

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**кафедра теорії архітектури і архітектурного проектування**

(повна назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ БАКАЛАВРА**

**Культурний центр у м. Києві**

Виконав: студент(ка) IV курсу, групи Арх 21-3б

Костенко Іван Русланович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник: Доцент Акопнік С. В.

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра: **Теорії архітектури і архітектурного проєктування**  
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**  
Галузь знань: **19 – Архітектура та будівництво**  
Спеціальність: **191 – Архітектура та містобудування**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 року

**ЗАВДАННЯ  
НА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ БАКАЛАВРА**

\_\_\_\_\_ Костенко Іван Русланович

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема проєкту Культурний центр в м. Києві  
затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 р.

Керівник проєкту

Доцент Акопнік Світлана Володимирівна

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

2. Строк подання студентом роботи до захисту 20.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту : Завдання на проєктування та топозйомка

4. Зміст пояснювальної записки *(перелік розділів, які потрібно розробити)*

№ розділу	Найменування розділів	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування та топозйомка;	10	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду;	10	
3	Містобудівне обґрунтування;	7	
4	Архітектурно-планувальне рішення;	10	
5	Інтер'єр	4	
6	Конструктивне рішення	5	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці, навколишнього середовища	1	
9	Література	2	
10	Додатки	1	
	Разом:	51	

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

6. Дата видачі завдання 12 лютого 2025 р.

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Кафедральний перегляд 1	03.03.2025	
2	Кафедральний перегляд 2	31.03.2025	
3	Кафедральний перегляд 3	21.04.2025	
4	Кафедральний перегляд 4	26.05.2025	
5	Кафедральний перегляд: допуск до захисту	20.06.2025	
6	Захист проекту		

Студент \_\_\_\_\_

( підпис )

( прізвище та ініціали )

Керівник проекту \_\_\_\_\_

( підпис )

( прізвище та ініціали )

## Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

**The maximum coincidence with one document 4.0%**

Dictionary check: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. **Errors in the documents: 39%**

ID: 247084 Title: Культурний центр у м.Києві Added in a DB: 2025-06-19 Authors: Костенко Іван Русланович Heads: доц. Акопнік С.В. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	36539	291	1773 (5%)	24 (8%)

### Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes

## ЗМІСТ

1. Вихідні дані.....	8
1.2.Завдання на проектування.....	8
1.3 Ситуаційний план.....	8
1.4 Склад приміщень.....	9
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	14
3. Містобудівне обґрунтування.....	27
3.1.Загальні дані.....	28
3.2.Вихідні дані.....	28
3.3.Загальні кліматичні характеристики ділянки будівництва.....	28
3.4.Аналіз місця розташування та інфраструктури.....	30
3.5.Характеристика земельної ділянки.....	30
3.6.Опис генерального плану.....	31
3.6.1 Функціональне зонування території.....	31
3.6.2 Рух пішоходів і транспорту.....	32
4. Архітектурно-планувальне рішення.....	33
4.1.Архітектурно-планувальне рішення.....	33
4.2.Функціональне зонування.....	37
5. Інтер'єр та екстер'єр.....	39
5.1.Зовнішнє оздоблення.....	43
5.2.Внутрішнє оздоблення.....	44
6. Конструктивні рішення.....	47
7. Інженерне рішення.....	50
8. Охорона праці та навколишнього середовища.....	52
9. Список використаних джерел.....	53
10. Додатки.....	55

# 1. ВИХІДНІ ДАНІ

## 1.1. Завдання на проектування

№№ п/п	Перелік основних даних і вимог	Основні дані і вимоги
1	Назва об'єкту	Культурний центр в м. Києві
2	Підстава для проектування	Дипломний проект
3	Замовник	КНУБА
4	Проектна організація	Кафедра теорії архітектури і архітектурного проектування
5	Вид будівництва	Нове будівництво
6	Стадійність проектування	Передпроектні пропозиції Ескізний проект
7	Основні архітектурно- планувальні вимоги	<p>Розробити дипломний проект культурного центру в місті Київ за адресою: Проспект Червоної калини 85/1 у Деснянському районі. Дипломним проектом передбачено розміщення громадського багатофункціонального простору, театральної зали, різноманітних майстерень для творчості, виставкових залів, читальних залів та кафе.</p> <p>Розміщення культурного центру сприяє вирішенню наступних задач: Доступний громадський простір для творчості та відпочинку; Доступ населення до культурного розвитку; Створення соціально ефективного простору; Створення додаткових робочих місць;</p>

		Підкреслення естетичної привабливості району; Залучення відомих митців для просвітництва відвідувачів.
8	Основні конструктивні вимоги	Будівлю запроєктувати каркасно-монолітною. Передбачити укриття на -1 поверсі. Висота поверхів: 1-4 поверхи - 4.2 м
9	Основні вимоги до інженерного обладнання	Передбачити оснащення комплексу усіма видами системи інженерного забезпечення згідно ТУ інженерних служб міста: ОВ, АС, ЕЛ, СС, кондиціонування, ПС, ВК.
10	Основні техніко-економічні показники	Площа ділянки – 1,0га Площа забудови – 4053,5м <sup>2</sup> Загальна площа – 9748м <sup>2</sup> Площа мощення – 4150м <sup>2</sup> Площа озел. – 1797м <sup>2</sup> Буд. об'єм – 35595м <sup>3</sup> Площа підземного поверху – 1597м <sup>2</sup> Поверховість – 4 Умовна висота будівлі – 16,8м

### 1.1. Ситуаційний план

За даними земельного кадастру України:

## Інформація про земельну ділянку #8000000000:62:010:0008

### Деталі ділянки

Кадастровий номер:  
8000000000:62:010:0008

Площа:  
1.0 га

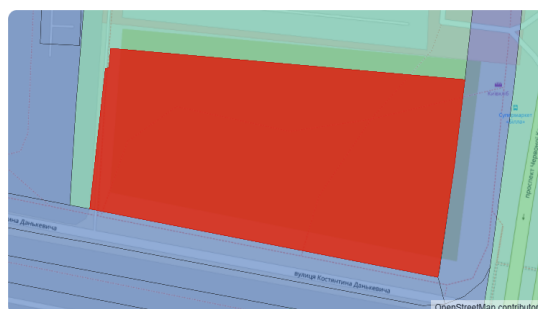
Форма власності:  
Не визначено

Цільове призначення:  
для будівництва, експлуатації та обслуговування житлового, соціально-побутового, торговельно-розважального, культурного, готельно-офісного, спортивно-оздоровчого комплексу

Вид використання:  
Житлової забудови і комерційного використання

Категорія:  
Землі житлової та громадської забудови

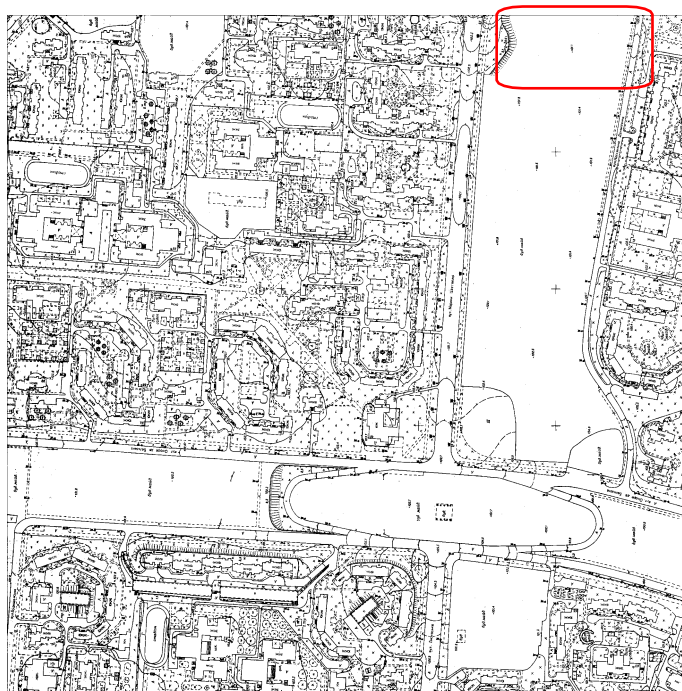
Адреса:  
м. Київ, р-н Деснянський, перетин вул.Костянтина Данькевича та просп.Володимира Маяковського



Поділитися:



## 1.2. Топооснова ділянки



Ділянка проектування Культурного центру розташована у місті Києві за адресою: проспект Червоної Калини, 85/1, у Деснянському районі. Ділянка розташована в межах великого житлового масиву з високою щільністю населення. Місцезнаходження ділянки забезпечує вільний доступ для мешканців прилеглих кварталів.

### 1.3. Склад приміщень

Таблиця 1. Склад приміщень 1-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
01	Вестибюль	478,3
02	С/в Ч	25,2
03	С/в Ж	31,6
04	С/в для людей з інвалідністю	15,2
05	Тамбур	15,3
06	Гардероб	60,1
07	Каса	32
08	Головна сцена	261
09	Театральна зала	345,9
10	Сходи для сцени	30
11	Куліса	110
12	Кімната помічника режисера	17,2
13	С/в Ж з душем для персоналу	15,7
14	С/в Ч з душем для персоналу	20,2
15	С/в для людей з інвалідністю з персоналу	4,0
16	Індивідуальна гримерна	12,6
17	Гримерна Ч	23,8
18	Гримерна Ж	23,8
19	Декораційна	17,2
20	Костюмерна	30,01
21	Кімната режисера-постановщика	15

22	Адміністрація	18,2
23	Архів	1,8
24	Комора для реквізиту	5,0
25	Комора для сценічного обладнання	5,0
26	Комора приб. інвентарю	1,8
27	Пральня	5,2
28	Вестибюль	92
29	Зона очікування	48,5
30	Адміністрація	16,3
31	Роздягальня Ж	22,7
32	Роздягальня Ч	19,5
33	С/в Ч	11,6
34	С/в Ж	10,5
35	С/в для людей з інвалідністю	4,8
36	С/в	2,4
37	Зала для танців	99,8
38	Зала для танців 2	80,6
39	Комора	45,8
40	Технічне приміщення	8
	<b>Загальна площа 1-го поверху</b>	<b>2082</b>

*Таблиця 2. Склад приміщень 2-го поверху*

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
01	Буфет	69,3

02	С/в Ч	25,2
03	С/в Ж	31,6
04	С/в для людей з інвалідністю	15,2
05	Комора	13
06	Сходи для сцени	30
07	Технічне приміщення	24
08	С/в	6,4
9	Бухгалтерія	15,5
10	Адміністрація	26,8
11	Бібліотека	103,8
12	Читацька зона	107,8
13	Комора	3,6
14	Книгосховище	41,4
15	Кімната роботи з каталогом	10,5
16	Кімната відпочинку	40,6
17	Зала кафе	222,2
18	С/в Ч	11,6
19	С/в Ж	10,5
20	С/в для людей з інвалідністю	4,8
21	Кухня	44
22	Мийка	4,6
23	Сервірувальна	4,7
24	С/в для персоналу	4,3
25	Душова Ч	3,5
26	Душова Ж	3,5

27	Роздягальня Ч	9,6
28	Роздягальня Ж	12,02
29	Кімната персоналу	15,5
30	Розвантвжувальна	10,4
32	Склад 1	11,9
33	Склад 2	12,4
34	С/в Ч	14
35	С/в Ж	10,7
36	С/в для людей з інвалідністю	5,6
	<b>Загальна площа 2-го поверху</b>	<b>980,52</b>

*Таблиця 3. Склад приміщень 3-го поверху*

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
01	Виставкова зала	400
02	С/в Ч	40,2
03	С/в Ж	44,6
04	С/в для людей з інвалідністю	15,2
05	Виставкова зала 2	257,7
06	Комора	13
07	Приміщення для предметів виставок 1	20,0
08	Бухгалтерія	8,5
09	Адміністрація	30,3
10	Сходи до сцени	30
11	Допоміжні приміщення	18,3

12	Лаунж зона	108,8
13	Приміщення для предметів виставок 2	11,6
14	Приміщення для предметів виставок 3	18,5
15	Вестибюль	80,6
16	С/в Ч	11,6
17	С/в Ж	10,5
18	С/в для людей з інвалідністю	4,8
19	Майстерня для вивчення декорування	35,5
20	Кімната для вивчення акторської майстерності	68
21	Майстерня костюмів	40,4
22	Майстерня для вивчення гримування	44,4
23	С/в Ч	14
24	С/в Ж	10,7
25	С/в для людей з інвалідністю	5,6
	<b>Загальна площа 3-го поверху</b>	<b>1342</b>
	<i>Таблиця 4. Склад приміщень 4-го поверху</i>	
<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа,м.кв</b>
01	Вестибюль – Лаунж зона	102,7
02	С/в Ч	25,2
03	С/в Ж	31,6
04	С/в для людей з інвалідністю	15,2
05	Комп'ютерна кімната	47,1
06	Кімната VR	43,1

07	Дитяча кімната	49,5
08	Аудиторія 1	37,4
09	Аудиторія 2	39,2
10	Аудиторія 3	37,2
11	Комора	7,2
12	Кімната відпочинку	40,6
13	Допоміжне приміщення	16,3
14	Творча майстерня	62,5
15	Кімната образотворчого мистецтва	68,2
16	Творча майстерня 2	60,5
17	Адміністрація	32,7
18	Бухгалтерія	13,3
19	3D моделювання	19,1
20	Майстерня графіки (колаж, гравюра)	34,3
21	Майстерня текстилю	31,09
22	Книжкова майстерня	35,9
23	Майстерня скульптури	31,7
24	Майстерня з гончарства	25,7
25	Майстерня ювелірних виробів	20,07
26	Кімната персоналу	22,1
27	Майстерня кераміки	20,1
28	Майстерня столярства	19,9
29	Майстерня ювелірних виробів	20,07
30	С/в Ч	11,6
31	С/в Ж	10,5

32	С/в для людей з інвалідністю	4,8
33	Рецепція	11,4
34	Складське приміщення	20,6
	<b>Загальна площа 4-го поверху</b>	<b>1068,8</b>

*Таблиця 5. Склад приміщень -1-го поверху*

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
01	Укриття	697,9
02	С/в Ч	25,2
03	С/в Ж	31,6
04	С/в для людей з інвалідністю	15,2
05	Електрощитова ІТП	20,2
06	Індивідуальний тепловий пункт	15,7
07	Електрощитова насосної автом пожеж	22,1
08	Насосна	29,8
09	Електрощитова всього будинку	21,3
10	Складське приміщення	31,4
11	Склад декорацій	27,3
12	Склад реквізиту	40,7
13	Кімната для зберігання	36,8
14	Допоміжне приміщення	39,7
15	Технічне приміщення	24,6
16	Інженерне приміщення	24,6
17	Інженерне приміщення	23,8
18	Складське приміщення для зберігання їжі	29,5

19	Душова Ч	15
20	Душова Ж	15
21	Роздягальня Ч	20
22	Роздягальня Ж	20
	<b>Загальна площа -1-го поверху</b>	1237,4

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ Київський академічний драматичний театр на Подолі (Київ, Україна)

**Архітектори:** Дроздов та партнери

**Рік відкриття:** 2017

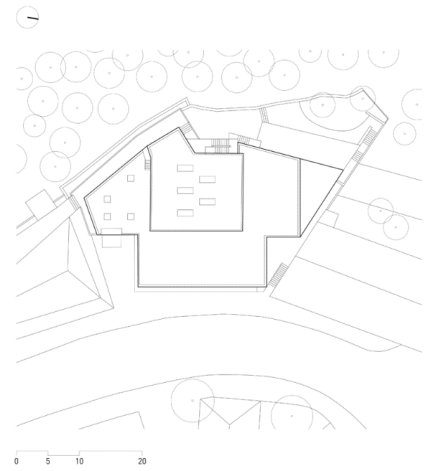
**Особливості:** будівля театру розташована на Андріївському узвозі, одному з найстаріших та історично значущих проспектів Києва. Ідея втілює сучасний мінімалістичний стиль, який взаємодіє з навколишньою архітектурою 19-го століття, а не копіює її. На фасаді використано темну та світлу клінкерну цеглу та метал.



**Актуальність проекту:** Проект є важливим локальним прикладом, що створює нове розуміння побудови сучасних культурних об'єктів у різних контекстах Києва.

**Архітектура та історія:** Театр на Подолі створив важливий прецедент і був активним предметом публічної дискусії про те, як сучасна архітектура може інтегруватися в історичне середовище. Він демонструє підхід, який

наголошує на «чесному контрасті»- а не на псевдоісторичних стилях.



## 2.1 Досвіт всього світу

### Оперний театр в Осло (Осло, Норвегія)

Архітектори: Snøhetta

Рік відкриття: 2008

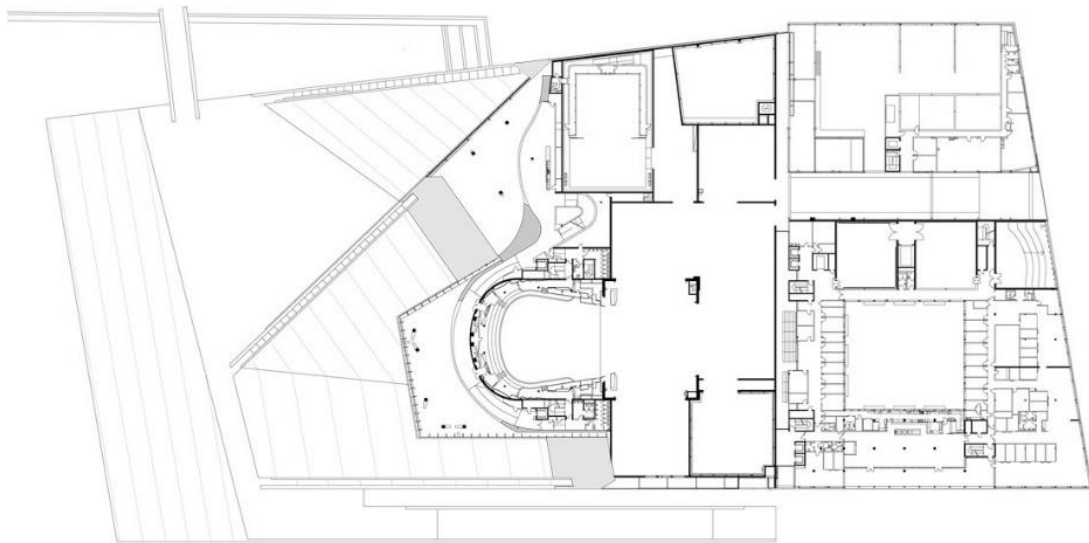
**Ключові особливості:** Розташований біля входу в Осло-фіорд, Оперний театр Осло концепційно має складати враження будівлі, що виринає з води, подібно до айсберга. Найпомітнішою його частиною є дах - величезна громадська площа, облицьована італійським мармуром та білим гранітом, який плавно спускається до набережної. Така конструкція дозволяє відвідувачам проходити на поверхні споруди. Стримана, монументальна естетика екстер'єру є контрапунктом до інтер'єру, де головна представляє тепле, тісне середовище, обшите дубом. Будівля є головним осередком Норвезької національної опери та балету і включає в себе основний театр (1 369 місць), додатковий сценічний простір, а також широкі репетиційні та виробничі приміщення.

**Актуальність проекту:** Цей приклад являє собою чудову модель інтеграції культурного закладу в міську інфраструктуру.

**Архітектура як суспільне надбання:** Перетворивши дах на громадський простір, оперний театр слугує чудовим прикладом для наслідування поєднавши при цьому соціальний центр і частину міської інфраструктури.

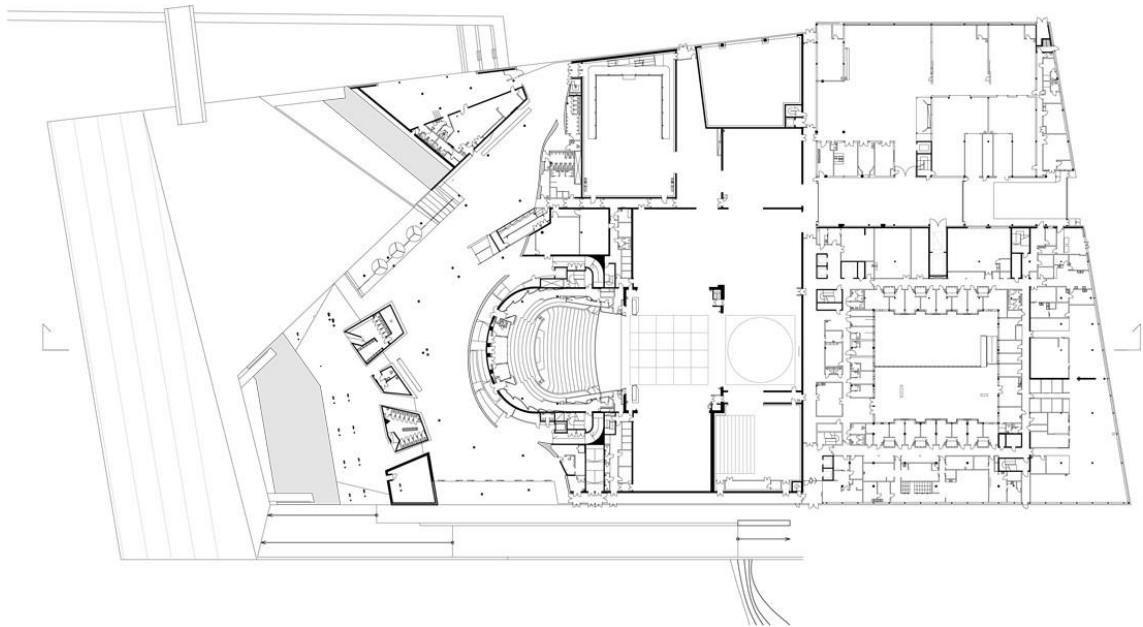
**Створення знакового об'єкта через топографію:** Споруда не стає визначною через стрімкість угору чи хитромудрість обрисів, а завдяки формуванню нового простору, що його може відвідати кожен. Цей "топографічний" підхід – елегантний спосіб гармонійного поєднання монументального будинку з міським контекстом.

**Вибір матеріалів:** В оперному театрі три основні матеріали були визначені ще на етапі конкурсного відбору: Білий камінь для «килима», дерево для «хвильової стіни» та метал для «фабрики». Під час подальшої роботи над проектом особлива увага була приділена четвертому матеріалу - склу, яке дозволяє оголити нижню частину «килима».



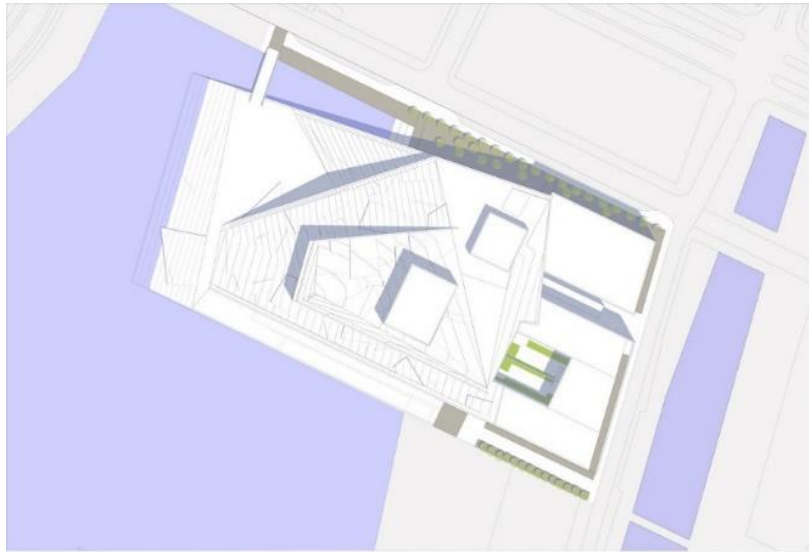
PLAN 3 MALESTOKK 1 : 1000 /A4

План 1 поверху



PLAN 1 MALESTOKK 1 : 1000 /A4

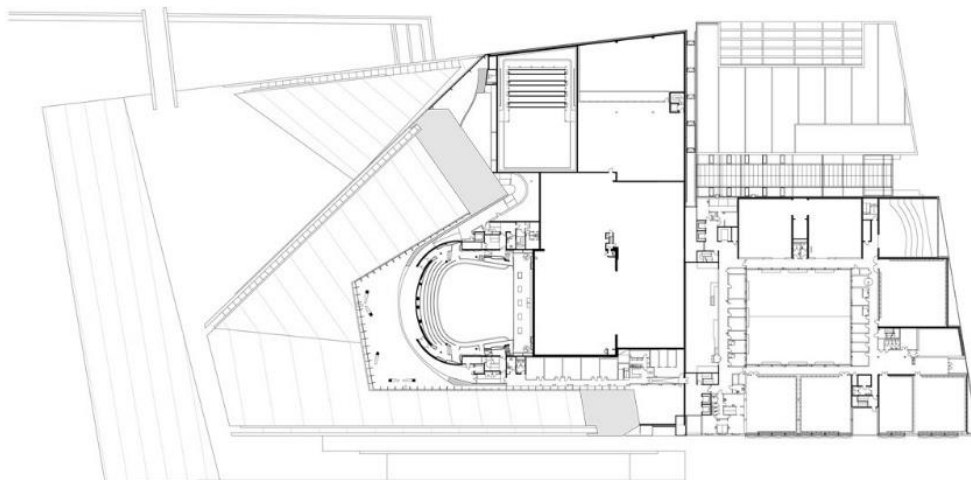
План 2 поверху



TAKPLAN MÅSTOKK 1 : 1000



SITPLAN MÅSTOKK 1 : 5000



## Культурно-освітній центр KRONA (Конгсберг, Норвегія)

Архітектори: Mecanoo та CODE: arkitektur

Рік відкриття: 2015



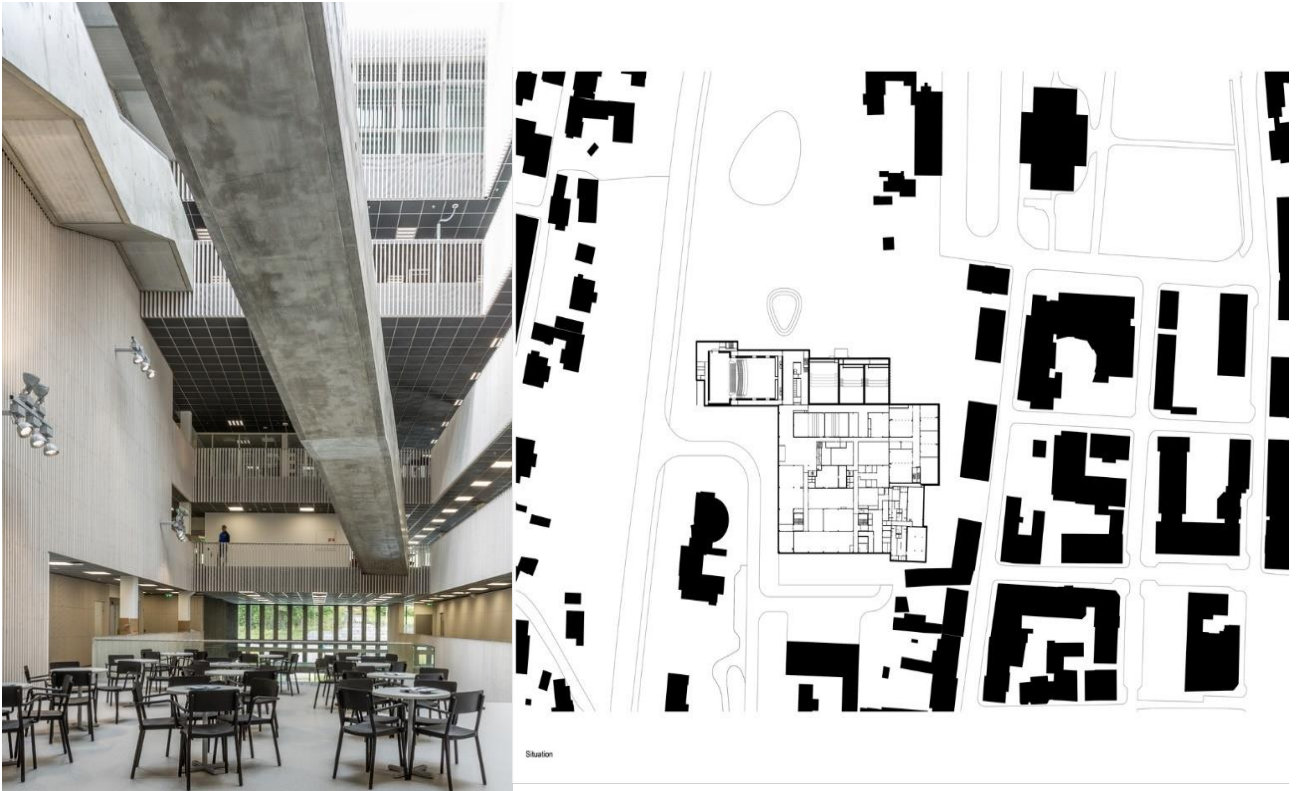
Культурно-освітній центр KRONA зміцнює культурні інституції Конгсберга та стимулює взаємодію між різними спільнотами та дисциплінами. KRONA, що виконує різноманітні функції, містить нові навчальні та технічні лабораторії для Університетського коледжу Бускеруд і Технічного професійного коледжу Тініуса Ольсена, а також технічну університетську бібліотеку. Комплекс також включає публічну бібліотеку, кінотеатри, муніципальні офіси та театральну залу. Його функції організовані навколо центральної порожнечі зі спільними функціями, що підвищує гнучкість і зменшує надлишковість програм. Завдяки ледь помітним ландшафтним перепадам і стратегічному розташуванню точок доступу до програм відвідувачі інтуїтивно тяжіють до Центру. У всіх внутрішніх приміщеннях сильні візуальні зв'язки з громадськими функціями ще більше підсилюють

жвавість комплексу.

Релевантність для проєкту: Цей приклад є прямою аналогією до завдання проєктування культурного центру для великого житлового масиву та пропонує кілька ключових стратегій.

Створення «міського конденсатора»: Найважливіший урок KRONA — це успішне поєднання різнорідних функцій (освітньої, культурної, розважальної) в одній будівлі. Такий гібридний підхід гарантує, що будівля буде живою та активною протягом усього дня, з ранку до пізнього вечора, залучаючи різні групи користувачів: студентів, відвідувачів бібліотеки, глядачів театру та кіно. Для проєкту в Деснянському районі це ідеальна модель, що дозволяє створити не просто театр, а справжній багатофункціональний центр громади, «третє місце» для мешканців.

Розташований в одному з найвідоміших місць Конгсберга, поряд з найстарішою університетською будівлею в Норвегії, дизайн Месапоо враховує історичний контекст. Він сформований умовами та можливостями ділянки. Окрім збірних елементів та використання енергії з підземних джерел, будівля використовує матеріали місцевого виробництва. Фасад з грубих рейок відсилає до місцевої архітектури і контрастує з інтер'єром з дерева, бетону і тонких сріблястих акцентів, що відбивають денне світло. Будівля виходить на парк і має балкон для виступів на відкритому повітрі, а також амфітеатр, сформований у парковому ландшафті Хасебергт'єрндален внизу. Публічна та університетська бібліотеки, розташовані в самому центрі комплексу, ніби вирізані з об'єму будівлі і продовжують громадський простір церковної площі. Кам'яна підлога навколишніх дворів втягнута в інтер'єр, посилюючи матеріальну безперервність громадського простору.



**Культурний центр МЕСА (Бордо, Франція)**

**Архітектори: BIG (Bjarke Ingels Group)**

**Рік відкриття: 2019**



- Будівля задумана як єдиний контур культурних інституцій та публічного простору: тротуар набережної перетворюється на пандус, що веде до міської вітальні, фасад, з якого проглядаються сценічні вежі OARA та офіси ALCA, а також дах, що закриває освітлені галереї FRAC. Сходи та пандуси ведуть відвідувачів безпосередньо до відкритого міського простору площею 1100 м<sup>2</sup>, що є серцевиною МЕСА, створюючи пористу інституцію, яка дозволяє відвідувачам вільно переміщатися між вулицею Quai de Paludate та набережною річки. Вивіска МЕСА заввишки 7 метрів освітлює простір білим світлодіодним світлом, наче сучасна люстра в масштабах урбаністичного простору. Під час особливих подій відкриті простори МЕСА можуть перетворюватися на сцену для концертів і театральних вистав або на розширену галерею для скульптур та інших мистецьких інсталяцій. Постійна бронзова скульптура, що зображує половину голови Гермеса французького художника Бенуа Мера, перетинається з входом на березі річки, запрошуючи відвідувачів замислитися над сучасною культурою регіону.
- Увійшовши до МЕСА з першого поверху, відвідувачі потрапляють до вестибюлю, де вони можуть відпочити у спіральній ямі або повечеряти в ресторані Le CREM, обставленому червоними меблями та корковими стільцями, розробленими BIG з посиланням на місто, відоме своїм вином. Гігантський перископ біля ресторану та ліфтів дозволяє відвідувачам бачити активність у відкритому міському приміщенні і навпаки, створюючи діалог між приміщенням і вулицею. На тому ж першому поверсі ті, хто має квитки, можуть насолоджуватися виставами в театрі OARA на 250 місць з гнучкими конфігураціями сидінь і акустичними системами, оптимізованими повністю чорною шаховою панеллю з бетону, дерева і перфорованого металу. На другому поверсі глядачі можуть переглянути фільми в кінотеатрі ALCA на 80 місць з червоним акцентом або відвідати два виробничі офіси та зону інкубації проектів.

FRAC займає верхні поверхи з виставковими просторами висотою 7 м, виробничими студіями для художників, складськими приміщеннями,

глядацькою залю на 90 місць та кав'ярнею. Громадська тераса на даху площею 850 м<sup>2</sup> слугує гнучким продовженням виставкових просторів, дозволяючи розміщувати майбутні масштабні мистецькі інсталяції та перформанси на відкритому повітрі з видом на місто та базиліку Святого Михаїла. Фасад МЕКА майже повністю складається з 4800 збірних бетонних панелей, які перемежуються вікнами різних розмірів, щоб контролювати кількість світла, що потрапляє всередину, і створювати відчуття прозорості. Бетонні плити, які важать до 1,6 тонни, оброблені піскоструминним методом, щоб виявити їхні необроблені якості та надати поверхні текстуру місцевого пісковика Бордо. Жовті гранули додають будівлі яскравості і тепла випромінюючи сонячне світло, і інтегрують МЕКА як знайому, але нову місцеву пам'ятку в місто.

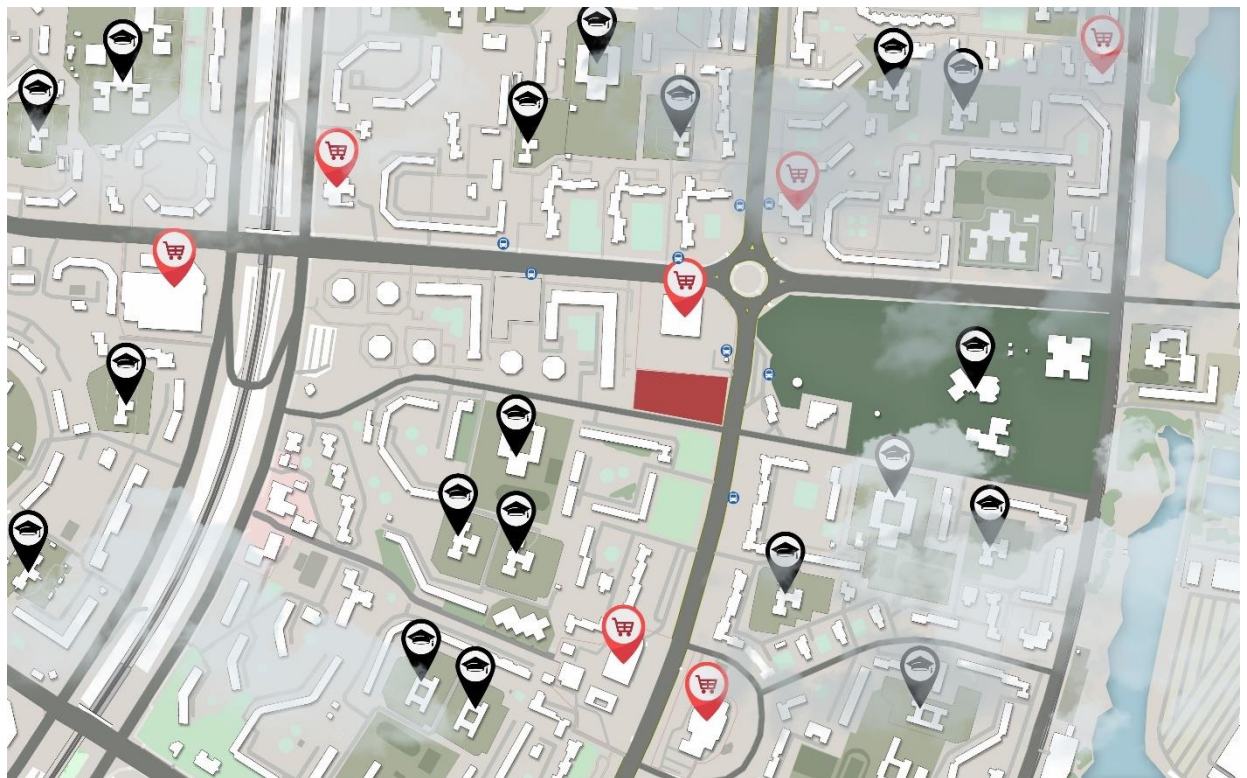




**INHABITABLE LANDSCAPE AS THE EPICENTER FOR CULTURE**

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

**Тема диплому:** «Культурний центр в м. Києві» за адресою проспект Червоної Калини, 85/1. Основною метою проекту є створення потужного культурного осередку для одного з найбільших житлових масивів Європи. Проект покликаний задовольнити гострий дефіцит сучасної культурної інфраструктури в районі та запропонувати якісно новий рівень дозвілля, творчого розвитку та соціальної взаємодії для його мешканців.






-  - Магазины
-  - Освітні заклади
-  - Зупинки громадського транспорту

Рис. 1. Ситуаційна схема

**Транспортна доступність:** Ділянка має стратегічне розташування на одній з головних транспортних артерій району — проспекті Червоної Калини. Хоча метрополітен у пішій доступності відсутній, цей недолік

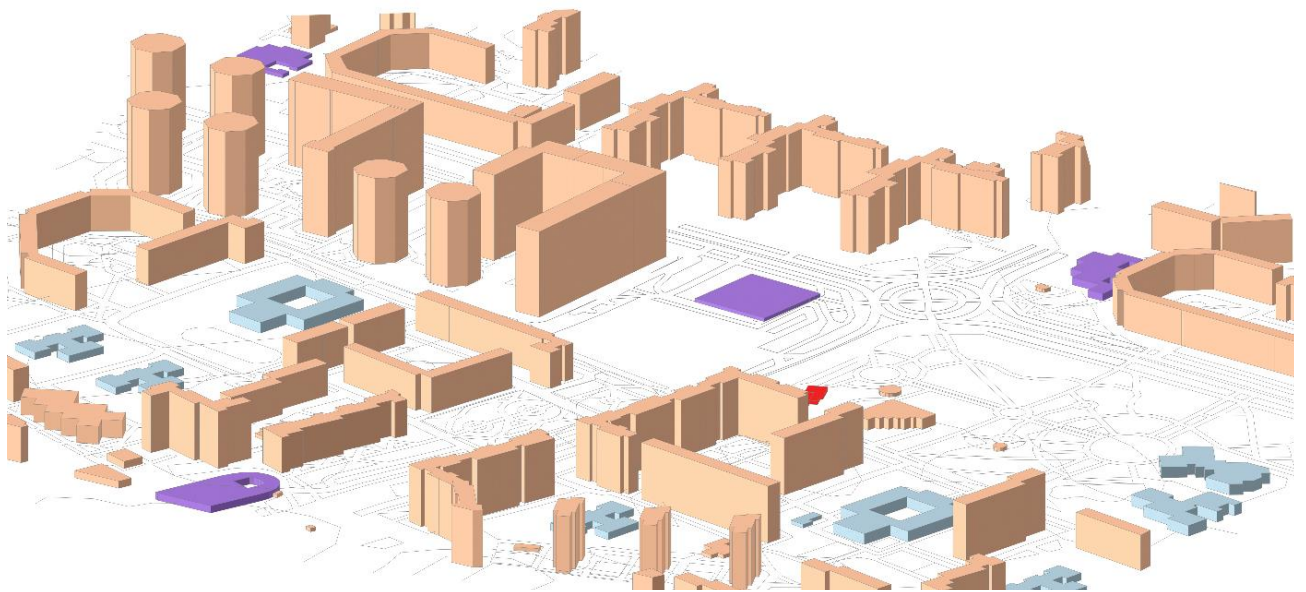
компенсується надзвичайно розвиненою мережею наземного громадського транспорту:

автобуси: 114; 50ТР;

тролейбуси: 31, 50К, 30, 47;

маршрутні таксі: 405, 590, 509, 192, 416, 485, 529, 550;

що забезпечує зручний зв'язок з іншими частинами району та зі станціями метро «Чернігівська», «Дарниця» та «Почайна». Безпосередньо біля ділянки розташовані зупинки громадського транспорту.



Помаранчевий – житлові будинки

Фіолетовий – магазини

Блакитний- заклади освіти

Рис. 2. Аксонометричний аналіз ситуаційного плану

### 3.1 Загальні данні

**Проект:** «Культурний центр в м. Києві» виконаний згідно з чинним законодавством спираючись на норми:

- «ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади» (як основний документ для функціонального планування);
- ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»;

- ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»;
- ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель»;
- ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»;
- ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»;
- А також інших чинних державних норм, правил і стандартів.
- Чинного законодавства України;
- Топогеодезичної зйомки М 1:2000

### 3.2 Вихідні дані

Завдання на проектування від «24» квітня 2025 р.

Ситуація ділянки проектування М 1:200

### 3.3 Загальні кліматичні характеристики району будівництва

Об'єкт будівництва запроектовано для зведення у місті Київ в Деснянському районі. Кліматичні параметри та характеристики, що наведені нижче, визначені за ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія».

Ділянка проектування розташована в Деснянському районі м. Київ, що відноситься до Північно-західного району (І), відповідно до архітектурно-будівельного кліматичного районування території України.

#### **Кліматичні показники вказаного району наступні:**

- Середня температура повітря в січні: від -5 до -8 °С;
- Середня температура повітря в липні: від +18 до +20 °С;
- Абс. мінімум: від -37 до -40 °С;
- Абс. максимум: від +37 до +40 °С;
- Кл-ть опадів за рік: від 550 до 700 мм;
- Макс. глибина промерзання: 0,8-1,2
- Відносна вологість у липні: від 65 до 75%;
- Середня швидкість вітру у січні: від 3 до 4 м/с.

#### **Температурний режим:**

- Середня місячна температура найхолоднішого місяця (січень): -4,7 °С.
- Середня місячна температура найтеплішого місяця (липень): +19,8 °С.

- Розрахункова температура для проектування систем опалення (температура найхолоднішої п'ятиденки із забезпеченістю 0,92): -22 °С.

#### **Опалювальний період:**

- Початок опалювального періоду (дата переходу середньодобової температури через +8 °С восени): 17 жовтня.
- Кінець опалювального періоду (дата переходу середньодобової температури через +8 °С навесні): 11 квітня.
- Тривалість опалювального періоду: 176 діб.

#### **Вітровий режим:**

- Згідно з мапою зонування України за середньою швидкістю вітру в січні (Рисунок 3, ДСТУ), територія належить до V вітрового району (швидкість вітру 4,1 – 5,0 м/с).
- Переважаючі напрямки вітру взимку (січень): Західний (З) та Північно-Західний (ПнЗ).
- Переважаючі напрямки вітру влітку (липень): Північно-Західний (ПнЗ)

#### **Снігове навантаження:**

- Згідно з ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження і впливи», територія м. Києва належить до III снігового району.
- Нормативне значення снігового навантаження на горизонтальну поверхню землі: 183 кгс/м<sup>2</sup> (1830 Па).

#### **Сейсм**

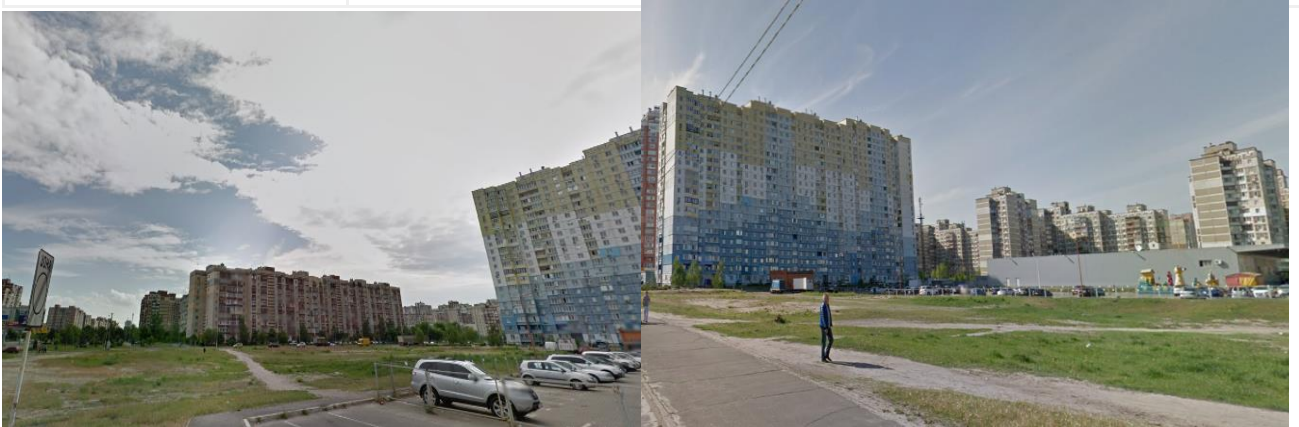
### **ічність:**

- Згідно з ДБН В.1.1-12:2014 «Будівництво у сейсмічних районах України», ділянка проєктування знаходиться в зоні з менше ніж 6 балів за шкалою MSK-64. Для проєктування громадських будівель даного класу наслідків територія не вважається сейсмічною.

### **3.4 Аналіз розташування та інфраструктури**

Ділянка, обрана для розміщення культурного центру, знаходиться у

Адреса	м. Київ, Деснянський р-н, проспект Червоної Калини, 85/1
Тип ландшафту	Ділянка не має різких перепадів відносно рівня моря.



самому серці житлового масиву Троєщини і є однією з ключових містобудівних вузлів Деснянського району.

#### **Переваги:**

- Ділянка знаходиться на перетині проспекту Червоної калини та вулиці Костянтина Данькевича, що забезпечує проглядність культурному центру та зосереджує увагу на собі зарахунок контрастності в порівнянні з оточуючим середовищем.
- Навколо ділянки велика кількість багатоквартирних житлових будинків, що може забезпечити високу відвідуваність, по причині відсутності подібних просторів для громади в районі.
- Біля ділянки через проспект Червоної калини знаходиться “Молодіжний парк”, на південь від будівлі також є сквер біля житлового будинку, це все

дає змогу зробити затишний контекст для пішоходів та покращити естетичне сприйняття від відвідування культурного центру.

- У радіусі 500м знаходиться до 10 зупинок громадського транспорту, які забезпечують доступність та зв'язок майже для всього району. Понад 12 різних маршрутів
- Ревіталізація пустої, занедбанної ділянки на “живий” громадський простір
- Ділянка розміщена в центрі освітнього кластера, в радіусі 10хв пішки є декілька освітніх закладів, що створює потенційні можливості для інтеграції та залучення молоді до позашкільної культурно-освітньої активності.

#### **Недоліки:**

- Відсутність метро та трамваю ускладнює відвідування культурного центру населенням з правого берегу.
- Типова модерністська забудова радянської влади будинками: “панельками”, яка була спрямована на стандартизацію та швидкість у будівництві, створила візуально пригнічене середовище, яке може негативно впливати на емоційний стан
- Можливий шум від проспекту Червоної калини, який можна нівелювати зарахунок щільних насаджень.

### **3.5 Характеристика земельної ділянки**

Площа	1,0 га
Власність	Не визначено
Категорія	Землі житлової та громадської забудови

### **3.6 Опис генерального плану**

#### **3.6.1 Об'ємно-просторова композиція функціональні рішення**

Об'ємно-просторова композиція культурного центру є ключовою для імплементації головної ідеї, а саме: створення відкритого, активного простору для мешканців району і не тільки. Задум полягає у відході від утилітарного уявлення про будівлю та пропонує новий погляд на об'єми у середовищі, при цьому гармонійно тримаючи баланс між контрастом та інтеграцією, формуючи цілісну картину.

Особливим елементом композиції об'єму є верхня частина будівлі, яка начебто перетинає простір. Символізує, свого роду, міст, який може бути прокладений між людиною та культурою, різними видами мистецтва та новаторством, між будівлею та містом, одночасно формує додаткову комфортну, частково криту зону для пішоходів та можливих громадських активностей. Матеріали, якими вона оздоблена, візуально полегшують сприйняття самої структури, дозволяючи бути не тягарем, а привабливим елементом міської інфраструктури.

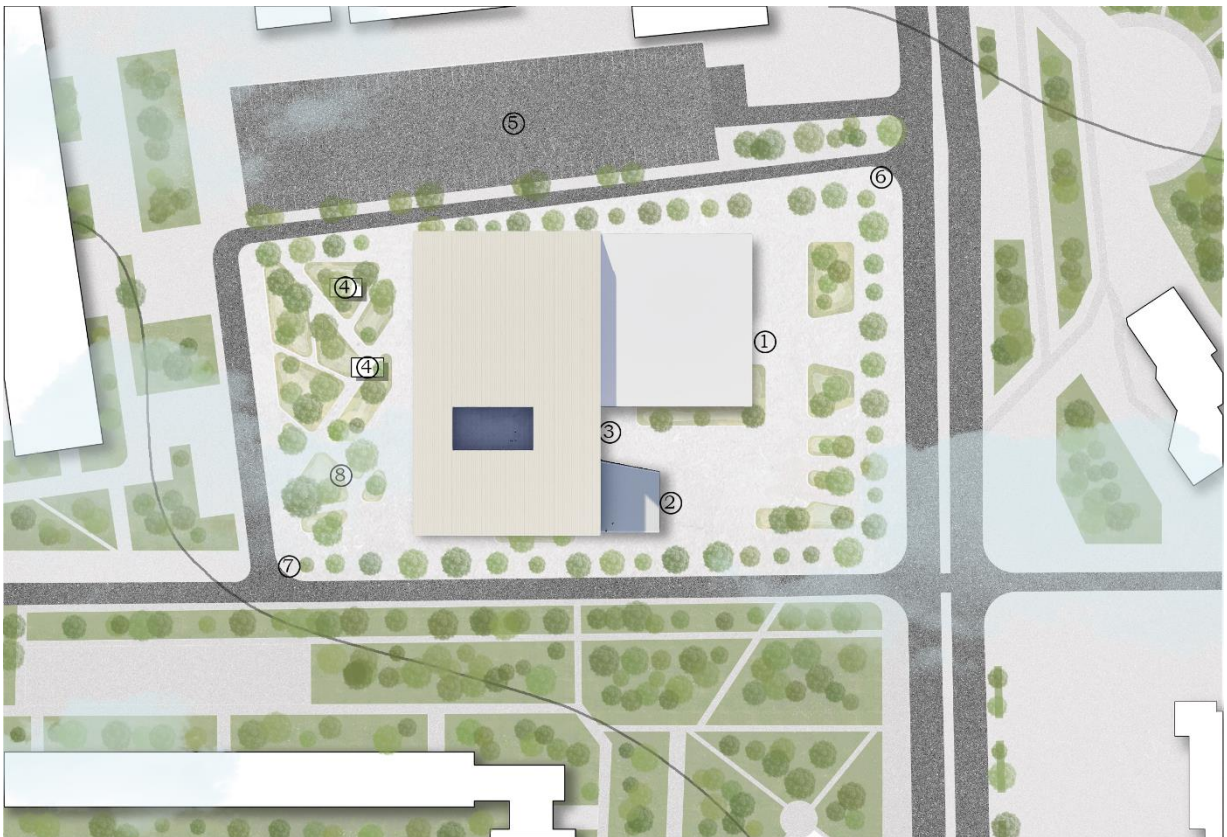


Рис. 3. Генеральний план

Будучи послідовним у філософії “відкритості”, планування ділянки стає не просто формальністю, а ретельно продуманою публічною територією, яка заохочує до соціальної взаємодії. Сходи неформально слугують умовним амфітеатром. Паркувальна зона на 55 місць, 6 з них для людей з інвалідністю, 3 з них обладнані зарядними станціями для електромобілів, винесена за межі та не заважає пішоходам.

Благоустрій скверу створює привабливий та функціональний простір, де відвідувачі можуть відпочивати та надихатися. Ландшафтний дизайн уміщує в себе укріплені газони, різні дерева та кущі, лавки та м'яке освітлення для комфорту.

Насадження розташовані по всій території доповнюючи композицію.

### **3.6.2 Рух пішоходів і транспорту**

На ділянці є два головних заїзди, проектом обумовлено під'їзд з боку проспекту Червоної калини з північно-східної сторони та з вулиці Костянтина Данькевича з південно-західного боку, утворюючи зручний доступ з усіх боків.

На дорозі проспекту по 3 проїждчих смуги, на іншій вулиці по 1.

Згідно з нормами проектуємо також пожежний об'їзд навколо будівлі шириною 3,5 метрів по зовнішньому контуру на північній стороні та західній стороні(знаходиться далі від будівлі).. З південного, західного та східного боків передбачені проїзди по тротуару-площі, що не ускладнить проїзд для пожежної машини

Простір для пішоходів формувався урахувуючи безбар'єрність та всі групи мобільності з відповідними звуковими та тактильними елементами.

Паркінг для автомобілів облаштовано на окремій ділянці відокремлену насадженнями та тротуаром. Кількість місць розрахована відповідно до ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій» – для громадських комплексів до 100 працівників та відвідувачів 5-10 машино-місць – 55 згідно

з розрахунком, за умови що в будівлі може бути максимум 600 людей одночасно.

## **4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ**

### **4.1. Архітектурно-планувальні рішення**

Архітектурно-планувальні рішення проекту спрямовані на досягнення гармонійного симбіозу функціональної логіки, та створення виразного середовища для творчості.

Одним з ключових принципів стало створення об'ємно-просторової форми, яка стане архітектурним акцентом існуючого району.

Будівля складається з двох блоків, які поєднані між собою на останньому поверсі. У відокремленій меншій частині будівлі на перших трьох поверхах знаходяться самостійні простори, які спроектовані за принципом функціональної автономії. Це рішення обгрунтоване бажанням зробити максимально ефективне та зрозуміле планування, для уникнення перенавантаження.

Заходячи в головну частину культурного центру, ми потрапляємо у вестибюль з атріумом, подвійними сходами на другий поверх, гардеробом у лівій стороні та касою у правій. З обох боків від сходів двері у театральну залу для відвідувачів. В протилежній частині головної секції знаходяться допоміжні приміщення(артистичні, реквізитні, костюмерні) для персоналу та діячів театру.

На першому поверсі південної секції розташована студія хореографії з двома залами, роздягальнями, зоною очікування та кімнатами для персоналу. В кожній частині будівлі присутні: евакуаційні сходи, ліфти, санвузли для чоловіків, жінок та людей з інвалідністю.



Рис. 4. План першого поверху

На другому поверсі північної частини центру створено навчальну зону, бібліотека з читацьким простором та комп'ютерами з доступом до інтернету та кімната відпочинку. У південному блоці знаходиться кафе з панорамним стрічковим склінням, що створюють ефект повної прозорості та забезпечує пряме світло. Також на поверсі присутні усі потрібні приміщення для функціонування кафе а саме: кухню, кімнатою для персоналу, мийкою, сервірувальною, санвузлами та роздягальнями, складськими приміщеннями та холодильною камерою. Для забезпечення доставки сировини або обладнання та окремого входу для персоналу на 2 поверх кафе, передбачено окремий ліфт та сходи. В кожній частині будівлі присутні: евакуаційні сходи, ліфти, санвузли для чоловіків, жінок та людей з інвалідністю.

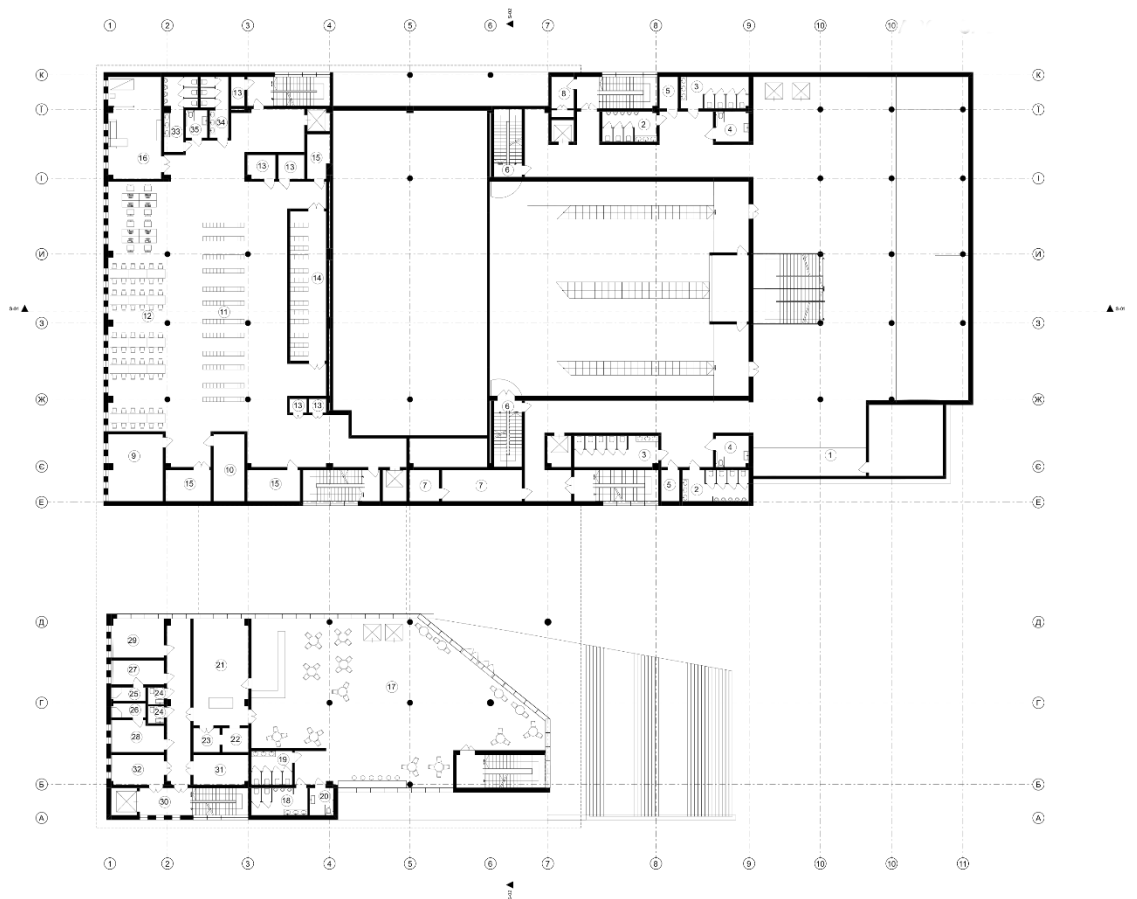


Рис. 5. План второго поверху

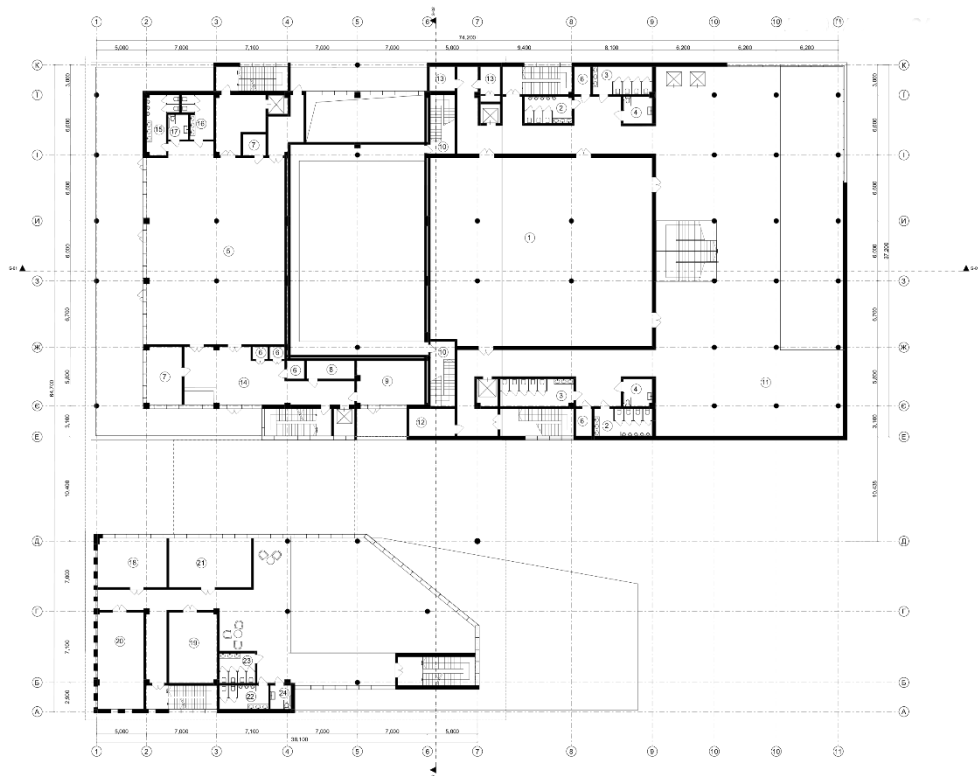


Рис. 6. План третього поверху

Третій поверх функціонує як виставково-освітня зона, у північній частині знаходяться виставкові зали та допоміжні до них кімнати.

У південній, приміщення для занять з театального мистецтва, майстерні для реkvізитництва, декорування та нанесення гриму. В кожній частині будівлі присутні: евакуаційні сходи, ліфти, санвузли для чоловіків, жінок та людей з інвалідністю.

Четвертий поверх створено як освітньо-творчу зону з різними майстернями та мистецькими кімнатами, зонами відпочинку для дітей, лаунж зоною та допоміжними кімнатами та коморами для персоналу. В кожній частині будівлі присутні: евакуаційні сходи, ліфти, санвузли для чоловіків, жінок та людей з інвалідністю.



Рис. 7. План четвертого поверху

Підвальный поверх створено як зону-укриття та інженерних приміщень для функціонування будівлі. В двох частинах культурного центру є можливість спуститися у підвальный поверх. На поверсі є все необхідне для тривалого перебування під землею: системи очищення кисню, дизель-генератор, камера для зберігання їжі, загальна кімната для очікування або ночівлі, та фельдшерський пост. Також з підвального поверху через евакуаційні виходи можна дістатися до частини території де знаходиться сквер.

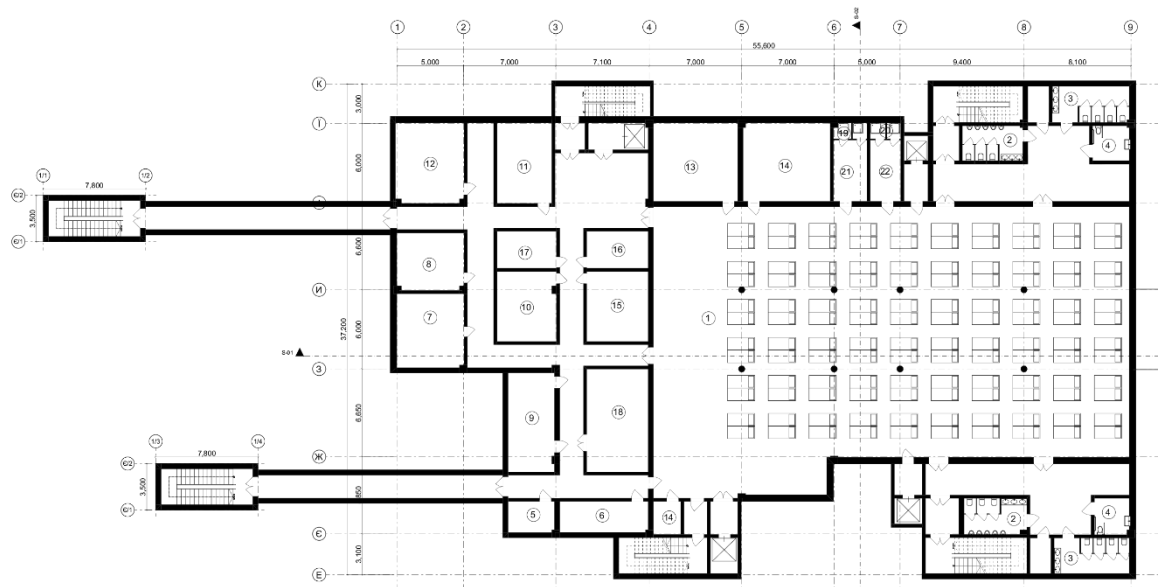


Рис. 8. План підвального поверху

#### 4.2. Функціональне зонування

Центр сучасної творчості молоді є соціально ефективним бо залучає усіх відвідувачів та студентів до різноманітної творчості.

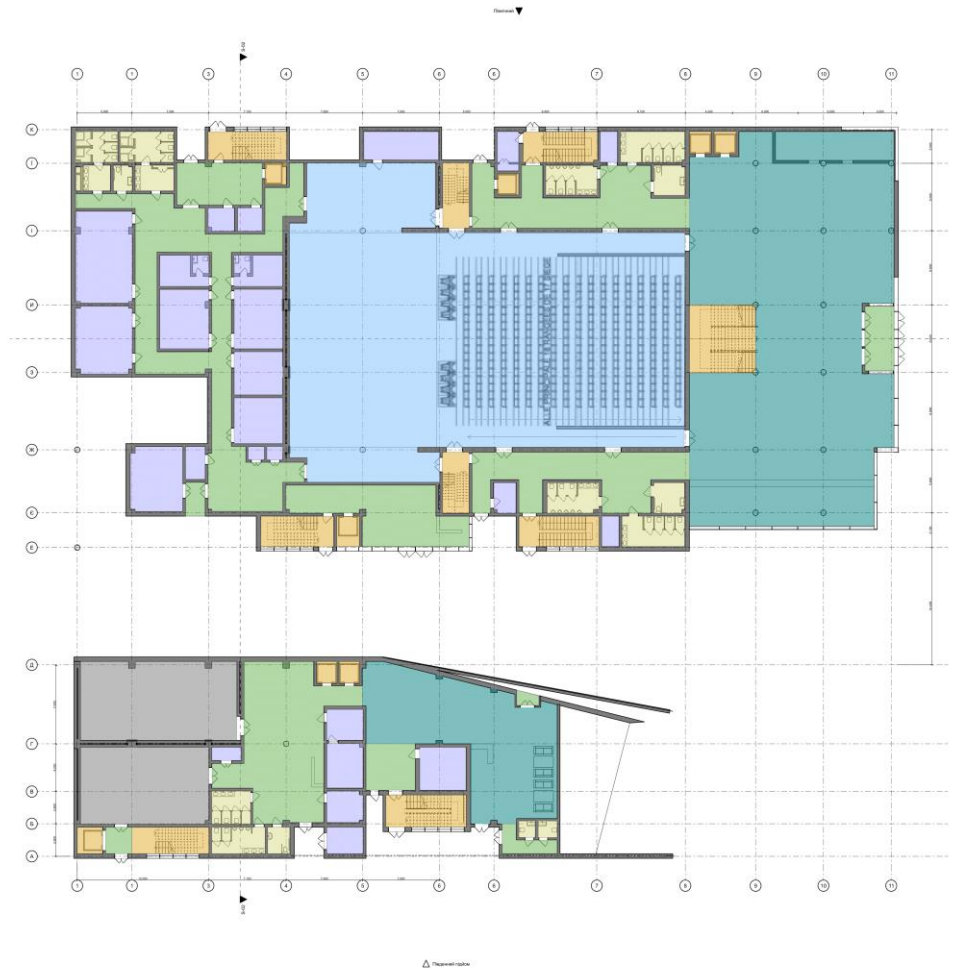


Рис. 9. Функціональні зони приміщень першого поверху

Бирюзовий – вестибюль

Синій – зал та сцена

Червоний – Кафе на 50 місць

Фіолетовий – Кімнати для обслуговування та персоналу

Помаранчевий – вертикальні комунікації

Зелений – горизонтальні комунікації

Жовтий – Санвузли

Сірий – Танцювальні зали

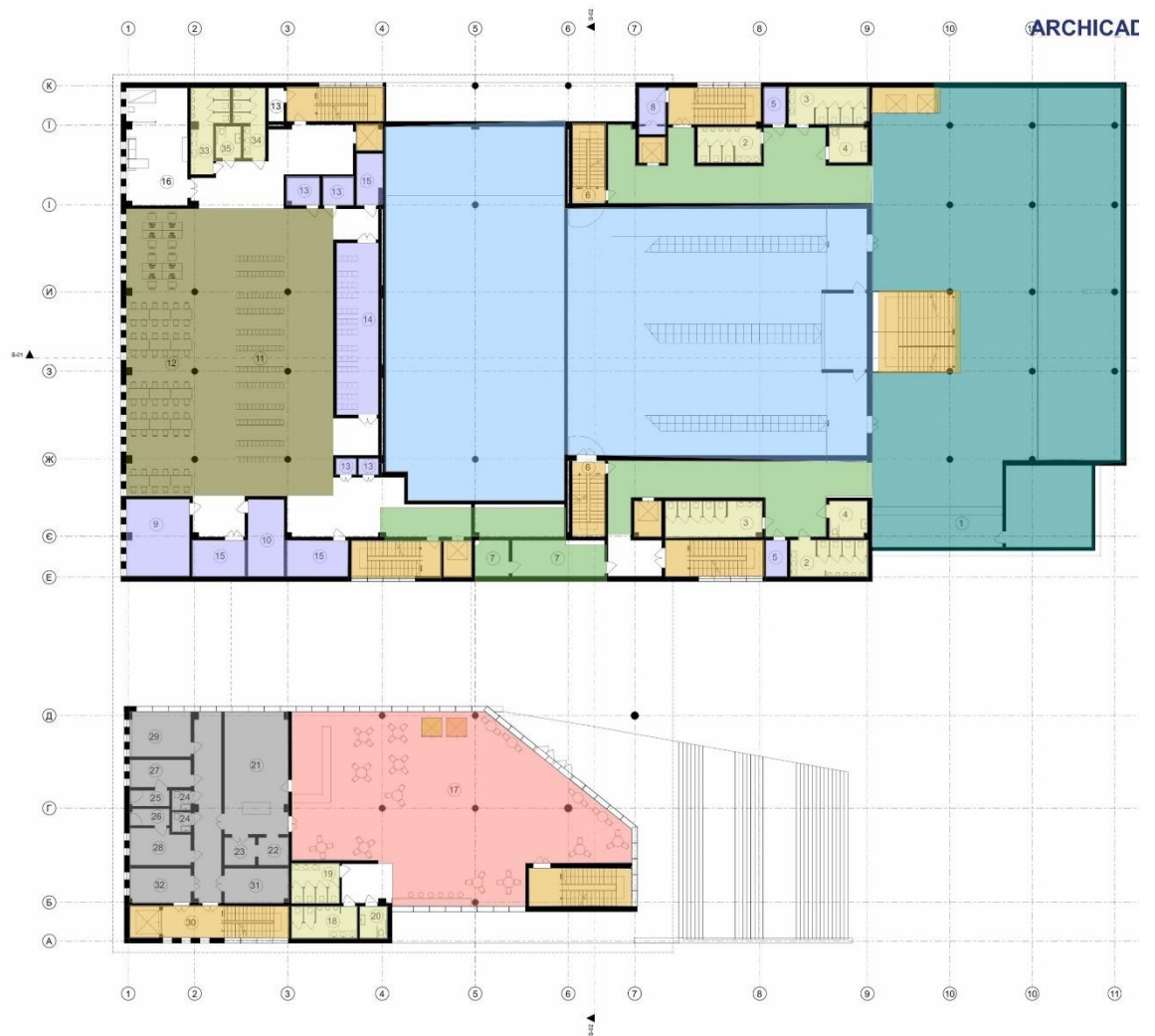


Рис. 10. Функціональні зони приміщень другого поверху

- Бирюзовий – вестибюль
- Коричневий – бібліотека
- Синій – зал та сцена
- Червоний – Кафе на 50 місць
- Фіолетовий – Кімнати для обслуговування та персоналу
- Помаранчевий – вертикальні комунікації
- Зелений – горизонтальні комунікації
- Жовтий – Санвузли
- Сірий – Кухня та допоміжні приміщення

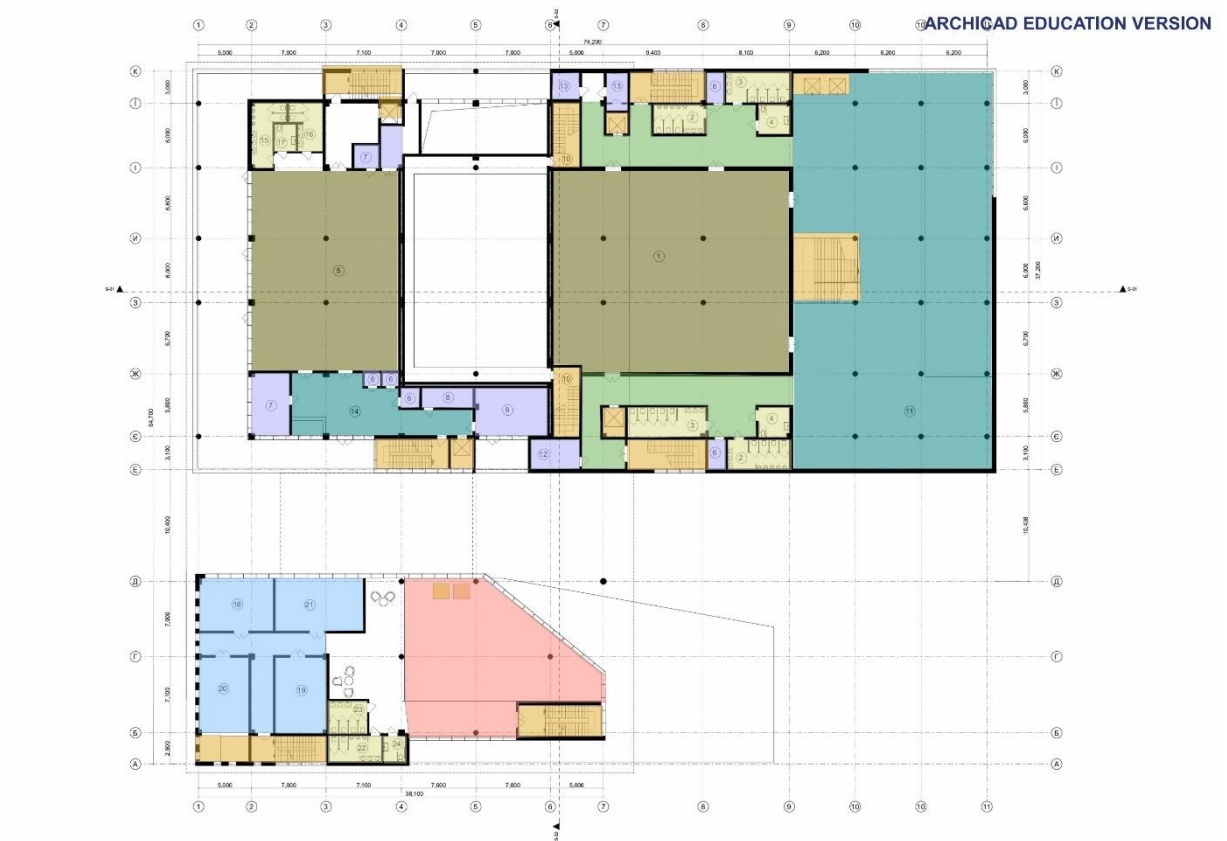


Рис. 11. Функціональні зони третього поверху

- Бірюзовий – вестибюль
- Коричневий – виставкові зали
- Синій – майстерні
- Червоний – Кафе на 50 місць
- Фіолетовий – Кімнати для обслуговування та персоналу
- Помаранчевий – вертикальні комунікації
- Зелений – горизонтальні комунікації
- Жовтий – Санвузли

## 5. ІНТЕР'ЄР ТА ЕКСТЕР'ЄР

### 5.1. Зовнішнє оздоблення

Основними матеріалами фасадів є скло, композитні панелі і декоративні перфоровані панелі, що забезпечують водночас естетичну виразність і функціональність. Фасадна структура побудована на контрасті глухих об'ємів і відкритих, застаканих площин. Активне використання вертикально спрямованого ритму ламелей створює ефект динамічності та візуальної легкості. Увага акцентована на об'ємі верхнього поверху, який підкреслює сучасність архітектури та формує захищені публічні простори нижче: переходи, вхідну групу.



Рис. 14. Головний фасад



Рис. 15. Бічний фасад

Важливою складовою екстер'єру є освітлення, яке забезпечує ефектний вигляд будівлі у вечірній час, підкреслюючи її архітектурні особливості.

Домінуючими в кольоровій гамі культурного центру є білий, сірий та бежевий кольори, які присутні по всьому периметру фасадів.

З навколишнім середовищем така палітра кольорів поєднується гармонійно, при цьому занадто не виділяючись, але проявляючи індивідуальність у поєднанні з об'ємно-просторовими рішеннями, на тлі будівель розташованих довкола ділянки, дотримуючись балансу.

Використання кольору у цьому проекті грає одну з ключових ролей, як і в будь-якому іншому проекті, для сприйняття простору від звичайного відвідувача культурного центру, або пішохода який буде проходити поруч, водія і тд. Колір формує перше враження і, в залежності від нарративу, формує подальше уявлення про будівлю та контекст враховуючи також об'єм. Метою було створення гармонійної, естетичної та надихаючої композиції, яка чудово підходить тематиці проекту та спонукає до творчості та саморозвитку.

## **5.2. Внутрішнє оздоблення**

Інтер'єри загальних зон і приміщень культурного центру є просторими і добре освітленими за рахунок великих вікон, які проводять багато природнього світла.

Вестибюль театру, є ключовим простором всередині будівлі, адже одне з перших вражень про інтер'єр будується саме з нього – з центрального входу для більшості відвідувачів, які хочуть потрапити на виставку або на театральну виставу. Підлога та сходи зроблені з керамограніту, стіни з облицьованого монолітного залізобетону, підвісна стеля з гіпсокартону з тонічними ліхтарями.

В майстернях підлога оздоблена плиткою, стіни пофарбовані водоімульсійною фарбою, підвісна стеля з гіпсокартону.

Особливу увагу було приділено освітленню, адже воно також відіграє важливу роль у сприйнятті оточуючого середовища, до прикладу:

М'яке освітлення створює відчуття спокою, розслаблення, тоді як різке навпаки, буде напружувати та задавати акцент, динаміку. На основі цього можна створювати бажану атмосферу у різних функціональних зонах, до прикладу в проекті вестибюль розробили більш світлим та відкритим, у виставкових залах трохи приглушене світло з локальними акцентами, в зоні очікування та у кімнаті відпочинку тепле і комфортне. В проекті використана нейтральна кольорова гама та матеріали. Білого-кремового кольору стеля та стіни, торхи темніша підлога, облицьовання несучих колон та меблів. Така гама не перевантажує зір, дозволяючи зосередитись на навчальному процесі, змісті, творчості. Не дратує, а заспокоює, створюючи відчуття впорядкованості та стабільності, що особливо важливо, враховуючи призначення проекту. Також нейтральна світла гама підсилює денне світло, роблячи приміщення світлішими, що може позитивно впливати на продуктивність та настрій.

Отже, використовуючи нейтральну палітру ми формуємо спокійне, продуктивне та гнучке середовище, яке сприяє творчості, навчанню та комунікації в межах культурного центру

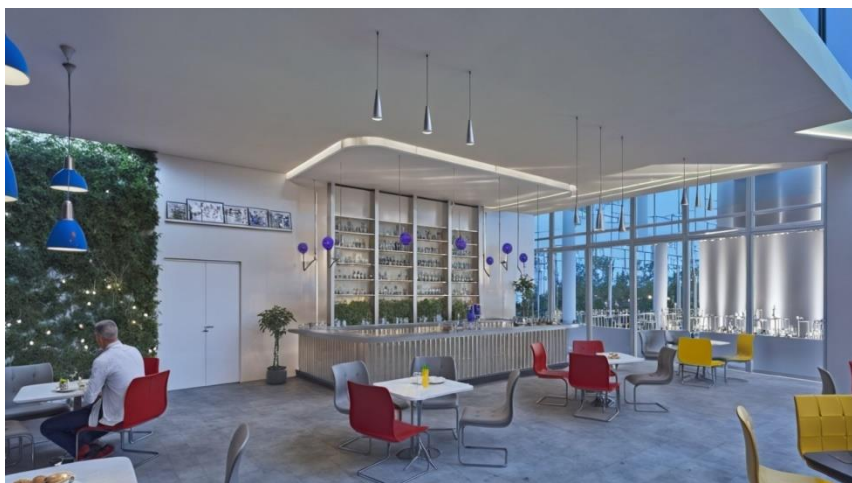


Рис. 16. Интер'ер Кафе



Рис. 17. Розгортка А-Б



Рис. 18. Розгортка Б-В

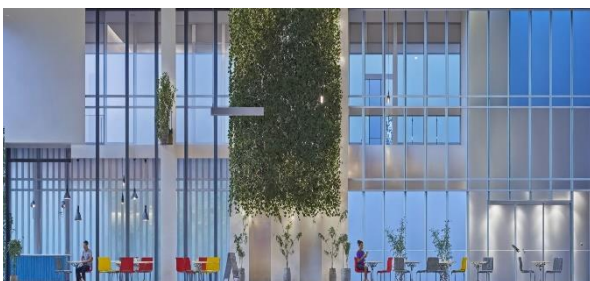


Рис. 19. Розгортка В-Г

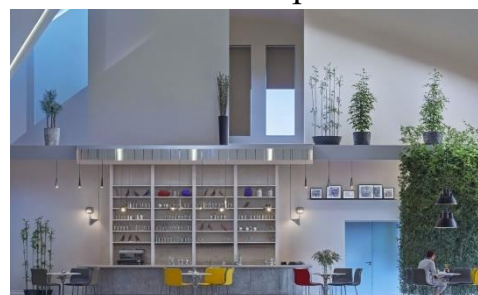


Рис. 20. Розгортка Г-Д



Рис. 21. Интер'ер

## **6. Конструктивні рішення**

### **Фундамент:**

Враховуючи інженерно-геологічні умови ділянки та значні навантаження від будівлі, в проєкті передбачається влаштувати стрічковий монолітний. Таке рішення забезпечило б надійну передачу навантажень на міцніші шари ґрунту.

- Матеріали: класу не нижче C20/25 (B25), арматура класу A500С.

### **Колони:**

В перерізі діаметром – 500мм

- Матеріал: Бетон класу C25/30 (B30), арматура класу A500С.

### **Перекриття та покриття:**

Міжповерхові перекриття та покриття - монолітні залізобетонні безбалкові (безкапітельні) плити. Товщина плити перекриття становить 200 мм і уточнюється розрахунком, особливо, на продавлювання в зонах опирання на колони. Театральна зала перекривається металевією стрижневою конструкцією.

### **Сходові клітки та ліфтові шахти:**

Сходи запроектовані з монолітного залізобетону. Стіни ліфтових шахт також виконуються з монолітного залізобетону товщиною 200мм

### **Зовнішні стіни:**

Зовнішні стіни є самонесучими і не беруть участь у вертикальних навантаженнях. Вони виконуються з газобетонних блоків (товщиною 400 мм) з подальшим влаштуванням системи навісного вентильованого фасаду. Це забезпечить високу теплоізоляційну та довговічну властивість фасаду.



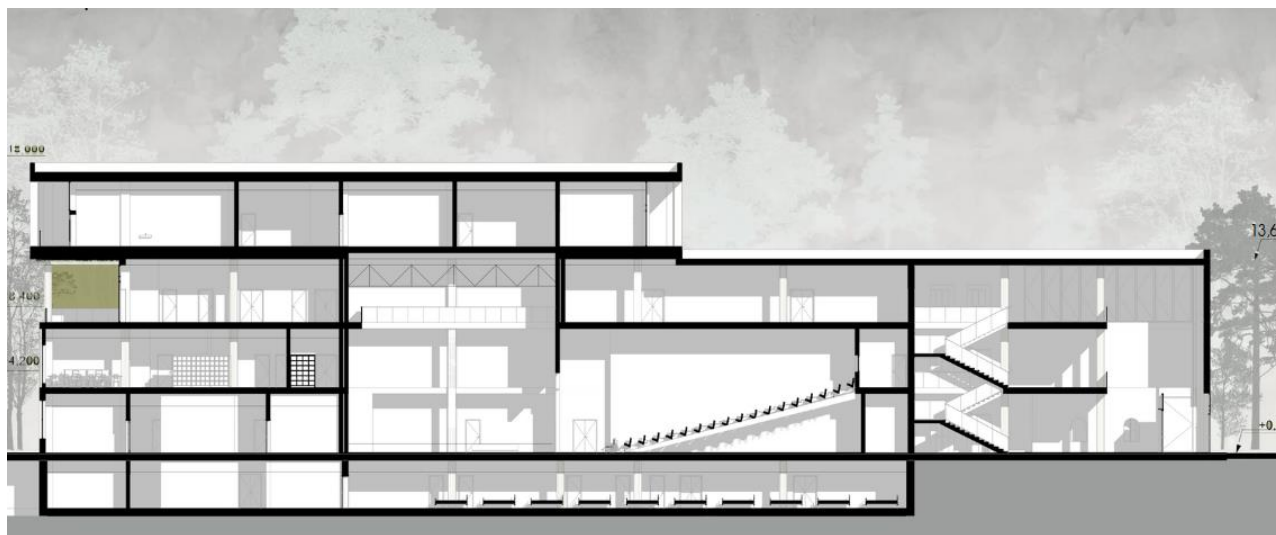


Рис. 23. Розріз 1-1

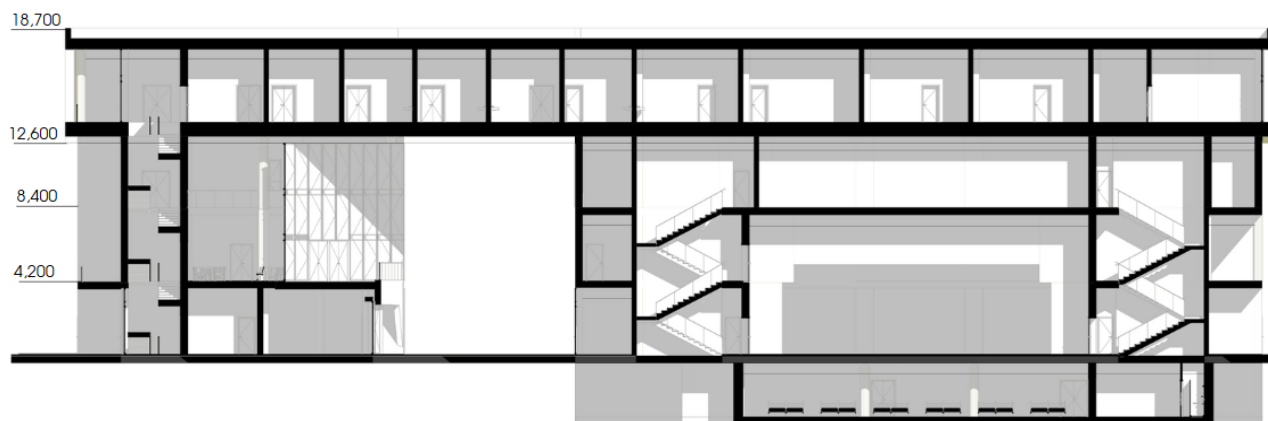


Рис. 24. Розріз 2-2

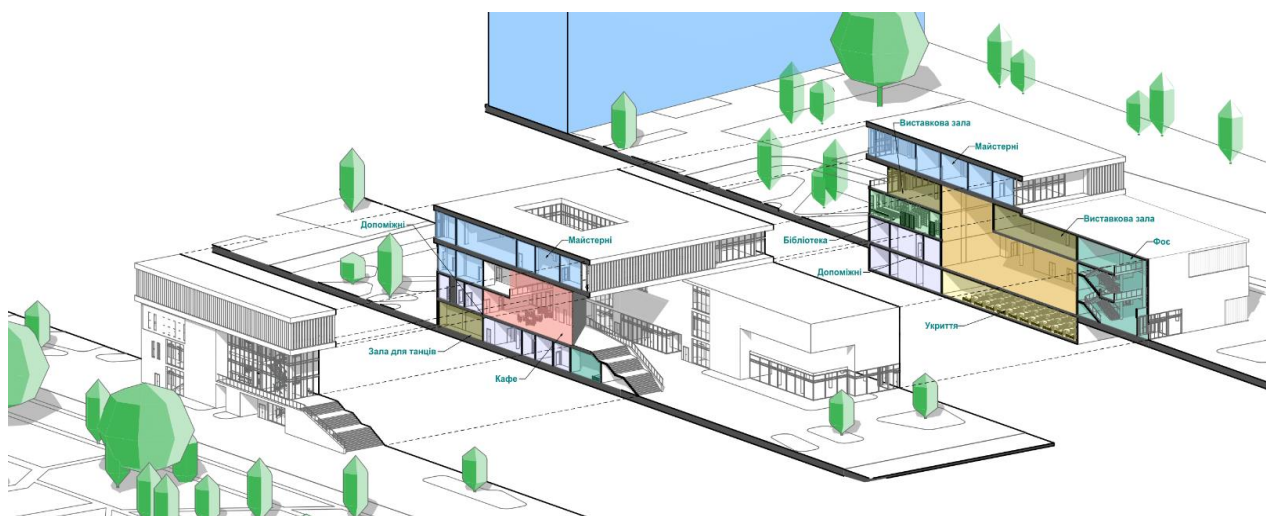


Рис. 25. Аксонометричний розріз функціональними зонами

## 7. Інженерне обладнання

Інженерні системи спрямовані на забезпечення високого рівня комфорту, безпеки та енергоефективності культурного центру. Усі системи проєктуються згідно з чинними нормами та стандартами і передбачають можливість підключення до існуючих міських мереж. Проєктом передбачено підключення будівлі до місцевих інженерних мереж електро- та водопостачання, водовідведення та каналізації

### **Опалення, вентиляція та кондиціонування (ОВК)**

Для підтримки та створення комфортного мікроклімату в приміщенні (розрахункова температура взимку  $+20-22^{\circ}\text{C}$ , влітку  $+22-24^{\circ}\text{C}$ ) передбачено єдину комплексну систему ОВК.

- **Опалення:** Для тепlopостачання є підключення до централізованої міської тепломережі через індивідуальний тепловий пункт (ІТП), розташований в технічному приміщенні будівлі. Система опалення - двотрубна, водяна. Як використовуються опалювальні прилади:

Сталеві панельні радіатори в адміністративних та допоміжних приміщеннях.

Внутрішньопідлогові конвектори вздовж великих площин скління у фое та кафе для запобігання утворенню конденсату та створення теплової завіси.

- **Вентиляція:** В проєкті передбачено виконати централізовану припливно-витяжна система вентиляції з рекуперацією тепла. Це рішення значно допомогло б суттєво знизити енергоспоживання на підігрів свіжого повітря взимку. Для приміщення з особливими умовами, а саме: (глядацька зала, сцена, майстерні з можливими шкідливими викидами) передбачено окремі установки вентиляції, які забезпечуватимуть необхідний повітрообмін.

Витяжка з "брудних" зон (санвузли, кухні) здійснюється окремими примусовими витяжними системами.

- **Кондиціонування:** В теплий період року для охолодження використовується централізована система кондиціонування на базі чиллера та фанкойлів. Розташовують їх в основних громадських, адміністративних та мистецьких приміщеннях, дозволяючи регулювати температуру в кожній зоні гнучко.

#### **Водопостачання та водовідведення**

- **Водопостачання:** Будівля підключена до міської мережі господарсько-питного водопостачання. В проєкті запроваджено наступні системи:

Господарсько-питний водопровід.

Протипожежний водопровід з пожежними кран-комплектами на кожному поверсі.

Гаряче водопостачання згідно з ТУ міських мереж.

- **Водовідведення:** Імплементовано роздільні системи каналізації:

Побутова каналізація для відведення стоків від санвузлів та кухонного обладнання.

Внутрішні водостоки для відведення дощової та талої води з покрівлі будівлі.

Усі стоки відводяться до наявних каналізаційних мереж. Усі інженерні мережі проєктуються згідно з ТУ міських мереж.

#### **Електропостачання та освітлення**

- **Електропостачання:** Здійснюється з двох незалежних введів згідно з II категорією надійності електропостачання. В будівлі розташована персональна електрощитова (ГРЩ).

- Використовується джерело безперебійного живлення для систем протипожежного захисту та евакуаційного освітлення. Розводка прихована.

- **Освітлення:** В проєкт запроваджено використати сучасні енергоефективні світлодіодні (LED) світильники.

Природне освітлення: Максимально використовується завдяки великим площам скління.

Штучне освітлення: Загальне (рівномірне), місцеве (над робочими зонами) та акцентне (для підсвічування експозицій та архітектурних деталей). У громадських зонах передбачено можливість димування (регулювання яскравості) для створення різної атмосфери.

Аварійне та евакуаційне освітлення встановлюється вздовж шляхів евакуації

## **8. Охорона праці та навколишнього середовища**

### **На етапі будівництва:**

Монтажно-будівельні роботи мають виконуватися згідно з вимогами ДБН А.3.2-2-2009 «Система стандартів безпеки праці. Охорона праці і промислова безпека у будівництві». Основні заходи передбачають:

- **Огородження будівельного майданчика:**

суцільний паркан має огорожувати всю ділянку для унеможливлення доступу сторонніх осіб.

- **Інструктажі та навчання:**

Усі працівники перед початком робіт повинні пройти відповідні інструктажі з техніки безпеки.

- **Механізація робіт:** Для спрощення виконання тяжких ручних робіт.

- **Санітарно-побутові умови:** Мають бути облаштовані тимчасові санвузли для робітників.

### **На етапі експлуатації:**

- **Безпека пересування:** Запровадити протиковзке покриття підлоги у вхідних зонах та на сходах, достатнє освітлення коридорів, сходів та шляхів евакуації.

- **Електробезпека:** Обладнання та електричні мережі спроектовані згідно з вимогами ПУЕ. Усі металеві частини обладнання мають бути заземлені, також мають бути влаштовані пристрої захисного відключення.

## **Охорона навколишнього середовища**

- **Енергоефективність:** Будівля спроектована з високим показником енергоефективності. Використання утеплювача, сучасних склопакетів та системи рекуперації тепла у вентиляції значно скоротить споживання енергоресурсів на опалення та кондиціонування, що зменшить викиди парникових газів.
- **Поводження з відходами:** При початковому етапі будівництва необхідно дотримуватися сортування будівельного сміття для подальшої переробки. Мають бути встановлені контейнери для роздільного збору сміття (папір, пластик, скло).
- **Захист від шуму:** Використання звукоізоляційних матеріалів і конструкцій обумовлює захист навколишньої забудови від можливого шуму, який генерується під час проведення масових заходів.

## 9. Список використаних джерел:

### Нормативні документи:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій». – [Чинний від 2019-10-01]. – Київ: Мінрегіон України, 2019. – 179 с.
2. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади». – [Чинний від 2019-10-01]. – Київ: Мінрегіон України, 2019. – 71 с.
3. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення». – [Чинний від 2019-04-01]. – Київ: Мінрегіон України, 2018. – 48 с.
4. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення». – [Чинний від 2019-01-01]. – Київ: Мінрегіон України, 2018. – 79 с.
5. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». – [Чинний від 2017-06-01]. – Київ: Мінрегіон України, 2016. – 91 с.
6. ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія». – Київ: Мінрегіонбуд України, 2011. – 123 с.
7. ДБН В.2.6-98:2009 «Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення». – [Чинний від 2011-06-01]. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2011. – 71 с.
8. ДБН А.3.2-2-2009 «Система стандартів безпеки праці. Охорона праці і промислова безпека у будівництві». – [Чинний від 2012-01-01]. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2011. – 49 с.

### Спеціальна література:

9. Гел, Ян. Міста для людей / пер. з англ. О. Любенко. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. – 288 с.
10. Ковальський Л. М., Лях В. М., Дмитренко А. Ю., Ковальська Г. Л. Типологія громадських будинків і споруд: навч. посіб. – Київ: Основа, 2012. – 272 с.
11. Лінда С. М., Моркляник О. І. Типологія громадських будівель і споруд: підручник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2015. – 480 с.

12. Нойферт Е. Будівельне проектування. – 42-е вид. – Москва: Архітектура-С, 2020. – 612 с.
13. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Матін Т.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. – Київ: КНУБА, 2002. – 299 с.
14. Фремpton, К. Сучасна архітектура: Критичний погляд на історію розвитку / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2020. – 544 с.
15. Koolhaas, R. & Mau, B. S,M,L,XL. – New York: The Monacelli Press, 1995. – 1344 p.
16. Tschumi, B. Architecture and Disjunction. – Cambridge, MA: MIT Press, 1994. – 280 p.

**Електронні ресурси:**

17. Heydar Aliyev Center / Zaha Hadid Architects. (2013). *ArchDaily*. URL: <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects>
18. KRONA Knowledge and Cultural Centre / Mecanoo + CODE: arkitektur. (2015). *ArchDaily*. URL: <https://www.archdaily.com/776079/krona-knowledge-and-cultural-centre-mecanoo-code-arkitektur>
19. MÉCA Cultural Center / BIG. (2019). *ArchDaily*. URL: <https://www.archdaily.com/919932/meca-cultural-center-big>
20. Oslo Opera House / Snøhetta. (2008). *ArchDaily*. URL: <https://www.archdaily.com/440/oslo-opera-house-snohetta>

## 10. Додатки

