КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

"Дизайн інтер'єру приміщень
читацького залу бібліотеки ім. Вернандського"

Ксьонзенко Анна Яківна
(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

"Дизайн інтер'єру приміщень читацького залу бібліотеки ім. Вернандського"

(назва)

Виконала Ксьонзенко Анна Яківна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)
Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)
Групи ДН-41
Керівник Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)
доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Ксьонзенко Анна Яківна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи "Дизайн інтер'єру приміщень читацького залу бібліотеки ім. Вернандського"
2. Керівник роботи Прокопов О.В., доцент ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Прокопов О.В., доцент*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП…….....6

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛОТЕКИ

1.1. Аналіз літературних джерел і світової практики проектування інтер'єрів бібліотеки…….9

1.2. Дослідження нормативної бази проектування громадської бібліотеки…..…..……...……...……..…….……18

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БІБЛІОТЕКИ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування……....……...……..……..22

2.2. Концепція інтер'єру читацького залу бібліотеки.....…….....……...…….25

2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру читацького залу бібліотеки…….....……...……...…….....29

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН

3.1. Дослідження і аналіз прототипів……31

3.2. Авторське рішення проектування ……..35

ВИСНОВКИ…….36

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ…….38

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

У часи вільного доступу до всесвітньої мережі інтернету попит на користування громадськими бібліотеками стрімко падає. До того ж, більшість існуючих бібліотек спроектовані ще у часи СРСР, тож для молоді вони виглдають непривабливими.

Добре продуманий інтер'єр бібліотеки може зробити простір більш гостинним, функціональним і доступним для відвідувачів.Тож реновація інтер'єрів існуючих біблиотек може допомогти повернути соціальну увагу до користування бібліотеками та повернути цінність друкованої книги серед сучасного покоління.

Процес оновлення інтер'єру дає можливість оцінити поточне планування бібліотеки і внести зміни для покращення її функціональності. Це може включати реорганізацію розміщення меблів, щоб відвідувачам було легше орієнтуватися і знаходити потрібні їм ресурси. Оптимізуючи використання простору, реконструкція може також звільнити місце для нових послуг чи програм.

Сучасний дизайн читального залу може створити візуально привабливий і привабливий простір, який приваблює відвідувачів. Завдяки таким елементам, як чисті лінії, сучасні меблі та сучасне освітлення, читальна зала може створити елегантну і стильну атмосферу, яка приваблює широке коло відвідувачів. Візуально привабливий простір може зробити бібліотеку більш гостинною і комфортною, що може заохотити відвідувачів проводити в ній більше часу [1].

Добре опрацьований проект інтер'єру може покращити функціональність простору і полегшити користування бібліотекою. Нові системи зберігання можуть забезпечити більше місця для матеріалів, що полегшить користувачам пошук потрібних їм матеріалів. Дизайн також має включати зручні місця для сидіння, тихі навчальні зони та робочі місця, які сприяють продуктивності та навчанню.

Сучасна читальна зала може уможливити інтеграцію нових технологій, які можуть розширити бібліотечні пропозиції і забезпечити більш цікавий та інтерактивний досвід для відвідувачів. Наприклад, надавати доступ до цифрових ресурсів, електронних книг та онлайн-баз даних. Сучасний дизайн читальних залів

може також включати інтерактивні дисплеї та екрани, які можуть залучати відвідувачів і створювати більш захоплюючий досвід навчання. Ця технологія може допомогти модернізувати пропозиції бібліотеки і привабити молоду аудиторію.

Дизайн читального залу може включати стійкі та екологічно чисті матеріали і функції, які можуть зменшити вплив бібліотеки на навколишнє середовище і сприяти сталому розвитку. Це може включати використання енергоефективного освітлення, систем опалення, вентиляції та кондиціонування, а також водозберігаючих функцій. Сталий дизайн також може сприяти формуванню іміджу бібліотеки як відповідальної та прогресивної громадської установи [2].

Отже, очевидно, що дизайн інтер'єру бібліотек, зокрема читальних залів, відіграє вирішальну роль в успіху та популярності цих закладів. Добре продуманий інтер'єр бібліотеки може створити гостинний і комфортний простір, який заохочує відвідувачів проводити більше часу в бібліотеці, збільшуючи її відвідуваність і залучення громади.

Сучасний дизайн інтер'єру може підвищити функціональність бібліотеки, надаючи інноваційні можливості, такі як інтерактивні дисплеї, технології та екологічність. Впроваджуючи ці функції, бібліотеки можуть привабити ширше коло відвідувачів, зокрема молодь, яка цікавиться новітніми технологіями та екологічно чистими практиками.

Крім того, сучасний дизайн інтер'єру читального залу також може сприяти доступності, роблячи бібліотеку більш привітною для відвідувачів з обмеженими можливостями. Чіткі вивіски, широкі проходи, зручні сидіння, оптимізоване освітлення та акустика можуть забезпечити всім відвідувачам рівний доступ до ресурсів і послуг бібліотеки.

Естетика також відіграє важливу роль в успіху бібліотеки: сучасний дизайн забезпечує візуально привабливий простір, який приваблює відвідувачів. Використання чітких ліній, сучасних меблів і сучасного освітлення може створити витончену і стильну атмосферу, яка приваблює широке коло відвідувачів.

Таким чином, сучасний дизайн інтер'єру бібліотек, особливо читальних залів, може мати значний вплив на успіх і популярність цих закладів. Покращуючи

доступність, функціональність, естетичність і стійкість, бібліотеки можуть створити простір, який відповідає потребам своїх відвідувачів і сприяє залученню громади. Таким чином, бібліотеки повинні продовжувати інвестувати в сучасний дизайн інтер'єру, щоб залишатися актуальними і привабливими для відвідувачів у цифрову епоху.

Об’єкт проектування – інтер’єр та умеблювання приміщень читацького залу бібліотеки ім. Вернандського.

Основне завдання проектування – спроектувати сучасний і функціональний читальний зал для бібліотеки, який би задовольняв потреби різноманітного кола відвідувачів. Читальна зала має забезпечити комфортне та сприятливе середовище для читання, навчання та досліджень, а також включати в себе елементи доступності, гнучкості та естетичної привабливості.

Мета дипломного проекту – створення функціонального та естетично привабливого простору, що сприяє навчанню, дослідженням та громадській активності. Добре спроектована читальна зала має забезпечити відвідувачів зручними місцями для сидіння, відповідним освітленням і спокійною атмосферою, яка заохочує до навчання і зосередженості.

Метод проектування - дизайн-мислення.

Дизайн-мислення - це науковий метод дизайну, який поєднує творчий та ітеративний підхід з науковими принципами. Він передбачає розуміння проблеми, генерування ідей, створення прототипів і тестування рішень для досягнення ефективного дизайну. Дизайн-мислення заохочує емпатію, співпрацю та експерименти для вирішення складних проблем і стимулювання інновацій.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛОТЕКИ

1.1. Огляд та аналіз літературних джерел і світової проектної практики.

Проектування бібліотеки - це складний процес, який вимагає ретельного врахування численних факторів, зокрема планування простору, схем руху, освітлення, акустики та матеріалів. Архітектори та дизайнери, які спеціалізуються на проектуванні бібліотек, використовують у своїй роботі різноманітну професійну літературу з архітектури та дизайну.

Одним із прикладів бібліотеки, спроектованої архітектором, який спирається на професійну літературу з архітектури та дизайну, є бібліотека імені Джеймса Б. Ханта-молодшого, розташована в Університеті штату Північна Кароліна в Ролі, є приголомшливим прикладом сучасного бібліотечного дизайну.

Рис. 1.1. Бібліотека імені Джеймса Б. Ханта-молодшого [5].

Однією з найбільш вражаючих особливостей бібліотеки є її височенний bookBot, роботизована система доставки книг, яка може знаходити і повертати книги, що зберігаються у величезному підземному сховищі. BookBot, який виглядає як гігантський скляний куб, видно з кількох рівнів бібліотеки, і він слугує символом прихильності бібліотеки до інновацій та технологій.

Інтер'єр бібліотеки не менш вражаючий, з різноманітними унікальними просторами, створеними для задоволення потреб сучасних студентів та науковців. Наприклад, Learning Commons - це гнучкий простір, який включає в себе різноманітні зони для відпочинку та роботи, а також кафе і цифрову медіа-лабораторію [3].

Бібліотека також має надсучасну ігрову лабораторію, укомплектовану висококласними ігровими комп'ютерами, обладнанням віртуальної реальності та консольними іграми. Лабораторія є популярним місцем збору студентів і допомогла позиціонувати бібліотеку як центр інновацій та творчості на кампусі.

Ще однією визначною особливістю бібліотеки є її зелений дах - сад на даху, який забезпечує ізоляцію та допомагає регулювати температуру в будівлі. Сад включає різноманітні місцеві рослини і слугує тихим місцем відпочинку для студентів та викладачів.

У бібліотеці Снохетта використав різноманітні матеріали та елементи дизайну, щоб створити динамічний і візуально приголомшливий простір. Наприклад, знакові червоні сходи бібліотеки слугують центральним фокусом і створюють разючий контраст з білими стінами будівлі та акцентами з натурального дерева [4].

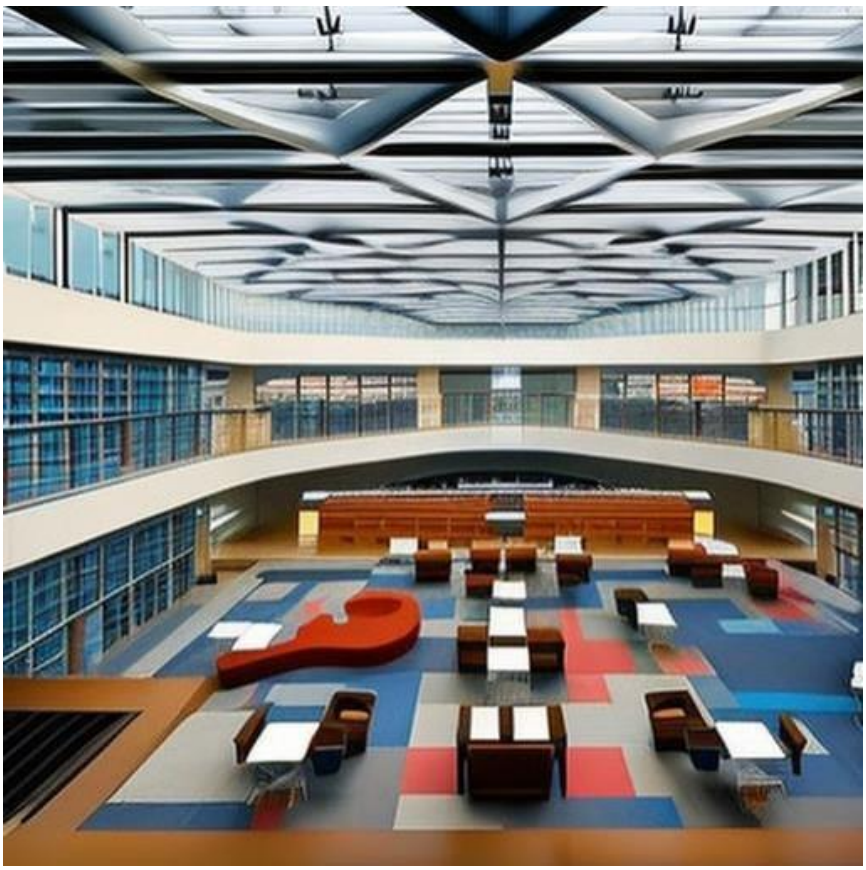


Рис. 1.2. Бібліотека імені Джеймса Б. Ханта-молодшого [5].

Загалом, Бібліотека Джеймса Б. Ханта-молодшого є свідченням здатності дизайну трансформувати простір і покращувати користувацький досвід. Інноваційний підхід Snøhetta до дизайну бібліотеки створив функціональний і красивий простір, який допоміг позиціонувати Університет штату Північна Кароліна як лідера в навчанні та дослідженнях 21-го століття [5].

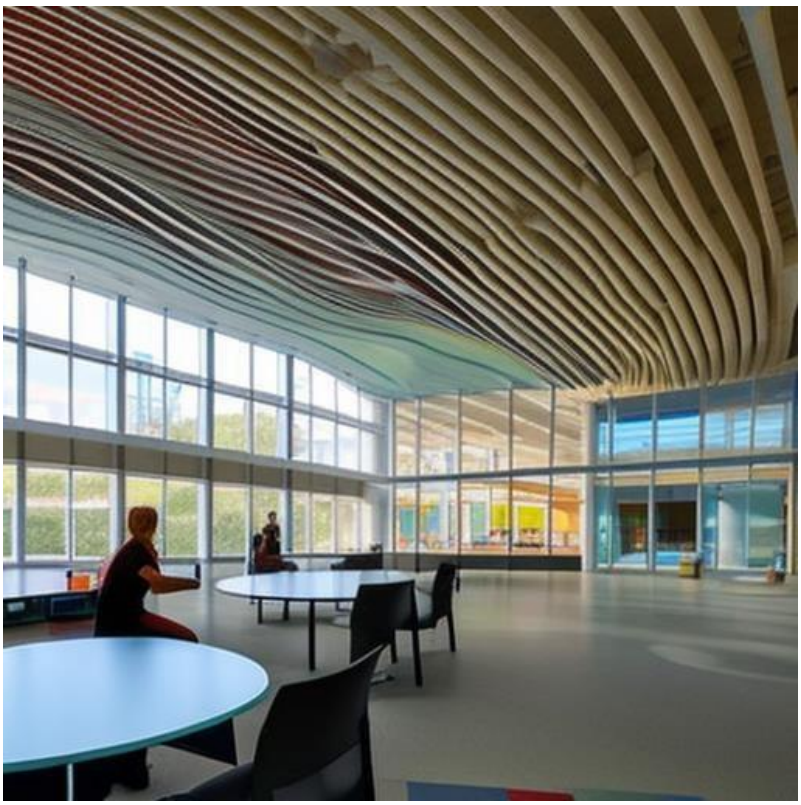


Рис. 1.3. Нью-Йоркська публічна бібліотека [6].

Іншим прикладом є головний читальний зал Рожева читальна зала Нью-Йоркської публічної бібліотеки. Вона розташована в історичній будівлі Стівена А. Шварцмана, є одним з найбільш знакових бібліотечних просторів у світі. Нещодавно тут відбулася масштабна реконструкція під керівництвом архітектора Бейєра Бліндера Белль (Beyer Blinder Belle).

Реконструкція була багаторічним проектом, який мав на меті зберегти історичні особливості приміщення, а також покращити його функціональність та доступність. Однією з ключових цілей ремонту було вирішення проблеми пошкодження водою, яка завдала значної шкоди вишуканій штукатурці та фрескам приміщення.

Щоб вирішити цю проблему, ремонтна команда встановила найсучаснішу систему моніторингу для виявлення будь-яких потенційних протікань і додала гідроізоляційну мембрану на дах над приміщенням. Команда також замінила застарілу систему клімат-контролю на нову, більш ефективну, яка забезпечує кращий контроль температури та вологості [6].

Ще одним ключовим аспектом ремонту стала реставрація знакових люстр кімнати. Люстри, кожна з яких важить кілька тонн, були обережно зняті та перевезені

до майстерні, де їх відреставрували та встановили енергоефективні світлодіодні лампи. Потім люстри знову встановили в кімнаті, де вони тепер дарують тепле і привабливе світло.

Рис. 1.4. Нью-Йоркська публічна бібліотека [6].

Окрім вирішення цих технічних питань, ремонт також мав на меті покращити функціональність та доступність приміщення. З цією метою команда ремонтників додала нові розетки та порти передачі даних по всій кімнаті, а також нові освітлювальні прилади, які забезпечують краще освітлення для читачів.

Реконструкція також включала в себе встановлення нового абонементу, який забезпечує краще обслуговування читачів, і нового доступного входу до приміщення, який відповідає вимогам Закону США про людей з обмеженими можливостями.

Незважаючи на ці зміни, команда ремонтників намагалася зберегти історичний характер приміщення. Стелі та стіни були відремонтовані та перефарбовані для

покращення акустики та естетики приміщення, а знакові читальні столи були відновлені до їхнього первісного стану.

Реконструкція Головного читального залу Роуз була значною справою, яка вимагала ретельного планування, координації та уваги до деталей. Результатом став функціональний і красивий простір, який надихатиме і захоплюватиме читачів протягом наступних поколінь.

Бібліотека Васконселос, розташована в Мехіко, є ще одним приголомшливим прикладом сучасного бібліотечного дизайну. Будівля, спроектована відомим архітектором Альберто Калаксом, є витвором мистецтва, що поєднує в собі передові технології та інноваційний дизайн [8].

Однією з найбільш вражаючих особливостей бібліотеки є гігантський китовий скелет, який звисає зі стелі і слугує візуальним центром будівлі. Скелет складається з 4 000 окремих кісток і підвішений у повітрі за допомогою високотехнологічних кабелів і опор.

Інтер'єр бібліотеки не менш вражаючий, з різноманітними унікальними просторами, призначеними для задоволення потреб сучасних читачів і науковців. Центральна читальна зала - це величезний відкритий простір, наповнений природним світлом і всіяний зручними зонами відпочинку. Стіни заставлені книгами і творами мистецтва, що створює теплу і затишну атмосферу, яка заохочує відвідувачів затримуватися і досліджувати [9].

Рис. 1.5. Нью-Йоркська публічна бібліотека [6].

У бібліотеці також є кілька спеціалізованих зон, зокрема дитячий відділ, мультимедійна лабораторія та кімната рідкісних книг. Кожен з цих просторів спроектований так, щоб бути одночасно функціональним і візуально вражаючим, зі сміливими кольорами, незвичними формами і високотехнологічним обладнанням, яке допомагає оживити ресурси бібліотеки.

У всій будівлі Калач використав різноманітні матеріали та елементи дизайну, щоб створити динамічний і візуально приголомшливий простір. Стіни зроблені з напівпрозорого скла, яке пропускає природне світло і надає будівлі відчуття невагомості. Підлога виконана з полірованого бетону, що забезпечує гладкий і сучасний контраст з органічними формами будівлі [10].

Бібліотека Васконселос є свідченням здатності дизайну трансформувати простір і покращувати користувацький досвід. Інноваційний підхід Calács до проектування бібліотеки створив простір, який є одночасно функціональним і

красивим, що допомогло позиціонувати бібліотеку Васконселос як одну з найбільш знакових і знаменитих будівель Мехіко.

На додаток до цих прикладів, існує безліч книг і статей, які досліджують взаємозв'язок між архітектурою, дизайном і бібліотечним простором. Одним із прикладів є "Бібліотека як місце: Історія, громада і культура" Джона Е. Бушмана, який пропонує всебічний огляд бібліотечного дизайну і важливості створення просторів, що відображають потреби і цінності громади. Інша книга - "Бібліотечна архітектура + дизайн" Мануели Рот і Сімони Шимпф, яка пропонує багато ілюстрований огляд сучасного бібліотечного дизайну з усього світу [11].

Насамкінець зазначимо, що проектування бібліотек - це складний і відповідальний процес, який вимагає від архітекторів і дизайнерів використання різноманітної професійної літератури з архітектури та дизайну. Залишаючись в курсі останніх тенденцій та найкращих практик у бібліотечному дизайні, архітектори та дизайнери можуть створювати функціональні, стійкі та надихаючі для відвідувачів простори.

Розглянувши приклади проектування бібліотек з проффесійної літератури, стає зрозуміло, що бібліотечний дизайн відіграє вирішальну роль у формуванні користувацького досвіду. Від фізичного планування простору до матеріалів, використаних у будівництві, кожен аспект дизайну бібліотеки повинен бути ретельно продуманий, щоб забезпечити функціональність, гостинність і натхнення.

Однією з найбільш вражаючих подібностей між цими трьома бібліотеками є їхня прихильність до інновацій та технологій.

Кожна з цих бібліотек використовує найсучасніші технології у своєму дизайні, від bookBot у Бібліотеці Джеймса Б. Ханта-молодшого до мультимедійної лабораторії в Бібліотеці Васконселоса. Таке прагнення до інновацій не лише покращує користувацький досвід, але й позиціонує ці бібліотеки як лідерів у навчанні та дослідженнях 21-го століття [12].

У той же час, кожна з цих бібліотек також глибоко шанує традиції та історію. Наприклад, головна читальна зала Нью-Йоркської публічної бібліотеки зберігає свою класичну архітектуру в стилі витончених мистецтв і водночас оснащена сучасними

технологіями, такими як високошвидкісний Wi-Fi та USB-порти для зарядки. Аналогічно, бібліотека Васконселос вшановує мексиканську культуру та історію, використовуючи місцеві матеріали та твори мистецтва.

Мабуть, найважливіше те, що всі три бібліотеки надають пріоритет потребам і комфорту своїх користувачів. Від зручних сидінь у головному читальному залі Нью-Йоркської публічної бібліотеки до гнучкого простору в Learning Commons Бібліотеки Джеймса Б. Ханта-молодшого - ці бібліотеки створені для задоволення потреб широкого кола користувачів. Такий підхід, орієнтований на користувача, має важливе значення для створення гостинного та інклюзивного середовища, яке заохочує до навчання, досліджень і відкриттів [13].

Отже, бібліотечний дизайн є вирішальним фактором у формуванні користувацького досвіду та позиціонуванні бібліотек як важливих ресурсів для навчання і досліджень. Головна читальна зала Нью-Йоркської публічної бібліотеки, Бібліотека імені Джеймса Б. Ханта-молодшого в Університеті штату Північна Кароліна та Бібліотека Васконселоса в Мехіко демонструють силу дизайну для перетворення простору та покращення користувацького досвіду. Впроваджуючи інноваційні технології, вшановуючи традиції та історію, а також надаючи пріоритет потребам користувачів, ці бібліотеки створили надихаючі та гостинні простори, які, безсумнівно, залишаться улюбленими культурними установами для наступних поколінь.

1.2. Дослідження нормативної бази проектування для будівель та приміщень.

Бібліотеки належать до найдавніших закладів науки і культури. Саме вони виконують функцію збереження культурного спадку й беруть участь в його освоєнні й розповсюдженні. Кожна епоха і кожна країна будували й будують бібліотечні споруди, що відповідають їх інтересам, умовам і вимогам. Тому цей процес супроводжується постійними змінами в поглядах на їх планування і використання.

Станом на 2015 рік серед діючих в Україні Державних будівельних норм немає чітких нормативів і рекомендацій для проектування та будівництва бібліотек різних видів. Відсутні нові стандарти до структури і форми бібліотечних будівель, їх проектного, будівельно-конструктивного, технікотехнологічного забезпечення. Сьогодні архітектори та дизайнери користуються нормативними вимогами розробленими ще у радянські часи. Для проектування бібліотек важливими є також : ДБН.2.2-3:2018 “Заклади освіти”. ДБН В.2.2-9-2009 "Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення", у якому подано перелік основних груп будинків та приміщень громадського призначення. Згідно додатка А ДБН В.2.2-9 2009 бібліотека належить до п.5 "Будинки, споруди та приміщення культурно-видовищних, дозвіллєвих та культових закладів".

Розрахунковими показниками бібліотек є об’єм фондів і число читацьких місць. Обсяг фондів і число читацьких місць бібліотек визначається завданням на проектування [14].

Будівлі закладів культури та дозвілля за рівнем комфорту поділяють на три групи :1-високий , 2- середній ,3- стандартний .

1 рівень комфорту можливо для закладів загальнодержавного рівня, що окремо розташовані.

2 рівень комфорту можливо застосувати у закладах місцевого рівня.

3 рівень комфорту рекомендується застосовувати у сільських закладах.

Приміщення будівель кінотеатрів , театрів , клубних закладів поділяються на комплекси і групи приміщень, об'єднаних нерозривними технологічними зв'язками:

- приміщення комплексу глядачів ;
- приміщення демонстраційного комплексу ;
- приміщення , що обслуговують сцену (естраду)
- адміністративно -господарські приміщення
- виробничі приміщення
- приміщень клубного комплексу. [14]

У будівлях бібліотек слід передбачати такі групи приміщень: обслуговування читачів; зберігання; службові та службово-побутові . Склад приміщень будівель бібліотек повинен визначатися завданням на проектування. Приміщення бібліотек допускається об'єднувати в одній будівлі з установами культури, мистецтва, управління і підприємствами книжкової торгівлі будинках заввишки чотири поверхи і більше необхідно передбачати влаштування пасажирських ліфтів. Над сховищем, читальними залами і приміщеннями для читання забороняється розміщення санітарних вузлів і інших приміщень, пов'язаних з мокрими процесами. Будинки бібліотек слід проектувати висотою не більше 9 поверхів будівлях бібліотек число місць в кафе або буфетів, наявних в за контрольній зоні, визначається з розрахунку одне на 10 читацьких місць.

Число читацьких місць в масових бібліотеках не повинно перевищувати 0,8 читацького місця на 1000 од. зберігання обсягу фонду бібліотеки. Розрахункове число читацьких місць універсальних і спеціальних наукових бібліотек визначається завданням на проектування.

Читальні зали слід проектувати місткістю не більше ніж 100 читацьких місць. Проектувати їх прохідними для відвідувачів інших підрозділів бібліотеки не допускається.

У громадських будинках , а також у приміщення громадського призначення слід передбачити тамбури для теплового та вітрового захисту . Ширина тамбура повинна перевищувати ширину дверей не менш ніж на 0,2 м. Глибина тамбура повинна бути розрахована на можливість користування особа з інвалідністю та іншим

маломобільним групам населення . Глибина повинна становити не менше 1,8 м , а його ширина – не менше 2,2 м [15].

Площею гардеробних для верхнього одягу за бар'єром слід приймати з розрахунку одне місце не менше 0,08 м 2 .Глибина гардеробних за бар'єром не повинна перевищувати 6 м . Між бар'єром та вішалками слід передбачити прохід не менше 1 м [15].

Висота приміщень надземних поверхів громадських будинків від підлоги до стелі не менше 3.0 м. Ширина сходів у громадських будівлях має бути не більше 2,5м.

Основними технологічними процесами, які відбуваються у бібліотеці є:

- обслуговування відвідувачів;
- зберігання книг;
- службова робота

Основними функціональними зонами бібліотек є:

- зона обслуговування читачів;
- службово-виробнича зона;

Кожна зона може мати набір кімнат, більш-менш розвинених відповідно до групи бібліотеки.

Зона обслуговування читачів включає такі приміщення: набір вхідних приміщень (вестибюль, роздягальня, ванні кімнати); абонемент, аванзал, кафедра видачі, каталоги, виставки; загальні та спеціалізовані читальні (із фондами відкритого доступу); бібліографічне обслуговування та обслуговування; адміністрація; методична група; аудиторія (лекція, кінолекційна).

Крім того, у державних бібліотеках є спеціалізовані відділи читання (зарубіжна література тощо), спеціалізовані читальні (періодичні видання, рідкісні книги, рукописи) та кафетерій. У зоні обслуговування читача є зони попереднього та подальшого контролю. Контрольна зона включає вестибюль, конференц-зал, науковометодичний відділ, каталоги читання, інформаційно-довідково-бібліографічні служби, дирекція. Решта приміщень належать до підконтрольної зони.

Сфера обслуговування та виробництва включає: зберігання книг; відділ зберігання; відділ комплектування та обробки фондів та каталог послуг;

обмірнорезевний фонд; міжбібліотечний абонемент; копіювальне приміщення; службовий вхід та розпакування; місце проживання; адміністративно-громадські приміщення.

У великих універсальних бібліотеках є загальні читальні зали, існують спеціалізовані та окремі читальні для дітей та дорослих, які проектуються в публічних бібліотеках. Головна читальна зала займає центральне місце в планувальній композиції бібліотеки [15].

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БІБЛОТЕКИ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування.

Вихідним архітектурним проектом до розробки інтер'єру є Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, а саме її читальна зала.

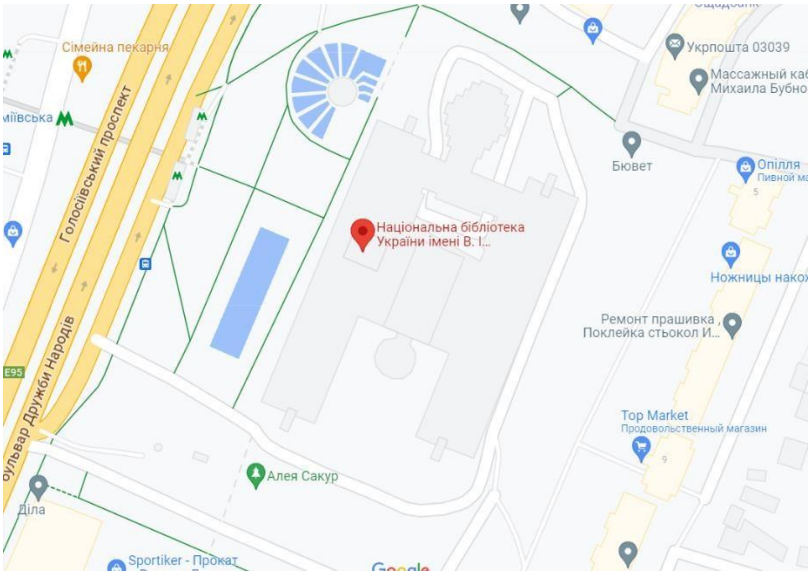


Рис. 2.1. Схема генплану, Ксьонзенко А.Я.

Головний корпус НБУВ розташований за адресою: Київ, проспект Голосіївський, 3.

Будівля розташована на ділянці площею 3 га, здана в експлуатацію у 1989, зведена за проєктом архітекторів Вадима Гопкала, Вадима Гречини та Валерія Песковського. Вертикальна частина споруди (книгосховище) налічує 27 поверхів, у горизонтальній частині розміщені читальні зали та службові приміщення бібліотеки. Висота будівлі — 76,7 м (78,6 м зі шпилем).

Інтер'єр приміщення оздоблено творами образотворчого мистецтва значної художньої вартості. У центральному вестибюлі розташоване монументально-декоративне панно «Біль землі» (автори Володимир Пасивенко та Володимир Прядка, площа 300 м²), виконане у техніці енкаустики. Основною темою композиції є розкриття головного призначення науки — захисту життя на Землі.

Фоє перед читальними залами прикрашає гобелен-триптих «Витоки слов'янської писемності» (автори Марія Литовченко та Іван Литовченко, розмір 7×3,5 м), виконаний у техніці ручного ткацтва. Матеріали — вовна, люрекс. Композиційне

рішення гобелена обумовлене наявністю колон, які не дозволяють сприйняти всю площу полотна одночасно. У центральній частині на фоні яскравого вогню зображені язичницькі символи, які уособлюють образи створення світу та зародження писемності. На зміну символічним образам приходять конкретні: київський літописець Нестор, творці слов'янської азбуки Кирило і Мефодій, лексикограф, письменник і гравер Памво Беринда — автор першого друкованого українського словника, український і російський першодрукар Іван Федоров, політичний і освітній діяч України митрополит київський Петро Могила. Ліва та права частини триптиха присвячені еволюції засобів писемності в умовах інформатизації суспільства.

Окрасою бібліотечного інтер'єру є скульптурні композиції авторського колективу під керівництвом Бориса Довганя. У центральному вестибюлі встановлено бюст організатора і першого президента Української академії наук, фундатора бібліотеки Володимира Вернадського.

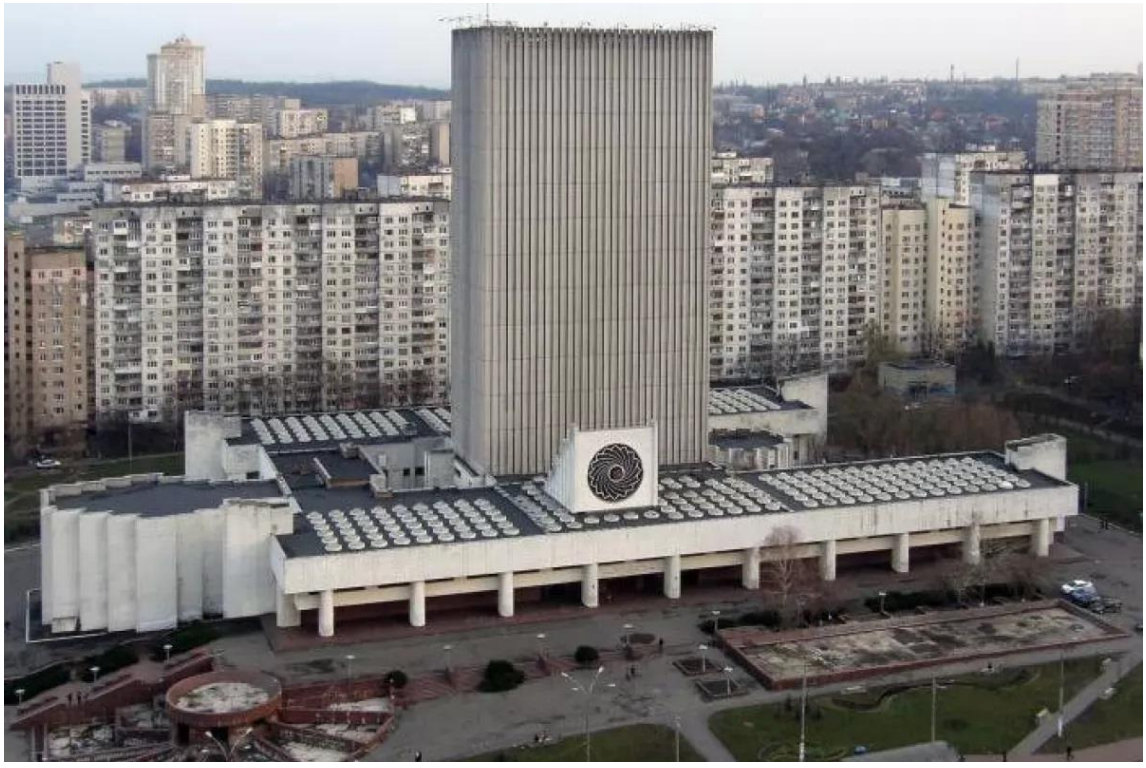


Рис. 2.2. Фото забудови [16].

Площа проектованого приміщення - 131,11 м2.

Головна всеукраїнська книгозбірня, загальнодержавний комплексний бібліотечно-інформаційний, науково-дослідний, науково-методичний та культурно-просвітницький центр, найбільше за обсягом документно-інформаційних ресурсів книгосховище України. Одна з найбільших національних бібліотек світу. Підпорядкована НАН України, входить до її Відділення історії, філософії й права. Як особливо цінний об'єкт культури перебуває під охороною держави.

У сучасній структурі НБУВ функціонує понад 50 підрозділів, згрупованих за напрямами діяльності в науково-дослідні інститути — архівознавства, бібліотекознавства, біографічних досліджень, інформаційних технологій, книгознавства, рукопису.

Діють відділи: комплексного бібліотечного обслуговування, комплексного опрацювання документів, комплексного формування бібліотечних ресурсів, міжбібліотечного абонемента, організації та обслуговування основним фондом, формування та використання газетних фондів, допоміжні та технічні підрозділи.

Служба інформаційно-аналітичного забезпечення (СІАЗ НБУВ) здійснює комплексну аналітичну, прогностично-консультаційну роботу, покликану інформаційно забезпечувати процеси реформування українського суспільства і на базі документних матеріалів та електронних потоків інформації аналізувати політичні й соціально-економічні процеси в Україні, процеси державотворення тощо.

Національна юридична бібліотека (НЮБ) як структурний підрозділ НБУВ формує інформаційні ресурси у галузі законознавства та права.

На базі НБУВ сформовано Австрійську та Іранську бібліотеки, відбувається формування Китайської бібліотеки.

Бібліотека має статус всеукраїнського центру реставрації та консервації документів, є науково-методичним центром для мережі бібліотек та архівних підрозділів НАН України.

2.2. Концепція інтер’єру

Інтер'єр читального залу бібліотеки, виконаний у стилі конструктивізму, випромінює гармонійне поєднання функціональності та художньої виразності. Чисті лінії, геометричні форми та сміливі кольори домінують у просторі, створюючи атмосферу, яка стимулює як інтелект, так і почуття.

Стилістичні елементи конструктивізму в читальному залі бібліотеки ідеально узгоджуються з її призначенням як простору, присвяченого інтелектуальним пошукам і дослідженню знань.

Чисті лінії, геометричні форми та яскраві кольори конструктивістського дизайну передають відчуття порядку, точності та раціональності. Ці атрибути віддзеркалюють організований і систематичний підхід до навчання та досліджень, який втілює читальна зала. Чіткі лінії та форми викликають відчуття структури та дисципліни, заохочуючи відвідувачів до цілеспрямованої та обдуманої взаємодії з матеріалами та ідеями.

Рис. 2.3. Візуалізація інтер'єру, Ксьонзенко А.Я.

Функціональний дизайн меблів і акцент на природному освітленні ще більше підсилюють призначення читального залу. Мінімалістичні книжкові полиці та добре продумане розташування сидінь надають пріоритет комфорту та ефективності, гарантуючи, що читачі можуть легко отримати доступ до ресурсів, які є в їхньому розпорядженні, та використовувати їх.

Стіни, пофарбовані в нейтральний відтінок бежевого, створюють ідеальне полотно для яскравих акцентних кольорів, які займають центральне місце. Основний акцентний колір, блискучий синій, викликає відчуття безмежності та нескінченного знання. Його інтенсивність викликає відчуття спокою та інтелектуального споглядання.

Стратегічно розміщені по всій кімнаті, акцентні панелі яскравого жовтого кольору розділяють простір, привертаючи увагу та спрямовуючи погляд. Геометрично розташовані червоні панелі символізують енергію та пристрасть, притаманну прагненню до знань. Вони додають динамічний і стимулюючий елемент до спокійного середовища.

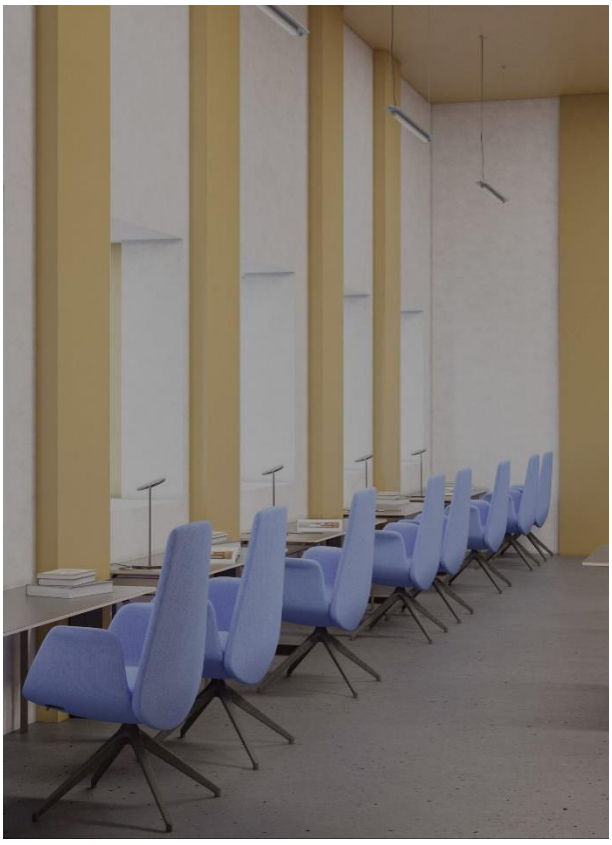


Рис. 2.4. Візуалізація інтер'єру, Ксьонзенко А.Я.

Доповнюють червоні та жовті акценти, стратегічно розміщені, щоб підкреслити ключові зони в читальному залі. Ці акценти уособлюють творчість і просвітництво, випромінюючи тепло і оптимізм. Поєднання червоних і жовтих акцентів на синьому тлі створює візуально вражаючий контраст, стимулюючи розум і занурюючи відвідувачів в інтелектуальну сферу.

Меблі в читальному залі відповідають принципам функціонального дизайну. Гладкі, мінімалістичні книжкові полиці стоять уздовж стін, забезпечуючи достатньо місця для книг і довідкових матеріалів. Меблі для сидіння вирізняються кутастими лініями та чистими формами, м'яка обивка синього, червоного та жовтого відтінків віддзеркалюють акцентні кольори та об'єднують усе приміщення разом.

Рис. 2.5. Візуалізація інтер'єру, Ксьонзенко А.Я.

Освітлення відіграє вирішальну роль у конструктивістському дизайні читального залу. Великі вікна, не закриті важкими шторами, дозволяють природному світлу наповнювати простір, підсилюючи яскраві кольори і створюючи зв'язок із зовнішнім світом. Додаткові освітлювальні прилади, стратегічно розміщені так, щоб мінімізувати тіні, гарантують, що приміщення залишається добре освітленим протягом усіх годин дня, сприяючи створенню зосередженої та привабливої атмосфери для читачів.

У цій конструктивістській інтерпретації читального залу бібліотеки поєднання синього, червоного і жовтого акцентних кольорів стимулює інтелектуальну допитливість, викликає почуття мети і пропонує візуально захоплюючий досвід. Це свідчення гармонійного співіснування функціональності та художньої виразності в царині знань.

2.3. Функціонально-технологічне та об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень.

Інтер'єр читального залу бібліотеки розроблений з урахуванням функціональних, технологічних і просторових рішень для оптимізації роботи користувачів і підтримки сприятливого середовища для навчання і досліджень.

Функціонально читальна зала поділена на окремі зони для задоволення різних потреб. Три центральні столи стратегічно розміщені посередині кімнати, забезпечуючи достатньо місця для спільної роботи, групових дискусій або спільного використання ресурсів. Ці столи слугують центрами взаємодії та обміну знаннями між відвідувачами.

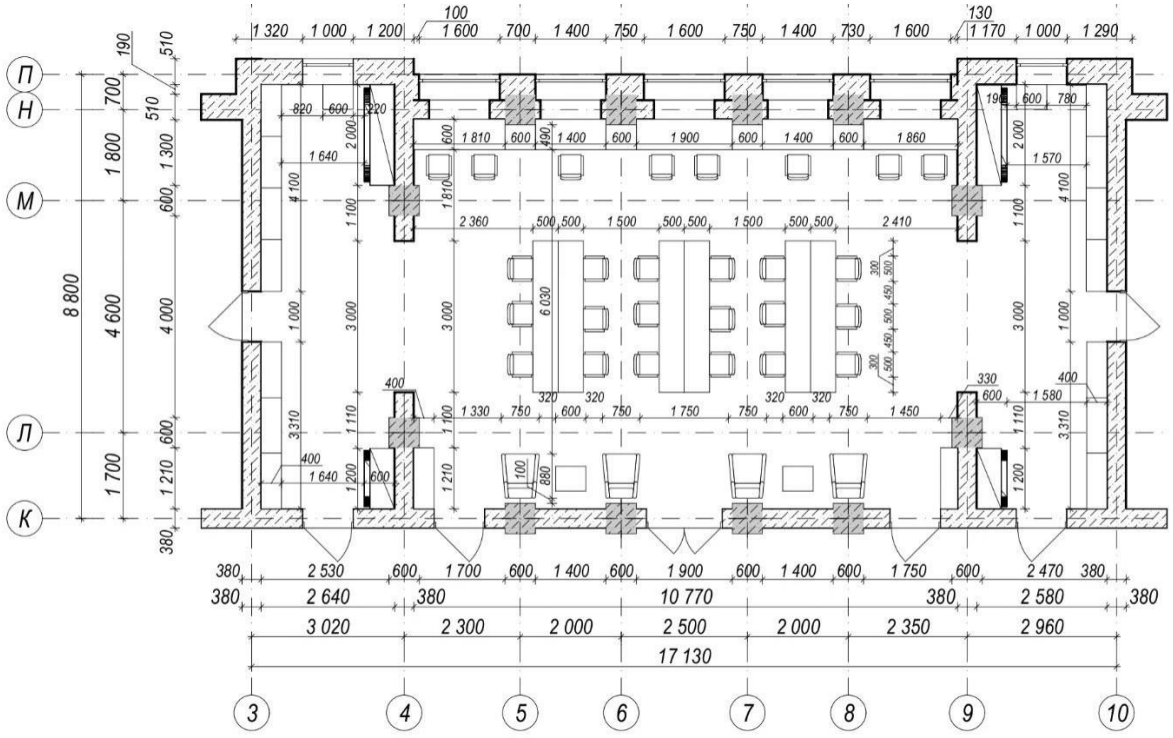


Рис. 2.6. План з розміщенням меблів, Ксьонзенко А.Я.

Столи біля вікон - ще одна особливість читального залу, що пропонує найкраще місце для тих, хто шукає природного світла та краєвиду. Ці столи призначені для індивідуальних занять, забезпечуючи спокійну і надихаючу обстановку для зосередженої роботи. Близькість до вікон також дозволяє читачам робити короткі перерви і дивитися на вулицю, освіжаючи свій розум перед тим, як знову зануритися в навчання.

Включення книжкових полиць створює дві окремі зони, призначені для зберігання та доступу до матеріалів для читання. Книжкові полиці продумано розміщені вздовж стін, максимально використовуючи наявний простір. Вони пропонують широкий вибір книг, журналів і довідкових матеріалів, які відвідувачі можуть легко знайти і використати у своїх дослідженнях.

Поруч з книжковими полицями розташовані індивідуальні бокси для читачів, які потребують більш усамітненого і приватного середовища для навчання. Ці бокси пропонують тихе усамітнення, захищаючи користувачів від відволікаючих чинників і створюючи інтимний простір для глибокого зосередження. Кожна кабінка обладнана зручним кріслом, письмовим столом та відповідним освітленням, що забезпечує оптимальні умови для безперервного навчання.

Технологічні рішення інтегровані по всьому читальному залу для покращення дослідницького досвіду. Доступні розетки та USB-порти непомітно розміщені поруч зі столами та окремими навчальними зонами, що дозволяє користувачам безперешкодно підключати свої пристрої та отримувати доступ до цифрових ресурсів.

З точки зору просторового дизайну, планування читального залу ретельно сплановане, щоб сприяти комфортному та ефективному потоку руху. Центральні столи та окремі навчальні зони розташовані на достатній відстані, щоб забезпечити легку навігацію та мінімізувати перешкоди.

Зручні сидіння з ергономічним дизайном розташовані по всьому приміщенню, підтримуючи тривалі періоди навчання без шкоди для постави та самопочуття. Адекватні освітлювальні прилади, як природні, так і штучні, стратегічно розміщені таким чином, щоб усунути тіні та забезпечити рівномірне освітлення, мінімізуючи навантаження на очі та оптимізуючи видимість.

Загалом, функціональні, технологічні та просторові рішення читального залу бібліотеки розроблені таким чином, щоб сприяти ефективному навчанню, дослідженню та інтелектуальній діяльності. Ретельно сплановані зони, включення технологій, увага до комфорту та доступності створюють середовище, яке сприяє зосередженню, співпраці та зануренню в знання.

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН

3.1. Дослідження і аналіз прототипів.

До розробки елементу умеблювання інтер’єру читацького залу бібліотеки ім. Вернадського було обрано індивідуальний бокс.

Індивідуальний бокс - це спеціально розроблений предмет меблів, який надає пріоритет усамітненню, комфорту та особистому простору. Зазвичай це стілець або крісло з високою спинкою, бічними панелями, а іноді навіть капюшоном або навісом, що створює затишну та закриту зону відпочинку. Крісло призначене для того, щоб забезпечити приватний і відокремлений простір у великому громадському приміщенні, наприклад, у читальному залі бібліотеки. Воно надає людям відчуття приватності та усамітнення, дозволяючи їм зануритися в читання або роботу, не відволікаючись на сторонні речі. Це особливо важливо в бібліотеці, де цінується тиша і зосередженість.

Рис. 3.1. High-back armchair By Domingo Salotti [18].

У дизайні індивідуальний боксу метою є запропонувати користувачам можливість відволіктися від зовнішніх подразників, дозволяючи їм зосередитися на своїх завданнях, таких як читання, навчання або робота. Створюючи відчуття особистого простору, крісло допомагає користувачам відчувати себе більш комфортно і невимушено, сприяючи концентрації та продуктивності.

У бібліотеках часто проводяться тривалі навчальні сесії, тому зручні місця для сидіння мають важливе значення для користувачів. Індивідуальний бокс надає ергономічну підтримку, дозволяючи читачам сидіти в розслабленому і зручному положенні протягом тривалого часу, тим самим покращуючи їхній досвід читання.

Рис. 3.2. NETWORK place by König+Neurath [19].

Бібліотеки мають окремі зони для читання, що робить можливим виділення певного простору для індивідуальних боксів. Ці бокси можна стратегічно розмістити в читальному залі, щоб максимально використати наявний простір, не створюючи при цьому переповненості. Дизайн індивідуального боксу може бути універсальним, що

дозволяє йому добре поєднуватися з різними стилями інтер'єру та естетикою читального залу бібліотеки. Воно може бути доступне в різних розмірах, формах і кольорах, щоб доповнити наявні меблі та загальний декор.

Рис. 3.3. Privacy Lounge Chair with Canopy by Poppin [20].

Основні стандарти проектування місць для сидіння та роботи спрямовані на забезпечення ергономічності, комфорту та функціональності. Бокс, що проектується має відповідати правилам та нормативам ергономіки місця для сидіння. Ширина та глибина сидіння стільця або крісла для людини середньої комплекції повинні складати 50х50 см.

Стілець буде зручним, якщо поза сидячого буде анатомічно правильною і природною. Ноги повинні бути зігнуті в колінах під кутом трохи більше 90 градусів. Лінія стегна при цьому повинна бути горизонтальною. Спинка стільця повинна мати висоту трохи нижче плечей, і бути опорою для Вашої спини. Якщо Ви проводите за комп'ютером тривалий час, то краще купити офісне крісло з регульованою висотою сидіння і кутом нахилу спинки. Місця для сидіння та робочі місця повинні бути зручними для користувача, щоб підвищити продуктивність та самопочуття [21].

Отже, індивідуальний бокс є доцільним доповненням до читального залу бібліотеки. Він забезпечує приватність, концентрацію, комфорт і персоналізацію, а також адаптується до наявного простору, довговічне і відповідає уподобанням користувачів.

3.2. Авторське рішення проектування

Концепція індивідуального боксу полягає у створенні відокремленого та зручного місця для сидіння, яке ставить на перше місце приватність та релаксацію.

Індивідуальний бокс спроектований як крісло з високою спинкою, бічними панелями та навісом. Ці елементи працюють разом, щоб створити відокремлений і приватний простір у великому середовищі, надаючи користувачам відчуття приватності та усамітнення. Об'ємне рішення крісла фокусується на закритті користувача, забезпечуючи мінімальні візуальні та акустичні відволікаючі фактори.

Крісло має ергономічну форму, що забезпечує належну підтримку попереку та сприяє нейтральній позі сидіння. Сидіння м'яке та контурне, щоб забезпечити комфорт і рівномірно розподілити вагу, зменшуючи точки тиску.

Вибір матеріалів основної конструкції виробу зупиняється на найпоширенішому серед розробки корпусних меблів – ламіноване ДСП. Матеріал оббивки м’якого місця для сидіння – бавовна, що є досить екологічним натуральним матеріалом текстилю. Колірна гама підтримує стилістику загального інтер’єру читацького залу. Це димний відтінок блакитного для основної конструкції, чорна матова окантовка фронтальної площини боксу та синій колір текстилю.

Рис. 3.4. Перспективне зображення індивідуального боксу, Ксьонзенко А.Я.

З конструктивних вузлів та деталей детально розглянуто кріплення роз’ємних деталей корпусу основної конструкції виробу за допомогою эксцентрикової стяжки та кріплення м’якого елементу сидіння до основної конструкції за допомогою гвинтів.

В результаті проектування було отримано повноцінний елемент умеблювання інтер’єру читацької зали у вигляді індивідуального боксу для читання та роботи,, який задовольняє потреби користувача у приватному усамітненому просторі у громадському приміщенні бібліотеки.

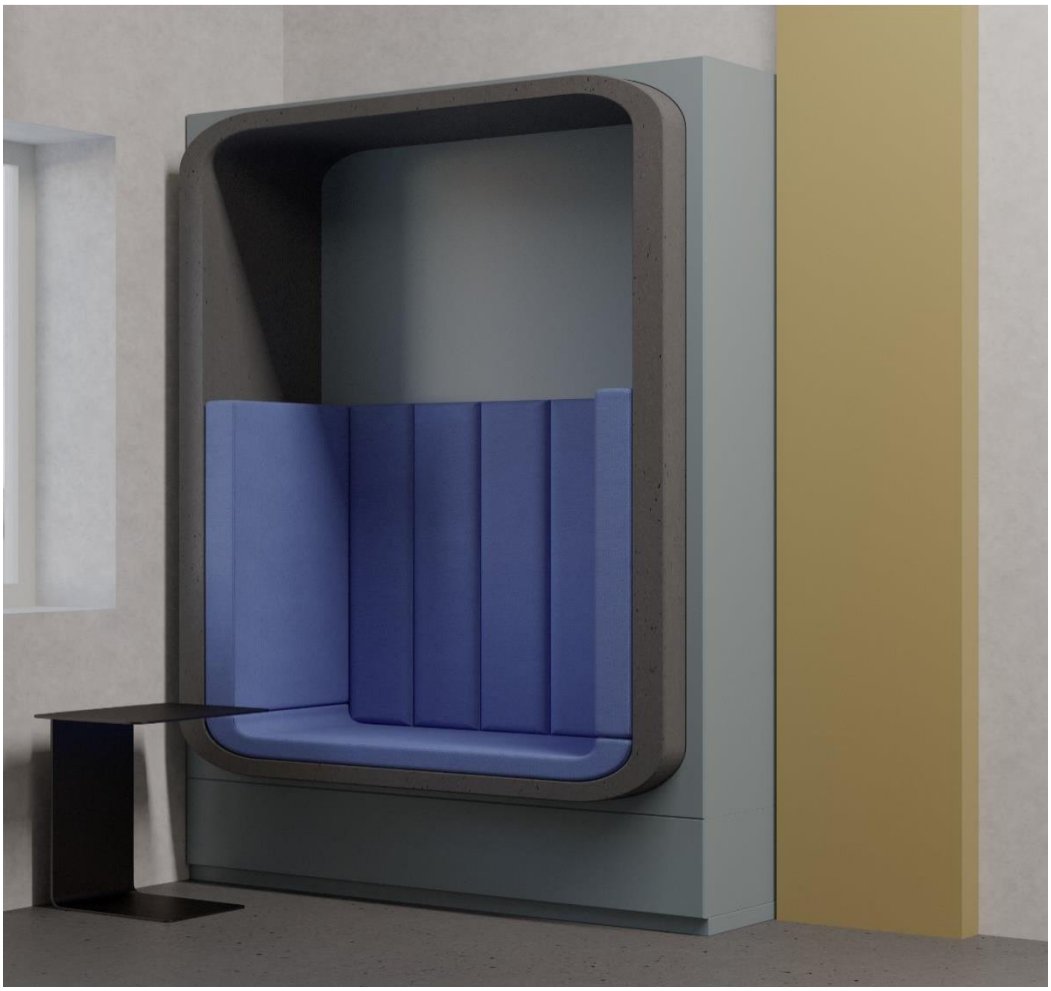


Рис. 3.5. Візуалізація індивідуального боксу в інтер’єрі, Ксьонзенко А.Я.

ВИСНОВОК

Дизайн інтер'єру та обстановка бібліотеки відіграють життєво важливу роль у формуванні загальної атмосфери та користувацького досвіду. Добре оформлена читальна зала - це притулок для відвідувачів, які прагнуть знань, заохочення до цілеспрямованого навчання, досліджень та громадської активності. В даному проекті висвітлено ключові елементи та міркування, які сприяють створенню функціонального та естетично привабливого читального залу бібліотеки, з акцентом на зручних сидіннях, відповідному освітленні та спокійній атмосфері, що сприяє навчанню та зосередженості.

У процесі проектування було вивчено професійну літературу та нормативи проектування приміщень громадського простору бібліотеки, розглянуто приклади в літературі, вітчизняній та зарубіжній практиці проектування інтер’єру подібних приміщень. Було визначено та вивчено вихідні данні на проектування. Виконані обмірні роботи .

На основі вивчених матеріалів була спроектована власна концепція інтер’єру. Розроблені планування, креслення, обрані доцільні оздоблювальні матеріали, підібрані та розміщенні меблі і освітлювальні прилади.

Спроектована читальна зала має функціональне планування, яке підвищує доступність і простоту використання. Чіткі шляхи та безперешкодна навігація забезпечують безперешкодне пересування в просторі. Продумане зонування відокремлює різні види діяльності, такі як навчальні зони, дослідницькі ресурси та місця для спільної роботи, щоб задовольнити різноманітні потреби відвідувачів. Достатній простір між місцями для сидіння забезпечує комфортну циркуляцію та запобігає переповненню простору.

Інтер'єр читального залу бібліотеки, виконаний у стилі конструктивізму, випромінює гармонійне поєднання функціональності та художньої виразності. Чисті лінії, геометричні форми та сміливі кольори домінують у просторі, створюючи атмосферу, яка стимулює як інтелект, так і почуття. Кольорова гама виконана у акцентному сполученні, нейтральні світлі стіни та темна підлога доповнюються

яскравими елементами, такими як жовте покриття виділяючихся зі стін колон та умеблювання – стільці червоного та синього кольору.

Одним з фундаментальних аспектів добре спроектованої читальної зали було виділено наявність зручних місць для сидіння. Широкі та різноманітні місця для сидіння відповідають різним уподобанням і потребам, дозволяючи розмістити людей, які віддають перевагу затишним кріслам, ергономічним навчальним стільцям або спільним столам. Тож, враховуючи цей фактор, до проекту елементу умеблювання був обраний індивідуальний бокс.

По тематиці конструювання меблів також була вивчена література, нормативи та розглянуті аналоги. На основі даних матеріалів було прийнято у розробку власний унікальний варіант індивідуального боксу. Були обрані доцільні матеріали та підібрані конструктивні вузли. Виконані креслення у ортогональних проекціях та розроблені візуалізації самого виробу та його вигляду у загальному інтер’єрі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

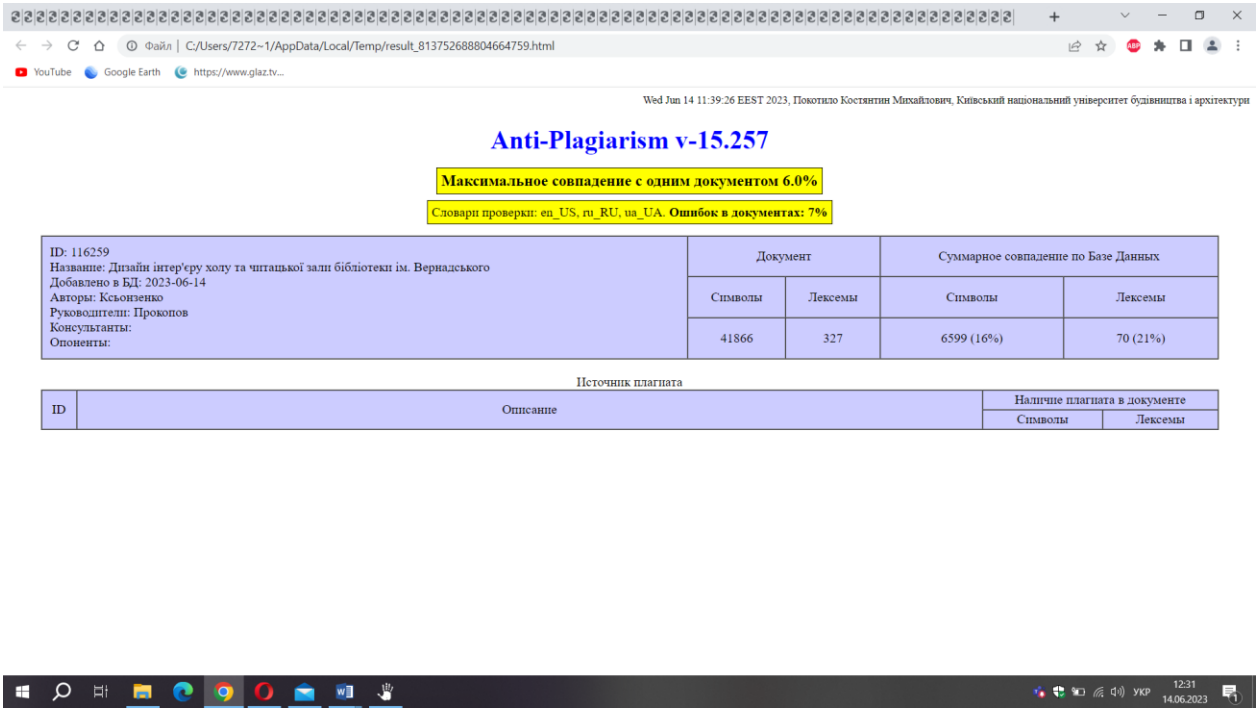
1. "Планування будівель академічних і наукових бібліотек" Філіп Д. Лейтон і Девід К. Вебер. "Планування будівель академічних і наукових бібліотек" [Електронний ресурс] / "Планування будівель академічних і наукових бібліотек" Філіп Д. Лейтон і Девід К. Вебер – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/gvufo.
2. Будасова А. П. Культурно-просвітницька діяльність як засіб реалізації виховної функції бібліотеки / А.П. Будасова. – К. : Зав. Бібл. економічного інституту ДВНЗ «КНУ». – 2014. – 1-5 с.
3. Сандра Файнберг та Джеймс Р. Келлер. "Проектування простору для дітей та підлітків у бібліотеках та громадських місцях" [Електронний ресурс] / Сандра Файнберг та Джеймс Р. Келлер – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/gvugg.
4. Кухаренко А. Л. Бібліотека ВНЗ як соціально-комунікаційний центр творчого розвитку і самореалізації особистості / А. Л. Кухаренко // Вісн. Харків. держ. акад. культури . – 2014. – Вип. 43. – С. 150-157.
5. Самотий Р. С. Архітектурний простір бібліотеки вищого навчального закладу: від реального до ідеального / Р. С. Самотий // Наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка. – 2010. – Вип. 2. – С. 262-271.
6. Kenneth A. Breisch. "Library Architecture: Design and Renovation with a Preservation Perspective" [Електронний ресурс] / Kenneth A. Breisch // Ann Beha Architects. – 2003. – Режим доступу до ресурсу: https://www.cambridgema.gov/cpl/annbeha/cpl_ecr.pdf.
7. Будівлі бібліотек: проектування, будівництво,реконструкція : бібліогр. покажчик / Держ. наук. архітектур.-буд. б-ка ім. В. Г. Заболотного; уклад.: Г. А. Войцехівська, І. В. Войцехівська,С. М. Кайнова ; редкол.: Г. А.

Войцехівська, Д. О. Мироненко, О. П. Пацеля, Н. В. Ракович. – К.: ДНАБББ ім. В. Г. Заболотного, 2008.– 191 с.: іл.

8. Гнатюк Л. Особливості дизайну бібліотек / Л.Р. Гнатюк, Т.В. Харченко // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-технічн. збірник. - К., НАУ, 2010. - Вип. № 3– С. 33–41.
9. Дригайло С.В. Створення комфортних умов роботи для користувачів і співробітників у бібліотеці / Дригайло С.В. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2009. – N 4. – С. 63-72.
10. Простір традиційних бібліотек -Простір сучасної бібліотеки –«фокус-зони» : Інформаційно методичні матеріали / Департамент культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. універс. наук. б-ка; ред.- уклад. Н.М. Грачова - Х.: ХОУНБ, 2020. - 20с
11. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. / С. М. Лінда. – Львів : вид-во Львівської політехніки, 2013. – 642 с.
12. Бібліотека Ханта у Північній Кароліні [Електронний ресурс] // ARCHPLATFORMA. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/hukks.
13. 25 найкрасивіших бібліотек США [Електронний ресурс] // Читомо. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: https://chytomo.com/25-najkrasyvishykh-bibliotek-ssha/.
14. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-Видовищні та дозвіллєві заклади.
15. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2018. – 35 с
16. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] // Вікіпедія. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/culk.
17. Горда Т.В. Бібліотечний простір: трансформація та організація в сучасному вимірі: метод. рекомендації / Комун. закл. «Обл. універс. наук.

б-ка ім.Тараса Шевченка» Черкас. обл. ради; уклад. Т.В. Горда. – Черкаси.1 –12с.

18. High-back armchair By Domingo Salotti [Електронний ресурс] // Archiproducts. – 2020. – Режим доступу до ресурсу: https://www.archiproducts.com/en/products/domingo-salotti/high-back-fabric-armchair-eric-high-back-armchair_542071.
19. NET.WORK.PLACE Organic [Електронний ресурс] // König+Neurath. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: http://surl.li/humxp.
20. Privacy Lounge Chair with Canopy [Електронний ресурс] // Poppin. – 2020. – Режим доступу до ресурсу: https://www.poppin.com/Blush-%2B-Gray-QT-Privacy-Lounge-Chair-with-Canopy-107664+%3A+107351.html.
21. Ергономічні вимоги для організації робочого місця [Електронний ресурс] // ВГО «Жива планета». – 2012. – Режим доступу до ресурсу: https://www.gpp.in.ua/robota/ergonomichni-vimogi-dlya-organizatsiji-robochogo-mistsya.



Wed Jun 14 11:39:26 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 6.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 7%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 116259 Название: Дизайн інтер'єру холу та читацької зали бібліотеки ім. Вернадського Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Ксьонзенко Руководители: Прокопов Консультанты: Опоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	41866	327	6599 (16%)	70 (21%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы