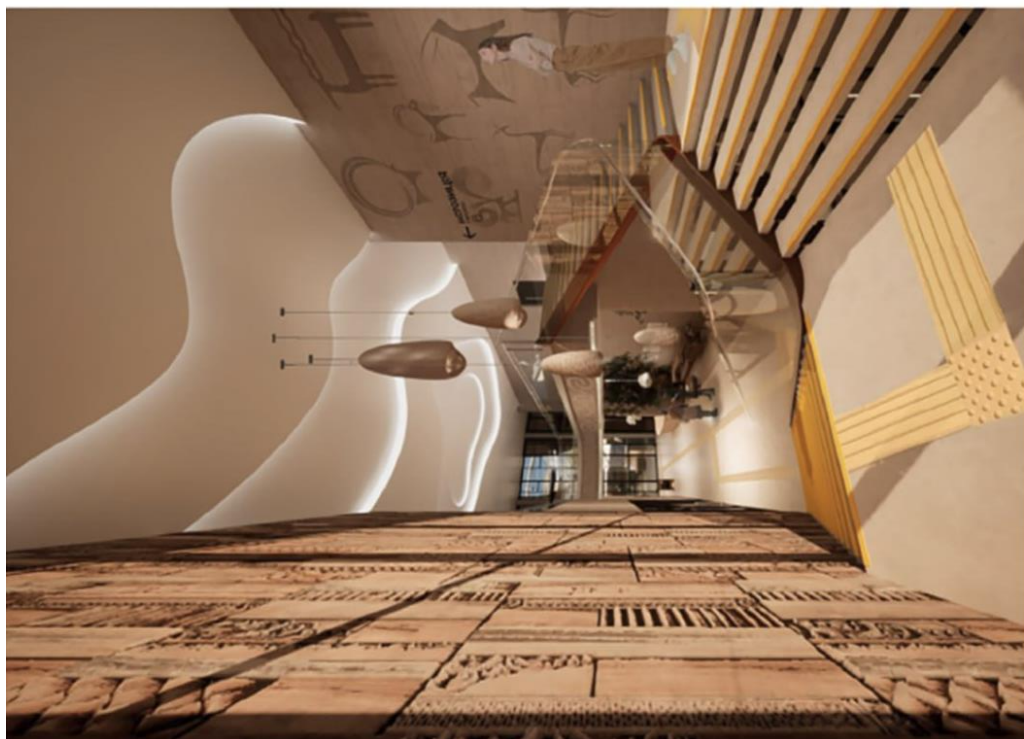
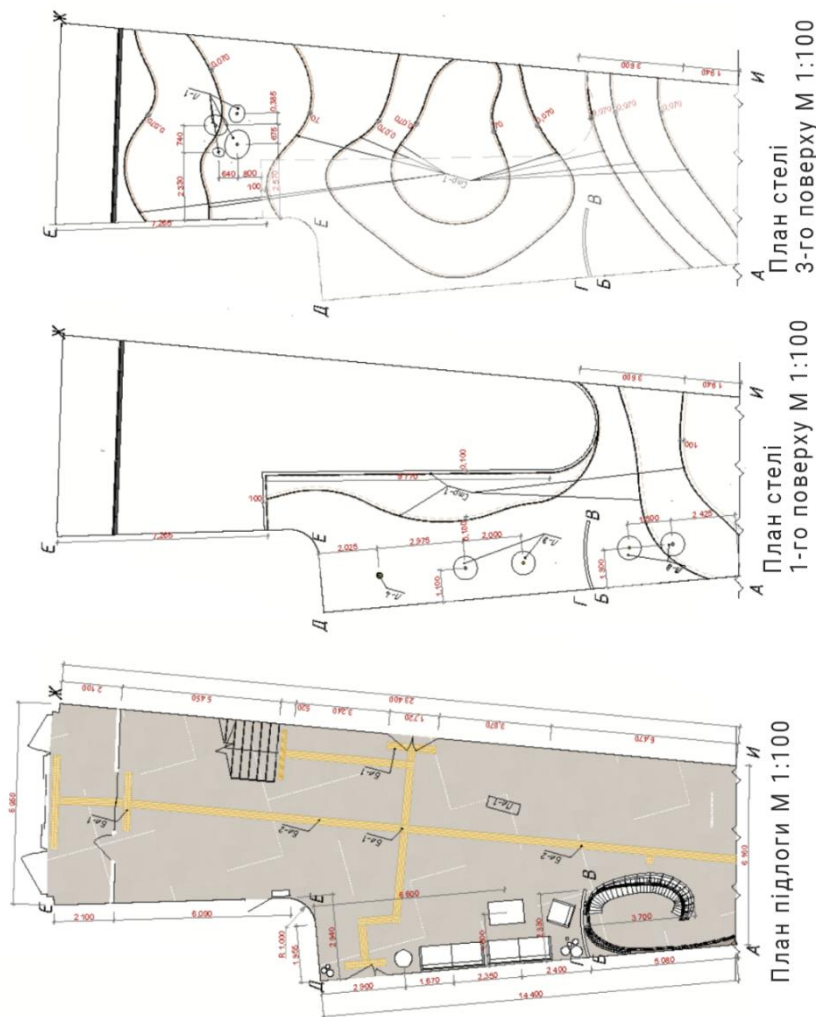


Дизайн інтер'єру



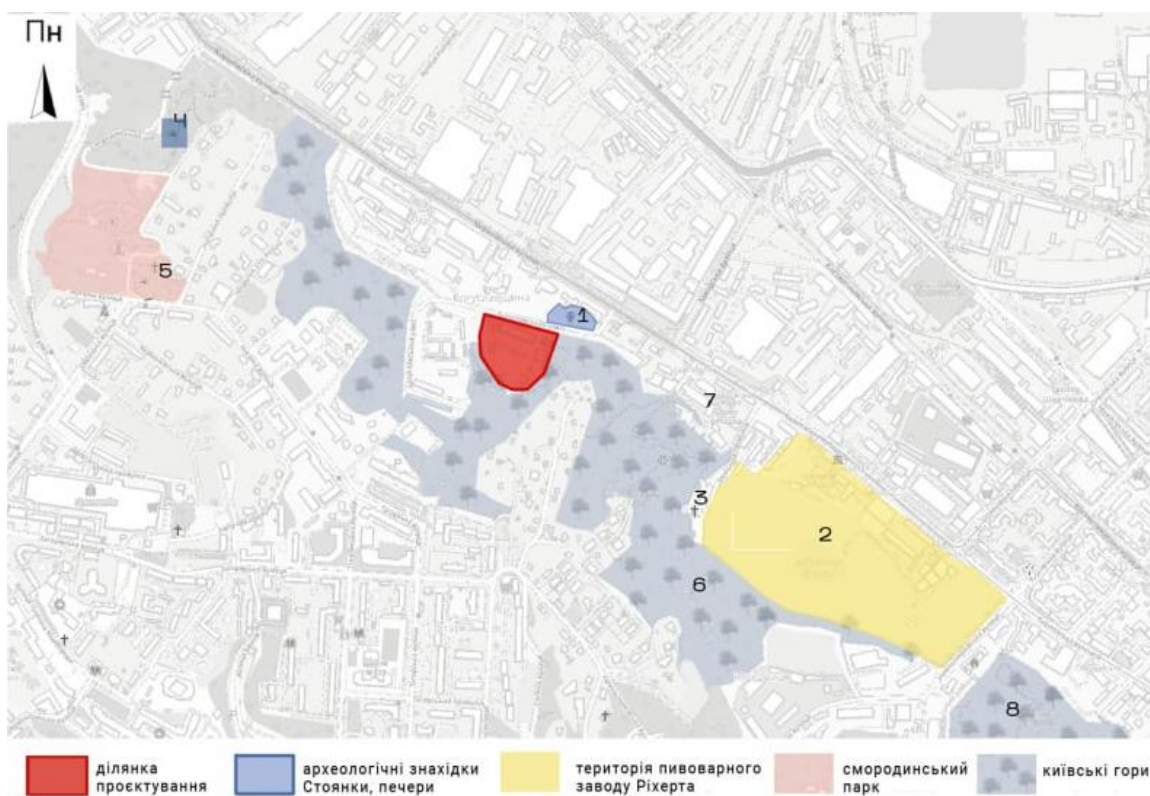
Розгортки вестибюля музею М 1:100

## Дизайн інтер'єру



Перспективне зображення вестибюля

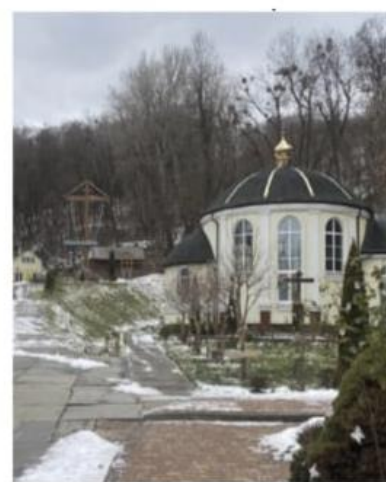
## Історико-архітектурний аналіз територій



1. Кирилівська церква



2. Пивзавод Ріхерта



3. Микола-Йорданська церква і купель



4. Смородинська печера



5. Смородинський парк



7. Нотна фабрика

## Додаток 2

## Довідка про перевірку роботи на плагіат

Mon Jun 10 13:07:48 EEST 2024, Пошито Костянтин Демидович, Київський національний університет: фундаменти і архітектура

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 10.0%

Словари проверит: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 12%

ID	Название	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
		Ссылка	Лексемы	Ссылка	Лексемы
			38002	553	5564 (15%)
129432	Название: Музей Тримітської культури в м. Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Віничук Софія Олександрівна Руководитель: Лисок Г.Г., Інесса Т.Ю. Консультанти: Опониця:				
Источники плагата					
ID	Описание	Наличие плагата в документе			
		Ссылка	Лексемы		
115599	Название: Музей козацтва в м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-12 Автор: Пашкова Олександрівна Руководитель: Інесса Г.Ю. Консультанти: Опониця:	3416 (9.0%)	64 (12.0%)		
129422	Название: Готельно-офісний комплекс у м. Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Вакулачук Ангеліна Василівна Руководитель: Маслова М.О. Консультанти: Опониця:	3329 (9.0%)	60 (11.0%)		
129411	Название: Закарпатський кооперативно-вітпочинку в с. Поліви Закарпатської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Кухібаба Марина Ігорівна Руководитель: Третяк М.Е. Консультанти: Опониця:	3901 (10.0%)	71 (13.0%)		
129387	Название: Школа мистецтв у м. Запоріжжі Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Найно Ольга Сергіївна Руководитель: Селух О.І. Консультанти: Опониця:	3738 (10.0%)	67 (12.0%)		
129382	Название: Готельний комплекс в с. Поліви Закарпатської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Хомченко Анатолій Андрійович Руководитель: Лисок Г.Г., Інесса Т.Ю. Консультанти: Опониця:	3400 (9.0%)	61 (11.0%)		
129368	Название: Спортивний комплекс у місті Хмельницький Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Ситник Амастасія Олександрівна Руководитель: Житковський В.В. Консультанти: Опониця:	3945 (10.0%)	72 (13.0%)		
129365	Название: Рекреаційний комплекс у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Колесник Анна Русланівна Руководитель: Третяк М.Е. Консультанти: Опониця:	3474 (9.0%)	63 (11.0%)		
129358	Название: Дитячий реабілітаційно-відпочинковий центр у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Бавик Тетяна Євгенівна Руководитель: Третяк М.Е. Консультанти: Опониця:	3579 (9.0%)	64 (12.0%)		
129340	Название: Дитячий бушнік-інтернат у м. Липовець Добавлено в БД: 2024-06-10 Автор: Гребішова Марія Максимівна Руководитель: Селух О.І. Консультанти: Опониця:	3460 (9.0%)	63 (11.0%)		