

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та укомплектування квартири-студії

Гаврикова Валерія Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри  
професор, д.арх. Ю.В. Третяк

“ ” 2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єру та умеблювання квартири-студії

(назва)

Виконала Гаврикова Валерія Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-41

Керівник Бець С.М.

(прізвище та ініціали)

к.філос.н.

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра дизайну**

Гаврикова Валерія Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та умеблювання квартири-студії

2. Керівник роботи к. філос.н., Бець Світлана Миколаївна  
( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

#### 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент \_\_\_\_\_ Гаврикова Валерія Сергіївна  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ \_\_\_\_\_ к.філос.н., . Бець Світлана Миколаївна  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ДИЗАЙНУ КВАРТИРИ - СТУДІЇ.....	8
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів .....	12
1.2. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру квартири-студії .....	15
1.3. Вивчення нормативної бази проектування квартири-студії для молодої пари програмістів.....	21
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані.....	28
2.2. Концепція інтер'єру.....	29
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру квартири-студії.....	33
2.4. Композиційне рішення інтер'єру квартири-студії для пари програмістів.....	34
2.5. Меблі та обладнання.....	40
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	46
3.1. Аналоги.....	46
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	51
ВИСНОВКИ.....	54
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	55

## ВСТУП

Завдання на дизайн проект полягає у розробці інтер'єру квартири-студії для молодої пари програмістів, відповідно чинних нормативів та ергономічних і естетичних вимог з урахуванням побажань замовників.

Актуальність теми зумовлено тим що, це об'єкт житлового типу, котрий має призначення для проживання осіб, тобто, місце для відпочинку, споживання та приготування їжі, роботи, тощо. Тому важливо зауважити, що інтер'єр повинен бути комфортабельним, сприятливим для перебування, безпечним, має поєднати в собі функціональність та конструктивізм.

Дизайн житла - це відображення особистості людини, яка проживає в ньому. При проектуванні необхідно виявити, врахувати та створити унікальні елементи, які нададуть житлу його неповторний характер.

Особливістю проектування житла для молодої пари програмістів є забезпечення комфортного робочого місця, в якому буде зручно довгостроково працювати. Тому, необхідно передбачити місце для особистого кабінету.

Ураховуючи вимоги фахівців відповідної спеціальності, які проводять багато часу за комп'ютером, важливо створити умови, що дозволяють не залишатися на одному місці. Для зняття напруги з очей в інтер'єрі слід використовувати кольори, які сприяють їх відпочинку.

Також важливо мати добре підібрану кольорову палітру, яка стимулює активність та допомагає зберегти бадьорість на тривалий час. Робота зазвичай пов'язана зі стресом, тому важливо створити умови, що сприяють зниженню роздратованості. Крім робочого простору, також потрібно організувати зони для зустрічей. Зовнішній вигляд підкреслить статус фахівця, а функціональна організація створить комфортні умови для спілкування.

Одним з найважливіших завдань дизайнера є "заставити" стіни "говорити", тобто надати їм життя. Створення сприятливого і комфортного образу для житла дозволяє відчувати кожен предмет, доторкнутися до кожної дрібниці.

Простір повинен бути якісним, естетичним та затишним, задля забезпечення комфортних умов. Дизайн також залежить від вирішення стильового оформлення,

що може впливати на відповідне враження. Слід виконувати інтер'єр у простих, не динамічних формах, які надають відчуття безтурботності. При знаходженні композиційних рішень, необхідно гармонійно пов'язати елементи простору між собою в єдине ціле.

Призначення об'єкту, за заданою умовою, для пари програмістів, тому, маємо спроектувати достатньо світла. Не можна забути про здоров'я: якість світла пов'язана з комфортом життя та здоров'ям людини.

Більшість з нас думає про правильне освітлення лише робочих або навчальних зон, остаточне освітлення в домі, та рідше про яке має декоративний характер. Важливо знати, що будь-яке джерело світла впливає на наш психоемоційний стан, тому варто приділити цьому питанню достатньо уваги.

Невід'ємною частиною інтер'єру являються матеріали, які можуть, як удосконалити, так и навпаки спричинити негативний прояв в об'єкті дизайну.

Метою дипломної роботи є створення проекту квартири-студії, яка відповідає потребам та особливостям молодого пари програмістів. Задачі включають вибір стилю, розробку планувальних рішень, створення візуалізації та креслень. При цьому будуть використані сучасні матеріали та технології з урахуванням останніх тенденцій в інтер'єрному дизайні.

## РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ-СТУДІЇ

Протягом історії культури людина завжди прагнула прикрасити своє життя та зробити всі необхідні предмети, такі як одяг, житло, посуд і т.д. привабливими.

В сучасному світі особлива увага приділяється поняттям художника і суспільства, краси і користі, творчості і необхідності. Краса і потрібність є невід'ємною умовою для життя цивілізованого суспільства. Художники все більше зосереджуються на проблемі середовища та його комплексному вирішенні у поєднанні з архітектурою [1].

Середовище не обмежується лише матеріальними аспектами, воно включає в себе взаємодію людей та формує єдиний духовний і матеріальний світ. Історичні стилі, що часто називаються "великими", проникають у всі сфери людського життя: архітектуру, моду, живопис, музику і т.д. У масовій свідомості "великі стилі" завжди асоціюються з розкішшю, представництвом і елітарністю.

Проектування житла для молодої пари програмістів вимагає уваги до декількох особливостей, що допоможуть створити функціональне та стильне житло, відповідне їх потребам та професійним вимогам. Нижче описані деталі, які варто врахувати при розробці такого проекту [1].

Квартира-студія має обмежений простір, тому важливо раціонально використовувати кожен куток. Меблі та аксесуари повинні бути компактними та мультимодульними, щоб забезпечити ефективне використання простору. Оскільки молода пара працює програмістами, важливо створити робочий простір з комфортними та ергономічними меблями. Це може включати робочий стіл, офісний стілець та додаткове освітлення.

Хоча це квартира-студія, важливо створити розділені функціональні зони. Наприклад, можна використати ширму або книжкову полицю, щоб відокремити спальну зону від решти простору. Це забезпечить більше приватності та комфорту. Функціональний розподіл приміщення включає денні та вечірні зони, які необхідно враховувати при організації інтер'єру. Крім того, приміщення має основні функції,

такі як відпочинок, спілкування і прийом їжі. Відповідно до цих функцій, приміщення має бути відповідно оснащене.

Стильове вирішення є важливим елементом будь-якого архітектурного проекту, який може бути реалізований в різних стилях. Для створення затишного та спокійного атмосферного середовища, варто обрати кольори, які характерні для скандинавського стилю. Світлі відтінки, такі як білий, бежевий та сірий, можуть бути використані як основа, доповнюючи їх акцентними деталями відтінків природних матеріалів. Давайте розглянемо приклади інтер'єрів, спроектованих спеціально для програмістів [2].



Рис.1.1. Зона відпочинку для програмістів, квартира у Львові [2]

( автор та рік побудови невідомо)

Зона відпочинку зроблена з функціональністю, простотою та красою (Рис. 1.1.). Хоча конструкція елементів інтер'єру може бути простою, вони вдало поєднуються з витонченою елегантністю і функціональністю, що створює затишну домашню атмосферу [2].

Нейтральні кольори та геометрично правильні прямі лінії ефектно перетворюють будь-яку кімнату на елегантно оформлений простір. Інтер'єр з великими і світлими кімнатами, зручними м'якими меблями, оздоблення натуральними матеріалами – все це підкуповує цінителів природності,

універсальності і розсудливості. Основними кольорами є білий та його відтінки. Для урізноманітнення кольорової гами використовується світло рожевий, світло жовтий, світло блакитний кольори [2].



Рис 1.2. Зона відпочинку для програмістів, квартира у Львові [2]

Зона відпочинку зроблена в холодніших тонах і створює також ніжний та приємний настрій (Рис 1.2.).

Багато дизайнерів використовують білий колір як основний в інтер'єрі. Кольори природних матеріалів, таких як дерево, додають теплоти і затишку в приміщенні. Також можна експериментувати з комбінацією різних кольорів, починаючи з ніжних пастельних відтінків і до використання чорних акцентів.

Створення інтересу та глибини в інтер'єрі можна досягти за допомогою використання різних відтінків одного кольору. Чорний колір є постійним елементом, що додає особливого шарму та підкреслює стиль. Наприклад, скандинавський стиль відомий своїми бездоганно білими інтер'єрами, але використання темних відтінків допомагає збалансувати світлість і підкреслити важливі деталі інтер'єру [2].



Рис 1.3. Зона відпочинку для програмістів, квартира у Львові [2]

Зона відпочинку поєднана з живими рослинами, які в свою чергу добре впливають на емоційний стан, знімають зайву напругу, завдяки яскравим тонам додають енергії, відчуття позитиву (Рис. 1.3.). Комбінування різних текстур і матеріалів, таких як дерево, хутро, килими і м'які тканини, вносить природну атмосферу в приміщення. Додавання рослин також є відмінним способом створити спокійну атмосферу в будинку. Рослини завжди залишаються актуальною темою, оскільки вони ніколи не втомлюють. Люди мають глибоке зв'язок з природою, і без неї важко уявити наше життя, включаючи і приміщення. Особливо важливо використовувати рослини, коли людина проводить багато часу в приміщенні. Ці елементи допомагають різнообразити інтер'єр та створити приємну атмосферу [2].

Загальною метою проектування інтер'єру квартири-студії для молодої пари програмістів є створення функціонального, стильного та затишного середовища, яке відповідає їхнім потребам і відображає їхній унікальний стиль життя та професійну ідентичність.

## **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів**

На мою думку, слід розглянути визначення самого терміну "дизайн інтер'єру". Дизайн інтер'єру охоплює аспекти естетики, комфорту та функціональності, які кожна людина сприймає і уявляє по-своєму.

Аналіз теоретичної джерельної бази є важливим етапом дослідження і вивчення аналогів по дизайну інтер'єру квартири-студії для програмістів. Це допомагає зрозуміти сучасні тенденції, підходи та ідеї, які використовуються в дизайні такого типу житла [3].

Перш за все, проводиться пошук та аналіз наукових статей, книг, журналів і публікацій, які присвячені дизайну інтер'єру. Це дозволяє ознайомитись з теоретичними основами та концепціями, що лежать в основі створення функціонального та естетичного середовища для програмістів. Розділи, присвячені розміщенню зон, використанню кольорів, матеріалів та освітлення, виявляються особливо корисними, оскільки вони визначають ключові аспекти проектування житла для програмістів.

Другим етапом є огляд веб-ресурсів, блогів та онлайн-платформ, присвячених дизайну інтер'єру. Ці джерела надають можливість ознайомитись з актуальними трендами, інноваційними ідеями та практичними порадами від професіоналів у сфері дизайну. Аналізуючи, можна отримати інформацію про використання сучасних матеріалів, меблів та декоративних елементів, які підходять для створення функціонального та стильного житла.

Також важливо дослідити та вивчити аналогічні проекти або реальні приклади дизайну інтер'єру квартир-студій для програмістів. Це можна зробити шляхом вивчення фотографій, планів, візуалізацій та описів проектів, які вже реалізовані. Можна виявити успішні рішення, розміщення меблів, використання простору та організацію зон.

Необхідно проаналізувати та зрозуміти, з якими цілями створюється даний інтер'єр, зокрема:

- Для яких цілей буде використовуватись приміщення?

- Які заняття людина зазвичай проводить вдома?
- Які переваги в харчуванні має людина: чи любить готувати?
- Яка зона в квартирі є улюбленою?
- Як часто приймають гостей?
- Чи є необхідність та бажання дивитися фільми на великому екрані та інші подібні фактори.

Пізніше необхідним для досягнення функціонального інтер'єру, є розробка планувального рішення. Це включає визначення розташування меблів, розміщення перегородок та зонування простору.

На етапі розробки планувального рішення, важливо звернути увагу на наступні аспекти:

1. Розташування меблів: У сучасному функціональному дизайні інтер'єру, меблі не повинні завантажувати простір. Дизайнер має запропонувати рішення, яке забезпечує зручне переміщення по квартирі, максимально вільний простір і достатню кількість природного світла [3].

2. Відповідність планування зазначеним потребам: планування повинно відповідати списку дій та призначень, які були описані на попередньому етапі роботи над функціональним інтер'єром. На цьому етапі перевіряється, наскільки пропонуване планування дизайнера зручне і відповідає вимогам замовника. Наприклад, чи є зручне місце для готування, чи передбачено робоче місце біля вікна для клієнта, якщо він любить працювати там, чи є достатньо місця для розміщення техніки, якщо це потрібно, чи задовольняють системи зберігання вимоги замовника і т.д. [3].

3. Розробка дизайну: Останнім етапом є безпосередня розробка дизайну. Це досягається шляхом створення загальної композиції інтер'єру та вибору кольорових схем і контрастів. Дизайн має створювати гармонійну і привабливу атмосферу, враховуючи функціональність та естетику [3].

**Створення загальної композиції в інтер'єрі** є важливим етапом процесу дизайну. Це означає створення гармонійного образу, в якому всі елементи і деталі працюють разом для досягнення балансу і естетичної привабливості простору.

Вибір кольорової палітри є важливим кроком у створенні композиції. Ві може впливати на настрій, атмосферу і сприйняття простору. Варто враховувати взаємодію кольорів і використовувати їх для створення балансу і контрасту.

Використання різних матеріалів і текстур додає багатогранності інтер'єру. Комбінування їх, таких як дерево або камінь, зі штучними може створювати цікаві візуальні ефекти.

Вибір меблів і аксесуарів також має важливе значення у створенні композиції. Потрібно розглядати їх розташування, пропорції, стиль і взаємодію з іншими елементами простору. Меблі повинні бути підібрані таким чином, щоб вони вписувалися в загальний стиль і функціональність інтер'єру [3].

Вірне освітлення може значно покращити загальну композицію. Варто розглянути різні джерела світла, їх розташування і використання, щоб створити настрій, виділити певні зони і підкреслити архітектурні деталі.

Створення загальної композиції в інтер'єрі вимагає уважного планування, розуміння стилю та особливостей простору. Кожен елемент повинен бути узгодженим з іншими, створюючи збалансовану і привабливу атмосферу.

**Вибір кольору і гра на контрасті** є важливим аспектом при створенні інтер'єру. Він впливає сприйняття настрою та загальну естетику.

Кожен колір має свої власні емоційні і психологічні впливи. Наприклад, теплі фрагменти, такі як червоний і жовтий, створюють енергію і стимулюють активність, тоді як холодні, такі як синій і зелений, викликають відчуття спокою і релаксації. Варто враховувати особисті вподобання, функціональність приміщення.

Гра на контрасті викликає візуальний інтерес і привертає увагу до певних елементів інтер'єру. Він може бути створений за допомогою протилежних кольорів, які знаходяться поруч, або за допомогою використання різних текстур, фактур і форм. Наприклад, поєднання світлих і темних відтінків, глянцевого і матового поверхонь або геометричних і органічних форм може створити захоплюючий вигляд.

Акцентні кольори використовуються для підкреслення певних деталей або областей в приміщенні. Це може бути яскравий стін, виразні предмети меблів або декоративні елементи. Вони додають динаміки і виразності до інтер'єру, створюючи фокусні точки і привертаючи увагу.

Освітлення впливає на сприйняття кольорів в інтер'єрі. Різні джерела можуть надавати різні відтінки і насиченість. При виборі варто урахувати світлість приміщення, його природне і штучне освітлення, щоб забезпечити бажану атмосферу і настрій. Ретельне планування і уважне розглядання всіх аспектів допоможуть створити естетично привабливий і гармонійний інтер'єр, який відповідає вашим потребам і вподобанням.

## **1.2. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру квартири-студії**

Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру квартири-студії для пари програмістів надає велику кількість цікавих інсайтів та ідей, які можуть бути використані для створення функціонального та затишного простору, відповідного потребам та стилю життя цієї особливої категорії клієнтів.

Перш за все, розуміння потреб та пріоритетів є ключовим для успішного дизайну їх житла. Враховуючи їх професійні потреби, необхідно створити зручні робочі зони, що сприятимуть продуктивності та комфорту. Це можуть бути компактні робочі столи з належною освітленістю та зручними сидіннями, де людина зможе зосередитись на своїх завданнях. Додатково, можливо врахувати особливості програмістичної роботи, такі як необхідність великого монітора чи наявність додаткових пристроїв [4].

Окрім робочих зон, важливо забезпечити затишну область для відпочинку та розваг. Враховуючи їх інтереси та стиль життя, можна розглянути варіанти для створення кімнати з високоякісним диваном або кріслом, мультимедійним центром для перегляду фільмів та ігор, а також місце для хобі чи спортивної активності.

Колірна палітра та дизайн інтер'єру можуть відігравати важливу роль у створенні затишної та стимулюючої атмосфери для програмістів. Модерні стилі,

такі як скандинавський або мінімалістичний, зазвичай популярні серед клієнтів, який візуально розширює простір і створює ощущение легкості. Вони пропонують чисті лінії, простоту форм, світлі кольори та натуральні матеріали, що створюють відчуття гармонії. Однак, варто врахувати індивідуальні вподобання пари, які можуть відрізнятись та додати особливого шарму до їхнього житла [4].

Крім того, важливо використовувати простір помешкання раціонально. Розумне планування та оптимальне використання доступу допоможуть створити атмосферу. Можна розглянути варіанти вбудованих шаф, які забезпечать достатньо місця для зберігання речей, а також створення логічно розділених зон за допомогою меблів або перегородок.

Тож інтер'єр квартири-студії для молодої пари програмістів оформлений мінімалістично: світлі кольори, а також з додаванням світлого дерева, меблі простої форми. Лаконічний дизайн не відволікає і дозволяє відпочити. Площа квартири: 94 кв. м. Особливості проекту: немає як такого предпокою, є багато місця, де можна зібратись компанією [5].

Стиль дизайну був обраний SMA STUDIO, який поєднує мінімалістичний стиль із новим скандинавським стилем, створюючи вільний та вишуканий житловий простір. Це також стиль дизайну, який SMA Studio дотримується у своїх дизайнах. Меблеві вироби пошиті та виготовлені під цю квартиру та справляють враження будівлі (Рис. 1.5.).

Житло розташоване у місті Ханой, де щільність забудови та ціни на будинки надзвичайно високі. Таким чином, модель квартири є звичайним простором для жителів великих міст загалом і Ханоя зокрема.



Рис. 1.4. Інтер'єр квартири-студії, SMA Studio В'єтнам, м. Ханой, 2019р. [5]



Рис. 1.5. Інтер'єр квартири-студії, SMA Studio В'єтнам, м. Ханой, 2019р. [5]

Ще одним чудовим прикладом являється квартира площею 70 кв. метра, яка знаходиться в Франції, м. Париж (Рис. 1.7.). Необхідно було створити в інтер'єрі якийсь ефект, дизайнери поєднали палітру світлих кольорів з зеленим кольором в скандинавському стилі, також додали дерево. Це виглядає досить гармонійно [5].

Над обіднім столом встановлено освітлення, яке випромінює світло одночасно на стелю і на стіл. Тут розмістили освітлення, яке має можливість обертатися, як годинник, щоб освітлити певний простір у кімнаті. Хоча для меблів, стін і дверей була використана та сама архітектурна мова, були застосовані деталі, освітлення та відповідні матеріали до кожного елемента.



Рис. 1.6. Зона кухні, арх. Les Ateliers Tristan and Sagitta, Франція, 2016 р. [6]

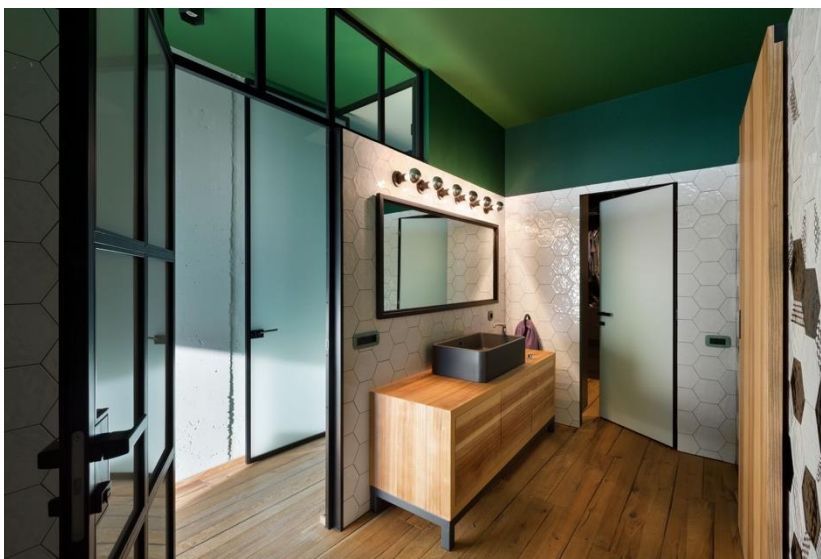


Рис. 1.7. Санвузол, арх. Les Ateliers Tristan and Sagitta, Франція, 2016 р. [6]

Яскравим прикладом дизайну приміщень є студія Gravity Co-Living. З самого початку, Gravity зосереджувався на створенні унікального спільного життєвого досвіду, пропонуючи сучасні, адаптовані простори з однією основною ідеєю: спільнота. Їх мета полягає в поліпшенні життя своїх членів, шляхом створення соціального життя, що ґрунтується на чотирьох основних принципах спільноти: інноваційному дизайні, професійному розвитку, значущій взаємодії та особистому благополуччі [6].

У багатьох проектах спільного проживання головною метою є забезпечення мешканців зручними, модними, пристосованими та оснащеними передовою технологічною інфраструктурою приміщеннями.

Оригінальний світлий інтер'єр з великими вікнами в підлогу (Рис. 1.9.). Перед дизайнером постало завдання зробити комфортний, максимально легкий та

функціональний дизайн для молодої пари, яка працює програмістами. Площа квартири 78 кв. метра. Студія завдяки кухні та залу, який розташований як велика просторова кімната. В якості робочого простору лише комп'ютерний стіл у спальні [7].



Рис. 1.8. Інтер'єр квартири-студії, вітальня, Лондон [7]



Рис. 1.9. Інтер'єр квартири-студії, спальня, Лондон [7]



Рис. 1.10. Вітальня, studio Gravity Co-Living, Лондон [7]



Рис. 1.11. Робоча зона, studio Gravity Co-Living, Лондон [7]



Рис. 1.12. Вітальня, studio Gravity Co-Living, Лондон [7]



Рис. 1.13. Зона кухі, studio Gravity Co-Living, Лондон [7]

### **1.3. Вивчення нормативної бази проектування квартири-студії для молодої пари програмістів**

Основною нормативною базою для проектування квартири-студії для молодої пари програмістів є збірка будівельних норм і правил, а також рекомендації, що регулюють житлове будівництво та дизайн. Вивчення цього є важливим етапом проектування, оскільки надає вказівки та вимоги щодо безпеки, ергономіки, функціональності та комфорту житла.

Один з ключових аспектів, який слід враховувати, це площа та просторове планування житла. Нормативи визначають мінімальні розміри кімнат, ширину коридорів та доступну площу для затишного проживання мешканців. Також вони встановлюють вимоги до розміщення основних функціональних зон, таких як спальня, кухня, вітальня та робоче місце [8].

База також включає в себе вимоги щодо електропостачання, вентиляції, опалення та санітарно-технічних систем. Важливо враховувати наявність достатньої кількості розеток, світильників, вентиляційних отворів та опалювальних приладів для забезпечення комфорту та безпеки мешканців.

Крім того, рекомендації з дизайну та оформлення також є важливою частиною. Вони включають в себе поради щодо використання кольорів, матеріалів, освітлення та меблів, які сприяють створенню функціонального та естетичного інтер'єру. Вивчення нормативної бази є кроком, який допоможе забезпечити, що проект квартири-студії для молодої пари програмістів відповідає вимогам безпеки, затишку та функціональності. Консультування з професіоналами у сфері архітектури та дизайну може допомогти у розумінні та використанні цих нормативів для створення ідеального житлового простору для пари IT фахівців [8].

Базисом власне проектної дизайнерської діяльності є технологічне, функціональне і морфологічне проектування. Технологічне, морфологічне та художньо-образне проектування взаємопов'язані та утворюють єдиний блок процесу. Вони відрізняються методологічно та мають різні цілі. На різних етапах проектування може переважати той чи інший аспект, але всі вони спільно формують загальний дизайн-процес.

Наприклад, з фокусом на художню сторону, дизайнер концентрується на певній функції виробу; образ та функція втілюються в морфології, а остання немислима без матеріалу та технології. Таким чином, всі аспекти проектування взаємозалежні та впливають один на одного [8].

Вироби з деревини можуть бути різноманітними - від простих, які мають суто утилітарне призначення (тара, ґрати для ванних кімнат, палички для морозива тощо), до складних, які мають не лише утилітарні функції, а й естетичну цінність (меблі, сувеніри, іграшки тощо). Співвідношення між утилітарністю та естетикою може варіюватися для різних виробів у різних пропорціях. Наприклад, основна функція сувенірів - естетична, тому вимоги до них не можуть бути такими самими, як у випадку з тарою. Це визначає різний підхід до методики їх проектування. У випадках, коли функціональні вимоги є пріоритетними (наприклад, ручки ручного інструменту, бочки, упаковка меблів і т. д.), при проектуванні має переважати функціональний підхід, але з урахуванням композиційно-стильових вимог до даного виробу. Їх привабливість забезпечується вдосконаленою конструкцією та тривалим функціонуванням.

При проектуванні меблів, дизайнер повинен розглядати різні ситуації та умови їх функціонування в соціально-культурному середовищі людини. Меблі виконують різні функції, такі як створення та зміна зовнішнього середовища, підтримка нормального перебігу життєдіяльності, а також вираження соціально-культурних цінностей. Кожна річ проектується з урахуванням конкретних вимог та потреб споживача, що визначає підхід дизайнера до її створення.

Метод дизайну передбачає, що формоутворення відбувається шляхом виявлення та відображення взаємозв'язку форми виробу з усіма факторами. Якщо зосередитися тільки на художньому аспекті форми, виробництво може бути не технологічним. З іншого боку, якщо враховувати лише технологічність та рентабельність виробництва, можуть виникнути одноманітні та нудні форми, що в кінцевому підсумку приводить до збіднення людської культури [8].

Функціональне призначення виробів є головним фактором, що впливає на їх формоутворення. Основне завдання дизайнера полягає в поліпшенні споживчих

характеристик виробів, тому важливо забезпечити їх зручне користування шляхом розробки відповідної форми.

Функціональний зміст виробів втілюється у їх матеріальній формі. Таким чином, форма залежить від конструкції та використаних матеріалів, і ця залежність може мати різні вияви. У випадку простої конструкції, форма більше залежить від властивостей матеріалу.

При ускладненні виробу збільшується вплив конструкції на форму. В такому разі робота матеріалу проявляється не безпосередньо, а через конструктивні рішення.

ДСТУ 7251:2011 "Вимоги дизайну та ергономіки" є нормативним документом, який встановлює вимоги до дизайну та ергономіки виробів. Основна мета цього документа полягає в забезпеченні зручного та безпечного використання виробів, а також у поліпшенні їх взаємодії з користувачем. Документ визначає принципи та вимоги щодо форми, конструкції, розмірів, матеріалів, колірної гами та інших аспектів дизайну, які допомагають створити зручний та естетичний продукт [9].

У ДСТУ 7251:2011 враховуються різні види виробів, включаючи меблі, побутову техніку, електронні пристрої, автомобілі та інші товари споживання. Нормативний документ містить рекомендації щодо вибору матеріалів, форми та розмірів виробів, розташування елементів керування, забезпечення безпеки користувачів та інших факторів, що впливають на їх ергономіку [9].

Це є важливим документом для дизайнерів, виробників та споживачів, оскільки він сприяє створенню функціональних, зручних у використанні та естетично привабливих виробів. Відповідність цим вимогам допомагає покращити якість продукції і забезпечити комфорт та безпеку користувачів.

Об'єктами дизайну середовища є різні елементи, такі як території, будівельні фасади, внутрішні інтер'єри, музейні та виставкові експозиції, а також окремі деталі середовища. Ці об'єкти підлягають дизайнерському розробленню з метою створення художніх рішень або дизайн-проектів.

Процес дизайну середовища розпочинається з підготовчих робіт, які включають детальне вивчення проблеми, аналіз необхідної документації та матеріалів, збір вихідних даних та підготовку технічного завдання для проектування. У разі розроблення системних об'єктів, таких як виставки чи музеї, важливим етапом є розробка сценарію або сценарного плану, який виступає основою для подальшого проектування [10].

Процес вимагає творчої праці, уваги до деталей та збалансованого підходу. Метою є створення естетично привабливих і функціональних об'єктів, які відповідають потребам та вимогам користувачів.

Нормативні вимоги щодо дизайну інтер'єру житлових будинків описано у книзі "Основи дизайну архітектурного середовища" авторів В.О. Тімохіна, Н.М. Шебек, Т.В. Малик та інших авторів: "основною функцією загальносімейних житлових приміщень є створення комфортних умов для відпочинку, спілкування, спільного перегляду телепередач, прослуховування музики, а також прийому їжі та інших діяльностей. Зона відпочинку відіграє ключову роль у вітальні і може розміщуватися як у центрі приміщення, так і в глибині, проте не повинна перешкоджати прохідності. Зони для прийому їжі можуть бути розташовані як у загальній житловій кімнаті, так і в кухні, або в окремій їдальні. Бажано, щоб була можливість тимчасового об'єднання цих зон з прилеглими загальносімейними приміщеннями [10]. Основною функцією особистих житлових приміщень є створення сприятливих умов для сну всіх членів родини, що досягається максимальною ізоляцією цього процесу. У разі розміщення двох зон сну в одному приміщенні, комфортабельність може бути забезпечена не завжди.

Крім того, необхідно забезпечити кожному члену родини місце для занять, навчання, хобі, рукоділля, а також для зберігання особистих речей і книг.

Меблі є найважливішою та активною складовою житлового інтер'єру, і це не випадково, оскільки провідні архітектори спеціально проектували меблі для конкретних інтер'єрів. Склад, кількість і тип меблів визначаються, передусім, їх функціональним призначенням (для побуту або спеціальні), характером

розміщення в приміщенні (рухомі, нерухомі або вбудовані), використаними матеріалами для їх виготовлення, а також стилістичними характеристиками.

Окрім меблів, важливою складовою житлових інтер'єрів є різноманітне обладнання для різних видів діяльності людини. Серед такого обладнання можна відзначити санітарно-технічні пристрої, форма і розміри яких враховують антропометричні характеристики людини та використані матеріали” [10].

Узагальнюючи, можна сказати, що рівень комфорту та естетичної виразності житлового інтер'єру залежить від цілісного підходу до його проектування та взаємодії всіх згаданих компонентів між собою.

Дизайн приміщень відіграє ключову роль у створенні комфортного та затишного середовища для проживання. Один з найважливіших аспектів цього процесу - організація простору життя, яка визначається функціональними потребами та особистими вподобаннями мешканців.

Планування проживання передбачає розташування різних зон і функцій у відповідності до їх призначення. Зазвичай, простір включає в себе вітальню, їдальню та кухню. Ці зони можуть бути організовані окремо або об'єднані у відкритий план, що забезпечує плавний перехід між ними та створює відчуття затишку [10].

Важливою складовою інтер'єру проживання є меблі. Вони визначають не лише функціональність, але й стиль та атмосферу приміщення. Вибір їх повинен враховувати якість, комфортність та естетичні аспекти. Меблі можуть бути обрані в одному стилі або комбінуватися для створення цікавого контрасту.

Освітлення є ще одним важливим елементом. Природне світло має велике значення, тому важливо забезпечити достатню кількість вікон або віконних дверей для проникнення світла. Крім того, штучне освітлення використовується для створення атмосфери та підкреслення окремих зон.

Кольори і текстури також грають важливу роль у створенні простору проживання. Вони можуть впливати на настрій і візуальний сприйняття приміщення. Вибір кольорів та матеріалів повинен враховувати особистість мешканців і створювати гармонійне поєднання між елементами інтер'єру.

Організація зон відпочинку та роботи також має велике значення в просторі. Комфортна диванна або кутова група, стіл для роботи або навчання, полиці для зберігання особистих речей - це лише деякі з елементів, які допомагають створити зони для різних потреб жителів [11].

Загалом, інтер'єри житлових приміщень і організація проживання залежать від індивідуальних вподобань та потреб мешканців. Грамотне планування, вибір меблів, освітлення та кольорів сприяють створенню функціонального, затишного та естетичного середовища для життя та відпочинку.

Процес проживання людини в інтер'єрі житла має три основні аспекти, а саме: громадсько-соціальний, побутовий і життєзабезпечувальний. У громадсько-соціальній сфері відбуваються активності, такі як спілкування, відпочинок та індивідуальна праця. Побутовий аспект включає підготовку їжі, прибирання, прання, дрібний ремонт та зберігання особистих речей. Життєзабезпечувальна сфера включає прийом їжі, сон, особисту гігієну, фізичну активність та лікування.

Кожен з цих процесів вимагає відповідних умов та середовища, але враховуючи обмежений простір житла. Залежно від комфорту та потреб мешканців, ці процеси можуть здійснюватися в одному просторі або виділятися у окремі кімнати. У разі індивідуального або сімейного проживання, структура житла може забезпечити виконання всіх цих процесів, але у випадку комунального проживання, такого як гуртожитки, лікарні, санаторії, готелі тощо, деякі з цих процесів можуть бути делеговані громадським службам [11].

Склад приміщень житлової одиниці значно впливає на соціальні, вікові та статеві характеристики мешканців, а також на їхню кількість. У деяких випадках процеси проживання мешканців відбуваються незалежно один від одного, що потребує наявності окремих ізольованих приміщень. В інших випадках, ситуація дозволяє об'єднувати значну частину цих процесів у спільному просторі, забезпечуючи при цьому комфортні умови [11].

Містобудівні умови та форми кооперації мають вплив на тип об'ємно-планувального рішення житлових будинків. Садибні будинки призначені для будівництва у замських районах. Блоковані будинки є проміжним варіантом між

сільською та міською забудовою. Багатоквартирні будинки є основою міського житла. Одним з прогресивних форм кооперації житла є таунхауси - автономні житлові комплекси, які поєднують житлове поселення з системою обслуговування [11].

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

### 2.1. Вихідні дані

Проектоване сучасне житло для молодої пари програмістів розташоване по вулиці Соломії Крушельницької, в місті Київ, Дарницького району ( Рис. 2.1. ).

Житловий комплекс знаходиться на території занедбаного пустиря. Близьке розташування до станцій метро Позняки та Харківська. Розташоване на достатній відстані від магістральних доріг. Неподалік знаходяться школи, садочки, гімназії, ліцеї, лікарні, ТЦ METRO, Епіцентр. Навколишня забудова: житлові будинки.

Житловий комплекс складається з 2 будинків. 1-ий будинок 9 поверхів, по 5 квартир на поверх (в загальному 45), 2-ий будинок - 13 поверхів, по 6 квартир на поверх (в загальному 78). Житловий комплекс складається з 123 квартир. Перший поверх - громадський, висота - 4 м. Другий поверх - житловий, висота 3 м

Загальні відомості про квартиру: квартира знаходиться в другому будинку, який має 13 поверхів, на другому поверсі. Площа становить 78 кв. метра.

На рисунку подана схема ситуаційного плану розташування сучасного житла для пари програмістів.

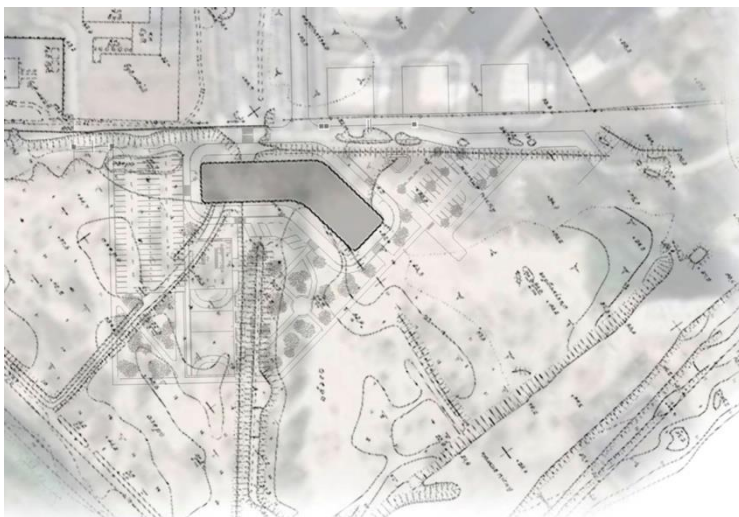
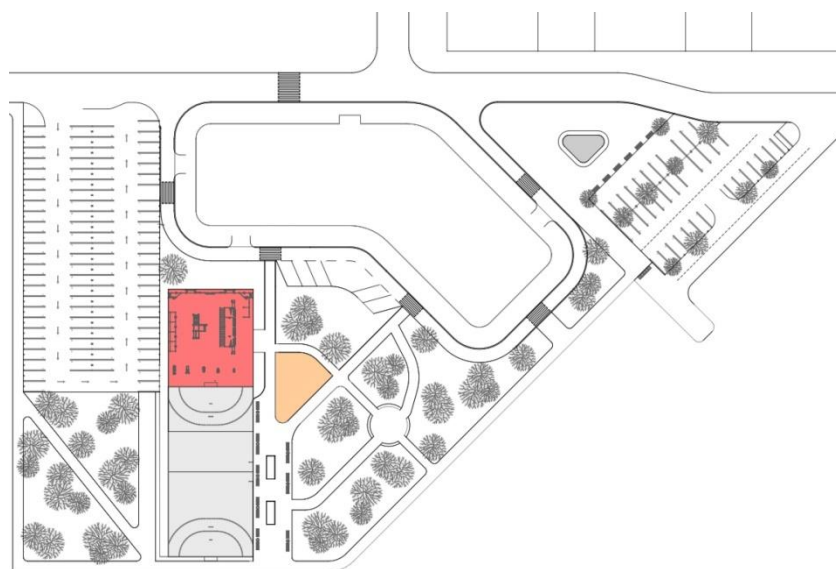


Рис. 2.1. Ситуаційна схема розташування житла

За проектом було розроблено: дитячий майданчик, спортивний майданчик, універсальне поле, зона тихого відпочинку, місце для прогулянок сім'єю по парку, парковка для жителів будинку(97), парковка для офісних приміщення(34), місце розгрузки та тимчасового перебування перед головним входом у комплекс. В забудові присутні: спортзал, фітнес, йога-зал, магазин одягу, магазин електротехніки, приміщення коворкінгу.

Одним із важливих моментів треба вказати озеленення оточуючої території задля оживлення і приємного перебування на проектуємому об'єкті.



№	Найменування	Площа . м2
1	Площа земельної ділянки	15 140
2	Площа забудови	2 200
3	Умовна висота	43 600 . 31 600
5	Площа озеленення	2 900
6	Площа спортивної площадки	459
7	Площа дитячої площадки	147
8	Площа універсального поля	800
9	Площа парковки 1	2 124
10	Площа парковки 2	925
11	Площа парковки 3	170

Рис. 2.2. Генеральний план

## 2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру квартири-студії для пари програмістів базується на поєднанні функціональності та комфорту, що відповідає їхньому специфічному способу життя та роботи. Цей дизайн відображає сучасні технологічні тенденції, забезпечуючи максимальну ефективність і зручність для мешканців.

Починаючи з планування, житло буде мінімалістичним та відкритим, з відсутністю стін, що ділять простір між кухнею на вітальнею. Це створить відчуття затишку та пропускання природного світла у всю квартиру. Головний простір буде розділений на зони зонування: спальню, робочу зону, відпочинкову зону та кухню з зоною споживання їжі.

В робочій зоні будуть розташовані комфортні місця з достатньою кількістю розеток та швидким доступом до інтернету. Також є встановлені полиці та шафи для зберігання техніки та документів.

Відпочинкова зона буде оформлена з комфортом уваги до зручних м'яких меблів, які запрошують до відпочинку та релаксації. Зручний диван, крісла та журнальний столик створять затишну атмосферу після напруженого дня.

Кухня з обідньою зоною буде функціональною та добре обладнаною. Обідній стіл буде забезпечувати достатню кількість місць для пари та, можливо, може використовуватися як робоче місце при необхідності.

Щодо кольорової схеми інтер'єру, використані світлі відтінки, такі як білий, сірий та природні тона дерева. Це створить візуальний ефект простору та чистоти. Також доданий зелений акцентний колір, яскраві подушки та аксесуари, що підкреслюють індивідуальність та стиль пари.

Використання природних матеріалів, таких як дерево додають тепла та природності до простору. Рослинні мотиви та акценти в дизайні сприяють створенню природної та релаксуючої атмосфери.

Концепція інтер'єру квартири-студії для пари програмістів у скандинавському стилі поєднує естетику, комфорт та функціональність, щоб створити затишок, що відповідає їхнім потребам та сприяє продуктивності. Це буде місце, де пара може комфортно працювати, релаксувати та насолоджуватися спільним життям.



Рис. 2.3. Концепція спальні [12]



Рис. 2.4. Концепція журнального столика [12]



Рис. 2.5. Концепція вітальні [12]



Рис. 2.6. Концепція вітальні [12]





12]

### **2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру квартири-студії**

Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру квартири-студії відіграє ключову роль у створенні ефективного та комфортного житлового простору. Це є специфічним типом житла, де відсутня чітка роздільність приміщень і наголошується на єдності функцій та оптимізації місця.

Одним з головних аспектів є максимальне використання доступного простору. Враховуючи, що квартира-студія часто обмежена по площі, необхідно створити таке планування, що дозволить максимально раціонально використовувати кожен квадратний метр. У такому приміщенні можуть бути виділені зони для спальні, вітальні, їдальні та робочого місця [13].

Розташування меблів та зон має бути обдуманим і логічним. Наприклад, спальна зона може бути відокремлена від вітальні за допомогою паркану, шафи або книжкової полиці. Вітальня може бути органічно зібрана навколо телевізора або затишного каміну. Їдальня може бути інтегрована в кухню або відокремлена за допомогою барної стійки або перегородки. Робочий простір може бути облаштований біля вікна або в окремій зоні з використанням функціональних меблів, таких як стіл-трансформер або компактна робоча станція [13].

Об'ємно-просторове рішення також має враховувати освітлення та вентиляцію. Відкриті плани та використання світлих кольорів допомагають створити візуальне почуття більшого простору. Великі вікна або балкони забезпечують природне світло та можливість провітрювання приміщення.

Крім того, необхідно звернути увагу на зберігання речей у квартирі-студії. Використання вбудованих шаф, високих полиць або меблів зі зберігальними системами допоможе зберегти порядок і ефективно використовувати простір.

Узагальнюючи, функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення житла для пари програмістів має бути добре продуманим і враховувати потреби та пріоритети мешканців. Важливо створити гармонійне поєднання робочої та проживальної зон, забезпечити комфорт, функціональність та естетичний вигляд простору [13].

## **2.4. Композиційне рішення інтер'єру квартири-студії для пари програмістів**

Житло для пари програмістів було оформлено у сучасному стилі, а також були враховані основні побажання мешканців, які планують проживати там, зокрема створення робочої зони та переходу до скандинавського та мінімалістичного стилю. Крім того, було враховано значення використання доступних матеріалів та, на мою думку, простого та лаконічного виконання дизайну [14].

Перш за все, важливо визначити стиль, який відповідає смакам та пріоритетам пари програмістів. Один з популярних стилів, який використаний - скандинавський. Цей стиль характеризується простотою форм, світлою та нейтральною кольоровою палітрою, а також поєднанням дерева.

Однак, враховуючи потреби програмістів, важливо також забезпечити комфортну та функціональну робочу зону. У квартирі-студії можна використовувати функціональні меблі, такі як розкладний стіл або мультимедійний центр, які можуть бути зручно зберігатися і використовуватися залежно від потреб. Також важливо забезпечити наявність ергономічного стільця або крісла, щоб пара могла працювати в зручній позиції [14].

Дизайн інтер'єру квартири-студії для молодої пари програмістів був розроблений з урахуванням всіх елементів затишку, комфорту і спокою, щоб забезпечити оптимальне робоче та проживання в одному місці. Незважаючи на обмежену площу приміщення, були створені умови для компактного розміщення обладнання, що зменшує необхідність переміщуватися по квартирі. Чітко організований простір забезпечує ергономічність та функціональність, при цьому враховуються принципи простоти, елегантності та вишуканості. В інтер'єрі присутні декоративні елементи, які надають йому живості і зроблюють його більш затишним [15].

Крім того, важливо створити відчуття затишку та легкості, що має поєднуватися з робочою атмосферою. Це покликане забезпечити відчуття

простору, що виходить за межі "чотирьох стін", і позбавитися від нав'язливого напруження та масивності.

Зона вітальні облаштована разом з кухнею, але має великий простір кімнати, вітальня з м'яким та великим диваном, щоб пара могла розслабитися та насолоджуватися вільним часом. Робоча зона знаходиться в одній великій кімнаті, напроти великого вікна в підлогу, з великим столом та зручними стільцями, де буде зручно працювати двом [15].

Також враховано освітлення в композиційному рішенні. Пара програмістів буде потребувати достатнього природного та штучного освітлення для роботи та відпочинку. Великі вікна та використання світлих тонів на стінах сприятимуть природному освітленню, а додаткові лампи, настільні лампи та світильники можуть забезпечити необхідне штучне освітлення.

На останнє місце займає зона спальні, яка виконана в світлих тонах та з додаванням нейтрального зеленого кольору. Біля ліжка висить велика лампа з теплим освітленням, яка поєднує комфорт. Стіна зеленого кольору ззаду ліжка додає контрастності і виразності. Вікно в підлогу дуже добре освітлює кімнату та облаштоване затишними, світлими шторами. Додатковим елементом декору є світла дерев'яна дошка, яка несе функцію підставки під телевизор і журнального столика [16].

Загалом, композиційне рішення інтер'єру квартири-студії для пари програмістів повинно враховувати їхні потреби, стильові вподобання та функціональність простору. Важливо створити гармонію між робочою та відпочинковою зоною, а також використовувати природне та штучне освітлення для створення затишку та функціональності.

У розгляданні декількох стилістичних напрямків, було обрано скандинавський стиль. Скандинавський інтер'єр – це яскравий приклад балансу між естетичністю і функціональністю [16].

Цей стиль інтер'єру, за словами Крейга Рітча, менеджера з комунікацій та дизайну інтер'єру компанії ІКЕА, характеризується трьома ключовими елементами: функціональністю, простотою та красою. Хоча конструкція може бути

звичайною, елементи інтер'єру витончено поєднуються з елегантністю та теплою метою, створюючи надзвичайно затишну атмосферу [17].

Цей напрямок поєднує в собі елементи із Швеції, Норвегії, Данії та Фінляндії, що приводить до створення простору з великою кількістю природного світла, акцентується на використанні натуральних матеріалів, використанні нейтральних кольорів та витончених ліній.

Інтер'єр з великими і світлими кімнатами, зручними м'якими меблями, оздоблення натуральними матеріалами – все це підкуповує цінителів природності, універсальності і розсудливості. Основними кольорами є білий та його відтінки. Для урізноманітнення кольорової гами використовується світло рожевий, світло жовтий, світло голубий кольори. Також може добавлятися акцент кольору.

У 1947 році на виставці дизайну "Triennale di Milano" у Мілані були представлені меблі та аксесуари зі скандинавських країн, що викликало великий інтерес серед відвідувачів виставки. Це призвело до поширення скандинавського стилю в США та Канаді [18].

У 1990-х роках спостерігалось значне зростання популярності скандинавського інтер'єру. Дизайнери почали експериментувати та створювати сміливі та унікальні образи, що мали свої результати.

У проекті використані теплі, світлі кольори з поєднанням природного дерева, а також є акцент у дизайні. Нейтральна зелена стіна додає свого контрасту та гармонійно поєднується в інтер'єрі і з світлими стінами. Підлога зроблена під дерево.

Освітлення приміщення є важливим аспектом дизайну інтер'єру, оскільки воно впливає на атмосферу, настрій та функціональність простору. Правильне освітлення допомагає створити естетично привабливе середовище.

Дизайн світла має велике значення і є магічним інструментом для дизайнерів. Він створює атмосферу, створює ілюзію світлових ліній, іграє з архітектурними формами і лініями. Якісне освітлення можна вважати повноцінним елементом дизайну, яке може створювати дива. В той же час, світлотехнічний розрахунок надає необхідну інформацію для створення комфортного інтер'єру [19].

Немає секрету, що світло впливає на наші емоції - цим фактом активно користуються маркетологи. Вираз "виставити у правильному світлі" стає не просто прислів'ям, а цілою наукою.

Для створення домашнього затишку використовуються теплі тони килимів, постільної білизни та меблів. Проте, побутова техніка і сучасні пристрої краще сприймаються в нейтральному або холодному світлі.

Рослини, зазвичай, віддають перевагу холодному світлу. Блакитні відтінки створюють враження свіжості, і ми несвідомо тягнемось до рослин, освітлених в цьому кольоровому спектрі. Однак, є винятки - стелажі з кактусами краще виглядають під нейтральним освітленням [19].

При плануванні освітлення необхідно враховувати різні фактори, такі як природне освітлення, розміщення вікон, кольори стін та меблів, функціональні потреби приміщення та особливості користувачів. Добре спроектована система забезпечує відповідність потребам користувачів, забезпечує належну якість видимості та додає стиль і характер простору [19].

Важливо також звернути увагу на використання енергоефективних джерел світла, таких як LED-лампи, які споживають менше електроенергії та мають довгий термін служби. Додатково можна використовувати диммери або регулятори яскравості, щоб налаштувати інтенсивність світла залежно від потреб і настрою [19].

Усі ці елементи враховуються при проектуванні освітлення приміщення, щоб створити комфортне, функціональне і естетичне середовище, яке відповідає потребам користувачів і підкреслює його унікальність.

У проекті використано дві різні кольорові температури - теплу та холодну. Теплі кольорові температури широко використовуються в житлових приміщеннях, оскільки приємне, ніжне жовте світло має розслаблюючий ефект і не створює надмірного навантаження на очі. Крім того, люди підсвідомо відчувають себе краще в теплих умовах.

## Приклади освітлення



Рис. 2.10. LED світильники, Turman 9 Вт, 300 мм [20]



Рис. 2.11. Підвісна люстра, Paper lantern, бумажна лампа [21]



Рис. 2.12. Підвісна люстра, великої спіралі Broadwindsor [22]



Рис. 2.13. Настільна лампа, Maytoni 95692 [23]

У проекті поєднані теплі та холодні кольори, квартира має світлу кольорову гаму з поєднанням природного дерева та акцентним зеленим кольором.

Центральне місце в кімнаті займає диван нейтрального зеленого кольору, який запрошує мешканців присісти та відпочити. Стіни, які також виконані в світлих тонах, не створюють відчуття дискомфорту. Акцентним місцем є інший

колір стін та меблі зеленого кольору. Багато декоративних вазонів несуть свою атмосферу. Велике робоче місце розташоване майже в центрі вітальні, довгий дерев'яний стіл є дуже зручний для пари програмістів.

Кухня досить спокійна і простора завдяки професійно підібраній кольоровій гамі. В кутку, напроти вікна розташовано підвісне крісло, де також можна попрацювати в спокої та дивитись на прекрасний вид з вікна.

На мою думку, одним з ключових аспектів інтер'єру є вибір кольорів для оздоблення стін, підлоги та використання різних матеріалів (таких як плитка, декоративна штукатурка, фарба, гіпсокартон і т.д.).

Для досягнення єдиного і цілісного враження було використано різні методи, такі як розподіл приміщення на функціональні зони та розташування елементів, які створюють унікальний художній образ за допомогою використання матеріалів і кольорів. Студія є завдяки розміщенню кухні та вітальні в один великий затишний простір.

Усі кімнати виконані в світлих відтінках, оскільки для людей, які працюють у сфері програмування, важлива достатня кількість природного світла та просторе робоче місце, що відрізняється від звичайних житлових приміщень.

Це пояснюється тим, що, проводячи багато часу перед комп'ютером, людина може відчувати втому від темних кольорів, тому було вибрано світлу кольорову палітру.

Санвузол оснащений точковими світильниками та світлодіодною підсвіткою. Для оформлення підлоги спальні, кухні та вітальні був використаний ламінат під дерево, а санвузла та предпокою використана плитка. Основними кольорами, що створюють інтер'єр є різні відтінки пастельних тонів – білий, слинова кисть та колір дерева. Також з додаванням нейтрального зеленого кольору, який несе гармонію.

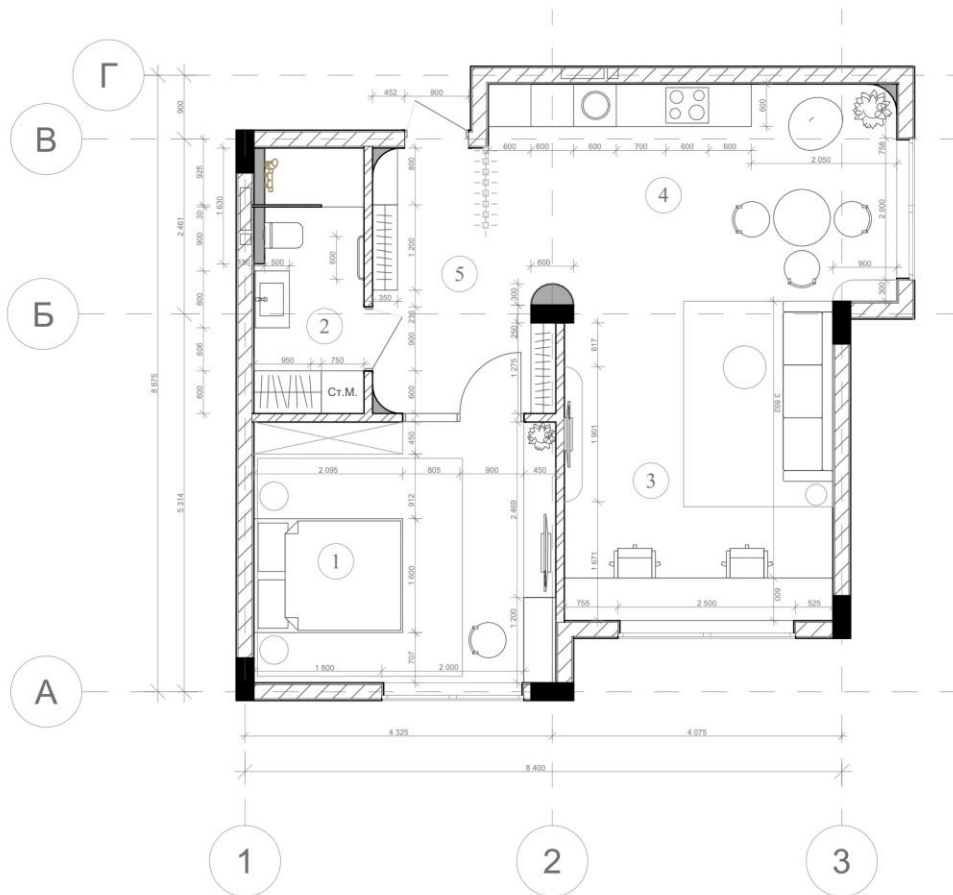


Рис. 2.14. План квартири з розташуванням меблів та обладнання

## 2.5. Меблі та обладнання

Меблі в інтер'єрі відіграють важливу роль у створенні комфортного та естетичного простору. Вони не лише виконують практичну функцію, але впливають на загальний вигляд та атмосферу приміщення.

Один із ключових аспектів при виборі обладнання - це їхня функціональність. Вони повинні задовольняти потреби користувачів та відповідати основним цілям житла. У робочому просторі програміста меблі повинні бути комфортними та підтримувати правильну поставу, забезпечуючи оптимальні умови для продуктивної роботи [24].

Дизайн грає важливу роль у створенні естетичного образу інтер'єру. Стиль, колір, форма і матеріали впливають на загальний вигляд і можуть створити певну атмосферу. Меблі в скандинавському стилі, характерні своєю простотою, натуральними матеріалами та яскравими кольорами, створюють відчуття затишку та природності [24].

Також варто звернути увагу на якість. Вони повинні бути виготовлені з хороших матеріалів і мати довговічну конструкцію. Це забезпечить тривале використання і збереже зовнішній вигляд протягом тривалого часу.

Не останнім фактором при виборі обладнання є ергономіка. Вони повинні враховувати потреби та комфорт користувачів, забезпечуючи правильне розташування, розміщення та регулювання. Регульовані стільці з можливістю налаштування висоти та нахилу спинки допоможуть підтримувати здорову поставу та зменшити втому під час тривалої роботи [24].

Узгоджений вибір меблів з інтер'єром допоможе створити гармонійне та збалансоване середовище. Це сприятиме затишному перебуванню, підвищенню продуктивності та настрою мешканців.

Для створення композиції в інтер'єрі використовуються різні засоби художньої виразності, серед яких можна виділити пропорційність, єдність, функціональну відповідність нормативним базам, масштабність, ритм і сприйняття простору [25].

Зона спальні виконана в світлих тонах, ззаду ліжка є стіна зеленого кольору, яка оформлена гіпсовими молдингами. Велике двоспальне ліжко з підйомним механізмом займає центральну частину в інтер'єрі, а по боках розташований маленький круглий столик для речей та підлогове пересувне дзеркало. Одну із стін доповнює шафа кольору слонової кістки. Напроти знаходиться дерев'яна доска, яка несе функцію підставки під телевізор та журнального столика. Основне освітлення спальні зроблено завдяки люстр та світильника великої спіралі.



Рис. 2.15. Зона спальні з столиком та світильником великої спіралі



Рис. 2.16. Зона спальні з дизайнерським столиком, інший ракурс

Зона ванної кімнати виконана в скандинавському стилі, гармонійне поєднання дерева та світлих відтінків. Стіна напроти дзеркала є керамогранітна та зелена, це добавляє свій ефект в інтер'єрі. Комод під дзеркалом є дерев'яного матеріалу, плитка на підлозі є дизайнерською. Санвузол оснащений точковими світильниками та світлодіодною підсвіткою.



Рис. 2.17. Санвузол з комодом та точковими світильниками

Студія є завдяки розміщенню кухні та вітальні в одну велику затишну кімнату. Площа вітальні облаштована комфортними для використання меблями: диваном, маленьким журнальним столиком, столом та зручними стільцями.

Стіна напроти телевізора оформлена гіпсовими молдингами та має світлий відтінок. Диван у вітальні з холофайбером та пінополіуретаном, стіл у вигляді дерев'яної доски, але дуже зручний та просторний для роботи, журнальний столик є дизайнерським рішенням з кварцового каменю.

Кухня є простора та зеленого кольору. Напроти вікна підвішене крісло кокон.  
Стіл та стільці зроблені з дерева для чотирьох осіб в скандинавському стилі.



Рис. 2.18. Зона проектованої вітальні з дизайнерським журнальним столиком





Рис. 2.20. Зона проектованої кухні та вітальні разом



Рис. 2.21. Зона проектованої кухні з підвісним кріслом коконом

## РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

### 3.1. Аналоги

Деякі маленькі деталі можуть значно покращити дизайн та атмосферу помешкання, забезпечуючи комфорт власників. Для фахівців, які проводять багато часу за робочим столом, іноді можливість змінити локацію може бути корисною.

Сучасні меблі відрізняються гладкими та прямими лініями і контурами, а також добре продуманим функціоналом, який враховується під час їх проектування.

Для даної дипломної роботи, з урахуванням особливостей проектуваного житла, я розробила журнальний столик. Для створення та розробки конструкції було розглянуто аналоги (Рис. 3.1, 3.2.).

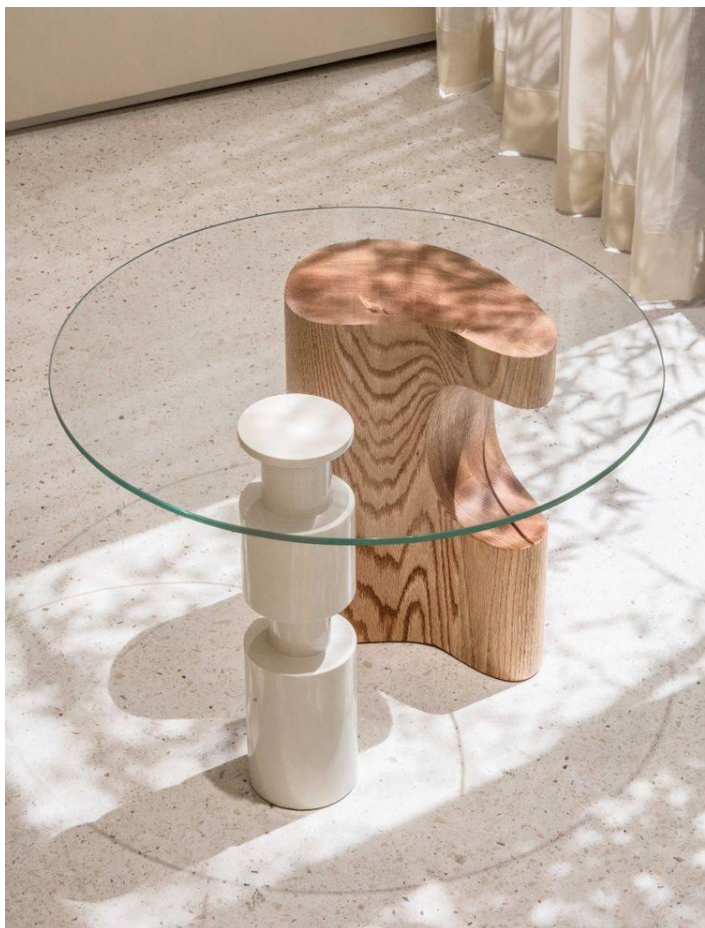


Рис. 3.1. Журнальний столик [25]

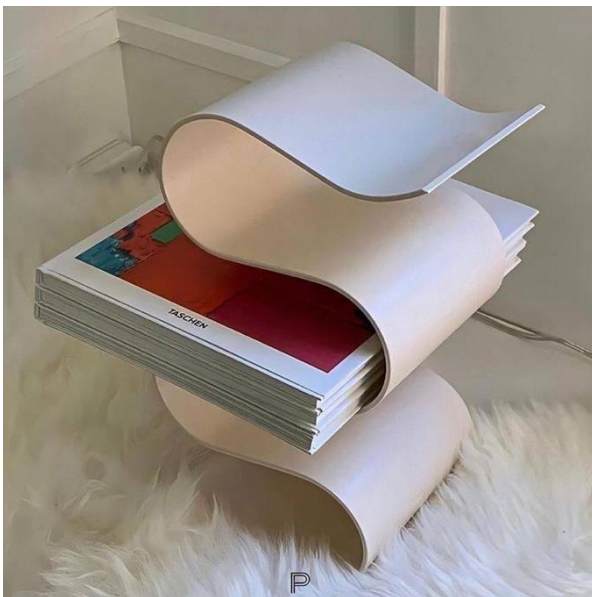


Рис. 3.2. Варіанти журнального столика [25]

Журнальний столик є незамінним елементом інтер'єру, який виконує роль не лише місця для зберігання журналів та книг, але й функцію декоративного акценту.

Розробники використовують різні типи матеріалів залежно від їхніх вимог до естетики та бюджету [24]. Тип матеріалів, який зазвичай використовується різними розробниками такого типу меблів :

- дерево: дерев'яні журнальні столики є популярним вибором, оскільки вони надають природну теплоту та елегантність. Є різні види, такі як дуб, ясен, вишня,

орех і т.д. Столики можуть бути з цільної деревини або з використанням дощок або шпону;

- скло: скляні обладнання мають стильний та сучасний вигляд. Вони можуть бути в з закаленого скла, яке є міцним та безпечним, або в поєднанні з іншими матеріалами, наприклад, деревом або металом. Скляні столики створюють візуальний ефект простору та легкості;

- метал: металеві надають сучасний та промисловий вигляд. Використовуються різні види, такі як сталь, алюміній, латунь або нержавіюча сталь. Журнальні столики можуть мати різноманітні дизайнерські елементи, наприклад, металеву раму зі скляною чи дерев'яною верхньою поверхнею;

- комбінації матеріалів: часто розробники поєднують декілька засобів для створення унікального вигляду і функціональності. Наприклад, дерево зі склом або металом може створювати цікавий ефект і контраст [24].

Враховуючи різноманітність стилів та вимог сучасного інтер'єру, дизайнери мають можливість експериментувати з формою, матеріалами та конструкцією елементів столика.

Робітники можуть використовувати різні геометричні рішення. Наприклад, столик може мати прямокутну, круглу, овальну або навіть нестандартну форму. Вона може бути спрощена і мінімалістична або, навпаки, більш складною з кривими лініями та деталями. Важливо, щоб форма була збалансованою і гармонійно поєднувалася з іншими елементами приміщення. Розміри і пропорції елемента також важливі, оскільки вони повинні відповідати вимогам простору і виконувати свою функцію без перешкод [24].



Рис. 3.3. Кавовий стіл Mirage [26]

Кавові столики є неодмінною частиною вітальні (Рис. 3.3.). Зазвичай вони розташовуються навколо основної зони з диванами та кріслами, де проводимо вільний час і спілкуємося з гостями. Хоча він не призначений для постійних прийомів їжі, його зручно використовувати для сніданку [26].

Один з таких столиків – Mirage (Рис. 3.3). Його особливості полягають у мінімалістичному дизайні з обмеженою кількістю деталей та відсутністю яскравого декору. Він має достатньо велику стільницю і стійку основу [26].

Глянцева стільниця Mirage виготовлена з міцного загартованого чорного скла, що надає йому стильний та незвичний вигляд. Поєднання з металевими елементами в каркасі та ніжках викликає зацікавлення та привертає погляд. Висувні елементи додають корисного простору і легко приховуються [26].



Рис. 3.4. Приставний стіл Faust [27]



Рис. 3.5. Сет столиків Moris [28]

Завжди під рукою - основне призначення приставного столика. Він дозволяє ефективно використовувати корисний простір кімнати, не займаючи при цьому багато місця. На нього можна покласти пульт та смартфон, сервірувати сніданок, розмістити ноутбук чи планшет, а також скласти книги [27].

Один з прикладів – Faust (рис. 3.4.). Цей стильний та оригінальний столик має лаконічну та акуратну конструкцію зі шпону горіху. Використання горіхового шпону не тільки надає йому стильний вигляд, але також полегшує його вагу. Металевий каркас забезпечує стійкість та стабільність обладнання [27].

Ця компактна підставка значно підвищує рівень комфорту у вашому приміщенні. При цьому вона має оригінальний вигляд, а навіть дитина може легко перемістити її.

Сет приставних столиків Moris володіють лаконічним та охайним дизайном (рис. 3.5.). Їх стільниці виготовлені з непрозорого загартованого скла, що є екологічним матеріалом, легким у догляді та не утримує запахів. Поєднання скла та металу в цих столиках створює стильний та оригінальний вигляд, надає кімнаті блиску і стає вишуканим акцентом у інтер'єрі [28].

### **3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості**

Журнальний столик є важливим елементом інтер'єру вітальні. Він не тільки має практичне значення, але й може бути візуально привабливим акцентом, який підкреслює стиль і гармонію до приміщення. У зв'язку з цим, функціональні, технологічні та конструктивні особливості мають велике значення. Саме він розроблений для даної роботи.

Функціональність є одним з ключових аспектів при виборі обладнання. Цей елемент меблів часто використовується для розміщення різних предметів, таких як книги, журнали, пульт дистанційного керування, але також можна для прийому гостей. Так як мешканці програмісти, вони можуть поставити туди ноутбук і працювати на дивані. Саме цей журнальний столик має велику площу стільниці, що дозволяє розмістити багато предметів.

Конструктивні особливості включають матеріали, з яких він виготовлений, а також його форму і дизайн. Обладнання виконане виконане з двох матеріалів, таких як скло та кварцовий камінь. Стільниця є скляна, а низ зроблений з кварцового каменю, тому він добре вигинається і має пластичну форму. Конструктивний дизайн є круглим, сучасним і нестандартним зі складною геометричною формою. Дизайнерське рішення є цікавим та незвичайним, журнальний столик зроблений під скандинавський стиль. Світлі, природні відтінки поєднанні зі склом виглядають досить гармонійно.

Особливості такої конструкції, а також її параметри наведені нижче:

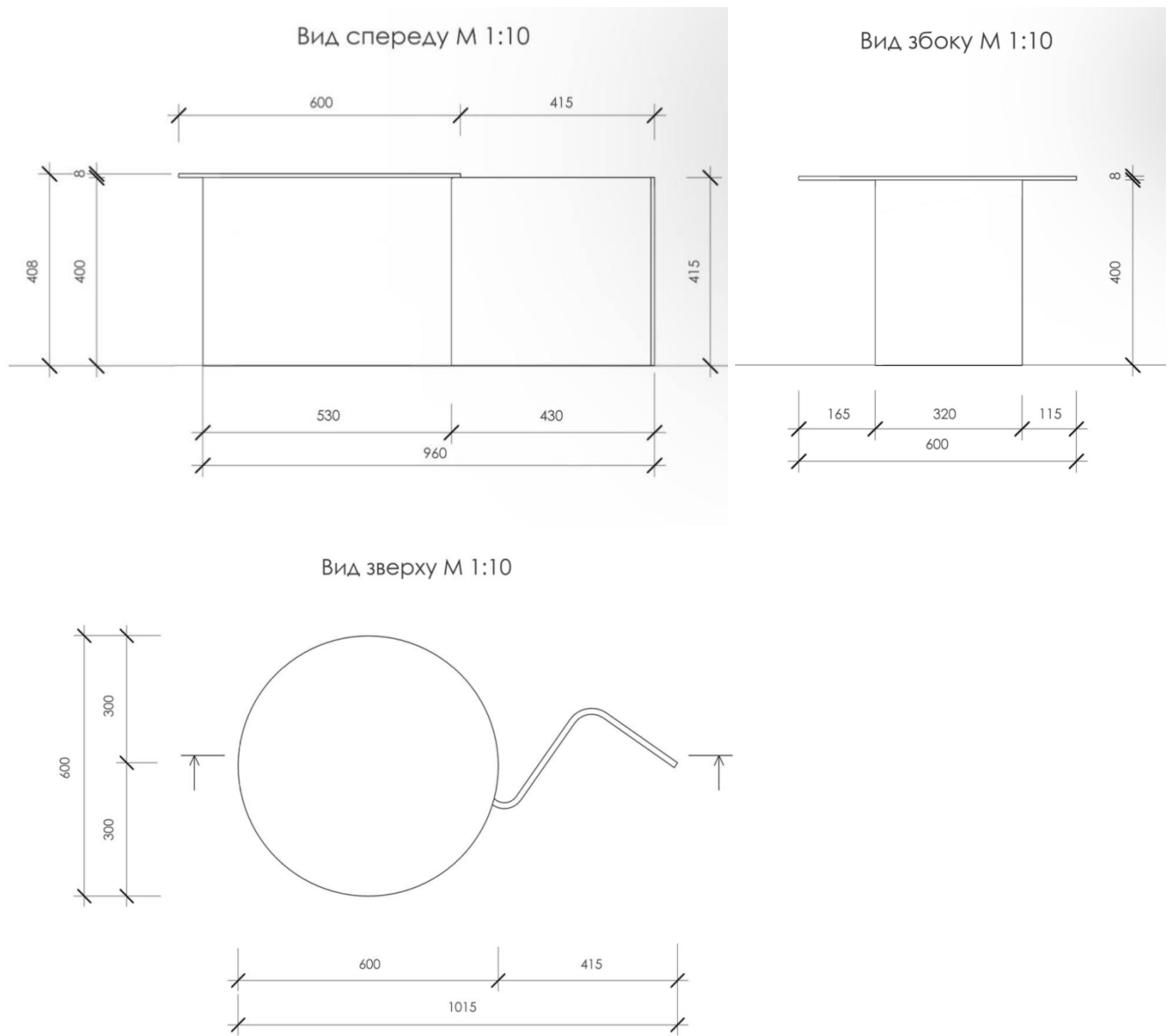


Рис. 3.6. Креслення обладнання



Рис. 3.7. Проектный журнальный столик

## ВИСНОВКИ

Дизайн інтер'єру та обладнання квартири-студії для пари програмістів є важливим елементом, що впливає на комфорт, функціональність та ефективність робочого та особистого затишку. Для мешканців, які проводять багато часу вдома, важливо мати зручні та стимулюючі умови для роботи, а також затишне місце для відпочинку та взаємодії.

При проектуванні квартири-студії раціональне використання простору є ключовим аспектом. Мультифункціональність меблів та організація зон допомагають оптимізувати простір та забезпечити ефективну роботу. Крім того, важливо створити зону відпочинку, де пара може розслабитися після робочого дня та насолоджуватися спільними моментами.

При виборі обладнання важливо враховувати потреби ІТ фахівців. Комп'ютерна техніка, наявність швидкого та надійного Інтернет-з'єднання, ергономічні рішення для робочого місця, а також акустична система для комфортного прослуховування музики або перегляду фільмів - усе це допомагає підвищити продуктивність та задоволення від процесу. Вибір кольорів, матеріалів та декоративних елементів може створювати атмосферу творчості.

Завдяки грамотному дизайну та обладнанню квартири-студії для пари програмістів створене гармонійне поєднання робочого та особистого простору. Це сприяє збереженню балансу між роботою та особистим життям, покращує настрій та стимулює.

Проект житла був розроблений з урахуванням усіх норм і правил, що стосуються облаштування затишку. Функціонально-планувальні рішення були створені відповідно до вимог проектування квартири. Організація простору була здійснена відповідно до принципів композиції, колірної рішення, вибраних матеріалів та форми обладнання і меблів.

Меблі та обладнання були підібрані з урахуванням функціональних і ергономічних вимог. Головним чинником, що вплинув на вибір конкретної кольорової гами інтер'єру, був комфорт користувачів. Одним з розроблених елементів обладнання був журнальний столик.

## ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Основи дизайну : Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
2. 72 ідеї для інтер'єру. Скандинавський стиль [ Електронний ресурс ]. Режим доступу:<https://www.cult-design.com.ua/uk/blog/home-ideas-uk/72-ideyi-dlya-inter-yeru-skandinavskij-stil/>
3. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. - К. : НАУ, 2011. - 228 с.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектування та будівництво. Будинок, квартира, садок: Переклад з ним. - Третє вид., Пер. І доп.: - М.: Вид. "Архітектура-С", 2005 - 264 с.
5. Emerald Apartment / SMA Studio [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: [https://www.archdaily.com/941805/emerald-apartment-sma-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/941805/emerald-apartment-sma-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
6. Townhouse / Les Ateliers Tristan & Sagitta [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/799971/townhouse-les-ateliers-tristan-and-sagitta>
7. How Are Co-Living Spaces in London Offering Solutions for Rising Urban Density and Real Estate? [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: [https://www.archdaily.com/985811/how-are-co-living-spaces-in-london-offering-solutions-for-rising-urban-density-and-real-estate?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/985811/how-are-co-living-spaces-in-london-offering-solutions-for-rising-urban-density-and-real-estate?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
8. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник/ Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. - К.: КНУБА, 2010.-400 с.
9. ДСТУ 7251:2011 “Вимоги Дизайну та Ергономіки”.
10. Планування і забудова територій: ДБН Б.2.2 – 12:2019: - [Чиний від 01.10.2019] - К: Держстандарт України, 2019. - ( Національні стандарти України).
11. Аронов В. Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну/В. Р. Аронов.- М.: ВНДІТЕ, 1992. - 122 с., іл.

12. Pinterest [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://ru.pinterest.com/pin/711568809898053248/>
13. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. - Х. : ХДАДМ, 2003. - 320 с.
14. ДБН В.2.2-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. - К. : Держбуд України, 2005. - 36 с.
15. Кес Д. Стили меблів/Д. Кес. - Будапешт, 1981. - 270 с.
16. Клікс Р. Р. Художнє проектування експозицій/Р.Р. Клікс. - М.: Вищ. шк., 1978. - 172 с.
17. Нешумів Б.В. Художнє проектування: навч. Посібник/Б.В.
18. Рунге В. Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: навч. посібник/В. Ф.
19. Види освітлення [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://sites.google.com/site/dizajnsvitilnikiv/home/vidi-osvitlenna>
20. LED світильники Turman [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://greenpartners.com.ua/ua/p1672176165-led-svetilniki-dlya.html>
21. Paper lantern, бумажна лампа [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: [https://home-club.com.ua/ua/ikea-19444083?gclid=CjwKCAjwhJukBhBPEiwAniIcNbeFFHZObD-uG3XK5sLlzyTmiiGhCu4ssZGar9oxgV91rCx2VGMMWhoCSzoQAvD\\_BwE](https://home-club.com.ua/ua/ikea-19444083?gclid=CjwKCAjwhJukBhBPEiwAniIcNbeFFHZObD-uG3XK5sLlzyTmiiGhCu4ssZGar9oxgV91rCx2VGMMWhoCSzoQAvD_BwE)
22. Підвісний VISIONARY LIGHTING Broadwindsor Large Spiral [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://ua.3dexport.com/3dmodel-visionary-lighting-broadwindsor-large-spiral-394143.htm>
23. Настільна лампа Maytoni [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://www.svit-lamp.ua/maytoni-mod431-tl-01-ws-nastilna-lampa-avola-1xg9-40w-230v/>
24. . Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. - К. : НАУ, 2014. - 348 с.
25. Pinterest [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: <https://ru.pinterest.com/pin/740631101243920355/>

26. Кавовий стіл Mirage [ Електронний ресурс ]. Режим доступу:  
<https://carveli.com/ua/uk/p/mirage-stil-zhurnalnyi-chromium/>

27. Приставний стіл Faust [ Електронний ресурс ]. Режим доступу:  
<https://carveli.com/ua/uk/p/faust-stil-prystavnyi-46-sm-forest-matt/>

28. Сет приставних столиків Moris [ Електронний ресурс ]. Режим доступу:  
<https://carveli.com/ua/uk/p/moris-set-prystavnykh-stolykiv-chromium/>

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 5%

ID: 115874 Название: Дизайн інтер'єру та укомплектованя квартири-студії Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Гаврикова Руководитель: Бець Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	59604	531	4628 (8%)	49 (9%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы