

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Музей сучасного мистецтва в м. Києві

Матео Гарсія Альмейда

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет  
Дизайну архітектурного середовища

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри дизайну  
архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

„29” лютого 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Музей сучасного мистецтва в м. Києві

---

(назва)

Виконалв Матео Гарсія Альмейда  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування  
(спеціальність)

Архітектура та містобудування  
(освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник Гарбар М.В  
(прізвище та ініціали)

Канд.арх., доцент

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**  
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри  
дизайну архітектурного середовища  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін  
“ 26 ” лютого 2024 року

**ЗАВДАННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

**Матео Гарсія Альмейда**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

**Музей сучасного мистецтва в м. Києві**

керівник Гарбар Марина Володимирівна, канд.арх., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 29 ” лютого 2024 року

№ \_\_\_\_\_

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів **кваліфікаційної** випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування		__ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду		
3	Містобудівне обґрунтування		
4	Архітектурно-планувальне рішення		
5	Дизайн інтер'єру		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці та навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 26.02.2024 року \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )**М.А Гарсія**  
(прізвище та ініціали)Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )**М.В ГАРБАР**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	12
3. Містобудівне обґрунтування .....	26
3.1. Історична довідка по території забудови .....	26
3.2. Містобудівна ситуація .....	26
3.3. Опис генерального плану .....	27
3.3.1. Функціональне зонування території .....	27
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	28
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	28
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	29
5. Дизайн інтер'єру.....	32
6. Конструктивне рішення .....	34
7. Інженерне обладнання .....	36
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	36
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	36
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	37
Список використаних джерел .....	38
Додатки: .....	41
• Усі креслення проекту .....	41
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	42

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри  
дизайну архітектурного  
середовищазав. каф., д. арх., професор  
Тімохін В.О. \_\_\_\_\_

Студент Матео Гарсія Альмейда \_\_\_\_\_

Група АРХ-20-5 \_\_\_\_\_

Керівник Гарбар Марина Володимирівна \_\_\_\_\_

Тема дипломної роботи Музей сучасного мистецтва в м. Києві \_\_\_\_\_

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>Перший поверх</b>			
1.	Тамбур	31.20	
2.	Запасний вихід	14.00	
3.	Роздягальня	23.11	
4.	Зона Очікування та Купівля Квитків	127.05	
5.	Туалет	34.72	
6.	Магазин сувенірів	74.20	
7.	Виставкова площа	1514.38	
8.	Запасний вихід	37.00	
9.	Проекційна Кімната	195.36	
<b>Другий поверх</b>			
10.	Виставкова площа	1798.71	
11.	Запасний вихід 1	37.00	
12.	Запасний вихід 2	15.86	
13.	Збиральна Кімната	14.00	
<b>Третій поверх</b>			
14.	Виставкова площа	107.02	
15.	Тераса	37.00	

<b>Адміністративна зона першого поверху</b>			
<u>16.</u>	Коридори	65.30	
<u>17.</u>	Кабінет	16.39	
<u>18.</u>	Кабінет	15.96	
<u>19.</u>	Кабінет	16.39	
<u>20.</u>	Зона обслуговування творів мистецтва	64.93	
<u>21.</u>	Туалет	9.00	
<b>Административная зона второго этажа</b>			
<u>22.</u>	Коридори	70.04	
<u>23.</u>	Кабінет	16.39	
<u>25.</u>	Кабінет	15.96	
<u>26.</u>	Кабінет	16.39	
<u>27.</u>	Кабінет Заступника Директора	33.34	
<u>28.</u>	Кабінет директора	25.65	
<u>29.</u>	Туалет	9.00	
		Всього	2373.10

#### 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:5000
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
  - фасади М 1:200
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200
  - перспективне зображення будівлі
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:100
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М М 1:100
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:200;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:200;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;

- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

**Студент** \_\_\_\_\_ **Гарсія М.А** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

**Керівник проекту** \_\_\_\_\_ **М.В Гарбар** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

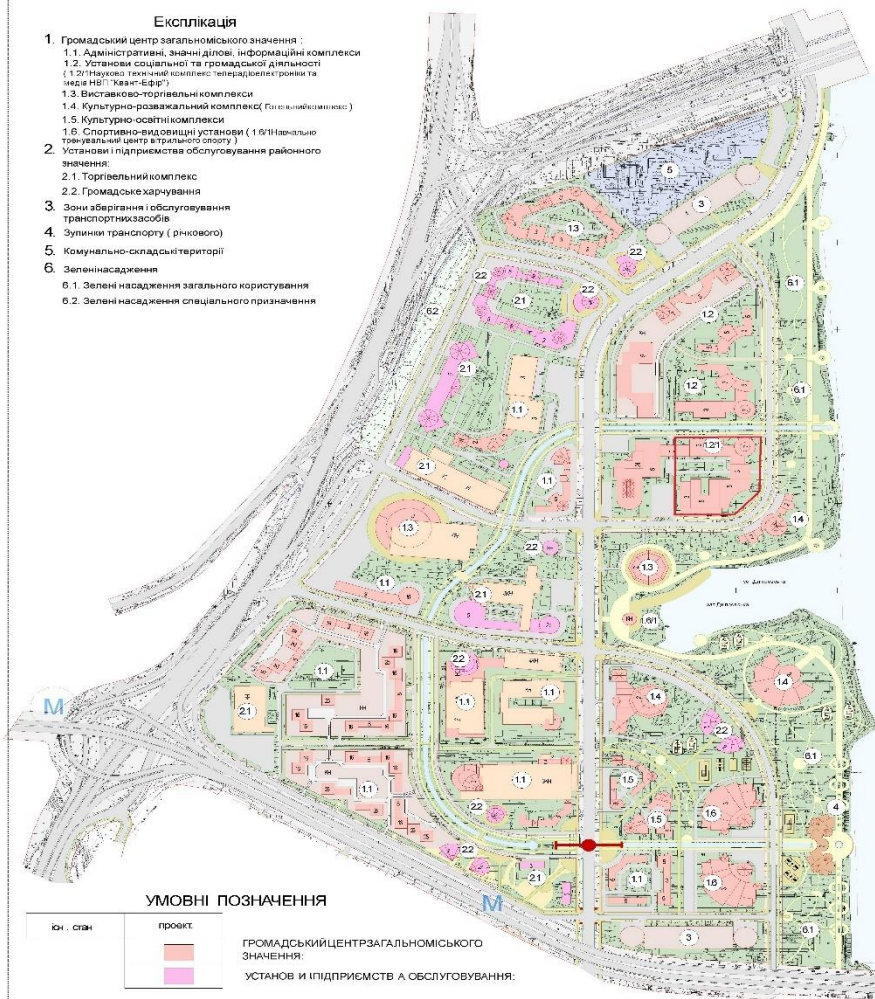


## Ескіз забудови громадського центру "Нижня Теличка" з планом червоних ліній (головне креслення) М 1:2000



### Експлікація

1. Громадський центр загальноміського значення:
  - 1.1. Адміністративні, значні ділові, інформаційні комплекси
  - 1.2. Установи соціальної та громадської діяльності (1.2.1 Науково-технічні комплекси: тепердіелектровони та інші ННТ "Казиміроф")
  - 1.3. Виставково-торгівельні комплекси
  - 1.4. Культурно-розважальний комплекс (Палац культури)
  - 1.5. Культурно-освітні комплекси
  - 1.6. Спортивно-видовищі установи (1.6.1 Національний тренувальний центр атлетичного спорту)
2. Установи і підприємства обслуговування районного значення:
  - 2.1. Торгівельний комплекс
  - 2.2. Громадське харчування
3. Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
4. Зупинки транспорту (річкового)
5. Комунально-складські території
6. Зелени насадження
  - 6.1. Зелени насадження загального користування
  - 6.2. Зелени насадження спеціального призначення



### УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

Існ. стан	проект	
		ГОРОДСЬКИЙ ЦЕНТР ЗАГАЛЬНОМІСЬКОГО ЗНАЧЕННЯ:
		УСТАНОВИ І ПІДПРИЄМСТВА ОБСЛУГОВУВАННЯ:
		Інжир і будівлі та споруди
		Комунально-складські території
		ЗЕЛЕНІ НАСАДЖЕННЯ
		Зелені насадження загального користування
		Зелені насадження спеціального призначення
		ТРАНСПОРТІ ВУЛИЧНО-ДОРОЖНЯ МЕРЕЖА
		Червоні лінії
		Вулично-дорожня мережа
		Пашодні доріжки та набережна
		Станції метрополітену
		Лінії залізниці
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів (стигובהна частина та проїзди)
		Зупинки транспорту (річкового)
		МЕЖИ ТЕРИТОРІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
		Межі деталей по план у території



Ц Е Н Т Р  
МІСТОБУДУВАННЯ  
ТА АРХІТЕКТУРИ

Рис. 1.1. Ситуаційний план

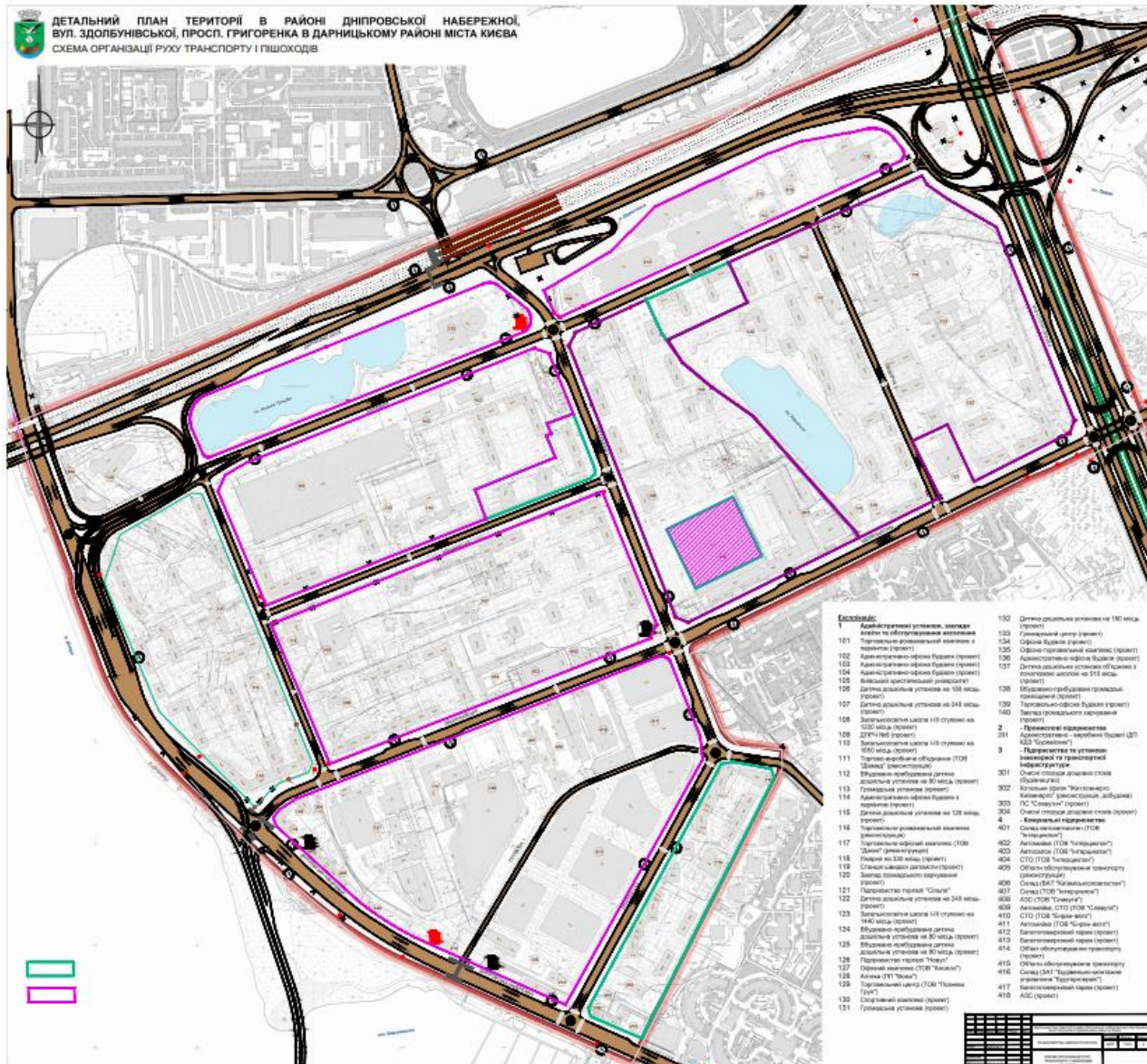


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## **Вступ**

Архітектурний проект, який я представляю – це Художній музей, розташований у Києві, Україна. Цей музей був запланований не лише з наміром виділитися серед будівель, розташованих на його околицях, а й для того, щоб він міг стати частиною маяку культури, історії та творчості городян та гостей.

Я вибрав місто Київ для будівництва цього архітектурного проекту, щоб наголосити на кількох аспектах: Київ був і залишається містом з багатою історією, культурою та традиціями, а також завжди був містом, яке характеризується своєю архітектурою, яка, як і раніше, переважають багатовікові споруди.

Будівництво цього художнього музею біля річки Дніпро принесе низку переваг, допомагаючи культурному та економічному розвитку, завдяки відвідуванню туристів, художників тощо. Крім того, він надасть місцевим жителям інклюзивний та доступний простір для вивчення мистецтва та спілкування з ним, розвиваючи почуття спільності та приладдя.

Архітектурний дизайн музею був натхненний союзом сучасності та природи з метою зробити його символом інновацій та сталого розвитку, з використанням матеріалів та будівельних технологій, екологічно чистих та екологічно чистих. Музей стане моделлю сталого розвитку, в якій він покаже людям, що прогрес, розвиток та збереження можуть співіснувати у гармонії.



## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### Shanghai IAG Art Museum / BE Design

- **Architects:** BE Design
- **Area:** 8017 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2023
- **Lead Architects:** Tingwei Xu, Chenge Wang

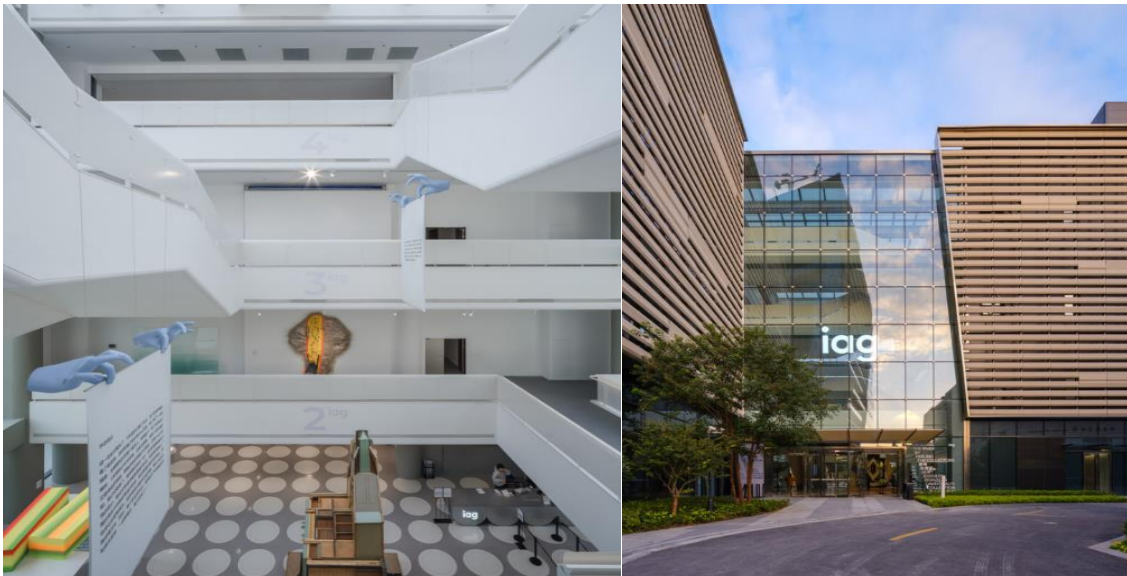


Рис. 2.1 Фото [21]

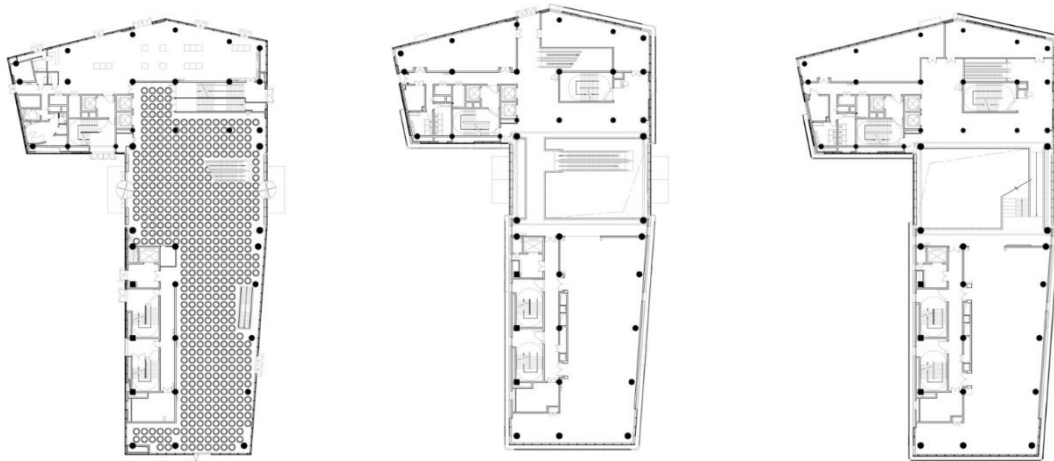


Рис. 2.2 Плани [21]

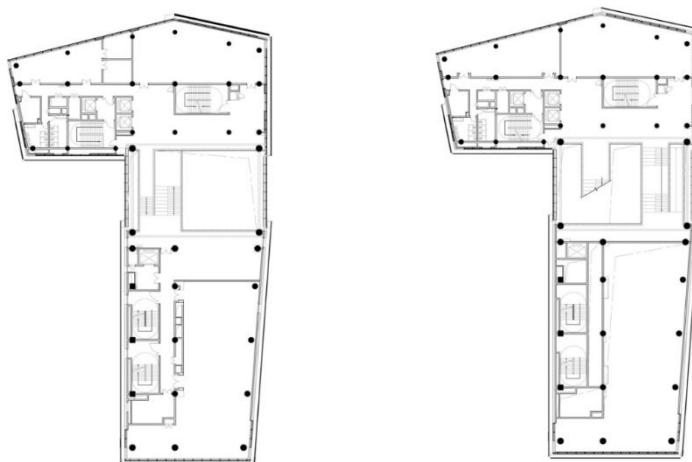


Рис. 2.3 Планы [21]

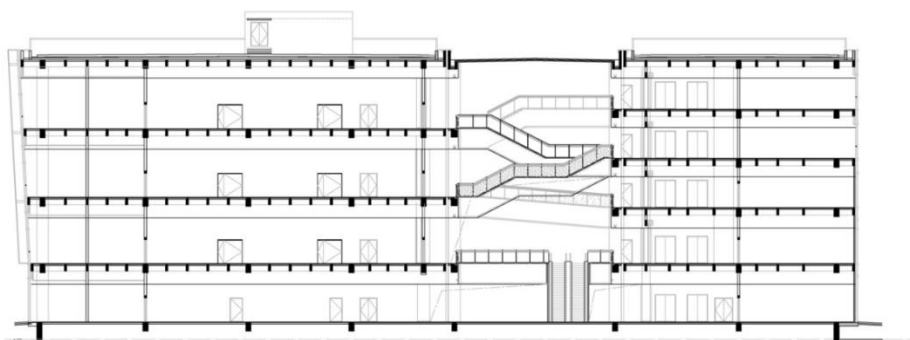


Рис. 2.4 Разрез [21]

## Museum Arnhem / Benthem Crouwel Architects

- **Architects:** Benthem Crouwel Architects
- **Area:** 6000 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2022
- **Lead Architects:** Joost Vos, Saartje van der Made

Компанія Benthem Crouwel Architects розробила план нового музею Арнема, розташованого на чільному місці на зеленому морені в місті Арнем, Нідерланди. Ця монументальна будівля займає 1873 квадратні метри існуючої пам'ятки, в результаті чого загальна площа сучасних виставкових площ досягає 2450 квадратних метрів.



Рис. 2.5 Фото [22]



Рис. 2.6 Фото [22]

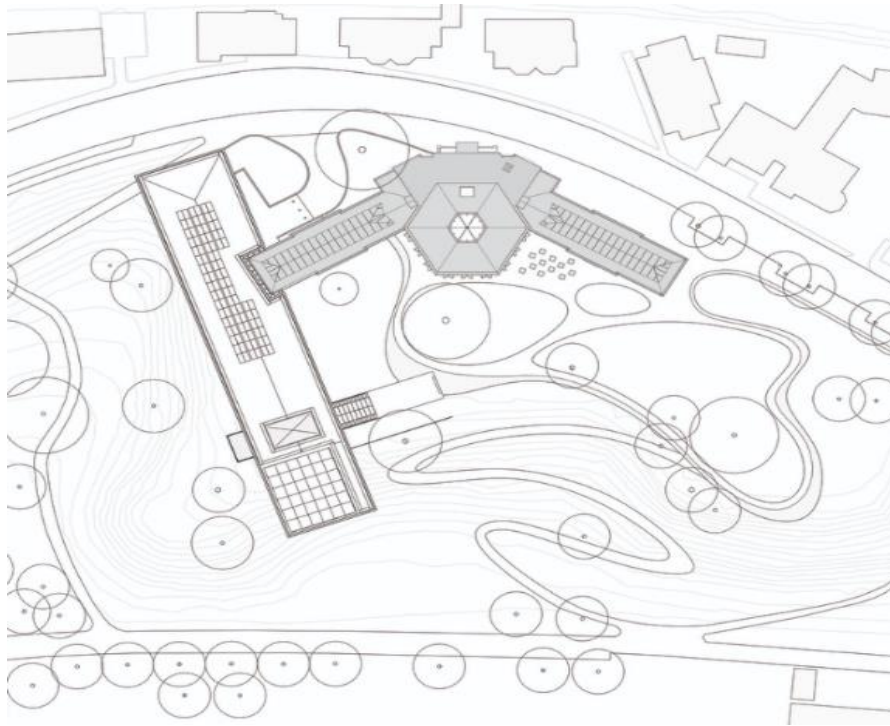


Рис. 2.7 Генплан [23]

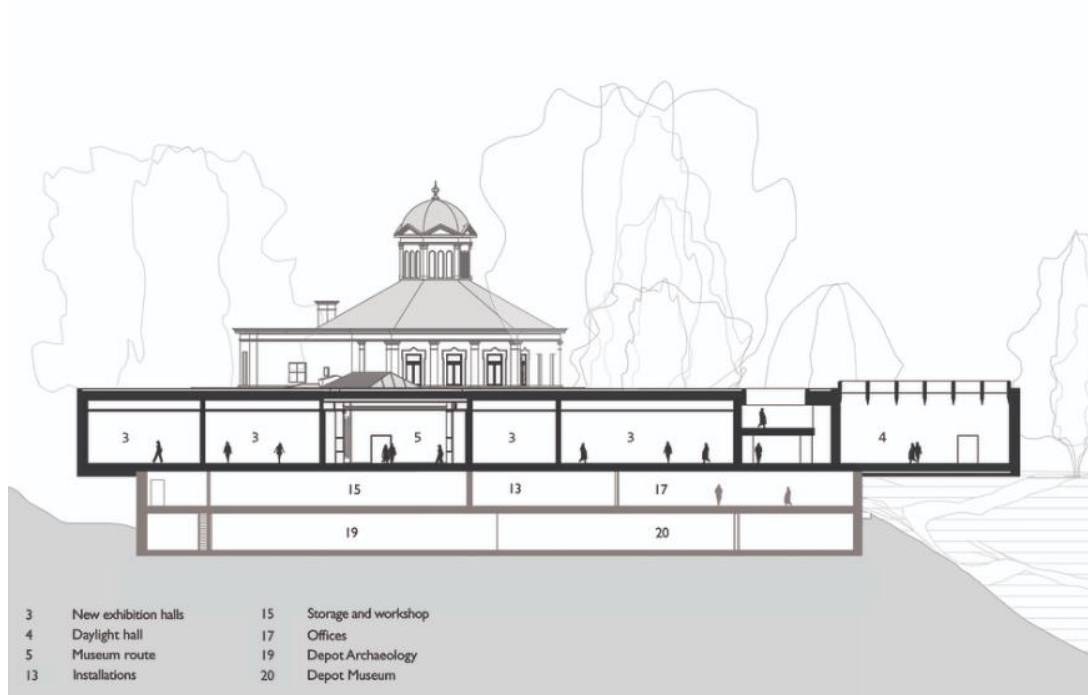


Рис. 2.8 Генплан [23]

## Chinese Traditional Culture Museum / gmp Architects

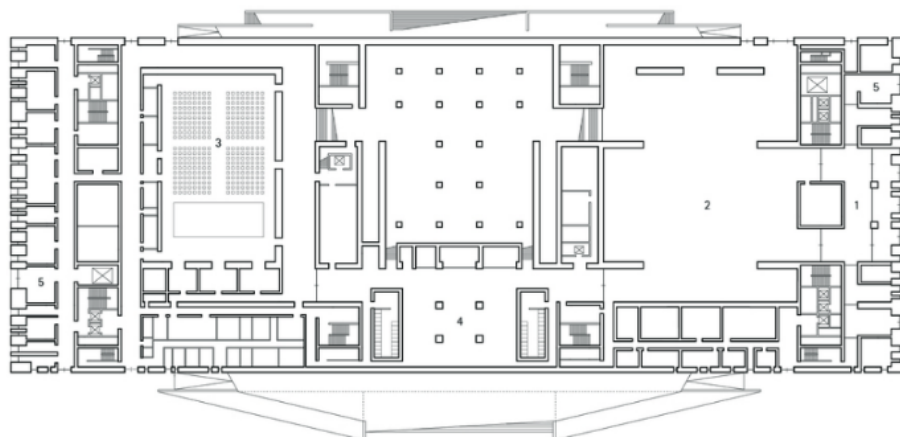
- **Architects:** gmp Architects
- **Area:** 91126 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2022

За допомогою Національного музею, який об'єднує два нові музеї для демонстрації культурної спадщини Китаю, архітектори фон Геркан, Марг та партнери (gmp) завершили важливий компонент нового культурного кварталу в Олімпійській зелені в Пекіні. Зовнішній дизайн відображає функцію будівлі, яка завдяки кольорам, що змінюються, і світловим ефектам, створеним скульптурною структурою фасаду, добре видно здалеку і поблизу.



Рис. 2.9 Фото [23]



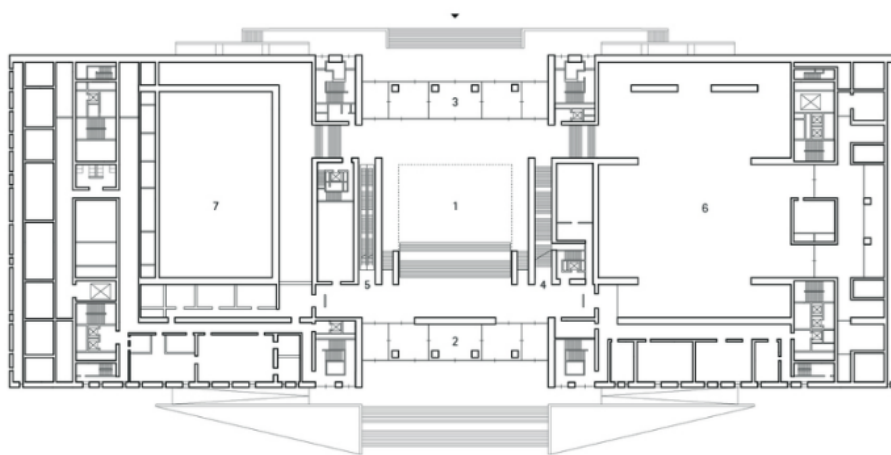


1. South Entrance
2. Interactive Experience Hall
3. Chinese Theatre
4. Bookshop
5. Delivery Zone

Floorplan F1 | Scale 1:1000



Рис. 2.10 План [24]



1. Central Lobby
2. West Entrance
3. East Entrance
4. Staircase
5. Escalators
6. Void Interactive Experience Hall
7. Void Chinese Theatre

Floorplan F2 | Scale 1:1000



Рис. 2.11 План [24]

## Heyuan Museum of Popular Science Education for K-12s / Architectural Design and Research Institute, South China University of Technology

- **Architects:** Architectural Design and Research Institute, South China University of Technology, TaoZhi Studio
- **Area:** 3578 m<sup>2</sup>
- **Year:** 202



Рис. 2.12 Фото [25]



Рис. 2.13 Планы [25]

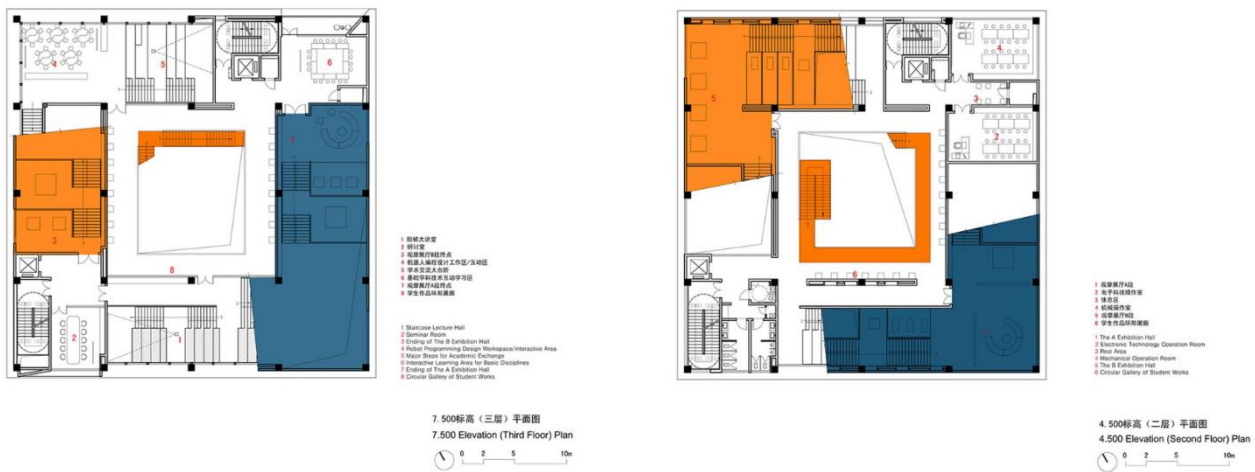


Рис. 2.14 Планы [25]

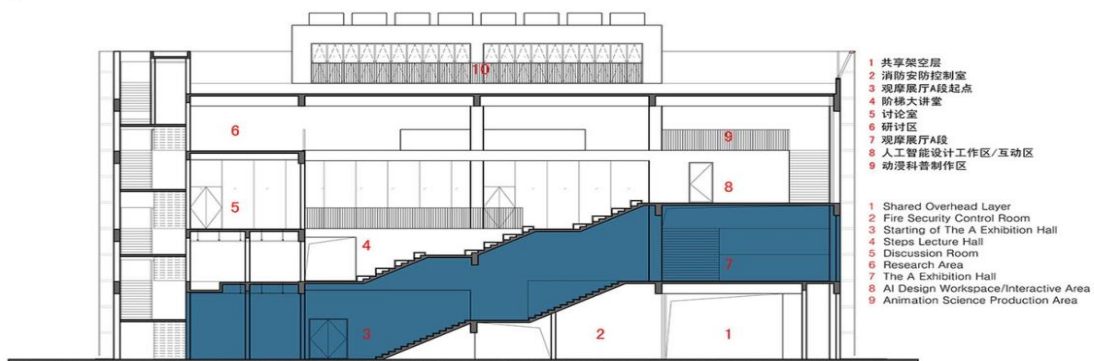


Рис. 2.15 Разрез [25]

## CUBE Art Museum at 798 / Studio Zhu-Pei

- **Architects:** Studio Zhu-Pei
- **Area:** 3541 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2020



Рис. 2.16 Фото [26]

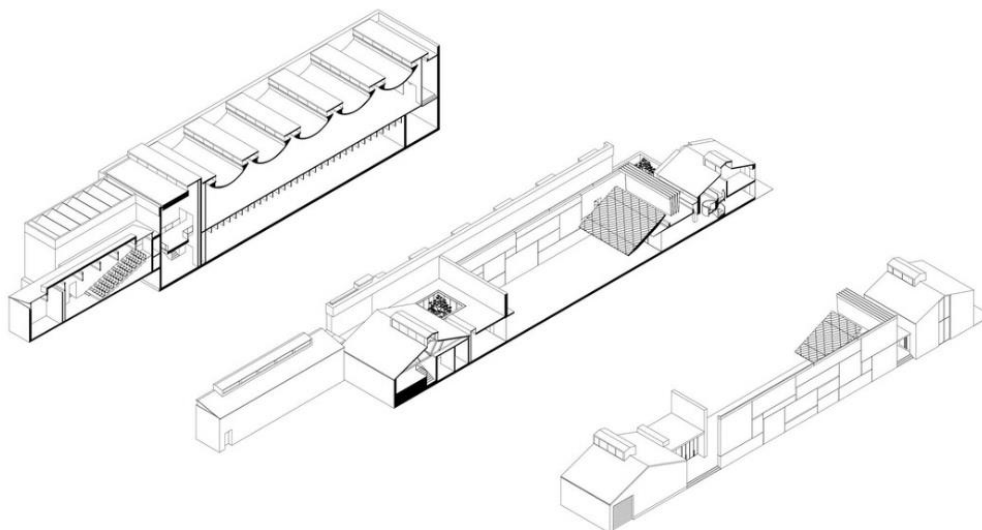


Рис. 2.17 Схемы [26]

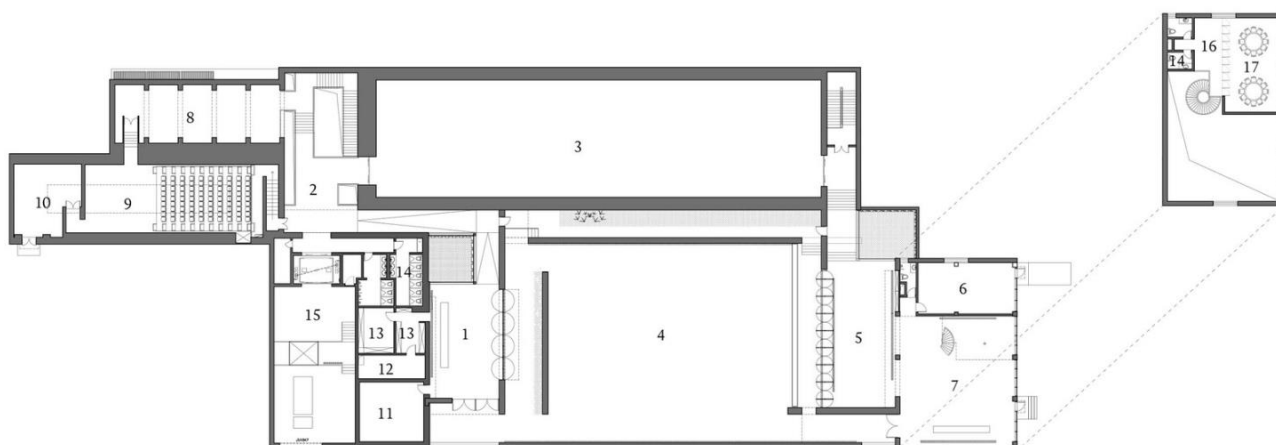


Рис. 2.18 План [26]

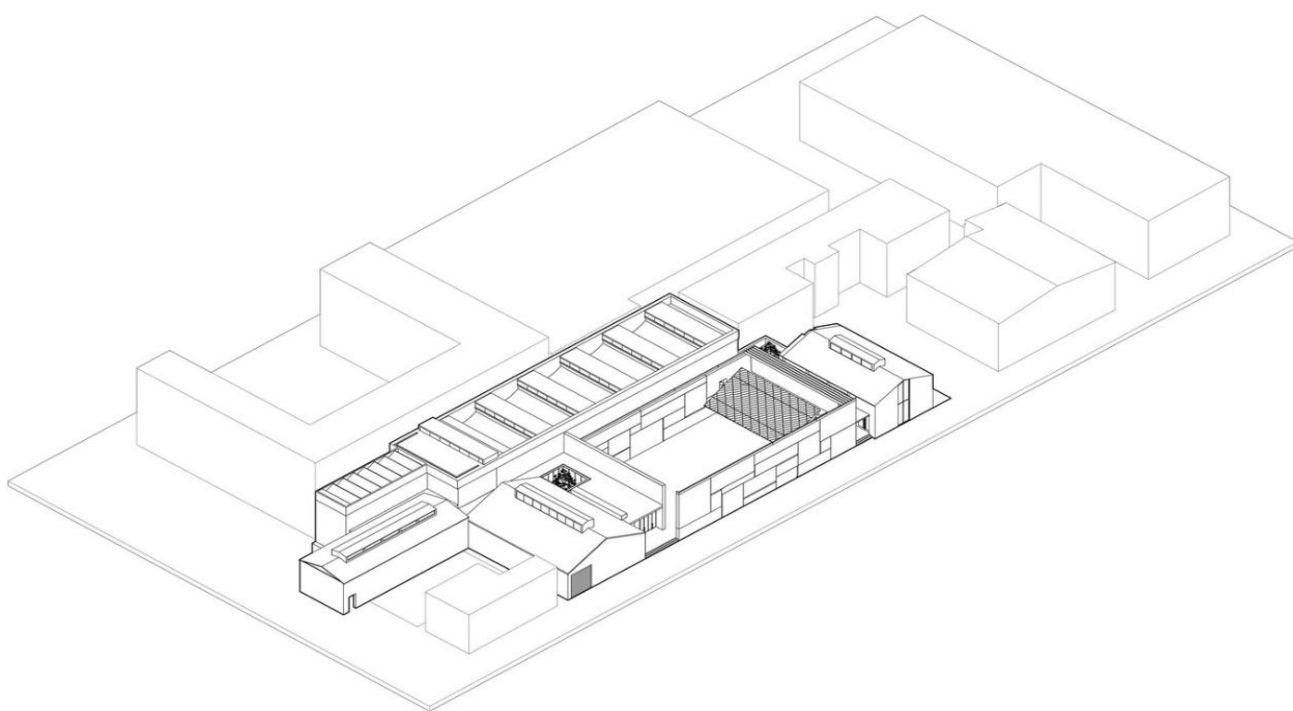


Рис. 2.18 Схема [26]



## MO Museum of Modern Art / Studio Libeskind

- **Architects:** Studio Libeskind
- **Area:** 3100 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2018



Рис. 2.19 Фото [27]



Рис. 2.20 Фото [27]

## SPSI Art Museum / Wang Yan

- **Architects:** Wang Yan
- **Area:** 3000 m<sup>2</sup>
- **Year:** 2010

Ідея архітектурного проектування Художнього музею SPSI полягає в тому, щоб почати з навколишнього середовища та самої архітектури та знайти результат у процесі відповіді на основні архітектурні питання. Підсумковий результат здивував навіть самих нас. Нас глибоко торкнувся ефекту його обсягу, простору, матеріалу та структури, який виявився свого роду чистою силою.

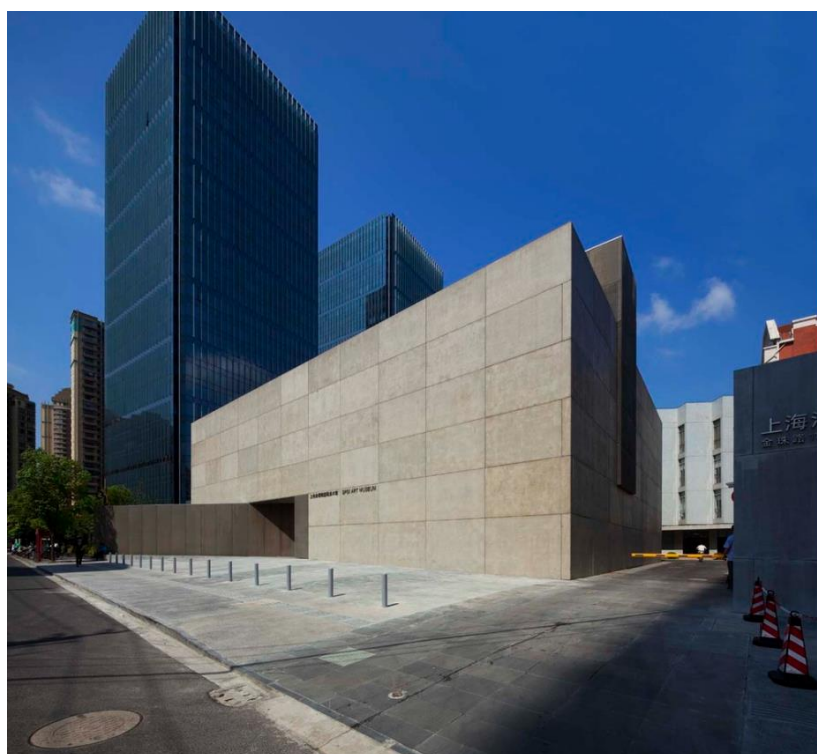


Рис. 2.21 Фото [28]

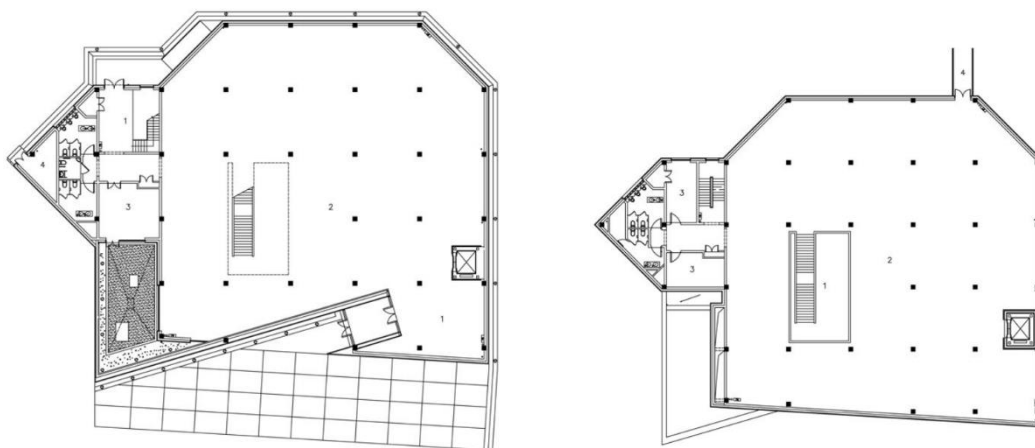


Рис. 2.22 План [28]

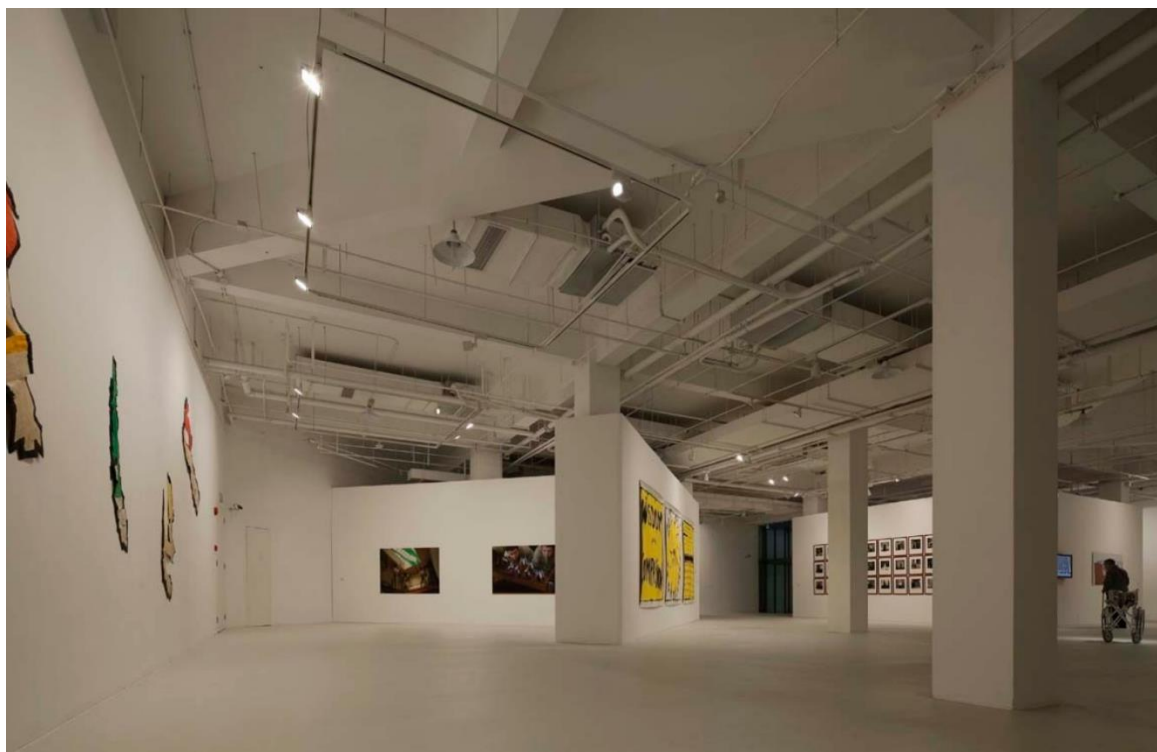


Рис. 2.22 Фото [28]



## Переосмислення Центру Сучасного Мистецтва М17

Редизайн Центру сучасного мистецтва М17 у Києві, здійснений у 2018 році Dmytro Aranchii Architects, обновили фасад будівлі з дизайном, що об'єднує в собі мінімалізм та сучасні методи, вдихнені художником-супрематистом Казимиром Малевичем. На фасаді використовуються квадрати, повернуті на 45 градусів для створення піксельного візерунка. Вночі він підсвічується зсередини, що підкреслює візуальну ідентичність М17. Проект отримав нагороди за реновацію на Ukrainian Urban Awards 2019 та Національної спілки архітекторів України.



Рис. 2.23 Фото [29]

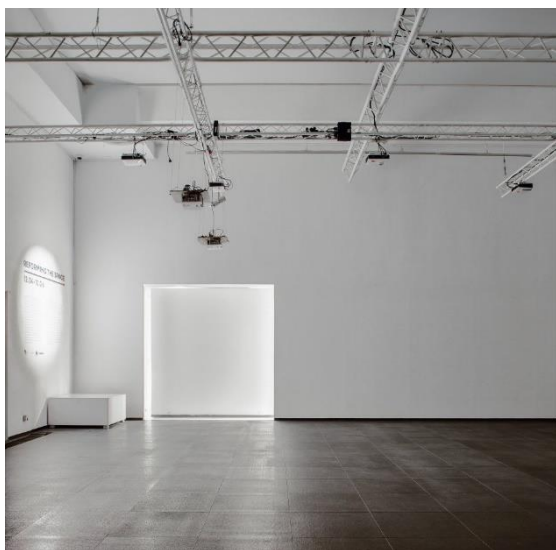


Рис. 2.24 Фото [29]

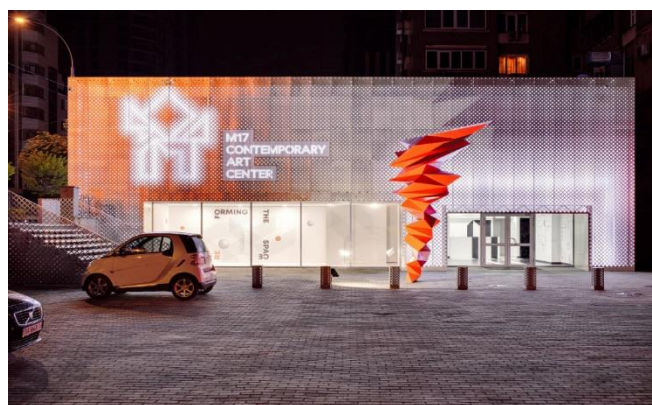


Рис. 2.25 Фото [29]

### **3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ**

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Історія Києва сповнена важливих та руйнівних подій. Київ був заснований у V столітті на пагорбах біля річки Дніпро, що сприяло торгівлі та захисту перед війною.

У 9 столітті місто стало столицею Київської Русі, що сприяло його політичному, релігійному та культурному зростанню, що призвело до будівництва значних соборів.

У 1240 році відбулася монгольська навала, внаслідок якої місто було зруйноване, втративши таким чином своє політичне та економічне значення. У 17 столітті Київ був приєднаний до Російської імперії, що сприяло його розвитку за рахунок будівництва церков, монастирів та громадських будівель.

Починаючи з 20 століття, це був важкий період, оскільки місто пережило кілька змін політичної влади і навіть світові війни. 1991 року, з розпадом Радянського Союзу, Україна стала незалежною країною зі столицею у Києві

#### 3.2. Містобудівна ситуація

В даний час Київ відображає багату історію та сучасний розвиток, у центрі знаходиться кілька історичних будівель та пам'яток, які ознаменували важливі події у різні часи, Києво-Печерський монастир, Золоті ворота та низка інших будівель є найважливішими культурними та туристичними елементами міста. У столиці за останні десятиліття було збудовано житлові квартали, громадські та освітні будівлі, оскільки населення зростає, як і економіка.

Місто вклало значні кошти у покращення міської інфраструктури. Нові дороги, мости та системи громадського транспорту, такі як київське метро, були побудовані для покращення мобільності у місті.

Київ розробляє плани розвитку, спрямовані на сприяння сталому зростанню з урахуванням відродження зношених міських територій, та було встановлено

правила для захисту культурної та історичної спадщини та забезпечення збалансованого розвитку.

### 3.3. Опис генерального плану

- 3.3.1 Функціональне зонування території

Музей розташований поруч із промисловим та трохи торговим районом, територія також знаходиться на березі річки Дніпро.

На території виділено 2 функціональні зони:

- Зона відпочинку
- Музейна зона

Музей орієнтований головним входом Схід, прямо на річку, щоб у денний час було досить природного світла.

Зона відпочинку спроектована та орієнтована на групу більш зрілих людей, поряд із музеєм розташовані невеликі декоративні басейни, що полегшують спільне існування відвідувача.

Вхід на підземне паркування оточує головний фасад музею, так що відвідувачі, що подорожують на транспортних засобах, можуть побачити кожну деталь музею з його скляної частини, наприклад, зі скатних дахів.

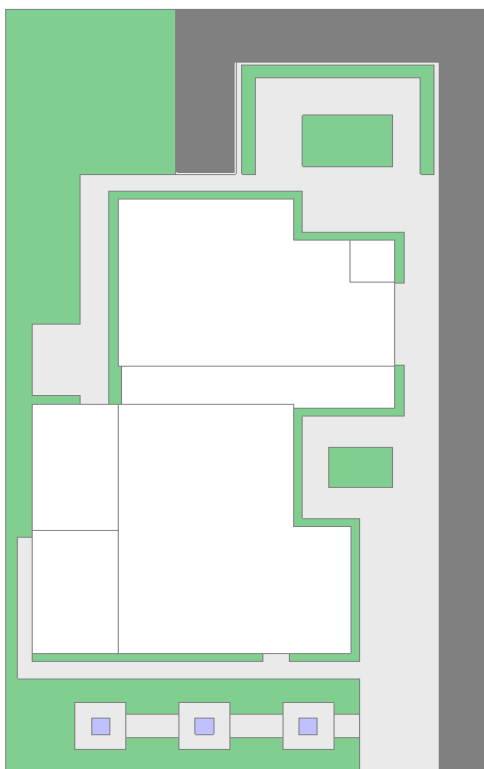


Рис. 3.1 Генеральний план

- 3.3.2. Рух пішоходів в транспорту

Пішохідна доріжка веде нас прямо до входу, вона також має дуже значну ширину, це зроблено з метою безпеки та зручності відвідувачів у тих випадках, коли музей проводить аукціони або приймає особливих гостей. Аналогічно вулиця для транспортних засобів. досить широкий, щоб вмістити автомобілі в обох напрямках.

- 3.3.3. Техніко – економічні показники генерального плану

Площа ділянки – 1.25 га.

Площа забудови – 0.25 га.

Площа укладання 0.83 га.

Площа озеленення 0,17 га.

Відсоток озеленення: 13.6%

#### 4. Архітектурно- планувальне рішення

Проект музею складається з двох основних зон: музейної та адміністративної. У музейній зоні є два блоки даху, нахилені до центру музею, які одночасно з'єднані скляним елементом. Це рішення допомагає нам не лише отримати значною мірою естетичний елемент, а й покращує відведення річкової води, допомагаючи зберегти стан будівлі.

Між обома похилими блоками у нас є засклений елемент, який допомагає нам в об'єднанні, цей елемент не тільки служить з'єднанням блоків, але й дозволяє нам скористатися проникненням природного світла, скористатися видом, що відкривається у нас до річки Дніпро, завдяки чому інтер'єр музею почувається пов'язаним із навколишнім середовищем.

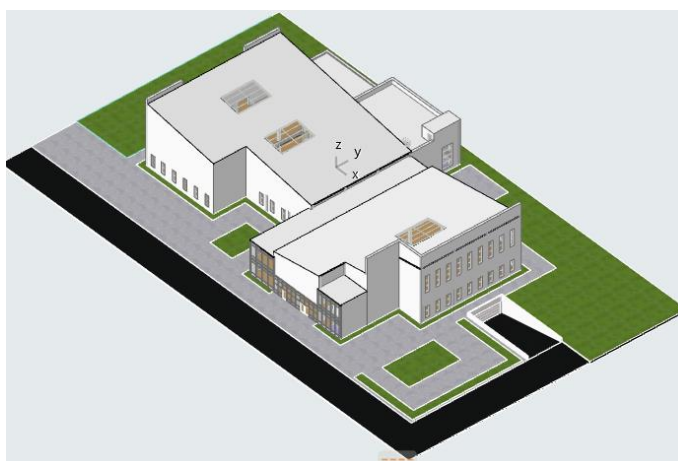


Рис. 4.1 Загальний вигляд будівлі

Перший поверх: при вході в музей ми знаходимо великий вестибюль, який є місцем зустрічі або вітання. Тут ми знаходимо стійку реєстрації, де можна отримати брошури та вхідні квитки.

Увійшовши до виставкової зони, ми виявляємо картини та скульптури, які мають високий контраст, оскільки стіни повністю білі, що дає нам розслаблююче місце для споглядання мистецтва.

Ще у нас є скляний ліфт майже до центру приміщення, який доставить нас на решту поверхів, при цьому ми не втратимо зв'язку з відвідуванням.

У задній частині першого поверху знаходиться зал для глядачів, призначений для показу фільмів, відео та презентацій, місткістю 150 осіб, обладнаний зручними сидіннями і відмінним аудіопристроєм.

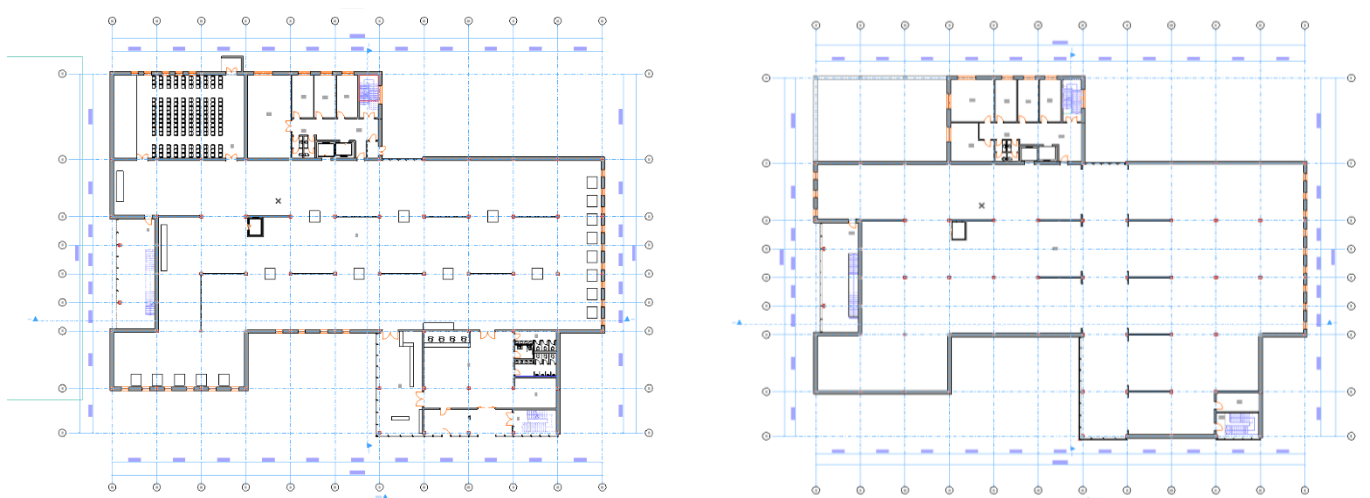


Рис. 4.2 Плани 1 і 2 поверхів

Третій поверх - це невелика зона, де будуть лише скульптури, крім панорамного виду на другий, тут у нас є висока скляна стіна, ця зона призначена більше для релаксації та відпочинку відвідувача, маючи гарний краєвид на околиці.

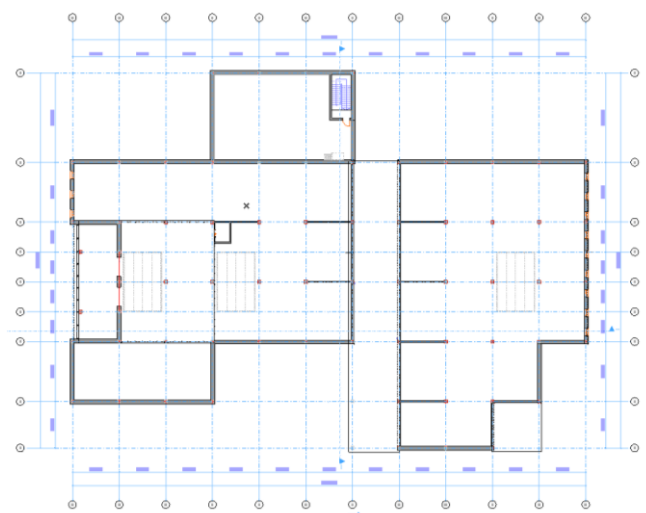


Рис. 4.3 План 3 поверху

Адміністративна зона спроектована так, щоб бути функціональною та легкодоступною для співробітників. Ця зона включає офіси та зону обслуговування творів мистецтва. Дизайн цієї зони прагне бути максимально стриманим, щоб відвідувачі могли більше зосередитись на своєму візиті.

Навколо музею сплановані зелені зони та широкі пішохідні доріжки, щоб доступ відвідувачів був максимально простим та комфортним.

Дизайн художнього музею поєднує у собі функціональні та естетичні елементи, створюючи простір, який прославляє мистецтво та залишає відвідувачам незабутні враження. Поєднання скатних дахів, скляної площі та міського планування гарантує, що музей стане культурним центром спільноти.



Рис. 4.4 Перспектива

## 5. Дизайн інтер'єру

Дизайн інтер'єру було виконано у головному виставковому залі на першому поверсі. У проекті використана невелика колірна гама, щоб створити більш мінімалістичний та серйозний стиль, тому у нас білі стіни та світла дерев'яна підлога, але найважливішим елементом тут є освітлення, тому у нас 2 типи освітлення, штучне та природне, оскільки ми є музеєм, нам не потрібні великі вікна, тому ми маємо вікна, розташовані симетрично, щоб забезпечити гарний зовнішній вигляд. Що стосується штучного освітлення, у нас є два типи прожекторів: круглі, які втоплені в стелю, а чорний світильник Nowodvorski Eye Spot 6611 був розміщений по всьому простору, щоб кожен куточок був освітлений та привітний до відвідувачів.

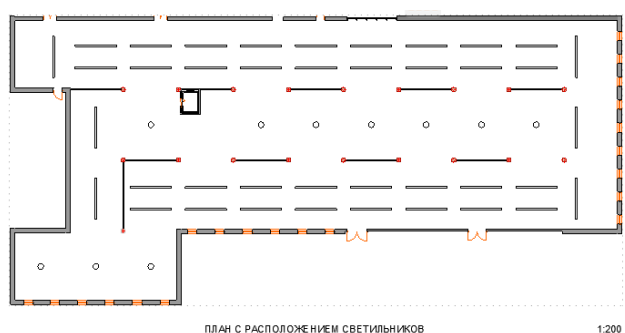


Рис. 5.1. План із розташуванням світильників

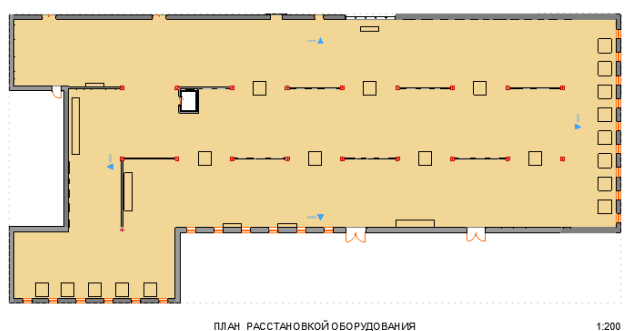


Рис. 5.2 План з розміщенням обладнання





Рис. 5.3 Інтер'єр виставкового простору



Рис. 5.4 Інтер'єр виставкового простору

## 6. Конструктивне рішення

Враховуючи, що проект, що реалізується, є музейним, найбільшу вигоду для нього представляє конструктивна схема з металевих і залізобетонних конструкцій.



1. Залізобетон (товщина 510 мм): включає сталеву арматуру, що гарантує стійкість конструкції.
2. Зовнішня теплоізоляція (екструдований пінополістирол завтовшки 100 мм): знижує теплопередачу та підвищує енергоефективність.
3. Пароізоляція: встановлюється поверх ізоляції для запобігання проникненню вологи.
4. Гідроізоляційна мембрана: захищає стінку від проникнення води.
5. Внутрішнє покриття (гіпсокартон): Створює всередині гладку та декоративну поверхню.

### Залізобетонні плити



Як конструктивну основу перекриття використовуйте залізобетонні плити завтовшки не менше 300 мм. Бетон, армований сталевими стрижнями, забезпечує чудову міцність та стійкість.

Встановіть шар теплоізоляції під бетонну плиту, щоб мінімізувати теплопередачу.

Вибирайте дерев'яне оздоблення поверх бетонної плити, щоб додати тепла та естетики музейному простору.

Світлопрозора фасадна система - це архітектурна конструкція, в якій для покриття фасаду будівлі використовуються світлопрозорі матеріали, такі як спеціальне скло або прозорий пластик.

Ці матеріали пропускають крізь себе світло, створюючи цікаві та привабливі візуальні ефекти, а також забезпечення переваг з погляду природного освітлення усередині будівлі.

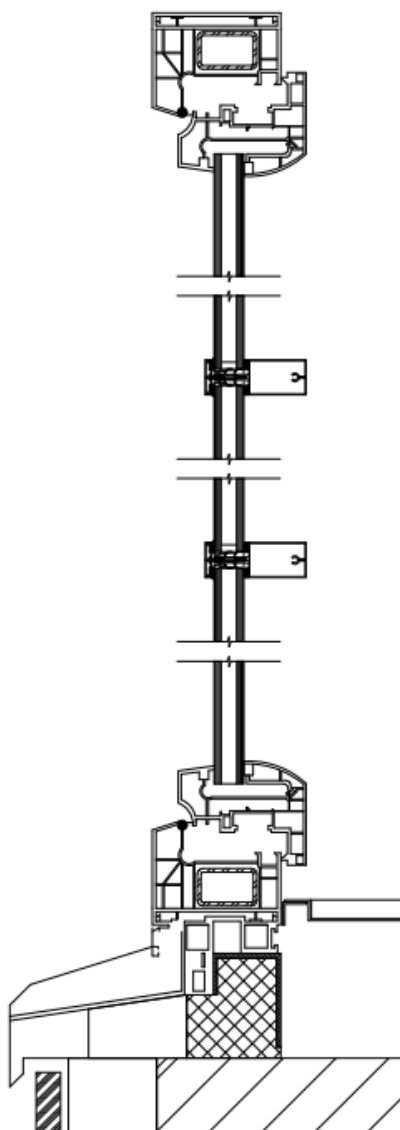


Рис. 6.1.1 Схема розрізу світлопрозорої конструкції

## **7. Інженерне обладнання**

### **7.1. Теплогазопостачання і вентиляція**

Для музею ми вибрали підігрів підлоги, оскільки він сприяє збереженню творів мистецтва, допомагає рівномірно передавати тепло, а також допомагає заощаджувати простір, оскільки не потрібно розміщувати обігрівачі на стінах, заважаючи тим самим відвідувачам. Крім того, він безшумний та непомітний.

Правильна вентиляція в музеї необхідна для забезпечення довгострокового збереження творів мистецтва та забезпечення здорового та комфортного середовища для відвідувачів та персоналу. Природна вентиляція використовує рух зовнішнього повітря та різницю в тиску для забезпечення циркуляції свіжого та оновленого повітря у внутрішньому просторі, наприклад, у музеї.

### **7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення**

Водопостачання у нас буде з міського водопроводу, із міста, дренаж музею буде проведено у центральну каналізацію, а опалення музею буде через труби.

## **8. Охорона праці та навколишнього середовища**

На робочому місці повинні бути вжиті відповідні заходи безпеки, щоб захистити цілісність своїх працівників, використовуючи правильні покажчики у небезпечних ситуаціях, а також необхідно провести навчання, як діяти у надзвичайній ситуації.

Проект повинен відповідати будівельним нормам та правилам, що пред'являються містом, в якому буде збудовано архітектурний об'єкт.

Так само, як з охороною навколишнього середовища, знаючи, як керувати відходами та максимізувати переробку, так само при плануванні проекту ми повинні думати про системи та технології, які допомагають підвищити енергоефективність будівлі, не впливаючи на навколишнє середовище, а також використання теплоізоляції, використання світлодіодних ламп, економії води за допомогою систем збирання та використання річкової води для зрошення зелених зон.

## Список використаних джерел

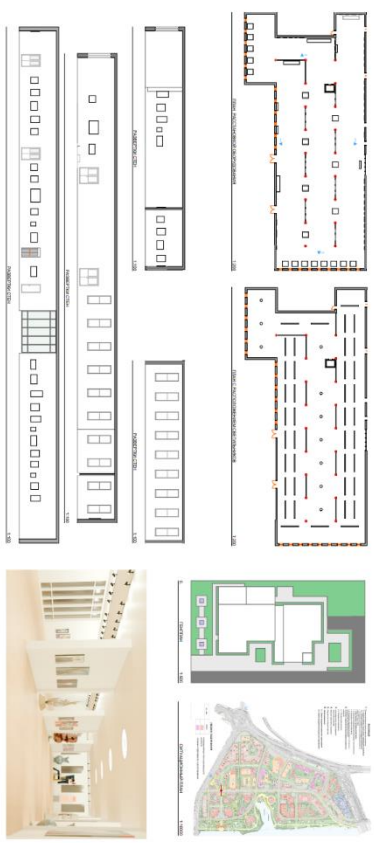
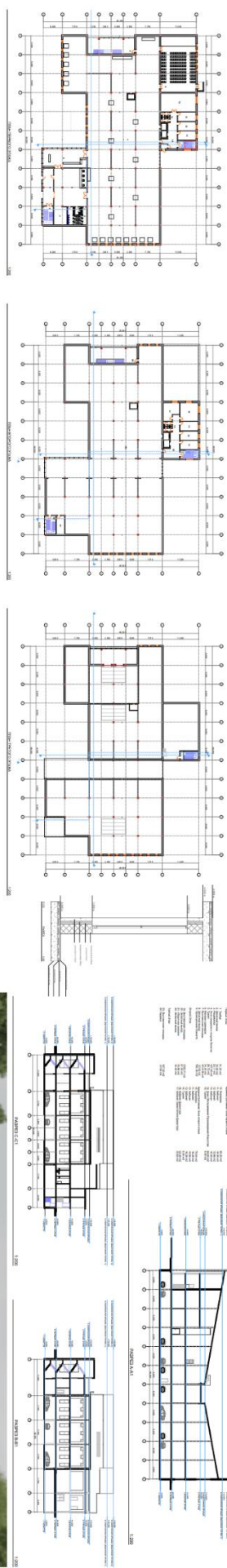
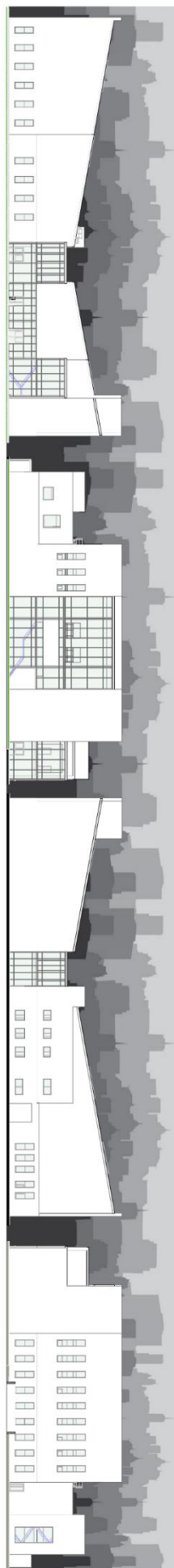
1. Шаповал Н. Г. Прикладная теория архитектурной композиции: учеб.
2. руководство/ Н.Г. шаповал – Киев: КНУБА, 2000. – 372 с.
3. И. М. Гегельский. Искусство паркового пейзажа. -К.: Знания
4. с Украины, 1993. -272 с.
5. Основы проектирования архитектурной среды: Учебник / Тимохин В.
6. О., Шебек Н.М., Малик Т.В. и другие. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
7. Шебек Н. М. Гармонизация планирования развития города / Н. М.
8. Шебек.–Киев: Основа, 2008.–216 с.
9. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади.
- 10.ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій.
- ДБН А.3.1-5-2016. Організація будівництва.
- 11.ДБН В.2.6"162:2010 Кам'яні та армокам'яні конструкції.
- 12.ДБН В.2.1-10-2009 Основи та фундаменти споруд.
- 13.ДБН А.3.2-2-2009 Охорона праці і промислова безпека в
- 14.будівництві .
- 15.ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
- 16.ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
- 17.ДБН В.2.6-198:2014 Сталеві конструкції
- 18.ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
- 19.ДБН В.2.2-4-97. Будинки і споруди. Основні положення.
- 20.ДСТУ Б В.2.6-156:2010. Бетонні та залізобетонні конструкції з важкого бетону.
- 21.[https://www.archdaily.com/1012594/shanghai-iag-art-museum-be-design?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1012594/shanghai-iag-art-museum-be-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- 22.[https://www.archdaily.com/1009011/museum-arnhem-benthem-crouwel-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1009011/museum-arnhem-benthem-crouwel-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- 23.<https://www.archilovers.com/projects/186604/museum-arnhem.html>
- 24.<https://worldarchitecture.org/architecture-news/enzgn/gmp-designs-chinese-traditional-culture-museum-housing-chinese-arts-and-crafts.html>

25. <https://www.archdaily.com/998951/heyuan-museum-of-popular-science-education-for-k-12s-architectural-design-and-research-institute-south-china-university-of-technology#:~:text=Project%20positioning.-,The%20Heyuan%20Museum%20of%20Popular%20Science%20Education%20for%20K%2D12s,marking%2C%20and%20special%2Dthemed.>
26. <https://www.world-architects.com/en/studio-zhu-pei-beijing/project/cube-art-museum>
27. <https://miesarch.com/work/3817>
28. <https://www.archdaily.com/117248/spsi-art-museum-wang-yan#:~:text=SPSI%20Art%20Museum%20is%20located,%2D%2D%20Moder n%20Art%20Works%20Marseille.>
29. <https://aranchii.com/ua/blog/pereosmyslennia-m17/>
30. <https://www.britannica.com/place/Kyiv/History>
31. <https://www.kiev.info/about/history.htm>
32. <https://studfile.net/preview/5632556/page:8/>
33. <https://pl2t.com/ru/blog/post/preimusestva-i-nedostatki-zelezobetona/>
34. <https://kievstroy.org/articles/plity-perekrytiy-zhelezobetonnye.html>
35. [https://facady.com/svetoprozrachnye-fasady#:~:text=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8B%20\(%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B8%2C%20%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B,%D0%B4.](https://facady.com/svetoprozrachnye-fasady#:~:text=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8B%20(%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B8%2C%20%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B,%D0%B4.)
36. <https://intrust.com.ua/projects/fasad/rigelnyy-fasad/#:~:text=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%8E%D1%82%20%D0%BC%D0%B0%D0%BA>

%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C,%D1%81%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%B7%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.

- 37.<https://www.midtechservices.co.uk/the-role-of-hvac-systems-in-museums-and-art-galleries/#:~:text=HVAC%20systems%20are%20designed%20to,to%20meet%20international%20conservation%20standards.>
- 38.<https://www.servitec-calahorra.es/aire-acondicionado-museos/>
- 39.<https://www.preservationequipment.com/Blog/Blog-Posts/Water-ingress-in-museums-galleries-and-archives>
- 40.[https://www.wunu.edu.ua/opp/fkit/informatsiyni\\_systemy\\_ta\\_tekhnolohiyi/informatsiyni\\_systemy\\_ta\\_tekhnolohiyi\\_bakalavr/normativni/Ohorona\\_pratci\\_ta%20navkolysnjogo%20seredovyshcha/Syllabus.pdf](https://www.wunu.edu.ua/opp/fkit/informatsiyni_systemy_ta_tekhnolohiyi/informatsiyni_systemy_ta_tekhnolohiyi_bakalavr/normativni/Ohorona_pratci_ta%20navkolysnjogo%20seredovyshcha/Syllabus.pdf)





Гарсия Анжелика Марко  
АРХ.2019

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 14.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 15%

ID: 130458 Название: Музей сучасного мистецтва в м. Кліві Добавлено в БД: 2024-06-14 Авторы: Матео Гарсія Альмейда Руководители: Гарбар М.В Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	17206	249	2941 (17%)	40 (16%)