

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області»

Нойкіна Анна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області**

(назва)

Виконала Нойкіна Анна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Групи АРХ-21-1Б

Керівники: Іносова Т. Ю., Лисюк Г.Г.

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Містобудування

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Нойкіна Анна Андріївна**

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області**

затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 року

2. Керівники

**Іносова Тетяна Юріївна, Лисюк Геннадій Григорович**

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200/М 1:500, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2	.		
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_

(підпис)

Шебек Н.М.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Іносова Т. Ю.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Нойкіна А.А.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY)</b> до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		<b>Нойкіна А.А. Noikina A.A.</b> (ПІБ здобувача українською та англійською)	
<b>ЗВО</b>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<b>Тема</b> (українською та англійською)	Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області <u>Multifunctional cultural center in Bucha, Kyiv region</u>		
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр		
<b>Факультет</b>	Архітектурний		
<b>Випускова кафедра</b>	Містобудування		
<b>Спеціальність</b>	191 «Архітектура та містобудування»		
<b>Освітня програма</b>	Архітектура та містобудування		
<b>Керівники</b>	Ст. викл., Іносова Тетяна Юріївна, доц. Лисюк Геннадій Григорович		
<b>Обсяг роботи:</b>	<i>пояснювальна записка,</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	66	8	10
<b>Розділ 1. Завдання на проектування</b>	Завданням передбачається створення багатофункціонального культурного центру у м. Буча, Київської області. Визначено склад та площі приміщень центру, а також розглянуті вимоги щодо архітектурного рішення.		
<b>Розділ 2. Аналіз світового досвіду</b>	Виконаний аналіз і розглянуто сучасні підходи культурних центрів та їх взаємодія з навколишнім середовищем.		
<b>Розділ 3 Містобудівне обґрунтування</b>	Була проведена оцінка ділянки для проектування, її транспортна доступність та наявність навколишньої існуючої та майбутньої забудови. Також було запропонована генеральний план функціональної організації ділянки та її благоустрій		
<b>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</b>	Передбачається створення функціонально-зручного простору будівлі для комфортного користування і розглянуто інноваційний підхід до організації простору, що звертає всю увагу до інклюзивності та логічного розташування приміщень.		
<b>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</b>	Дизайн розроблено в гармонії з архітектурною концепцією будівлі. Особливий акцент зроблено на зонуванні кафе, що сприяє комфортному перебуванню відвідувачів.		
<b>Розділ 6. Конструктивне рішення</b>	Конструктивна система культурного центру – каркасно-монолітна. Перекриття – монолітне залізобетонна плита по профнастилу на металевих балках. Стіни – керамічна пустотна цегла.		
<b>Розділ 7. Інженерне обладнання</b>	Розглядаються інженерні обладнання, що включають вентиляцію, опалення, водопостачання та водовідведення.		
<b>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</b>	Культурний центр розроблено з особливим акцентом на енергоефективність, екологічну стійкість і забезпечення високих стандартів безпеки. Сонячні панелі, системи збору та утилізації дощової води, а також ретельно спроектовані евакуаційні маршрути сприяють оптимізації функціонування будівлі та покращують комфортність перебування.		
<b>Висновки по роботі:</b>	Багатофункціональний культурний центр гармонійно поєднує в собі такі простори як для відпочинку, творчої самореалізації, освітньої діяльності та соціальної інтеграції. Проект базується на впровадженні сучасних архітектурних рішень, з урахуванням екологічних, енергоефективних та екологічних принципів. Центр гармонійно вписується в міську структуру м.Бучі, тим самим сприяючи покращенню якості громадського простору.		
<b>Ключові слова:</b> громадська будівля, культурний центр, архітектура			
<b>Keywords:</b> public building, cultural center, architecture			

Здобувач: \_\_\_\_\_ / Нойкіна А.А. /  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_ / Іносова Т.Ю. /  
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	16
3. Містобудівне обґрунтування .....	27
3.1. Історична довідка по території забудови .....	27
3.2. Містобудівна ситуація .....	29
3.3. Опис генерального плану .....	35
3.3.1. Функціональне зонування території .....	35
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	37
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану .....	39
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	40
5. Дизайн інтер'єру .....	45
6. Конструктивне рішення .....	52
7. Інженерне обладнання .....	56
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	56
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	56
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	57
Список використаних джерел .....	59
Додатки: .....	61
• Усі креслення проекту .....	61
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	66

# 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
містобудування  
зав. каф., д. арх., професор  
Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Нойкіна Анна Андріївна \_\_\_\_\_

Група 21-1Б \_\_\_\_\_

Керівник \_\_\_\_\_ Іносова Тетяна Юріївна, Лисюк Геннадій Григорович \_\_\_\_\_

Тема дипломної роботи Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області \_\_\_\_\_

## 1. Вихідні матеріали

- 1) ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
  - 2) ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
  - 3) ДБН В.2.2-16-2019 Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади
  - 4) ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
  - 6) ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій
  - 7) ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
  - 8) ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання
  - 9) ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
  - 10) ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
  3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м.кв.	Кількість
<b>Вхідна група приміщень</b>			
1	Тамбур	117,6	8
2	Вестибюль	565,2	3
3	Громадський простір з довідковою зоною та рекламою	1459,4	1
4	Санвузол (ч+ж+мгн)	295,6	5
5	Зимовий сад	146,7	1
6	Комора для прибирального інвентаря	35,4	5
7	Технічне приміщення	54	4
	<b>Всього</b>	<b>2673,9</b>	
<b>Адміністративно-управлінська група приміщень</b>			
8	Загальний вестибюль	49,6	1
9	Ресепшн	10,7	1
10	Комора	5	1
11	Медичний кабінет	24,5	1
12	Охоронний пункт	14,1	1
13	Службовий хол	120	2
14	Кабінет адміністрації	35,5	1
15	Кабінет заступника директора	27	1
16	Кабінет директора	27,6	1
17	Відділ кадрів	34,9	1
18	Канцелярія	35,5	1
19	Архів	27	1
20	Кабінет завгоспа	27,6	1
21	Бухгалтерія	34,9	1
22	Зал для засідань	38,3	1
23	Кімната відпочинку для персону	38,3	1
24	Санвузол	4,8	2
25	Душова	10,8	2

26	Комора для прибирання	9,4	2
	<b>Всього</b>	<b>575,5</b>	
<b>Група приміщень для урочистих подій</b>			
	<i>для відвідувачів:</i>		
27	Вестибюль з касою та інформаційним стендом	192,3	1
28	Багатофункціональний зал (400 місць)	588,8	1
29	Гардеробна	39,9	1
30	Санвузол (ч+ж+мгн)	70,8	1
	<i>службові:</i>		
31	Санвузол (ч+ж)	25,8	1
32	Душові (ч+ж)	16,3	1
33	Комора для прибирального інвентаря	4,1	1
34	Кімната відпочинку для персону	42,2	1
35	Гримерна	20,6	1
36	Костюмерна	30,7	1
37	Кімната художника	32,2	1
38	Звукоапаратна	15,6	1
39	Світлоапаратна + тиристорна	32,4	1
40	Склад бутафорії та реквізиту	38,7	1
41	Склад станкових декорацій	41,7	1
42	Столярна майстерня	36,2	1
43	Механічна майстерня	15,6	1
44	Склад сценічної електроапаратури	33,8	1
45	Комора	19,2	4
	<b>Всього</b>	<b>1296,9</b>	
<b>Гуртково-студійна група приміщень</b>			
46	Театрально-драматична студія	66,8	1
47	Універсальна студія	66,8	1
48	Фото-студія	37,8	1
49	Кіно-студія	37,7	1
50	Комора для інвентаря	41,4	4

51	Кімната тренера	11	1
52	Роздягальня (ч+ж)	37,6	2
53	Душові (ч+ж)	35,2	2
54	Санвузол + зона умивальні	21,6	4
	<b>Всього</b>	<b>355,9</b>	
<b>Лекційно-інформативна група приміщень</b>			
	<i>для відвідувачів:</i>		
55	Вестибюль з довідковою та ресепш	25,6	1
56	Гардеробна	18,2	1
57	Бібліотека з читальною залою	298	1
58	Коворкінг	121,5	1
59	Книжковий магазин	51,3	1
60	Кафетерій	78,6	1
61	<i>службові:</i>		
62	Склад	16,1	1
63	Книгосховище	32,4	1
64	Приміщення для зберігання обладнання	56,3	3
65	Приміщення для комплектування та обробки літератури	32,2	1
	<b>Всього</b>	<b>730,2</b>	
<b>Кафе (85 місць)</b>			
	<i>для відвідувачів:</i>		
66	Обідня зала	132,6	1
67	Приміщення для особливих подій	36	1
68	Гардеробна	26,4	2
	<i>кухня:</i>		
69	Гарячий та холодний цехи	47,2	1
70	Цех обробки зелені	12,4	1
71	Доготівельний цех	22,4	1
72	Охолоджувальна камера	12,7	1
73	Мийна кухонного та столового посуду	14,6	1
74	Сервізна	5	1

75	Комора тари	4,7	1
76	Комора для сухих продуктів	5,8	1
77	Кондитерський цех	15,7	1
78	Приміщення для борошняних виробів	15,7	1
	<i>службові:</i>		
79	Тамбур	4,2	1
80	Завантажувальна	66	2
81	Білизняна	13	1
82	Кімната відпочинку для персону	48,4	1
83	Санвузол	5,3	1
84	Роздягальня (ч+ж)	31,2	1
85	Душові (ч+ж)	22,6	1
86	Допоміжне приміщення	19,3	1
87	Комора для прибирального інвентаря	7,3	1
88	Приміщення завідуючого відділом	27,3	1
89	Приміщення для аварійних джерел живлення	38,2	1
90	Електрощитова	28,8	1
91	Комора	11,6	1
92	Тепловий пункт	29	1
	<b>Всього</b>	<b>703,4</b>	
<b>Торгівельна група приміщень</b>			
	<i>для відвідувачів:</i>		
93	Магазин товарів для творчості	152,5	1
94	Магазин танцювальних та музичних товарів	152,5	1
	<i>службові:</i>		
95	Тамбур	16,2	1
96	Склад	141,3	2
97	Завантажувальня	96,4	2
98	Санвузол	3,6	2

99	Комора для прибирального інвентаря	6	2
	<b>Всього</b>	<b>568,5</b>	
	<b>Загальна площа</b>	<b>6904,3</b>	

<b>Підземний паркінг</b>			
100	Зона паркування автомобілів	1624,9	1
101	Насосна	24,4	1
102	Приміщення чергового	18,5	1
103	Охоронний пункт	17,6	1
104	Тепловий пункт	26,4	1
105	Склад	98,4	2
106	Комора з прибиральним та пожежним інвентарем	14,2	1
	<b>Всього</b>	<b>1824,4</b>	

<b>Укриття</b>			
107	Приміщення укриття	608,6	2
108	Приміщення для зберігання продовольства	45,6	2
109	Приміщення для зберігання води	18,1	2
110	Приміщення для відходів	26,4	2
111	Приміщення пункту керування	12,7	1
112	Приміщення медичного пункту	12,1	1
113	Санітарний пост		2
114	Приміщення пункту керування + пожежний пункт	18,5	1
115	Зона для засобів протипожежного захисту	8,6	1

116	Роздягальня та приміщення брудного одягу	30	2
117	Приміщення для зберігання забрудненого вуличного одягу	65,4	2
118	Приміщення для дозиметричного контролю	7,9	1
119	Приміщення для балонів	7,7	1
120	Приміщення для аварійних джерел живлення	23,8	1
121	Приміщення для вентиляційного та фільтровентиляційного обладнання	24,3	1
122	Комора	44,6	4
123	Душові (ч+ж)	32,5	2
124	Санвузол (ч+ж+мгн)	125,6	2
125	Склад	75,9	1
	<b>Всього</b>	<b>1187,9</b>	

## 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200/М 1:500;
  - фасади М 1:100 / М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
  - інтер'єр характерного приміщення:
    - розгортки стін М 1:50;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Нойкіна А.А.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Іносова Т. Ю.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

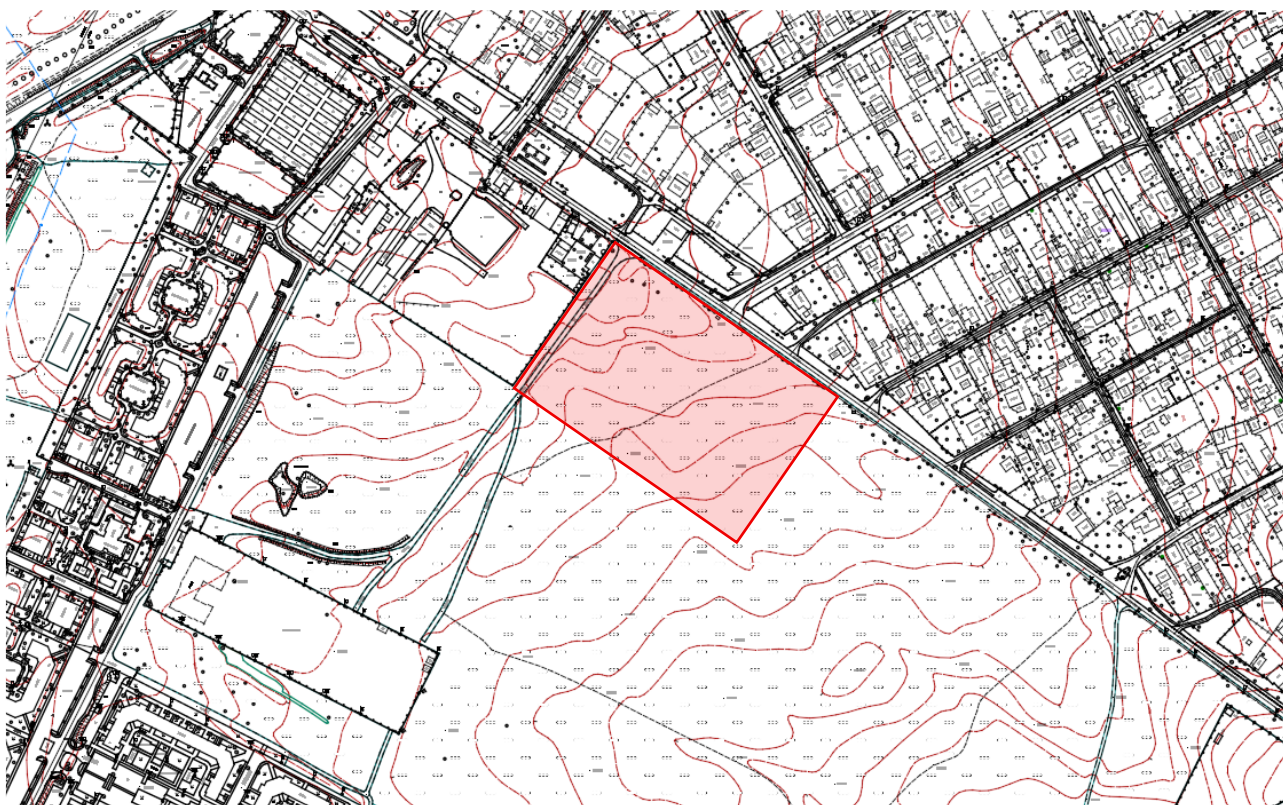


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Новітні культурні центри беруть важливу участь у збагаченні розвитку соціального життя населення. Вони дають змогу отримуватися суспільству вільний доступ до різноманітних видів культурних сфер, які у свою чергу збільшують розуміння та свідомість людини, а також надають можливість розвивати свої здібності у цьому напрямку.

### **2.1. Веньчжоуська високотехнологічна культурна площа від TJAD (Wenzhou High-tech Cultural Square by TJAD)**

**Архітектори:** TJAD (Tongji Architectural Design)

**Площа:** 79,516 м<sup>2</sup>

**Рік:** 2023

**Розташування:** Веньчжоу, Китай

Веньчжоуська високотехнологічна культурна площа, яка спроектована архітектурною компанією TJAD на чолі з головним архітектором Лімін Цзян у Лонвані, Веньчжоу. Будівництво завершилось у 2023 році із загальною площею 79 516 м<sup>2</sup>, проект якого включає в собі - декілька театрів (великий і малий), різні комерційні приміщення та районні центри, що тим самим створює міський арт-парк у відкритому доступі і одночасно поєднує культуру в повсякденність населення.

Сама ділянка, яка розміщена біля підніжжя гори Хуанші та на узбережжі річки Шуанціо, розділена на дві вузькі і довгі частини неперевильної конфігурації міською вулицею районного значення і оточена районами житлового призначення. Архітектор заклав своє у проект ідею створення спільного, громадського та доступного для кожного «парку міського мистецтва» на єдиній зеленій ділянці в центрі міста (рис.2.1.).



Рис. 2.1. Вигляд на будівлю з пташиного польоту [1]

Комплекс складається з 4 білик «кубів», які в собі містять такі функціональні зони як – великий театр, малий театр, центр активної діяльності, центр «сусідства», які розташовані вздовж узбережжя річки. Міст, який поєднує два центральних блока, розташований над магістраллю міського значення, тим самим дає змогу легко обминати цей великий комплекс (рис.2.2.).

Однією з головних функцій центру є створення саме багатофункціонального комплексу, який керуватиме різноманітними сферами культурного життя населення міста. Таке рішення з'явилося через декілька фактів, такі як: постійне змінення дозвіллевого способу життя людей, мистецтво почало популяризуватися та ставати більш комерційним, а також через відання перевазі споживанню в одному місці.

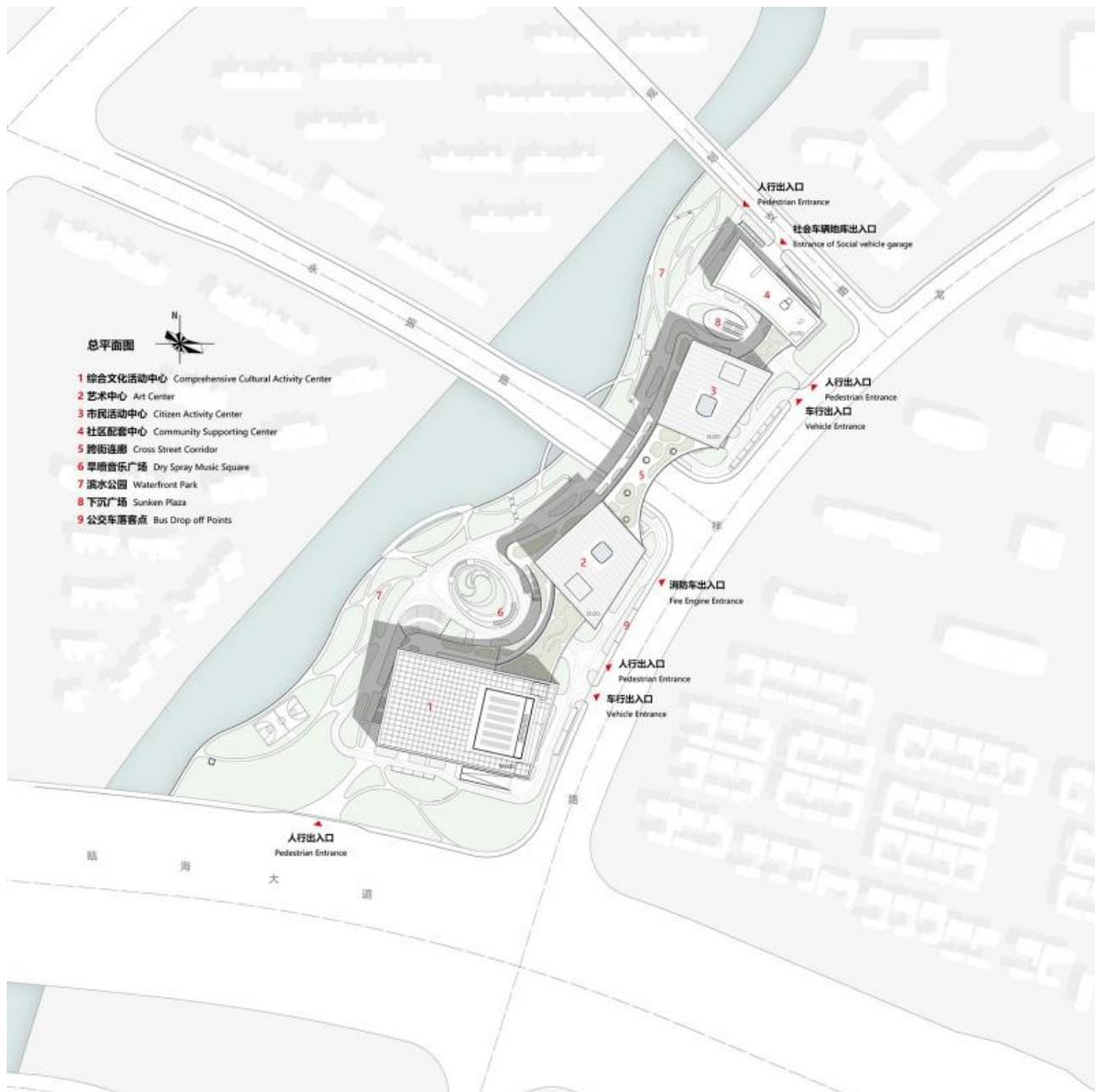


Рис. 2.2. Генеральный план [1]

Торгівельні площі комерційного призначення розподілені в межах двоповерхової громадської платформи, тим самим створюючи цікаву просторову форму за допомогою підйомів, які відступають від подіуму, «небесних» коридорів та заглибленого усередину подвір'я, що сприяє плавній інтеграції різних зовнішніх та внутрішніх комерційного та культурного значення, і поєднуючи мистецтво з культурою в повсякденність.

«Коридор платформи», який простягається вздовж узбережжя утворює взаємозв'язок з озелененням та рікою, що дозволяє створити громадський сад на даху комплексу.

З боку вулиці фасади культурного центру мають двошарове обшиття, яке завдяки алюмінієвої панелі покриває скляну стіну (рис.2.3.). Такий прийом формує міський інтерфейс громадського масштабу і утворює гарний антураж відносно гори Яньдан.

З боку ріки верхня частина комплексу ніби прагне височіти, як гора, з дахом який має високий вигин, тим самим роблячи відсилку на традиційні китайські будівлі. Вертикальні стрижні на фасадах з цієї сторони будівлі перфоровані металевими пластинками чим нагадує клавіші фортепіано.

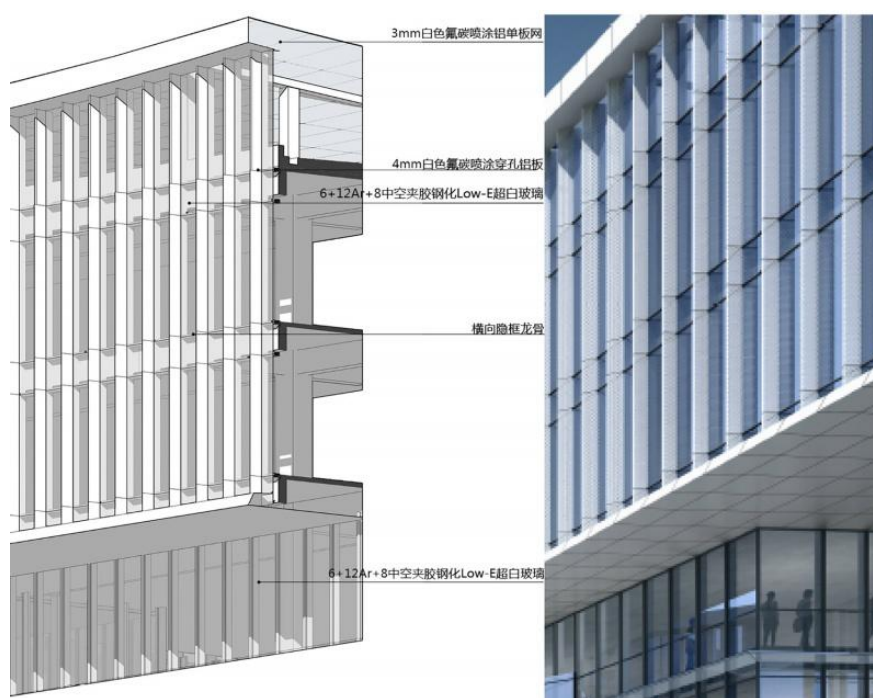


Рис. 2.3. Деталізація навісних стін [1]

Оскільки за генеральним планом міста Буча моя ділянка розділена вулицею районного призначення, то для мене було доцільно використати такий прийом як поєднання двох блоків комплексу між собою надземним мостом. Тим самим додаючи цікавості багатофункціональному комплексу поєднуючи його з міським середовищем.

## 2.2. Культурний комплекс медія-індустрії в районі Малашань (Mango Malanshan Cultural Plaza / Regional Studio)

**Архітектори:** Regional Studio

**Площа:** 55016 м<sup>2</sup>

**Рік:** 2023

**Розташування:** Чанша, Китай

Культурний комплекс є місцем зібрання величезної кількості працівників ЗМІ Хунанського мовлення та телебачення для створення різних відеопрограм. Цей комплекс досліджує нечіткі та змінні взіємозв'язки між спорудою та містом. За мету було взято розчинення закритих границь традиційних архітектурних форм та оживлення повсякденного життя населення.



Рис.2.4. Фасад з головної вулиці [2]

Проект у своєму дизайні намагається побудувати систему просторового значення «поселення – майстерня творчості» та переплісти з містом цю систему, яка є майданчиком.

«Поселення – майстерня творчості» містить в собі дванадцять бетонних блоків, які розміщені в хаотичному та вільному порядку під різними напрямками

(рис.2.5.). Ці блоки утворюють динаміку – рух, обертання в розсіяних напрямках в перспективі. Перший поверх культурного центру піднятий для того щоб створити пустий простір(рис.2.6.). Проект утворює плавну інтеграцію між відкритими просторами міста та забудовами, в протилежності від виразних і чітких поєднань будівлі та фону відносно традиційних вулиць.

Громадський великий вестибюль займає місце, де пропонують функції неофісного призначення, по типу кафе, книгарні, виставки та інше.

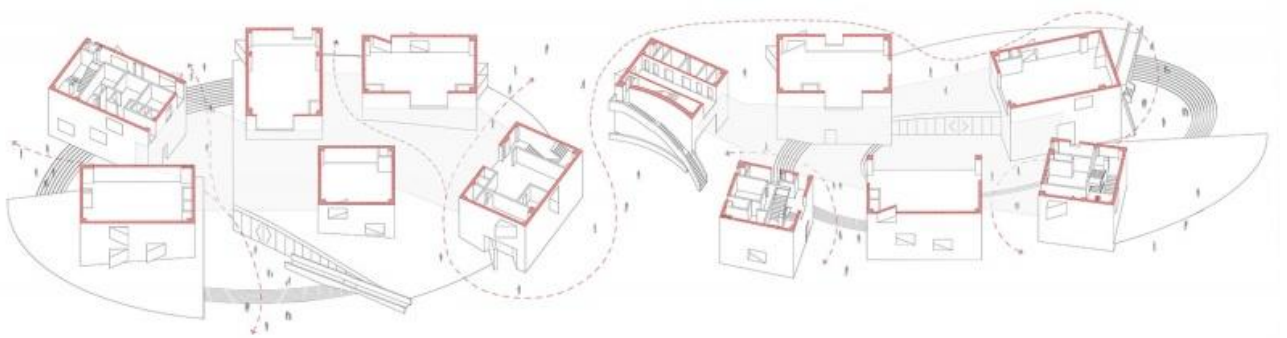


Рис. 2.5. Аксонометрія планування [2]

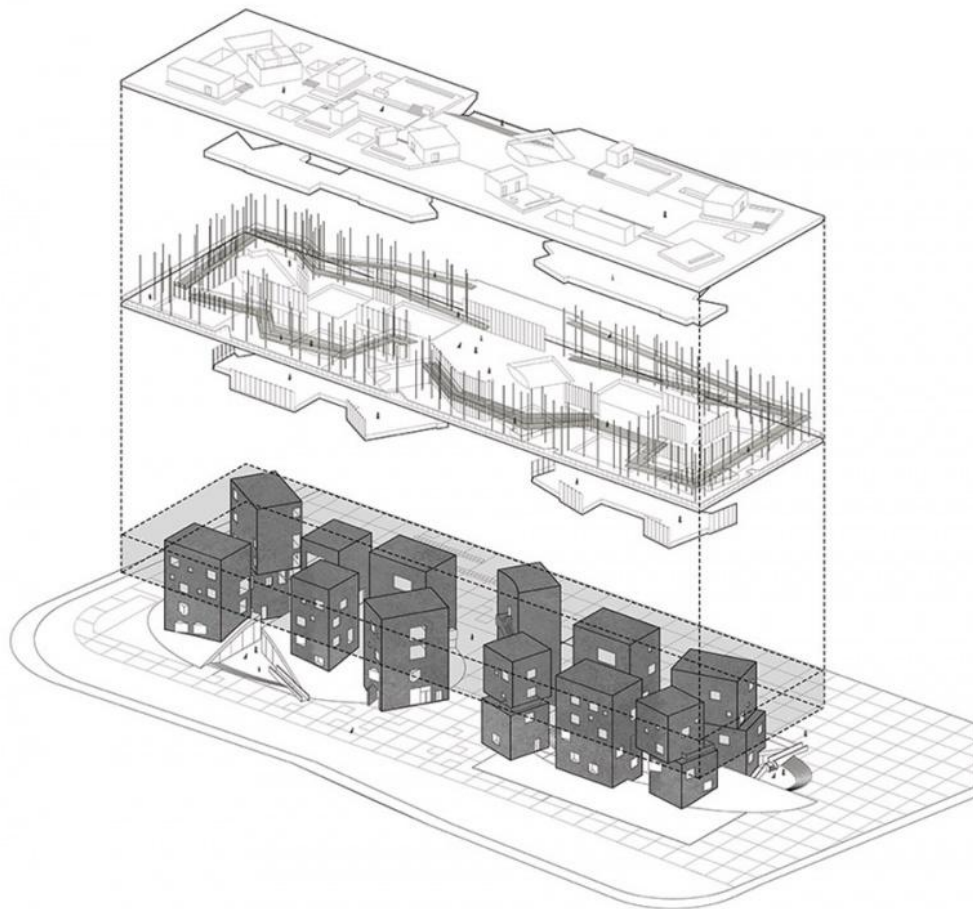


Рис.2.6. Аксонометрія [2]

Особливістю цього проекту є його двори, тераси та лобі, які одночасно є і архітектурним об'єктом і йдуть як продовження міського середовища. Це дає змогу людям, які відвідують центр відчувати себе і всередині будівлі і в частині міста в один момент. Тут є головними не границі, а саме відчуття вітру, простору та світла.

### **2.3. Бібліотека на полі крижаних хризантем / ATELIER XI (The Library in Ice-Chrysanthemum Field / ATELIER XI)**

**Архітектори:** ATELIER XI

**Площа:** 316 м<sup>2</sup>

**Рік:** 2021

**Розташування:** Цзяоцзо, Китай

Будівля розміщена на великій плантації хризантем, яка знаходиться біля гори Юньтай. Замовник запросив архітекторів аби вони на цьому полі спроектували багатофункціональну будівлю для громадського використання (рис.2.7.). Вона була запланована для використання дегустації чаю з хризантем з читанням книг, для музичних виступів, а також для проведення різних майстер-класів пов'язаних з освітою та зберіганню сільськогосподарських інструментів.



Рис.2.7. Вигляд з пташиного польоту [3]

Аби не нав'язувати одну будівлю на полі хризантем, архітектори вирішили розділити об'єми на невеликі куби. Ці куби дають відкривають вид на антураж поля з різних сторін при влаштуванні різних видів діяльності, а також не дає взаємодіяти між собою різним функціям.

Будівля ця нагадує своєю конфігурацією невелике село розташоване на полі. Саме цей принцип і застосували в архітектурі, а саме було закладена ідея місцевих сільських будинків у створенні похилих дахів (рис.2.8.).



Рис. 2.8. Вигляд з пташиного польоту [3]

Цикл росту навколишньої культури рослин створює гнучку шкалу часу зі змінюванням у черзі сезони. Блоки, які виходять у різні сторони світу, протягом дня показують динаміку гри світлом, тим самим перетворюючи об'єм архітектури на шкалу, що може крізь дике навколишнє середовище відстежувати всі часові нюанси.

Сама будівля покрита білою фарбою із штукатурки, чим зумовлює створення скульптурної і мінімалістичної форми. З серії пов'язаних між собою дерев'яних просторів складається сам інтер'єр цієї бібліотеки. Завдяки п'яти дерев'яним стінам у кожному просторі можна визначити де зони громадського та службового використання. Ці стіни створюють затишок через теплий колір, який утворюються через оббиття деревиною з цієї місцевості.

Простори також розділені між собою, але водночас пов'язані, щоб забезпечити зони і для прогулянок наодинці, і для групових зустрічей.

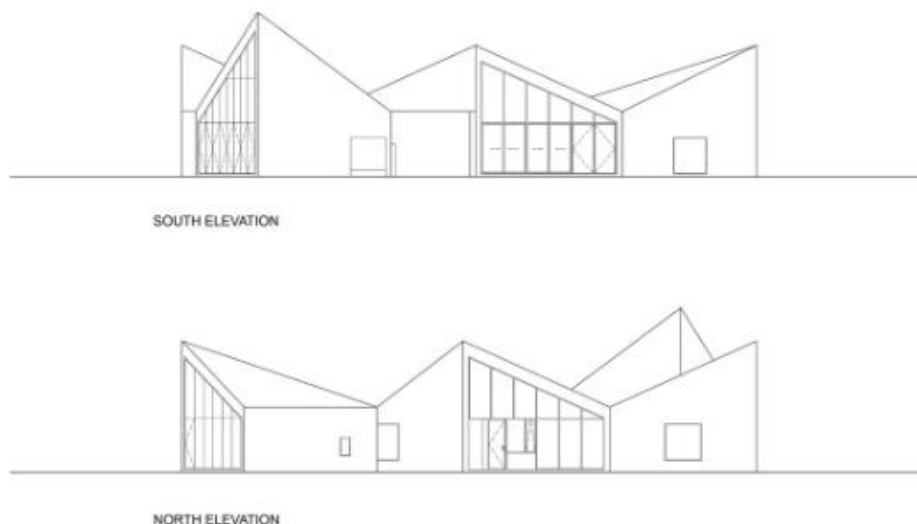


Рис. 2.9. Фасади [3]



Рис.2.10. Розріз [3]

Сьогодні нам показує, що все більше і більше розвиваються тенденції проектування культурних центрів аби створити громадські простори, які будуть поєднувати у собі не тільки мистецькі, а й освітні і розважальні заходи і тому головним завданням цих центрів є створення важливого ядра в громадському житті населення міста.

Почали звертати увагу на взаємозв'язок будівлі з навколишнім середовищем, а також забезпеченню зручного доступу для людей до нього. Гнучкість об'ємів стає важливим елементом архітектури, так як саме це дозволяє вільно трансформувати функціональні зони під різні заходи.

Тому такі центри є одними з головних платформ для об'єднання населення, а також для покращення, як культурного, так і освітнього аспектів життя людей.

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по територію забудови

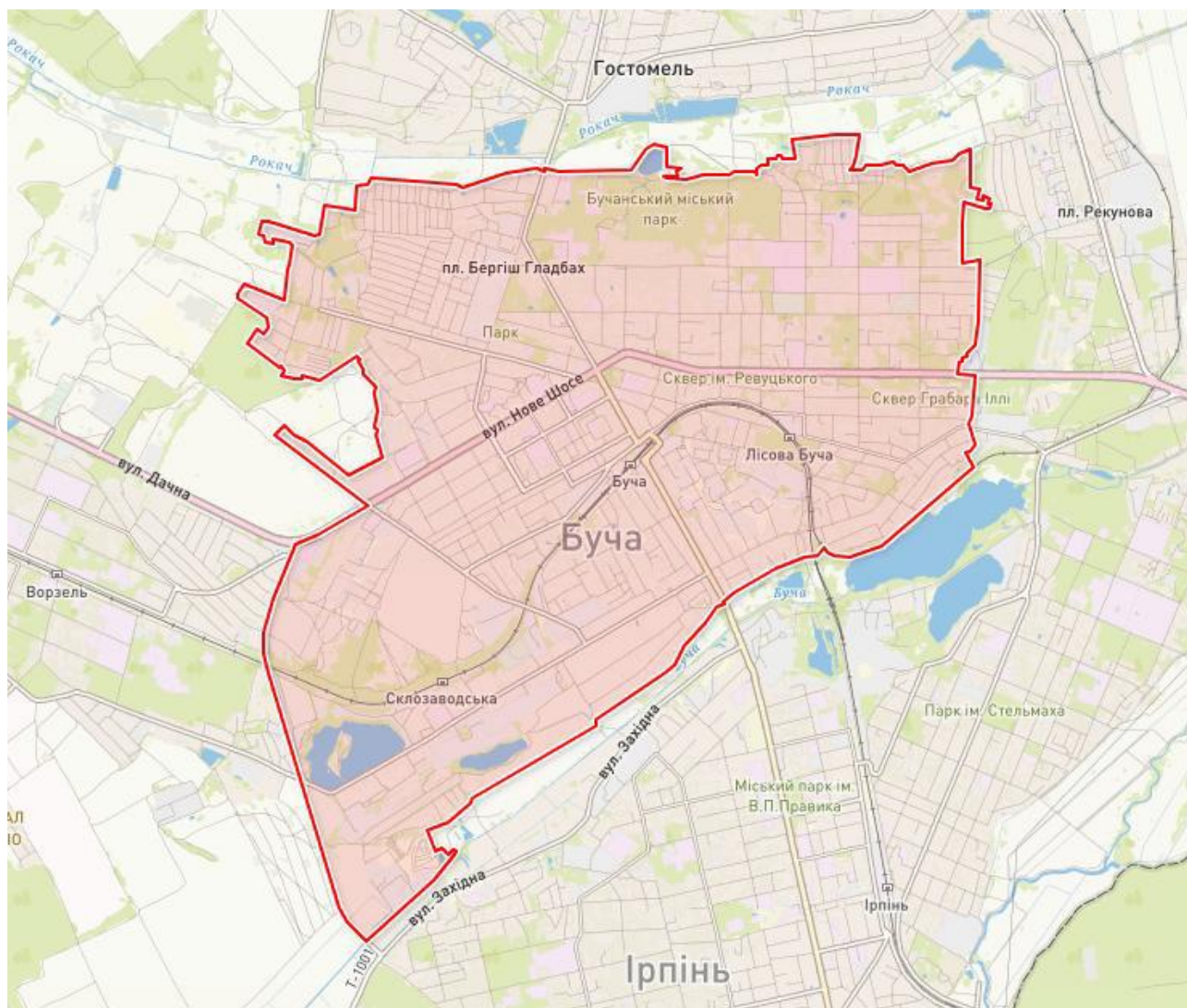


Рис.3.1. Генеральний план м. Буча

Ділянка, що обрана для проектування багатофункціонального культурного центру знаходиться по вулиці Депутатська у місті Буча. Це місто знаходиться за 25 км від столиці України в лісовій зоні. Загальна площа її сягає приблизно 26,57 км<sup>2</sup>.

Буча вперше була згадана в письмових джерелах в 1630 році як село Яблунька, яка знаходилася на лівому березі річки Буча. Це село належало шляхтичу польського походження Ю.Лясоті, який одержав за свій героїзм та відвагу на військовій службі від графа Потоцького.

В кінці 19 століття ця земля була передана поміщикам, таким як Красовський, Сагатовський та Пеховський. Ці землі слугували для вирощування різноманітних злаків місцевими селянами. Син Сагатовського у 1868 році вирішив побудувати недалеко від села Яблунька завод з виробництва цегли, який став найбільшим підприємством цієї місцевості, через що він був відомий навіть за кордоном. На власні ж кошти сина Сагатовського також була побудована селянська школа, де на разі розташований міжшкільний навчально-виробничий комбінат. Потім поміщик Красовський вирішив побудувати на цій території крохмально-паточний завод, облаштувавши неподалік два водоймища, які були з'єднані між собою шлюзом. Село було невеликою залізничною станцією під час будівництва Києво-Ковельської залізниці у 1898 році, в яком полюбили відпочивати столичні міщани та різна інтелігенція.

Завдяки мішаному лісу, де переважала сосна, чистому повітрю, відсутності туманів і проточному ставку, Буча стала на початку 20 століття як місцевість для дач.

Під час національно-визвольної боротьби українського народу у 1917-1921 роках землі Бучі стали частиною адміністративно-територіальної одиниці Києва за III Універсалом Української Народної Республіки. Ця територія пізніше у часи Першої радянсько-української війни стає під наглядом більшовиків, але все одно потім деокупується українською владою. Буча стає частиною Київської губернії, коли Україною управляв Павло Скоропадський (29 квітня-14 грудня 1918). Після Другої радянсько-управлінської війни ця територія повністю опиняється під контролем більшовицької влади.

За новим адміністративно-територіальним поділом у 1932 році Буча стала входити в частину Київської області і вже через шість років вона набула статус - селища міського типу.

Пізніше Буча слугувала як командний пункт під час підготовки до визволення Києва під час Другої світової війни бід командуванням генерала армії – М. Ватутіна.

Вже у 50-х роках активно почало розвиватися соціально-економічна сфера. Розпочали своє функціонування механізовані торфорозробки, скляний завод, крохмало-паточний завод, лісопильний завод, а також середня школа, «Зелений театр» і кінотеатр. У ті роки населення Бучі досягало вже до 17,000 осіб.

У 21 столітті після всіх історичних подій, що були зазначені раніше, Буча отримала нарешті статус міста у 2006 році.

Отже, наразі Буча має свій унікальний ландшафт, який складається як з пустиря так і мішаного лісу, і має при собі прекрасні пейзажі з історичними місцями, а також слугує як курортне містечко поблизу Києва.

### **3.2. Містобудівна ситуація**

Місто: Буча

Форма власності: приватна

Категорія земель: землі житлової та громадської забудови

Цільове призначення: 03.07 для будівництва та обслуговування будівель торгівлі

Площа: 3,9 га

Обрана ділянка для проектування розташована на території пустирю, що раніше слугував для сільськогосподарського призначення, в районі з перспективним розвитком у майбутньому (рис.3.2.). Рельєф варіюється між значеннями 153 м до 155м, що свідчить про малий перепад висот у межах 2 м,

що вказує на рівнинний тип ділянки. Наразі на обраному місці присутня мінімальна рослинність (рис.3.3.).

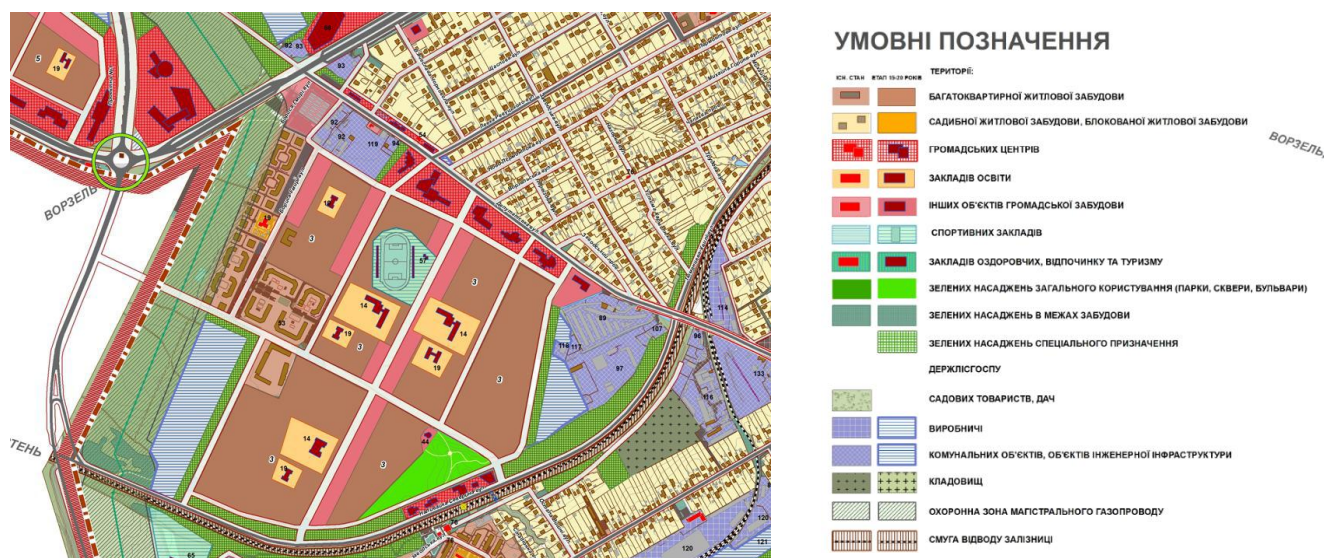


Рис.3.2. Генеральний план м. Буча (перспективна забудова)

Виходить ділянка на вулицю Депутатська, що забезпечує транспортну доступність до багатофункціонального культурного центру. В цілому, ділянка розташована на території між садибними житловими будинками та майбутніми багатоповерховими житловими комплексами, відокремлюючи забудову один від одного (рис.3.4.).



Рис. 3.3. Фотофіксація 1 по вул. Депутатська



Рис. 3.4. Фотофіксація 2 по вул. Депутатська

Вздовж вулиці Депутатська розташовані такі виробничі та комерційні об'єкти як ринковий комплекс (рис.3.8.), ветеринарна клініка (рис.3.9.), виробничо-будівельна база пп Коцюба К.Б. (рис. 3.10.) , СТО (рис. 3.11.), а також кафе (рис. 3.12.). В перспективі планується забудувати вулицю громадськими спорудами. На разі поряд з ділянкою розташовані декілька житлових комплексів такі як – ЖК Буча Квартал, ЖК Нова Буча та ЖК Idilika Avenue.



Рис. 3.5. Фотофіксація 3 по вулиці Депутатська



Рис. 3.6. Фотофіксація 4 по вулиці Депутатська



Рис. 3.7. Фотофіксація 5 по вулиці Депутатська



Рис. 3.8. Фотофіксація 6 по вулиці Бориса Гмирі



Рис. 3.9. Фотофіксація ветеринарної клініки по вулиці Депутатська



Рис. 3.10. Фотофіксація виробничо-будівельної бази пп Коцюба К.Б. по вулиці Депутатська

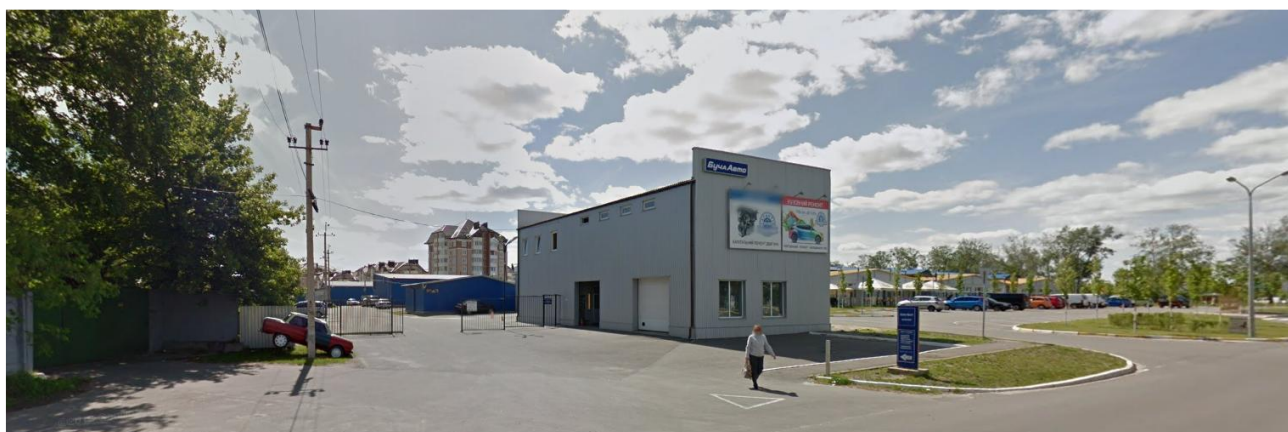


Рис. 3.11. Фотофіксація СТО по вулиці Депутатська



Рис. 3.12. Фотофіксація кафе по вулиці Депутатська

Обрана ділянка проектування багатофункціонального культурного центру має доволі зручну вулично-дорожню мережу.

Вона розташована біля перетину двох основних магістральних вулиць районного призначення, чим забезпечує гарний транспортний доступ до центру (рис. 3.13.).

На разі вулиця Депутатська має такі недоліки щодо транспортно-пішохідного руху і потребує в подальшому коригування:

- 1) Обабіч вулиці – піщані узбіччя та відсутність пішохідної інфраструктури, через що ускладнюється рух пішоходів;
- 2) Відсутність зупинки для міського транспорту.

Тому для подальшої організації міського простору для багатофункціонального культурного центру потребується розробка комплексної транспортно-пішохідної інфраструктури.

Наявність залізничної лінії неподалік від ділянки (1 км) свідчить про деякі перспективні можливості та недоліки для створення культурного центру. З переваг можна зазначити, що це стане зручним транспортним сполученням для відвідувачів з інших районів та міст, так як дістатися до центру з залізничної станції можна менше ніж за пів години міським транспортом (1,9 км). Також це може стати зручною перевагою для доставки різного типу обладнання.

З негативної сторони, залізнична колія може створювати шум та вібрації, тому треба організувати певні заходи щодо зменшення негативних навантажень на культурний центр.

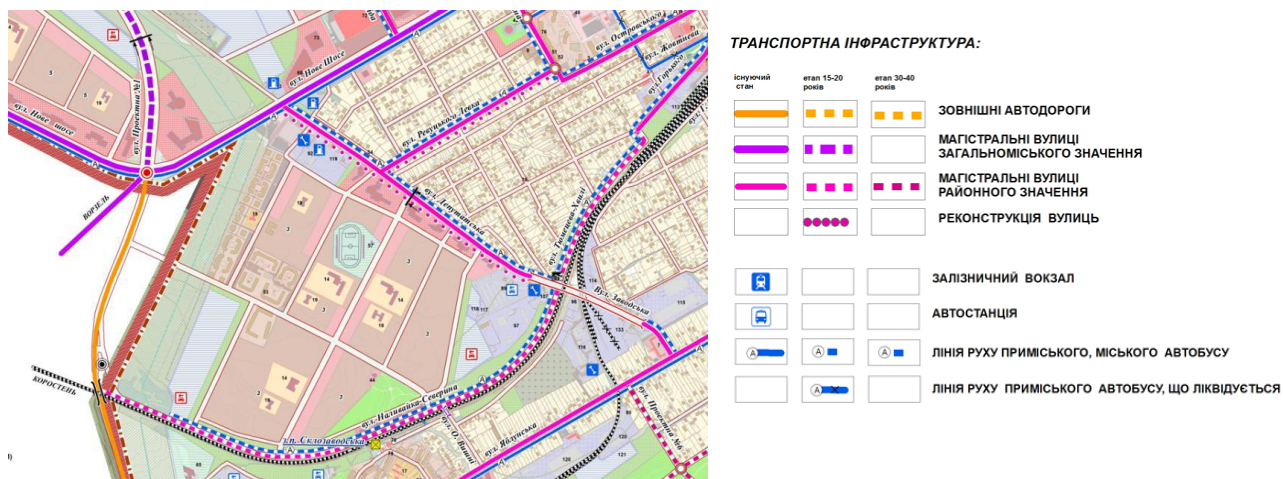


Рис.3.13. Фрагмент схеми вулично-дорожньої мережі, міського та зовнішнього транспорту

### 3.3. Опис генерального плану

#### 3.3.1. Функціональне зонування

При розробці генерального плану багатофункціонального культурного центру з метою створення зручного та ефективного простору, були враховані наступні основні аспекти:

- 1) Відстані від червоних ліній забудови;
- 2) Норми пожежної безпеки;
- 3) Організація зручних шляхів транспортних та пішохідних шляхів;
- 4) Функціональне зонування території;
- 5) Врахування правил для створення інклюзивно-зручного середовища для маломобільних груп населення.

Територія культурного центру складається з таких функціональних зон (рис.3.14):

- Зона забудови (проектна будівля)

- Зона громадського простору перед будівлею
- Господарська зона
- Рекреаційна зона
- Зона паркінгу



Рис.3.14. Генеральний план

Культурний центр має 5 зон громадського простору перед входом до будівлі: дві зони головного значення, дві – додаткового значення, та одну – для окремого блоку комерційного призначення. Перша головна зона громадського простору розміщена зі сторони існуючої магістральної вулиці районного значення – вул. Депутатська – і передбачає зручний під'їзд для автомобілів з розворотом. Друга головна зона громадського простору розташована зі сторони багатоквартирної забудови середньої поверховості, в її центрі розміщен фонтан трикутної форми, який працює як акцентна вісь цього простору. Інші дві зони додаткового входу до будівлі розташовані в торцях культурного центру. Та, що зі сторони південного сходу, має озеленення посеред площі аби створити комфортне розподілення різних потоків людей. Друга ж додаткова зона знаходиться на північному заході і поєднана з зоною до комерційного блоку пішохідним переходом через вулицю. Всі ці зони громадського простору мають однаковий тип покриття – тротуарна плитка (ФЕМ).

*Рекреаційна зона* формується парковою зоною та сквером, який йде паралельно головній вулиці – Депутатській. Цей сквер буде відігравати роль як поєднуючий елемент між культурним центром та міським середовищем. Посеред скверу пропонується висадити низькорослі типи рослин, наприклад, декоративні трави або хвойні кущі. Також планується встановити сучасні дизайнерські лавки, які слугуватимуть не тільки як зручне місце відпочинку, а й арт-об'єктом культурного центру. Покриттям слугуватиме – тротуарна плитка (ФЕМ).

*Господарська зона* – це майданчик, який розміщений із задньої сторони комерційного блоку будівлі з наявністю службового в'їзду до нього. Слугує він як зона для розвантаження продуктів харчування, а також мало- та великогабаритних об'єктів. На ньому передбачено місце для мусорних контейнерів, місце для вантажної машини, а також 7 паркомісць для службового персоналу. Покриття виконано з асфальтобетону.

### 3.3.2. Рух пішоходів та транспорту

В проекті передбачається наявність підземного паркінгу на 40 місць та надземного на 110 місць, що в загальному виходить 150 паркомісць, які були розраховані згідно ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій».

В паркінгу обладнані місця для автомобілів у двох розмірів: 5,5х2,5м та 5,5х3,5м – для МГН.

*Рух пішоходів* організовано таким чином, що система маршруту пішоходів взаємопов'язана з тротуарами вздовж вулиці Депутатська. Основні шляхи йдуть крізь зони громадського простору перед входами до багатофункціонального культурного центру, чим забезпечують можливість потрапити до різних частин будівлі. Також передбачено влаштування пандусу на 2 поверх аби забезпечити безбар'єрне середовище для людей з інклюзивністю. доріжки навколо культурного центру слугують також як пожежний проїзд з шириною не менше 3,5м.

*Рух транспорту* відбувається по спеціально відведеним дорогам із твердим покриттям з асфальтобетону. Навколо багатофункціонального культурного центру забезпечено проїзд з двостороннім напрямком, який буде також слугувати як пожежний проїзд. При перетині з пішохідними тротуарами було передбачено бордюри та покриття з візуальним контрастом. Вїзд відбувається перед головним входом до будівлі зі сторони вулиці Депутатська, де було влаштовано розворотну кільцеву площадку для висадки пасажирів перед центром.

Для забезпечення зручного доступу відвідувачів громадським транспортом було передбачено дві автобусні зупинку перед головним громадським простором до культурного центру. Вони інтегруватимуться в загальну схему вулично-дорожньої мережі тим самим надаючи безпечний та простий доступ до головного входу у будівлю відвідувачам, які користуватимуться громадським транспортом.



#### 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Багатофункціональний культурний центр включає в себе такі функціональні зони (рис.4.1.):

- Громадсько-виставкова зона;
- Зона багатофункціонального залу;
- Гуртково-студійна зона;
- Лекційно-інформаційна зона;
- Адміністративна зона;
- Зона кафе;
- Торгівельна зона;
- Зона зимового саду.

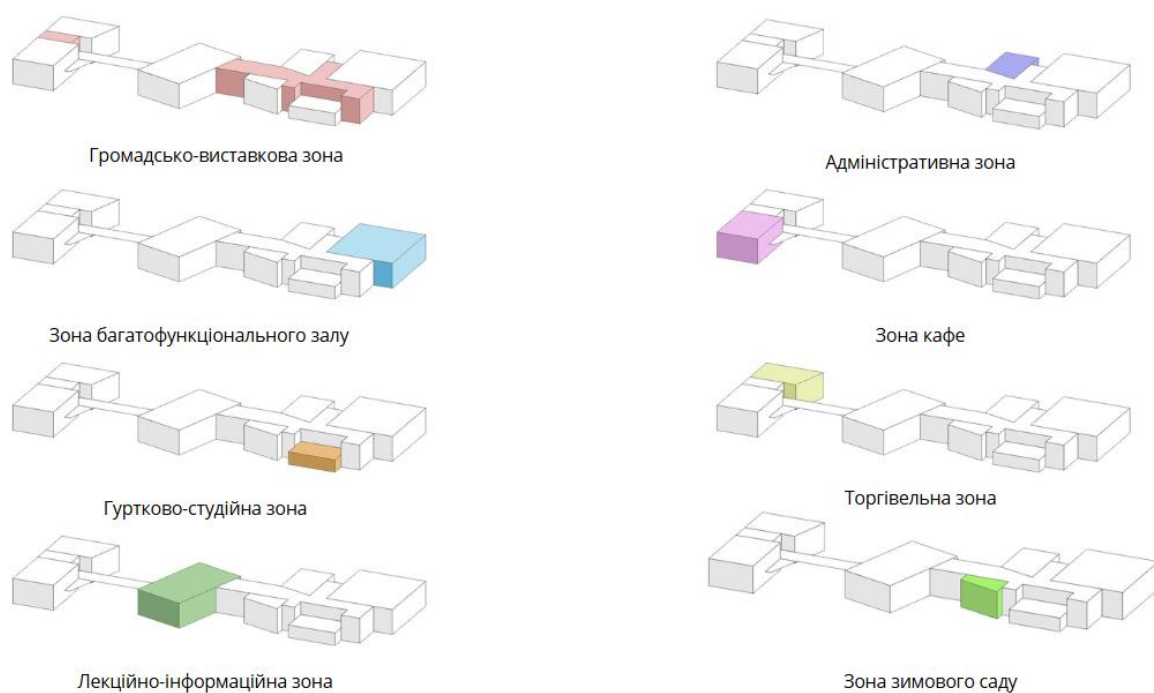


Рис. 4.1. Функціональна схема

Кожен вхід до споруди організовано так, щоб був простий доступ відвідувачів до всіх блоків різного функціонального призначення комплексу. Організація простору дає змогу легко орієнтуватися у внутрішньому просторі центру, тим самим покращуючи навігацію відвідувачів. Деякі приміщення такі

як бібліотека, зимовий сад та кафе розташовані на два поверхи і мають друге світло, що дозволяє потраплянню більшої кількості природнього освітлення.

Аби створити ефективне постачання товарів і обладнання без усяких труднощів на всі поверхи певних функціональних зон було організовано декілька вантажних підйомника у зоні кафе, багатофункціонального залу та торгівельної зони.

Бібліотека поєднана з кафетерієм та кофоркінгом аби зробити зручним середовище освітнього призначення не тільки для роботи, але й для відпочинку та спілкування для будь якого віку відвідувача.

Окремі дві функціональні простори, такі як кафе та торгівельна зона організовані від основної будівлі окремим блоком для того, щоб забезпечити автономність зон незалежно від часу роботи центру і відокремити потоки людей, аби запобігти зайвим перетинам.

Також у проекті центру передбачено два укриття подвійного призначення на 990 осіб, які об'єднані між собою підземним паркінгом. Тому окрім основного евакуаційного виходу з укриття назовні є ще один додатковий, який відбувається через паркінг.

Основною метою проекту було створення центру культурного напрямку, який буде поєднувати в собі різні простори функціонального призначення тим самим забезпечуючи різноманітність в користуванні та соціальної взаємодії мешканців міста в одному середовищі. Тому цей багатофункціональний культурний центр повинен стати як місце для варіативних зустрічей людей за різними інтересами незалежно від їх віку та статі, а також соціального статусу.

За головну ідею об'ємно-планувального рішення було взято створення центральної композиційної віссі, навколо якої групуються різні вузли функціонального призначення і слугує спільним комунікаційним простором (рис.4.2.).

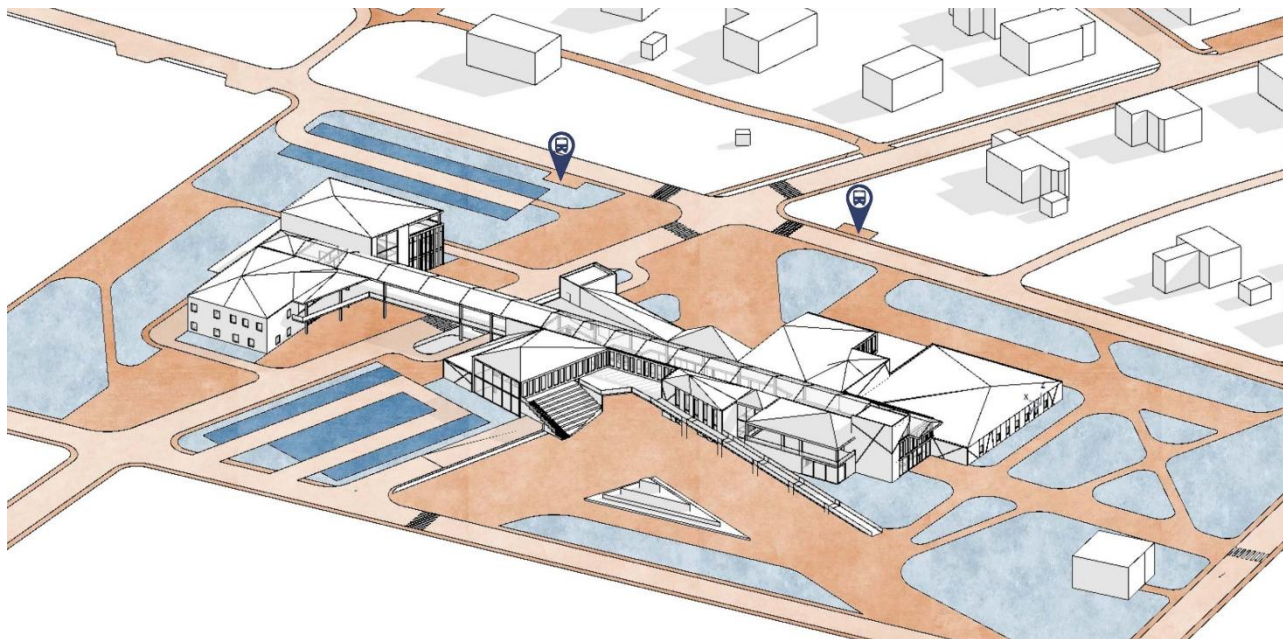


Рис. 4.2. Вид з пташиного польоту

Такий метод дозволить зручно розмістити блоки різного функціонального призначення між собою і забезпечить просту в розумінні навігацію відвідувачів по центру. Цю вісь було вирішено розмістити паралельно головній вулиці, а блоки розвернути відносно неї таким чином, щоб вони повторювали напрямки сторін ділянки, тим самим створюючи логічний взаємозв'язок між центром та міською структурою міста Бучі.

Ця вісь є інтеграцією міського середовища у споруді як продовження пішохідної вулиці, яка відокремлює між собою блоки різного функціонального призначення. Вона використовується як виставковий простір варіативних подій та показів, а також як зона рекреації з рекламним простором для різних анонсів культурних заходів.

У цьому проекті центральну роль відіграє скляне перекриття атриуму трикутної форми, що простягається вздовж усього багатофункціонального культурного центру і формує головну поздовжню вісь будівлі, паралельну вулиці. Таким рішенням передбачається створення зв'язку між внутрішнім простором і навколишнім середовищем, наповнюючи інтер'єр природним світлом. Цей прийом додає легкості архітектурній композиції проекту.

Ще одним естетично-композиційним рішенням є перехід над вулицею, який виконує роль елемента, що об'єднує два блоки комплексу. Він підкреслює ідею руху та єдності відвідувачів багатофункціонального культурного центру.

Також одним із ключових елементів проектування є пандус на другий поверх. Він стане важливою частиною композиції планів і фасадів, надаючи їм динаміки, оживляючи простір і створюючи додатковий маршрут для відвідувачів центру.

Прибудований амфітеатр є ще однією особливістю проекту — відкритим простором для проведення різноманітних заходів, лекцій та інших подій. Амфітеатр створюватиме домінуючий акцент з високою естетичною цінністю. Для посилення його виразності планують додати озеленення з використанням різних видів рослин та підсвітку, які гармонійно поєднуюватимуться з архітектурою і створюватимуть атмосферу як вдень, так і ввечері.

Важливо, щоб кожен елемент багатофункціонального культурного центру працював на реалізацію загальної концепції, підкреслюючи функціональність і естетичні особливості будівлі.

Усі ці архітектурні рішення не лише посилять естетичну привабливість, а й забезпечать комфорт та зручність для всіх категорій відвідувачів, створюючи середовище, яке сприятиме взаємодії та розвитку культурно-освітніх ініціатив. У цьому просторі відвідувачі будуть не лише спостерігачами, а й активними учасниками соціокультурної комунікації, що є головною метою багатофункціонального культурного центру.

Отже, кожен елемент і деталь проекту матиме свою роль, поєднуючи функціональні та художні рішення в єдину гармонійну архітектурну композицію. Це дозволить створити не лише виразну архітектуру, а й живе культурне та освітнє середовище, відкрите для спілкування та взаємодії з усіма мешканцями міста.

Фасадне рішення цього проекту було обумовлено тим, щоб створити динамічний і скульптурний вигляд будівлі для того щоб притягати увагу

мешканців та туристів і зробити його візуально акцентним серед інших монотонних та буденних будівель у міському середовищі Бучі (рис.4.2.). Саме такою формою фасадів, що виражають пластичність і рух хочеться зробити взаємозв'язок з функціональним призначенням культурного центру, а саме показати, що це є простір в якому відбувається активна освітня та творча діяльність, а також спілкування.

Таке вирішення архітектурного об'єму досягається завдяки використанню різноспрямованих дахів і членування фасадів прямими хаотичними лініями, утворюючи відчуття динаміки. Будівля набуває оригамі-подібного вигляду (рис.4.3.). Що є доволі поширеним методом будівництва нині, тому такий об'єм підкреслює сучасний характер проекту.

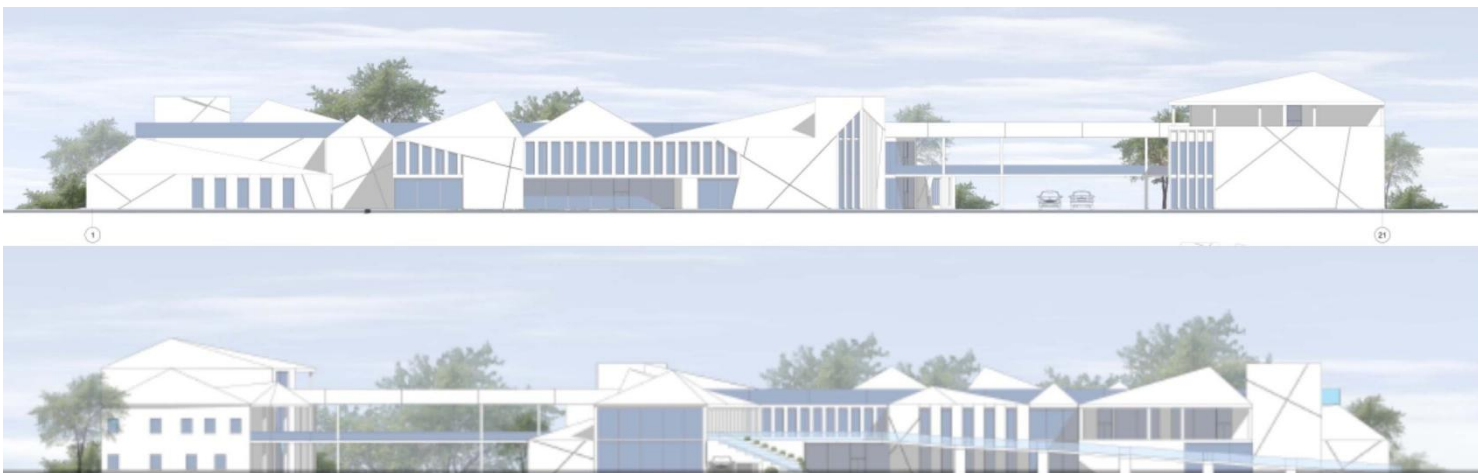














Рис.4.3. Фасади

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

## Специфікація матеріалів

№1	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Керамогранітна плитка		Матове
2	Вікна	Скло		Глянцеве
3	Двері	Дерево		Матове
4	Стіни	Штукатурка		Матове
5	Стеля	ПВХ		Матове
6	Огорожа	Метал		Матове
7	Колона	Дзеркальна плівка		Глянцеве

8	Світильники	Бамбук		Матове
9	Дивани	Тканина рогожка		Матове
10	Стільці	Дерево		Матове
11	Стійка обслуговування	МДФ		Матове
12	Столи	МДФ		Матове

### **5.1. Особливості розгортання функціональних процесів**

Вхід до кафе передбачено через загальний вестибюль комерційного блоку культурного центру

Планування кафе розділено на декілька основних функціональних зон, які допомагають створити середовище для відвідувачів з різноманітними потребами перебування. Серед таких зон є

- 1) Зона відпочинку з диванчиками, яка розміщена біля панорамних вікон, що дозволяє насолоджуватись природним освітленням і спостерігати за навколишнім середовищем культурного центру;
- 2) Зони споживання їжі, які розраховані до 4 осіб, і розміщені як на першому так і на другому поверхах;
- 3) Зона біля барної стійки, де відвідувачі прийшли з метою швидкого перекусу і спілкування в неформальному стилі;
- 4) Зона для поведіння різних приватних свят або ділових зустрічей.

Кафе має також додаткові зони споживання їжі ззовні — як на першому поверсі поруч з будівлею, так і на терасі другого поверху, до якої можна потрапити з переходу над вулицею між двома блоками культурного центру. Таким чином, функціонально-просторова організація сприятиме гармонійному поєднанні кафе в загальну композицію архітектури центру.

### **5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми**

Архітектурна форма кафе передбачає собою просту прямокутну форму основному простору, до якого було приєднано допоміжний простір теж прямокутної форми для забезпечення окремих приватних заходів та зустрічей. Саме така конфігурація кафе організовує чітко різні характерні зони для перебування певних типів відвідувачів, тим самим дозволяє підтримати логіку функціонального зонування приміщення.

Значущу роль у створенні певної атмосфери простору виконують великі панорамні вікна, що передбачені на двох поверхах приміщення. Вони забезпечують гарну кількість природного освітлення, тим самим розширюючи таким способом інтер'єр кафе і роблячи його відкритим і легким у сприйнятті людиною.

### **5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Кольорове та архітектурно-планувальне вирішення інтер'єру створюється на гармонійному поєднанні спокійних форм без застосування якихось різких контрастних елементів, тим самим створюючи спокійну атмосферу при перебуванні відвідувачів комплексу.

Меблі цього інтер'єру це дерев'яні столи зі стільцями і м'які дивани біля панорамних смарт вікон, беруть важливу участь у створенні розмежуванні на певні зони, тим самим доповнюють загальну композицію інтер'єру кафе. Чисті та прості лінії простору підкреслюють мінімалістичний стиль, який так само відображається на фасадах культурного центру, тим самим роблячи взаємозв'язок між інтер'єром і екстер'єром архітектури будівлі.

Колона на два поверхи об'єднує між собою два поверхи кафе, тим самим виступає як вертикальний елемент, роблячи його ціліснішим. Її оздоблення у вигляді дзеркала робить її візуально легкою та розчинює її у цьому просторі.

Панорамні смарт вікна відіграють одну з важливих моментів оформлення інтер'єру. Через їх велику площу заповнення стіни, то вони створюють взаємозв'язок між внутрішнім простом кафе і зовнішнім середовищем. Застосування «смарт» вікон дозволяє змінювати прозорість скла в залежності від часу дня та пори року, що дозволяє оптимізувати для комфортного перебування відвідувачів всередині.

Рельєфна стінова панель додає варіативності оформлення стін, що дозволяє збагатити візуальне рішення просторової організації без застосування контрастних елементів.

#### **5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою**

Простір кафе налічує в собі такий перелік елементів обладнання та благоустрою:

##### 1) Меблі:

1. М'які меблі – дивани, які розташовані в один ряд вздовж панорамних вікон.
2. Столки зі стільцями – невеликі столики на 4 особи розташовані в одному напрямку в два ряди на першому і на другому поверхах, та один великий, який розрахований на велику компанію людей.
3. Стійка обслуговування – монолітна стійка яка слугує одночасно як і барна зона харчування.

##### 2) Світлотехнічне обладнання:

1. Підвісні люстри – розташовані над кожною групою м'яких диванів та над столиками на другому поверсі.
2. LED – освітлення – у вечірній час доби додає особливої атмосфери в закладі.
3. Точкове освітлення – розташоване над стійкою обслуговування для забезпечення зручного перебування персоналу та відвідувачів біля неї та підкреслює її функціональність
4. Стінове освітлення – застосування освітлення в рельєфній стіновій панелі надасть особливої виразності інтер'єру

##### 3) Благоустрій:

1. Сухоцвіти – підкреслюють певну естетичність та стильову особливість інтер'єру додаючи спокій та затишок всередині

#### **5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації**

Застосування інформаційних табло в загальному вестибюлі будівлі, які показують напрямки певних функціональних зон блоку, розташування евакуаційних виходів, ліфту, сходів, а також надає інформацію щодо місця зберігання пожежного обладнання.

### **5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення**

Колористичне та світлотехнічне рішення інтер'єру кафе створене на основі мінімалізму, тому основною переважаючою кольоровою гамою є спокійні та теплі відтінки. Головними тонами простору є білий, кремовий, сірий та коричневий. Таке поєднання кольорів робить атмосферу легкою та простою у візуальному сприйнятті людиною, а дерев'яні елементи інтер'єру надають теплоти та затишку. Дзеркальна помаранчева колона з акцентом цього інтер'єру.

Світлотехнічне рішення цілком логічно доповнює собою колористику інтер'єру, підкреслюючи особливості простору. Великі панорамні смарт вікна утворюють взаємозв'язок між зовнішнім середовищем і простором кафе. Тому завдяки здатності до регулювання прозорості скла, освітлення адаптується до різного проміжку часу та погодних умов, сприяючи гарному рівню візуального комфорту відвідувачів.

Штучне освітлення виконане системою підвісних люстр бежевого відтінку, LED-підсвіткою, яка розміщена в стінах та на рельєфній панелі та точкове освітлення над стійкою обслуговування та навколо двосвітлового простору.

### **5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності**

Способи досягнення ергономічної відповідності в інтер'єрі кафе створюють комфортне та безпечне середовище персоналу та відвідувачам.

В першу чергу, ергономіка враховується при плануванні простору, наприклад, для вільного пересування по приміщенню, особливо людям з інклюзивністю було забезпечено достатню ширину проходів між меблями

Стійка відіграє роль подвійного призначення, тобто барна зон та зона обслуговування, підібрана з розрахунку зручності персоналу та відвідувачів. Передбачена ергономічна висота робочої поверхні та організовано освітлення для кращої комфортної видимості.

Місця для споживання їжі – високі стільці біля стійки, стільці зі столиками та м'які дивани – задовольняють потреби користувачів при різній тривалості перебування та комфортного рівня сидіння. Висотність столиків та місця при сидінні розраховані з точки зору середньостатистичних даних антропометрії людини.

Висоти мебелів:

- Стійка обслуговування – 110 см;
- Барний стілець – 80 см;
- Обідній стіл – 75 см;
- Стілець та диван – 45 см;

Особливо приділено увагу природному та штучному освітленню інтер'єру, які в поєднанні створюють комфортні умови для візуального сприйняття людиною, при цьому не викликати втому.

## **5.8. Висновок**

Як частина культурного центру, дизайн кафе був спрямований на створення естетично гарного та гармонійного функціонально зручного простору для різних типів відвідувачів. Архітектурно-планувальне вирішення, розподіл зон, меблів, освітлення та підбір матеріалів разом утворюють середовище, яке поєднує в собі сучасний дизайн, який повністю враховує безбар'єрні та ергономічні принципи, що є доволі важливою частиною у створенні місця харчування та спілкування.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості конструктивної системи культурного центру обрано каркасно-стінова схема , яка передбачає собою поєднання несучих стін з цегли та залізобетонними колонами прямокутного перерізу (400x400). Так як конструктивний крок здебільшого це 9 м, то основним рішенням для перекриття було обрано – монолітна залізобетонна плита по металевим балкам.

Ліфтові шахти, а також сходи – самонесучі конструкції, які зроблені з монолітного залізобетону.

Висота поверхів (від підлоги до стелі):

- -1 поверх – 3,5 м;
- 1 поверх – 4,5 м;
- 2 поверх – 4,5 м.

### 6.1. Фундаменти

За відмітку 0.000 в проекті було прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. В проекті культурного центру передбачається використання монолітного стрічкового фундаменту. Такий вибір був спричинений тим, що ґрунт м. Буча переважно дернистий. Глибина закладання фундаменту – 6200 мм до бетонної основи товщиною 100 мм.

### 6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни будівлі мають вентильований фасад з фіброцементної панелей під світлий бетон і виконані з кладки керамічної пустотної цегли товщиною в 380 мм та утеплювача з мінераловатних плит товщиною 180 м. після чого укладається пароізоляційна плівка.

Внутрішні несучі стіни та перегородки також виконані з кладки керамічної пустотної цегли товщиною 510 мм, 380 мм та 120 мм.

Цегла є одним із популярніших будівельних матеріалів для укладання стін через те, що має багато переваг, таких як міцність, теплопровідність, стійкість до перепадів температури, а також вогнестійкість.

Система фіброцементних панелей складається з двох елементів - спеціальної системи металевих профілів та фіброцементного сайдингу. Вони є стійкими до швидких температурних перепадів, не горять, а також швидкі та прості в монтажі. Тому такий вибір фасадного оздоблення є оптимальним, і забезпечить захист будівлі та зменшить витрати на експлуатацію.

### **6.3. Переkritтя**

В основі пирога в конструкції переkritтя є монолітна залізобетонна плита по профнастилу на металевих балках. Висота головної балки – 450 мм, другорядної – 200 мм.

Міжповерхове переkritтя:

1. Керамогранітна плитка – 30 мм;
2. Бетонна стяжка – 50 мм;
3. Утеплювач з мінераловатних плит – 80 мм;
4. Монолітна армована плита – 150 мм;
5. Профільний настил RAUTA – 60 мм;
6. Головна балка – 450 мм;

Переkritтя підземного поверху:

1. Бетонна стяжка – 50 мм;
2. Утеплювач з мінераловатних плит – 100 мм;
3. Гідроізоляційна мембрана;
4. Монолітна армована залізобетонна плита – 150 мм;
5. Бетонна підготовка – 100 мм;
6. Щебенева підготовка – 150 мм;
7. Ущільнений ґрунт.

#### 6.4. Покрівля та дах

В проєкті культурного центру використано три види покрівлі:

1. Скляна покрівля над атріумом, яка забезпечує достатньо природного освітлення всередину будівлі;
2. Скатний дах зі схованою системою водовідведення;
3. Пряма не експлуатована покрівля.

Скатний дах:

1. Фіброцементна панель – 12 мм ;
2. Обрищівка під панель 50х50 мм;
3. Контррейка 30х50 мм;
4. Гідроізоляційна мембрана;
5. Утеплювач з мінераловатних плит – 100 мм;
6. Металева профіль-прогін – 100 мм;
7. Металевий профіль – 200 мм

Не експлуатована покрівля:

1. ПВХ мембрана;
2. Геотекстиль;
3. Утеплювач з мінераловатних плит – 200 мм;
4. Пароізоляція;
5. Монолітна армована плита – 150 мм;
6. Профільний настил RAUTA – 60 мм;
7. Головна балка – 450 мм;

### **6.5. Підлога**

Використовується наливна мікроцементна підлога, що утворює сучасну і мінімалістичну естетику центру та керамогранітна плитка з протиковзким покриттям.

### **6.6. Сходи**

У проєкті використовуються збірні залізобетонні сходи.

### **6.7. Вікна та двері**

Передбачається використання металопластикових панорамних «смайт» та звичайних вікон з подвійним склінням.

Двері в проєкті з алюмінієвого профілю зі склінням і без, та металеві (протипожежні).

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### 7.1. Теплогазопостачання та вентиляція

У багатофункціональному культурному центрі теплопостачання передбачено через централізовану систему опалення, яку надає підприємство «Теплокомунсервіс».

Центр має водяну систему опалення і забезпечений такими приладами як радіатори та конвектори у приміщеннях вздовж панорамних вікон, тим самим забезпечуючи комфортний мікроклімат всередині і уникає утворення холодних зон.

Система вентиляції забезпечує постійну подачу свіжого повітря особливо в приміщеннях, де відбувається велике скупчення відвідувачів. Також наявність механічної припливно-витяжної системи вентиляції з рекуперацією тепла значно зменшує втрати тепла в холодні період. Санвузли, допоміжні та технічні приміщення обладнані системами витяжної вентиляції з примусовим запуском.

### 7.2. Водопостачання та водовідведення

Багатофункціональний культурний центр підключений до міської мережі водопостачання та каналізації. Холодна вода подається з загального водопроводу міста, а гаряча – через бойлери.

Усі основні функціональні приміщення, такі як санвузли, душові, кухня, буфетні та інші допоміжні приміщення оснащені необхідною кількістю санітарно-технічного обладнання. Труби водопостачання виготовлені із поліетилену та прости в обслуговуванні.

Дощова вода відводиться з даху через внутрішні приховані дренажні труби, які вбудовані в конструкцію будівлі. Труби водостоку заховані в стінах, що може не тільки зберегти красу архітектурного вирішення фасадів, а й забезпечить надійне відведення дощової води в каналізацію.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

### 8.1. Ресурсозбереження та використання альтернативних джерел енергії

Для підвищення енергоефективності та зменшення експлуатаційних витрат передбачено використання альтернативного джерела енергії – сонячні панелі, які будуть розміщуватися на території центру, так як на це дозволяє площа ділянки.

Сонячні панелі вироблятимуть електроенергію для покриття частини затрат будівлі, тим самим зменшуючи споживання енергії з централізованої мережі. Таке рішення допомагатиме скоротити витрати на утримання будівлі.

Окрім цього, у проекті культурного центру передбачено збір дощової води з покрівлі. Завдяки системі водовідведення дощова вода буде потрапляти до спеціальних резервуарів для очищення та повторного використання з технічною ціллю. Така вода може бути використана для прибирання території та поливу озеленення. Це рішення дозволить скоротити споживання питної води, знизити навантаження на інженерні мережі, а також зменшити витрати на експлуатацію.

### 8.2. Шляхи руху пожежної машини

Рух пожежного автомобіля відбувається за допомогою проїзду навколо будівлі, який за функціональним призначенням є пішохідною доріжкою з твердим покриттям. Від зовнішньої стіни будівлі до проїзду 5-7 м, ширина цього проїзду 3,5 м. схема руху пожежної машини по території культурного центру зображені на генеральному плані (рис. 8.1.).

### 8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі

Коридори та сходи є основними маршрутами для евакуації з культурного центру. У комплексі передбачено 6 евакуаційних сходових клітин, 4 з яких в одній будівлі і 2 в іншій. На кожному поверсі встановлені схеми евакуації, а в усіх блоках на видних місцях розміщені інформаційні таблички, які вказують напрямки евакуації та місця розташування вогнегасників.

Евакуація з паркінгу організовується через евакуаційні сходи та рампу. Паркінг має зв'язок з двома укриттями подвійного призначення з яких можна вийти через також рампу, а також забезпечено ще один вихід назовні на певній відстані від будівлі.

Над усіма дверима, які відчиняються у напрямку евакуації, встановлено інформаційні таблички з позначенням виходу. Ці таблички, працюють автономно від основного джерела енергопостачання, завдяки чому залишаються видимими за будь-яких умов.

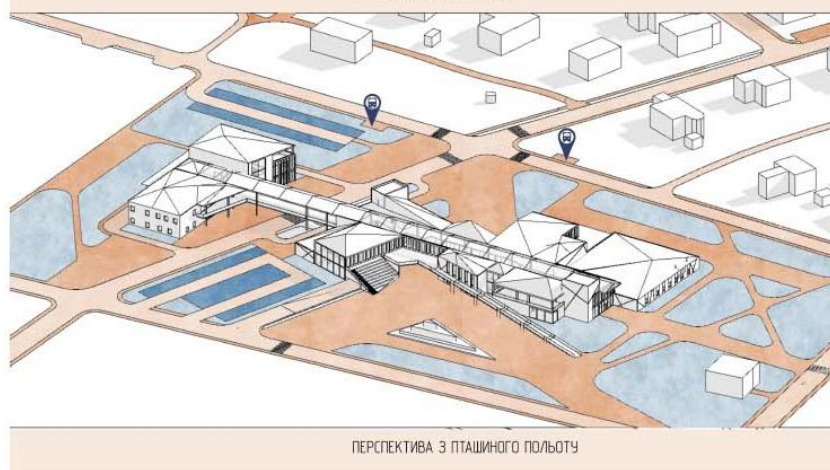
## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Венчжоуська високотехнологічна культурна площа від TJAD (Wenzhou High-tech Cultural Square by TJAD) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.goood.cn/wenzhou-high-tech-cultural-square-by-tjad.htm>
2. Культурний комплекс медія-індустрії в районі Малашань (Mango Malanshan Cultural Plaza / Regional Studio) ) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.goood.cn/mango-malanshan-cultural-plaza-by-regional-studio.htm>
3. Бібліотека на полі крижаних хризантем / АTELIER XI (The Library in Ice-Chrysanthemum Field / АTELIER XI) ) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.atelierxi.com/library-in-the-chrysanthemum-field>
4. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні О-75 вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець –К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
5. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
6. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
7. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
8. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
9. ДБН В.2.2-16-2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади
10. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
11. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання
12. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій

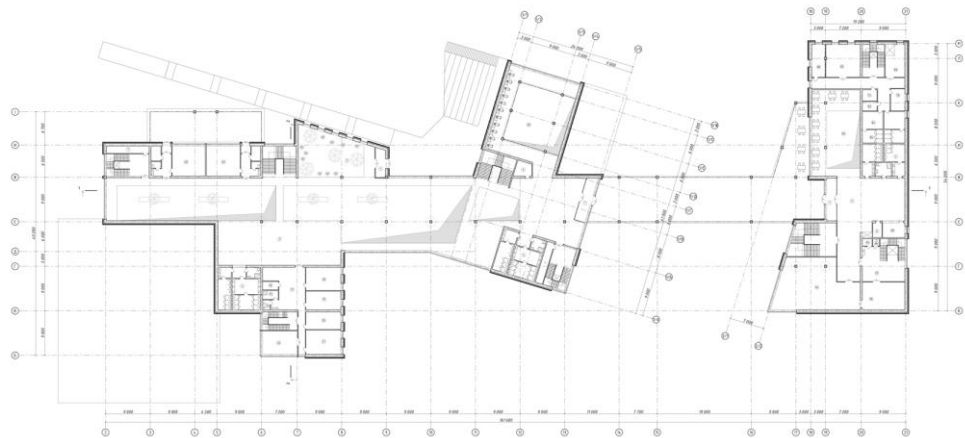
13. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції

14. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація

Містобудівне рішення



## Плани поверхів





## Візуалізація об'єкт



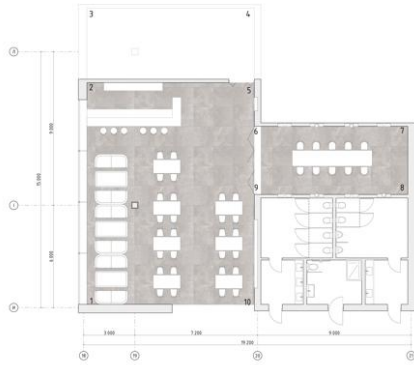
## Інтер'єрне рішення



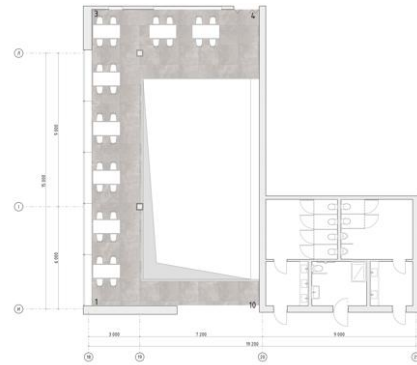
РОЗГОРТКА 2 ПОВЕРХУ М 150



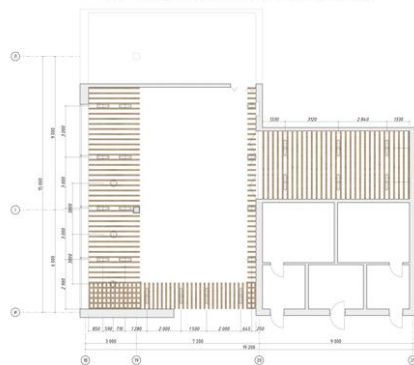
РОЗГОРТКА 1 ПОВЕРХУ М 150



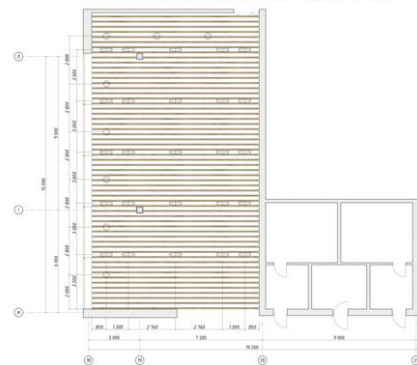
ПЛАН ПІДОГИ З РОЗСТАНОВОЮ ОБЛАДНАННЯ (1 ПОВЕРХ) М 150



ПЛАН ПІДОГИ З РОЗСТАНОВОЮ ОБЛАДНАННЯ (2 ПОВЕРХ) М 150



ПЛАН СТЕ/І (1 ПОВЕРХ) М 150



ПЛАН СТЕ/І (2 ПОВЕРХ) М 150



## Довідка перевірки на плагіат

**Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational****The maximum coincidence with one document 9.0%**

Dictionaries check: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Errors in the documents: 10%

ID: 245160 Title: Багатофункціональний культурний центр у м. Бучі Київської області» Added in a DB: 2025-06-11 Authors: Нойзіна Анна Андрівна Heads: Івасова Т. Ю., Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	41431	616	4724 (11%)	67 (11%)

## Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes