

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

(назва кафедри)

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

на тему Художня робота “Свобода” (графіка) у художньо-декоративному
оздобленні інтер’єру художньої дитячої школи у м. Ялті

Ковальчук Яни Сергіївни
(прізвище, ім’я та по батькові)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. Завідувачки кафедри
образотворчого мистецтва і архітектурної
графіки
к.т.н., доц. Олена Олексіївна САФРОНОВА

“ _____ ” _____ **2024** року

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Художня робота “Свобода” (графіка) у художньо-декоративному оздобленні
інтер'єру художньої дитячої школи у м. Ялті
(назва)

Виконала здобувачка групи ОМ-20-1

Ковальчук Яна Сергіївна
(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
ОПП: Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Керівник: к.т.н., доцент, зав.каф. Сафронова О.О.
(прізвище, ініціали,
науковий ступінь, вчене звання)

Керівник: доцент Чебурахін М.В.
(прізвище, ініціали,
науковий ступінь, вчене звання)

Рецензент: _____

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)

ОПП «Образотворче Мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. Завідувачки кафедри
образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки
к.т.н., доц. Олена Олексіївна САФРОНОВА

“ _____ ” **2024** року

**З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Ковальчук Яна Сергіївна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: «Художня робота “Свобода” (графіка) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру художньої дитячої школи у м. Ялті»

2. Керівники роботи: к.т.н., доц. зав. каф. Сафронова Олена Олексіївна, доц., Чебурахін М.В.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» «червня» 2024 року
№

3. Термін виконання здобувачем роботи: 15.02.2024 – 26.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи: формулювання теми, етюд, графічні матеріали що до інтер'єру приміщення

5. Зміст атестаційної роботи першого (бакалаврського) рівня (перелік питань, які потрібно розробити): теоретичні та історичні засади образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, стильові особливості сучасного мистецтва кольорової графіки. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячих навчальних закладів. Засоби, прийоми, композиційне рішення графічної роботи. Концепція художньої роботи в інтер'єрі художньої дитячої школи.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): творча робота, ситуаційний план, схема генерального плану будівлі, план з розмірами, план демонтажу, план монтажу, план приміщення, план розташування меблів, план підлоги, план освітлення, розгортки стін приміщення, візуалізації приміщення.

7. Керівники розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада керівника	Підпис, дата	
		Завдання видав	Підпис
1	<i>К.т.н., доц. зав. каф. Сафронова О.О.</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Доц. Чебурахін М.В.</i>	<i>15.02.2024</i>	
3	<i>Доц. Чебурахін М.В.</i>	<i>15.02.2024</i>	

8. Дата видачі завдання *15.06.2024 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>15.02.2024 - 24.02.2024</i>	
3	<i>Виконання етюду та клаузури</i>	<i>25.02.2024 - 15.03.24</i>	
4	<i>Розробка та оцінка ескізу</i>	<i>16.03.2024 - 18.04.2024</i>	
5	<i>Розробка художньої роботи в матеріалі та графічної частини</i>	<i>19.04.2024 - 17.06.2024</i>	
6	<i>Розробка текстової частини</i>	<i>15.02.2024 - 19.06.2024</i>	

7	<i>Перевірка на плагіат</i>	20.06.2024	
8	<i>Передзахист</i>	24.06.2024	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	24.06. –25.06.2024	
10	<i>Захист роботи</i>	26.06.2024	

Здобувач _____ КОВАЛЬЧУК Я.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ САФРОНОВА О.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ ЧЕБУРАХІН М.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП	9
РОЗДІЛ I Теоретичні засади образотворчого мистецтва. Кольорова графіка та прийоми її зображення.....	12
1.1 Джерельна база.....	12
1.2 Історичний досвід створення кольорової графіки	13
1.3 Еволюція кольорової графіки в українському мистецтві	15
1.4 Стильові особливості сучасного мистецтва кольорової графіки	16
Висновок до Розділу I.....	18
РОЗДІЛ 2. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячих навчальних закладів.....	21
2.1 Новітні течії в художньо-декоративного оздоблення інтер'єру навчальних закладів.....	21
2.2 Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру по даній темі	25
2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру	27
2.4 Засоби і прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру навчальних закладів.	29
2.4.1 Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи.	29
2.4.2 Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру дитячої художньої школи.	31
2.4.3 Стилістика, меблі, декор, оздоблювальні матеріали та освітлення інтер'єру приміщення.....	33
Висновок до Розділу II.....	34
РОЗДІЛ 3. Концепція художньої роботи в інтер'єрі художньої дитячої школи у м. Ялта	36
3.1 Обґрунтування концепції художньої роботи	36
3.2 Колористика художньої роботи.....	37
3.3 Техніка виконання художньої роботи.....	38
3.4 Художня робота в інтер'єрі дитячої художньої школи.....	39
Висновок до Розділу III	40
ВИСНОВОК	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	41
ДОДАТКИ.....	46

Анотація

Ковальук Я.С. Художня робота “Свобода” (графіка) у художньо-декоративному оздобленні інтер’єру художньої дитячої школи.

Дипломна бакалаврська робота за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Київ, 2024 рік.

У дипломній роботі надані результати дослідження поняття "Свобода" в контексті художньо-декоративного оздоблення інтер’єру дитячої художньої школи. Дослідження охоплює аналіз графічних технік, використаних для створення художньої роботи, та їхнього впливу на формування візуального і емоційного середовища навчального закладу. Розглянуто символічне значення вибору кольорової гами та композиційних рішень, що відображають концепцію свободи. Особлива увага приділена взаємодії мистецьких елементів із загальним дизайном інтер’єру школи, їхньому впливу на естетичне та емоційне сприйняття простору дітьми. Запропоновано ескізний проект дизайну інтер’єрів школи. Робота демонструє, як через мистецтво можна створити стимулююче середовище, що сприяє творчому розвитку, самовираженню та естетичному вихованню учнів.

Ключові слова: свобода, графіка, інтер’єр, декоративне оздоблення, дитяча школа, творчий розвиток, естетичне виховання.

Annotation

Kovalchuk Y.S. The artwork "Freedom" (graphics) in the artistic and decorative decoration of the interior of the children's art school.

Bachelor's diploma work in specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", Kyiv, 2024.

The thesis presents the results of the study of the concept of "Freedom" in the context of artistic and decorative decoration of the interior of a children's art school. The study covers the analysis of graphic techniques used to create artistic work and their impact on the formation of the visual and emotional environment of the educational institution. The symbolic meaning of the choice of color scheme and compositional solutions reflecting the concept of freedom is considered. Special attention is paid to the interaction of artistic elements with the overall design of the school interior, their influence on the aesthetic and emotional perception of space by children. A sketch project of the interior design of the school is proposed. The work demonstrates how through art you can create a stimulating environment that promotes creative development, self-expression and aesthetic education of students.

Keywords: *freedom, graphics, interior, decorative decoration, children's school, creative development, aesthetic education.*

ВСТУП

Час неупинно рухається вперед, і кожна мить приносить із собою нові зміни та виклики. Ми живемо в епоху, коли суспільні, культурні та технічні трансформації відбуваються з надзвичайною швидкістю. За останні кілька десятиліть світ і наша країна зазнали значних змін, що вимагають від нас пристосовуватись до нових умов. Одним із важливих аспектів цих змін є розвиток внутрішньої міграції, урбанізації та пов'язана з цим необхідність створення сприятливого середовища для навчання та творчості.

Художня робота в інтер'єрі дитячої художньої школи відіграє надзвичайно важливу роль у формуванні естетичних уподобань і творчих навичок юних художників. Це не тільки прикрашає простір, але й створює особливу атмосферу, стимулюючи дітей до самовираження і творчого розвитку. В сучасних умовах, коли зростає значимість мистецтва і креативності, дизайн освітніх установ повинне відповідати високим вимогам, як естетичним, так і педагогічним.

Інтер'єр дитячої художньої школи - це своєрідне полотно, на якому можуть втілюватися різні художні ідеї та концепції. Всі елементи дизайну, починаючи з колірної гами стін і закінчуючи розташуванням робіт учня, мають значення і впливають на емоційний стан і натхнення дитини. Тому важливо враховувати не тільки загальні принципи дизайну, але і певні особливості дитячого сприйняття і потреби учнів різних вікових груп.

Не слід недооцінювати психологічний вплив інтер'єру на дитину. Правильно підібрані кольори, форми і матеріали сприяють створенню комфортної та надихаючої атмосфери, що сприяє розвитку творчого потенціалу. Діти, які займаються в художньо оформленому приміщенні, відчують себе більш впевнено, відкрито і мотивовано. Саме тому питання дизайну інтер'єру в дитячих художніх школах є важливим аспектом освітньої практики.

Крім того, інтер'єр дитячої художньої школи є важливим елементом візуальної комунікації. Він може відображати цінності та принципи, якими керується школа, і

служити натхненням для учнів. Декоративні елементи, такі як фрески, мозаїка, скульптури та виставки студентських робіт, не тільки прикрашають простір, але й сприяють розвитку почуття гордості за свої досягнення та стимулюють прагнення до самовдосконалення.

Сучасні художні школи відіграють важливу роль у вихованні молодого покоління, розвиваючи їхні творчі здібності та естетичне сприйняття світу. Особливо важливим є те, в якому середовищі відбувається цей розвиток. Інтер'єр художньої школи має не лише забезпечувати комфортні умови для навчання, але й надихати учнів, стимулюючи їхню уяву та креативність.

Художня робота "Свобода", виконана у техніці графіки, створена для художньо-декоративного оздоблення інтер'єру художньої дитячої школи у м. Ялта, є яскравим прикладом такого підходу. Ця робота покликана не тільки прикрашати стіни навчального закладу, але й впливати на емоційний та естетичний розвиток дітей, які навчаються у школі.

Головна мета цієї роботи – створити атмосферу свободи та натхнення, що сприятиме творчому розвитку учнів. Графічні елементи та кольорова гамма картини допомагають розкривати внутрішній світ дитини, мотивують до самовираження та розширюють їхні художні горизонти. Художня робота "Свобода" є втіленням сучасних тенденцій в оформленні навчальних закладів, де акцент робиться на створення творчого простору, що стимулює розвиток та самовираження.

Актуальність теми художньої роботи "Свобода" у контексті художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи в м. Ялта зумовлена зростаючою потребою у створенні сприятливого та надихаючого середовища для навчання та розвитку дітей. Сучасні дослідження вказують на важливість естетичного оточення у формуванні творчих здібностей та емоційного інтелекту. Оформлення інтер'єру, що включає високохудожні твори, сприяє позитивному психологічному стану учнів, стимулює їхню уяву та сприяє розвитку креативного мислення. Робота "Свобода" не тільки прикрашає простір, але й несе символічне

значення, яке підкреслює важливість свободи вираження та індивідуального підходу до навчання, що є надзвичайно важливим в умовах сучасної освітньої парадигми.

Мета роботи: розробка концепції художньої роботи для художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи у м. Ялта, що сприяє формуванню позитивного психологічного клімату, підвищує мотивацію до навчання та самовираження, а також сприяє гармонійному розвитку особистості кожного учня.

Об'єктом дослідження являється художня графічна робота в інтер'єрі дитячої художньої школи у м. Ялта

Предметом дослідження є засоби виразності художньої роботи у техніці кольорової графіки, що відповідають психології сприйняття; методи на принципі художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи у м. Ялта.

Методи дослідження: аналіз літературних і нормативних джерел, візуальний аналіз графічної роботи і інтер'єрів за напрямом дослідження, інтер'єру з викладачами та учнями, а також спостереження за впливом інтер'єрного оздоблення на творчий процес у дитячій художній школі, експериментальне комп'ютерне проектування інтер'єру художньої школи.

Наукова новизна дослідження: визначено вимоги до художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи у м. Ялта зі збереженням її історичного інтер'єру і запропоновано концепцію її інтер'єру; на основі аналізу сучасних підходів до створення художніх робіт у техніці кольорової графіки, створено художню роботу, що сприяє формуванню позитивного психологічного клімату, підвищує мотивацію до навчання та самовираження, а також сприяє гармонійному розвитку особистості кожного учня.

Практична цінність: Запропоновані пропозиції щодо художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи у м. Ялта зі збереженням її історичного інтер'єру можуть бути використані у реальному проектуванні подібних закладів.

РОЗДІЛ I Теоретичні засади образотворчого мистецтва. Кольорова графіка та прийоми її зображення

1.1 Джерельна база

Дослідження теоретичних засад образотворчого мистецтва, зокрема кольорової графіки та прийомів її зображення, базується на широкому спектрі наукових, мистецтвознавчих та методичних джерел. Вони включають монографії, статті, підручники, а також онлайн-ресурси, що розкривають різні аспекти цієї тематики.

Однією з основних робіт у цій галузі є книга Йоганнеса Іттена "Мистецтво кольору". Іттен розробив теорію кольору, яка стала фундаментальною для багатьох митців і дизайнерів. У його роботі детально описуються кольорові гармонії, контрасти та їх вплив на сприйняття творів мистецтва [1].

Важливою також є монографія Василя Кандинського "Про духовне в мистецтві". Кандинський досліджує духовні аспекти мистецтва і їх вплив на використання кольору. Його теорії про взаємодію кольорів та форми значно вплинули на розвиток кольорової графіки [2].

Книга Георгія Альперта "Основи композиції в образотворчому мистецтві" розкриває основні принципи композиції, що є важливими для розуміння структури кольорової графіки. Ці праці разом надають комплексне розуміння теоретичних основ кольорової графіки, її естетичних та психологічних аспектів [3].

Додатково, значну роль відіграють статті в наукових журналах з мистецтвознавства та дизайну, таких як "Мистецтвознавчі записки", "Арка", "Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв". Вони часто містять новітні дослідження та аналіз сучасних тенденцій в області кольорової графіки.

Навчальні посібники, такі як "Теорія та практика образотворчого мистецтва" Наталії Белінської, пропонують практичні рекомендації та методи роботи з кольором у графіці. Вони є корисними для студентів художніх спеціальностей і тих, хто прагне глибше зрозуміти техніки та прийоми кольорової графіки.

Аналіз літератури, зокрема праці Михайла Романовича Селівачова "Лексикон української орнаментики", є важливим для створення даної роботи, оскільки ця книга надає глибоке розуміння українських орнаментальних традицій та їх символічного значення. Розглядаючи різноманітні орнаментальні мотиви та їх еволюцію, автор допомагає зрозуміти, як ці елементи можуть бути інтегровані у сучасні художні роботи для створення багатошарового та символічно насиченого інтер'єрного декору. Вивчення цієї літератури дозволяє підкреслити культурну спадщину та зберегти національні особливості у процесі художньо-декоративного оздоблення дитячої школи, сприяючи розвитку національної самосвідомості та естетичного виховання учнів [4].

Таким чином, джерельна база для вивчення теоретичних засад кольорової графіки та прийомів її зображення є багатогранною і включає в себе як класичні теоретичні роботи, так і сучасні дослідження та практичні посібники. Це забезпечує всебічне розуміння та аналіз цієї важливої складової образотворчого мистецтва.

1.2 Історичний досвід створення кольорової графіки

Кольорова графіка має багатовікову історію, охоплюючи численні епохи та стилі, від ранніх технік до сучасних цифрових методів. Цей вид мистецтва розвивався паралельно з загальним прогресом образотворчого мистецтва, відображаючи естетичні, технологічні та культурні зміни різних періодів. Перші спроби застосування кольору в графіці сягають глибокої давнини, коли художники почали експериментувати з кольоровими пігментами. Наприклад, в Єгипті створювали розписні папіруси та настінні фрески, які поєднували візерунки та кольори для передачі релігійних і міфологічних тем [10].

У середньовічній Європі розвиток книжкової мініатюри дав новий імпульс кольоровій графіці. Важливою частиною художньої спадщини цього періоду стали ілюміновані рукописи, прикрашені барвистими ілюстраціями. Майстри використовували природні пігменти та золото для створення яскравих зображень,

що підкреслювали зміст тексту [11]. Епоха Відродження принесла значні зміни в технології кольорової графіки. Такі художники, як Альбрехт Дюрер, почали застосовувати нові техніки друку, такі як гравюри на дереві, для створення кольорових відбитків, експериментуючи з кольоровим друком і використовуючи різнокольорові друковані форми для досягнення більш складних і деталізованих результатів [12].

Протягом XVII-XVIII століть кольорова графіка розвивалася завдяки технікам акватинти та меццо-тинто, що дозволяло створювати тонкі градації кольорів та складні фактури. Наприклад, французький художник Жак-Луї Давид використовував ці техніки для створення детальних і реалістичних портретів і сцен. XIX століття ознаменувалося важливим розвитком літографії, яка дозволяла створювати різнокольорові відбитки за допомогою окремих каменів для кожного кольору. Один із найвідоміших художників того часу, Тулуз-Лотрек, використовував літографію для створення знаменитих плакатів, які відзначалися яскравими кольорами та динамічними композиціями [13].

У XX столітті нові технології та матеріали значно розширили можливості кольорової графіки. Досягнення офсетного друку, трафаретного друку та цифрових технологій дозволили художникам створювати кольорові роботи з високою точністю та деталізацією. Ці технології стимулювали розвиток поп-арту, представники якого, такі як Енді Уорхол, активно використовували кольорову графіку у своїх роботах. Сьогодні кольорова графіка продовжує еволюціонувати завдяки цифровим технологіям. Сучасні художники застосовують комп'ютерні програми та планшети для створення яскравих, складних цифрових робіт, поєднуючи традиційні техніки з сучасними технологіями, що дозволяє експериментувати з кольорами та формами в нових і несподіваних напрямках [14].

Історичний досвід створення кольорової графіки відображає постійний пошук нових прийомів і способів передачі кольору і форми. Від ранніх експериментів із пігментами до сучасних цифрових технологій художники завжди прагнули додати кольору своїм роботам, щоб надати їм глибини та експресії.

1.3 Еволюція кольорової графіки в українському мистецтві

Еволюція кольорової графіки в українському мистецтві є яскравим відображенням загальних тенденцій і особливостей національної культури. Від перших спроб використання кольору в графіці до сучасних цифрових методів, українські художники постійно шукали нові способи вираження, що дозволяло їм передавати глибокі емоції та складні символічні значення [15].

Початок української кольорової графіки можна прослідкувати до середньовіччя, коли розвивалися традиції книжкової мініатюри та іконопису. Важливим елементом цього періоду стали ілюміновані рукописи, які прикрашали барвистими орнаментами та мініатюрами. Вони не тільки підкреслювали зміст тексту, але й демонстрували високий рівень майстерності художників, що використовували природні пігменти та золото для створення вишуканих зображень.

У XVI-XVII століттях, в епоху бароко, українська графіка набуває нових рис завдяки впливу європейських мистецьких течій. Кольорові гравюри цього періоду відзначаються пишністю та декоративністю, вони активно використовувалися у церковному мистецтві, зокрема в оформленні ікон та релігійних книг. Видатні українські митці цього часу, такі як Ілля та Олександр Михалковичі, відзначилися своєю майстерністю у створенні кольорових гравюр [16].

У XIX столітті, з появою нових технік, таких як літографія, українські художники отримали нові можливості для експериментів з кольором. Цей період ознаменувався розвитком народного мистецтва та популяризацією традиційних мотивів. Важливим явищем стали літографічні роботи Тараса Шевченка, що поєднували в собі елементи народної культури з високим рівнем художньої майстерності.

На початку XX століття українське мистецтво переживає розквіт авангарду, де кольорова графіка відіграє важливу роль. Митці, такі як Казимир Малевич і

Олександра Екстер, активно експериментували з формами та кольорами, створюючи новаторські роботи, що вплинули на розвиток світового мистецтва. Вони використовували нові техніки друку, що дозволяли створювати яскраві та складні композиції [17].

Після Другої світової війни українська графіка розвивається в умовах радянської системи, де пріоритет надавався соціалістичному реалізму. Проте навіть у ці часи художники знаходили способи виразити свою індивідуальність через кольорову графіку, зберігаючи національні традиції та впроваджуючи нові художні прийоми.

Сучасна українська кольорова графіка активно розвивається завдяки цифровим технологіям. Сучасні митці використовують комп'ютерні програми та планшети для створення яскравих та складних цифрових робіт. Ці технології дозволяють експериментувати з кольорами та формами, створюючи нові візуальні рішення та виразні засоби [18].

Еволюція кольорової графіки в українському мистецтві є відображенням багатой культурної спадщини та постійного пошуку нових форм вираження. Від традиційних мініатюр та гравюр до сучасних цифрових робіт, українські художники завжди прагнули передати через кольори глибокі емоції та символічні значення, зберігаючи національні традиції та впроваджуючи інноваційні підходи.

1.4 Стильові особливості сучасного мистецтва кольорової графіки

Кольорова графіка як самостійний вид мистецтва має багатовікову історію, яка знайшла новий розвиток у ХХ столітті завдяки новаторським підходам митців авангарду, кубізму та інших модерністських течій. Сучасна кольорова графіка зберігає впливи цих ранніх експериментів, водночас інтегруючи сучасні технології та індивідуальні стилістичні особливості художників [19].

Одним з ключових напрямів, що суттєво вплинув на розвиток кольорової графіки, був авангардизм. Митці, такі як Анрі Матісс [Додаток 1] та Василь

Кандинський [Додаток 2], привнесли в графічне мистецтво нові підходи до кольору та форми. Матісс, відомий своїм використанням яскравих, насичених кольорів та декоративних елементів, значно вплинув на розвиток кольорової графіки. Його роботи, наповнені експресією та життєрадісністю, продемонстрували, як колір може бути основним засобом виразності. Василь Кандинський, один з засновників абстрактного мистецтва, експериментував з кольором як з незалежним елементом, що має власну емоційну силу та значення. Його композиції, де колір та форма взаємодіють у складних структурах, стали основою для розвитку багатьох сучасних технік кольорової графіки.

Кубізм, представлений такими митцями, як Пабло Пікассо [Додаток 3] та Жорж Брак [Додаток 4], також вплинув на кольорову графіку. Кубізм пропонував новий підхід до зображення простору та форми, де об'єкти розкладаються на геометричні фрагменти і подаються з різних ракурсів одночасно. Цей підхід знайшов своє відображення у кольоровій графіці через використання контрастних кольорових площин та геометричних форм. Наприклад, Фернан Леже, чия творчість еволюціонувала від кубізму до більш персоналізованого стилю, активно використовував яскраві кольори та сміливі контури, створюючи динамічні та візуально насичені композиції [20].

Сучасна українська кольорова графіка продовжує розвивати ці авангардні та кубістичні традиції, інтегруючи їх у нові контексти. Серед сучасних українських художників, що працюють у цій стилістиці, варто відзначити Олександра Ройтбурда [Додаток 5], який використовує яскраві кольори та абстрактні форми для створення потужних візуальних образів, які одночасно є сучасними та глибоко вкоріненими в українську культурну традицію. Його роботи часто поєднують елементи поп-арту, сюрреалізму та неоекспресіонізму, створюючи унікальні композиції, що резонують з глядачами [21].

Серед інших українських художників варто відзначити Романа Мініна, який також використовує кольорову графіку для вираження складних ідей та емоцій. Його роботи часто відображають індустріальну тематику, поєднуючи яскраві кольори та

геометричні форми з елементами урбаністичного пейзажу. Це створює унікальний стиль, що відображає сучасне українське життя через призму кольорової графіки.

Інноваційні підходи до кольору та форми також можна побачити у творчості молодих українських художників, які активно використовують цифрові технології. Цифрова кольорова графіка відкриває нові можливості для експериментів з кольорами та формами, дозволяючи художникам створювати складні, багатошарові композиції з високою деталізацією. Використання комп'ютерних програм та графічних планшетів дозволяє митцям працювати з кольором на новому рівні, створюючи роботи, що відзначаються яскравістю та динамізмом [22].

Важливо також зазначити, що сучасна кольорова графіка в Україні не лише інтерпретує західні мистецькі тенденції, але й активно черпає натхнення з багатой національної традиції. Українські орнаменти, народні мотиви та символіка часто інтегруються у сучасні графічні роботи, створюючи унікальний синтез традиційного та сучасного. Це дозволяє українським художникам зберігати культурну спадщину, водночас створюючи нові, інноваційні форми вираження.

Отже, стильові особливості сучасного мистецтва кольорової графіки в Україні є результатом багатовікової еволюції та інтеграції різних мистецьких течій. Від авангарду та кубізму до сучасних цифрових технологій, українські художники постійно шукають нові способи вираження через колір та форму, створюючи роботи, що відзначаються як технічною майстерністю, так і глибоким змістом. Цей постійний процес пошуку та експериментування дозволяє українській кольоровій графіці залишатися актуальною та резонувати з глядачами на всіх рівнях [23].

Висновок до Розділу I

Узагальнивши результати дослідження теоретичних засад кольорової графіки та її історичного розвитку в українському контексті, стає очевидним, що цей вид мистецтва відзначається своєю багатогранністю та великою важливістю, особливо,

коли розглядати його через призму національних культурних традицій, досягнень у сфері естетики та використання сучасних технологій.

Кольорова графіка є одним із найбільш виразних та відчутних способів художнього вираження, який знаходить своє втілення в різних епохах та стилях. Вивчення її теоретичних основ дозволило розкрити широкий спектр методик та прийомів, що застосовуються для створення кольорових композицій. Важливими теоретичними джерелами стали праці Йоганнеса Іттена, Василя Кандинського, Георгія Альперта та інших, які внесли вагомий внесок у розвиток кольорової теорії.

Історичний розвиток кольорової графіки українського мистецтва свідчить про постійний пошук нових форм виразності та відображення національної ідентичності через кольори та форми. Від давньоруських іконописних традицій до сучасних цифрових технологій українські митці завжди намагалися передати глибокі емоції та символічні значення через мистецькі засоби.

Специфічний внесок українських художників у кольорову графіку показується через розвиток національного стилю та естетичних уподобань, що відображають унікальність та самобутність української культури. Вони поєднують традиційні орнаментальні мотиви з сучасними технологіями, створюючи таким чином нові інтерпретації та відкриваючи нові шляхи для мистецької творчості.

Сучасне мистецтво кольорової графіки не тільки продовжує історичні традиції, але й впроваджує нові техніки та технології. Використання цифрових програм та планшетів дозволяє митцям експериментувати з кольорами та формами, створюючи вражаючі візуальні образи, які раніше були неможливими для реалізації.

Українська кольорова графіка визначається не лише технічними досягненнями, але й глибоким зв'язком із національною культурою та ідентичністю. Її еволюція відбивається в мистецькому доробку і внеску в загальний контекст світового мистецтва, демонструючи унікальність та різноманіття українського художнього мислення.

Отже, кольорова графіка як окремий вид мистецтва зберігає свою актуальність та важливість у сучасному світі, продовжуючи історичні традиції та інноваційні

підходи. Вивчення її теоретичних аспектів історії дозволяє не лише краще розуміти розвиток цього мистецького жанру, а й розширює горизонти можливостей для майбутніх творчих експериментів та досліджень.

РОЗДІЛ 2. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячих навчальних закладів

2.1 Новітні течії в художньо-декоративного оздоблення інтер'єру навчальних закладів.

Сучасні тенденції в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів навчальних закладів відображають загальні зміни в підходах до виховання і освіти дітей. В останні роки спостерігається активний розвиток нових течій у цій галузі, що спрямовані на створення комфортного, безпечного і стимулюючого середовища для навчання та розвитку дітей.

Однією з ключових новітніх течій є концепція інтерактивних інтер'єрів, де дизайн середовища не лише пасивно впливає на дитину, але й активно залучає її до взаємодії. Інтерактивні елементи можуть включати сенсорні стіни, інтерактивні панелі з можливістю малювання або складання пазлів, а також мультимедійні екрани для навчання і розваг. Такі рішення сприяють розвитку креативності, моторики і комунікативних навичок у дітей, а також дозволяють педагогам використовувати інноваційні методи навчання [24].

Важливе місце в сучасних інтер'єрах навчальних закладів займає принцип ергономічності та адаптивності. Використання ергономічних меблів, які можна легко адаптувати під потреби дітей різного віку і зросту, сприяє зменшенню навантаження на опорно-руховий апарат і створює умови для комфортного навчання. Адаптивні інтер'єри дозволяють швидко трансформувати простір під різні види діяльності – від занять у групах до індивідуальної роботи і творчих занять [25].

Ще однією значущою тенденцією є впровадження елементів екологічного дизайну. Використання природних матеріалів, таких як дерево, камінь, натуральні тканини, а також створення зелених зон з живими рослинами, сприяє формуванню екологічної свідомості у дітей і створює здорове середовище. Екологічний дизайн також передбачає застосування енергоефективних рішень, що дозволяє знизити споживання енергії і підвищити стійкість навчальних закладів.

Колірне оформлення інтер'єрів також зазнає змін відповідно до сучасних досліджень в області психології і педагогіки. Використання спокійних, природних відтінків замість яскравих і насичених кольорів сприяє створенню гармонійної і затишної атмосфери, яка допомагає дітям зосередитися і знижує рівень стресу. Разом з тим, яскраві акценти і тематичні зони допомагають створювати інтерес і стимулюють пізнавальну активність.

У сучасних інтер'єрах навчальних закладів важливим аспектом є також інклюзивний дизайн, який враховує потреби дітей з різними фізичними і психологічними особливостями. Інклюзивний дизайн передбачає створення безбар'єрного середовища, використання спеціальних меблів і обладнання, а також адаптацію освітніх матеріалів під різні потреби [8]. Це дозволяє забезпечити рівний доступ до освіти для всіх дітей і сприяє формуванню толерантності і взаємоповаги.

Новітні течії в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів навчальних закладів також включають інтеграцію технологій. Сучасні освітні простори обладнані інтерактивними дошками, мультимедійними системами, комп'ютерами і планшетами, що дозволяє використовувати сучасні методи навчання і забезпечує доступ до різноманітних інформаційних ресурсів. Технології також дозволяють створювати гнучкі навчальні середовища, де можна легко змінювати налаштування і організацію простору відповідно до потреб учнів і педагогів [9].

Важливою складовою сучасного дизайну навчальних закладів є також акцент на культурній і естетичній освіті. Використання творів мистецтва, репродукцій відомих картин, а також створення місцевих арт-проектів і виставок дозволяє дітям знайомитися з культурною спадщиною, розвивати естетичний смак і креативність. Це сприяє не лише естетичному розвитку, але й формуванню особистісних якостей, таких як чутливість, емоційний інтелект і здатність до самовираження.

Останнім, але не менш важливим аспектом є гнучкість і адаптивність простору. Сучасні інтер'єри навчальних закладів проектуються таким чином, щоб легко змінювати конфігурацію і функціональність простору [26]. Це дозволяє проводити різноманітні види діяльності – від традиційних уроків до групових

проектів і творчих занять. Гнучкість простору також сприяє підвищенню мотивації і зацікавленості учнів, оскільки дозволяє легко адаптуватися до змін і нових умов.

Таким чином, новітні течії в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів навчальних закладів спрямовані на створення комфортного, стимулюючого і безпечного середовища для навчання і розвитку дітей. Інтерактивність, ергономічність, екологічність, інклюзивність, технологічність і культурна насиченість є основними принципами, які визначають сучасний підхід до дизайну освітніх просторів. Ці принципи дозволяють створювати середовище, яке сприяє гармонійному розвитку особистості, стимулює пізнавальну активність і формує естетичний смак, що є важливими аспектами сучасної освіти. Сучасні тенденції відображають зміни в підходах до дизайну, виховання та психологічного розвитку дітей. Основні принципи включають інтерактивність, ергономічність, екологічність, інклюзивність, технологічність і культурну насиченість [7].

Наведені принципи знайшли своє яскраве втілення в інтер'єрах наведених нижче закладів:

Інтерактивні інтер'єри

Fuji Kindergarten, Токіо, Японія [Додаток 6-7]

Цей дитячий садок використовує концепцію інтерактивних інтер'єрів. Кругла форма школи сприяє вільному руху та інтерактивній грі, з великою кількістю сенсорних стін і панелей для малювання [27].

Ергономічність та адаптивність

Orestad Gymnasium, Копенгаген, Данія [Додаток 8]

Школа має відкритий простір без традиційних класних кімнат. Ергономічні меблі легко трансформуються для різних видів діяльності, що знижує фізичне навантаження і підвищує комфорт навчання [29].

Екологічний дизайн

Green School, Балі, Індонезія [Додаток 9-10]

Ця школа використовує натуральні матеріали, такі як бамбук, та створює зелені зони з живими рослинами, сприяючи формуванню екологічної свідомості і здорового середовища [30].

Інклюзивний дизайн

Arbor School, Дубай, ОАЕ [Додаток 11-12]

Школа обладнана спеціальними меблями і безбар'єрним дизайном, що враховує потреби дітей з різними фізичними та психологічними особливостями, забезпечуючи рівний доступ до освіти [31].

Інтеграція технологій

The Roy and Diana Vagelos Education Center, Колумбійський університет, США [Додаток 13]

Навчальний центр оснащений інтерактивними дошками, мультимедійними системами та планшетами, що дозволяє використовувати новітні методи навчання і забезпечує доступ до інформаційних ресурсів [32].

Культурна та естетична освіта

Reggio Emilia Approach Schools, Італія [Додаток 14]

Школи акцентують увагу на культурній та естетичній освіті, використовуючи репродукції відомих картин і організовуючи місцеві арт-проекти та виставки [33].

Гнучкість і адаптивність простору

Vittra Telefonplan School, Стокгольм, Швеція [Додаток 15-16]

Школа має відкриті простори і модульні меблі, що дозволяють легко змінювати конфігурацію простору під різні види діяльності, підвищуючи мотивацію і зацікавленість учнів [34].

Ці приклади демонструють, як новітні течії в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів навчальних закладів сприяють створенню комфортного, стимулюючого і безпечного середовища для навчання і розвитку дітей.

2.2 Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру по даній темі

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру навчальних закладів базується на певних теоретичних та нормативних засадах, що визначають підходи до створення освітнього середовища. Ці засади включають принципи дизайну, психологічні аспекти впливу середовища на дітей, а також нормативні вимоги, що регулюють безпеку, функціональність та естетичність інтер'єрів.

Теоретичні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру в навчальних закладах включають кілька ключових аспектів. Один із них - це принцип гармонії та єдності, який передбачає цілісність композиційних рішень, узгодженість кольорових гам і матеріалів, а також відповідність елементів декору загальній концепції простору. Гармонійний інтер'єр сприяє створенню позитивної атмосфери, що підтримує психологічний комфорт і зосередженість дітей.

Інший важливий аспект - це ергономіка і функціональність. Врахування ергономічних вимог забезпечує комфортне і безпечне використання меблів та обладнання, а також сприяє оптимальній організації простору. Ергономічні принципи враховують антропометричні дані дітей різного віку, забезпечуючи правильне положення тіла під час занять, що знижує ризик розвитку захворювань опорно-рухового апарату [6].

Психологічні теорії також грають значну роль у розробці інтер'єрів навчальних закладів. Колір, світло, текстури і форми впливають на емоційний стан дітей, їхню здатність до навчання та взаємодії. Наприклад, кольори можуть мати стимулюючий або заспокійливий ефект: теплі відтінки сприяють активності, а холодні - знижують рівень тривожності. Правильне освітлення важливо для забезпечення зорового комфорту і підтримки концентрації.

Нормативні засади включають державні стандарти та рекомендації, що регулюють художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів навчальних закладів. Ці нормативи визначають вимоги до безпеки, гігієни, екологічності матеріалів, а також до функціонального розподілу простору. В Україні, зокрема, існують державні

будівельні норми (ДБН), які регулюють проектування та будівництво освітніх установ. Ці норми враховують вікові особливості дітей, вимоги до освітлення, вентиляції, звукоізоляції, а також до санітарних умов.

Одним із важливих нормативних аспектів є забезпечення інклюзивності навчального середовища. Це передбачає створення умов, що враховують потреби дітей з різними фізичними та когнітивними особливостями. Інклюзивний дизайн включає безбар'єрний доступ, спеціальні меблі та обладнання, адаптацію освітніх матеріалів і методів навчання [5].

Теоретичні засади також охоплюють питання екологічності і стійкості. Використання екологічно чистих і безпечних матеріалів, енергоефективних рішень, а також створення здорового мікроклімату є важливими складовими сучасного підходу до дизайну інтер'єрів навчальних закладів. Ці аспекти враховують не лише безпеку та комфорт дітей, але й вплив на навколишнє середовище.

Соціально-культурні аспекти також впливають на художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів. Врахування місцевих культурних традицій, використання елементів національного мистецтва і символіки допомагає формувати у дітей відчуття приналежності до своєї культурної спільноти, розвиває патріотизм і повагу до культурної спадщини. Це також сприяє розвитку естетичного смаку та культурної обізнаності.

Важливим аспектом є також інтеграція технологій у дизайн інтер'єрів. Сучасні технології дозволяють створювати інтерактивні навчальні середовища, що стимулюють пізнавальну активність і креативність дітей. Використання мультимедійних засобів, інтерактивних дошок, планшетів та інших цифрових інструментів сприяє впровадженню інноваційних методів навчання і підвищує ефективність освітнього процесу.

Таким чином, теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів навчальних закладів визначають комплексний підхід до створення освітнього середовища. Цей підхід поєднує в собі принципи гармонії, ергономіки, психологічного комфорту, екологічності, інклюзивності та

технологічності, що сприяє всебічному розвитку дітей. Врахування теоретичних основ та дотримання нормативних вимог дозволяє створювати безпечні, функціональні і естетично привабливі інтер'єри, що підтримують навчання, розвиток та виховання дітей у комфортних і стимулюючих умовах.

2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру

Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру навчальних закладів є важливою складовою створення оптимального освітнього середовища. Інтер'єр, оформлений з урахуванням психологічних та емоційних потреб дітей, сприяє їхньому комфортному перебуванню, кращій концентрації та загальному емоційному благополуччю. Психоемоційний вплив інтер'єру визначається різними чинниками, серед яких особливу роль відіграють колір, світло, форми, текстури та мистецькі елементи.

Колір відіграє надзвичайно важливу роль у формуванні психоемоційного клімату інтер'єру. Психологи вже давно визнали, що кольори мають різний вплив на емоційний стан і поведінку людини. Наприклад, теплі кольори, такі як червоний, жовтий та оранжевий, стимулюють активність, енергію та збудження. Вони можуть бути ефективними у приміщеннях, де проводяться активні ігри або творчі заняття. Натомість холодні кольори, як-от блакитний, зелений і фіолетовий, мають заспокійливий ефект, сприяють концентрації та знижують рівень тривожності. Такі кольори ідеальні для класних кімнат, де діти виконують завдання, що потребують уваги та зосередженості.

Окрім кольору, важливим фактором є освітлення. Природне освітлення має позитивний вплив на настрій і працездатність дітей, тому максимальне використання природного світла в інтер'єрі є важливим аспектом дизайну. Штучне освітлення також повинно бути продуманим, з можливістю регулювання інтенсивності та кольорової температури. Тепле м'яке світло може створювати затишну атмосферу, тоді як холодне яскраве світло підвищує рівень зосередженості та активності.

Форми і текстури відіграють важливу роль у створенні тактильного і візуального комфорту. Вибір меблів з округлими краями, м'якими оббивками та приємними на дотик матеріалами сприяє створенню безпечного і затишного середовища. Уникання гострих кутів і твердих поверхонь зменшує ризик травм і створює відчуття безпеки. Крім того, різноманітні текстури можуть стимулювати сенсорний розвиток дітей, надаючи можливість досліджувати різні тактильні відчуття.

Мистецькі елементи в інтер'єрі, такі як картини, фрески, скульптури та інші художні об'єкти, мають значний емоційний вплив. Вони можуть не лише прикрашати приміщення, але й сприяти розвитку естетичного смаку, творчих здібностей та культурної обізнаності дітей. Художні роботи, створені самими дітьми, особливо важливі, оскільки вони підвищують самооцінку та стимулюють почуття гордості за власні досягнення. Включення дитячих малюнків та виробів у дизайн інтер'єру робить середовище більш особистим і значущим для дітей.

Важливим аспектом психоемоційного впливу є також організація простору. Відкриті, добре організовані простори сприяють кращій орієнтації та зменшують відчуття хаосу, що позитивно впливає на емоційний стан дітей. Розподіл приміщень на зони для різних видів діяльності допомагає створити структуру та підтримувати порядок. Наприклад, окремі зони для навчання, гри, відпочинку та творчості дозволяють дітям легше переключатися між різними активностями та задовольняти свої різноманітні потреби.

Психоемоційний вплив художньої роботи на інтер'єр також включає врахування вікових особливостей дітей. Дизайн для молодших дітей повинен бути більш яскравим і насиченим, з великою кількістю зорових і тактильних стимулів, які сприяють розвитку. Для старших дітей важливо забезпечити більш стриманий, але функціональний дизайн, що відповідає їхнім потребам у зосередженні та самовираженні.

Узагальнюючи, можна сказати, що психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру навчальних закладів є багатограним і включає різні аспекти,

від вибору кольорових гам і матеріалів до організації простору і використання мистецьких елементів. Врахування психологічних потреб дітей у процесі дизайну сприяє створенню комфортного, безпечного та стимулюючого середовища, яке підтримує навчання, розвиток і загальне емоційне благополуччя. Таке середовище допомагає дітям відчувати себе захищеними, мотивованими та натхненними до нових знань і творчих досягнень, що є ключовим для їхнього гармонійного розвитку.

2.4 Засоби і прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру навчальних закладів.

2.4.1 Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи.

Будівля, яка слугуватиме об'єктом дослідження та проектування художньо-декоративного оздоблення, це Корейська художня школа в місті Ялта [Додаток 17]. Це історична споруда кінця XVIII - початку XIX століття, що має багату та цікаву історію. Будівля належала князю Юсупову і зазнала реконструкції під його керівництвом. У той час вона служила стайнею, і навіть сьогодні на стіні залишилися петлі від воріт стайні та фрагменти бутової кладки, що є важливим історичним елементом, який планується зберегти та інтегрувати в сучасний дизайн [Додаток 18].

У кінці XX століття будівлю переобладнали в житлове приміщення, де прибудували другий поверх. На ньому проживав аптекар, який мав власний потаємний внутрішній спуск на перший поверх [Додаток 19], де знаходилася аптека. З 1994 року приміщення було виділене для дитячої художньої школи. На сьогоднішній день другий поверх будівлі використовується як житлові квартири. В

рамках проекту передбачається, що мешканці матимуть окремий вхід у вигляді сходів збоку будівлі, що дозволить уникнути будь-якого перетину між мешканцями та учнями школи. Це рішення сприятиме комфортному та безпечному функціонуванню обох частин будівлі.

Школа також має внутрішній двір, який у теплий час року служить відкритим простором для занять або творчих виставкових заходів. Це місце відіграє важливу роль у навчальному процесі, оскільки дозволяє проводити уроки на свіжому повітрі та організовувати художні виставки, що стимулює творчу активність учнів. Планується зберегти та покращити функціональність цього простору, додавши зони для відпочинку та інтерактивні елементи, які сприятимуть залученню дітей до різних видів діяльності.

До школи також належить господарське приміщення, розташоване за 10 метрів від основної будівлі. Це приміщення використовується як технічний склад для зберігання інвентарю. Хоча його не буде показано на плані, важливо зазначити його наявність, оскільки воно відіграє значну роль у забезпеченні безперебійного функціонування школи [Додаток 20].

При розробці концепції художньо-декоративного оздоблення інтер'єру школи враховуються кілька ключових аспектів. По-перше, важливо зберегти історичну цінність будівлі, інтегруючи автентичні елементи в сучасний дизайн. Це включає збереження старовинних деталей, таких як петлі від воріт стайні та фрагменти бутової стіни, а також використання матеріалів і кольорової гами, що відповідають епосі будівництва.

По-друге, враховуються психологічні та емоційні потреби дітей. Простір має бути яскравим, стимулюючим та водночас заспокійливим. Для досягнення цього ефекту використовуються теплі та холодні кольори, що сприяють активності або концентрації відповідно до функціонального призначення приміщення. Крім того, особлива увага приділяється освітленню. Максимальне використання природного світла та правильне розташування штучних джерел освітлення сприяють створенню комфортної атмосфери.

Особливим аспектом концепції є інтеграція дитячих робіт у дизайн інтер'єру. Виставкові площі, де розміщуватимуться малюнки та інші творчі роботи учнів, сприятимуть підвищенню їхньої самооцінки та стимулюватимуть досягнення нових творчих вершин.

На завершення, важливо зазначити, що об'єкт для дипломної роботи було обрано не випадково. Я сама закінчила цю художню школу, і тому маю глибоке розуміння її потреб і особливостей. Цей проект є не тільки академічним завданням, але й особистою метою, спрямованою на покращення умов для майбутніх поколінь юних художників. Моя мета - створити простір, який буде надихати, навчати та підтримувати розвиток творчих здібностей дітей, зберігаючи при цьому багату історичну спадщину цієї унікальної будівлі.

2.4.2 Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру дитячої художньої школи.

Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру дитячої художньої школи враховує як історичну цінність будівлі, так і сучасні потреби освітнього процесу. Будівля, в якій розташовується школа, має багату історію, починаючи з кінця XVIII - початку XIX століття, і була первісно споруджена як стайня за часів князя Юсупова. Це історичне минуле знаходить своє відображення у збережених архітектурних елементах, таких як петлі від воріт стайні та фрагменти бутової стіни, що додають інтер'єру автентичного вигляду.

Сучасне планування школи передбачає розподіл простору на навчальні та допоміжні зони, забезпечуючи максимальний комфорт для учнів і персоналу. На першому поверсі розташовані всі основні навчальні приміщення: класи для живопису, рисунку, прикладного мистецтва та скульптури. Кожен з цих класів має достатню площу для комфортного розміщення учнів та необхідного обладнання.

Природне освітлення забезпечується через великі вікна, що створюють сприятливі умови для творчої роботи.

Коридори виконують роль комунікаційних артерій, з'єднуючи всі приміщення школи. Їх просторове рішення передбачає зручність пересування та можливість розміщення виставкових експозицій робіт учнів. Внутрішній двір є важливим елементом школи, який виконує функцію відкритого простору для занять на свіжому повітрі в теплу пору року. Тут можуть проводитися пленери, творчі майстер-класи та виставки, що стимулює учнів до активного використання простору для реалізації своїх творчих задумів.

Другий поверх будівлі залишився житловим, з окремим входом для мешканців. Це забезпечує автономність житлової зони і виключає можливість перетину потоків учнів та мешканців. Окремий вхід реалізований у вигляді зовнішніх сходів збоку будівлі, що підвищує безпеку і комфорт для всіх користувачів приміщення.

Господарське приміщення, розташоване на відстані 10 метрів від основної будівлі, слугує місцем для зберігання інвентарю та обладнання. Це дозволяє звільнити основні приміщення школи від зайвих речей і зберігати їх у належному стані.

Окрім функціональності, при розробці інтер'єру важливою була естетична складова. Використання натуральних матеріалів, таких як дерево і камінь, допомагає створити затишну атмосферу, що сприяє творчому процесу. Важливу роль відіграє освітлення: природне світло доповнюється сучасними освітлювальними приладами, що забезпечують необхідний рівень освітленості в будь-який час доби.

Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру дитячої художньої школи є результатом ретельного аналізу історичних та сучасних потреб. Це забезпечує ефективне використання простору, комфортні умови для навчання і творчості, а також збереження культурної спадщини будівлі.

2.4.3 Стилiстика, меблi, декор, оздоблювальнi матерiали та освiтлення iнтер'єру примiщення.

Стилiстика iнтер'єру дитячої художньої школи базується на гармонiйному поєднаннi iсторичних елементiв з сучасними дизайнерськими рiшеннями, що пiдкреслює її культурну спадщину i водночас створює комфортне середовище для навчання та творчостi. Основною метою дизайну було збереження автентичностi будiвлi, кiнця XVIII - початку XIX столiття, яка має iсторичне значення, i водночас адаптацiя простору до сучасних потреб.

Меблi iнтер'єрi школи вибранi з урахуванням функцiональностi та естетики. Для класiв живопису, рисунку, прикладного мистецтва та скульптури обранi столи та стiльцi з натурального дерева, якi вiдзначаються мiцнiстю та екологiчнiстю. Дерев'янi меблi доповнюють загальний стиль iнтер'єру, створюючи затишну атмосферу i теплоту, необхіднi для творчої роботи. Важливим елементом є регульованi мольберти, якi дозволяють учням комфортно працювати над своїми творами, а також зручнi стелажi та шафи для зберiгання художнiх матерiалiв [Додаток 21-22].

Декор iнтер'єру дитячої художньої школи спрямований на те, щоб надихати учнiв та стимулювати їхню творчiсть. Стiни прикрашенi репродукцiями класичних та сучасних творiв мистецтва, а також роботами самих учнiв, що пiдкреслює їх досягнення i мотивує до подальших звершень. На центральнiй стiнi розмiщена велика кольорова графiчна робота, яка є не лише декоративним елементом, але й джерелом натхнення, що надихає учнiв на новi твори [Додаток 23].

Оздоблювальнi матерiали вибиралися з метою збереження iсторичної цiнностi будiвлi та створення затишного й стимулюючого середовища для учнiв. Використано натуральний камiнь i дерево, що забезпечує теплу та природну атмосферу. Кам'янi елементи, такi як збереженi фрагменти бутової стiни, додають iнтер'єру автентичностi i водночас служать нагадуванням про багате iсторичне минуле будiвлi. Також використано сучаснi оздоблювальнi матерiали, якi забезпечують легкiсть в доглядi та тривалiсть експлуатацiї.

Освітлення в інтер'єрі дитячої художньої школи відіграє ключову роль у створенні сприятливих умов для творчої роботи. Основним джерелом світла є великі вікна, що забезпечують приміщення природним світлом. Для забезпечення комфортного освітлення в будь-який час доби використовуються сучасні освітлювальні прилади: стельові світильники з можливістю регулювання інтенсивності світла, а також підсвітка робочих зон. Важливим елементом є точкові світильники, розташовані над мольбертами, що дозволяють учням працювати з максимальною точністю.

Загалом, стилістика, меблі, декор, оздоблювальні матеріали та освітлення інтер'єру дитячої художньої школи створюють гармонійний простір, що поєднує історичні елементи з сучасними потребами. Такий підхід не лише зберігає культурну спадщину будівлі, але й створює сприятливі умови для розвитку творчих здібностей учнів, забезпечуючи їм комфортне та натхненне середовище для навчання.

Висновок до Розділу II

Даний розділ розглядає новітні течії у цій галузі, які відображають сучасні підходи до дизайну, виховання та психологічного розвитку дітей. Однією з ключових тенденцій є інтерактивні інтер'єри, що активно залучають дітей до взаємодії через сенсорні стіни, інтерактивні панелі та мультимедійні екрани, сприяючи розвитку їхніх навичок і креативності.

Також важливим є принцип ергономічності, який передбачає використання меблів, легко адаптованих під потреби дітей різного віку, що сприяє комфортному навчанню. Елементи екологічного дизайну, такі як використання природних матеріалів і зелених зон, не лише формують екологічну свідомість, але і створюють здорове середовище для розвитку.

Кольорове оформлення з огляду на психологічні аспекти сприяє створенню гармонійної атмосфери, спокійних тонів знижують стрес, а яскраві акценти

стимулюють пізнавальну активність. Інклюзивний дизайн інтегрує потреби дітей з різними особливостями, забезпечуючи рівний доступ до освіти.

Впровадження технологій, таких як інтерактивні дошки та мультимедійні системи, дозволяє створювати гнучкі навчальні середовища, а культурна і естетична освіта сприяє розвитку креативності та культурної обізнаності. Гнучкість і адаптивність простору забезпечують оптимальні умови для різноманітних видів діяльності.

Таким чином, новітні течії у художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів дитячих навчальних закладів спрямовані на створення стимулюючого, комфортного і безпечного середовища, що сприяє повноцінному розвитку особистості дитини.

РОЗДІЛ 3. Концепція художньої роботи в інтер'єрі художньої дитячої школи у м. Ялта

3.1 Обґрунтування концепції художньої роботи

Концепція художньої роботи "Свобода" зосереджується на ідеї вільної естетики, що поєднує традиційні методи з інноваційним підходом до виконання твору. Виконана робота "Свобода", відображає глибокий символізм та технічну витонченість, які здатні створити унікальну атмосферу навколишнього простору.

Концепція твору виникла з бажання передати ідею свободи через сполучення давньої символіки коня з сучасною кольоровою графікою. Ця тема не просто відображається у виборі мотиву коня, але й розглядається як алегорія, що переноситься через вікові шари і культурні контексти. Використання техніки кольорової графіки на площині, гуаш та золотого маркера в поєднанні з елементами традиційного печворку створює цікавий синтез між різними мистецькими традиціями, що відображає багатшаровість інтерпретацій свободи.

Технічна частина роботи також відіграє ключову роль у створенні семантики твору. Вона поєднує в собі класичні техніки ескізу у техніці графітного олівця та комп'ютерній графіці, які попередньо трансформуються в матеріалі для втілення у форматі печворку [Додаток 24]. Вибір цих технік відображає стрімку манеру сучасного мистецтва та прагнення до естетичного вдосконалення, що актуалізується у педагогічному контексті дитячої художньої школи.

Кольористика роботи, яка відзначається використанням яскравих тонів літа, моря та сонця, сприяє створенню позитивної емоційної аури, що відповідає концепції свободи як радісної та гармонійної становищу. Світло та тіні в творі відіграють важливу роль у створенні глибини простору та підсиленні символічного значення протилежностей, що лежать в основі концептуального підходу.

Загалом, обґрунтування концепції художньої роботи в інтер'єрі художньої дитячої школи у м. Ялта зосереджується на використанні сучасних та традиційних мистецьких методів для створення виразного й естетично насиченого твору, який ілюструє тему свободи через гармонію протилежностей та кольорових контрастів.

3.2 Колористика художньої роботи

Колористика художньої роботи "Свобода" відображає глибокий символізм і привертає увагу своїми яскравими та виразними кольорами, які не лише естетично збалансовані, але й мають глибоке семантичне значення в контексті теми свободи. Вибір кольорової палітри і їх сполучення в цьому творі відображають не лише зовнішню красу, але й внутрішній емоційний стан автора та його інтерпретацію концепції вільного духу.

Згідно з викладеним у попередніх розділах, робота створена в кольорах літа, моря та сонця, що автор вважає символічними для позитивної енергетики свободи. Яскравість та насиченість кольорів відтіняють ідею радісності та гармонії, що передається через кожен елемент композиції. Блакитний та зелений, які символізують небо та природу, поєднуються з теплими відтінками жовтого і оранжевого, що асоціюються з сонцем і теплом. Цей контраст і гармонія в кольорах створюють відчуття динамічності та одночасної спокою, що підсилює сенс свободи як внутрішньої гармонії та злагоди з навколишнім середовищем.

Техніка кольорової графіки на площині дозволяє автору експериментувати з відтінками та насиченістю кольорів, створюючи багатовимірність і глибину в образі. Використання гуаші та золотого маркера додає текстурності та вишуканості, що підкреслює естетичні аспекти роботи і привертає увагу глядача. Золотий маркер, зокрема, вносить елемент розкоші і витонченості, що в контексті теми свободи може розглядатися як символ благополуччя і високого статусу духовної свободи.

Крім того, колір в цьому творі функціонує як ключовий елемент, який допомагає передати семантику та настрій. Синій і зелений використовуються для втілення тих частин роботи, що символізують внутрішній світ духовної свободи, тоді як теплі відтінки додають тепла і відкритості до образу. Ця кольорова гама відтіняється за допомогою протилежностей, що створюють динамічність і рух у композиції, що сприяє відображенню багатогранності свободи.

Узагальнюючи, колористика роботи "Свобода" не лише естетично приваблива, але й має глибоке семантичне звучання, що підкреслює ідею внутрішньої гармонії і радісної свободи. Вибір кольорових рішень і їх сполучення дозволяють автору ефективно комунікувати з глядачем через мову кольору, що є центральним елементом в її мистецькому вираженні.

3.3 Техніка виконання художньої роботи

Техніка виконання художньої роботи "Свобода" відображається через вдумливий підбір матеріалів та технічних прийомів, які сприяють досягненню задуманого ефекту. Використання кольорової графіки на площині, гуаші та золотого маркера дозволило створити унікальний образ, який поєднує в собі сучасні техніки з елементами традиційного мистецтва.

Головною технікою, яка використовується в роботі, є кольорова графіка на площині. Цей метод використовується для створення виразного зображення, яке максимально точно передає задумані автором кольори, форми та текстури. Гуаш, яка є основним матеріалом у виконанні роботи, надає можливість досягти насичених та глибоких відтінків, а також створює можливості для шарування і створення текстурних ефектів. Використання золотого маркера додає роботі розкіш та вишуканість, надаючи додаткову глибину і виразність окремим деталям.

Крім основних матеріалів, також автор експериментував з технікою печворку, яка в контексті художньої роботи трансформується у колористичну графіку [Додаток 25]. Цей підхід відображає спробу злиття сучасного мистецтва з традиційними ремісницькими техніками, що має свої корені в давніх часах шиття одягу та покривал з лоскутків тканини у Криму та Приазов'ї. Такий підхід додає роботі унікальний характер і робить її особливою у контексті сучасного мистецтва.

У процесі виконання роботи використовувала не лише матеріальні засоби, але й технічні прийоми для досягнення високої якості мистецького виробу. Так, наприклад, створення ескізу у техніці графіки графітним олівцем та комп'ютерній

графіці перед виконанням в матеріалі дозволило автору детально продумати композицію і кольорове рішення перед фінальним втіленням. Цей етап відображає важливість попереднього проектування та планування у творчому процесі.

Узагальнюючи, техніка виконання художньої роботи "Свобода" поєднує в собі сучасні та традиційні підходи до мистецтва, використовуючи різноманітні матеріали і технічні прийоми для досягнення виразності і естетичної цілісності твору. Цей підхід дозволяє не лише передати задуману ідею, але й зробити роботу цікавою і запам'ятовуваною для глядача.

3.4 Художня робота в інтер'єрі дитячої художньої школи.

Художня робота під назвою "Свобода" створена з метою естетичного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи у м. Ялта. Цей твір має на меті створення атмосфери творчості, натхнення та відчуття вільності серед молодих учнів, що є цінним для їхнього розвитку та самовираження.

Розмір роботи в інтер'єрі, 1500/1100 мм, був обрано з урахуванням розмірів приміщення та його особливостей. Великі розміри дозволяють творчому виробу виявитися ефектно та здати своєю присутністю динамізм і емоційність. Це особливо важливо для молодих учнів, які можуть знайти в мистецтві джерело інспірації і творчого розвитку.

Кольорова палітра, використана в роботі, заснована на літніх та світлих відтінках, таких як кольори моря, сонця та неба. Ці кольори сприяють створенню атмосфери радості, свободи і позитивних емоцій, що важливо для дитячої аудиторії. Вони стимулюють творчість та підтримують позитивний настрій серед учнів, які навчаються в цьому приміщенні.

Техніка виконання роботи, зокрема кольорова графіка на площині з елементами гуаші та золотого маркера, створює здивування та естетичне задоволення для глядачів. Використання таких матеріалів додає роботі вишуканості і унікальності, підкреслюючи її художню цінність у контексті навчального закладу.

Символіка та семантика роботи "Свобода", яка відображається через образ коня як символ свободи, має особливе значення для дитячої аудиторії. Цей образ надихає на відкриття нових горизонтів та вираження власного індивідуального стилю. Крім того, концепція боротьби протилежностей, що втілюється у симетричному поділі роботи на дві частини, внутрішній і зовнішній світ, сприяє розвитку уяви та креативних здібностей учнів [Додаток 26].

Завдяки своїй унікальній техніці та символіці, художня робота "Свобода" стає не лише частиною інтер'єру дитячої художньої школи, але й важливим елементом педагогічного процесу. Вона сприяє розвитку та самовираженню молодих талантів, вдихаючи їм любов до мистецтва та краси навколишнього світу.

Висновок до Розділу III

Узагальнюючи аналіз виконаної художньої роботи "Свобода", можна зазначити, що її концепція і виконання були ретельно обґрунтовані та здійснені з врахуванням глибокого сенсу і художнього підходу. Використання другого принципу діалектичного матеріалізму — єдності протилежностей — виявилось важливим аспектом формування художньої ідеї.

Колористика роботи була підібрана з урахуванням символіки та емоційного впливу на глядача. Вона базується на світлих відтінках літа, моря та сонця, що стимулюють позитивний настрій та творчість у сприймачів мистецтва, зокрема серед молоді аудиторії дитячої художньої школи.

Техніка виконання, що включала кольорову графіку на площині, гуаш та золотий маркер, відобразила оригінальність та мистецький майстер-клас, які стимулюють творчість та розвиток художніх здібностей учнів. Ці матеріали сприяли створенню вишуканого і візуально привабливого образу, що відіграє важливу роль у навчальному процесі.

Художня робота "Свобода" не лише інтегрується в інтер'єр дитячої художньої школи, але й має потужний виховний та мистецький вплив на учнів, сприяючи

їхньому внутрішньому розвитку та самовираженню. Її глибокий сенс, що базується на ідеї гармонії протилежностей, допомагає молодій аудиторії краще розуміти і відчувати різноманіття світу через призму мистецтва.

Отже, художня робота "Свобода" є не лише мистецьким твором, але й важливим педагогічним інструментом, що сприяє розвитку творчих здібностей та естетичного смаку учнів, поглиблюючи їхнє розуміння та сприйняття мистецтва у ширшому контексті.

ВИСНОВОК

Узагальнюючи результати дослідження та аналізу художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячих навчальних закладів, можна зробити декілька ключових висновків. По-перше, історичний аналіз кольорової графіки в українському контексті свідчить про її багатогранність та значущість у розвитку національної культури та мистецтва. Кольорова графіка, завдяки своїм виразним можливостям, втілювала різноманітні художні ідеї та естетичні вподобання в різних епохах, від давньоруських ікон до сучасних цифрових технологій. Важливу роль у теоретичному обґрунтуванні цього виду мистецтва відіграли праці таких видатних митців та теоретиків, як Йоганнес Іттен, Василь Кандинський та Георгій Альперт.

По-друге, сучасні тенденції в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів дитячих навчальних закладів демонструють інтеграцію новітніх підходів у дизайні, що відповідають вимогам психологічного та фізичного розвитку дітей. Інтерактивні інтер'єри, які включають сенсорні стіни, інтерактивні панелі та мультимедійні екрани, створюють середовище, що активно залучає дітей до взаємодії та сприяє розвитку їхніх креативних, моторних та комунікативних навичок. Ергономічний дизайн, який передбачає використання меблів, що легко адаптуються до потреб дітей різного віку, забезпечує комфортні умови для навчання, знижуючи фізичне навантаження на дітей. Елементи екологічного дизайну, такі як використання

природних матеріалів і створення зелених зон, сприяють формуванню екологічної свідомості та створюють здорове середовище для розвитку дітей.

По-третє, художня робота "Свобода", створена для інтер'єру дитячої художньої школи, демонструє важливість інтеграції мистецьких творів у навчальні простори. Ця робота, яка базується на принципі єдності протилежностей, використанні світлих відтінків та застосуванні різних технік, створює позитивний емоційний вплив та стимулює творчість у дітей. Її концепція та виконання, включаючи кольорову графіку на площині, гуаш та золотий маркер, відображають оригінальність та високий художній рівень, що сприяє розвитку естетичного смаку та мистецьких здібностей учнів.

Загалом, художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів дитячих навчальних закладів відіграє важливу роль у формуванні комфортного, стимулюючого та безпечного середовища для навчання і розвитку дітей. Інтерактивність, ергономічність, екологічність, інклюзивність, технологічність та культурна насиченість є основними принципами, що визначають сучасний підхід до дизайну освітніх просторів. Вивчення та інтеграція цих принципів дозволяють створювати середовище, яке сприяє гармонійному розвитку особистості, стимулює пізнавальну активність та формує естетичний смак у дітей, що є важливими аспектами сучасної освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Берлін, 1961. 256 с.
2. Кандинський В. Про духовне в мистецтві. Київ: Рипол Класик, 2017. ISBN 978-5-386-09656-4. 192 с.
3. Альперт Г. Основи композиції в образотворчому мистецтві. Київ: Рипол Класик, 2003. ISBN 257-5-452-03569-4. 317 с.

4. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. Київ: ТОВ «Задруга», 2009. 400 с.
5. Грищенко І. М., Каплун В. В. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія: «Технічні науки». Київ: Київський національний університет технологій та дизайну, 2015. 217 с. (КВ №19330–9130 ПР від 08.08.2012р; № 3).
6. ДБН В.2.2-9:2018 ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ. Основні положення. / С.Буравченко, О. Московських, І. Чернядьєва, І. Чижевський. – [Чинний від 01.06.2019] – Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 2018. – 49 с. – (Інформація та документація).
7. ДБН В.2.2-40:2018 ІНКЛЮЗИВНІСТЬ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД. Основні положення. / [В. Куцевич, В. Брунько, Б. Губов та ін.]. – [Чинний від 01.04.2019] – Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 2018. – 70 с. – (Інформація та документація).
8. ДБН В.2.2-16:2005 КУЛЬТУРНО-ВИДОВИЩНІ ТА ДОЗВІЛЛЄВІ ЗАКЛАДИ / [В. В. Куцевич, І. І. Чернядьєва, О. М. Сахно та ін.]. – [Чинний від 01.04.2006] – Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 2005. – 134 с. – (Інформація та документація).
9. ДБН В.2.5-28:2006 ПРИРОДНЕ І ШТУЧНЕ ОСВІТЛЕННЯ. Інженерне обладнання будинків і споруд. / Ю. С.Громадський, Б. І. Шелудько, Д. Й. Розинський, О. С. Сенянінов. – [Чинний від 15.05.2006] – Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 2006. – 79 с. – (Інформація та документація).
10. Відкриття виставки “В контражурі” у Музеї сучасного мистецтва України. URL:<https://www.dolesko.com/Viidkrittuyavistavki-V-kontrazhurii-u-Muzeyi-suchasnogo-mistectva-Ukrayini.html> (дата звернення: 24.02.2019).
11. Всеукраїнська ювелірна та емальєрна виставка “КВАДРА міні-метал. Ювелірне — мистецтво — емалі”. URL:<http://www.nas.gov.ua/UA/Messages/news/Pages/View.aspx?MessageID=4666> (дата звернення: 24.02.2019).

12. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кіровоград : Александрова М. В., 2016. 132 с.
13. Губаль Л. М. Декоративно-прикладне мистецтво : [альбом]. Ужгород : Вид-во Олександрії Гаркуші, 2015. 47 с.
14. Ейвас Л. Ф. З досвіду підготовки вчителя декоративно-прикладного мистецтва в Україні : монографія. Кривий Ріг : Чернявський Д. О. [вид.], 2016. 136 с.
15. Іванова Л. О., Соколова О. П. Введення в дизайн-проекування. Одес. нац. акад. харч. технологій. Одеса : Астропринт, 2017. 84 с.
16. Іванова Л. О., Сергеева О. Є., Котлик С. В. Основи промислового дизайну. Одес. нац. акад. харч. технологій. Одеса : Астропринт, 2017. 249 с.
17. Мацишина З. А. Виховання національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (XIX — початок XX століття) : монографія. Тернопіль : Осадца Ю. В. [вид.], 2017. 211 с.
18. Національний музей українського народного декоративного мистецтва. URL: <http://www.mundm.kiev.ua> (дата звернення: 24.02.2019).
19. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 247 с.
20. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 615 с.
21. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 165 с.
22. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності. Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ : КНУДТ, 2017. 415 с.
23. Крайлюк Л. Спадщина Ніла Хасевич в контексті розвитку українського мистецтва. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2013. Вип. 24. С. 398–409.

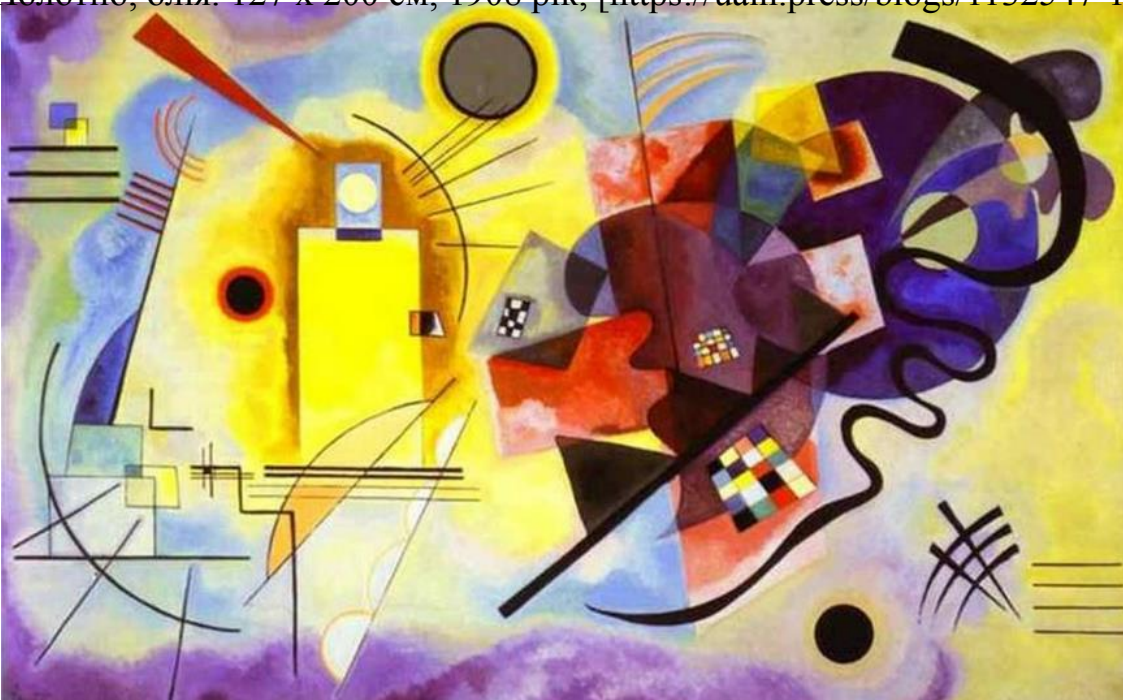
24. Леонід Перфецький: монографія / за ред. С. Гординського. Нью-Йорк-Торонто, 1990. 84 с.
25. Мацишина І. В. Стратегія формування національної пам'яті: інституційний дискурс В. Ющенко. Політичне життя. 2018. Вип. 4. С. 67–72.
26. Миськів Н. Мистецтвознавчі публікації українських митців-емігрантів на сторінках часопису «АРКА» (1947–1948). Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. 2012. Вип. 4. С. 229–246.
27. Островерха М. За національний характер мистецтва. Краківські вісті. 1943. 22 січня. URL: <https://zbruc.eu/node/75694> (дата звернення: вересень 2023).
28. Fuji Kindergarten, Токіо, Японія, URL: <https://fujikids.jp/en/>
29. Orestad Gymnasium, Копенгаген, Данія, URL: <https://www.familywithkids.com/ru/denmark/catalog/orestad-gymnasium-starshaya-shkola-v-kopengagene-daniya>
30. Green School, Балі, Індонезія, URL: <https://www.greenschool.org/bali/>
31. Arbor School, Дубай, ОАЕ, URL: <https://thearborschool.ae>
32. The Roy and Diana Vagelos Education Center, Колумбійський університет, США, URL: <https://www.facilities.cuimc.columbia.edu/capital-projects/our-projects/roy-and-diana-vagelos-education-center>
33. Reggio Emilia Approach Schools, Італія, URL: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/>
34. Vittra Telefonplan School, Стокгольм, Швеція, URL: <https://rosanbosch.com/en/project/vittra-school-telefonplan>

ДОДАТКИ

Додаток 1. Рис. 1.1 - Картина Червона кімната, Анрі Матісс, Полотно, олія. 180,5 × 221 см, 1908 рік, [<https://art-room.com.ua/uk/kartini-anri-matissa/chervona-kimnata.html>]



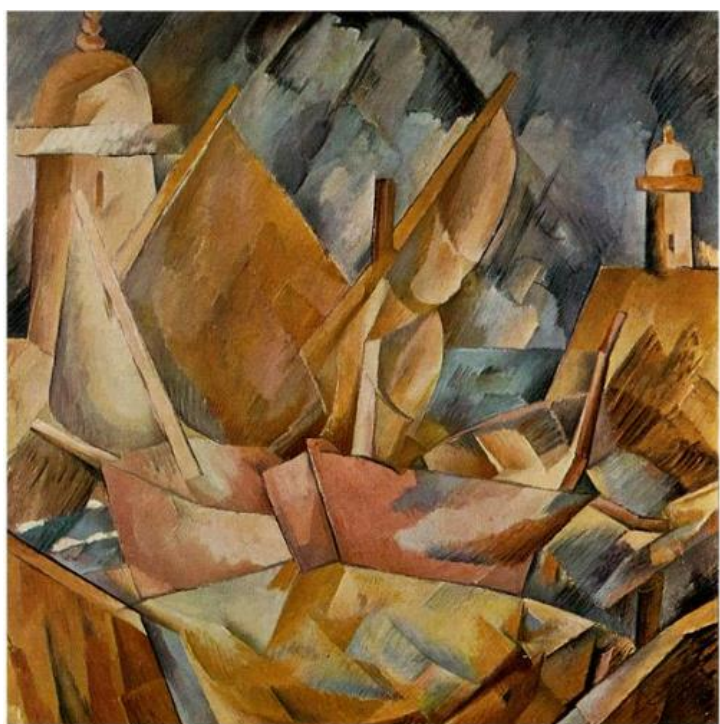
Додаток 2. Рис. 1.2 - Картина Жовтий-Червоний-Синій, Василь Кандинський, Полотно, олія. 127 x 200 см, 1908 рік, [<https://uain.press/blogs/1132547-1132547>]



Додаток 3. Рис. 1.3 - Картина Скрипка і виноград, Пабло Пікассо, Полотно, олія. 61 × 50,8 см, 1912 рік, [<https://art-room.com.ua/uk/kartini-pablo-pikasso/skripka-ta-vinograd.html>]



Додаток 4. Рис. 1.4 - Картина Гавань в Нормандії, Жорж Брак, Полотно, олія. 80 × 80 см, 1909 рік, [<https://www.wikiart.org/ru/zhorzh-brak/gavan-v-normandii-1909>]



Додаток 5. Рис. 1.5 - Картина Назва невідома, Олександр Ройтбурд, папір, олівець, 42 см х 30 см, 1970-ті роки, [<https://archive.pinchukartcentre.org/works/oleksandr-rojtburd-nazva-nevidoma-1970-t>]



Додаток 6. Рис. 2.1 - Fuji Kindergarten, Токіо, Японія, Перспективне зображення



Додаток 7. Рис. 2.2 - Fuji Kindergarten, Токіо, Японія, інтер'єр



Додаток 8. Рис. 2.3 - Orestad Gymnasium, Копенгаген, Данія, інтер'єр



Додаток 9. Рис. 2.4 - Green School, Балі, Індонезія, інтер'єр



Додаток 10. Рис. 2.5 - Green School, Балі, Індонезія, інтер'єр



Додаток 11. Рис. 2.6 - Arbor School, Дубай, ОАЕ, інтер'єр



Додаток 12. Рис. 2.7 - Arbor School, Дубай, ОАЕ, інтер'єр



Додаток 13. Рис. 2.8 - The Roy and Diana Vagelos Education Center, інтер'єр



Додаток 14. Рис. 2.9 - Reggio Emilia Approach Schools, Італія, інтер'єр



Додаток 15. Рис. 2.10 - Vittra Telefonplan School, Стокгольм, Швеція, інтер'єр



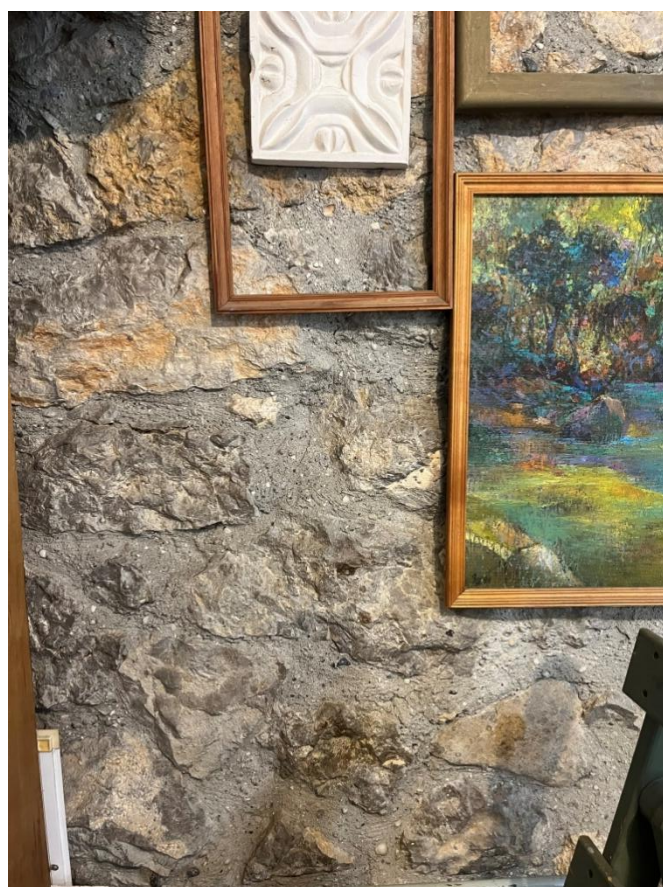
Додаток 16. Рис. 2.11 - Vittra Telefonplan School, Стокгольм, Швеція, інтер'єр



Додаток 17. Рис. 2.12 – Фасад будівлі художньої школи



Додаток 18. Рис. 2.13 – Фрагмент бутової стіни



Додаток 19. Рис. 2.14 – Потаємні сходи на другий поверх



Додаток 20. Рис. 2.15 – Господарське приміщення



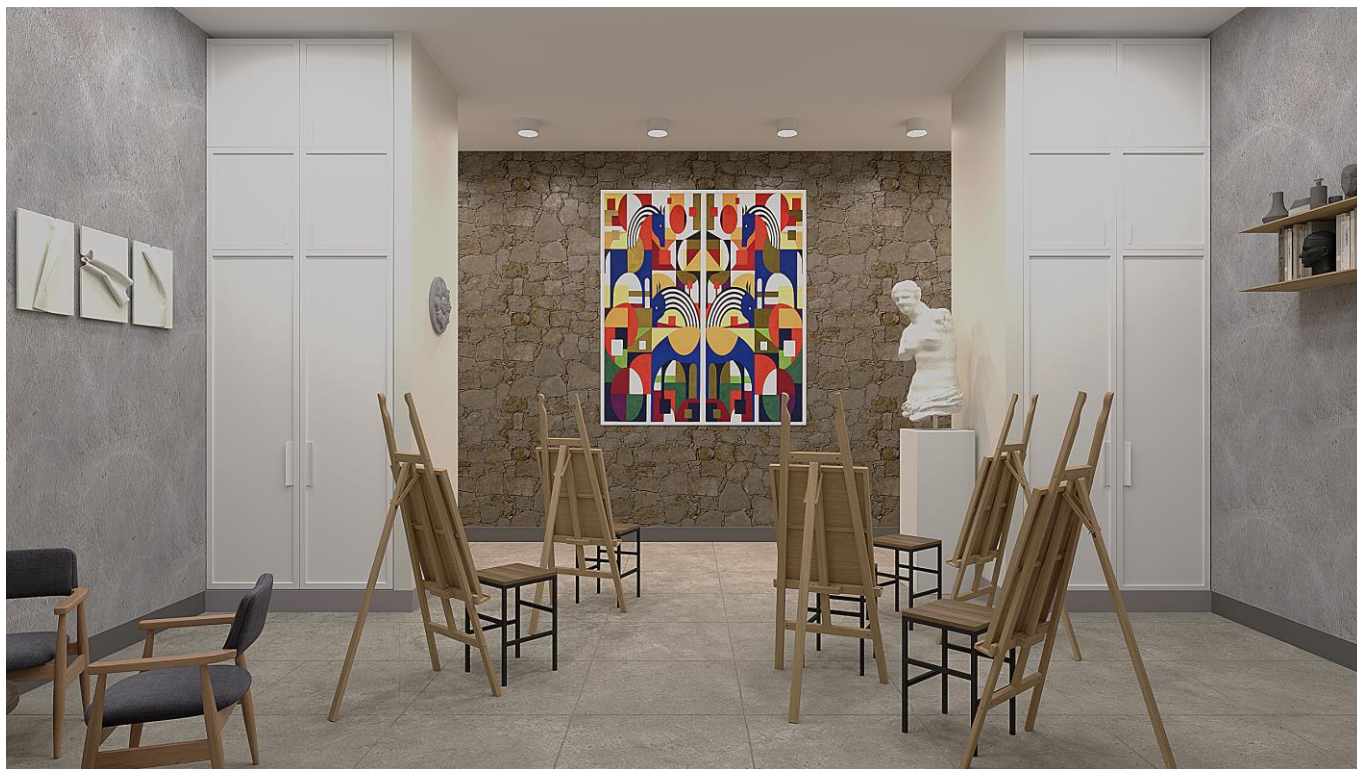
Додаток 21. Рис. 2.16 – Перспективне зображення інтер'єру



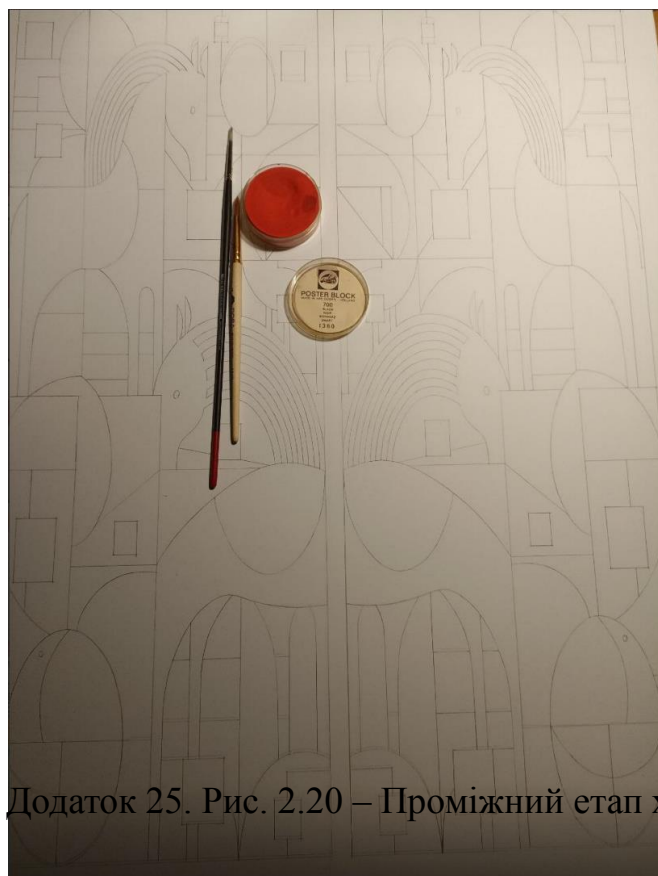
Додаток 22. Рис. 2.17 – Перспективне зображення інтер'єру



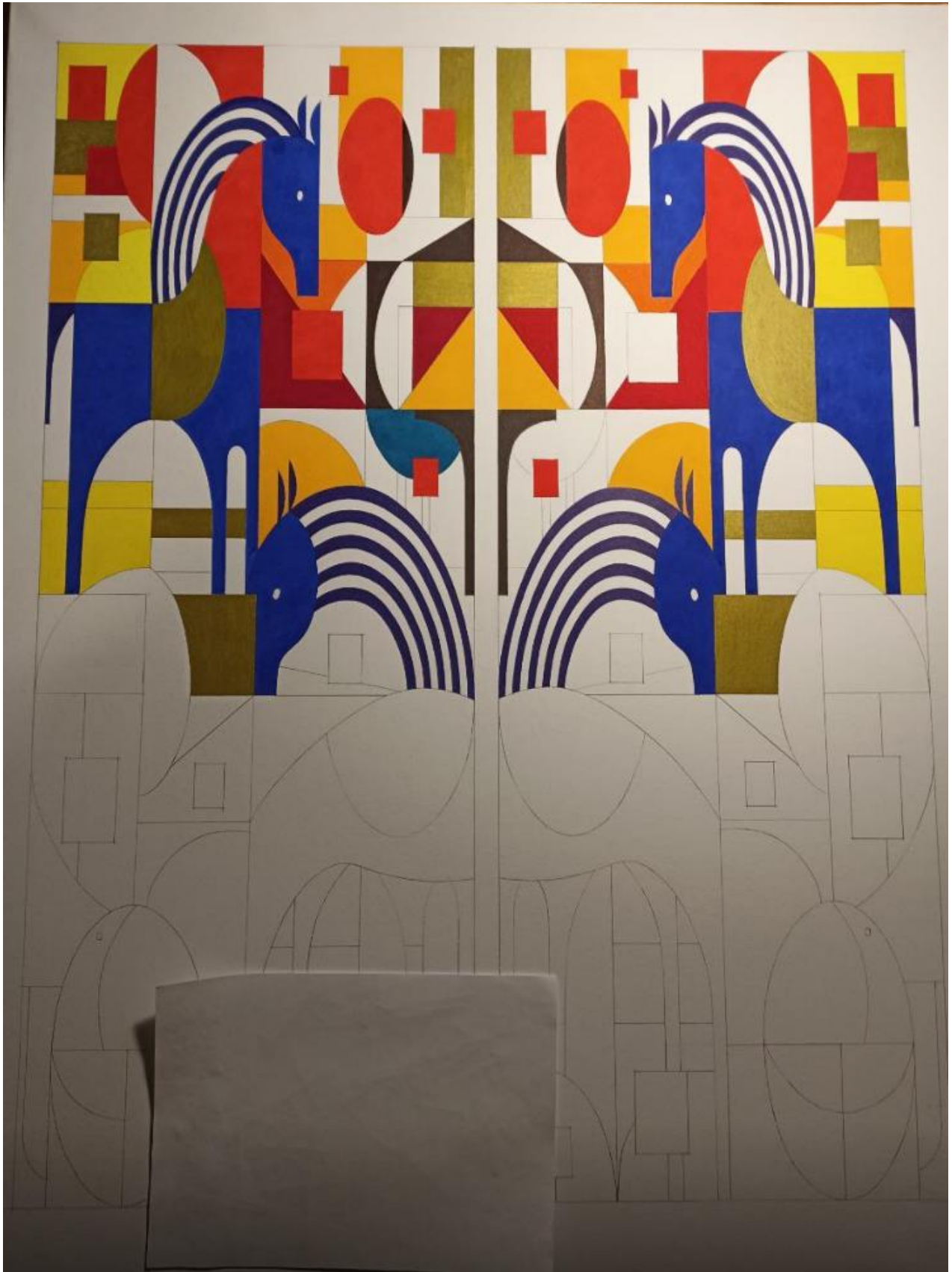
Додаток 23. Рис. 2.18 – Перспективне зображення інтер'єру



Додаток 24. Рис. 2.19 – Стартовий етап художньої роботи



Додаток 25. Рис. 2.20 – Проміжний етап художньої роботи



Додаток 26. Рис. 2.21 - Готова художня робота



Альбом креслень

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПНЯ БАКАЛАВР

На тему:

«Художня робота «Свобода» (графіка) у художньо - декоративному оздобленні
інтер'єру художньої дитячої школи у м. Ялті»

Виконала: студентка групи ОМ-20-1
023 Образотворче мистецтво
декоративне мистецтво, реставрація
Ковальчук Яна Сергіївна

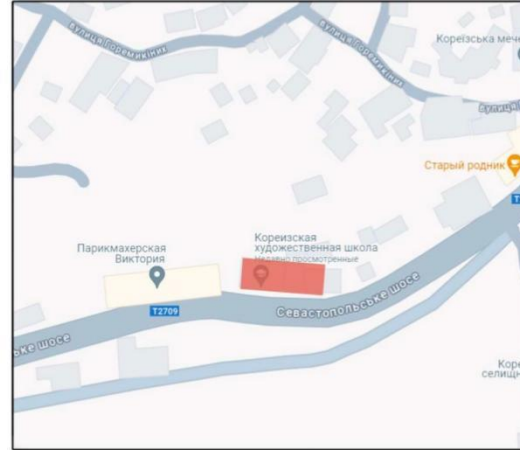
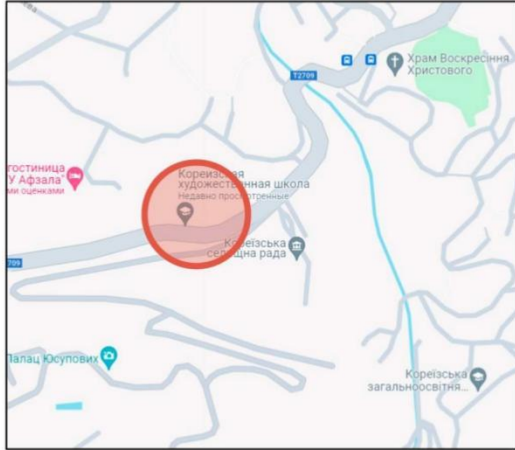
Керівники: доц. Чебурахін М.В.
к.т.н., доц. зав.каф. Сафронова О.О.

Київ 2024

ЗМІСТ:

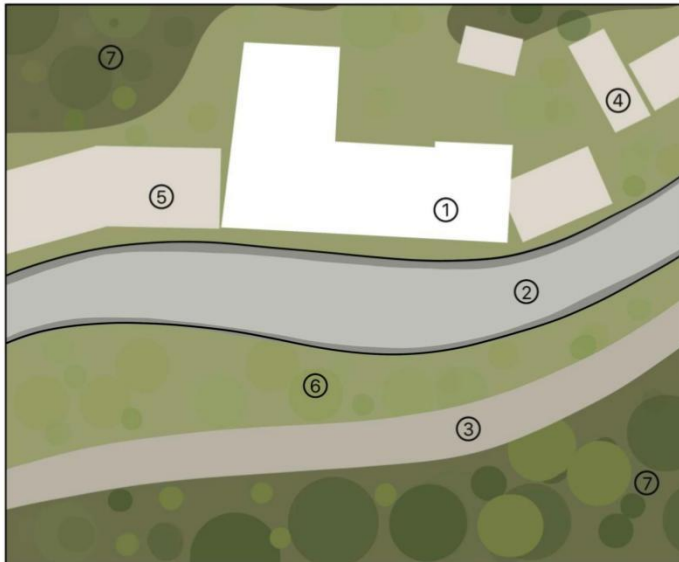
1. Ситуаційний план	3
2. Генеральний план	4
3. Вихідний план	5
4. План демонтажу	6
5. План монтажу	7
6. План приміщення	8
7. План розташування меблів	9
8. План підлоги	10
9. План освітлення	11
10. Розгортки стін	12
11. Паспорт матеріалів	14
12. Аксонометричний розріз	15
13. Візуалізації	16
14. Творча робота в інтер'єрі	18

СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН РОЗТАШУВАННЯ БУДІВЛІ М 1:20000



КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата
Керівник		Чебуракин М.В.			
Виконавець		Ковальчук Я.С.			
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц.м. Ялта					
				Слова	Архив
				Архітектурний факультет	

СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ БУДІВЛІ М 1:500

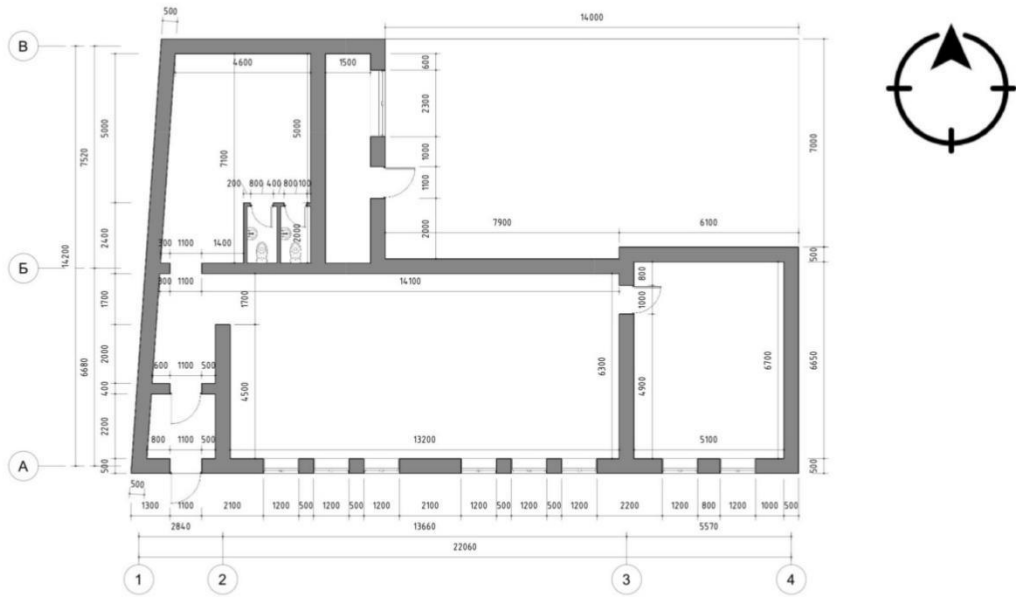


УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

- ① БУДІВЛЯ ШКОЛИ
- ② ШОСЕ
- ③ ГРУНТОВА ДОРОГА
- ④ ЖИТЛОВІ БУДИНКИ
- ⑤ КОНЮШНЯ-ГОТЕЛЬ
- ⑥ ОЗЕЛЕНЕННЯ
- ⑦ ЛІСИ

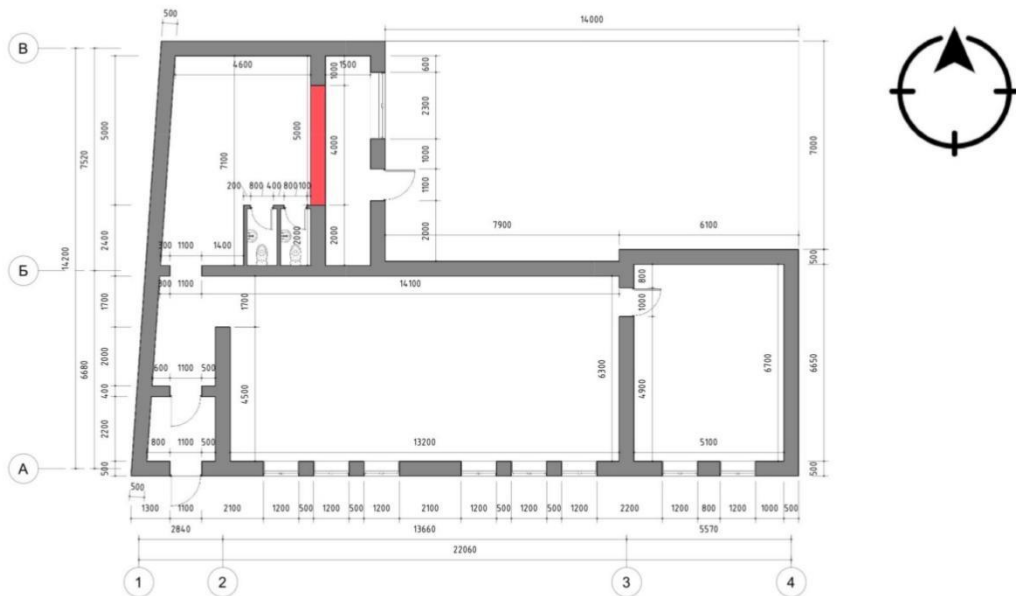
КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата
Керівник		Чебуракин М.В.			
Виконавець		Ковальчук Я.С.			
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц.м. Ялта					
				Слова	Архив
				Архітектурний факультет	

ВИХІДНИЙ ПЛАН М 1:50



КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис.	Дата.
Керівник	Чемуракін М.В.				
Виконавець	Ковальчук Р.С.				
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ч.м. Ялта					Специальність
					Архитектурный факультет

ПЛАН ДЕМОНТАЖУ М 1:50



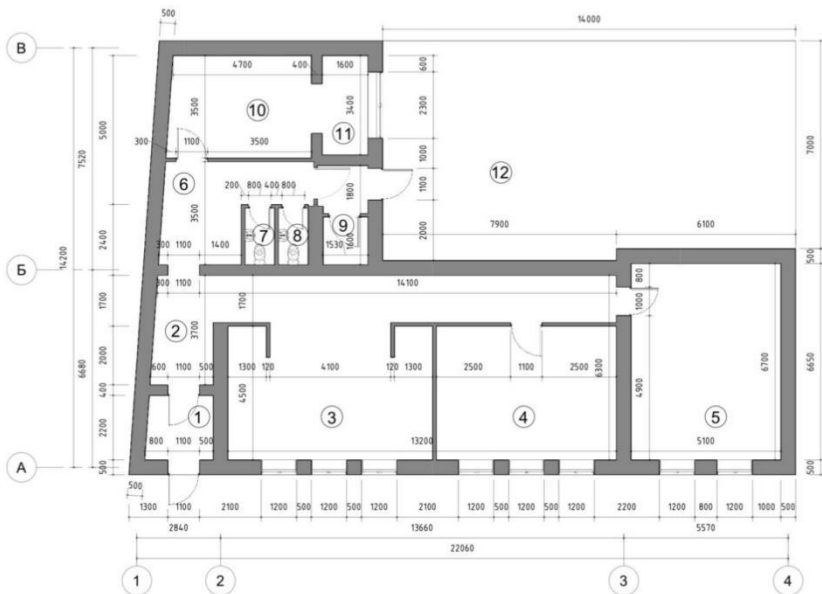
КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис.	Дата.
Керівник	Чемуракін М.В.				
Виконавець	Ковальчук Р.С.				
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ч.м. Ялта					Специальність
					Архитектурный факультет

ПЛАН МОНТАЖУ М 1:50



КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1							
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру							
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата		
Керівник	Чабуркин М.В.						
Виконавець	Кобальчик Р.С.						
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц. м. Ялта					Специ	Архите	Архите
					Архитектурний факультет		

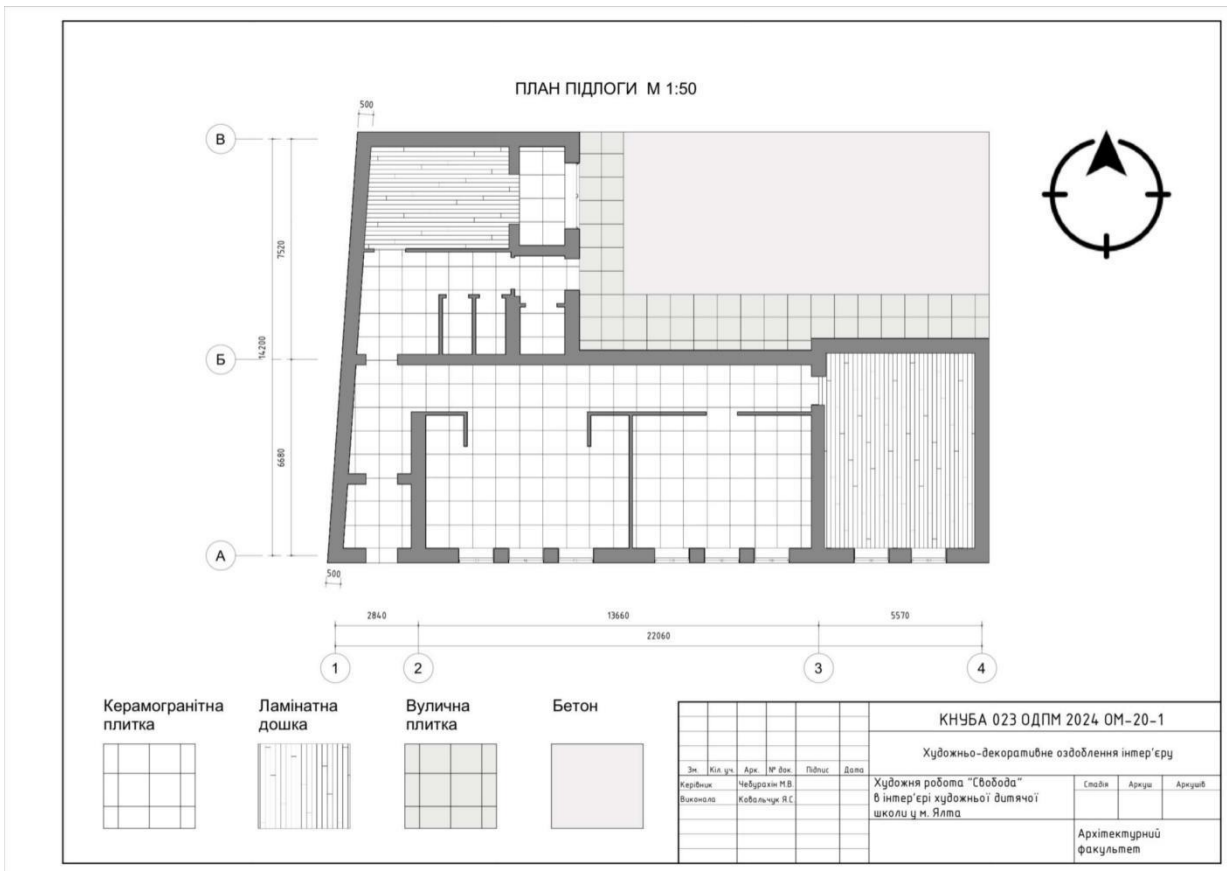
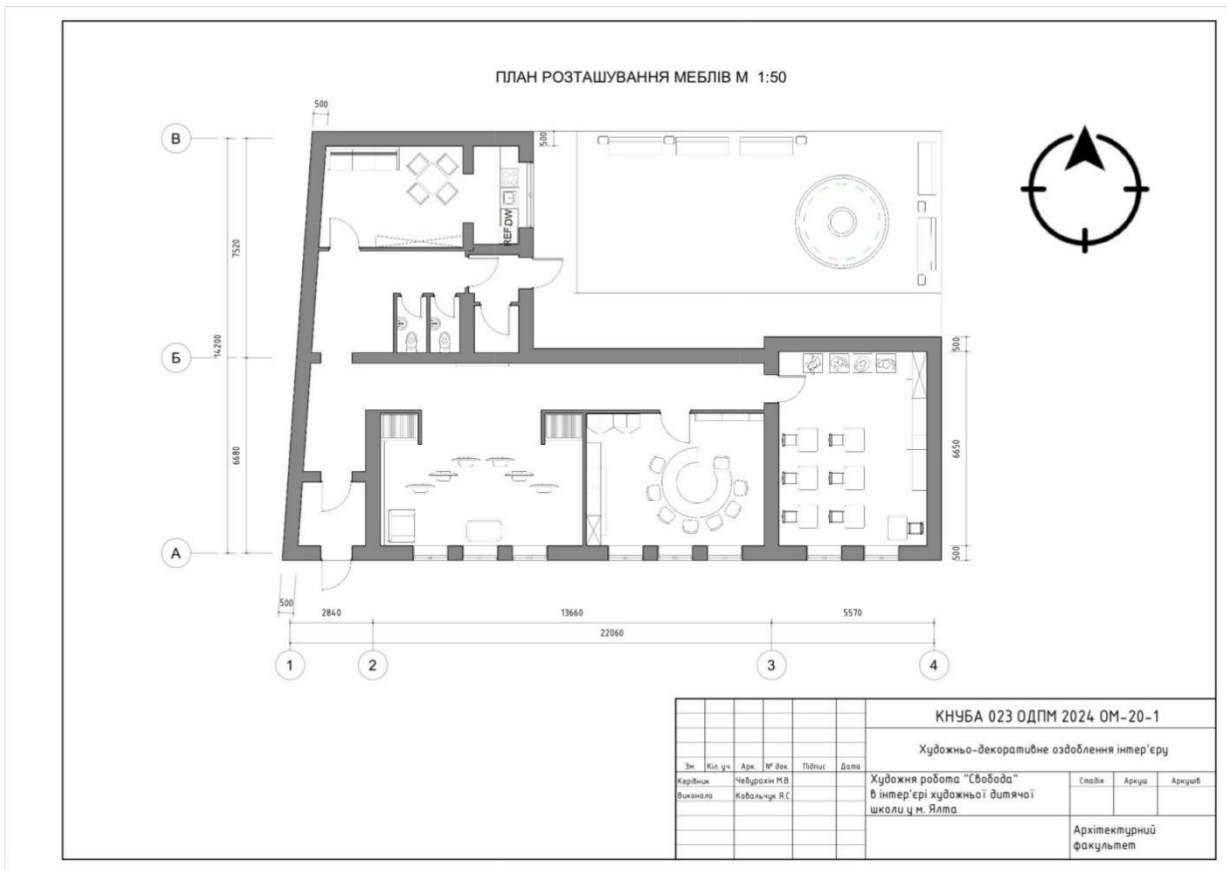
ПЛАН ПРИМІЩЕННЯ М 1:50



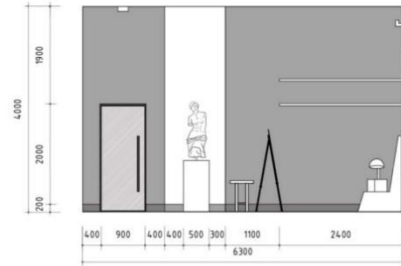
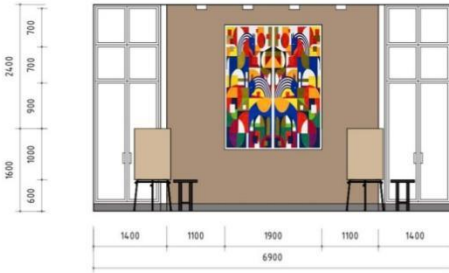
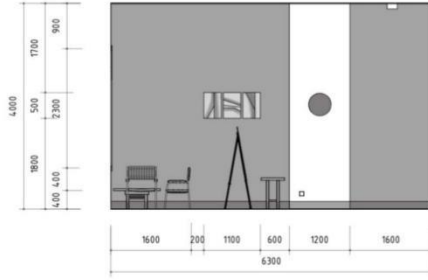
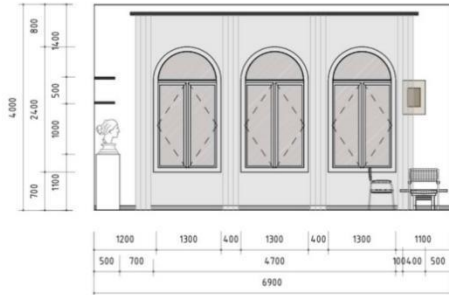
ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ

1. Тамбур	4.5	м2
2. Коридор	19.5	м2
3. Клас рисунку та живопису	14.5	м2
4. Клас прикладного мистецтва	15.7	м2
5. Клас скульптури	14	м2
6. Коридор	11	м2
7. Санвузол	3.8	м2
8. Технічне приміщення	2	м2
9. Кухня	9	м2
0. Ніша	3	м2
2. Внутрішній двір		

КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1							
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру							
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата		
Керівник	Чабуркин М.В.						
Виконавець	Кобальчик Р.С.						
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц. м. Ялта					Специ	Архите	Архите
					Архитектурний факультет		

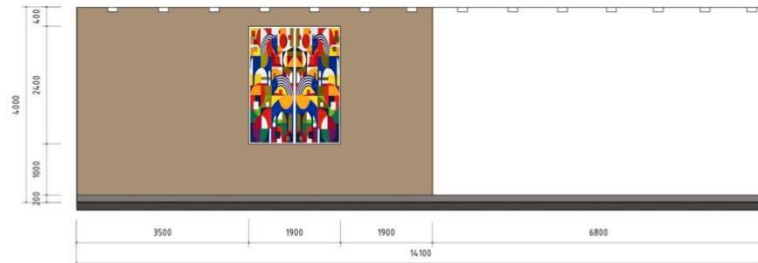
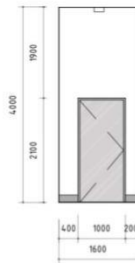


РОЗГОРТКИ М 1:100



КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл.уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата
Керівник		Чебуражин М.В.			
Виконавець		Ковальчук Р.С.			
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц.м. Ялта					
Архітектурний факультет					

РОЗГОРТКИ М 1:100



КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1					
Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру					
Зм.	Кіл.уч.	Арх.	№ док.	Підпис	Дата
Керівник		Чебуражин М.В.			
Виконавець		Ковальчук Р.С.			
Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц.м. Ялта					
Архітектурний факультет					

ПАСПОРТ МАТЕРІАЛІВ

№	Елемент інтер'єру	Матеріал	Колір	Фото	RAL
1	Стіни	Бутов. кам.	Сірий		1020
2	Стіни	Штукатурка	Сірий		9004
3	Стіни	Штукатурка	Білий		9010
4	Стеля	Фарба мат.	Білий		9010
5	Підлога	Плитка	Сірий		9009
6	Підлога	Плінтус	Сірий		9012
7	Меблі	ДСП	Коричневий		8011
8	Меблі	Метал	Чорний		9017
9	Меблі	Текстиль	Сірий		9006

						КНУБА 023 ОДПМ 2024 ОМ-20-1			
						Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Зм.	Кіл. уч.	Арх.	№ фак.	Підпис	Дата	Художня робота "Свобода" в інтер'єрі художньої дитячої школи ц.м. Ялта	Спеціє	Архите	Архите
Керівник	Чевиржин М.В.								
Виконавець	Ковальчук Я.С.								
						Архітектурний факультет			

АКСОНОМЕТРИЧНИЙ РОЗРІЗ ЧАСТИНИ ПРИМІЩЕННЯ

