

Виходить
з 1962 р.
№№ 3-4
(1121-1122)

ЛЮТИЙ 1995 рік

Фернуніверситет КТУБіА

24 січня 1995 року в нашому університеті відбулася урочиста церемонія відкриття інформаційного центру по заочній освіті Фернуніверситету м. Хагена, Земля Північна Рейн Вестфалія, (ФРН).

З 1989 року КДУБіА підтримує творчі зв'язки з цим університетом. За цей час з метою обміну досвідом відбувся неодноразовий обмін делегаціями на рівні керівництва університетів та професорсько-викладацького складу. Професорами економічного факультету ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ було прочитано кілька лекцій і передані учбові посібники, аудіо- та відео касети за курсами менеджменту та інших учбових дисциплін. За результатами переговорів було вирішено організувати та відкрити інформаційний центр ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ м. Хагена на КДУБіА.

На урочистій церемонії відкриття цього центру були присутні посол Німеччини в Україні д-р О. Арно, ректор Фернуніверситету д-р Г. Фандель, канцлер Р. Барці, керівник проекту К Ліст. З нашого боку — перший заступник міністра освіти Ю. М. Бугай, ректор університету А. М. Тугай, проректори і декани, а також представники інших вузів Києва.

Відкриваючи церемонію, ректор університету А. М. Тугай підкреслює, що плідне співробітництво між нашими університетами в цій галузі, а також надання ФЕРНУНІВЕРСИТЕТОМ Київському інформаційному центру технічного обладнання та найновіших технологій навчання за дистанційним (заочним) методом принесе велику користь вузам України.

Ректор ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ Г. Фандель підкреслює, що основними завданнями утворення і функціонування Київського інформаційного центру є ознайомлення працівників вищої освіти в Західній Європі, передача досвіду ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ з організації та управління системою заочної освіти в Німеччині.

Перший заступник міністра освіти України Ю. М. Бугай в своїй доповіді сказав: «Наша і німецька форми заочної освіти дуже різні, але ми маємо взяти найкраще з європейської системи. Зараз системою заочної освіти в вузах України займаються лише ентузіасти своєї справи, але завдяки суттєвій допомозі наших німецьких колег з ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ, ми зможемо суттєво поглибити наші можливості з цієї галузі».

Посол Німеччини в Україні д-р О. Арно відзначив, що освіта в сучасному світі має ключове значення, і українські студенти-заочники мають досягнути європейського рівня.

Ю. В. Четвериков — керівник центру, розповів про подальші плани роботи центру на перше півріччя 1995 року. Планується організація тематичних семінарів і конференцій для представників вузів України для подальшого поглиблення знань та методів дистанційної освіти.

Центральним моментом церемонії відкриття інформаційного центру стало підписання ректором ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ Г. Фанделем і А. М. Тугаєм договору про заснування та роботу центру.

На закінчення церемонії слухачами факультету менеджменту, з яким ФЕРНУНІВЕРСИТЕТ вже деякий час контактує, було продемонстровано можливості сучасних освітніх технологій дистан-

ційного навчання з застосуванням передового технічного обладнання.

Деякі сльві про ФЕРНУНІВЕРСИТЕТ.
Це єдиний у Німеччині вищий заклад, що дає університетський рівень освіти по заочній (дистанційній) формі навчання. Він був заснований у м. Хагені, земля Північна Рейн Вестфалія, (ФРН) у 1974 році. Його освітня програма відповідає 4-х літній програмі навчання в будь-якому університеті Німеччини. Строк навчання не обмежений у часі і визначається можливостями студента. Спеціалістів готують на таких факультетах: електротехнічному, інформати-



На знімку: ректори університетів А. М. Тугай та Гюнтер Фандель відкривають центр.

ки, математики, економічному, юридичному, педагогічних і соціальних наук. Надається можливість навчатися по окремим курсам з отриманням спеціального сертифікату. ФЕРНУНІВЕРСИТЕТ відкритий для громадян іноземних держав. Але є головна умова для їх навчання — це добре володіння німецькою мовою, яке підтверджується складеним іспитом. Зараз у ФЕРНУНІВЕРСИТЕТІ навчається біля 55 000 студентів.

Відкриття інформаційного центру ФЕРНУНІВЕРСИТЕТУ на базі КДУБіА — це важливий крок для підняття престижу заочної (дистанційної) освіти в Україні.

Центр розміщений в ауд. 601 головного корпусу університету. Бажучи докладно ознайомитися з матеріалами інформаційного центру можуть звертатися по тел.: 245-42-21.

О. ПАНИЦЯ,
менеджер з маркетингу.

**Сьогодні
в номері:**

I сторінка

**ДИСТАНЦІЙНЕ
НАВЧАННЯ**

Австрійські теми
в письменників
України

II сторінка

**СТОРІНКА
ДЛЯ ЧОЛОВІКІВ**

III сторінка

А це для вас,
наші любі...

IV сторінка

Прагнемо
до вищого
комфорту

САДОВОД-95

З ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

Західноукраїнська культура і Австрія

Спочатку трохі історії. У 1772 р., після першого поділу Польщі, у складі Священної Римської імперії (з початку XIX ст. — Австрійської імперії, з 1867 р. — Австро-Угорщини) опинилася Галичина, яка в офіційних документах носила назву «Герцогство Галліція і Лодомерія» (останнє слово — від імені «Володимир»). Інша західноукраїнська земля — Закарпаття — була під угорською владою з кінця XI століття і разом з Угорщиною на початку XVIII ст. увійшла до Священної Римської імперії (майбутньої Австрії). У 1774 р. до складу цієї самої держави увійшла Північна Буковина. Всі три названі українські території — Галичина, Закарпаття і Північна Буковина — перебували в єдиній з Австрії державі до розпаду цієї держави в 1918 р. Час перебування Західної України в єдиній державі з Австрією можна умовно поділити на різні періоди: 1) кінець XVIII — перша половина XIX ст.; 2) друга половина XIX — початок XX ст.; 3) перша світова війна. Ми звертаємо основну увагу на другий період.

Центром багатонаціональної монархії Габсбургів був Відень — «столиця мистецтв». В українському фольклорі назва цього міста — жіночого роду: Відня. До речі, українська назва «Відень» походить від латинської назви — «Віндобона», тоді як російське «Вена» (за старим правописом писалося з «ять») пов'язане з німецьким «Віен» (читається «Він»). Серед діячів української культури одні здобували у Відні освіту, наукові ступені, інші самі викладали різні науки. Нагадаємо, зокрема, що століття тому, в 1894 р., у Віденському університеті отримав звання доктора філософії Іван Франко. У Відні засідав австрійський парламент, і серед його послів (депутатів) було багато українських діячів. Як зазначає «Енциклопедія українознавства», «Відень впливав на життя галичан і буковинців більше, ніж, наприклад, Петербург на інших українців, бо він (Відень) став школою для українських політиків, зокрема парламентаристів і вищих службовців...»

Можна переконатися, що в українському фольклорі відбилася ціла низка важливих моментів австрійської історії: бурхливі події 1848—1849 років, італійська військова кампанія австрійської

(СЕРЕДИНА XIX —
ПОЧАТОК XX ст.)

армії 1859 року та ін. Ці події безпосередньо торкнулися українства, оскільки з ними були пов'язані і скасування панщини, і нелегальна служба в царській армії, а то і участь у бойових діях.

Найпомітнішою постаттю в західноукраїнській літературі 50—80-х рр. XIX ст. був видатний поет, а також офіцер царської армії і навіть астролог Осип Юрій Ігор Гординський фон Федькович, більше відомий нам як просто Юрій Федькович. Його творчість має глибоке фольклорне коріння і у формі, і у змісті. Та й особисто він намагався ні на крок не віддалитися від життя простого народу. Зокрема, його поезія на австрійську тему, як правило, присвячена долі простого українського солдата в царській армії. Ю. Федькович, який сам брав участь в італійській військовій кампанії, бачить нелегкі походи очима рядового воїна, який тільки-но вчора був селянином-землеробом. Поет описує ті самі події (зокрема, стосовні австрійської історії) майже в тих самих формах, що і українська

народна творчість. До речі, Ю. Федькович переклав українською мовою тогочасний австрійський гімн і створив ряд віршів, так би мовити, військово-патріотичного змісту. Зазначимо також, що ціла низка творів Ю. Федьковича написана німецькою мовою — він був безпосереднім учасником німецькомовного літературного процесу Австрії. Український літературознавець В. Коряк писав, що Юрій Федькович «був правдивий австрійський патріот», але «австрійський патріотизм не заважав йому бути місцевим патріотом своєї Гуцульщини».

На австрійські теми писали Маркіян Шашкевич, Микола Устиянович, Іван Франко, Ольга Кобилянська, Василь Стефаник. Зокрема, проблема ставлення І. Франка до Австрії та австрійської культури може бути предметом окремого великого дослідження.

В західноукраїнській народній творчості був доволі популярним образ царя (імператора) Франца Йосифа, який протримав 68-річного царювання (1848—1916) прогрив майже всі війни і втратив загиблими одного за дру-

гим багатьох родичів. Старий добрий цар виступає то трагедійним, то кумедним персонажем багатьох українських фольклорних творів. Відома і велика (68 рядків) українська пісня-балада про вбивство австрійської царицевої (імператриці) Єлизавети. Влітку 1988 р. в селі Білі Ослави на Коломищині селянин Юрко Васильович Боднарюк (85 лет) у розмові зі мною згадував цю пісню. Існувала серед українського селянства також легенда про те, що кронпринц (наступник престолоу) Рудольф начебто уник загадкової смерті і пішов жити поміж простих людей.

Окрема тема — відображення у фольклорі та літературі Західної України подій першої світової війни, під час якої Західна і Східна Україна опинилися по різні боки лінії фронту. Слід було б здійснити порівняльне дослідження: з'ясувати, як один народ сприймає одні й ті самі події начебто з двох різних військових полів.

Тема, якої ми торкнулися, практично невичерпна. Важливість цієї теми так само велика, як і інтерес до неї. Ю. МОСЕНКІС, викладач кафедри українознавства



Сторінка для чоловіків

Сергей УШАЦКИЙ

ЖЕНЩИНАМ

Мы женщину по праву почитали
С рожденья первых человеческих
племён,
И в мгле холодной сердцем
согревали
Подруг любимых предрассветный
сон.

Мы лик Мадонны божеством
считали,
Ценилось выше всех иных наград
Пасть в битве за один лишь
нежный взгляд,
Мы этот взгляд годами ожидали.

Стремителен и быстр двадцатый
век,
Он славен грандиозными делами,
Но в нем живет все тот же
человек,
Под теми же земными небесами.

И пусть сегодня в прошлом Дон
Кихот,
И не ломают копы на турнирах,
Как и когда-то каждый отдаст
Вам Женщины — все лучшее
порывы,
Вам отдаем сердца и даже... сына.

Какое это чудо,
Когда последняя метель
Приносит теплый трепет юга
И порождает звон капель.

И тяжелеет, набухает
Необжигающий мороз.
Все незаметно оживает,
Пленяет сказкой вешних грез.

И непонятное смятенье,
И сердца утаенный стук,
И мыслей легкое волненье,—
Приходят как-то сразу, вдруг.

Еще не грянул гром осенний,
И не пьянит ночной озон,
А перезвоном возрожденья
Уже нарушен зимний сон.

ТВОРЕНИЕ ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Восславим женщину делами,
Любовью чистой озарим,
Поймем, что счастье рядом
с нами,
Что только чистыми руками
Мы мир желанный сотворим.

Порок людской уйдет в забвенье
И светлый пламень очищенья
Уже в людской душе горит,—
Лишь он от бед нас защитит,
Того, кто кается, быть может,
Бог простит.

Земля, красавица Вселенной,
В ней дух Всевышнего живет,
И мир, любовью вдохновенной,
К грядущему цветению зовет.

Порой весеннего цветенья
Земное славим лучше творенье,
Мы славим Женщину. Она
Во имя жизни создана.

ВETERАНИ В СТРОЮ

чи сил і досвіду Червона Армія при великій підтримці трудівників тилу за кількістю військ і бойової техніки стала наймогутнішою армією воюючих держав.

Історичними вихами на шляху Перемоги були грандіозні битви під Москвою, на Волзі, в передгір'ях Кавказу, під Курськом, у Білорусії та на Дніпрі. В результаті запеклих боїв на початку жовтня 1944 року фашистів було вигнано з території України. Народи вільної України гідно відсвяткували 50-річчя звільнення нашої землі від фашистських загарбників.

Зараз ректорат, профком і рада ветеранів університету затвердили план роботи по відзначенню 50-річчя Дня Перемоги у Великій Вітчизняній війні. В колективі університету зусиллям ректорату, деканатів, профспілок і ради ветеранів буде проведена виховна робота серед студентської молоді. Так, наші ветерани війни, учасники бойових дій, офіцери військової кафедри і наші шефи виступатимуть серед студентів із бесідами, спогадами. Це буде дуже цікаво і запам'ятатиметься молоді. Адже в наш важкий час студентам нема де прочитати про те, що пережили і пережив його викладач, професор, ветеран війни.

Питання про святкування 50-ї річниці з Дня Перемоги розглядатимуться на Вченій раді університету, радах факультетів та на кафедрах.

Напередодні свята будуть проведені збори, спортивні і військово-патріотичні заходи.

С. СЛЮСАРЕНКО,
голова Ради ветеранів війни і праці університету

БАСКЕТБОЛЬНА «ЛИХОМАНКА»

За останніми даними статистики кількість любителів баскетболу за останні десятиліття збільшилася до небувалих розмірів.

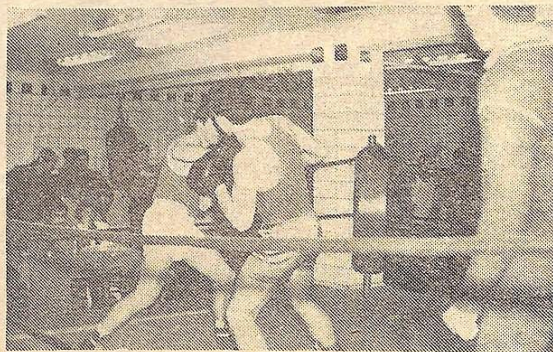
Баскетбол регулярно входить у п'ятірку найулюбленіших видів спорту. Захоплення цією популярною грою торкнулося і студентів нашого університету. За останні два роки кількість студентів, що займаються баскетболом збільшилася в 5 разів, тобто з 40 до 200 чоловік.

В будь-який час дня баскетбольний майданчик нашого спортивного комплексу зайнятий любителями баскетболу. Цьому сприяє проведення в 2 кола чемпіонат університету. В цьому учбовому році вже відбулося перше коло, де чемпіоном стала команда санітарно-технічного факультету, яку очолює гравець збірної команди КТУБІА Ігор Драч. Попереду друге коло, де остаточно визначиться найсильніша команда університету.

Крім команди факультету СТФ, на звання найсильнішої претендують також команди факультетів міського будівництва, будівельного і технологічного, де грає Слава Састратенко, гравець команди вищої ліги Київ — Баскет.

Жорстока боротьба на першість університету дозволила створити сильну збірну команду, яка є однією з найсильніших команд серед вузів Києва.

Ю. ЗОЛОТНИКОВСЬКИЙ,
тренер збірної команди КТУБІА



Бокс — суто чоловіча справа. І наші університетські чоловіки в цьому досягли немало. Студенти-боксери КТУБІА В. Кисляк, О. Савченко (факультет автоматизації будівельного виробництва), М. Супроткін (санітарно-технічний факультет), Р. Безгубенко (будівельний факультет) є провідними боксерами, учасниками чемпіонатів міста і України по боксу та ківбксіngu. Згадати слід також і доцента кафедри фізвиховання М. Диліяна, що багато часу віддає підготовці справжніх мужиків.



Невдовзі п'ятдесят років минує з того часу як закінчилася Велика Вітчизняна війна. Але ніщо не може стерти з пам'яті покоління подвиги воїнів Радянської армії, які в нерівних боях, стікаючи кров'ю, на межі сил стримували шалений натиск броньованих полчищ фашистів, що рвалися вглиб нашої країни. Переважаючи силами і новітньою технікою ворог наступав по всьому фронту, 1926 тис. кв. км території були загарбані гітлерівцями. До війни на цій території проживали 85 мільйонів чоловік. Фашисти в окупованих районах насаджували режим кровавого терору. Лише на Україні було по-звірячому закатовано 3898 тисяч чоловік мирного населення і 1367 військовополонених; 2,2 млн. чоловік вивезено на каторжні роботи до Рейху.

В нашому рідному місті Києві було знищено понад 1 млн. чоловік. Зруйновано понад половину заводів і житлових будинків. Віроломний напад, сум'яття, кров і сльози викликали у наших дітей гнів і обурення, готовність віддати всі сили на розгром лютого ворога.

Мільйони людей взялися за зброю. Лише в Україні до Червоної Армії влилися за час війни понад 4,5 млн. чоловік. Набираю-

Кирилл ДЕНИСОВ,
студент архітектурного факультета



Кто знает, что такое чертить,
Когда свет лампы — в лицо,
Когда за окном в тучах черных
Луна тает лимоном?

ТОЛЬКО ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

И ветер стучит по стеклу,
Как в сердце — кровь,
И голос в ушах — то молчит,
то поет,—
Тонкий штрих на бумагу лег —
Прозрачен и порывист, как
мотылек.

Линии злы и остры, как звезды.
Белый лист режет глаза.
Порывы ветра — как бури
шепот —

Той, что далеко, но скоро придет.
Стук капель по карнизу
Для пыли тяжел.
Они падают вниз,
Темнеет асфальт.
Ото думал когда-нибудь,
О чем размышляет ветер,
Глядя в окна наши,
Как черепа дыры?

Что понимают они в жизни
существ,
Так похожих на вихри движения
воздуха.

Тонкий сквозняк просочился
сквозь щель.
Шекочет колено, мешаю мечтать.
Темнота за окном — как сукно,
По ней звезды и кошки любят
бродить.

Рождаются мысли в моей
голове —

Их, наверное, месяц туда
поместил.
Шуршит карандаш, оставляя
следы,—
Как прекрасен полет при луне.

О НАШИХ ГОРЕСТЯХ

Если устали ноги,
То велико ли горе,
Если устанут души,
Тогда я брошусь в море.

Может, морские волны
Все беды людей впитали,
И потому так горьки
И солони они стали.

Печали — они, как чайки —
Не тонут, несутся в вётрах,
А, может, скачут по гребням
Пенистых волн барашках.

Мы говорим, время пройдёт,
Не ходит, стоит себе смироно.
Мы мимо него пронесёмся
И позабудем вернуться.

О ЛЕТЕ, КОТОРОЕ БЫЛО ГОД СПУСТЯ

Чашу, наполненную летом,
Выльбо себе на голову смело.

И что бы там ни говорили люди,
Солнце в небесах еле висело.
И струится жар нагретыми
волнами,
И песок смеялся вместе с нами.
Мы же шли, раскинув
руки-крылья,

Равдовались ветру, как вину.
Наши головы покрыты легким
фетром,
Мы летим, а не идем ко дну.
А потом, промчавшись в море
пене,
Ллюбовались утренним рассветом,
Чтобы ночью плонуть на луну.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПРО Тещу

На одному з Мальдівських островів (Індійський океан) живе маленьке прем'я ОКАБИТУ. Все життя маленького племені будуєтьсь на принципах матриархату. Якщо парубок стається до мати нареченої; вона одна вирішує, чи варто випустити юнака для будня тещи злезака калатне нареченого качалкою по плечу. Той парубок (сестра нареченої від гніву); його переслідує жінка із цієї релікції, то все гаразд, якщо ні, побой будить все серйозні, розмови з якими він отримає відмову.



Сергей УШАЦКИЙ

Я поражаюсь каждый раз, когда случайно замечаю всю глубину прекрасных глаз. Тех женских глаз, что землю украшают.

Какже разные они, Как много их объединяет, Мелькают, исчезая дни, Их ежечасно изменяя.

Глаза — безбрежный океан Волнений, чувства и желаний, Они поймут любой обман, Они врачуют даже раны.

Когда приходит трудный час, Глаза подруг еще дороже, Их теплый взгляд тогда для нас Так много-много сделать может.

Вот почему всегда и всюду, Как и в былые времена 8 марта славят люди Землю женщину. Она Вонстину велика и прекрасна.

3 СВЯТОМ ВЕСНИ, ЛЮБИ!

ВІС—НА ВІС... ПРО ОСОБИСТЕ

Изливал душу, человек получает облегчение, он снимает с себя стрессы. Как важно уметь слушать человека.

Я взяла сама тебе билет от станции любовь до станции релакса. А теперь, мой друг, ужасно тоскую. Тоскую от бессонницы, до слез, до головной боли, до отчаяния, до душевного крика.

В глазах женщины отражены не только их личные беды, но и беды родной земли.

У скупого человека не остается места в сердце для любви и сострадания к другим (к человеку).

Відкричить, відболить згодом душа, відкохає, відживе, відсумує, відголосить, відплаче, відблагає, відблагає, відбудує нездолане серце за тобою. Прийде зима до осені. Серце замерзне, замерзне востаннє і назавжди...

В своїй любові до нього, невартого, вона була одночасно гідна презирства і захоплення, в своїй вірності вона доходила до того самопожертвування, до якого може доходити лише мати відносно своєї дитини і від якого здригались її друзі, коли вона не жалюючи свого життя занурилась в це лекало. Її почуття були розтоптані. Пройде ще немало днів..., коли вона зникне існувати без мука.

Віще всього вона ставить моральну свободу, і коли їй довелось помилитись в коханні і довірі, в неї вистачило справедливої гордості не обговорювати по пунктах договір, розірваний на шматки. Велкодучино, без помсти і дорікань вона повернула незалежність і спокій тому, хто їх вимагав.

ЯК ДИВНО

Що може бути гіршим за страждання жінки, яка бачить, що чоловік, який тільки що був в її обіймах, знищується по якомусь незрозумілому і неоправданому капризу над самим святом — тамницею їх щасливих хвилинок.

Як дивно, що чоловік, котрий страждає, хоче принести страждати інших, тих, хто навколо нього, хто йому дорогий?

Мати так мало влади над собою — що може бути гіршим цієї хвороби?

ЧИ МАВ ТИ ПРАВО?

Чоловіче, хто дав тобі право ввійти в її життя? Хто дав сміливість торкнутись цієї жінки? Хто дозволив тобі причиняти їй страждання? За які гріхи вона спокутує твої нерозсудливі дії? Чи мав ти право торкатись її серця? Куди ти дівався в той час, коли їй так було потрібно твоє плече, про яке вона мріяла все життя? Яких мук ти завдав їй? За що? Ти зробив так, що душа її належала лише тобі, а ти належав іншим. Куди ж іде та жінка, котра тебе любить? Що ж ти відповіси богу, коли діло твоє буде завершено?

ТА ЖІНКА

В той час, коли твої руки обвивали стан тієї жінки, котру бог послав тобі, коли ангели вічного кохання з'єднували вас в одну істоту, ви були далі один від одного, як два вигнанця на противітних кінцях землі, розділені цілим світом.

Та жінка, котру бог послав тобі, тільки ковзнула по твоєму серцю. Це створіння, яке перед лицем неба розкрило тобі свої обійми, віддало тобі своє життя і свою душу, щезне як тинь, не залишаючи і сліду, вимучена твоїми підозрами, зневагою, кривдами. Вона вишла до дня гірку чашу сумного кохання.

ТА ЖІНКА

«В карете прошлого не уедешь» — сказала М. Горький. Сегодняшний день и особенно завтрашний для меня важнее, интересней и дороже. А завтрашний день — день молодых, которых я люблю, понимаю и верю в них. В этой бурной, торопливой и занятой жизни мне приятно с ними, они дают мне силы жить и не стареть. Даст бог, я так и добегу до кладбища вприпрыжку.

Валентина РОМАНТИЧ

ПРЕКРАСНА ПОЛОВИНА

(Вам треба це знати)

Дізнавшись про свої сильні і слабкі сторони у взаємовідносинах із чоловіками, вам легше буде сприймати поради Барбари де Анжеліс. Ось п'ять найбільших помилок, які роблять жінки:

1. Жінки поводять себе, як матері, і обходяться з чоловіками, як з дітьми.
2. Жінки приносять себе в жертву чоловікам і ставлять себе на друге місце після чоловіка, якого люблять.
3. Жінки закохуються в потенційні можливості чоловіків.
4. Жінки добровільно підкоряються чоловікам.
5. Жінки поводять себе як маленькі дівчатка, щоб отримати від чоловіка те, чого вони хочуть.

МИ КАЖЕМО:

«Коханий, чому б тобі не зупинитися і не попитати дороги?»
«Чому б тобі не зробити це інакше?»
«Мені чогось не хочеться їсти індійських блюд».

1. Подбайте про те, щоб не використовувати слів, які б зачіпали чоловіка. Не кажіть: «Ось так завжди. Ти ніколи не знаєш, куди йдеш». Скажіть: «Дорогий, знаєш, мені було б спокійніше, якщо б ми зупинилися і з'ясували, як прохати».

2. Обміркуйте отриману інформацію із вашим чоловіком.

3. Хваліть свого чоловіка.

Як і в жінок, у чоловіків є свої секрети, але ось три основних питання, які задає собі, я влевнена кожна жінка:

1. ЧОМУ МУЖЧИНИ НЕНАВИДЯТЬ БУТИ НЕПРАВИМИ? Чоловіки часто невірно тлумачать ваші пропозиції, поради, реакції і сприймають їх як критику.

Що каже жінка, і що чує чоловік:

ВОНИ ЧУЮТЬ:

«Ти дурень. Ти помиляєшся. Тобі не можна довіряти».
«Ти все робиш невірно. Ти нічого не можеш вирішити сам».
«Ти помилився. Ти обрав поганіший ресторан. Ти не вгодив мені».

II. ЧОМУ МУЖЧИНИ НЕНАВИДЯТЬ, КОЛИ ЖІНКИ ЗАСМУЧУЮТЬСЯ АБО НЕРВУЮТЬ?

Коли чоловік бачить переживання жінки, він лає себе, вважаючи себе причиною вашого болю а в результаті починає злитися на вас за те, що ви поставили його в ситуацію «психологічного дискомфорту».

Тому:

1. Коли ви чимось засмучені скажіть своєму чоловіку точно, від нього хочете.
2. Засмучуючись з якогось приводу, не прагніть перебільшувати ступінь свого переживання — чоловік зрозуміє вас буквально.
3. Дайте зрозуміти своєму чоловіку, що ви аж ніяк не безпорадні і що він не повинен вас рятувати.

III. ЧОМУ, на перший погляд, МУЖЧИН МЕНШЕ ЦІКАВЛЯТЬ ПИТАННЯ КОХАННЯ І ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОСТОСУНКІВ, НІЖ ЖІНОК?

Чоловіки самостверджують в першу чергу через свою роботу і свої досягнення, а жінки — передусім через взаємовідношення. Чоловік не може сконцентрувати свою увагу на відношеннях з жінкою, якщо відчуває труднощі на роботі.

Мозок чоловіка влаштований таким чином, що йому складніше переконатися від думок до почуттів, ніж жінкам.

I на закуску — про те, ЩО

МУЖЧИН ПОНАД УСЕ НЕНАВИДЯТЬ В СЕКСІ:

1. Мужчини терпіти не можуть, коли жінки поводять себе так, мов вони не люблять секс. (Мужчина ніколи не відкривається перед жінкою, яка не розділяє і не розуміє його бажань).
2. Мужчини не люблять жінок, які ніколи не виступають ініціаторами в сексі.
3. Мужчини не люблять жінок, які не знають чоловічого тіла.
4. Мужчини терпіти не можуть, коли жінки ведуть себе в постілі як «сексуальні регулювальники». (Коли ви даєте чоловікові в ліжку чіткі інструкції, це створює у нього враження, що ви не довіряєте йому, і це, зрозуміло, викликає роздратування).
5. «Сексуальні трупні». Мужчини терпіти не можуть жінок байдужих в ліжку. (Коли ви не реагуєте в постілі на дії вашого партнера — ні фізично, ані словами, він відчуває себе невдахою).
6. «Сексуальна базика». Мужчини терпіти не можуть жінок, які понад усе балакочуть в ліжку.
7. Мужчини терпіти не можуть жінок, які не слідкують за собою (тут мова йде про гігієну).

8. Чоловіків дратує, коли жінка не любить свого власного тіла та принижує свої достоїнства.
9. Мужчини не потерпляють жінок понад усе зтурбованих своїми зовнішнім виглядом.
10. Чоловіки не полюбляють за надто серйозних жінок.
11. Мужчини не полюбляють надмірно прив'язливих, слабких жінок. (Чим сильніше ви боїтесь опинитися кинутою, тим більше будете попадати в психологічну залежність від чоловіка, понад мір за нього учеплюючись).
12. Чоловіки не витримують дурних, поверхових жінок. (Мужчина непременно повинен пишатися жінкою, яку кохає).
13. Мужчини терпіти не можуть жінок, які турбуються лише за фінансове становище чоловіків.
14. Чоловіки не потерпляють жінок, що розповідають про своїх колишніх коханців.
15. Мужчини терпіти не можуть жінок, які носять жакливу шкільну білизну.

Милі жінки, маємо надію, що, прочитавши цей матеріал, ви знайдете для себе достатньо корисного, може бути, і відповіді на питання, які вже давно хвилювали вас. Успіхів!

Підготувала Н. КОВАЛЕНКО

по книзі Барбари де Анжеліс «Секрети о мужчинах, которые должна знать каждая женщина».

«СТАРИК ХОТБАЧИ»

120 г холодного кефіру, 30 г полудничного сиропу, молота кориця на кімчику ножа.
Змішати, збити, посипати тертим школодом.

I ЛИШЕ ОДИН СПИРТНИЙ

АПЕРИТИВ «КРОВАВА МЕРІ»

I частина горілки, 2 частини томатного соку, кілька краплин соку лимону та кубик льоду. Найліпше варіант: якщо хочете, трохи посоліть, додайте гірчицю: селеру і трохи якого-небудь гострого соусу.

БОГАТИР І «НЕТИПАХА»

(Секрети безалкогольних напоїв)

БОГАТИР

На 4 порції: 1 стакан полунічного соку, 2 стакани холодної протокваші або кефіру, 2 ч. л. цукрової пудри, 4 кубики льоду.
Всі компоненти влити в міксер, додати цукрову пудру та гарненько збити. Лід покласти перед подаванням.

ІЗ АПЕЛЬСИНОВИХ ШКУРОК Шкурки 4 апельсинів залити 2 літрами холодної води, додати

2 ч. л. лимонної кислоти. Настоявати протягом цілої доби. Вимочені шкурки пропустити через м'ясорубку і покласти назад в ту ж воду. Потім додати ще 2 літра води. Прокім'ятити. Цукор кладеється за смаком. Як лише напій остине — процідити.

ЛИМОННО-СМЕТАННИЙ

На 5 порцій: половинка чи цілий лимон (за смаком), 2 стакани сметани, 0,5 літра міцного, гаря-

чого несолодкого чаю, 4 ст. л. меду.

Мед розпустити в чай та охолодити. Додати сметану, перемішати і вилити сік лимону. Подавати коктейль добре охолодженим.

КОКТЕЙЛЬ ВИШНЕВИЙ З ПОПЛАВЦЕМ

1 порція: 2 ст. л. вишневого соку, 50 г молочного або молочновішнього морозива, 3/4 стакана холодного молока.

Половину морозива покласти в міксер, решта піде на поплавцев. Влити вишневій сироп, холодне молоко і збивати протягом 1—2

хвилин. Перед поданням покласти у фужер з коктейлем решту морозива.

ДЛЯ ДІТЕЙ

«НЕТИПАХА»

1 літр протокваші чи кефіру, 150 г чорної смородини, 2 ст. л. цукру.

Сморородину вилити, протерти крізь часте сито, розмішати із протоквашею або кефіром, додати цукор і ретельно «розтріпати». Замість смородини можна використати полуницю, малину, ожину.

АРХІТЕКТУРА — ТАЄМНИЦЯ ДОЦІЛЬНОСТІ

Архітектура, слово, віданачене частиною «Архі» — вище. Дійсно, не задовольняючись природним середовищем, людина створила другу природу, яка здавалося б повинна була стати більш досконалою, бо є доповненням, продовженням першої. Справді, були часи, коли храми і замки не тільки

(шлях до будинку з вищим рівнем комфорту)

або родин, які користуються послугами обслуговуючого персоналу, з можливостями проживання родичів або запрошених.



ки доповнювали, але і увінчували ландшафт. Сьогодні — не те. Будівельна активність дедалі зростає, відчуття гармонії Всесвіту згасає. Відкинуті аксіоми етики, естетичні, що здавалися непорушними, деградує духовність, зростають стреси.

Почина — в недооцінці впливу середовища на формування, виховання, розвиток особистості, а далі, при природному розвитку подій — на забезпечення існування, зрілості і нарешті гідного відходу з життя.

Вам незрозумілі мої тривоги? — Озирніться довкола.

Розміри, міцність, вартість життя зовсім не визначають комфорту, а тим більше — гармонійні взаємовідносини. Ще більш катастрофічні наслідки колективних зусиль — нагромадження помилок замовників, проєктувальників та будівельників, які створюють не ансамблі, а скучення, що є виразом хаосу, візуального та функціонального смітника цивілізації. А що сталося? — Втрачено лише... архітектуру.

З курсу «Психологія сприйняття архітектурних об'єктів» мені відомий психологічний експеримент: запропонуйте кільком особам намалювати лінії, фігури, тіла, що здаються їм естетично досконалими. Незалежно від віку,

статі та раси учасників. Ви отримуєте дивовижно схожі малюнки — плавні криволінійні або впорядковані, ритмічні ламані начерки. Таким простим засобом можна наблизитись до розгадки естетичних визнань. Додайте до цього нейтральний вплив на психіку вертикальних або горизонтальних площин, відштовхуючий ефект опуклих (здайте фортеці) та привабливий вигнутих поверхонь. Шкода, що межі статті не дозволяють продовжити розгляд питань експресивного впливу форм.

Не буду також відволікатися на аналіз гіпотез про енергетичний вплив просторів в залежності від їхньої геометричної характеристики, відзначу тільки, що перевага віддається сферичним та циліндричним об'ємам перед ортогональними та пірамідальними.

Коли впорядковані гранчасті форми, хоч і в обмеженій кількості видів та сполучень досить широко застосовані в будівництві житла, то криволінійні — набагато менше. Між тим, поруч із наведеними перевагами, їхнє застосування має також конструктивний а одже і економічний сенс:

Візьміть аркуш паперу за два кутки — він зігнеться під власною вагою. Зміцніти його може потовщення, папір перетвориться на картон. В той же час аркуш, зігнутий в трубку витримає не тільки власну вагу, але й додатковий тягар. Міцність зросла не за рахунок кількості матеріалу, а за рахунок зміни форми.

Врахуємо ще зменшення периметру стін для огородження певної площі, зменшення прольотів, полегшення зведення будівель.

Привабливо? Наведені міркування можуть лишитися чисто декларативними без наведення конкретних ілюстрованих прикладів.

Творчим колективом під керівництвом професора І. Й. Лошакова розроблено кілька серій проєктів житлових будинків з застосуванням вказаних принципів.

Почну з першівка — двокімнатної дачі, збудованої в Київській області найпростішими засобами без залучення кваліфікованих робітників, з рекордно низькими витратами будівельних матеріалів. (Мал. 1) Крім просторої двосвітлової вітальні з каміном та спальнею, в будинку розміщуються кухня, комора, туалет з душем.

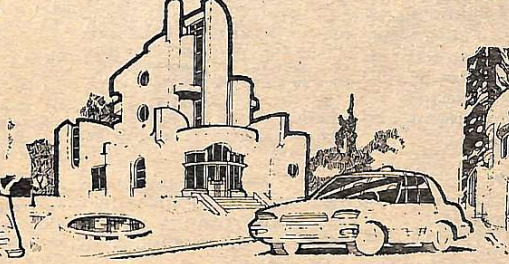
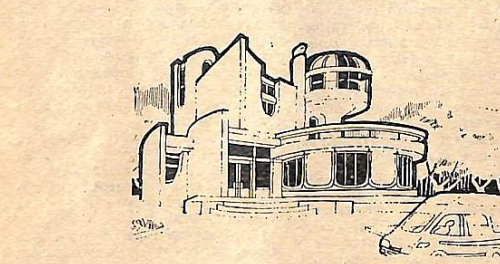
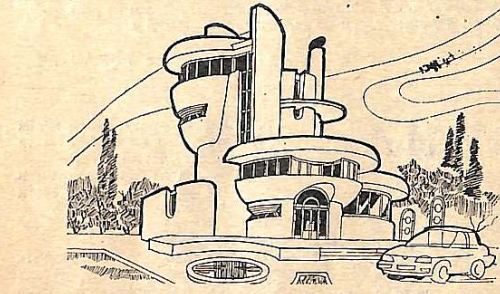
Передбачені балкон та покривля-тераса. Переваги нового архітектурного рішення були підтверджені за кілька років експлуатації.

Ще стимулювало створення низки проєктів котеджів на 3—5 житлових кімнат. (Мал. 2). Окрім повного складу житлових приміщень котеджі доповнені приміжними, дахами-терасами, соляріями, тощо.

Після опублікування проєктів та аналізу численних відгуків читачів, врахування побажань замовників була створена нова серія проєктів житлових будинків з високим рівнем комфорту на 9—12 житлових кімнат, доповнених холами, кабінетами, майстернями, бібліотеками, спеціалізованими кухнями, саунами та персональними санітарними вузлами. Не були забуті також оранжереї, басейни та солярії (Мал. 3). Функціональна програма таких будинків враховує проживання великої родини у складі кількох поколінь

В читача можуть виникнути сумніви: чи не іде мова про архітектурне обслуговування кримінального або корумпованого прошарку населення? — Хочу заспокоїти: йде процес визначення рівня та складових частин бажаного комфорту, що було неможливо в умовах тотального усереднення та збіднення життєвих потреб в масовому будівництві.

Т. БУЛИЧЕВА,
кандидат архітектури, асистент кафедри основ архітектури і архітектурного проєктування.



Календар садового і городника на 1995 рік

БЕРЕЗЕНЬ

Дні, несприятливі для сівби та садіння будь-якої культури: 1, 13, 14, 26, 27, 31.

Сприятливі дні

Види робіт по культурах Дні місяця

СІВБА, САДІННЯ

Суніць (ремонтантної) 7—9
Огірків на розсаду, салату, шпінату, кріпу, петрушки, селеру на зілля (на підвіконні чи теплиці) 5—7, 10—12
Редиса, моркви, петрушки (кореневої) 18, 19, 28—30
Помідорів на розсаду 9—11, 18, 19
Капусту на розсаду 28, 29

УБОРКА

Прополування і обприскування всіх культур проти шкідників і хвороб 1, 13, 14, 26, 27, 31

Обрізування плодівих культур, заготівля черешків для прививання 29, 30
Зимове прививання яблунь та груш 10, 11
Яровізація картоплі 18—20, 23, 24

КВІТЕНЬ

Дні, несприятливі для сівби і садіння будь-якої культури: 9, 10, 22, 23, 29.

Сприятливі дні

Види робіт по культурах Дні місяця

СІВБА, САДІННЯ

Огірків на розсаду, салату, шпінату, кріпу, петрушки, селери на зілля 7, 8, 13, 14, 16, 17, 30
Бобів, гороха, квасолі 14, 15
Редиса, моркви, брукви, ріпи, петрушки (кореневої), пастернаку, буряка 20, 21, 24, 25

Помідорів на розсаду 24, 25, 27, 28
Капусту на розсаду та під лівку 13, 14, 30
Картоплі 20, 21, 30
Цибулі, часнику, перцю 18—20
Малини, смородини, крижовнику 7, 8, 14, 15, 30
Суніць 30
Яблунь, груш, слив, вишень, черешень і ін. плодівих дерев 14, 15, 30
Троянд, акацій та ін. квітучих дерев і кущів 4, 5, 16, 30
Хризантем 24, 25
Нарцисів, георгінів, піонів 11—13
Прополування і обприскування всіх культур проти шкідників і хвороб 9, 10, 22, 23, 29
Обрізування ягідних культур 27, 28
Полівання і підкормка всіх культур 24, 25
Прививання плодівих дерев 23, 30
Яровізація картоплі 14, 15, 30

в. о. редактора **І. ГЕРАЩЕНКОВА.**