МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
AUTONOMOUS UNIVERSITY OF ZACATECAS (MEXICO)
INSTYTUT PEDAGOGIKI, KUJAWSKA SZKOŁA WYŻSZA WE WŁOCŁAWKU (POLSKA)
EUROPEAN INSTITUTE OF FURTHER EDUCATION (EIDV) (SLOVAKIA)
SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH AKADEMIA KUJAWSKO-POMORSKA W BYDGOSZCZY (POLSKA)
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VI Міжнародної конференції

16 листопада 2023 року

м. Київ
КНУБА

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету будівництва і архітектури
(протокол № 16 від 22 грудня 2023 р.)

Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: матеріали VI Міжнародної конференції (16 листопада 2023 року). – Київ: ЦП «Компринт», 2024. – 562 с.

ISBN 978-617-8171-03-2

У матеріалах VI Міжнародної конференції «Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України» висвітлюються актуальні питання професійної (професійно-технічної) освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід; психолого-педагогічне забезпечення освітнього процесу: сучасні виклики; сучасні проблеми викладання інженерно-технічних та гуманітарних дисциплін.

Матеріали конференції розраховані на науково-педагогічних, наукових працівників у галузі педагогіки, психології, соціології, викладачів, аспірантів, студентів, а також на соціальних педагогів, соціологів, практичних психологів і соціальних працівників.

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори.

ISBN 978-617-8171-03-2

© КНУБА, 2024

УДК 378. 126: 75

Лемешко Людмила Юріївна,
викладач мистецьких дисциплін
Білоцерківського фахового коледжу
*сервісу та дизайну, вчитель-методист**;***
Корчова Галина Леонідівна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри професійної освіти
Київського національного університету
будівництва і архітектури

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ЦИКЛУ ТЕХНІКІВ-КОНСТРУКТОРІВ

Глибокі та давні традиції має система вищої освіти в організації освітнього процесу, проте, поруч із традиційними формами та методами навчання кожен викладач використовує нові сучасні методики. Це – вимога часу. Науково-технічний прогрес спонукає до пошуку нових педагогічних технологій. У сучасних умовах гуманізації й демократизації навчального процесу як ніколи актуальні дидактичні заповіді В. Сухомлинського, в яких він стверджував, що немає абстрактного учня, а мистецтво й майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкривати сили й можливості кожної дитини, дати їй радість успіху в розумовій праці. Завдання кожного викладача – допомогти студенту знайти себе в житті, пробудити чи розвинути творчість, яка є в кожного, тому що вона закладена там природою [8].

Формувати творчість в техніків-конструкторів можна по-різному. Окремі студенти (обдаровані) переважно самостійно тренують свої задатки, щоб розвинути їх у здібності, і удосконалюють свої здібності, щоб вони стали творчими. Але для розвитку творчості більшості студентів важливою є саме роль викладача, який повинен вміло управляти процесами творчого пошуку студентів, йдучи від простого до складного.. А одним з багатьох

найефективнішим засобом досягнення мети є використання інформаційно-комунікаційних технологій навчання, які забезпечують позитивну мотивацію здобуття знань, активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяють розвитку творчої особистості. Створення ситуації успіху, сприятливих умов для повноцінної діяльності кожного студента – основна мета, що покладена в основу інноваційних технологій навчання.

Сучасному викладачеві необхідно вибрати те «зерно», що дасть змогу створити свою «міні-методику». У творчого викладача і студенти прогнитимуть до творчості. Творчий підхід викладача до побудови та проведення уроку, насиченість різноманітними прийомами, методами та формами викладання зможуть забезпечити її ефективність. Один із способів розвитку пізнавальної та творчої активності – це використання мультимедійних технологій, які дають змогу підвищити активність і привернути увагу студентів до навчання. Часто студенти бояться висловлювати свою думку, бояться помилитися. Комп'ютер створює на занятті сприятливий мікроклімат, знімає напругу. Він дає змогу перетворити окремі етапи заняття на гру. Систематичне використання на занятті комп'ютера сприяє:

• підвищенню якісного рівня використання наочності на занятті;

• зростанню продуктивності заняття;

• реалізації міжпредметних зв'язків;

• підвищенню рівня знань студентів;

• зміні ставлення студента до комп'ютера (адже вони починають сприймати його не як сучасну іграшку, а як універсальний інструмент для ефективної роботи в будь-якій галузі людської діяльності).

На заняттях мистецтвознавчого циклу ПК можна застосувати для демонстрації наочності, віртуальних екскурсій в музеї, на виставки, на конкурси.

Цікавими за формою і методом для використання на занятті є комп'ютерні програми, які дозволяють створити пензлем (мишкою) малюнки.

Комп'ютер є універсальним пристроєм для створення творчої атмосфери шляхом використання музичного супроводу.

Навіть незамінним буде комп’ютер для застосування комп'ютерних тестів, які допомагають вдосконалити процес перевірки теоретичних знань.

Саме тому застосування мультимедійних засобів на заняттях мистецького циклу дозволяє підвищити не тільки інтерес до майбутньої спеціальності, а і рівень формування творчості техніків-конструкторів. Навчальні комп’ютерні програми і електронні посібники дають можливість кожному студенту незалежно від рівня його підготовки брати активну участь у навчальному процесі, індивідуалізувати свій процес навчання, здійснювати самоконтроль, бути не пасивним спостерігачем, а активно одержувати знання і оцінювати свої можливості [1].

Брак навчально-методичних видань, електронних посібників з дисциплін мистецького напряму дає суттєвий негативний відбиток на формуванні творчості техніків-конструкторів, тому я створюю електронні посібники, які включають всі теми програми та додатковий матеріал, представлений в цікавій для студентів формі, враховуючи навчальні програми [2].

На мою думку, застосування комп’ютера на заняттях мистецтвознавчого напряму значно підвищує ефективність засвоєння знань на основі інтенсифікації навчання, дає додаткові можливості для реалізації індивідуального підходу, не лише доповнює традиційні методи та прийоми навчання основам образотворчого мистецтва, але й значно розширює можливості формування та розвитку творчого потенціалу студентів. Викладач-художник має на заняттях завжди прагнути створити творчу позитивно активну емоційну атмосферу та завжди йти в ногу з часом, застосовуючи інноваційні технології.

Список використаних джерел

6. Гриценчук О.О. Електронний посібник і його роль у процесі інформатизації освіти. Ін-т засобів навчання АПН України. 2005. С. 255–261.

7. Лемешко Л.Ю. Формування художньо-творчої компетентності техніків-конструкторів одягу як проблема професійної педагогіки. *Наук. вісник Інст.професійно-технічної освіти НАУП України.* 2018. №16. С. 100 – 103.

8. Лемешко Л.Ю. Електронні підручники в опануванні мистецьких дисциплін студентами. *Мистецтво та освіта*. 2018. №4. С. 39 – 42.

9. Лемешко Л.Ю. Живопис: Курс лекцій. Біла церква. 2011. 98 с. URL: http://5fan.ru/wievjob.php?id=48008

10. Лубянська Л.П. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. К . : 2010. 216 с.

11. Однорог Г.В. Теоретичні засади формування ключових компетентностей учнів у закладах професійної освіти засобами інтерактивних технологій. *Наук. вісник Інст.професійно-технічної освіти НАУП України.* 2018. №16. С. 104-108. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvipto_2018_16_19

12. Радкевич В.О. Принципи модернізації професійно-технічної освіти . Модернізація професійної освіти і навчання: проблеми, пошуки і перспективи. *Зб. наук. пр. Інст. професійно-технічної освіти НАПН України.* 2011. № 1. С. 5 – 17.

13. Сухомлинський В. О. Методика виховання колективу. К. : Рад. шк., 1976. Т. 1. с. 403–637.

Лемешко Людмила Юріївна, Корчова Галина Леонідівна
ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ЦИКЛУ ТЕХНІКІВ-КОНСТРУКТОРІВ …….238
Ляшенко Алла Олексіївна, Калініченко Карина
ЕТАПИ БАГАТОРІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В ЛЕГКІЙ АТЛЕТИЦІ ……242
Мороз Ірина Михайлівна
ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ОРІЄНТОВАНІ НА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА ……246
Наумець Євген Олександрович, Корнієнко Сергій
УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ У ФУТБОЛІ ……....254
Нежинська Олена Олександрівна, Вовкотруб Сергій Олегович
ОРІЄНТАЦІЯ НА ПОТРЕБИ КЛІЄНТА ЯК ВАЖЛИВА УМОВА УСПІШНИХ ПРОДАЖІВ ПРАЦІВНИКАМИ КОМЕРЦІЙНИХ ПІДПРИЄМСТВ ……...257
Нежинська Олена Олександрівна, Костевська Наталія Валеріївна, Нежинський Ігор Юрійович
ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПСИХОЛОГА В УМОВАХ ВІЙНИ …….260
Нестерчук Василь Васильович
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ……263
Ніжегородцев Владислав Олександрович
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СУЧАСНИХ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРОЕКТАХ ……...266
Озерова Ольга Анатоліївна
КООРДИНАЦІЙНІ ЗДІБНОСТІ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПРИКЛАДНИХ ФІЗИЧНИХ ТА ПСИХОФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛІСТІВ ……269
Озерова Ольга Анатоліївна, Довбик Тимофій Олександрович
ОСОБЛИВОСТІ СПОРТИВНОГО ХАРЧУВАННЯ В АТЛЕТИЗМІ ……..272

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ

Збірник матеріалів

VI Міжнародної конференції

(Київ, 16 листопада 2023 року)

Підписано до друку 04.01.2024 р.
Видавець ФОП Ямчинський О.В.
03150, Київ, вул. Васильківська, 32
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 6554 від 26.12.2018 р.

Формат 60×84/16. Наклад 100 пр. Ум. друк. арк. 36,8. Зам. № 05-8.

Виготовлювач ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ»
03150, Київ, вул. Васильківська, 32
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 4131 від 04.08.2011 р.