

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів приміщень готелю в етностилі

Петрусенко Вероніка Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024_року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів приміщень готелю в етностилі

(назва)

Виконав Петрусенко Вероніка Сергіївна___

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-3___

Керівник к. філос. н, Бець С. М._____
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ____ » _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
ДЛЯ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Петрусенко Вероніка Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів приміщень готелю в етностилі

2. Керівник роботи к. філос. н, Бець С. М. _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани,
розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється
інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план
демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів,
розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт

оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		
2	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		
3	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

Вступ	6
Розділ 1. Особливості проектування інтер'єрів у етностилі	8
1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів	8
1.2. Світовий досвід проектування інтер'єрів	13
Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру	26
2.1 Вихідні дані	26
2.2. Концепція дизайну інтер'єру готелю в етностилі	29
2.3 Функціонально-планувальне рішення інтер'єру	31
2.4. Меблі та обладнання	38
Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів	44
3.1. Аналоги проектування перегородок	44
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості	50
Висновок	54
Список літератури	56

Вступ

Дизайн інтер'єру готелю відіграє важливу роль у створенні першого враження у гостей, формуванні атмосфери та загального досвіду перебування. Вдало оформлений інтер'єр може не лише допомогти відвідувачам затишно й приємно провести час, але й підвищити конкурентоспроможність закладу, сприяти його візуальному позиціонуванню та лояльності клієнтів.

Тенденції у проектуванні та дизайні внутрішнього простору приміщень змінюються кожен день. Мода на стилістичні напрямки і особливості облаштування інтер'єрів будівель залежить від безлічі факторів: появи нових оздоблювальних будівельних матеріалів, прогресу у сфері побутової техніки і виробництва меблювання, зміни архітектурних особливостей сучасних міст, економічної та демографічної ситуації у світі та в окремо взятій країні. Тому, з урахуванням прогресивних змін у суспільстві, питання про дизайн-оформлення приміщень стає актуальним, адже житло людини - це не стільки дорогий об'єкт нерухомості, скільки місце, де людина може відпочити, відновити сили, отримати заряд бадьорості, так необхідний сучасній людині.

Актуальність даної роботи полягає в тому, що етностиль наразі є ідеальним інтер'єрним стилем, який задовольняють потребу у лаконічному та естетичному дизайні. Це стиль інтер'єру, який відрізняється від усіх інших.

Загалом етностиль - це стилістична течія, яка відображає культуру та традиції певного народу. Він характеризується використанням натуральних матеріалів, яскравих кольорів та візерунків, а також характерних для певної культури елементів декору [37].

Тенденція зростання попиту на готелі в етностилі спостерігається в багатьох країнах світу, зокрема в Україні. Це пов'язано з тим, що все більше людей прагнуть дізнатися про культуру України ще більше, а також відпочити в атмосфері комфорту та затишку, яка створюється використанням натуральних матеріалів, яскравих кольорів та традиційних елементів декору. Використання етностилю в інтер'єрі готелю дозволяє гостям відчувати дух

України, познайомитися з її культурою та традиціями. Це може бути цікаво, як для туристів з інших країн, які хочуть дізнатися більше про Україну, так і для українців бажаючих зануритися в культуру рідної країни. Крім того, етностиль створює атмосферу затишку та комфорту, що важливо для гостей готелю. Він може допомогти гостям розслабитися та відпочити [9].

Ключовими групами споживачів готелів в етностилі є туристи, які цікавляться традиційною культурою та народними мистецтвами, місцеві жителі, які прагнуть до комфортного та затишного відпочинку, компанії, які проводять корпоративні заходи та конференції. Етностиль вважається оптимальним варіантом для оформлення ресторанів та кафе, але особливо вдало він підходить для дизайну жилих приміщень, як от квартир та готелів.

Метою даної роботи є розробити проєкт готелю із етнічними елементами. Застосувавши національні стилістичні елементи української культури створити атмосферу затишку та комфорту для гостей готелю.

Я вважаю, що етностиль є перспективним напрямком в дизайні інтер'єру. Він дозволяє поєднувати сучасні тенденції з традиційними цінностями та створювати унікальні та неповторні інтер'єри. Особливо актуальним є використання етностилю в інтер'єрі готелю, який розташований в Україні. Цей стиль дозволяє гостям відчувати дух України, познайомитися з її культурою та традиціями.

Готель в етностилі - це сучасний і актуальний напрямок в дизайні інтер'єру, який відповідає потребам і вимогам сучасних споживачів. Застосування традиційних елементів декору та натуральних матеріалів дозволяє створити атмосферу комфорту та затишку, яка сприяє відпочинку та відновленню сил.

Розділ 1. Особливості проектування інтер'єрів у етностилі

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Готель – це будинок з мебльованими кімнатами для короткочасного проживання. В залежності від готелю, в ньому можуть бути також ресторани, кафе, бари, бібліотеки, спортзали, сауни, басейни, конференц-зали, SPA-центри та інші.

Готелі виникали як заїжджі двори вздовж важливих транспортних шляхів. Перші заклади, що нагадували сучасні готелі, з'явилися ще в античні часи. Мандрівники зупинялися в заїжджих дворах вздовж доріг, щоб перепочити, поїсти та переночувати. Караван-сараї, поширені на Близькому Сході та в Середній Азії, надавали притулок не лише людям, але й тваринам. У деяких культурах, таких як Стародавня Греція та Рим, мандрівників приймали в храмах. Монастирі в Середньовіччі також пропонували притулок паломникам та мандрівникам. З розвитком християнства паломництво до святих місць стимулювало будівництво готелів та постійних дворів вздовж маршрутів. Ці заклади пропонували більш базовий рівень комфорту, ніж караван-сараї, але все ж таки надавали їжу, ліжка та місце для відпочинку. Деякі професійні гільдії та корпорації мали власні гостьові будинки, де могли зупинятися їхні члени.

Зростання торгівлі та подорожей в епоху Відродження призвело до попиту на більш комфортабельні та вишукані готелі. У великих містах з'явилися перші розкішні готелі, які пропонували своїм гостям вишукані кімнати, ресторани, а також інші зручності. Залежно від рівня комфорту та послуг, готелі почали поділятися на категорії.

Промислова революція та готельний бум (19 століття). Розвиток залізничного транспорту значно збільшив кількість мандрівників, що стимулювало будівництво нових готелів, особливо біля вокзалів. З'явилися перші мережеві готелі, які пропонували своїм гостям стандартизований рівень

обслуговування та комфорту. З'явилися нові типи готелів, такі як гранд-готелі, курортні готелі та міські готелі.

XX століття: золотий вік готельної індустрії. Зростання популярності автомобілів та авіації призвело до появи нових типів готелів, таких як мотелі та готелі біля аеропортів. Готельні мережі стали глобальними, пропонуючи свої послуги в усьому світі. Готельні бренди почали відігравати важливу роль у виборі готелю мандрівниками.

XXI століття: нові виклики та можливості. Інтернет значно змінив готельну індустрію, давши мандрівникам можливість порівнювати ціни, бронювати номери онлайн та читати відгуки. Готелі все більше уваги приділяють питанням екології та сталого розвитку [25].

За визначенням Всесвітньої туристичної організації (ВТО), готелями називають колективні засоби розміщення, що складаються з певної кількості номерів, які мають єдине керівництво і надають певні послуги. Вони згруповані в класи і категорії відповідно до видів послуг, з обладнанням, є в них. Світ готельного дизайну багатий на різноманіття стилів, кожен з яких має свої особливості та атмосферу. Вибір стилю для готелю залежить від його цільової аудиторії, концепції та бажаного позиціонування на ринку.

При розробці сучасного готелю основним завданням є задовольнити всі вимоги мешканців, зробити зручне для проживання місце та забезпечити комфорт для відпочинку. Використовуючи вікові звичаї та сучасні ідеї, можна створити унікальний інтер'єр, який гармонійно поєднує в собі український етностиль та сучасні тренди в дизайні [11].

Наукові засади проектування готелю ґрунтуються на комплексному підході, що поєднує в собі функціональне планування, архітектурно-будівельні рішення, інженерне забезпечення, технологічне оснащення, дизайн інтер'єру, ергономіка та безпека та інше. Таким чином при проектуванні важливо дотримуватися всіх норм комплексного підходу. Чітке зонування приміщень з урахуванням потреб гостей та персоналу, ефективне використання простору та зручність пересування, відповідність нормам

пожежної безпеки, санітарним нормам та вимогам доступності. Відповідність візуальному стилю та концепції готелю, застосування сучасних будівельних матеріалів та технологій, енергоефективність та екологічність будівлі, доступність для людей з обмеженими можливостями. Створення комфортних мікрокліматичних умов у приміщеннях, забезпечення водопостачання, водовідведення, опалення, вентиляції та кондиціонування, встановлення систем освітлення, зв'язку, безпеки та відеоспостереження. Застосування сучасних готельних технологій для автоматизації управління та обслуговування гостей, використання систем бронювання, реєстрації гостей, управління ключами, тощо, наявність Wi-Fi та інших каналів доступу до Інтернету. Створення затишної та приємної атмосфери, що відповідає концепції готелю, використання якісних оздоблювальних матеріалів та меблів, забезпечення ергономічності та зручності користування меблями та обладнанням. Відповідність меблів, обладнання та приміщень ергономічним вимогам, забезпечення безпеки гостей та персоналу, дотримання норм пожежної безпеки та санітарних норм.

Український стиль в інтер'єрі один із провідних трендів в нашій країні. Як приклад, він проявляється у предметах, оберегах, глиняному посуді та інших аксесуарах. Українці із повагою та шанобою ставляться до своїх традицій. Також це ідеальне рішення для тих, хто любить предмети з натуральних та екологічних матеріалів.

Організація структури готелю залежить від його розміру, призначення та цільової аудиторії. Однак, виділимо деякі загальні принципи, які варто враховувати при проектуванні такого готелю. Основними приміщеннями готелю є номери, громадські зони та технічні приміщення. Номери в готелі повинні бути комфортними та затишними. Для цього використовуються натуральні матеріали та традиційні елементи декору, меблі та текстиль також виготовлені з натуральних матеріалів.

Громадські зони готелю повинні бути просторими та світлими, можуть включати в себе ресторан, бар, конференц-зал, зону відпочинку та інші приміщення. До технічних приміщень готелю відносяться кухня, пральня, склади та інші приміщення, необхідні для забезпечення функціонування готелю. Функціональне зонування готелю дозволяє раціонально використовувати простір і створити комфортні умови для відвідувачів. Так наприклад, номери розділяються на спальну, робочу та зону відпочинку, громадські зони зонуються за призначенням, наприклад, виділяються зона рецепції, зона харчування та зона відпочинку.

Освітлення відіграє важливу роль в створенні атмосфери готелю в етностилі. Для цього використовується як природне, так і штучне освітлення. Природне світло забезпечують великі вікна та світлі відтінки в інтер'єрі. Штучне освітлення використовується для створення різних ефектів, можна підкреслити декоративні елементи або створити атмосферу затишку.

Саме декор є ледь не найважливішим елементом готелю в етностилі. Він допомагає створити атмосферу традиційної культури та народних мистецтв. Використовуються різні елементи, наприклад, рушники, килими, посуд, вишиванки, етномеблі та інші [12].

Дизайн готелів відіграє важливу роль у створенні позитивного досвіду для гостей. Психологія може допомогти створити готелі, які будуть не лише красивими та функціональними, але й емоційно привабливими.

Різні кольори та освітлення можуть викликати різні емоції. Наприклад, теплі кольори та м'яке освітлення створюють відчуття затишку та розслаблення, тоді як холодні кольори та яскраве освітлення можуть бути більш енергійними та стимулюючими.

Розташування та планування готелю можуть впливати на почуття гостей. Наприклад, номери з видом на природу можуть бути більш розслаблюючими, тоді як номери з видом на місто можуть бути більш енергійними.

Гостям важливо відчувати, що вони контролюють свій досвід перебування в готелі. Це можна зробити, забезпечивши їм можливість контролювати освітлення, температуру та інші аспекти свого номера. Готелям важливо мати привабливі соціальні зони, де гості можуть спілкуватися одне з одним. Це можуть бути лобі, бари, ресторани або території на відкритому повітрі. Готель повинен бути чистим, добре обслугованим та мати все необхідне для того, щоб гості могли розслабитися та відпочити.

Організація обслуговування в готелі етностилу повинна відповідати вимогам традиційної культури та народних мистецтв. Наприклад, персоналу готелю слід бути одягненим в національні костюми, а обслуговування може включати в себе традиційні ритуали, наприклад, зустріч гостей з хлібом-сіллю.

Харчування в готелі також має також відповідати вимогам традиційної української культури та народних звичаїв. В меню готелю слід включити традиційні страви місцевої кухні, які готуються з натуральних продуктів.

Важливим аспектом є екологічність готелю. Для цього слід використовувати екологічно чисті матеріали, енергозберігаючі технології та інші заходи, спрямовані на захист навколишнього середовища. Готель в етностилі відрізняється від інших типів готелів тим, що в ньому акцент робиться на використанні традиційних матеріалів та елементів декору, а також на організації дозвілля гостей з урахуванням традиційної культури.

Культурно-освітня програма дозволяє гостям познайомитися з традиційною культурою та народними звичаями регіону, в якому розташований готель. Це може бути зроблено за допомогою різних заходів, таких як концерти народної музики, майстер-класи з традиційних ремесел, екскурсії по місцевим визначним пам'яткам тощо [16].

Сучасні технології відіграють все більшу роль в дизайні готелів, дозволяючи створювати більш комфортний, ефективний та персоналізований досвід для гостей. Наприклад, системи керування номерами дозволяють гостям контролювати освітлення, температуру, штори та інші функції в своєму

номері за допомогою планшета або смартфона. Це може зробити перебування в готелі більш комфортним та персоналізованим.

Багато готелів зараз пропонують мобільні додатки, які дозволяють гостям реєструватися в готелі, бронювати послуги, замовляти їжу в номер та отримувати інформацію про готель та його околиці. Це може зробити перебування в готелі більш зручним та ефективним [39].

1.2. Світовий досвід проектування інтер'єрів

Етнодизайн стає дедалі популярнішим у сфері готельного дизайну, пропонуючи унікальні та автентичні враження для мандрівників, які прагнуть глибше познайомитися з культурою та традиціями регіону. На відміну від стандартних та уніфікованих інтер'єрів, етностиль дає можливість створити неповторну атмосферу та передати особливості традицій та культури.

Дизайн інтер'єру готелю відіграє важливу роль у формуванні першого враження, створенні атмосфери та загального враження перебування гостей. Це не просто візуальне оформлення, а цілеспрямований процес, що поєднує в собі естетику, функціональність, психологічні аспекти та сучасні тенденції. Вдало спроектований інтер'єр готелю може стати не лише запорукою комфорту та затишку для гостей, але й потужним інструментом для візуального позиціонування закладу, підвищення його конкурентоспроможності та формування стійкої лояльності клієнтів.

Етностиль стає все більш популярним, пропонуючи різноманітні варіанти для оформлення інтер'єрів. Зростає екологічна свідомість, використання натуральних матеріалів та ручної роботи [37].

Сьогодні етностиль - це не просто модне віяння, а спосіб самовираження та створення унікального та затишного простору. Він пропонує можливість поєднати красу та самобутність різних культур, створюючи інтер'єр, що відображає особистість та смаки власника.



Рис.1.1 та рис.1.2 Інтер'єр котеджа BureauX [<https://bureaux.vercel.app/#/projects/info/9>].

Першим проаналізованим аналогом є сучасний проєкт заміського будинку площею 80 м² від дизайнерського бюро BureauX (рис 1.1.). BureauX (Бюро Ікс) – бюро архітектури та дизайну, засновниками якого є молоде подружжя архітекторів за освітою та захопленням. Цей проєкт розроблено з елементами етностилю, використано натуральні матеріали: дерево, камінь, текстиль, глину тощо. Присутні традиційні елементи декору: різьблення, вишивка, килими, посуд тощо. Геометричні орнаменти: ромби, квадрати, трикутники тощо.

Український етностиль може бути представлений різними видами, залежно від культури та традицій регіону, який він відображає.



Рис.1.3 Інтер'єр готелю етнографічний комплекс Українське село

[<http://etno-selo.com.ua/>].

Етно-комплекс «Українське село» створює атмосферу для відновлення сил та душевного спокою: сосновий ліс, ночівля на природі та комфортні зручності, світанковий щебет пташок та ранішня роса. Гостям пропонують, як стандартні готельні номери на 2-3 особи, родинні номери, так і номери в етно-стилі як у бабусиному селі. Всі відпочинкові номери розташовані у парковій зоні комплексу, неподалік ігрові майданчики для дітей.

Зручні справжні старовинні хати, у внутрішній конструкції яких з комори створена друга світлиця, а у сінах – сучасний санвузол. Інтер'єр хати має і справжню піч, і лави, і великий довгий стіл, замість шафи – жердка, на стінах – ткані стародавні килими та мальований рукотворний розпис. Вихід з дверей одразу на подвір'я, як у справжньому селі. Розміщення в етно-хатах – вдалий вибір для родинного відпочинку або для компанії друзів, адже великий

стіл збере всіх разом на вечерю, а на мангалі, розташованому біля хати можна приготувати собі м'ясо чи інші страви на вогні.

На відокремленій від основного комплексу території розташований лісовий будиночок «Колиба» з каміном на дровах. Приватності тихому замському відпочинку надає ще й охайна лісова територія з доріжками для прогулянки та невеличким озером, на березі якого і розташований будиночок для відпочинку. У будинку є велика кімната з двоспальним ліжком. Для родин з дітьми є можливість розмістити кілька розкладних ліжок для. Також є кухня з усім необхідним кухонним приладдям та плитою, санвузол. Дану відпочинкову територію можна використати і для невеличких родинних чи корпоративних заходів.



Рис.1.4 Інтер'єр салона в етно-стилі Bureaux [<https://bureaux.vercel.app/#/projects/info/11>].



Рис.1.5 Інтер'єр салона в етно-стилі Bureaux [<https://bureaux.vercel.app/#/projects/info/11>].



Рис.1.6 Інтер'єр етно-ресторан "Гуцульський двір" [<https://www.guculylviv.com.ua/>].



Рис.1.7 Інтер'єр етно-ресторан "Гуцульський двір" [<https://www.guculylviv.com.ua/>].

Етноресторан "Гуцульський двір" – це, перш за все, шматочок справжньої України, чарівний світ Карпатських гір, та давніх українських традицій. Українська кухня, мангал, банкетні та весільні зали, альтанки на вулиці, маємо все щоб кожному гостю було затишно та зручно. Стародавні рецепти, що передаються з покоління в покоління, розшукувались численними гастротурами гуцульськими краями. Використання продуктів вирощених на території України 100% надає страві того традиційного смаку, який знайомий з дитинства. Передаємо дух української ідентичності нашим гостям, щоб вони, як і ми, закохались в українську культуру. За дверима вам відкриється справжній музей гуцульського життя.

1.3. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

При проектуванні готельних приміщень необхідно враховувати цілий ряд факторів, таких як: функціональність, естетика, комфорт, безпека.

Місце розташування земельної ділянки має відповідати наступним нормам: санітарно-гігієнічним та екологічним вимогам (готель не повинен розміщуватися на територіях з шкідливим впливом промислових підприємств, звалищ, зон санітарної охорони джерел водопостачання, тощо); транспортна доступність (зручний доступ до громадського транспорту, автомобільних доріг, аеропортів, вокзалів); інфраструктура (близькість до об'єктів соціальної інфраструктури, таких як магазини, аптеки, лікарні, школи, тощо); площа ділянки достатня для розміщення готелю, зон відпочинку, парковки, інфраструктурних об'єктів, а також дотримання санітарних норм.

Готель повинен мати чітке та функціональне планування, бути поділений на чітко визначені зони, такі як житлова зона, зона харчування, зона відпочинку, зона обслуговування, технічні зони.

Всі зони готелю повинні бути доступними для людей з обмеженими можливостями, з урахуванням пандусів, ліфтів, спеціально обладнаних санітарно-технічних приміщень.

Площа та обладнання номерів, санітарно-технічних приміщень, інших зон повинні відповідати вимогам ДСТУ 4278:2004 "Класифікація готелів".

Необхідно передбачати наявність достатньої кількості евакуаційних виходів з усіх приміщень готелю.

Площа житлових номерів повинна відповідати ДБН В.2.6-142:2009 (таблиця 1)

Категорія готелю	Кількість місць	Мінімальна площа (м ²)
Одна зірка	1	8
	2	10
Дві зірки	1	9
	2	12
Три зірки	1	10
	2	14
Чотири зірки	1	12
	2	16
П'ять зірок	1	14
	2	18

Таблиця 1. - ДБН В.2.6-142:2009 мінімальні вимоги до площі номерів у готелях залежно від їх категорії та кількості місць.

Готелі, що претендують на вищу категорію, повинні мати номери з більшою площею, а також додаткове обладнання, наприклад, міні-бар, сейф, кондиціонер, телевізор. Для людей з обмеженими можливостями площа номерів та санітарно-технічних приміщень повинна бути збільшена відповідно до ДБН В.2.6-142:2009.

Номери повинні розташовуватися на поверхах, до яких забезпечений доступ ліфтами. На поверсі повинна бути достатня кількість санітарних приміщень для чоловіків та жінок. Номери повинні бути розташовані таким чином, щоб забезпечити їм природне освітлення. Вхідні двері до номерів повинні бути звукоізованими. Відстань між номерами повинна бути достатньою, щоб забезпечити приватність гостей.

Ліжка у номерах повинні бути зручного розміру з ортопедичними матрацами, висота ліжка від підлоги повинна бути не менше 45 см, між ліжком та стіною повинна бути достатня відстань для зручного проходу (не менше 70

см). У номері повинні бути передбачені основний та приліжкові світильники. Тумбочки повинні бути розташовані біля ліжок з достатньою кількістю ящиків для зберігання речей.

Стіл повинен мати достатню площу для роботи або прийому їжі. Стілець повинен бути зручним та стійким. Шафа повинна мати достатню кількість полиць та вішалок для одягу.

Для номерів категорії "чотири зірки" та "п'ять зірок" повинен бути заповнений безалкогольними та алкогольними напоями. Сейф (для номерів категорії "чотири зірки" та "п'ять зірок") повинен бути достатнього розміру для зберігання цінних речей. Також для номерів категорії "чотири зірки" та "п'ять зірок" потрібно забезпечувати регулювання температури в номері - наявність системи кондиціонування [10].

Санітарно-технічні приміщення:

Обладнання санітарно-технічних приміщень:

Унітаз повинен бути встановлений на підлозі з достатньою кількістю вільного простору навколо. Висота унітазу від підлоги повинна бути не менше 40 см. Унітаз повинен бути оснащений змивним бачком з кнопковим або сенсорним керуванням.

Мінімальна площа санітарно-технічного приміщення з унітазом та раковиною: 1,6 м². Мінімальна площа санітарно-технічного приміщення з унітазом, раковиною та душовою кабіною: 2,2 м². Мінімальна площа санітарно-технічного приміщення з унітазом, раковиною та ванною: 2,5 м².

Для людей з обмеженими можливостями повинні бути передбачені спеціальні поручні та сидіння в санітарно-технічних приміщеннях. У номері категорії "п'ять зірок" повинна бути передбачена додаткова гостьова вбиральня [10].

Основним блоком є блок приміщень житлової групи у готелях будь-якого типу. Ці приміщення складають більше 50% об'єму будівлі і являють собою житлові кімнати – номери. Як показує аналіз практики проектування і будівництва готелів, житлову частину проєктують із прямокутною,

компактною, атриумною та ускладненою формою плану. На вибір форми плану впливають особливості ділянки будівництва, її розмір і форма, санітарно-гігієнічні і протипожежні вимоги, техніко-економічні міркування, а також творчий задум архітектора. Прямокутна форма плану застосовується в будівлях готелів різної поверховості і довжини. На основі прямокутних планів звичайно створюють лаконічні об'єми будинків у формі паралелепіпеда. Баштова (компактна) форма плану (близька до кола, еліпса, квадрата, трикутника) більше властива багатоповерховим готелям баштового типу. Вузол вертикальних комунікацій при такому плануванні часто розташовується у центральній частині будівлі. Вузлова форма плану житлової частини має багато варіантів, такі як: «трилисники», «хрестовини»; різні криволінійні форми. Атриумна форма плану (із внутрішнім подвір'ям, забудованим по периметру) дозволяє розташувати на поверсі велику кількість номерів. В усіх планувальних рішеннях основним елементом житлового поверху є номер. На основі аналізу практики проектування і будівництва готелів усе розмаїття номерів можна звести до таких основних типів: однокімнатні номери на 1 особу; однокімнатні номери на 2 особи; однокімнатні номери на 3-4 особи; номери з підвищеним комфортом з 2-х кімнат і більше (люкси й апартаменти). Готельний номер містить у собі майже всі елементи житла людини (крім кухні), тут повинне бути місце для відпочинку і сну, роботи, прийому гостей. У ньому є передпокій, шафа для одягу, санвузол. Структура номерного фонду (кількість одномісних, двомісних, люксів) залежить від типу готелю, його класності, і сегмента ринку, на якому він працює.

Сучасні готельні підприємства – це універсальні споруди, які забезпечують комплексне обслуговування: прийняття, проживання, харчування, а також значний обсяг додаткових послуг. Поліфункціональність зумовлена поєднанням в одній споруді різних типів функціональних приміщень.

Всі приміщення готелів розділяються на чотири головні групи: житлові; адміністративно-господарські; інженернотехнічні та підсобні приміщення;

приміщення громадського призначення. Структура приміщень в готелях визначається його типом, категорією, розмірами, особливостями організації комфорту для гостей та умов праці персоналу. ДСТУ 4278:2004 "Класифікація готелів" встановлює єдину систему класифікації готелів в Україні, яка ґрунтується на комплексі факторів.

Існують такі основні типи готелів:

- готель - найпоширеніший тип готелю. Пропонує номери з ліжками, санвузлом, телевізором та іншими зручностями. Може мати ресторан, бар, басейн, спа-центр, спортзал та інші додаткові послуги. Категорія готелю може бути від 1 до 5 зірок;
- мотель - придорожній готель, який пропонує номери з ліжками, санвузлом та телевізором. Як правило, має парковку для автомобілів. Категорія мотелю може бути від 1 до 3 зірок;
- кемпінг - місце для розміщення туристів у наметах, трейлерах або кемпінгах. Може мати загальні санвузли, кухні та інші зручності. Категорія кемпінгу може бути від 1 до 3 зірок.
- пансіонат - готель, який пропонує не лише проживання, але й харчування (зазвичай сніданок і вечерю). Може мати інші зручності, такі як басейн, спа-центр, спортзал. Категорія пансіонату може бути від 1 до 4 зірок;
- апартаменти - самостійні мебльовані кімнати або квартири, які здаються в оренду на короткий або тривалий термін. Можуть мати кухню, пральну машину та інші зручності. Категорія апартаментів може бути від 1 до 4 зірок [10].

За видами готелі поділяються на: курортний, спа, бізнес, сімейний, історичний.

Згідно з ДСТУ, готелі поділяються на п'ять категорій:

- 1 зірка - найпростіші готелі з мінімальним набором послуг;

- 2 зірки - готелі з більш комфортними умовами, наприклад, з ванною кімнатою в номері;
- 3 зірки - готелі з розширеним набором послуг, наприклад, з рестораном і баром;
- 4 зірки: готелі з високим рівнем комфорту та широким спектром послуг;
- 5 зірок - найрозкішніші готелі з вишуканим сервісом та ексклюзивними послугами [10].

Для кожної категорії готелів ДСТУ встановлює певні мінімальні вимоги щодо площі номерів, обладнання номерів, санітарно-технічного обладнання, інженерно-технічного оснащення, персоналу, додаткових послуг.

ДБН 360-12 "Житлові будинки та будівлі" встановлює норми проектування та будівництва житлових будинків, зокрема котеджів.

Котеджі повинні мати житлові кімнати, кухню, санвузол, приміщення для зберігання речей та інші необхідні приміщення. Площа житлових кімнат повинна бути не менше 12 м² на одну людину. Кухня повинна мати площу не менше 8 м². Санвузол повинен мати площу не менше 4 м². Висота житлових кімнат повинна бути не менше 2,5 м. Котеджі можуть бути збудовані з будь-яких будівельних матеріалів, які відповідають вимогам ДБН. Стіни повинні мати достатню тепло- та звукоізоляцію. Покрівля повинна бути водонепроникною та стійкою до атмосферних впливів. Фундамент повинен бути розрахований на навантаження від будівлі та ґрунту [6].

Котеджі повинні бути забезпечені водопостачанням, каналізацією, опаленням, електропостачанням та вентиляцією. Водопостачання повинне відповідати вимогам ДБН щодо якості води. Каналізація повинна бути підключена до центральної системи каналізації або мати автономну систему очищення. Опалення повинне забезпечувати комфортну температуру в приміщеннях взимку. Електропостачання повинне відповідати вимогам ДБН

щодо потужності та безпеки. Вентиляція повинна забезпечувати приплив свіжого повітря та видалення відпрацьованого повітря [7].

Територія навколо котеджу повинна бути благоустроєна. Повинні бути передбачені проїзди, пішохідні доріжки, майданчики для відпочинку та озеленення.

Котеджі повинні відповідати вимогам пожежної безпеки. Повинні бути передбачені евакуаційні виходи та засоби пожежогасіння. Електроустаткування повинне бути заземлене або занулене.

ДБН В.2.6-134:2009 "Будинки та споруди для відпочинку та туризму" встановлює норми проектування, будівництва та експлуатації будинків та споруд, призначених для відпочинку та туризму. Ці норми застосовуються до готелів, мотелів, кемпінгів, пансіонатів, санаторіїв, будинків відпочинку, баз відпочинку, туристських комплексів та інших подібних об'єктів, споруд харчування, торгівлі, розваг, спорту та інших додаткових споруд, що розміщуються на території цих об'єктів.

Будинки та споруди для відпочинку та туризму повинні мати житлові кімнати, кухні, санвузли, приміщення для зберігання речей та інші необхідні приміщення. Площа житлових кімнат повинна бути не менше 9 м² на одну людину. Кухня повинна мати площу не менше 6 м². Санвузол повинен мати площу не менше 3 м². Висота житлових кімнат повинна бути не менше 2,5 м [8].

Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1 Вихідні дані

Котедж, на базі якого розробляється даний дизайн-проект, розміщено на території котеджного містечка River Island за адресою Київська область, Бориспільський р-н, с. Гнідін, вул. Весняна (рис. 2.1.)

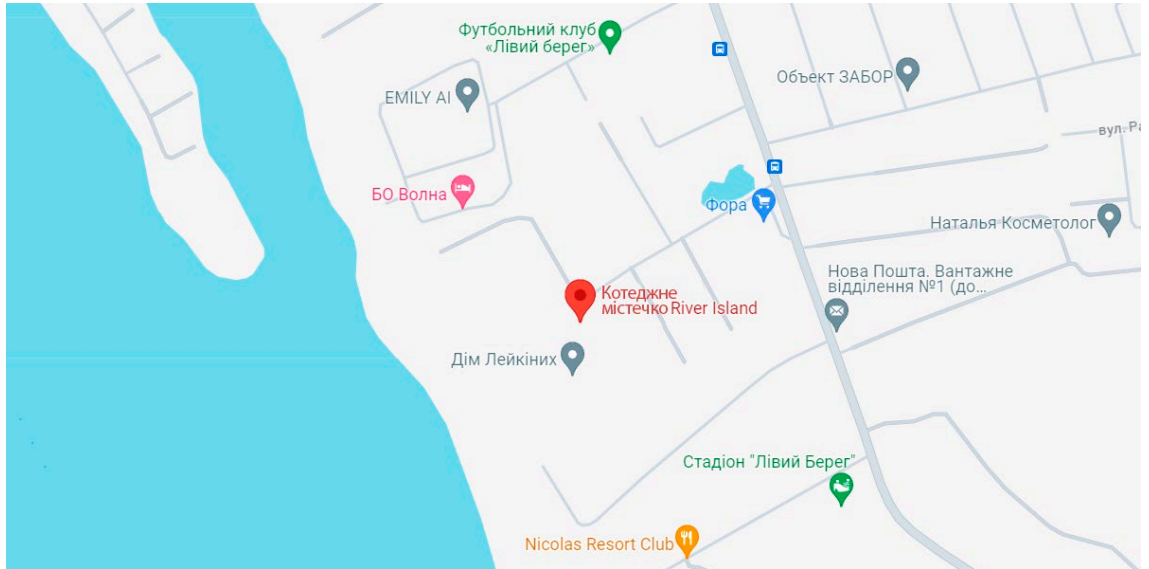


Рис. 2.1. Ситуаційний план об'єкту за адресою Київська область, Бориспільський р-н, с. Гнідін, вул. Весняна [<https://lun.ua/uk/км-river-island-гнідин>].



Рис. 2.2. Генеральний план котеджного містечка River Island

[<https://lun.ua/uk/км-river-island-гнідин>].

Комплекс має адміністративну будівлю в якій знаходиться рецепція та інші приміщення для надання обслуговування.

Для оформлення комплексу використали ландшафтний дизайн, також передбачили зони відпочинку, дитячі та спортивні майданчики. Незважаючи на віддаленість від міста, інфраструктура тут включає все необхідне: магазини, кафе та заміські клуби для спокійного та активного відпочинку.

У 10-15 хвилинах їзди машиною знаходяться станції метро Славутич, Осокорки та Позняки. Туди можна доїхати і громадським транспортом - до зупинки всього 5 хвилин пішки. Поруч із котеджами знаходиться медичні заклади.

Є можливість займатися спортом в клубі SportLife Осокорки, до якого їхати 15 хвилин. Недалеко від містечка є тенісні корти, а взимку відкриті майданчики переробляють у льодову ковзанку. На території River Island також обладнують спортивні майданчики. Жителі КМ River Island мають різні види водних розваг: від купання до вейксерфінгу, а крім баз відпочинку в окрузі є пейнтбольний майданчик і ставок для лову риби.

Особливістю даного комплексу є турбота про безпеку - закрита територія з цілодобовим патрулюванням та відеоспостереженням по периметру, індивідуальна система водопостачання – для кожної ділянки пробурена свердловина для подачі чистої води, можливість зонувати будинок на свій розсуд — передбачені приміщення під домашній кінотеатр та спортзал, облаштовані зони відпочинку - для мешканців комплексу River Island будуть відкриті басейн, BBQ-зона, спортивні та ігрові майданчики, пірс для швартування, парковка для човнів, гарна інсоляція — завдяки панорамним вікнам у кімнати заходитиме більше світла, а енергозберігаючий профіль та склопакет збережуть тепло всередині.

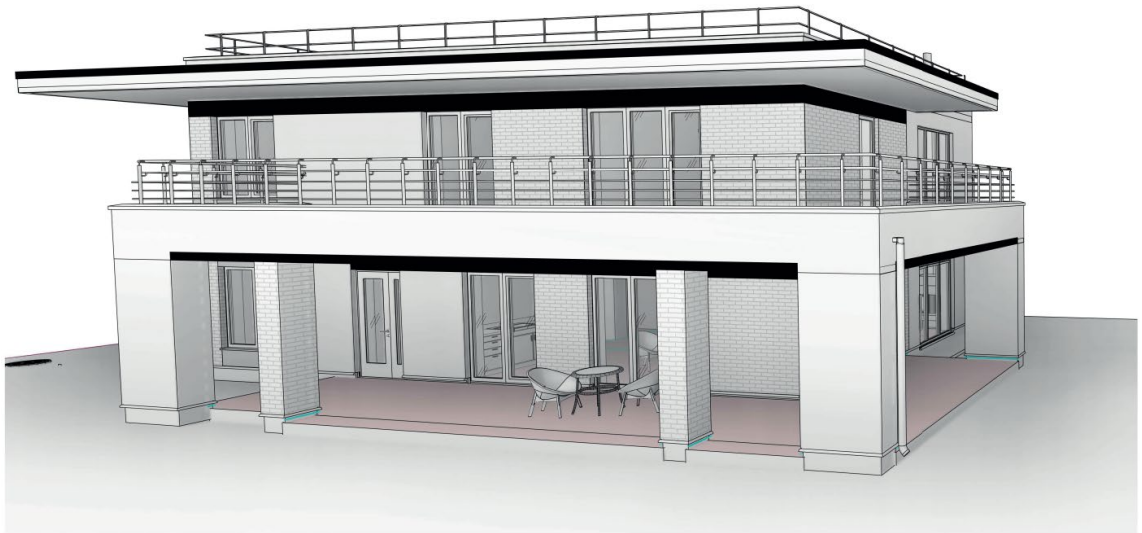


Рис. 2.3. Перспективне зображення котеджу [https://lun.ua/uk/км-river-island-гнідин].

На рис. 2.3. показано перспективу будівлі, на базі якої розробляється даний дизайн-проект. Це двоповерховий котедж з терасою.

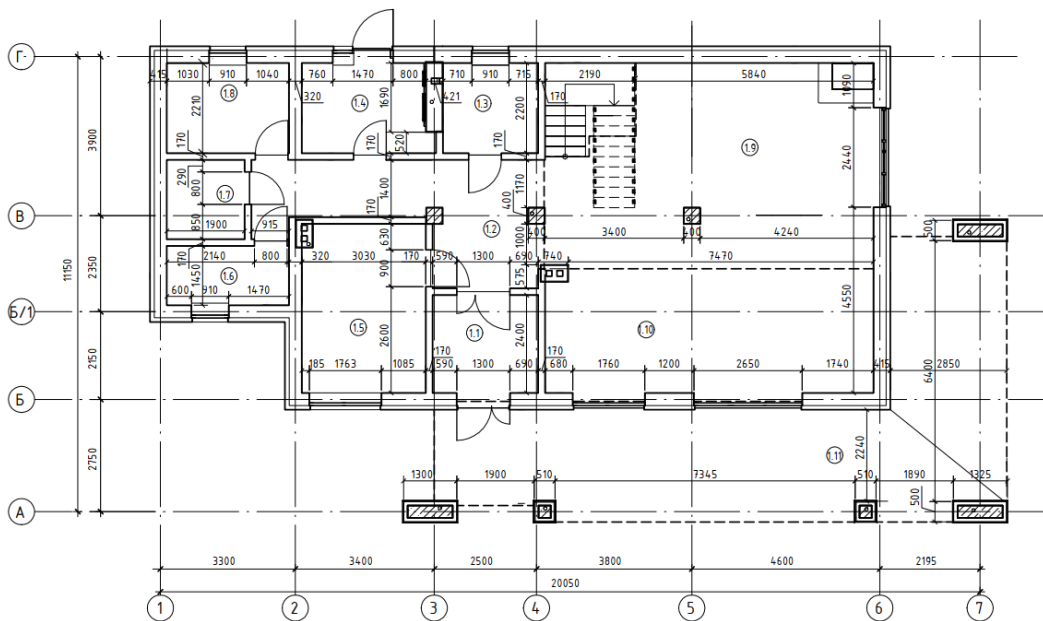


Рис. 2.4. План першого поверху котеджу [https://lun.ua/uk/км-river-island-гнідин].

Основними завданнями в дизайн проєкті готелю є:

- заохочувати людей отримувати нові знання і пробуджувати інтерес до історії країни;
- розвивати туризм Україною;
- сучасна інтерпретація в інтер'єрі минулого;
- урізноманітнити способи дозвілля;
- створити комфортні умови для відпочинку.

Інтер'єр простору заміського готелю котеджного типу представляє собою сукупність характеристик, що спрямовані на заохочення людей до відвідування готелю та ознайомлення з культурою та традиціями.

Важливо провести ретельне дослідження етносу та культури. Особливості традицій, мистецтва, архітектури та інші допоможуть створити справді автентичний та неповторний інтер'єр. Використання автентичних матеріалів, меблів та декору для створення атмосфери культури. Це може включати традиційні текстильні вироби, ремісничі вироби, артефакти та твори мистецтва. Кольорова гама повинна відповідати особливостям культури. Деякі кольори мають символічний характер, що допоможе не тільки налаштувати правильний настрій і атмосферу, а і символічно передати культурні обряди. Наприклад, багато східних культур використовують яскраві та насичені кольори, тоді як скандинавські культури віддають перевагу нейтральним та пастельним тонам.

Основним джерелом натхнення для створення дизайн концепції інтер'єрів стала творчість етнічних українців, їх прихильність до плавних ліній, заокруглених форм, орнаментики, таємності, використання натуральних матеріалів і форм [15].

2.3 Функціонально-планувальне рішення інтер'єру

Функціонально-планувальне рішення надає пріоритет комфортності перебування та зручності користування всіма доступними перевагами даного готелю.

Правильно підібране планування забезпечить найкращі умови для життя. Функціонально-планувальне рішення (ФПР) є основою будь-якого успішного проекту, незалежно від його масштабу чи складності. Це ґрунтовний план, який визначає, як буде використовуватися простір, які функції він буде виконувати та як люди будуть в ньому переміщатися.

Загальна площа котеджу – 309, 84 м² (рис. 2.4., 2.5.)

Номер	Назва	Площа, м ²
1.1	Тамбур	6,18
1.2	Коридор	15,25
1.3	Санвузол 1/2	5,14
1.4	Котельня	6,81
1.5	Кухня	12,54
1.6	Санвузол 2/2	4,32
1.7	Парильня	3,68
1.8	Кімната відпочинку	6,57
1.9	Вітальня	35,84
1.10	Їдальня	24,43
1.11	Тераса 1/1	48,32
Всього по поверху: 11		169,07

Таблиця 2. Експлікація приміщень першого поверху (рис. 2.6.)

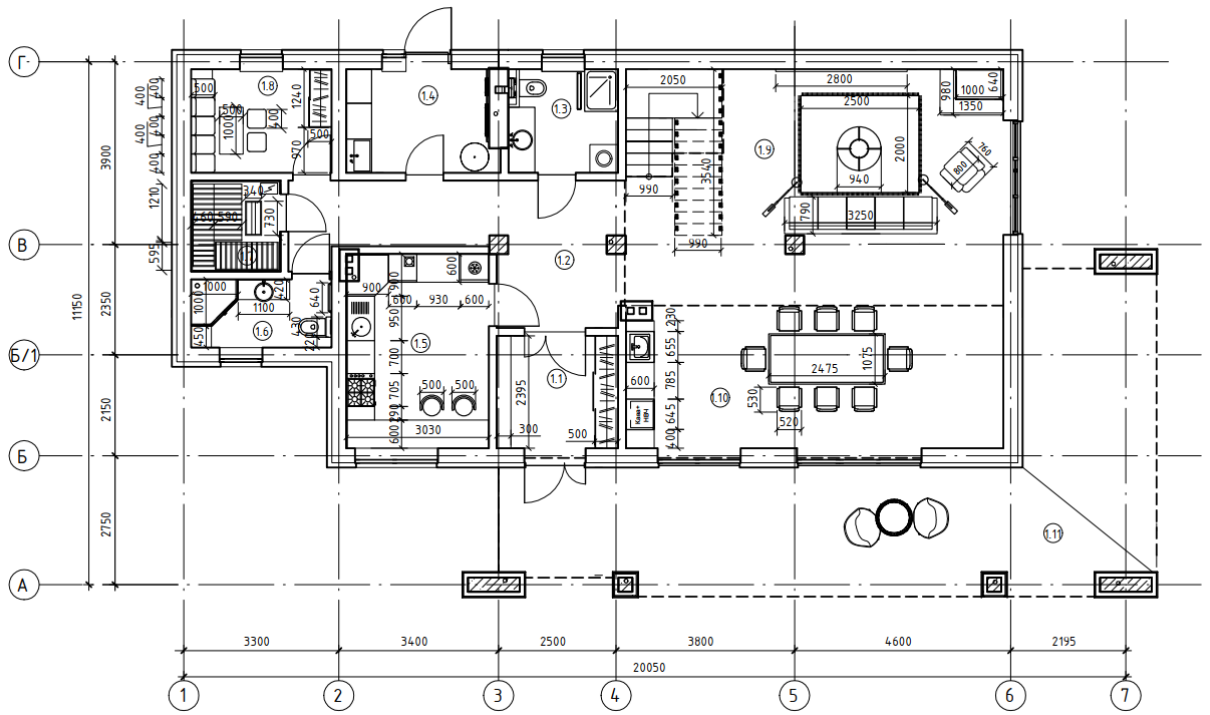


Рис. 2.6. Експлікація приміщень першого поверху на плані

Таблиця 3. Експлікація приміщень другого поверху (рис. 2.7.)

Номер	Назва	Площа, м ²
2.1	Санвузол 1/2	5,14
2.2	Коридор	17,44
2.3	Санвузол 2/2	6,82
2.4	Спальня 1	15,76
2.5	Спальня 2	14,93
2.6	Спальня 3	19,56
2.7	Друге світло	27,05
2.8	Тераса 2/1	45,65
2.9	Тераса 2/2	18,42
Всього по поверху: 9		170,77

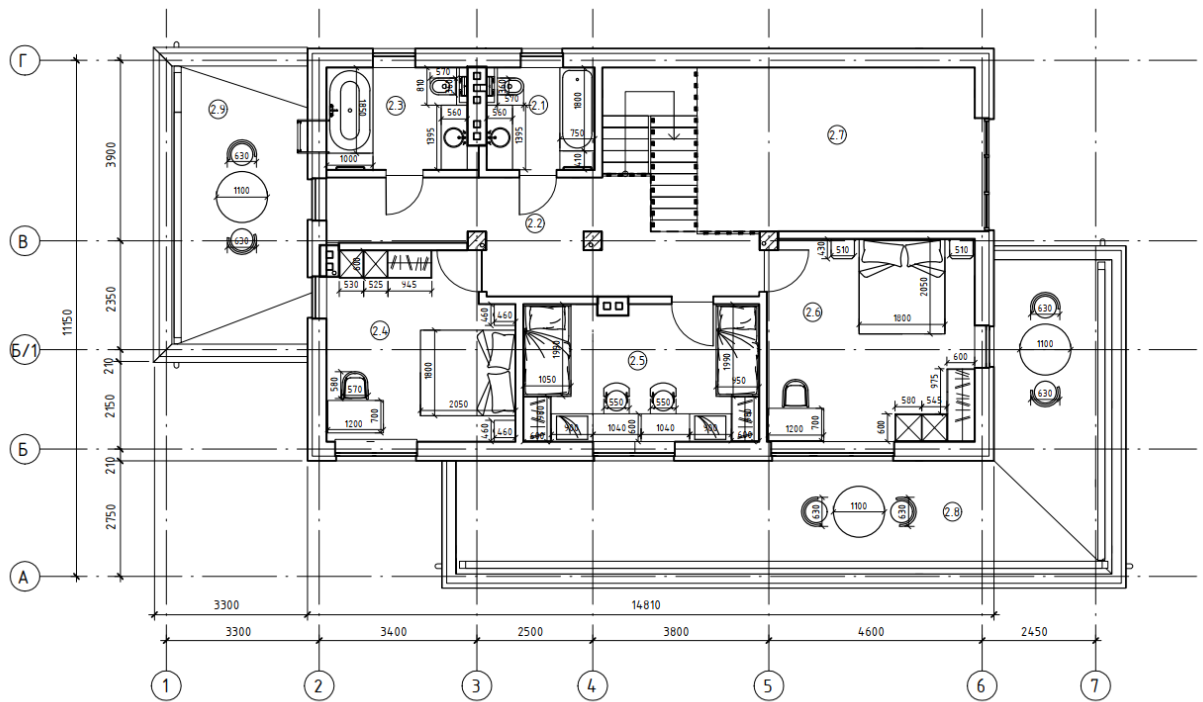


Рис. 2.7. Експлікація приміщень другого поверху на плані

Вхідна зона (передпокій) є закритою та слугує тамбуром. Вона обладнана невеликою гардеробною зоною. З передпокою двері ведуть в коридор, який має вільне сполучення з вітальною-їдальною. Вітальня має відкрите світло, так як займає два поверхи, слугує зоною відпочинку, облаштована диваном, екраном для проєктора, самим проєктором та каміном. Має сходи які ведуть на другий поверх. Вітальня об'єднана з їдальною, проте сама їдальня займає тільки перший поверх. Їдальня облаштована невеликою кухонною зоною та обідньою зоною зі столом та стільцями. Також на першому поверсі коридор веде до гостьового санвузла, який облаштовано душовою кабінкою, унітазом, та рукомийником. Санвузол розміщено саме в даному секторі квартири з двох причин. По-перше: зручність розташування систем водопостачання та водовідведення. По-друге: поруч знаходяться вітальня та кухня, де зазвичай приймають гостей, тому туалет повинен бути в зоні зручної доступності. Також з коридору можна зайти на кухню, там є все необхідне для повноцінного приготування їжі, та є обладнана барна стійка біля вікна.

Далі по коридору розташована зона сауни. Вона розділена на 3 приміщення: санвузол, облаштований душовою кабіною, унітазом, та рукомийником; невелика парильня, площею 3,68 м²; та кімната відпочинку саме під час парних процедур.

Також з коридора є вихід в котельню, в якій знаходяться контрольні-вимірювальні прилади, щити і пульт управління системою опалення. А з котельні є вихід на задній двір, який слугує також евакуаційним виходом.

На другому поверсі розташовані 3 спальні кімнати: 2 кімнати розраховані на 2 людини в кожній кімнаті, кожна обладнана двоспальним ліжком, столом, стільцем, шафою. В цих спальнях також є вихід на терасу. Та дитяча кімната з двома двоярусними ліжками, шафою, столом, стільцями та зоною для ігор. В дитячій кімнаті немає виходу на терасу.

На цьому поверсі розташовані 2 санвузла. Один з них обладнаний душовою кабіною, унітазом, пральною машиною та рукомийником, а другий ванною, унітазом, та рукомийником.

2.3. Об'ємно просторова композиція

Найважливішою із закономірностей добре організованої об'ємно-просторової структури є органічність зв'язків між окремими її елементами. Форма елементів інтер'єру (меблі, стіни, декор) відіграє важливу роль в створенні композиції. Важливо враховувати пропорції форм та їх співвідношення одне з одним. Лінії створюються краями форм та напрямками переміщення очей в просторі. Вони можуть бути прямими, вигнутими, горизонтальними, вертикальними або діагональними. Лінії впливають на сприйняття простору та можуть збільшувати його або зменшувати. Площини утворюються стінами, стелею, підлогою та меблями. Важливо враховувати їх розмір, колір та текстуру при створенні композиції. Об'єми створюються меблями, декором та іншими елементами інтер'єру. Важливо враховувати їх розмір, форму та розташування в просторі. Пропорція – це співвідношення розмірів різних елементів композиції. Важливо дотримуватися гармонійних

пропорцій, щоб створити збалансований, гармонійний дизайн. Ритм створюється повторенням однакових або схожих елементів композиції. Це можуть бути лінії, форми, кольори або текстури. Ритм додає динаміки та інтересу до простору.

Об'ємно-просторова композиція інтер'єру котеджу готелю в етностилі ґрунтується на збереженні автентичної архітектури, традиційні українські хати з дерев'яними зрубамі, солом'яними дахами, печі. Слід використовувати природні матеріали: деревину, камінь, глину, солом'яну штукатурку, лозу. Меблі: дерев'яні лави, скрині, столи, стільці з різьбленими елементами, ковані ліжка, тканинні килими на підлозі. Декор: вишиванки, килими, кераміка, картини українських художників, макітра, писанки, ляльки-мотанки. Освітлення: природне освітлення, традиційні українські світильники, свічки в глиняних свічниках. Кольорова гама: використання теплих та природніх відтінків бежевого, теракотового, охристого, зеленого, синього. Акцентами для створення контрастів та візуального інтересу може бути використання яскравих кольорів, наприклад, червоного, жовтого, синього.

Об'ємно-просторова композиція інтер'єру котеджу готелю в етностилі повинна бути гармонійною, функціональною та відображати красу та самобутність української культури. Втілення цих принципів допоможе створити неповторний та затишний простір, який буде приваблювати гостей з України та з-за кордону.

При проектуванні передбачається максимальне використання природного освітлення: розміщення меблів та робочих зон біля вікон, використання світлих та прозорих штор та тюлі, встановлення дзеркала, щоб відбивати світло. А також доповнення природного освітлення штучним: використання загального освітлення для освітлення всього простору, акцентне освітлення для виділення певних зон, регульовані світильники для контролю за інтенсивністю освітлення, теплі та холодні лампи для створення різних настроїв. Велика площа та висота квартири вимагає продуманого не тільки

природного, але й штучного освітлення. На плані стелі (освітлення) можна побачити розташування джерел штучного світла (рис.2.8., 2.9.)

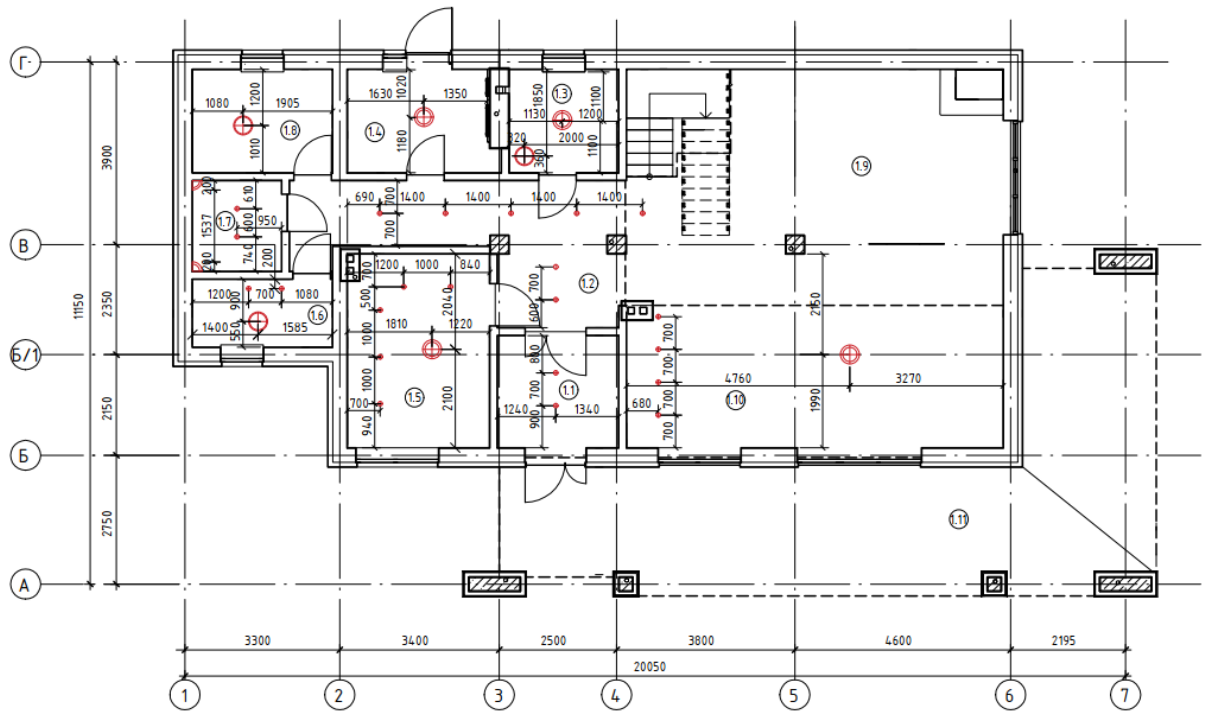


Рис. 2.8. План освітлення та стелі 1-го поверху

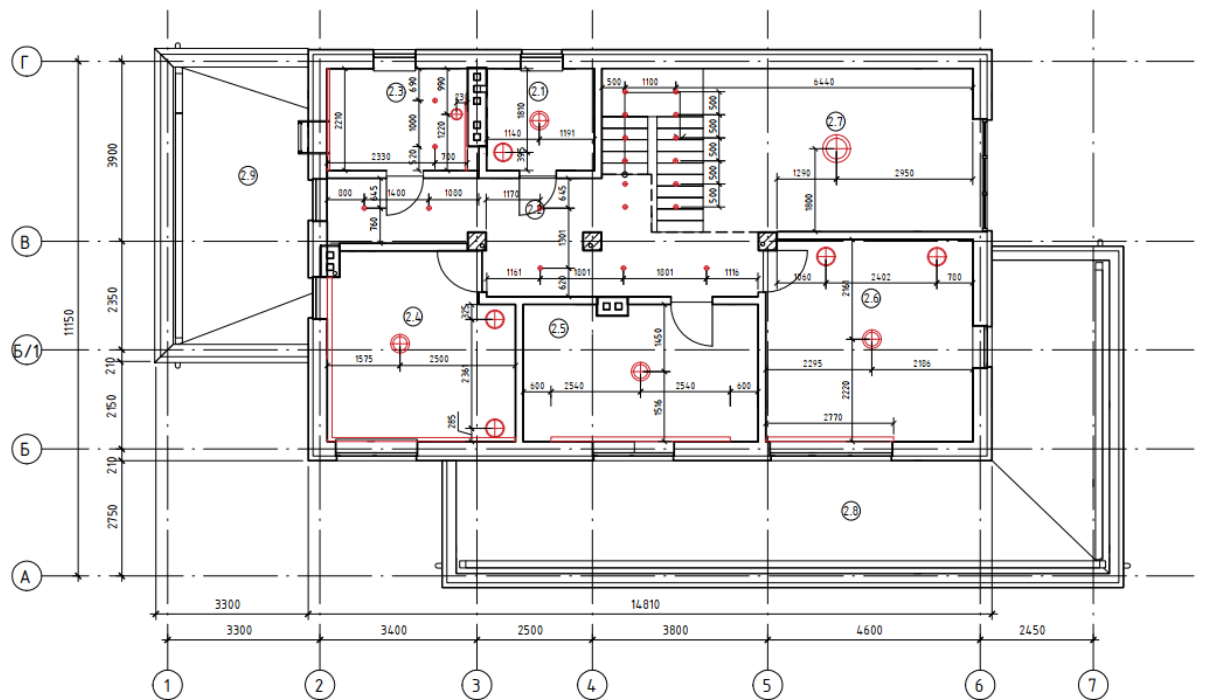


Рис. 2.9. План освітлення та стелі 2-го поверху

Максимально використане природне світло завдяки великим панарамним вікнам та подвійному світлу. Освітлення відіграє важливу роль у створенні гармонійної та функціональної об'ємно-просторової композиції інтер'єру. Воно може підкреслити або приховати певні елементи, змінити візуальне сприйняття простору, створити певну атмосферу.

В усіх джерелах освітлення використано енергозберігаючі лампи. У передпокої розташовано стельові точкові світильники, потужністю 20W (що відповідає потужності лампи розжарювання 100W). Така потужність дозволяє створювати достатній рівень освітлення для передпокою, який не має жодного вікна. У гостьовому туалеті використовується один стельовий світильник з енергозберігаючими лампами по 13W (65W) та лед-підсвітка.

Зона їдальні має стельове освітлення. Велика люстра стилізована під етностиль розташована над обіднім столом. Стельові точкові світильники розташовані над зоною міні-кухні.

Від освітлення в будинку змінюється настрій, а також освітлення впливає на сприйняття розміру кімнати. Розміщення і тип освітлення є важливим аспектом дизайну інтер'єру, і вони працюють в поєднанні з виділенням за кольором, розміром кімнати, наявністю природного світла і вибору меблів.

Ілюзія простору визначається світлом, відбитим від поверхонь стін. Інколи освітлення допомагає цій ілюзії шляхом подальшого висвітлення стін. Направлене освітлення може пом'якшити кольори стіни. Також вбудовується додаткове освітлення, яке має м'яке світло, що світить донизу та висвітлює підлоги, а не стіни.

2.4. Меблі та обладнання

Обладнання та меблі у проєктному рішенні інтер'єру готелю – використані відповідно до визначеного стилю. Загалом простір розроблено в світлих тонах для відчуття спокою та легкості, а акцентні меблі та елементи обладнання створюють завершеність композиції. Меблі підбираються згідно з рівнем комфортності готелю і висунутими до нього вимогами.

Вхідна зона обладнана зручною та місткою шафою з правої сторони, а з лівої – полицями для взуття. Це забезпечує зручне зберігання сезонного одягу.

Для того, щоб створити функціональний та одночасно комфортний інтер'єр необхідно використовувати гармонійне умеблювання.



Рис. 2.10. Вітальня кімната, зона для відпочинку

Вітальня функціонально розділена на дві зони – вітальня, вона ж зона відпочинку та їдальня. Розділенням для цих зон слугує модульна перегородка, розроблена в другій частині даного проєкту (рис. 2.10).

Зона відпочинку займає приміщення висотою в два поверхи (двосвітнє). Друге світло забезпечує чудове природнє освітлення інтер'єру. Світлий, великий диван підкреслює масштабність кімнати, та пропорційно збалансовує її. Перед диваном розміщено безворсовий килим, на якому знаходиться дерев'яний журнальний столик. Також біля дивану є крісло та підлоговий світильник, для зручного відпочинку. Навпроти дивану та крісла розташовано домашній кінотеатр – великий екран для проєктора. Сам проєктор зафіксовано на диваном, поміж модулями перегородки. Під екраном розташовано велику полицю з дерева. Вона слугує як полицею на яку можна ставити предмети, так і функціональним відділом для зберігання деревини, так як поряд розташовано камін. Також ця зона має сходи які ведуть на другий поверх, їх перила виконані з залізних балок аж до стелі (рис. 2.10).



Рис. 2.11. Зона їдальні

Зона їдальні має великий дерев'яний обідній стіл по центру та вісім стільців навколо нього. Над столом великий декоративний світильник, композиційно доповнює залу. А також дерев'яні балки на стелі слугують доповненням до композиції. Зона їдальні також поділяється на обідню та

кухонну. Остання є невеликим функціональним доповненням, так як повноцінна кухня знаходиться в окремій кімнаті (рис. 2.11).

Вся кухня виконана з натуральних матеріалів та укомплектована всім необхідним – холодильник духові шафи, варочна панель, витяжка, мікрохвильова піч, зони для зберігання продуктів та інгредієнтів. Барна стійка з стільцями біля вікна слугує невеликою обідньою зоною.

Санвузол на першому поверсі обладнаний душовою кабіною зі скляними перегородками. Біля неї зона для зберігання речей, а також пральна машина та сушилка. А з іншої сторони туалет та умивальник, під яким дерев'яні полиці для зберігання речей.

Котельня також має умивальник та полиці для зберігання речей. Але як вказує її назва функціонально вона обладнана самим котлом, теплообмінником, насосом, розширювальним баком, системою вентиляції та іншим.

Гармонійне умеблювання, доречні композиційні прийоми, відповідають категорії готелю закликані створити комфортні умови для перебування у готелі. Відповідно до цих вимог створено умеблювання кожної кімнати котеджу.

В котеджі є сауна розділена на функціональні зони- зона відпочинку, парильна та санвузол. Зона відпочинку обладнана дерев'яними кріслами та столом. Також знаходиться шафа для зберігання речей. Парильня вміщає піч та лавки на різних рівнях. Санвузол обладнаний душовою кабіною, туалетом та умивальником.

На другому поверсі розташовано три спальні- дві з яких обладнано, як двомісні і одна як дитяча на 4 місця. В дитячій знаходяться навпроти два дерев'яних двоповерхових ліжка, біля них шафи для зберігання речей. Біля вікна є два обладнані робочі місця зі стільцями, а з боків від них місця для сидіння та відпочинку.



Рис. 2.12. Спальня

Друга спальня облаштована великим двомісним ліжком з узголів'ям з натурального дерева. З боків від ліжка є невеликі тумбочки, над якими декоративні стельові світильники. Стіна за ліжком виконана з імітацією натурального каменю. Вікно закрито тюлем, та додатково можна прикрити цупкою шторою. Навпроти вікна розміщена дерев'яна містка шафа для речей. Також в кімнаті є обладнане робоче місце – дерев'яний стіл та стілець. З цієї спальні навідміну від дитячої є вихід на терасу.

Ще одна спальня обладнана схожими меблями, але має інше планування.



Рис. 2.13. Санвузол



Рис. 2.14. Санвузол

Санвузол облаштований всім необхідним. Біля вікна розташований туалет та полиця над ним. Поряд умивальник та дзеркало з підсвіткою, яка підкреслює кам'яну текстуру стіни. Над умивальником декоративний світильник та підсвітка. Стільниця та полиця під умивальником виготовлена з дерева та підкреслює загальну стилістику. В кутку розташовані полиці та закрита шафа для зберігання речей, поряд висить тримач для рушників. Санвузол обладнаний ванною з душовою системою, для комфортного користування самим душем є скляна перегородка. Біля душової системи є полиці для всього необхідного. Також з іншої сторони ванни є рушникосушка для зручності. Вікно закривають дерев'яні жалюзі (рис.2.13, 2.14).

Всі меблі міцні, стійкі та зручні у використанні, виготовлені з якісних матеріалів, які легко чистити та обслуговувати. Обладнання має відповідати розмірам кімнати. Вільний простір між меблями достатній для зручного переміщення людей.

Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги проєктування перегородок

Міжкімнатні перегородки – це не лише функціональні елементи, що розділяють простір, але й потужний інструмент для створення гармонійного та естетичного інтер'єру. Вони можуть візуально розширювати або звужувати простір, додавати йому затишку, підкреслювати стиль та надавати йому унікальності.

Функціональні особливості міжкімнатних перегородок: зонування простору; звукоізоляція; декоративна функція; приховування недоліків.

Зонування простору - перегородки дозволяють чітко розмежувати функціональні зони в приміщенні, створюючи окремі кімнати або зони для роботи, відпочинку, приготування їжі тощо.

Звукоізоляція - здатні частково або повністю поглинати шум, що робить їх незамінними в спальнях, робочих кабінетах та інших приміщеннях, де потрібна тиша.

Декоративна функція - перегородки можуть стати акцентом інтер'єру, підкреслюючи його стиль за допомогою матеріалів, форм, кольорів та декору.

Приховування недоліків – використовуються для того, щоб приховати недоліки планування або архітектури приміщення, такі як виступи, ніші, негарні стіни тощо.

Види міжкімнатних перегородок:

- стаціонарні перегородки - це капітальні стіни, які зводяться з цегли, блоків або гіпсокартону і є частиною конструкції будівлі;
- розсувні перегородки - ці перегородки дозволяють економити простір, оскільки за потреби їх можна зрушити в сторону або повністю скласти;
- модульні перегородки - ці перегородки складаються з окремих секцій, які можна легко переміщати, міняти місцями або доповнювати новими елементами;

- декоративні перегородки - ці перегородки не несуть функції зонування, а служать лише для декору та візуального розмежування простору.

Мобільні перегородки можна переміщати з місця на місце за необхідністю. Вони можуть бути на колесах, складатися або мати інші конструктивні особливості.

Для виготовлення міжкімнатних перегородок найчастіше використовують такі матеріали:

- гіпсокартон - це найпоширеніший матеріал для стаціонарних перегородок. Він доступний за ціною, легко монтується та має широкий вибір обробних матеріалів;

- цеглу - міцний і довговічний матеріал, який забезпечує хорошу звукоізоляцію. Однак цегляні перегородки дорожчі і складніші в монтуванні, ніж перегородки з гіпсокартону;

- дерев'яні перегородки мають естетичний вигляд і добре вписуються в інтер'єри в класичному стилі. Однак вони дорожчі за попередні перегородки;

- скляні перегородки візуально збільшують простір і наповнюють його світлом. Вони можуть бути прозорими, матовими або з піскоструминним обробленням;

- пластикові перегородки легкі, дешеві і прості в монтуванні. Однак вони не дуже міцні і не забезпечують хорошу звукоізоляцію;

- металеві перегородки міцні і довговічні, але вони можуть бути важкими і дорогими.

Важливо правильно розмістити перегородку, щоб вона не заважала пересуванню людей і не створювала відчуття замкнутого простору. При проектуванні перегородки необхідно враховувати її висоту, щоб вона не робила кімнату занадто темною. Важливо правильно підібрати матеріали та декор перегородки, щоб вона гармонійно вписувалася в загальний стиль інтер'єру.

Міжкімнатні перегородки в етностилі – це не просто спосіб розмежувати простір, а й можливість додати інтер'єру унікального колориту та затишку.



Рис. 3.1. Плетена міжкімнатна перегородка з бамбука [1].

Плетена міжкімнатна перегородка з бамбука середнього століття, складна ширма з чотирьох панелей. Використовують перегородки з лози, очерету або рогозу, які створюють атмосферу сільського затишку. Доповніть декор вишиванками, макітрами та іншими традиційними українськими елементами.

Плетені перегородки, як і дерев'яні, мають багатовікову історію. Їх використовували люди з давніх часів для розділення простору на зони, декорації інтер'єру та захисту від вітру та холоду. Перші плетені перегородки

були виготовлені з гілок та листя, а згодом люди навчилися використовувати для плетіння соломю, очерет, лозу та інші природні матеріали.

В Єгипті використовували плетені перегородки з папірису для розділення кімнат в будинках та храмах. Їх розписували ієрогліфами та прикрашали орнаментами.

В Стародавній Греції плетені перегородки використовували в житлових будинках та громадських будівлях. Їх виготовляли з очерету та лози та прикрашали тканинами та килимами.

В Стародавньому Римі плетені перегородки використовували в віллах та інших будівлях. Їх виготовляли з лози та прикрашали фресками та мозаїкою.

Плетені перегородки використовували в замках, церквах та житлових будинках. Їх виготовляли з соломи, очерету та лози та використовували для розділення кімнат, захисту від вітру та холоду та декорації інтер'єру.

В епоху Відродження та бароко плетені перегородки стали справжніми витворами мистецтва. Їх виготовляли з дорогих сортів лози та прикрашали вишуканими орнаментами, гобеленами та килимами.

В XIX столітті з розвитком промисловості плетені перегородки стали дешевшими та більш доступними. Їх використовували в житлових будинках, офісах та магазинах.

В XX столітті з'явилися нові матеріали для плетіння, такі як ротанг, бамбук та штучний ротанг. Це зробило плетені перегородки ще більш різноманітними (рис 3.1).

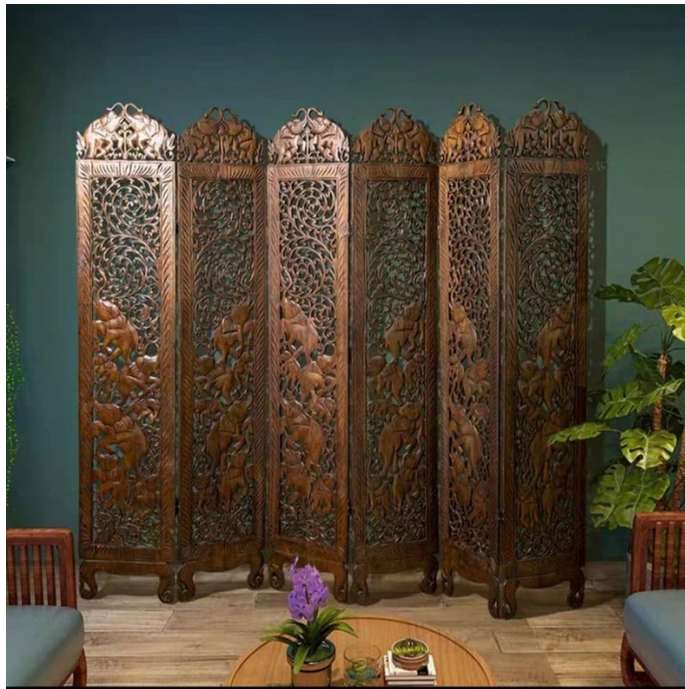


Рис. 3.2. Перегородка для кімнати в стилі бохо

Дерев'яні перегородки з різьбленням (рис 3.2). Можливо створити автентичну атмосферу української хати за допомогою перегородок з дерева, прикрашених різьбленням з квітковими та геометричними орнаментами. Доповнити декор килимами, керамікою та глиняними виробами.

Дерев'яні перегородки використовуються людьми з давніх часів. Їхніми предками були легкі конструкції з гілок та листя, які служили для розділення простору на зони в печерах та землянках. З розвитком будівництва та обробки дерева перегородки ставали все більш складними та вишуканими. Їх виготовляли з дощок, бруса та різних видів деревини, таких як дуб, горіх, ясен та інші.

В Єгипті використовували дерев'яні перегородки для розділення кімнат в храмах та палацах. Їх прикрашали різьбленням та інкрустацією.

В Стародавній Греції дерев'яні перегородки використовували в житлових будинках та громадських будівлях. Їх розписували фресками та прикрашали орнаментами.

В Стародавньому Римі дерев'яні перегородки використовували в термах, віллах та інших будівлях. Їх обробляли мармуром та мозаїкою.

Дерев'яні перегородки використовували в замках, церквах та житлових будинках. Їх прикрашали різьбленням, вітражами та гобеленами.

В епоху Відродження дерев'яні перегородки стали справжніми витворами мистецтва. Їх виготовляли з дорогих порід дерева та прикрашали скульптурами, інкрустацією та позолоченим різьбленням.

В епоху бароко та рококо дерев'яні перегородки стали ще більш пишними та вишуканими. Їх прикрашали вигадливими орнаментами, рослинними мотивами та скульптурами.

В ХІХ столітті з розвитком промисловості дерев'яні перегородки стали дешевшими та більш доступними. Їх використовували в житлових будинках, офісах та магазинах.



Рис. 3.3. Перегородка з вишиванками

Для інтер'єрів з елементами української традиційної стилістики іноді використовується перегородки з текстилю, прикрашені вишивкою з традиційними українськими візерунками (рис3.3.). Це додає інтер'єру затишку та автентичності.



Рис. 3.4. Декоративна перегородка з візерунком

Також для інтер'єрів у етностилістиці використовуються перегородки з кованого металу або іншого матеріалу, прикрашені квітковими та геометричними візерунками (рис. 3.4).

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Міжкімнатна перегородка, розроблена для даної дипломної роботи, виконує функцію розділення простору, відокремлення різних зон одного приміщення. Конструктивною особливістю перегородки є модульна композиція. Матеріали використані для створення перегородки: декоративне скло, плетінка з лози, металева труба, пластина та кріплення.

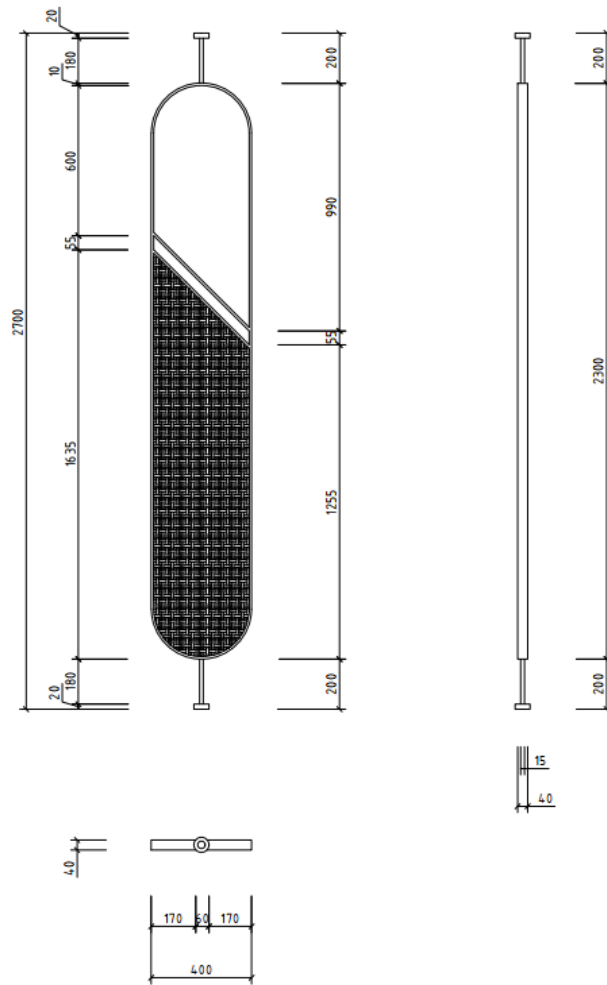


Рис. 3.5. Креслення міжкімнатної перегородки

Розміри перегородки

Висота = 2700 мм.

Ширина = 400 мм.

Металеve кріплення (2 шт): $d = 60$ мм; $h = 20$ мм.

Металева труба основи (2 шт): $d = 15$ мм; $h = 200$ мм.

Металева пластина: $d = 40$ мм; $h = 10$ мм.

Кріплення та ніжка виготовлене з металу, пофарбованих в чорний колір. Вони кріпляться до металевої пластини вигнутої певною формою. Металева пластина тримає плетінку та декоративне скло.

Конструкція перегородки стійка та міцна і відповідає етностилістиці.


№	Елемент	Матеріал
1		Декоративне скло
2		Плетінка з лози
3		Металева труба
4		Металеві пластини
5		Металеве кріплення

Рис. 3.6. Експлікація матеріалів

Перегородка є модульною, і складається в цілну композицію. В даному випадку деталі перегородки різні (лоза, скло та металева арматура), отже об'єднуючою ознакою стає контраст.

Щоб зберегти композиційну цілісність, модулі симетрично згруповано.

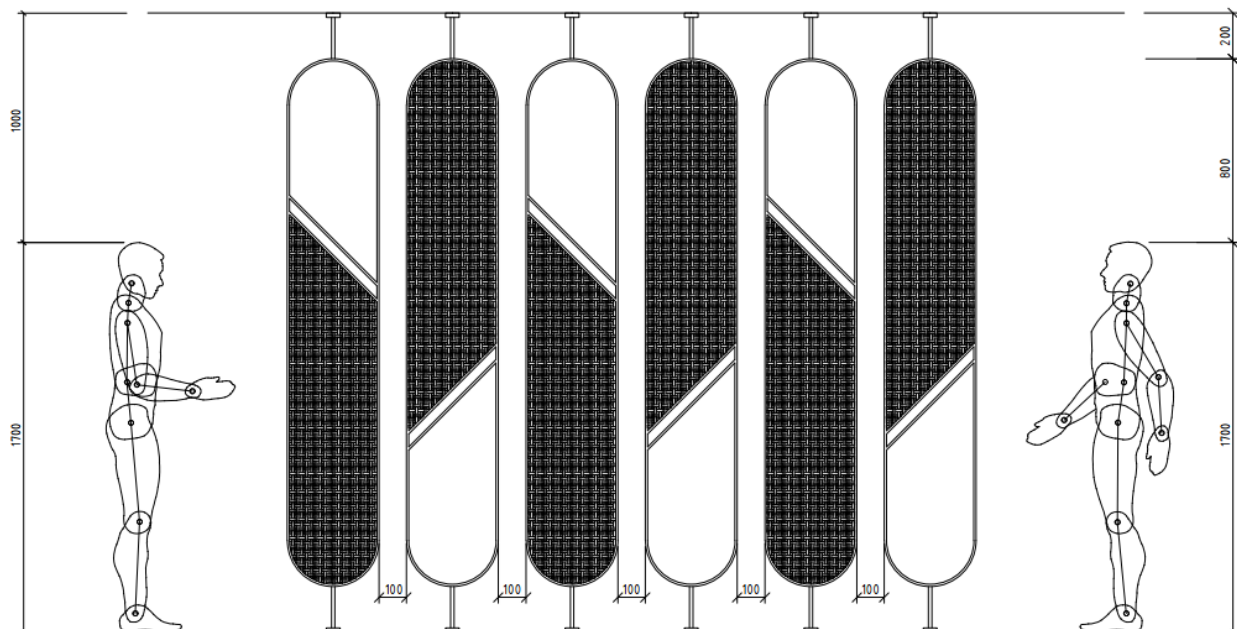


Рис. 3.7. Ергономічний розрахунок

Даний предмет мебелів спроектовано з використанням законів ергономіки, розрахованих на людину середнього зросту (170 см) (рис. 3.7.).

Ритмічні та метричні повторення і інтервалів та комбінація використаних елементів має закономірний зв'язок, що приносить динамізм в композицію та естетичне задоволення від споглядання даного предмету меблів.

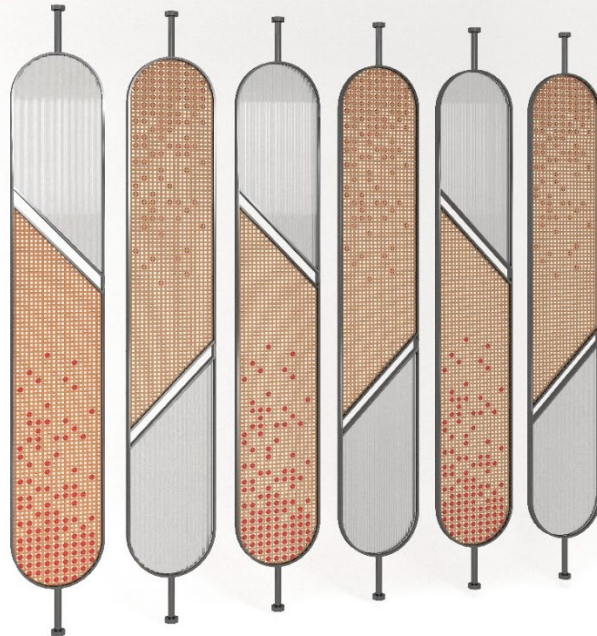


Рис. 3.8. Зображення перегородки



Рис. 3.7. Зображення перегородки в інтер'єрі

Висновок

Етностиль в дизайні інтер'єру готелю стає все більш популярним. Він дає можливість гостям відчувати атмосферу та колорит культури, а також познайомитися з її традиціями.

Архітектурно-планувальна організація споруд готелів – важливий фактор їхнього функціонування, особливості архітектури, значно виразніше планування готельних споруд, суттєво виділяє їх на фоні споруд іншого функціонального профілю.

Першим кроком при проектуванні готелю в етностилі є вибір конкретного етносу, культура якого буде основою для дизайну. Це може бути будь-яка культура, що представляє для вас інтерес, в моєму випадку - українська.

Оздоблення приміщень готелю в етно-стилі повинне відповідати обраному етносу. Для цього використовуються традиційні матеріали, кольори, орнаменти та текстиль.

Меблі в етностилі також повинні відповідати культурному напрямку. Це можуть бути як традиційні меблі, так і сучасні меблі, стилізовані під етнічний стиль.

Декор є важливою частиною дизайну інтер'єру готелю в етностилі. Він допомагає створити атмосферу та колорит певної культури. Для декору використовуються традиційні предмети побуту, сувеніри, картини, скульптури, текстиль тощо.

Освітлення також може бути використано для створення етнічної атмосфери. Для цього використовуються традиційні світильники, лампи та інші джерела світла.

Важливою характеристикою дизайну інтер'єру готелю в етностилі є його автентичність. Це означає, що дизайн повинен бути максимально наближений до реальної культури та традицій обраного етносу.

Незважаючи на те, що дизайн готелю в етностилі повинен бути автентичним, він також повинен бути комфортним для гостей. Це означає, що

меблі та сантехніка повинні бути зручними, а освітлення повинне бути достатнім.

При проектуванні готелю в етностилі важливо враховувати цільову аудиторію. Наприклад, якщо готель орієнтований на іноземних туристів, то дизайн повинен бути максимально зрозумілим і доступним для них.

Етностиль може стати конкурентною перевагою готелю. Важливо правильно використовувати етнічний стиль в маркетингових комунікаціях, щоб привернути увагу потенційних гостей.

В даному проєкті надана увага не лише проектуванню простору приміщень, але й елементам меблів, що використовуються в інтер'єрі, адже вони несуть як функціональне, так і стильове навантаження, і дуже важливо, щоб усі меблеві елементи гармонійно поєднувалися із загальною етнічною стилістикою житла.

Було запроєктовано один з таких елементів – міжкімнатну перегородку в етностилі з чорною металевою арматурною основою та комбінацією плетіння з лози та елементами з декоративного скла.

Список літератури

1. Афанасьєв Ю. Етностиль у контексті етнокультурної, національної та глобалізаційної парадигм. Мистецтвознавчі записки: збірн. наук. праць. Київ: Міленіум, 2011. Вип.19. С. 197–202.
2. Блумквіст Г. Натхнення природою. Створюємо індивідуальні та природні інтер'єри. Київ: ArtHuss, 2023. 208 с.
3. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Харків: ХДАДМ, Колорит, 2005. 244 с.
4. ДБН А 2.2-1-2003. Слад і зміст матеріалів оцінки впливів на навколишнє середовище (ОВНС) при проектуванні і будівництві підприємств, будинків і споруд.
5. ДБН В.2.6-142:2009 "Будинки та споруди готельного господарства". [Чинні від 23.07.2008 р.] Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009.
6. ДБН 360-12 Житлові будинки та будівлі. [Чинні від 01.01.2006 р.] Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2006.
7. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. [Чинні від 01.06.2019 р.] Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2019.
8. ДБН В.2.6-134:2009 Будинки та споруди для відпочинку та туризму [Чинні від 01.01.2009 р.] Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009.
9. Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування. Науковометодичне видання / Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л., Кардаш О.В., Чемакіна О.В. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. 196 с., С.15.
10. ДСТУ 4269:2003. Послуги туристичні. Класифікація готелів. [Чинні від 23.12.2003 р.] Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2003.

11. Драницький Ю. Дизайн інтер'єрів сучасних готельних комплексів України: концептуальні підходи до проектування. Вісник ЛНАМ 2015. Вип. 26. 180-187 с.
12. Енциклопедія етнокультурознавства / В.Кремень, Ю.Римаренко, В.Чернець та ін. 2-ге вид. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2005. Ч.1. Кн.1. С. 43–44; С. 131.
13. Зиміна С.Б. Стилiстичні особливості органічного та екологічного інтер'єрів. Київ: Вісник КНУБА. 2017. Вип. 47. С. 71-88.
14. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки : книга-альбом. Київ: Мистецтво, 2008. 464 с. : іл.
15. Кара-Васильєва Т. В. Формування дизайну в Україні художниками авангарду. Нариси з історії українського дизайну ХХ ст.: збірн. статей. Київ: Фенікс, 2012.
16. Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посіб. ДНУЕТ. Кривий Ріг: 2020. 160 с.
17. Крилатова О. Вектори розвитку етностилю в сучасному дизайні громадських інтер'єрів України. Вісник ЛНАМ, 2013. Вип. 24. 27-36 с.
18. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: навч. посіб. Київ. 2002.
19. Личкова В. Семіотика етнокультури. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ ст.: матеріали Міжнародної наукової конф. Одеса–Київ–Варшава. Київ: НАКККиМ, 2017. 300 с.
20. Модзалевський В. Основні риси українського мистецтва. Чернігів: Друк Г. М. Веселої, 1918. 30, [2] с., [10] арк.
21. Нойферт Е. Будівельне проектування / Е. Нойферт. Київ: "ФЕНІКС", 2017. 624 с. (УДК 69-11-025.12(035) Н78).
22. Олійник О. П., Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський Основи В. Г. дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.: іл.

23. Положення про ескізний архітектурний проект: наказ Держбуду України від 23.10.1991 р. № 51/-839/1.
24. Про по порядок затвердження інвестиційних програм і проектів будівництва і проведення комплексної державної експертизи: постанова Кабінету Міністрів України від 11.04.2002 р. № 483.
25. Писаревський І. М., Абрамов В. В., Тонкошкур М. В., Історія туризму. підруч. Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків: ХНАМГ, 2010. 294 с.
26. Проектування готелів / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі: навч. посіб. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. 340 с.
27. Пуцентейло П.Р. Економіка і організація туристично-готельного підприємництва Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 329 с.
28. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: навч. посіб. Київ: 2017. 424 с.
29. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 480 с.
30. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 400 с.
31. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023. 200 с.
32. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 416 с.
33. Декоративна штукатурка: види і переваги використання в інтер'єрі. URL: <https://www.novyiprostir.com/news-33-Dekorativnaya-shtukaturka-vidy-ipreimushchestva-ispolzovaniya-v-interere.html>.
34. Крижанівська, О. Марта Серветник: Українські й закордонні меблі – це різні рівні, але не якості, а сприйняття. Меблеві технології. 2014 URL: https://issuu.com/irynaperun/docs/mt_03_full-2_marta
35. Натуральне дерево в інтер'єрі. IBUD. 2011. URL: <https://ibud.ua/ua/post/naturalnoe-derevo-v-interere-3489>.

- 36.Махно С. 5 українських традицій, котрі зроблять ваш дім розкішним і затишним. 2019 URL: <https://mahno.com.ua/uk/blog/post/5-ukrainian-traditions-that-will-make-your-home-luxurious-and-cozy>.
- 37.Обуховська Л. Сучасний український етнодизайн інтер'єру: стрімка динаміка і світове визнання. 2020. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.3.2.2020.220080>
- 38.Огундехін, М. 7 трендів дизайну інтер'єрів на 2020 рік: український примітивізм потрапив до списку. Telegraf. 2020. URL: <https://telegraf.design/news/7-trendiv-dyzajnu-inter-yeriv-na-2020-rik-ukrayinskyj-prymityvizm-potrapyv-do-spysku/>
- 39.Особливості індустрії гостинності. Становлення та розвиток готельного бізнесу
URL:https://pidru4niki.com/1417012060338/turizm/osoblivosti_industriyi_gostinnosti
- 40.Психологічний вплив кольору в інтер'єрі на людину BLAGO URL: <https://blagodeveloper.com/news/psychologichnyj-vplyv-koloru-v-interyerialnyudynu/>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 6%

ID: 129131 Название: Дизайн інтер'єрів приміщень готелю в етностилі. Добавлено в БД: 2024-06-07 Авторы: Петрусенко Вероніка Сергіївна Руководитель: Бель С.М. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	59367	572	4535 (8%)	53 (9%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы