

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та укомплектування приміщень дошкільного освітнього закладу

Однодворець Аріна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень дошкільного освітнього закладу

(назва)

Виконав Одондворець Аріна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН 20-3

Керівник Ус Вікторія Феліксівна

(прізвище та ініціали)

Доцент, к.т.н.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

_____ Однодворець Аріна Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень дошкільного освітнього закладу

2. Керівник роботи Ус Вікторія Феліксівна, к.т.н., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи, фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Доцент Ус Вікторія Феліксівна</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ Однодворець А.А.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Ус В.Ф.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. Особливості проектування закладу дошкільної освіти.....	7
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	11
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	24
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	27
2.2. Концепція інтер'єру.....	31
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	35
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	37
2.5. Меблі та обладнання.....	40
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів 3.1.	
Аналоги.....	43
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	50
ВИСНОВКИ.....	53
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	54

ВСТУП

Об'єкт проектування: дизайн інтер'єру дитячого садка.

Мета проектування: формування дизайну інтер'єру закладу з урахуванням обраних стильових особливостей та дотримання нормативних вимог.

Методи проектування: дослідження, аналіз українських та зарубіжних прикладів, просторове планування дитячих садків, визначення вимог до технічних та художніх рішень.

Мета: Розробити дизайн інтер'єру дитячих садків на основі досвіду та аналізу і вивчення сучасних тенденцій розвитку інтер'єрів дитячих садків.

Дитячий садок — це установа дошкільної освіти та виховання для дітей віком від 2 до 6 років. Це місце, де діти проводять частину свого дня, отримуючи розвиток, гру та виховання в спеціально обладнаному середовищі.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування дитячого садка

Основні функції дитячого садка включають:

Освіта та розвиток: Дитячі садки надають можливість дітям розвивати свої соціальні, когнітивні та фізичні навички через різноманітні ігри та активності.

Соціалізація: Діти навчаються взаємодіяти одне з одним, розвивають навички спілкування та встановлюють перші соціальні зв'язки.

Підготовка до Школи: Дитячі садки готують дітей до шкільного навчання, вчать азам читання, письма та математики.

Фізичний Розвиток: Забезпечують можливості для фізичного відпочинку та руханки, сприяючи здоровому розвитку дітей.

Догляд та Безпека: Дитячі садки забезпечують надійний догляд за дітьми та створюють безпечне середовище для їх зростання і розвитку.

Цільова мета дитячого садка полягає в підготовці дітей до подальшого навчання в школі, розвитку їх особистості та формуванні ключових соціальних навичок.

Важливість досвіду дошкільнят у дизайні інтер'єру дитячого садка:

Для того, щоб покращити умови фізичного середовища, дизайнери можуть спробувати досягти найкращих дизайнерських рішень, отримавши уявлення дітей про їхнє освітнє середовище.

У дослідженні, проведеному в дитячому садку в Бурсі, було зроблено припущення, що уявлення дошкільнят про фізичне середовище в дитячих садках можуть допомогти дизайнерам отримати знання про потреби дітей, а це може стати поштовхом до нових розробок і винаходів для підтримки здорового розвитку дітей.

[https://www.researchgate.net/publication/279295697_THE_IMPORTANCE_OF_PRESCHOOLERS'_EXPERIENCE_IN_KINDERGARTEN_DESIGN]

Запитання, які ставили дітям у дослідженні, мали на меті дізнатися оцінки та очікування дітей щодо їхнього оточення.

Найважливішим результатом, досягнутим у дослідженні, стало спостереження за здатністю 5-річних (у віці 48-60 місяців) та 6-річних (у віці 60-72 місяців) дітей конструювати успішні вербальні висловлювання про своє фізичне оточення, посилаючись на власний досвід.

Таким чином, це дослідження показало, що дизайнери можуть отримати важливі дані для процесу проектування, консультуючись з дітьми. Можна зробити висновок, що розуміння уявлень дітей про простір, яким вони користуються, має стати політикою задоволення потреб дітей та покращення умов у дошкільному середовищі.

Класифікація дитячих дошкільних закладів

До дитячих дошкільних навчальних закладів належать:

- заклади загального, спеціального та розважального типу;
- будинки дитини та дошкільні заклади;
- дошкільний заклад, який певним чином інтегрований з початковою або середньою школою

Дошкільні дитячі заклади є найпоширенішим типом громадського закладу. Їх можна класифікувати за кількома ознаками.

За призначенням:

- загального типу – для дітей зі стандартним ходом фізичного та розумового розвитку;
- спеціального призначення – для дітей з вродженими вадами та вадами розвитку: сліпих, глухих, дітей із затримками або порушеннями розумового розвитку;
- санітарно-оздоровчого типу – для дітей зі слабким здоров'ям, з туберкульозною інтоксикацією, а також для дітей з деякими хронічними захворюваннями;
- будинок дитини – для сиріт, або дітей, що за певними обставинами не можуть проживати з батьками або опікунами.

За віком дошкільні навчальні заклади поділяються на:

- Ясла – для дітей від кількох місяців до трьох років;
- Дитячий садок – від трьох до шести років;
- Дитячі ясла-садки – для дітей від півтора до шести років.

Окремі переваги даний тип закладу надає багатодітним батькам, діти яких мають змогу навчатися в одному закладі.

- дитячі ясла-садки і загальноосвітні школи (початкові класи) об'єднані в одній споруди.

Вони є менш розповсюдженими ніж дитячі ясла-садки, оскільки початкові класи загальноосвітніх шкіл частіше об'єднують із середніми та старшими школами.

За характером або часом експлуатації дитячі дошкільні навчальні заклади поділяються на:

- денні (у закладах такого формату діти перебувають до 14 годин на добу);
- цілодобові (тут дітей можна залишити на період від 24 годин до повного п'ятиденного робочого тижня);
- змішані, де одні групи дітей знаходиться лише вдень, а інші - цілодобово;
- круглорічні – установи у яких можна залишити дитину на цілий рік;
- сезонні.

Також дитячі дошкільні навчальні заклади поділяють за місткістю:

- малої місткості – кількість груп не перевищує чотири;
- середньої місткості – 5-10 груп;

- великої місткості – 8-12 груп;
- комплекси– місткістю більше 12 груп.

Враховуючи, що до молодшої групи набирають дітей ясельного віку до 15 осіб, допереддошкільної– 20 дітей, а в дошкільній– 25, місткість споруди дитячих ясел-садків визначають за кількістю місць: 25, 50, 95, 145, 195, 240. Максимальна місткість дитячого дошкільного навчального закладу– 280 місць.

Допускається збільшення кількості місць у дитячому садку на літній період за

рахунок будівництва літніх павільйонів. Самі павільйони є неоплукваними, тому не можуть повноцінно функціонувати у інші пори року. Кількість місць передбачена для павільйону у невеликих дитячих садках (на 60 місць і менше) не повинна

перевищувати кількість місць у основному будинку. Для більших закладів загальна кількість місць у павільйонах не повинна перевищувати 50 % від місткості основного будинку і не може бути більшою ніж 100 місць.

Виховна та оздоровча робота в дошкільних закладах проводиться відповідно до вікових та психофізичних особливостей дітей. Такий підхід дозволив поділити дітей на три вікові категорії:

- ясельна (грудна) – вона охоплює перший рік життя дитини;
- переддошкільна– від одного до трьох років;
- дошкільна– від трьох до шести років.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів\пошук натхнення.

Дизайн дитячого садочка повинен враховувати ряд особливостей та відповідати вимогам для забезпечення повноцінного розвитку та безпеки дітей. Ось деякі ключові аспекти:

Безпека:

- Використовувати безпечні матеріали та м'які поверхні, особливо в ігрових зонах.
- Уникати гострих кутів та небезпечних об'єктів.
- Забезпечити відповідні системи безпеки, такі як пожежні виходи, перевірені електромережі та інші.

Кольорова Палітра:

- Використовувати яскраві та насичені кольори для стимуляції візуального розвитку.
- Обрати спокійні та теплі відтінки для зон відпочинку.

Просторове Планування:

- Створити роздільні зони для різних видів діяльності: ігрові, навчальні, спальні.
- Забезпечити відкриті та просторі приміщення для рухливих ігор та фізичного розвитку.

Меблі та Обладнання:

- Використовувати спеціально розроблені меблі для дітей, з відповідною ергономікою та безпекою.

- Забезпечити легкий доступ до предметів, що використовуються дітьми, таких як іграшки та навчальні матеріали.

Інтерактивність:

- Запровадити інтерактивні елементи, які сприяють розвитку та навчанню.
- Створити ігрові елементи, які розвивають творчість та соціальні навички.

Екологічні Рішення:

- Звертати увагу на екологічні аспекти дизайну, використовувати природні матеріали, сприяти енергоефективності та екологічній освіті.

Інклюзивність:

- Забезпечити доступність для всіх дітей, включаючи тих, у кого є особливі потреби.
- Створити інклюзивні ігрові зони та забезпечити відповідні ресурси.

Аналоги:

Приклад 1: Дитячий садок KPIS

Бангкок, Тайланд

Архітектор, Дизайнер: Please Feel Invited

Площа: 1400 m²

Рік: 2020



Рис.1.1[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c17563c0173bc600032c-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo?next_project=no]



Рис.1.2[<https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c17563c0173bc600032c-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo>]

Рис.1.3[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c37563c0173bc6000334-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo?next_project=no]

Місія цього проекту – викликати у дітей допитливість повсякденному житті, тому замовники, і архітектори вважають, що процес навчання не повинен обмежуватися класами. Вони хочуть, щоб їхні учні завжди були оточені

простором, який сприяє навчанню, щоб діти могли вчитися будь-де. Тож замість того, щоб ділити простір для створення нових класів, ідея полягає в тому, щоб перетворити існуючий простір на простір, в якому учні можуть постійно навчатися. Щоб підтримати ці нові методи навчання, а також вмістити постійно зростаючу кількість учнів і широке розмаїття навчальних матеріалів для вихованців дитячого садка, "ігрову зону" і "місце для зберігання" об'єднали в стінах товщиною 30 см в якості рішення.

"PLAY-WALL" (Рис3.) створює новий навчальний досвід для дітей, додаючи незвичайні елементи до звичайних стін, які діти раніше не помічали. Перетворюючи її на захоплююче середовище, з якого учні можуть постійно вчитися, нескінченний навчальний інструмент. Цей дизайн дозволяє учням розвивати свої навички та здібності через взаємодію з навколишнім середовищем і пропонує їм можливість ставити питання, досліджувати та грати з навколишнім середовищем як частину їхнього повсякденного життя. Таким чином, процес навчання асоціюється не лише з класами, але й з кожним кроком на цьому шляху. PLAY-WALL має висоту 2,8 метра і розділена на дві основні частини: нижню - для дітей і верхню - для дорослих.

Приклад 2: Дитячий садок CLOUD

Китай

Архітектор, Дизайнер: TEKTONN ARCHITECTS

Площа: 10300 m²

Рік: 2023



Рис.1.4[<https://www.archdaily.com/1006773/cloud-kindergarten-of-luxelakes-tektonn-architects/65023992057ed57f32c51fee-cloud-kindergarten-of-luxelakes-tektonn-architects-photo>]

Автори цього проєкту окрім функціональності, необхідної для задоволення педагогічних потреб, хотіли внести деякі зміни в дизайн. За останнє десятиліття поширення інформації та знань кардинально змінилося, але ми все ще маємо певні образи дитячих садків: яскраві кольори, акуратні та охайні ігрові зони тощо. Дизайнери спробували сконструювати внутрішню організацію з системою публічних просторів, щоб представити мініатюрне місто і суспільство. Вони намагалися побудувати внутрішню організацію з системою публічних просторів, що представляє мініатюрне місто і суспільство. Їх мета була, що діти зможуть вчитися манерам і пропорціям через громадський простір, будувати дружбу через обмін і повагу, а також розвивати почуття масштабу і матеріалізоване естетичне сприйняття через фізичні виміри з раннього віку.

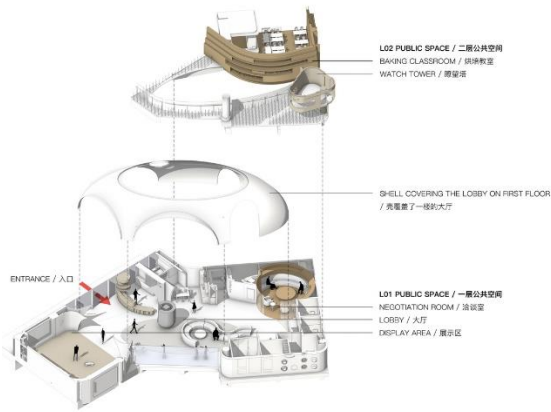


Рис.1.5 [\[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85cf1163c0173bc6000348-kpis-kindergarten-please-feel-invited-image?next_project=no\]](https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85cf1163c0173bc6000348-kpis-kindergarten-please-feel-invited-image?next_project=no)

Рис.1.6 [\[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c17563c0173bc600032c-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo\]](https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c17563c0173bc600032c-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo)



Рис.1.7 [\[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c32163c0173bc6000330-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo?next_project=no\]](https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited/5f85c32163c0173bc6000330-kpis-kindergarten-please-feel-invited-photo?next_project=no)

Замість звичайного вестибюлю дизайнери вирішили створити відчуття просторового масштабу, щоб створити відчуття входу в парк. Вони побудували науково-фантастичний купол (Рис5), щоб розділити кілька функцій входу, розмістити арт-інсталяцію, повернутися до розміру дітей і

створити більше просторових шарів. Від громадського простору до класу сполучний простір є не лише доріжкою, але й прихистком для відкритих і закритих просторів: кишенькових парків, кутових майданчиків і спортивних споруд. Використовуючи формовані та погано освітлені простори, створили експериментальні простори, пов'язані між собою сюжетними лініями: пекарня(Рисб), космічна ферма, будівельний майданчик, склад запасів та вертикальний ліс. Вони навмисно розмили межі між грою та навчанням у просторі, щоб дати дітям змогу відкривати, розширювати та навчатися через досвід.

Приклад 3: Дитячий садок Sweet Kids

Київ, Україна

Архітектор, Дизайнер: ZASUTSKY ARCHITECTS

Площа: -

Рік: 2017

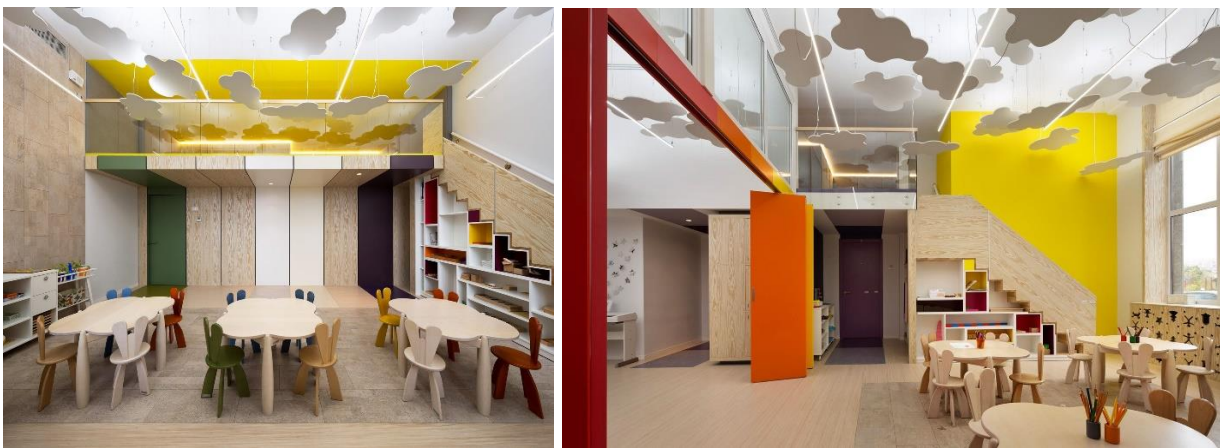


Рис 1.8-1.9. [https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/fs/db0e4f50168503.58c933faa1162.jpg]



Рис.1.10[<https://mayertrade.com.ua/blogs/dizajnerskij-detskij-sad-v-kieve-b307.html>]

Рис.1.11[<https://mayertrade.com.ua/blogs/dizajnerskij-detskij-sad-v-kieve-b307.html>]

В одному з інтерв'ю Євген Засуцький підкреслив, що український дизайн сьогодні все ще орієнтований на дорослих, а не на дітей. Сьогодні в портфоліо дизайнерів - переважно житлові інтер'єри, ресторанів, готелів та бізнес-центрів. Крім того, досить суворі національні будівельні норми, які застосовуються до проектування дитячих садків, залишаються практично незмінними протягом багатьох років. Цей факт дещо знеохочує дизайнерів та архітекторів. Як наслідок, спроби створити щось незвичне призводять до прикрашання старих типових будівель. Архітектор Євгеній Засуцький, його команда та замовник проекту зійшлися на думці, що гарний дизайн дуже важливий для розвитку особистості дитини. Так в результаті їхньої співпраці народився унікальний в Україні проект.

Проект став унікальним проектом в Україні. Сам проект був розроблений і реалізований за три місяці.

Інтер'єр об'єкта має незвичне для закладу такого роду планування. Завдяки високим стелям архітектори змогли облаштувати антресольний поверх зі спальнями для кожної групи (Рис 10). У цих спальнях немає звичайних ліжок, діти сплять на м'яких мобільних диванах. Таке рішення було прийнято відповідно до концепції дитячого садка: діти повинні поступово ставати більш самостійними. Колірна гамма, використана в інтер'єрі, також досить незвична для дитячого садка.

Приклад 4: Дитячий садок Pony Running

Шанхай, Китай

Архітектор, Дизайнер: MOD Design

Площа: -

Рік: 2020



Рис. 1.12 <https://designwanted.com/wp-content/uploads/2022/02/kindergarten-5.jpg>

Матеріали та техніки - Дерево та геометричні форми

Основним тоном дизайну інтер'єру є дерево на підлозі, стінах і стелі, що перемежується з вікнами та даховими вікнами різного розміру. (Рис13)

Простір просторий, з містками та сходами, що з'єднують різні ігрові зони між собою.

Дизайн інтер'єру нагадує критий ліс з кубами та ігровими зонами, розкиданими по всьому простору на різних рівнях підлоги. (Рис 14)

Геометричні фігури та зображення тварин і рослин спроектовані та сконструйовані з використанням м'яких меблів і пастельних тонів.



Рис 1.13



Рис 1.14

MOD Design спеціально спроектували дитячий садок, щоб сприяти розвитку дітей.

Діти дивляться на світ допитливими очима, те, що вони бачать і до чого торкаються, є їхнім способом розуміння світу дорослих; дослідження таких продуманих і оригінальних просторів сприяє стимулюванню творчості та розвиває взаємодію між ними.

Інтер'єр наповнений натуральними дерев'яними тонами, які контрастують з веселими поп-кольорами, що викликають інтерес і допитливість у дітей.

Меблі виготовлені з використанням м'яких деталей із закругленими краями, у веселій кольоровій гамі. (Рис. 15)

Поєднання дерева та м'яких барвистих меблів створює приємну внутрішню атмосферу.

Дахові вікна в даху наповнюють інтер'єр природним світлом, що допомагає створити світлий і повітряний внутрішній простір. (Рис.16)



Рис. 1.15



Рис. 1.16

Приклад 5: Дитячий садок Beijing Peninsula

Дасин, Китай

Архітектор, Дизайнер: Arka

Площа: 8000 m²

Рік: 2020



Рис.1.17 https://images.adsttc.com/media/images/5c17/80d2/08a5/e5c8/b900/00b9/slideshow/12_BJ_KDG.jpg?1545044154



Рис.1.18

Завдяки створенню вільного та відкритого простору, діти зможуть навчатися та гратися за власним бажанням та розвивати свої здібності самостійно. Таким чином, діти вчаться бути самостійними та приймати власні рішення, що, на нашу думку, відіграватиме важливу роль у їхньому навчанні та житті в майбутньому. (Рис.18)

Дизайн класної кімнати нагадує простий будинок. Бібліотека перетворена на відкритий простір з висадженим у центрі деревом, як на головній площі сільського містечка. Коридори стають багатофункціональним відкритим

простором, де діти вільно пересуваються та граються з іншими, а вчителям легко здійснювати нагляд. Деякі коридори зображені у вигляді полів, де діти можуть відчувати сезонні зміни та погратися. (Рис.19)

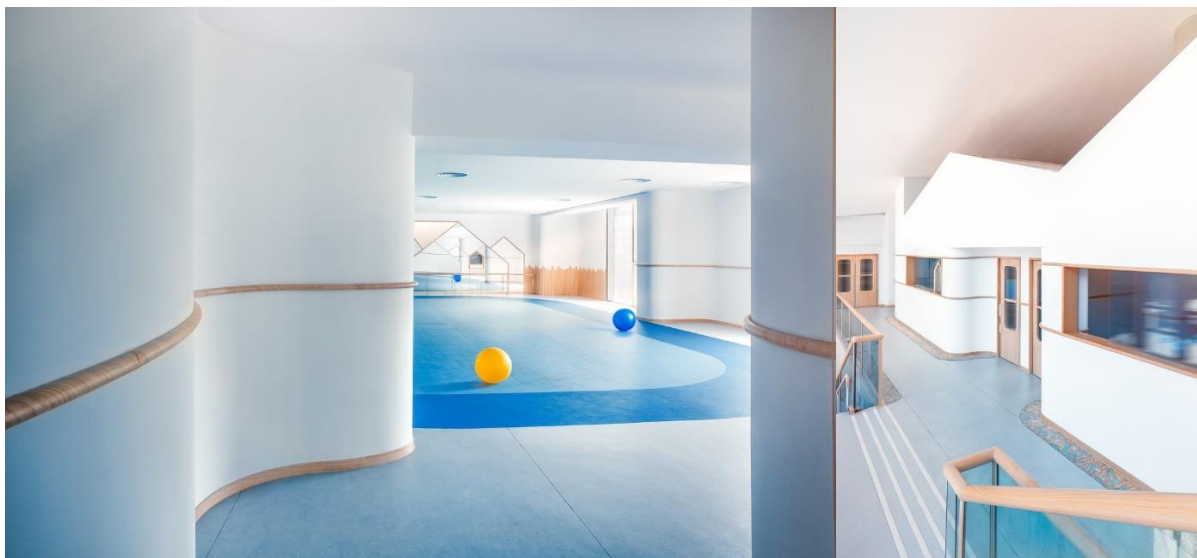


Рис.1.19

Рис.1.20

Водночас, двері мають просту та безпечну конструкцію, щоб діти молодшого віку також могли користуватися ними, не боячись гострих кутів. Велика кількість вікон дозволяє вчителям спостерігати за діяльністю дітей.(Рис.20)

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Державними нормами передбачається, що до дошкільних навчальних закладів (ясел, дитячих садків і ясел садків) можуть входити групи які працюють у різних режимах: денні, цілодобові, групи короткотривалого перебування, а також санаторні, спеціальні у закладах компенсуючого та комбінованого типу, інклюзивні.

Орієнтовна кількість дітей у різних вікових групах дитячих дошкільних навчальних закладів та групах у яких діти дошкільного віку перебувають не велику кількість часу, приймається згідно з додатком А (ДБН В.2.2-4:2018). Кількість і співвідношення вікових груп вважається завданням на проектування. Місткість ясел, дитячих садків і ясел-садків не повинна перевищувати 300 місць (16 груп), будинків дитини і дитячих будинків інтернатного типу – не більше ніж 200 місць.

Місткість та організаційна структура комплексів дошкільних навчальних закладів визначається завданням на проектування. Максимальна кількість місць у корпусі або будинку у якому знаходяться приміщення дитячих групових осередків – 300.

Слід підбирати сертифіковані матеріали для будинків та обладнання, розташованого в них (ДСанПіН 8.2.1-181). Заклади дошкільної освіти рекомендують розміщувати в окремих будівлях на певній відстані від житлових будинків (в залежності від місткості закладу допускається розміщення невеликих ясел або дитячих садків на перших поверхах житлових будинків). Комплекси садків, ясел-садків та навчально-виховні дошкільні комплекси можуть складатися з окремих або з'єднаних корпусів.

Структура будинків закладів дошкільної освіти:

- дитячі осередки;
- приміщення для музичних, фізкультурних, навчальних занять та ігрові кімнати;
- медичні приміщення;
- службово-побутові приміщення;
- харчоблок.

Оптимальна висота надземних поверхів будівель закладів дошкільної освіти від підлоги до підлоги повинна бути не меншою за 3,3 м. Приміщення

постійного перебування дитячих груп, зали для фізичних занять та актові зали, харчблок і медичні приміщення потрібно розміщувати на надземних поверхах. Висоту підвального поверху слід визначати за ДБН В.2.2-9.

При розробці проектних рішень що пов'язані з плануванням для дитячих дошкільних навчальних закладів у різних кліматичних умовах важливо ознайомитися з вимогами ДСТУ-Н Б В.1.1-27, ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-17.

Повинно бути декілька входів у будівлю, ними можуть бути:

- центральний;
- аварійні;
- технічні виходи.

В залежності від кліматичної зони біля зовнішніх входів можуть добудовуватися тамбури або веранди. Кожна вікова група повинна мати свій окремий набір приміщень, у яких повинен прослідковуватися функціональний зв'язок.

Ясельні групи потрібно розташовувати на першому поверсі будівлі. Під приміщеннями постійного перебування дітей заборонено розміщення будь-яких приміщень у яких присутні джерела шуму та вібрацій.

Мінімальний склад приміщень для кожної групи: роздягальня, ігрова, буфетна, спальня та туалетна кімната. Роздягальні мають обладнуватися персональними шафами для дітей та персоналу, шафою для іграшок які виносяться на прогулянки.

Приміщення ігрової кімнати повинно мати відносно вільне планування, здатне до різноманітних перестановок та навіть до тимчасових змін функцій.

Спальні зазвичай розміщують безпосередньо поруч з ігровими кімнатами. Таке розташування в окремих випадках дозволяє об'єднувати простір цих двох кімнат в єдиний за допомогою розсувних перегородок (якщо це можливо за державними будівельними нормами). Їдальня повинна мати окремий вхід та розміщуватися суміжно з буфетною.

Санвузол у дошкільних навчальних закладах проектується як окреме приміщення з доступом до бічного природного освітлення. У цьому приміщенні мають бути дві зони – умивальна та зона туалету.

Санвузол повинен бути зручним як для вихователів так і для вихованців.

Найменування приміщень	Одиниця виміру	Ясла, дитячі садки і ясла-садки		Будинки дитини	Дитячі будинки інтегрованого типу
		Ясельні групи	Садові групи	Ясельні групи	Садові групи
1	2	3	4	5	6
Роздягальня	м ² на місце	1,2	0,9	1,4	1,2
Ігрова	"-	3,3	2,5	3,6	3,3
Їдальня	"-	-	-	-	1,8
Спальня	"-	2,4	2,5	2,4	2,4
Веранда	"-	-	-	2,4	-
Туалетна	"-	1,1	1,0	1,2	0,9
Ванно-душова	"-	-	-	-	0,5
Буфетна	м ²	5,0	5,0	5,0	5,0
Комора	"-	-	-	6,0	6,0
Кімната персоналу з душовою	м ²	-	-	9,0+2,0	9,0+2,0
Приміщення:					
-сушіння одягу	"-	-	-	4,0	4,0
-зберігання колясок	"-	-	-	6,0	6,0
-зберігання сезонних речей	"-	-	-	4,0	4,0

Площа приміщень дитячих осередків

Табл. 1

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

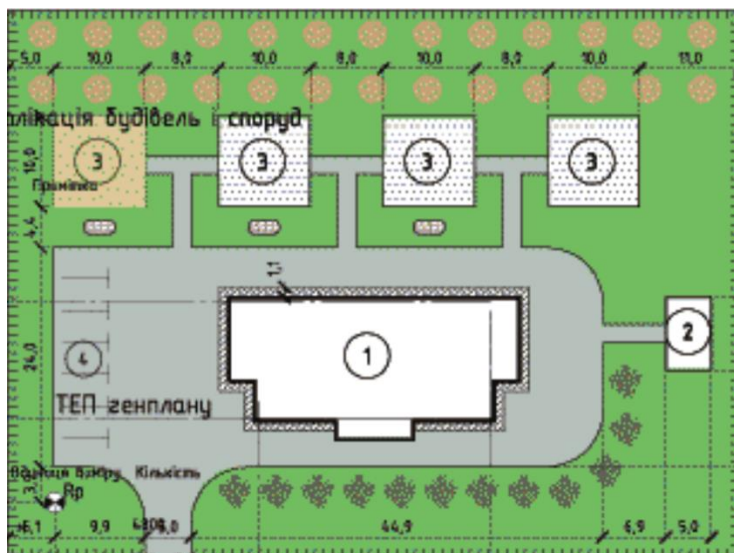


Рис.2.1 Схема генерального плану

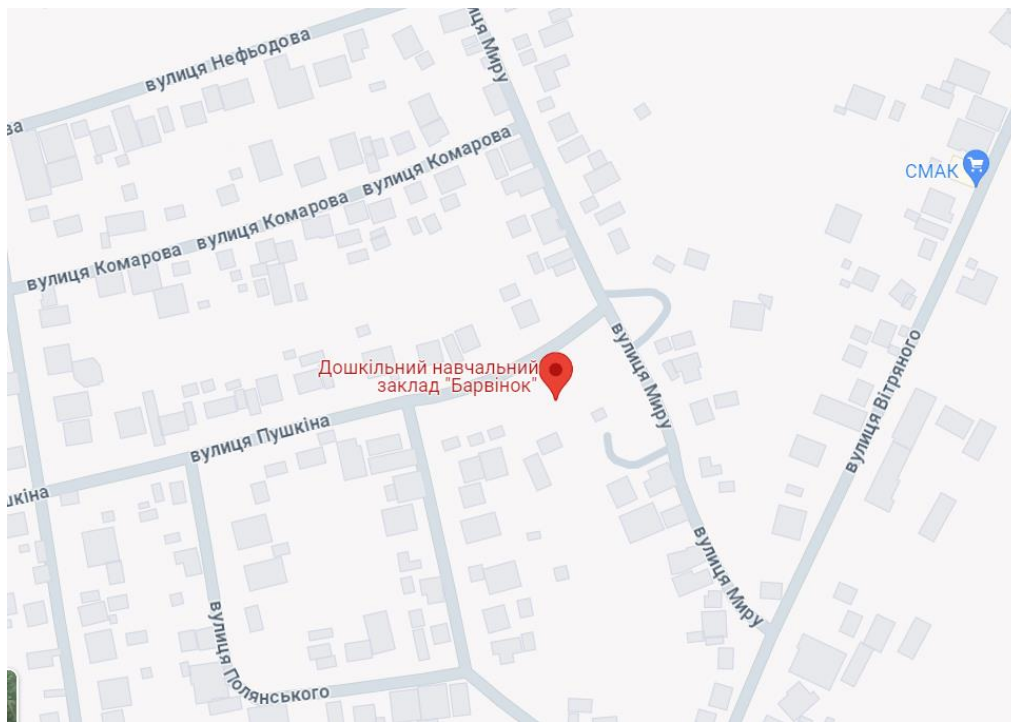


Рис.2.2

Геолокація

[<https://www.google.com.ua/maps/place/Preschool+educational+institution+"Periwinkle">]



Рис.2.3 Перспектива

Об'єкт який було обрано для проектування, дитячій садок «Барвінок», знаходиться у селі Лютіж, Київська область. Кількість поверхів у будівлі 2, площа 1770 м².

Лютіж — це невелике село в Київській області, яке, на мій погляд, має переваги для облаштування дитячого садочка.

- Зростання населення: якщо село розвивається і збільшується кількість молодих сімей, зростає і попит на дошкільні заклади.
- Відсутність конкуренції: у невеликих населених пунктах дитсадків часто не вистачає, тому є великий попит на нові заклади.
- Соціально-економічний розвиток: Відкриття дитячого садка може стати поштовхом для розвитку інфраструктури та покращення якості життя в селі.
- Зручно для місцевих мешканців: місцеві жителі зможуть легко отримати доступ до освітніх послуг, що зменшить потребу возити дітей до дитсадків інших населених пунктів.

Загальна інформація про дитячий садок.

До складу входять: спальня перша — 28,30 м², спальня друга — 28,30 м², ігрова — 43,84 м², їдальня — 43,84 м², приймальня перша — 17,21 м², приймальня друга — 17,21 м², буфетна перша — 4,83 м², буфетна друга — 4,83 м², санвузол перший — 8,73 м², санвузол другий — 8,73 м², кухня — 27,98 м², комора — 7,61 м², пральня — 16,59 м², вузел вводу — 3,3 м², коридор — 3,98 м², тамбур перший — 1,82 м², тамбур другий — 1,82 м², тамбур третій — 1,82 м², тамбур четвертий — 1,82 м², тамбур п'ятий — 1,82 м², веранда — 19,93 м². Загальна площа — 294,31 м².

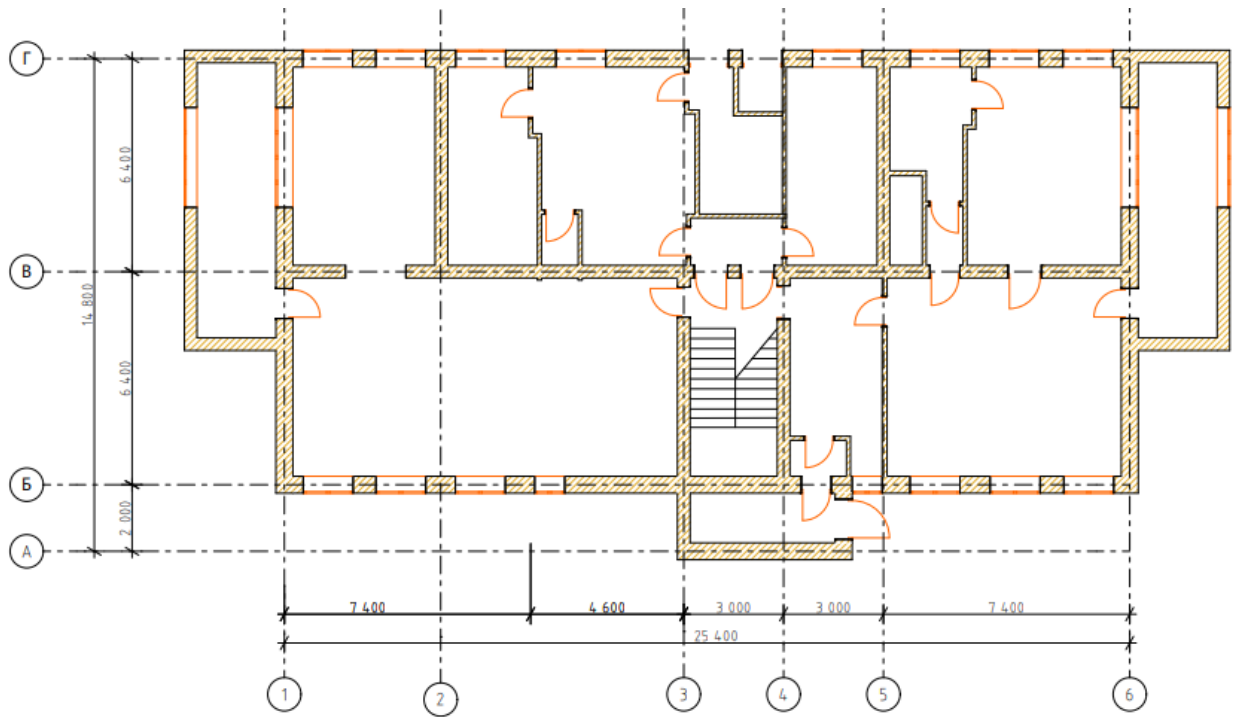


Рис.2.4 План поверха

Інформація про зону розробки дитячого садочка.

Ігрова зона — 64,10 м², робоча зона — 32,34 м², спальня — 43,47 м².

Загальна площа — 139,91 м². Висота приміщення — 3,2 м.

елементами, які забезпечують найкращі умови для виховання, навчання та різноманітної діяльності дітей.

У дитячому садку було створено сприятливу обстановку, де діти зможуть не тільки вчитися, а й розвиватися і відчувати себе затишно і комфортно. Це означає, що місця організовані таким чином, щоб відповідати потребам дітей у іграх, навчанні, відпочинку та харчуванні. Такі технології, як інтерактивні дошки чи ергономічні меблі, можуть запропонувати інноваційні методи навчання та забезпечити додатковий комфорт для дітей. Такий підхід допоможе кожній дитині почуватися впевнено та комфортно в дитячому садку, сприятиме її загальному розвитку та самовдосконаленню.

Основна концепція дизайну простору обґрунтована кількістю та віком групи дітей. Для групи з 14 дітей віком від 3 до 6 років в дитячому садочку базується на кількох основних принципах, що враховують психологічні та фізіологічні особливості дітей цього віку.

1. Психологічні та фізіологічні особливості дітей

Діти віком від 3 до 6 років проходять важливий етап розвитку, який включає формування основних навичок самостійності, соціальної взаємодії та креативного мислення.

Цей період характеризується:

Активним розвитком моторики: Діти цього віку потребують багато руху, тому простір повинен включати можливості для активної гри та фізичних вправ.

Потребою у соціалізації: Важливо створити умови для спілкування та співпраці, де діти можуть вчитися взаємодіяти один з одним.

Формуванням уяви та творчості: Необхідно забезпечити можливості для творчих занять, які стимулюють розвиток уяви.

2. Елементи дизайну простору

На основі цих особливостей, концепція дизайну включає такі елементи:

- Безпека та комфорт

- Безпечні матеріали та меблі: Використання екологічно чистих та нетоксичних матеріалів. Меблі з заокругленими кутами та без гострих країв.

- Ергономічні рішення: Меблі та обладнання адаптовані до зросту та фізичних можливостей дітей, що сприяє їхньому комфорту та зручності.

- Зони для різних видів діяльності

- Ігрова зона: Місце з різноманітними іграшками, що стимулюють розвиток моторики та уяви. Тут можуть бути м'які куточки, конструктори, пазли.

- Творча зона: Обладнана столами та матеріалами для малювання, ліплення, аплікацій. Сюди включені стелажі з фарбами, фломастерами, папером, пластиліном та іншими творчими матеріалами.

- Навчальна зона: Місце для занять, де діти можуть навчатися нових навичок, слухати казки, займатися груповими та індивідуальними завданнями. Тут можуть бути інтерактивні дошки, книги, навчальні

ігри.

- Зона для відпочинку: Місце для тихого відпочинку, де діти можуть відпочити, поспати або просто побути в спокої. Тут можуть бути м'які килимки, подушки, куточки для читання.

Адаптація до різних видів діяльності

Модульні меблі: Використання меблів, які можна легко переміщати та адаптувати під різні потреби та активності.

Природне освітлення: Максимальне використання природного для створення здорового мікроклімату.

Відображення індивідуальності та інтересів дітей

Персоналізація простору: Можливість дітей брати участь у декоруванні кімнати, виставляти свої роботи, що стимулює їхню творчість та самовираження.

Тематика простору: Використання яскравих, але не перевантажених кольорів та тем, що цікаві дітям – природа, казки, подорожі тощо.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Для розробки дитячого садочка були використані такі особливості: одним із ключових аспектів дизайну є використання колірної гами, що забезпечує гармонійне поєднання елементів інтер'єру та оздоблювальних матеріалів. Це створює цілісність простору та сприяє комфортному перебуванню дітей у ньому.

Гнучкість житлових просторів. Простори спроектовані таким чином, щоб бути адаптивними та змінними відповідно до потреб дітей. Це означає, що

одна функціональна зона може бути легко трансформована в іншу – від місця для ігор до зони для навчання чи відпочинку. Такий підхід забезпечує багатофункціональність і дозволяє ефективно використовувати простір для різних видів діяльності.

Надійне підключення комунікацій. Кожна кімната обладнана достатньою кількістю розеток, вимикачів та доступом до високошвидкісного інтернету. Це важливо для забезпечення всіх необхідних умов для проведення занять, спілкування та доступу до ресурсів, необхідних для навчання і розвитку дітей.

Особливості кольорової гами. Важливим елементом дизайну є вибір яскравих, але не надто пестрих кольорів. Такі кольори стимулюють активність та творчість дітей, при цьому не перевантажуючи їхню психіку. Вибір кольорів базується на психологічних дослідженнях, які показують, що яскраві, але збалансовані кольори позитивно впливають на настрій і сприяють кращому засвоєнню інформації.

Використання схожих матеріалів. Для створення узгодженого середовища в дизайні застосовуються матеріали, які доповнюють загальну концепцію простору. Це дозволяє підтримувати єдність стилю та естетичну гармонію у всіх приміщеннях.

Ігрова зона розбита на декілька зон, в яких дитина може займатися різною діяльністю: від ігор до відпочинку та активності. До ігрової зони входять гойдалки, стіл із іграшками для розвитку моторики, килим та пуфи на якому можна грати та сидіти, поличка для речей та із власними квітками.

У середині приміщення розташована велика структура, схожа на дерев'яний будиночок або лісовий дім. Вона має кілька рівнів, отворів та вбудованих полиць, де розміщені книги та іграшки. Ця шафа відділяє дві зони – більш затишну, ігрову. Це місце, де діти можуть гратися, читати та розвивати свою творчість.

Великі вікна допускають природне світло, зробивши простір яскравим та привітним.

На одному боці кімнати стоїть велика конструкція, схожа на стовбур дерева, яка гармонічно перетікає у світильники на стелі нагадують плаваючі хмари, додаючи загальному дизайну казковості та органічності.

Ця концепція спрямована на створення середовища, яке поєднує безпеку, комфорт і стимулюючі фактори для всебічного розвитку дітей. Гармонія кольорів та матеріалів, гнучкість простору, надійність комунікацій та використання підходящих кольорових рішень забезпечують позитивний досвід для дітей, підтримуючи їх активність, креативність та соціальну взаємодію.

Також присутня ігрова зона, круглі столики та стільці сприяють комфортному сидінню для малюків. Квіткоподібні світильники на стелі додають гри в просторі та гармонійно поєднуються із кімнатою ігрової зони. Вбудовані полиці з круглими вирізами містять різноманітні іграшки та книжки. Це сприяє розвитку дітей та створює затишне середовище для гри та навчання. Великі вікна допускають природне світло, зробивши простір яскравим та привітним.

Зона тихого часу містить два сім комплектів двоярусних ліжок з сходами. Кожне ліжко обладнане індивідуальним освітленням.

У центрі кімнати розташований затишний куток у формі фасаду будиночка. Тут вбудоване сидіння, подушка та декоративні елементи, такі як зірки та хмаринки. Це ідеальне місце для відпочинку або читання виховательки.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Ігрова зона: Стеля з органічним, хвилястим дерев'яним дизайном та круглі білі світильники створюють групу, яка нагадує хмари. Натуральне дерево сприяє сприйняттю природи.

Віконна панорама: Світлові точки на стелі утворюють цікавий візуальний малюнок. Великі вікна дозволяють природному світлу проникати в приміщення.

Зелений килим: Круглий зелений килим з малюнками листя створює враження трави.

Книжкова полиця: Полиця з яскравими книгами та іграшками створює сприятливе середовище для навчання та розваг.

Природний палітра: Кімната використовує природні відтінки зеленого, коричневого та бежевого, що створює спокійну атмосферу. Великі вікна пропускають багато природного світла, роблячи приміщення яскравим та повітряним.

Підлога прикрашена килимом з малюнком листя або пелюсток квітів.

Сидіння навколо килима виглядають як зелені листочки, що надає комфорту дітям.

Стіни мають вбудовані полиці у формі будиночків з вікнами та дахами. Це ігрові зони та місця для зберігання іграшок та книжок.

Частина стільців має фони з малюнками дерев, що підсилює відчуття природи всередині приміщення.

Посеред кімнати стоїть конструкція, шафа, з гриба, для зонування та більш чіткої у дітей концентрації на чомусь одному.

Ця концепція поєднує елементи природи в приміщенні, спеціально створеному для малюків. Вона сприяє творчості та навчанню, одночасно будучи функціональною та затишною.

Зона навчання відділена від ігрової для максимальної концентрації.

Дерев'яний стіл і стільці: Маленький дерев'яний стіл зі стільцями, де зображені тварини, сприяє розвитку уваги та навчанню.

Є куток для читання з вбудованими книжковими полицями, де розміщено книги, та зручними місцями для сидіння всередині круглих вирізів.

Світильники у формі хмарин на стелі додають графічності та грайливості.

Розроблена дитяча спальня, де вдало використано простір для максимальної зручності.

Двоярусні ліжка: Ліжки розташовані вздовж стіни, сходи посередині дозволяють дітям зручно підніматися на верхній рівень.

Колірна гамма: Пастельні рожеві відтінки та світлі дерев'яні тона створюють ніжну атмосферу.

Декоративний ніша: Між ліжками розташована ігрова ніша у формі будиночка. Вона може слугувати місцем для читання або відпочинку виховательки.

Підвісні світильники: Над ліжками розміщені незвичайні підвісні світильники у формі хмаринок, що додають дитячого настрою.

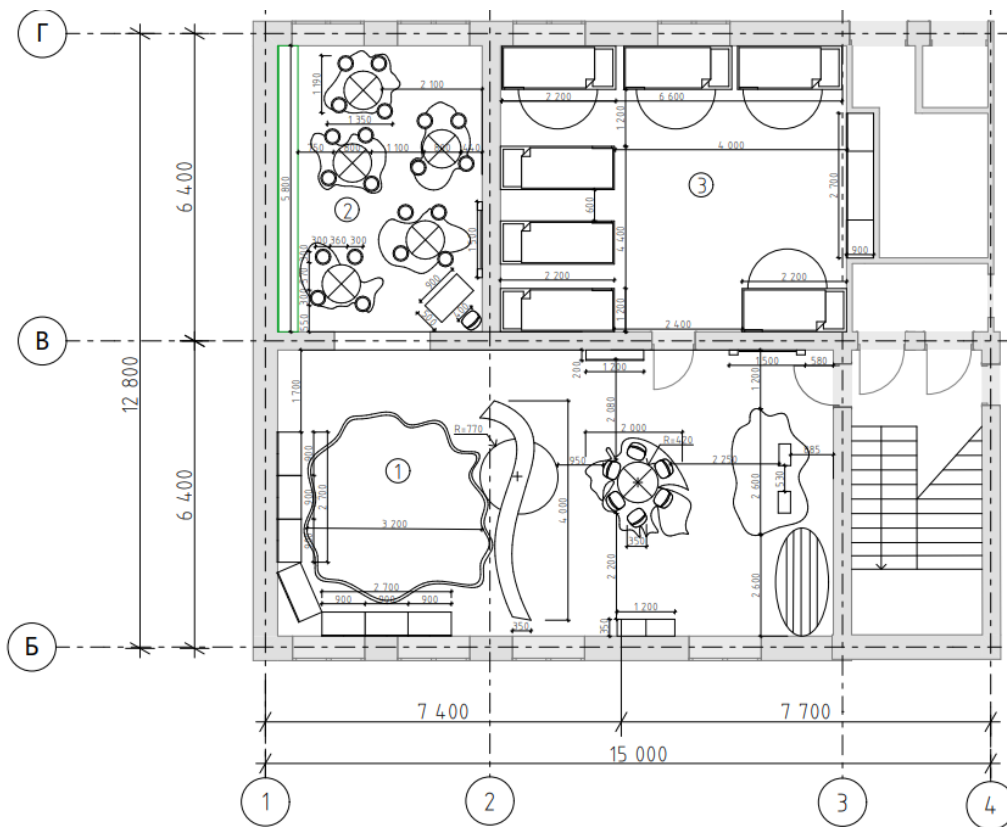


Рис.2.6 План меблів та обладнання

2.5. Меблі та обладнання



Рис.2.7 Візуалізація ігрової

В ігровій зоні використані натуральні та якісні матеріали, що створюють приємну атмосферу комфорту та естетики. Підлога викладена зі світлого дуба, надаючи приміщенню теплого та затишного вигляду. Стеля виготовлена з органічного МДФ і має хвилясту структуру, що нагадує природні форми дерева. Вона прикрашена вбудованими круглими лампами з LED-стрічкою, які створюють ефект розсіяного світла, додавши простору легкості та казковості.

Меблі у цій зоні також виконані з врахуванням естетики та функціональності. Круглий стіл центральний елемент, оточений стільцями, що мають анімалістичні мотиви, такі як зебра, слон і жираф. Ці меблі додають гри та фантазії обстановці, стимулюючи творчий розвиток дитини.

Додатково, на одному боці кімнати розташована відкрита полиця, на якій представлені кольорові книги та іграшки. Це місце призначене для навчання та розвитку дитини, а також для створення затишного куточка для читання та ігор.



Рис.2.8 Візуалізація ігрової

Центральний елемент кімнати - велика, вигадлива конструкція, схожа на гриб, виготовлена з МДФ. Шафа служить як система для зберігання книг і іграшок, а також затишним кутком для зонування приміщення. Шафа утворює закритий простір, де діти можуть сидіти і читати.

Дерев'яна книжкова полиця у формі будиночка: Розташована поруч зі свинячою полицею, вона додає кімнаті тему ігрового навчання. Тут можна зберігати книги.

Підлоговий килим має органічні форми в різних відтінках зеленого, доповнюючи натуральні дерев'яні тона меблів та додаючи кольору до нейтральної палітри кімнати.

Світильники на стелі розташовані на різних рівнях, вони створюють цікавий візуальний ефект, схожий на плаваючі бульбашки або хмари.



Рис.2.9 Візуалізація навчальної зони

У зоні навчання меблі включають невеликі круглі столи, спарені з табуретками, виготовлені з світлого дерева. Столи розташовані в групах по всій кімнаті, сприяючи взаємодії та груповим заняттям серед дітей.

У центрі кімнати розташована унікальна будиночок у формі будинку з кількома рівнями та отворами, який виготовлений з комбінації матеріалів, включаючи дерево для міцності та МДФ для деталей. Цей центральний елемент фарбований в яскраві кольори, що імітують вуличне середовище, стимулюючи уяву та гру.

Стіни прикрашені вбудованими круглими нішами, оббитими м'якими подушками, де діти можуть читати або відпочивати. Шафа з нішами, виготовлені з того ж світлого дерева, що й столи та табуретки, забезпечуючи єдність дизайну.

Загалом, було розроблено захоплююче середовище, призначене для навчання через гру, з акцентом на природні матеріали, такі як дерево для меблів, яке поєднує в собі міцність та безпеку, а також сприяє естетичному дизайну, що спонукає до творчості у молодших розумах.

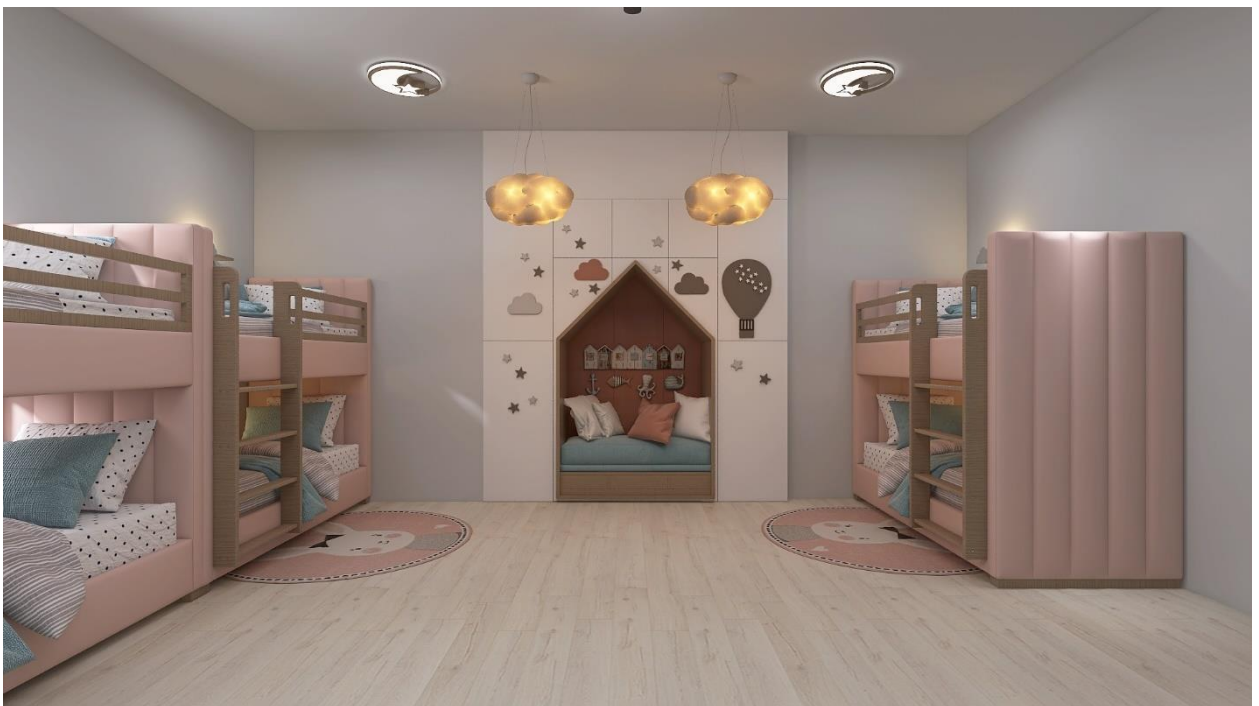


Рис.2.10 Візуалізація спальні

У спальні сім пар двоярусних ліжок розташовані симетрично вздовж стін. Вони виготовлені з МДФ, ідеально підходить для фарбування та створення міцних меблів.

Між ліжками розташована шафа з нішою, яка оббита текстильною подушкою у формі будиночка з вирізаним віконцем. Це ігровий куточок або затишне місце для читання.

Над кожним ліжком розміщено світильники теплого кольору у формі хмар, які додають затишку.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Для розробки елементу мебелі була використана ідея до ідеї створення грибною шафи для дитячого садочка, спостерігаючи, як діти реагують на нестандартні та казкові елементи у своєму навколишньому середовищі, як вони захоплюються казками про ліс та його мешканців, та що вони відчують себе більш комфортно в ігровому середовищі, де є незвичайні предмети. Такий елемент меблів допоможе створити цікаве та стимулююче середовище для розвитку дітей, сприяючи їхній уяві та креативності. Грибна шафа може стати не лише практичним елементом меблів, а й окремим об'єктом гри та досліджень дітей. Такі меблі виглядають неординарно і забавно, що привертає увагу дітей та сприяє розвитку їхньої креативності.

У сучасному меблевому дизайні вже багато років спостерігається тенденція до використання органічних форм. Це може виявлятися в м'яких округлих кутах крісел, столів, або у формі стільців, що нагадують про листя або квіти.

Такі меблі створюють атмосферу затишку та гармонії в приміщенні, що сприяє відпочинку та релаксації.

Більш того, органічні форми також використовуються у відомих дизайнерських колекціях, мистецьких інсталяціях та архітектурних проектах. Вони можуть стати символом природної краси та гармонії, а також виражати ідеї про екологічну свідомість та повагу до навколишнього середовища.

Таким чином, хоча меблі у формі гриба можуть здаватися новими для деяких, вони вписуються в широкий контекст використання органічних форм у дизайні, який вже існує в сучасній культурі та мистецтві.



Рис.3.1 [<https://www.pinterest.com/pin/382243087139184591/>]

Привабливий дизайн має міцний каркас і міцну бавовняну оббивку, що гарантує довговічність.

Матеріали: Бавовняний чохол, поліефірна сітка, каркас з ПВХ

Розміри: Висота 400мм, діаметр капелюшка гриба 60, діаметр внутрішнього сидіння 40 мм.



Рис.3.2 [<https://salbini.com/en/fairytale-mushroom-bookcase.html>]

Натхненна казковими історіями, де маленькі створіння жили в грибах, грибна книжкова шафа стане ідеальним місцем для зберігання книг дитини. Чарівне місце, де вони зможуть зберігати всі книги з чарівними історіями та казками. Матеріали та оздоблення: Лаковане дерево, полірована латунь і тканина: Нестандартні розміри та оздоблення доступні за погодженням.

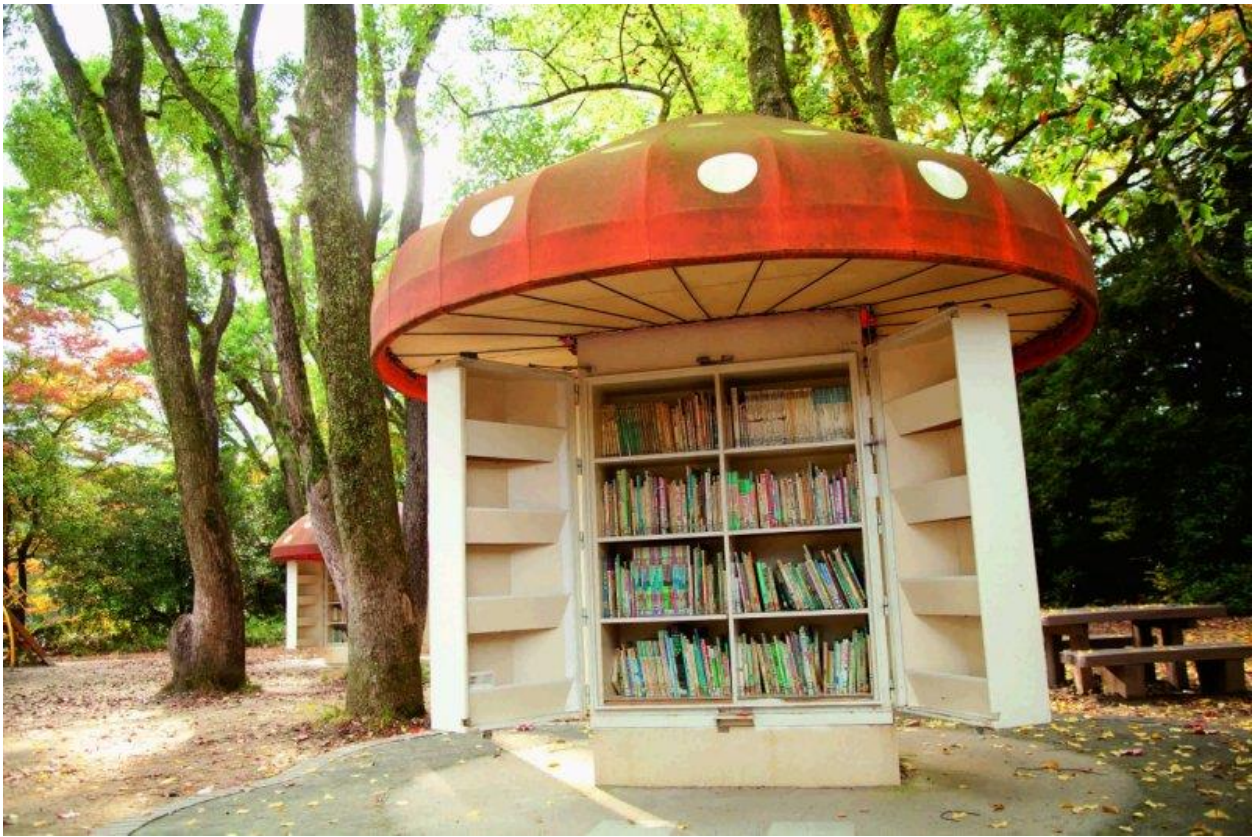


Рис.3.3 [<https://www.storm.mg/lifestyle/70036>]

Заповітне місце для читання посеред густого лісу.

Кіото Ѓон спочатку був районом, де було понад 200 громадських резиденцій, але за часів Мейдзі його реорганізували в парк, а після війни перетворили на національний парк, відкритий для загального користування. У північно-східній частині цього величезного парку, що має близько 700 метрів завширшки і 1300 метрів завдовжки, розташований ліс ‘матері і дитини.’ Ліс був створений у 1986 році на пожертви фінансових організацій, які відгукнулися на заклик тодішнього Агентства з охорони навколишнього середовища збільшити кількість можливостей для матерів і дітей контактувати з природою.

З того часу минуло більше двадцяти років, і важко уявити собі маленьку бібліотеку книг посеред густого лісу в центрі міста.

На початку літа тут можна читати під сліпучою зеленню, а восени листя кленів, здається, ось-ось спалахне полум'ям.

Книги на полицях - це переважно книжки з картинками та ілюстровані книги. Є багато книг про рослини, тварин, комах та інші теми, пов'язані з природою, тому дуже цікаво спробувати знайти будь-яку рослину або дикого птаха, якого ви побачите в лісі.



Рис.3.4 [https://img.archiexpo.com/images_ae/photo-g/167465-16236646.webp]



Рис.3.5 [https://img.archiexpo.com/images_ae/photo-g/167465-16236649.webp]

Проста, міцна, функціональна або кастомізована шафа для бібліотек і не тільки.

2-сторонній мобільний варіант на коліщатах може слугувати перегородкою для кімнати. Міцні, надзвичайно товсті полиці та боковини витримують вагу без провисання. Суцільна спинка, всі полиці повністю регулюються.



Рис.3.6 [https://mapleleafds.co.uk/app/uploads/2019/05/IMG_2699-e1567425159105.jpg]

Преміальна лінійка мобільних книжкових шаф, виготовлених з високоякісної 18-міліметрової МДФ з кремовими задніми панелями.

На вибір доступні односторонні модулі 2 висот, або двосторонні модулі 3 різних висот.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Детальний опис конструкційних особливостей шафи

1. Основний каркас:

Матеріал: Каркас виготовлений з ламінованого ДСП, що забезпечує міцність та довговічність конструкції.

Конструкція: Каркас має складну вигнуту форму, яка створює плавні лінії та надає шафі естетичного вигляду.

З'єднання: Частини каркасу з'єднані за допомогою дерев'яних кріплень, що забезпечують надійність та стійкість конструкції.

2. Полиці:

Різні рівні: Полиці розташовані на різних рівнях для оптимального використання простору. Висота полиць варіюється для зберігання предметів різного розміру.

Регульованість: Деякі полиці можуть бути знімними або регульованими за висотою, що дозволяє адаптувати простір під конкретні потреби.

Кріплення: Полиці можуть закріплені за допомогою прихованих кріплень, що зберігає чистоту дизайну та забезпечує міцність конструкції.

3. Центральний купол:

Матеріал: Купол виготовлений з композитного матеріалу, що забезпечує легкість і простоту в догляді.

Форма: Купол має округлу форму і розташований в центральній частині шафи, створюючи арку.

Функціональність: Купол служить як декоративним, так і функціональним елементом, створюючи простір для проходу.

4. Конструктивні вигини:

Естетичні лінії: Вигини шафи створюють плавні лінії, що додає дизайну унікальності і привабливості.

Стабільність: Вигнута форма конструкції додає їй стійкості і дозволяє рівномірно розподілити навантаження.

5. Кріплення і монтаж:

Приховані кріплення: Використання прихованих кріплень для полиць і каркасу зберігає естетичний вигляд конструкції і забезпечує додаткову міцність.

Модульність: Конструкція може бути модульною, що дозволяє легко збирати і розбирати шафу для транспортування або зміни конфігурації.

6. Захисні покриття:

Лакування: Дерев'яні частини шафи лаковані для захисту від пошкоджень і для додання блиску.

Ламінування: Використання ламінованих поверхонь для підвищення зносостійкості та легкості догляду.

7. Додаткові елементи:

Освітлення: Вбудоване освітлення в полицях або куполі додає функціональності і створювати додатковий декоративний ефект.

Органайзери: Вбудовані органайзери або висувні ящики можуть бути додані для кращої організації простору.

Ця унікальна книжкова полиця має головну особливості, яку робить її ідеальною для дітей:

Безпека: Завдяки плавним кривим та відсутності гострих кутів, ця полиця є безпечною для дітей. Вони можуть вільно рухатися навколо неї без ризику травм.



Рис.3.7 Перспектива ігрового комплексу



Рис.3.8 Перспектива ігрового комплексу

Висновок

Розробка дизайну інтер'єру та елементів меблів для дошкільного закладу є надзвичайно важливою складовою процесу створення стимулюючого та безпечного середовища для маленьких дітей. Це не просто вирішення питань естетики та практичності, але і врахування їхніх потреб у розвитку, безпеці та комфорті. Дизайн інтер'єру повинен сприяти гармонійному розвитку дитини, стимулюючи її допитливість, творчість та соціальні навички.

Колірна палітра, форми меблів, розташування та просторове планування - все це має відповідати потребам дітей. Яскраві кольори можуть стимулювати активність та енергію, тоді як природні тони можуть сприяти зосередженню та релаксації. М'які кути та безпечні матеріали меблів забезпечують безпеку, а зручне розташування дозволяє дітям вільно виражати свою творчість та спілкуватися.

Дизайн інтер'єру дошкільного закладу також повинен відображати його педагогічні цінності та індивідуальний підхід до навчання та виховання. Він має створювати атмосферу відкритості та довіри, де діти відчують себе комфортно та заохочені до власного розвитку.

Основаючись на зарубіжному та українському досвіді, був розроблений проект сучасного дитячого садка площею 139 квадратних метрів.

Функціонально-планувальні рішення були ухвалені після ретельного аналізу різноманітних аналогів та врахування нормативів.

Дитячий садок складається з ігрової зони, зони навчання та спальні.

Отже, успішна розробка дизайну інтер'єру та меблів для дошкільного закладу - це більше, ніж просто створення привабливого вигляду приміщення. Це інвестиція у майбутнє кожної дитини, яка сприяє їхньому гармонійному та повноцінному розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
2. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с
3. Норми Державних будівельних норм України (ДБН): ДБН Б.2.2-6:2019 "Проектування будинків та споруд дитячих дошкільних навчальних закладів".
4. ДБН В.2.2-4:2018 «Заклади дошкільної освіти» [чинний від 01.10.2018 р.] – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – 43 с
5. Кузнецова А.А. Сучасні архітектурно-планувальні засоби моделювання будівель будівель дошкільної організації // Наукова стаття «Будівництво та архітектура». – 2014. – 5с.
6. Юрчишин О. М., Гнесь І. П., Лучко Л. І., Навчальний посібник «Проектування дитячих дошкільних закладів»; Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 152 с.
7. Проекти дитячих садочків [Електронний ресурс]/Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/search/projects/categories/kindergarten?page=4>
8. Проекти дитячих садочків [Електронний ресурс]/Режим доступу:
https://www.archdaily.com/1006773/cloud-kindergarten-of-luxelakes-tektonn-architects?ad_medium=gallery
9. Проекти дитячих садочків [Електронний ресурс]/Режим доступу:
<https://www.behance.net/gallery/50168503/SWEET-KIDS-kindergarten-Kyiv-Ukraine>
10. ResearchGate. (2015). The Importance of Preschoolers' Experience in Kindergarten Design. Journal of Early Childhood Education, 42(3), 123-135.
https://www.researchgate.net/publication/279295697_THE_IMPORTANCE_OF_PRESCHOOLERS'_EXPERIENCE_IN_KINDERGARTEN_DESIGN

Поиск

Першина

бойових дій

Дизайн інтер'єрів та меблювання

Старший викладач

40

C:/Users/7272-1/AppData/Local/Temp/result_1301205919080810957.html

YouTube Google Earth https://www.glaz.tv/...

Sat Jun 08 17:43:52 EEST 2024, Покопало Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибка в документах: 10%

ID: 129149 Название: Дизайн інтер'єрів та меблювання приміщень дошкільного освітнього закладу Добавлено в БД: 2024-06-08 Авторы: Одиноверць Арина Андріївна Руководитель: Доцент Ус В.Ф Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	50394	437	2388 (5%)	28 (6%)

Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы