КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему : Дизайн інтер'єру приміщення читального залу архітектурного факультету КНУБА

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-41**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Зайцева Єлизавета Сергіївна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: _____
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник професор, д. арх. Третяк Ю.В.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Зайцева Є. С.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

“__ _____ __” _____ **2022**року

З А В Д А Н Н Я

НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Зайцева Єлизавета Сергіївна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер’єру приміщення читального залу архітектурного факультету КНУБА

Науковий керівник роботи Третяк Юлія Вікторівна, професор, д.арх.

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *функціонально-планувальне та об’ємно-просторове рішення інтер’єру читального залу КНУБА, проєкт елементу меблів чи обладнання до даного інтер’єру, пояснювальні записки до проектів.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Третяк Ю.В. проф..*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Зайцева Є.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Третяк. Ю.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП стр.3

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ БІБЛІОТЕК ТА МЕДІОТЕК

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер’єрів бібліотек та медіатек стр. 5

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру стр. 7

1.3. Вивчення нормативної бази проектування стр. 15

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ БІБЛІОТЕК ТА МЕДІОТЕК

2.1. Вихідні дані стр. 25

2.2. Концепція інтер’єру приміщення читального залу КНУБа в архітектурному корпусі стр. 27

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщення читального залу в архутектурному корпусі КНУБА стр. 31

2.4. Композиційне рішення інтер'єру приміщення читального залу в архутектурному корпусі КНУБА стр. 34

2.5. Меблі та обладнання стр. 37

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА РОБОЧОГО МІСЦЯ В МЕДІОТЕЦІ.

3.1. Аналоги робочих місць стр. 40

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості стр. 47

ВИСНОВКИ стр. 58

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ стр. 59

ВСТУП

Бібліотеки належать до найдавніших закладів науки і культури. Саме вони виконують функцію збереження культурного спадку й беруть участь в його освоєнні й розповсюдженні. Кожна епоха і кожна країна будували й будують бібліотечні споруди, що відповідають їх інтересам, умовам і вимогам. Тому цей процес супроводжується постійними змінами в поглядах на їх планування і використання [1].

Функціонування бібліотек наприкінці XX – на початку XXI ст. є надзвичайно актуальним питанням в контексті формування інформаційного суспільства в Україні, його медіакультури. В останні роки традиційні функції бібліотеки розширилися. Розвинуті країни світу велику увагу приділяють спорудженню бібліотечних споруд нового типу – багатофункціональних інформаційних культурно-освітніх комплексів [1].

У сучасних умовах формується новий тип людей з високими інформаційними потребами та вимогами. Довгий час друковане слово було єдиним джерелом інформації та, отже, знань. Це з особливостями історичного розвитку, змінами у системі освіти, новими ідеями, винаходами і технологіями.

Турбота про освіту є найважливішим завданням держави і водночас привертає увагу громадських об'єднань, засобів і релігійних конфесій.

Наразі всі бібліотеки покликані бути загальнодоступними, вони потрібні для навчання, особистого, духовного, творчого розвитку та самовдосконалення.

Актуальність теми: На сьогоднішній день треба дуже сильно підтримувати спадщину України і сприяти новому розвитку. Зробивши редизайн нашій бібліотеці в архітектурному корпусі є шанс щоб наш і до того великий університет зробив ще щось більше. Нова медіатека яка буде в собі тримати багато інформації не тільки паперової може привити молоді любов до своєї історії, архітектури та загалом спадщини. Розробивши ергономічний та стильний дизайн ми їх привабимо почати вивчати щось цікаве.

Мета: надати проектні пропозиції з формування інтер’єрного простору читального залу бібліотеки (медіатеки) з дотриманням усіх нормативних вимог проектування даного типу закладів, що покращать експлуатаційні якості приміщення, естетичні показники, додати додаткові функції; надати пропозицію щодо розвитку бібліотеки-медіатеки у вищому навчальному закладі.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛУ МЕДІАТЕК

1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів медіатек

Сьогодні бібліотечний простір перестає бути місцем, де зберігаються книги, а стає дійсно громадським центром спілкування, максимально зручним для відвідувачів з можливістю реалізувати власні культурно-освітні, дозвільні, інтелектуальні потреби та ідеї. Оптимальним умовам праці в бібліотеці сприяє створення максимально комфортних зон для читачів. Для цього сучасна бібліотека обладнується різними типами читальних місць, столів, стільців, крісел, перегородок, книжних стелажів, технічного обладнання тощо. Зонування та обладнання шкільної бібліотеки враховує різний вік читачів. Школярі відвідують бібліотеку з різною метою (для навчальної роботи та дозвілля), поодинці чи групами, самостійно чи з вчителем [20]. Простір шкільної бібліотеки створює умови для всіх цих видів діяльності. Переступивши поріг бібліотеки, відвідувач повинен самостійно обрати необхідне, скориставшись наповненістю інформаційного простору.

Першочергово, користувачі мають звернути увагу на облаштовану інформаційну зону. Поруч слід розміщувати робоче місце бібліотекаря. Розміщення бібліотечного відкритого доступу фонду має бути зручним для відвідувачів різного віку. Способи розстановки стелажів в бібліотечному просторі можуть бути найрізноманітнішими, але краще розставляти стелажі у формі зигзагу, що візуально розкриває простір, чи півколом, півовалом чи в інший спосіб. Між стелажами або навіть вбудованими в стелажі можна створити місця для відпочинку, ділового читання та інше. Таке розміщення не лише ефективне та привабливе, а й надає можливість вивільнити простір [19].

Щоб забезпечити більше комфортних місць для читання, можна розмістити переносні столи, стільці або пуфи неподалік стелажів, ближче до вікон. Слід обладнувати місця як для релаксуючого, спокійного читання, так і для швидкого інформаційного читання.

Інтер’єр бібліотеки, має бути обладнаний таким чином, щоб приваблював, запрошував, допомагав зосередитись, і у той же час викликав почуття захищеності і спокою. Для одних людей краще – це побути наодинці, усамітнитись. Для інших – поспілкуватись з іншими людьми [19].

Людина, яка працює з книгою або комп’ютером, час від часу потребує психологічного розвантаження, тому важливо передбачити деталі інтер’єру, що мають релаксаційний характер. Це можуть бути тематичні блоки, диванні куточки, арт-зони, інтелект-центри, для яких виокремлюється певна територія. Зонування має бути гнучким, і дозволяти користувачам перебувати у будь-якій зоні, враховуючи їхні потреби [21].

Для групових занять необхідно створити креативний простір, активні, гнучкі навчальні зони для колективної співпраці та проектно-орієнтованого навчання. Такі зони обладнуються зручними мобільними меблями, надається доступ до необхідної техніки, розеток, щоб швидко зарядити пристрої для навчання. Передбачається медіа-дошка, для демонстрації; вона може слугувати також як перегородка для розділення приміщення. Слід передбачити сидіння різної висоти для учнів різного віку.

Для обговорень в комфортній обстановці створюється напівприватна зона. Частина простору може бути зоною для невеликих груп, для спільної роботи, обміну інформацією та обговорення проектів. Така зона обладнується столами різних форм, зручними сидіннями, та містить основні засоби співпраці, пристрої, додаткові матеріали тощо. Коли потрібно усамітнитись, щоб підготуватись до занять, тихе місце допоможе учням зосередитися і зануритися в навчання. Легкий пуф чи крісло, який можна пересунути в улюблений куточок, тим самим створити собі зручний простір для роботи. Окремо слід виділяти зону соціального навчання. Це середовище, яке сприяє бесідам вчителів та учнів, або дітей між собою, надихає на навчання. Зручні та легкі столи та стільці дозволять учням збиратися навколо вчителя або експерта і уважно слухати. Можна легко перемістити, організувати і додати візуальну привабливість зони для зустрічей, подій і програм. Використання інтерактивного обладнання зробить заняття динамічними та більш цікавими.

Створення нового формату шкільної бібліотеки шляхом зонування простору сприятиме більшій популярності закладу, де діти будуть спілкуватися, навчатися, грати, проводити в бібліотеці більше вільного часу.

1.2. Дослідження зарубіжної та вітчизняної практики дизайну інтер'єрів приміщень бібліотек

Бібліотека середньої школи Ханькоу / TALI DESIGN



Рис. 1.2.1. Бібліотека середньої школи Ханькоу, Цай Шиан-Гунг,2020, Тайвань [2]

Молодша школа Ханькоу має 30-річний кампус, який є квадратною будівлею класу. Час подарував кампусу подвір'я, повне дерев, а коридори – як навколо лісу. Бібліотека розташована на другому поверсі, прямокутник площею 180 м², поздовжня сторона виходить на ліс, але вікна та протиугінні решітки закривають огляд. Бібліотека перетворилася на комору, заповнену книгами [2].

«Відкрита бібліотека» є основним принципом дизайну. Знесли підвіконня та поставили скляні стіни. Внесіть світло в бібліотеку, і пустіть вид з лісу. Простий дизайн дозволяє необмежено розширювати простір для читання [2].

«Лісове місце» — це цікава екологічна ідея формування бібліотеки. Неправильні вигнуті полиці — як ліс у дворі, прохід навколо полиць — як стежки навколо лісу. На полицях зберігаються багаті знання в книгах, як ліс оберігає багату екологію. Різні увігнуті частини призначені не тільки для збільшення колекції книг, але й для створення нестандартного простору для читання. Окрім інтер'єру, ми намагаємося розширити атмосферу читання назовні. Уздовж коридору створюємо барний столик для читання в бік лісу [2].



Рис. 1.2.2 Бібліотека середньої школи Ханькоу, Цай Шиан-Гунг,2020, Тайвань [2]

Білий колір – базовий колір простору, а дерев'яна фігура фанерних полиць Arauco – головний герой бібліотеки. На стелі ми повторно використовуємо занедбані алюмінієві решітчасті вікна, висимо на стелі, як гілки та листя, світло стікає з неба [2]!

Це невелика бібліотека для школи, але це також вікно для учнів, щоб досліджувати світ за межами класної кімнати, давайте зробимо простір цікавішим, щоб залучити дітей відкрити вікно [2].

БІБЛІОТЕКА РАС

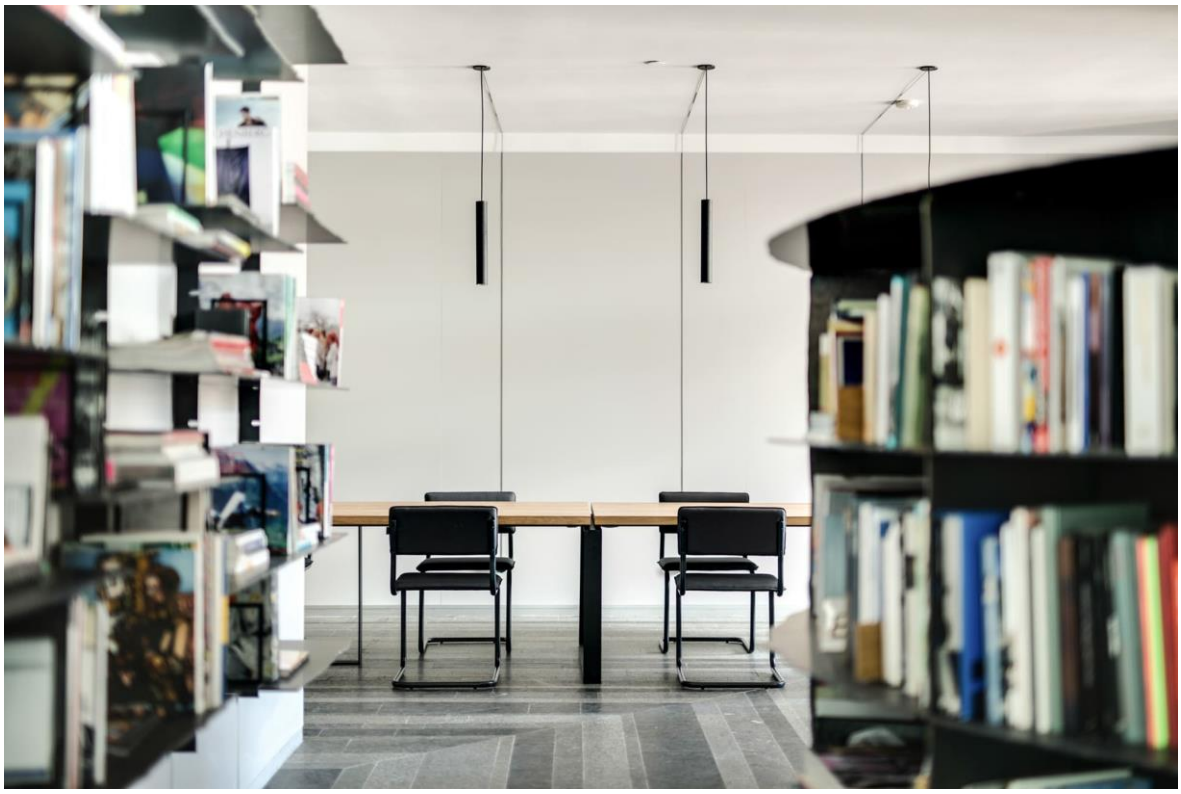


Рис. 1.2.3. БИБЛИОТЕКА ПАК, Слава Балбек, Олег Матущенко, 04/2016, Київ, Україна [3]

Цей проект – Бібліотека Музею сучасного мистецтва Галереї мистецтв Пінчука – став демонстрацією надзвичайної зосередженості, швидкості та командної роботи бюро. Основним завданням проекту було створення комфортного робочого простору для науковців, працівників бібліотеки та її відвідувачів. У бібліотеці були

стандартні та негабаритні книги, брошури та інші матеріали [3].

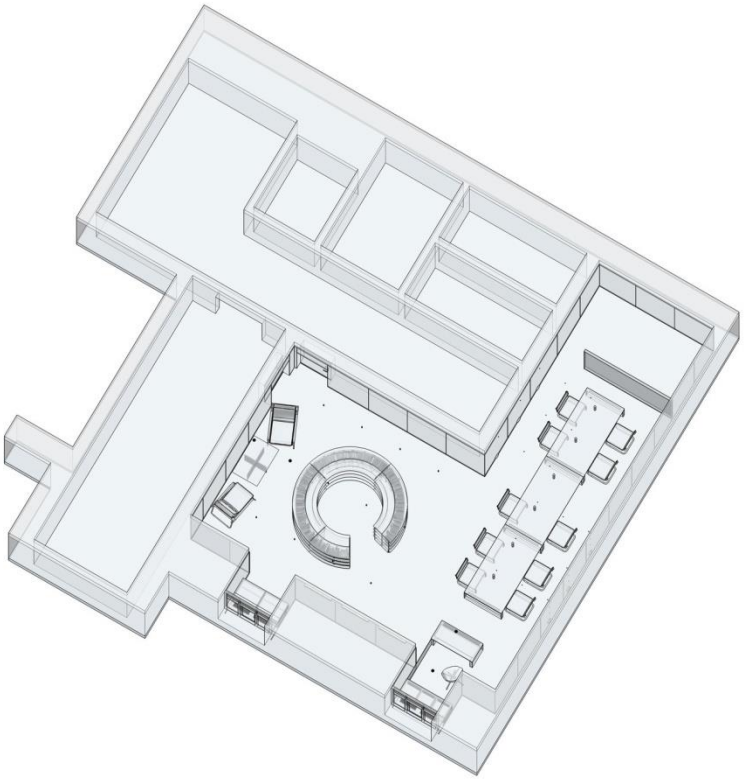


Рис. 1.2.4 БИБЛИОТЕКА ПАК, Слава Балбек, Олег Матущенко, 04/2016 ,Київ, Україна, аксонометрія поверху бібліотеки [3]

Натхнені художньою колекцією музею, а також його інтер'єром, архітектори прагнули продемонструвати, що книги були епіцентром подій. Для цього у всіх меблях та інших елементах дизайну переважають бліді кольори та білий [3].

Архітектори використовували 6 мм сталеві листи для виготовлення книжкових полиць, які зробили раму прозорою і легкою. Консольні полиці для негабаритних матеріалів зберігають грандіозну вагу та суворий горизонт одночасно. Для того, щоб

край металевої конструкції був оригінальним, він нагадує берегову лінію Дніпра [3].



Рис. 1.2.5 БИБЛИОТЕКА ПАК, Слава Балбек, Олег Матущенко, 04/2016 ,Київ, Україна, деталі стелажу для бібліотеки [3]

Департаментальна медіатека Мерт і Мозель / Studiolada

Медіатека Департаменту Мерт і Мозель, серце мережі невеликих читацьких структур і близьких, призначена для розміщення професіоналів читання. Це більше, ніж медіатека, її мета – навчати та інформувати цих різних людей, дотримуючись принципу позики та простору для читання. Таким чином, відомча бібліотека Лаксу позиціонує себе як

відомчий центр публічного читання з повною освітою [4].

Будівля розташована в малонаселеному міському районі, який повільно розвивається з 1970-х років і складається з окремих будинків (посередині ділянки) та будівель, таких, як коледж Пруве на сусідній ділянці. Рослинність досить присутня на ділянці та навколо неї, включаючи парк садиби Асне. Район розташований на відносно вираженій формі рельєфу, сама ділянка має крутий схил. Таким чином, будівля має високий потенціал впливу сонячних променів і краєвидів на ландшафт [4].

Медіатека складається з двох окремих сутностей; у першому, архітектура якого сильно відзначається періодом, протягом якого його було побудовано (пор. його зигзагоподібний дах), вміщує приміщення для зберігання книг, а також гараж, призначений для доставки та розповсюдження транспортних засобів (бібліобус). Другий містить кімнату для презентації робіт, різноманітні адміністративні офіси та приміщення, все необхідне для функціонування такого типу будівлі [4].



Рис. 1.2.6 БІБЛІОТЕКА, РОЗШИРЕННЯ ЛАКСУ, ФРАНЦІЯ. 2017 рік Архітектори: Studiolada Головні архітектори: Ксав'є Гент і Бенуа Сіндт [4]

У своїй попередній конфігурації відомча бібліотека Лаксу не могла врахувати останні події в книжковій індустрії і більше не могла виконувати свою роль. Побудований у 1975 році дуетом архітекторів Пруве та Андре, обидва з Нансі, будівля представляє велику конструктивну привабливість; вільний план, організований встановленням покриття із збірних залізобетонних модулів, що спираються на бетонні стовпи [4].

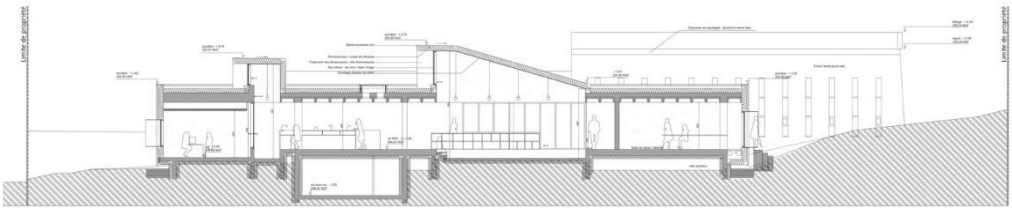


Рис. 1.2.7 Розріз будівлі. БІБЛІОТЕКА, РОЗШИРЕННЯ ЛАКСУ, ФРАНЦІЯ. 2017 рік Архітектори: Studiolada Головні архітектори: Ксав'є Гент і Бенуа Сіндт [4]

Автори ґрунтували власне втручання на ретельній діагностиці існуючої будівлі – щоб обмежити вплив прибудови на ділянку – використовуючи весь потенціал оригінальної архітектури. Ми розробили 3 різні типи розширення:
- Попереднє покриття патіо, яке надає 50 м2 додаткової поверхні для читального залу, створюючи форму, яка наповнює серце медіатеки світлом.
- Прибудова 115м^2. Ця прибудова, побудована на передній частині існуючої будівлі, стає входом до медіатеки, водночас вирішуючи проблему доступності. Фактично на стику між існуючою будівлею та новою спорудою створено пандус. Цей пандус є доступним для всіх користувачів бібліотеки і є справжнім архітектурним променадом. Він веде до різних офісів, розташованих на вулиці де l'Asnée, а також до приміщення для презентації робіт.
- Новий конверт. Будівлі віддано нові фасади. Ці фасади, виготовлені з дерев'яних каркасів та утеплені целюлозною ватою, підтримуються наявними кромками даху. Це дозволяє створити 70 кв.м розширення медіатеки, забезпечуючи придушення всіх теплових містків. Виконуючи

роль пальто, цей фасад огортає будівлю, а також композицію з його історією. Створена таким чином додаткова товщина дає можливість забезпечити природне освітлення та тепловий комфорт, інтегруючи різні мережі опалення та вентиляції; система дозволяє полегшити стелю бетонної коробки, а також підкреслить її [4].

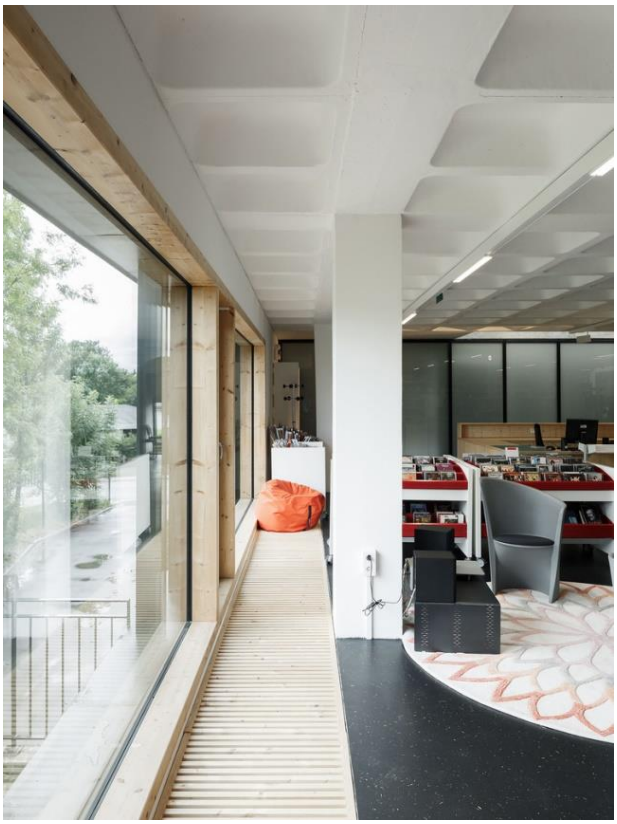


Рис. 1.2.8 БІБЛІОТЕКА, РОЗШИРЕННЯ ЛАКСУ, ФРАНЦІЯ. 2017 рік Архітектори: Studiolada Головні архітектори: Ксав'є Гент і Бенуа Сіндт [4]

Переосмислена медіатека Laxou тепер веде діалог зі своїм найближчим і ширшим оточенням і повертається в майбутнє, ніколи не заперечуючи свого походження. Ось справжні виклики завтрашнього дня; як реконструювати, переробляти та винаходити нашу архітектурну спадщину

[4].

Рис. 1.2.9. БІБЛІОТЕКА, РОЗШИРЕННЯ ЛАКСУ, ФРАНЦІЯ. 2017 рік Архітектори: Studiolada Головні архітектори: Ксав'є Гент і Бенуа Сіндт [4]

1.3. Вивчення нормативної бази проектування інтер'єрів приміщень бібліотек

Розрахунковими показниками бібліотек є об'єм фондів і число читацьких місць. Обсяг фондів і число читацьких місць бібліотек визначається завданнямна проектування [5].

Будівлі закладів культури та дозвілля за рівнем комфорту поділяють на три групи:

1-високий

2- середній

3- стандартний

Перший рівень комфорту можливо для закладів загальнодержавного

рівня, що окремо розташовані. Другий рівень комфорту можливо застосувати у закладах місцевого рівня. Третій рівень комфорту рекомендується застосовувати у сільських закладах [14].

Приміщення будівель кінотеатрів , театрів , клубних закладів поділяються на комплекси і групи приміщень, об'єднаних нерозривними технологічними зв'язками:

- приміщення комплексу глядачів;
- приміщення демонстраційного комплексу;
- приміщення , що обслуговують сцену (естраду) ;
- адміністративно -господарські приміщення;
- виробничі приміщення;
- приміщень клубного комплексу [6].

У медіатеках слід передбачати деякі групи приміщень: обслуговування читачів; зберігання; службові та службово-побутові. Склад приміщень будівель бібліотек повинен визначатися завданням на проектування. Приміщення бібліотек допускається об'єднувати в одній будівлі з установами культури, мистецтва, управління, науки і магазинами книжкової торгівлі будинках заввишки чотири поверхи і більше необхідно передбачати влаштування ліфтів. Над сховищем, читальними залами і приміщеннями для читання забороняється розміщення санітарних вузлів і інших приміщень, пов'язаних з мокрими процесами. Будинки бібліотек слід проектувати висотою не більше 9 поверхів будівлях бібліотек число місць в кафе або буфетів, наявних в за контрольній зоні, визначається з розрахунку одне на 10 читацьких місць [7].

Число читацьких місць в масових бібліотеках не повинно перевищувати 0,8 читацького місця на 1000 одиниць зберігання обсягу фонду бібліотеки. Розрахункове число читацьких місць універсальних і спеціальних наукових бібліотек визначається завданням на проектування [8].

Читальні зали слід проектувати місткістю не більше ніж 100 читацьких місць. Проектувати їх прохідними для відвідувачів інших підрозділів бібліотеки не допускається [8].

У громадських будинках, а також у приміщення громадського призначення слід передбачити тамбури для теплового та вітрового захисту. Ширина тамбура повинна перевищувати ширину дверей не менш ніж на 0,2 м. Глибина тамбура повинна бути розрахована на можливість користування особа з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення . Глибина повинна становити не менше 1,8 м, а його ширина – не менше 2,2 м [6].

При проектуванні вестибюльної групи громадських будинків слід розраховувати не менше ніж 0,5 м^2 на кожного супроводжуючого [9].

Площею гардеробних для верхнього одягу за бар'єром слід приймати з розрахунку одне місце не менше 0,08 м^2.Глибина гардеробних за бар'єром не повинна перевищувати 6 м. Між бар'єром та вішалками слід передбачити прохід не менше 1 м [6].

Висота приміщень надземних поверхів громадських будинків від підлоги до стелі не менше 3.0 м [6].

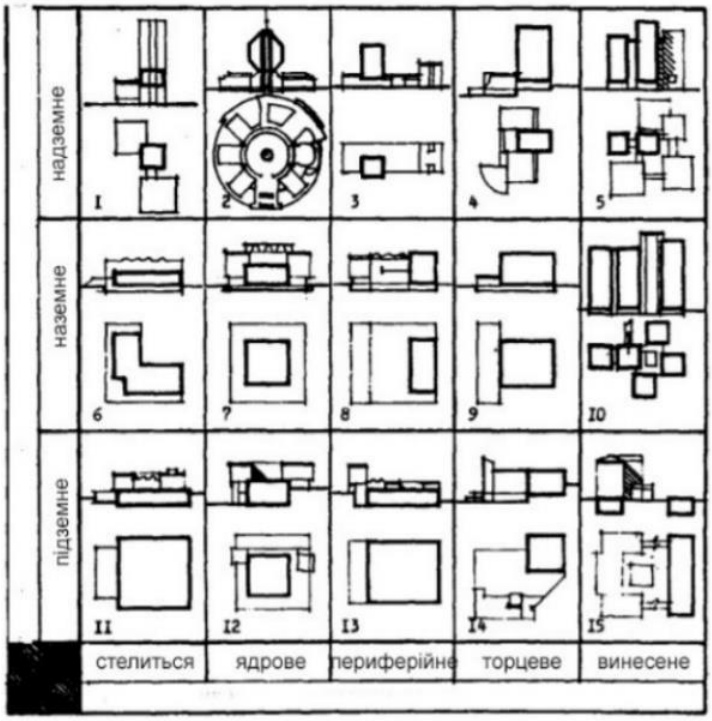
Архітектурно-планувальне рішення будівлі бібліотеки залежить від комплексу факторів: її величини, містобудівної значущості, природно-кліматичних умов, технологічних засобів, будівельних конструкцій, темпу інвестицій та інших [10].

Історично склалося так, що узагальненою оцінкою просторового рішення виступає розташування книгосховища в системі бібліотечних приміщень, в першу чергу взаємозв'язок "книгосховище - читальні зали". І в умовах комп'ютеризації розміщення цих елементів в структурі проектів бібліотек залишається актуальним.

Визначають такі схеми планування як вертикальна і горизонтальна. У горизонтальній схемі такі принципи, що просторі читальних залів можна

використовувати прийоми вільного планування. У вертикальній схеми відзначаються такі гідності, як невеликі ділянки, необхідні для будівництва, домінантність вертикальної композиції, цінна в містобудівних рішеннях, використання більш швидкісного, ніж горизонтальний, вертикального транспорту для доставки книг, можливість створення добре ізольованих невеликих читальних залів [11].

Нижче наведена таблиця яка характеризує розміщення книгосховища по вертикалі (надземне, наземне і підземне) і п'ятьма - по горизонталі (стелиться, ядрове, периферійне, торцеве, винесене). В кожній зверху розташована схема розрізу, внизу-схема плану. Потовщеними лініями показано саме книгосховище [11].



Таблиця 1.3.1 Планувальне рішення бібліотек [12]

У всіх сферах проектування, конструкторській та дизайнерській роботі велика увага приділяється, не тільки за естетичними, технічними, функціональнимипоказниками, але й питанням ергономіки продукції [12].

Ергономіка бібліотечного простору включає в себе :

1. Планувальне рішення, зручний побудований логічний простір , уособлені місця ,багатофункціональні приміщення з урахування тенденції оформлення.
2. Ергодизайн устаткування, зручні меблі по висоті ,можливості трансформування, стаціонарні і мобільні елементи умеблювання. Зручні робочі місця.
3. Температура і мікроклімат у приміщенні .
4. Соціальні фактори , приязність і орієнтованість на споживача.

Все ж таки бібліотечний простір орієнтований на роботу на одному місці тому важливо використати зручні місця для роботи з архівом. Приклад організації робочого місця.

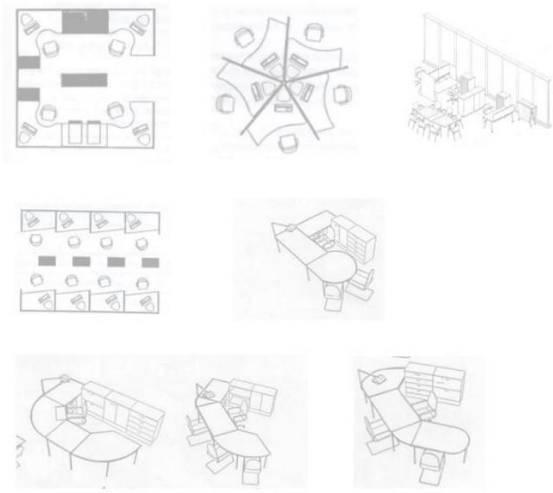


Рис. 1.3.2. Організація робочого місця [13]

Найбільш вдалим рішення облаштування робочого простору вважається біля вікна, можливий варіант розміщення у кілька рядів. Місця біля стіни не є критичними так як оформлення стіни залишаються за людиною індивідуально. Здобуло популярність принцип зонування великого простору за допомогою мобільних екранів та перегорток відкритих стелажів. Перегородки виготовлюють з алюмінію або скла з різною фактурою і текстурою [13].

Читальний зал примикає до книгосховищу і повинен бути добре освітлений. Вікна в стінах повинні бути розташовані високо, над стелажами для книг. У деяких випадках уздовж стін із стелажів утворюються ніші, де зберігаються книги по окремих галузях знань. Глибина звичайного здвоєного стелажа (з установкою книг в два ряди) становить 72 см. Нормальна довжина полиць 100 см. На 1 м довжини полки розміщується 15-30 книг. У високих приміщеннях стелажі можна влаштовувати більш високими, використовуючи при цьому пересувні драбини або влаштовуючи спеціальні галереї. У нових бібліотечних будівлях висота поверхів приймається 2,25 м, що відповідає нормальній висоті стелажів [14].

Ширина проходів між стелажами для книг, які користуються великим попитом, 85 см. Звичайна ж ширина проходу від 72 до 77 см.

У багатоповерхових книгосховищах слід передбачати сходи на випадок аварій. Температура повітря в книгосховище близько 15 °. Щоб уникнути інтенсивного запилення необхідна хороша вентиляція книгосховища, переважно пристрій штучної вентиляції, що діє при закритихзонах [15].

Трудова активність людини багато в чому визначається умовами, в яких він працює. До них насамперед належать виробничі приміщення та відповідні робоче місце [11]. Та частина робочого простору, де розташовується виробниче обладнання, з яким взаємодіє людина в робочому середовищі, називається робочим місцем. Робоче місце проектується з увагою на індивідуальні потреби. В основі потреб лежить поєднання і компонування необхідних предметів умеблювання та технічних пристроїв необхідних для роботи. Характерними елементами робочого місця є: праці людини, матеріали і знаряддя праці. Інженерні вирішення дозволяють втілити необхідні потреби і вимоги робочого місця.

Тенденції умеблювання робочого простору змінились і направлені у сторону мобільності. Звичайній стіл більше не задовольняє, тому меблі розділюють на елементи виконуючи різні функції. Правильний вибір матеріалу грає дуже важливу роль і може повністю змінити весь хід виробничого процесу.

При виборі машин та інструментів слід віддавати перевагу найбільш новим їх видами [15].

Продумані ,що регулюються меблі дозволяють підлаштуватись індивідуально до людини. Комфортність досягається методом регулювання, налаштування [14].

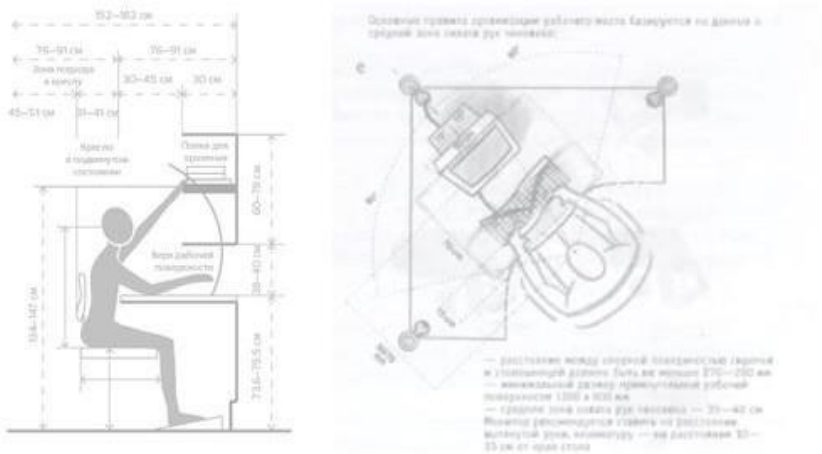


Рис.1.3.4. Ергономіка робочого місця [13]

Популярність здобувають меблі , що трансформуються. Сучасні колекції включають в себе широке коло різноманітних за функціональним призначенням предметів (модулів), кожний з яких може бути представлений в декількох різних розмірах. При цьому всі елементи в рамках однієї колекції виконані в єдиному стилі, що дозволяє підбирати відповідну під габарити кімнати меблі з урахуванням характеристик приміщення, особливостей його геометрії [13].

Поверхня стін будь-якого з приміщень мусить бути стійкою до вологи та миючих засобів, забезпечуючи зручності подальшої експлуатації та прибирання.

Для облицювання стін в туалетних приміщеннях бажано використовувати глазуровану плитку або керамограніт, встановлену до рівня 1,5 м у висоту розкласти по всій висоті стін. У туалетних кімнатах підлогу слід облицьовувати керамічною плиткою, що є неслизькою та має високий поріг стійкості до мийних і

дезінфекційних.

Підлога у громадських приміщеннях витримує серйозне навантаження, потрібно зберігати міцність і гарний зовнішній вигляд протягом тривалого періоду часу. Далеко не кожен матеріал для підлоги зможе впоратися з таким завданням. Потрібно підібрати такий матеріал, який буде мати таку ж міцність, як і бетон, але буде набагато красивіше. З таким завданням з різноманіття матеріалі впорається керамограніт. Він настільки твердий, що поступається за цими параметрами тільки алмазу. Його перевага також і в зовнішньому вигляді, він гарний і може зберігатися багато десятиліть. Згодом він може потьмяніти, але для того щоб надати йому первісний вигляд, потрібно просто відшліфувати. Володіє високою щільністю структури, тому всередині матеріалу не скупчуються пил, бруд і мікроорганізми. Блоки правильної форми, є багато розмірів, що спрощує процес укладання.

Для адміністративних приміщень особливо у кабінеті керівника можна використати більш дорогий матеріал. Найчастіше використовують паркет, або інженерну дошку. Інженерна дошка — це сучасне підлогове покриття, яке увібрало всебе всі переваги масивної і паркетної дошки та, водночас, доступна за ціною. Може використовуватися в приміщеннях, які опалюються постійно. Це дозволяє структура. Витримує перепади температури і вологості в межах 10-15%. При належному доглядіінженерна підлога може прослужити від 50 років до 100.

У приміщеннях з звуковим навантаженням таких як концертний зал , слід використовувати шумопоглинаюче покриття. Перш за все, в кінотеатрах слід використовувати матеріал, що складається з синтетичних складових, а найкраще безпосередньо з поліаміду. Він менш вимогливий і володіє підвищеним показником стійкості до пошкоджень механічного характеру.

Стеля у громадських приміщення відіграє важливу роль . За нею ховається інженерні комунікації. З естетичної точи зору, це велика площа що нічим не заставлена. Тому при проектуванні використовують різні форми і колір, що доповнюють дизайн рішення приміщень. Використовуються не

токсичні та пожежонебезпечними матеріали.

Основні приміщення бібліотеки повинні забезпечуватись природнім освітленням. Тривалість інсоляції повинна становити не менше 3 годин на день. Без променів природного світла можуть проектуватись буфетні, туалети для персоналу татехнічні приміщення, комори. Для захисту від довготривалого сонячного світла, запобігаючи перегріву приміщень передбачають встановлення вертикальних жалюзі,козирків і штор.

Джерела штучного освітлення мусять забезпечувати достатнє та рівномірне освітлення будь-якого з приміщень закладу. Найбільша увага повинна приділятись освітленню у читальних залах та навчальним зонам.

У сучасному світі бібліотека перестає бути місцем, де зберігаються книги, а стає дійсно громадським центром спілкування, комфортним і максимально зручним для відвідувачів з можливістю реалізувати власні культурно-освітні, дозвільні, інтелектуальні потреби та ідеї [16].

У всьому світі і в нашій країні з'являються успішні приклади цікавого дизайну бібліотечного простору, в організації якого використовуються такі принципи як:

1. Відкритість, тобто компетенції бібліотечних працівників, їх готовність до впровадження інновацій та роботи щодо інформаційного забезпечення громади [17].
2. Дизайн приміщень повинен повністю відповідати їх функціональному призначенню.
3. Простір сучасної бібліотеки – це фокус-зони, велика частина яких пов'язана з новими IT-технологіями. Адже більшість відвідувачів приходять до бібліотеки не тільки для читання книг, а для отримання доступу до інформації через мобільні пристрої - смартфони, планшети і ноутбуки.
4. Створення привабливого внутрішнього простору бібліотеки сьогодні надзвичайно важливо. На перший погляд, ця

робота не пов'язана безпосередньо з просуванням читання і книги, але вона створює позитивний імідж бібліотеки і її співробітників і в кінцевому підсумку веде до досягнення мети [11].

5. Багатофункціональність передбачає забезпечення реалізації різних видів діяльності на території бібліотеки. Їх можна умовно розділити на два блоки:базовий функціонал і розширений.

6. Адаптивне і доступне середовище - простір, комфортний для використання всіма категоріями відвідувачів. Це поняття включає відповідність вимогам доступності для маломобільних груп населення - влаштування пандусів, застосування спеціальних покриттів, маркування шляхів руху, кнопки виклику і ін. У більш широкому сенсі організація адаптивного середовища має на увазі створення сприятливих умов проведення часу для всіх категорій читачів, а також гнучкість рішень - можливість адаптації просторів для зручності різних відвідувачів.

7. Надання переваги класичним нейтральним поєднанням кольору та максимум природнього освітлення [18].

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані для проектування.

Місце розташування: Повітрофлотський просп., 31, Київ, Україна, 03037

Місце розташування архітектурного корпусу: вулиця Преображенська, 2, Київ, Україна, 02000.

Київський Національний Університет Будівництва і Архітектури заснований 17 квітня 1930 року. Тоді він носив назву Київського будівельного інституту. Його створили на базі Київського архітектурного та художнього інститутів, кафедри будівельних наук КПІ і Київського будівельного технікуму.

На території закладу розташований футбольний стадіон із трибунами, сучасні спортивні майданчики. У спорткомплексі є гральний, атлетичний, тренажерний зали, боксерський ринг, плавальний та веслувальний басейни. Діють спортивні секції: з ритмічної та атлетичної гімнастики, легкої атлетики, вільної боротьби, боксу, кікбоксінгу, плавання, футболу, волейболу, баскетболу [22].

В університеті є три наукові інститути, два науково-дослідні комплекси, центр економічних досліджень і прогнозувань, 11 науково-дослідних лабораторій.

Кампуси:

- «Головний корпус»
- «Ліве крило»
- «Праве крило»
- «Прибудова»
- «Лабораторний корпус»
- «Архітектурний корпус»
- «Спортивний корпус»
- «Студмістечко»

- «Бібліотека»
- «Військовий корпус»
- «Геодезичний корпус»

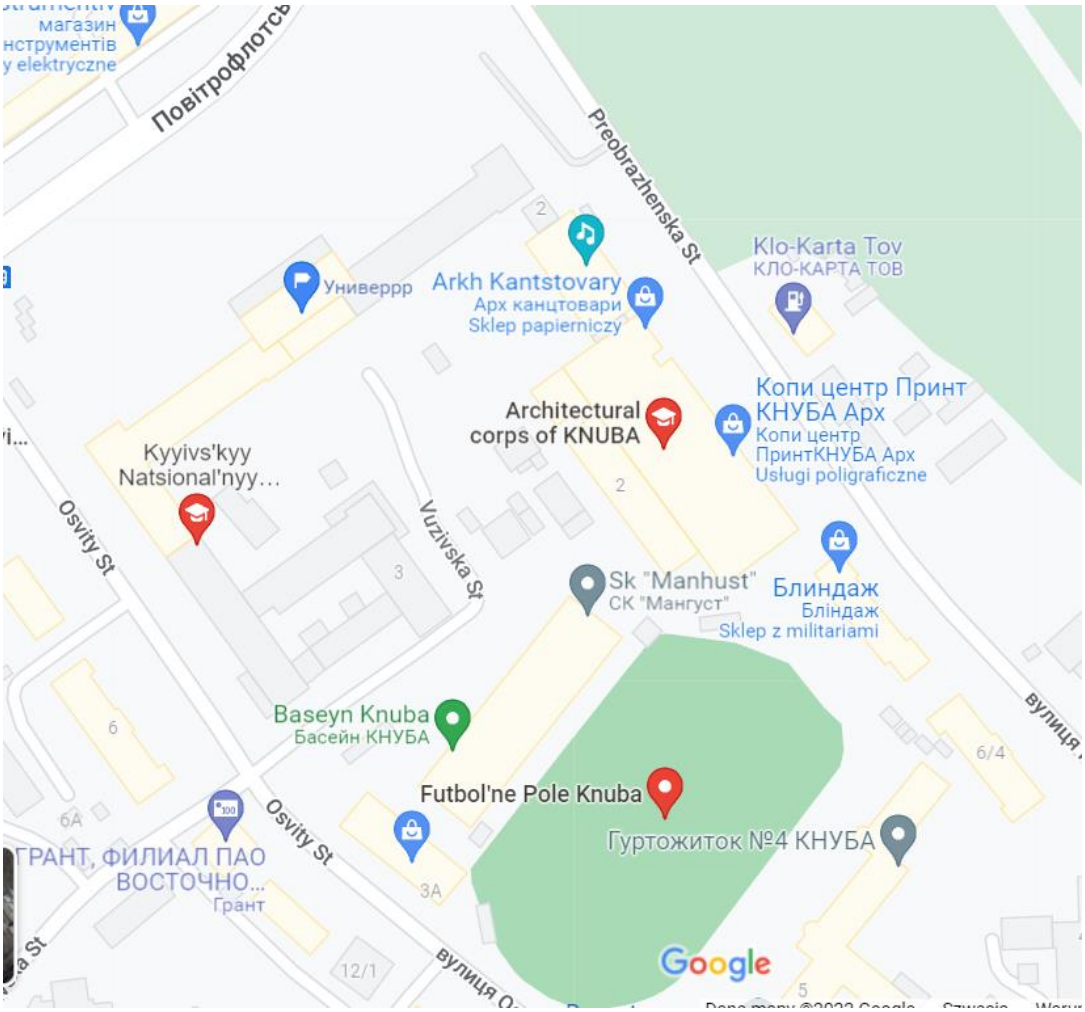


Рис. 2.1.1. Схема розташування КНУБА читального залу бібліотеки.



Рис. 2.1.2. Аксонометрична схема розташування КНУБА читального залу бібліотеки

2.2. Концепція інтер'єру бібліотеки-медіатеки архітектурного факультету КНУБА

Концепція модернізації бібліотеки у тому, що «нова бібліотека» працюватиме не тільки для учнів університету, а й усі бажаючі можуть завітати у форматі інформаційно-культурного середовища, що надає комфортні умови користувачам різноманітних занять – індивідуальної роботи та неформальної освіти, групових та клубних форматів, місце для культурних подій та громадських зборів різних категорій користувачів бібліотеки. Головними завданнями «нової» медіатеки будуть – максимальне надання інформації, ресурсів та консультативної підтримки студентів, викладачів та зовнішніх користувачів, забезпечення духовного розвитку, залучення їх до цінностей різної культури.

Створення такої медіатеки дозволить забезпечити населення якісними інформаційно-культурними послугами, дозволить різним категоріям користувачів бібліотеки перебувати в комфортних умовах і підвищити рівень бібліотечного обслуговування. Головна зала розділена на декілька зон, а саме: перша зона для находження інформації на планшетах - електронні книжки, література, інтернет. Друга зона для проведення різноманітних заходів, де треба провести семінар або презентацію. Також в цій зоні розміщуються дуже комфортні столи, що дозволяють працювати як і на комп'ютері, так і вручну. Передбачений проектор для трансляції інформації. Такий простір дозволить уникнути шаблонності, воно буде поєднувати в собі естетику, функціональність і комфорт.

Бібліотека розрахована на користувачів різного віку, в ній має бути комфортно не лише читачам, а й працівникам бібліотеки: бібліотекарю та методистам. Для них передбачена спеціальна кімната де вони можуть відпочити та зайнятися своїми справами залишивши свої речі у своїй шафі.

Адже щасливий працівник – це найефективніший працівник.

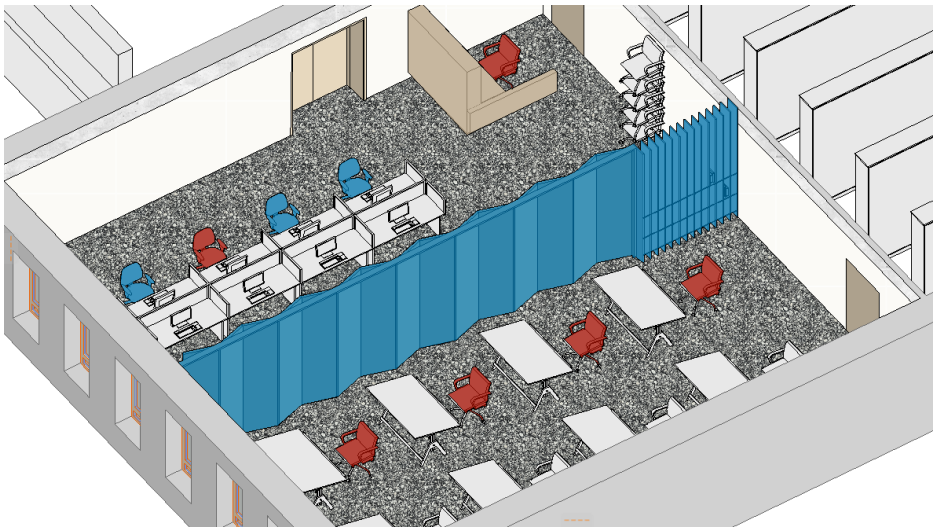


Рис. 2.2.1. Концепція 1 медіатеки в архітектурному корпусі КНУБА. Автор Є. Зайцева.

Якщо дивитися детально цю ідею то можна побачити і плюси і мінуси.

Загалом велике питання до планування. Не розраховано правильна

кількість місць. Треба зробити робоче приміщення більш затишним, тобто пом'якшити образ за допомогою деталей, кольорів, озеленення, фактур. Це і є дизайн, але норми повинні бути виконані, 6 м2 на особу в робочій залі мінімум. висота стелі не менше 3,0 м, проходи між меблями, а також детальніше проробити зони зберігання.



Рис. 2.2.2. Концепція 2 медіа теки в архітектурному корпусі. Автор Є. Зайцева.



Рис. 2.2.3 Робота з кольором медіа теки в архітектурному корпусі. Автор Є. Зайцева.

У цієї концепції нове планування, яке виглядає більш продуманим. Столи на передньому плані трансформуються під різні обставини: можуть бути розосереджені, а можуть бути скупчені, щоб проводити майстер класи та

лекції. На задньому плані - столи за якими працюють на планшетах. Норми всі передбачені.

Зауваження. Паркет дуже великий. Двері також потрібно підбирати і по дизайну, і по кольору, відповідно решти, але рухаємося від великого до деталей. Можна зробити ламінат під дерево - теплий колір, але дрібніший. Загалом сіро-чорна гама - дуже сумно поки що. Ряба підлога може й бути, якщо зробити не чорно-білу, а сіро-білу. Тоді столик - без плям, ніжки крісел також зливаються, а повинні виділятися на тлі підлоги. Щодо столів, також чорні – занадто траурно. Екрани-перегородки між місцями можуть бути напівпрозорими, з кольором. Треба зробити підставку під ноги на ніжці стола, це зручно. Потрібен акцент композиційний навіть в робочому приміщенні: можливо, кольорова або структурна стіна, стелажі з полицями, плінтуса на підлозі. Потроху потрібно робити і деталі.



Рис. 2.2.4. Робота з кольором медіатеки в архітектурному корпусі. *Автор Є. Зайцева.*

Після цього було прийнято рішення що треба ще продумувати саму архітектуру інтер’єру а потім додавати кольори. Та міняти ракурси фотографій бо зараз не підкреслена форма.

Моя найголовніша ціль - це «гра» з кольорами і формами. Щоб приміщення були затишним та цікавим.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Усвідомлений підхід до планування майбутньої бібліотеки має на увазі вдумливе ставлення до відповідей на такі питання:

• НАВІЩО люди прийдуть до оновленої бібліотеки?

• ДЛЯ КОГО ми влаштовуємо ті чи інші місця?

• З якою метою застосовуються конкретні рішення? До якого

результату вони приведуть, яку діяльність будуть

стимулювати?

Організація бібліотечного простору в останнє десятиліття визнається пріоритетним напрямом бібліотечної політики. Життєдіяльність людини у штучному середовищі пов'язана зі світлом, кольором, теплом, повітрям, звуком та ін. Ці функціонально-технологічні фактори мають певний вплив на організацію інтер'єру. Велике значення при оформленні інтер'єру бібліотеки приділяється підбору меблів та обладнання. Нові технології разом з дизайном психологічно визначають ступінь респектабельності самої бібліотеки, її привабливості для користувачів.

У концепції простору сучасної бібліотеки більшість вітчизняних та зарубіжних фахівців відзначають значущість чіткого поділу приміщень бібліотеки на зони.

Зонування бібліотеки має бути дуже продуманим:

– інтелектуально-дозвіллєвий центр, місце обговорення інформації, спілкування, освіти;

– місце здобуття нових знань, самонавчання, навчання (через освітню

діяльність, зокрема проведення курсів, тренінгів, семінарів, лекцій); в тому числі адаптації спільноти до вимог цифрового способу життя через навчання користування новими пристроями та програмами, що дозволяють набувати нових професійних компетенції; навчання основ інформаційної та комп'ютерної грамотності;

– місце проведення культурно-просвітницьких та соціально-значущих заходів (літературних студій для дорослих та дітей, літературних зустрічей, "бібліотечних уроків", організації відвідувань бібліотек учнями та студентами, заходів з патріотичного виховання та ін.).

У моєму випадку декілька зон є багатофункціональними, бо зараз дуже треба продумувати свій час, а зона для лекцій може використовуватися за розкладом, наприклад.

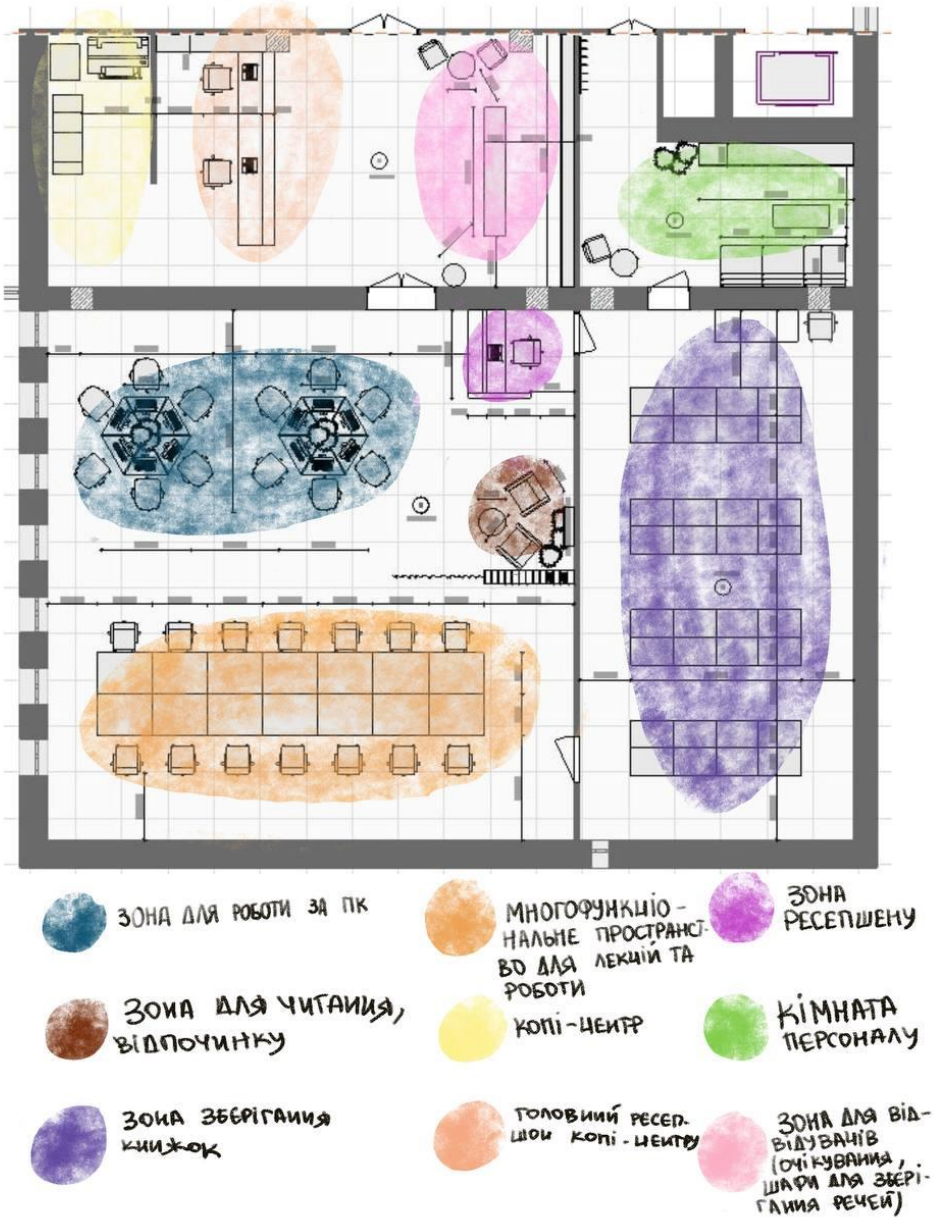


Рис. 2.3.1. Схема використання зон читального залу КНУБА Автор Зайцева Єлизавета.

Бібліотечний інтер'єр - це внутрішня об'ємно-планувальна організація бібліотечних приміщень та комплексів бібліотечного обладнання, що відповідає їхньому функціональному призначенню.

На думку Т. Філіппової, візуальне середовище – один із головних компонентів життєзабезпечення людини. Панування темно-сірого кольору,

безліч великих плоских поверхонь, переважання прямих ліній і прямих кутів, статичність великих об'єктів - все це негативно впливає на людину, на її настрій і працездатність. Якщо до цього додати похмурі стелі, запорошені фікуси та мереживні фіранки – то настрій відвідувача такої бібліотеки буде зіпсовано остаточно [23].

2.4. Композиційне рішення інтер’єру медіатеки.

Важливим аспектом інтер'єрів є їх світлове та колірне рішення. Колірне та світлове оформлення відповідних приміщень сприяє концентрації або розсіюванню уваги відвідувачів бібліотеки. Так, наприклад, рівень освітленості підвищується під час використання світлих тонів в інтер'єрах.

Неприємне враження справляють темні приміщення бібліотеки. Приміщення бібліотеки, де довго перебувають відвідувачі, повинні мати природне освітлення, яке поділяється на бічне, верхнє та верхньобокове. Для повноцінної діяльності людини за відсутності чи нестачі природного світла застосовується штучне висвітлення. Додаткові джерела світла повинні мати приміщення, відведені для експозицій.

Нерівномірне освітлення призводить до появи у зору користувачів сильних контрастів. О. Б. Клімкіна пропонує постійно перебувають у полі зору поверхні великих розмірів забарвлювати малонасичені кольори з відносно великим коефіцієнтом відображення. Інші елементи інтер'єру повинні бути більш насиченими і активнішими. Для рівномірного освітлення поверхонь необхідно відрегулювати систему штучного освітлення, правильно розставити обладнання щодо джерел світла, підібрати відповідні кольори та фактури оздоблювальних матеріалів [25].

Велике значення в інтер'єрі має колірне рішення. Колір обробки приміщення, колір меблів, додаткові елементи декору - все має відповідати загальному архітектурно-композиційному рішенню інтер'єру та сприяти покращенню освітлення приміщень. Це досягається використанням світлих тонів, що мають більш високий коефіцієнт відбиття. Наприклад, для

фарбування стін у читальному залі можна використовувати малонасичені тони однієї гами. Тони насичені і навіть контрастні краще використовувати на абонементі, в холах і на сходових отворах.

Саме колір прийде інтер'єру індивідуального вигляду.

Певна колірна гама не тільки впливає на просторовий пристрій приміщення, але може сприяти зміні самопочуття і настрою людини. Клінічні спостереження колірного на людини, і навіть дані психології кольору дозволяють дати основним кольорам такі психофізичні і психофізіологічні характеристики: «червоний - збудливий, зігріваючий, активний, енергійний, проникає, тепловий, активізує всі функції організму; жовтий – тонізуючий, що стимулює діяльність центральної нервової системи; зелений - заспокійливий, що знімає напругу; синій - уповільнює серцеву діяльність, що діє седативно» [24].

Жовтий колір створює відчуття тепла. Зелений колір є символом зростання, руху. Він благотворно впливає на зір, не викликає надмірної активності або, навпаки, занепаду сил, створює хороші умови для відпочинку та часто використовується для меблів та оздоблення приміщень. Сучасний дизайн і поєднання жовтувато-зелених відтінків стелажів на Абонементі підлітків та молодіжного читання створює атмосферу затишку та сприяє комфортному читанню.

Блакитний та сині кольори заспокоюють, від них виходить особлива свіжість. Ми звикли до чисто-білих стель, однак саме світло-блакитні стелі в нашій бібліотеці візуально роблять приміщення вищим і просторішим.

Відтінки синього кольору особливо добрі для невеликих приміщень. Присутність синього кольору в інтер'єрі Абонементу підлітків та молодіжного читання надає приміщенню вишуканості та шляхетності, позитивно впливає на настрій читачів» [26].

Велике значення при оформленні інтер'єру бібліотеки приділяється

підбору меблів та обладнання. Багато фахівців констатують, що меблі роблять істотний внесок у створення образу сучасної бібліотеки. Столи, стільці, виставкові вітрини, книжкові шафи, стелажі не тільки потрібні для організації технічних процесів, але є важливим елементом інтер'єру бібліотеки.

У цій дипломній роботі використано переважно світлі кольори з яскравими акцентами: для того, щоб сам інтер’єр приваблював нових користувачів, не напружував м’язи очей та створював правильний психологічний настрій відвідувачів, щоб людям хотілося приходити ще до цієї бібліотеки.

Різноманітність прийомів зонування збагачує візуальне середовище бібліотеки і робить простір зрозумілішим. Перегородки (у тому числі скляні) – найефективніший спосіб розмежування та звукоізоляції просторів. Акустичні штори, мобільні акустичні панелі – рішення для зонування, які також виконують функцію звукопоглинання, приглушають шум. Зонування за допомогою стелажів, оздоблювальних матеріалів, мобільних предметів меблів - переважно візуальний хід. Таке зонування допомагає відвідувачу орієнтуватися у просторі та краще розуміти характер діяльності, на яку та чи інша зона орієнтована. Різні типи світильників та сценарії освітлення – також ефективний прийом зонування, що дозволяє мінімальними засобами позначити різницю функціонального призначення зон. У даній дипломній роботі такі композиційні рішення використовуються, а саме щільна акустична штора та книжковий стелаж.

Освітлення:

Як відомо, для кожного виду діяльності підходить свій сценарій освітлення. Відповідно, сучасне багатофункціональне приміщення вимагає влаштування декількох видів джерел світла. Наприклад, хол бібліотеки, в якому розміщується виставка графічних робіт, зона рецепції та зона відпочинку мають на увазі пристрій 4 груп світла: загальне світло, підсвічування графіки (спрямовані софіти), акцентний світильник над рецепції та бра (або торшер) у

зоні очікування. Увімкнення всіх або тільки 2-3 з цих груп світильників у різний час доби утворює різні сценарії освітлення:

• всі світильники включені – вечірній багатолюдний захід;

• увімкнене світло над рецепцією, підсвічування картин і торшер- спокійний будній вечір, батьки чекають дітей із занять та спілкуються, розглядають виставку графіки;

• увімкнено лише підсвічування картин – сонячний день;

• освітлення для робочого місця.

Навіть якщо у бібліотеці проводиться мінімальний косметичний ремонт, можна урізноманітнити освітлення покупкою настільних ламп та торшерів. Розміщення робочих настільних світильників на столах для читання та занять сприяє створенню комфортної робочої обстановки та дозволяє підлаштовувати робоче місце читача під себе.

2.5. Меблі та обладнання

Меблі у бібліотеках повинні бути дуже ергономічними та привабливими на зовнішній вигляд. Ширина проходів між стелажами, розміри столів та крісел, висота книжкових полиць та виставкових стендів, рівні розміщення корисної інформації - вимірні параметри середовища, що визначають її фізичний комфорт та пропорційність людині. Ці параметри забезпечують баланс зручності діяльності та раціональності використання простору. Наприклад, важливо враховувати більш просторе розміщення меблів в приміщеннях для активної діяльності та більш компактну для тихої роботи. За погодженням меблевої розстановки потрібно стежити за збереженням ширини колій та проходів, що відповідають нормам, не створювати перешкод у зонах із високою прохідністю. При замовленні меблів важливо враховувати фізичні параметри цільової аудиторії. Розміщувати максимум важливої інформації на рівні очей (якщо бібліотека дитяча – на рівні очей дитини).

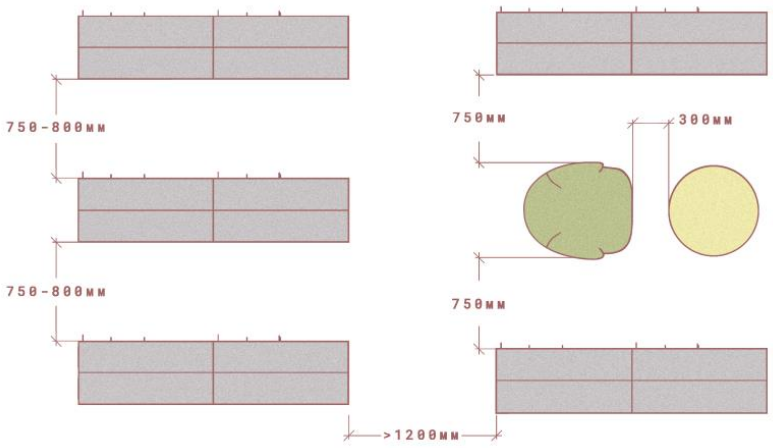


Рис. 2.3.1. Ширина проходів між стелажами [28]

Ширина між стелажем та зоною читання повинна становити не менше 75 см, між торцями стелажів – від 120 см [28].

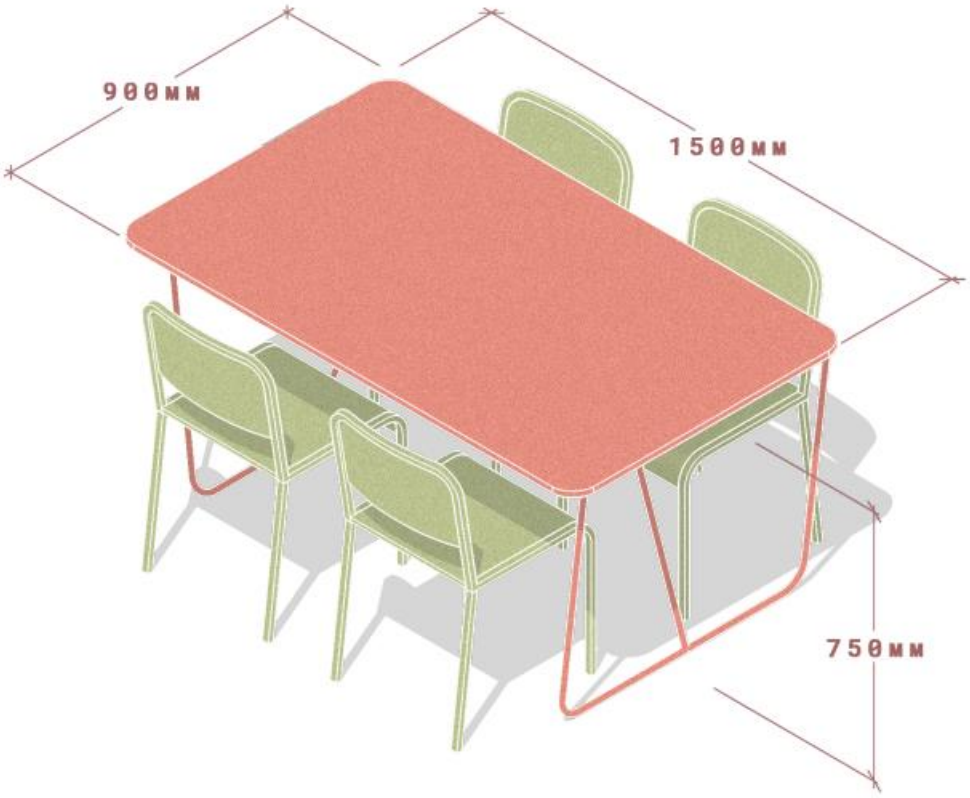


Рис. 2.3.2. Оптимальні габарити робочого місця для чотирьох людей[28].

Також в цій дипломній роботі використовуються зонування: стелаж та щільна акустична штора, що дозволяє об’єднати середовище або навпаки розділити для більш комфортного перебування у бібліотеці.

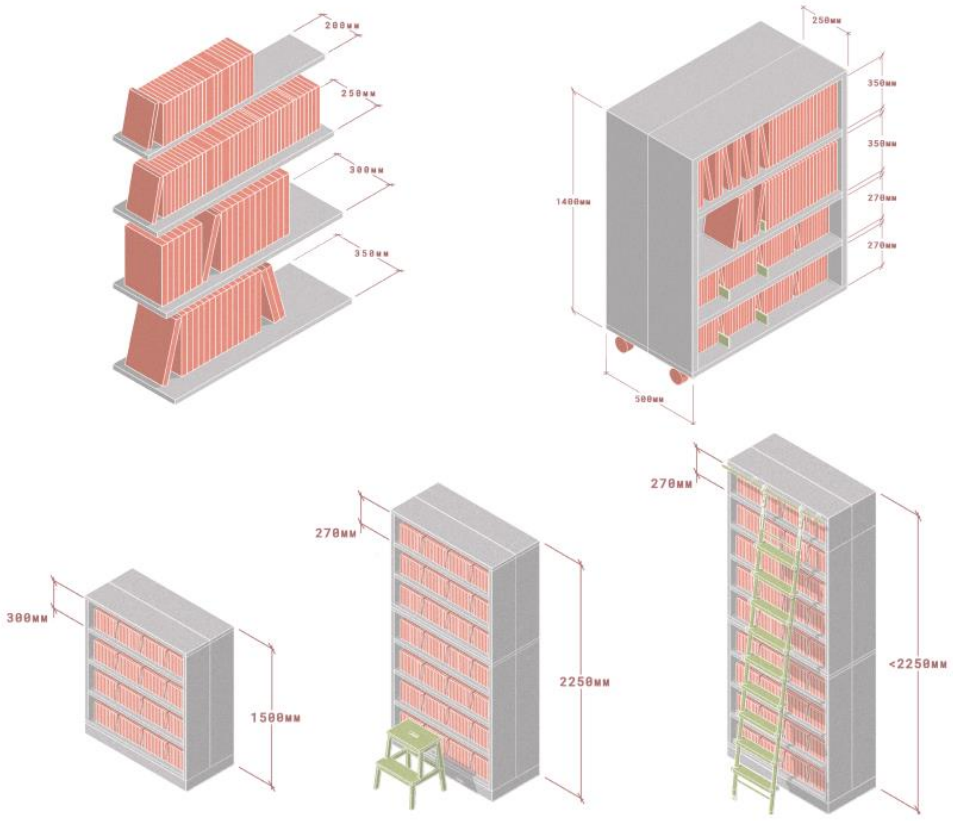


Рис. 2.3.3. Типи стелажів для бібліотек [28]

Приблизна місткість полиці довжиною один метр 20-40 книг. Товщина такої полиці має становити не менше 25 мм. Глибина та висота полиць можуть змінюватись, залежно від наповнення та формату книг.

Оптимальна висота стелажу становить 150 см, зі збільшенням кількості полиць можна використовувати допоміжні сходи [28].

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналіз прототипів меблів та обладнання



Рис. 3.1.1. Leaf_Pod LPS SN H1столи з зонуванням, Дмитро Мальцев, Польща [27]

Відкритий простір з приватним місцем для індивідуальної роботи – це вже не мрія, а реальність у вас під рукою. З одного боку, декілька робочих місць полегшують спілкування, з іншого – дають можливість працювати в ізоляції. Leaf_Pods — це відокремлені робочі простори з додатковими медіапортами та набір корисних мобільних аксесуарів, таких як магнітна дошка, гачки для ключів та офісні інструменти.

Дизайнером колекції є Дмитро Мальцев, польський художник з міжнародним досвідом. У своїх роботах вона порушує межі між робочим місцем і комфортною домашньою зоною [27].



Рис. 3.1.2. Варіант офісних меблів, меблі для персоналу [29].

Ергономіка відноситься до об'ємних наук, що вивчають процеси та взаємозв'язки: працівника, інструменти, що використовуються при організації трудової діяльності, а також навколишнє середовище, здатне впливати. У завдання цієї науки входить створення робочого місця, що дозволяє працювати безпечно та результативно, не відчуваючи дискомфорту.

В офісному приміщенні важливо не тільки якісно організувати кожне робоче місце для співробітника, але й передбачити зручні переміщення, комунікацій для формування командної взаємодії. Використання ергономіки сприяє ефективності праці на 15-25%.

У цій дипломній роботі розробляється робоче місце для користувачів які приходять працювати, пізнавати нову інформацію, але їм нема необхідності при собі мати копі центр та інші багато габаритні канцелярські дрібнички. Найголовніше: планшет для роботи, телефон, навушники та якась записна книжка. Під ці дрібниці та стандарти ергономіки були розроблені столи.



Рис. 3.1.3. BUREAU ÉTOILE 3 PERSONNES ATREO [30].

Даний варіант столу має 3 лотки виготовлені зі світлого меламінового дерева дуба. Вони розташовані у вигляді зірочки, щоб полегшити обмін між співробітниками.

Стільниці підтримуються центральною трикутною основою, що дозволяє пропускати кабелі, а також металеві ніжки білого кольору.

Перегородки на 20 см коротші за верхівки. Вони виготовлені з білого меламіну.



Рис. 3.1.4. AK 1 PET Felt Workplace Divider, дизайнер De Vorm [31].

Концепція цього стола «Відчуйте відчуття приватності без повної ізоляції».

Перегородка AK 1 робить саме це. Володіє чудовими звукопоглинаючими властивостями завдяки оболонці з ПЕТ фетру та акустичному наповненню. Легко встановлюється на будь-яку стандартну стільницю, AK 1 пропонує функціональне рішення для перегородок для офісів відкритого планування та коворкінгу.

Перегородка AK 1 доступна в одинадцяти унікальних кольорах. Виберіть бажаний, щоб він поєднувався з будь-яким інтер’єром.

Роздільник робочого місця AK 1 виготовлений з ПЕТ-фетру - екологічно чистого та міцного матеріалу, виготовленого з перероблених пластикових пляшок.

Повсть ПЕТ є м’яким, але міцним матеріалом з чудовими акустичними характеристиками. Він одночасно переробляється і переробляється. Технологія PET Felt дозволяє скоротити ряд етапів виробництва до однієї розумної технології 3D пресування. AK 1 також легко розбирати та переробляти після тривалого використання [31].

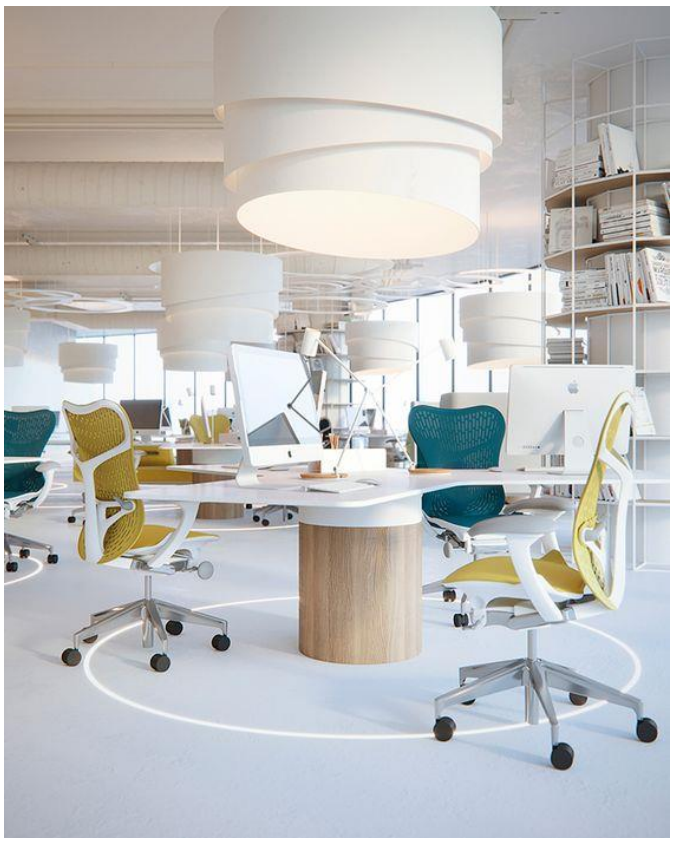


Рис. 3.1.5. Інтер'єр COF, Антон Сівак [32]

Світлий інтер'єр з цікавими столами для роботи. Зауваженням є те, що не вистачає ізоляції та особистого простору для працівників.



Рис. 3.1.6. Нові робочі місця від Fantoni представлені на Orgatec,2016 [33]

Виставковий простір Fantoni, представлений на Orgatec, просить нас задуматися про нові способи роботи та про те, як змінюється робоче місце. Він намагається дати відповідь на це питання, заснований на налаштуванні дизайну та участі користувача в якості основи «варіантів проектування», сценаріїв, що зачаровують, які коливаються між глобальними і локальними, але завжди залишаються орієнтованими на людину.

У той час як управління нерухомістю та об'єктами зазнає глибоку еволюцію, частково завдяки технологічним інноваціям та зростанню усвідомлення впливу робочих місць на мотивацію персоналу, великі організації впроваджують нові моделі роботи, тому що простір став стратегічним важелем, що породжує взаємодію між офісами управління нерухомістю та HR. Зміна простору для зміни корпоративної культури, проектування гнучких робочих просторів для підвищення залученості: інтелектуальні робочі середовища дозволяють зменшити розмір

приміщень (нині 60% доступного простору в компаніях не використовується), змінити планування та диверсифікувати за типами приміщень. .

Таким чином, офіс більше не обов'язково є місцем, в якому має виконуватися вся робота, а скоріше став місцем, що стимулює творчість, концентрацію, взаємодію з колегами та людьми з інших компаній.

У цьому контексті, щоб активувати нові робочі моделі, фізичні офіси та меблі повинні використовувати технологічні інновації (інтернет речей), які покращать спілкування та співпрацю. Вбудовані датчики, які визначають, чи використовується робоча станція, пристрої для контролю рівня комфорту в навколишньому середовищі (температура, світло, шум, вологість тощо), системи для спілкування про те, як використовуються приміщення, бездротова інфраструктура та безпечні рішення для віддаленого доступу, дані та програми, доступні з будь-якого місця, інструменти для спільної роботи, які дозволяють людям працювати в команді або проводити особисті зустрічі, незалежно від їхнього географічного положення.

Цей напрямок, обраний «Розумним середовищем», інтелектуальними меблями, розробленими Fantoni у співпраці з eFM: ексклюзивний дизайн та комфорт Fantoni у поєднанні з технологіями та інноваціями eFM [33].

Першим у сім'ї «Розумне середовище» є інтелектуальний стіл plug & play з вбудованими датчиками, які виявляють присутність людини та обмінюються даними через Інтернет або мобільний додаток, повідомляючи про статус зайнятості робочої станції (заброньовано та зайнято, заброньовано та не зайнято, не заброньовано та зайнято або вільно).

Інтелектуальні середовища також можуть бути інтегровані в системи управління будівлею (BMS) та інтегровані системи управління робочим місцем (IWMS), щоб включати автоматичне увімкнення та вимкнення обладнання та викликати служби технічного обслуговування. Продукція на стенді Fantoni – це внесок у створення «інтелектуальних» середовищ, від Hub до Acoustic Room, від підйомних столів до шаф із звукопоглинаючими дверцятами з мікроперфорацією [33].

Аналізуючи аналоги хочу підкреслити основні вимоги, на мою думку для

свого проекту:

- Цікава форма, для композиційного рішення та хорошого планування;
- Кольоровий настрій;
- Зонування користувачів, щоб була комфортна робота;
- Добра освітлена зона роботи;
- Передбачити маленькі гачки для шопера або сумки, за потреби найважливіших речей біля себе;
- Маленькі сходинки для ніг, це ергономічно та дуже зручно.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості робочого місця в медіатеці

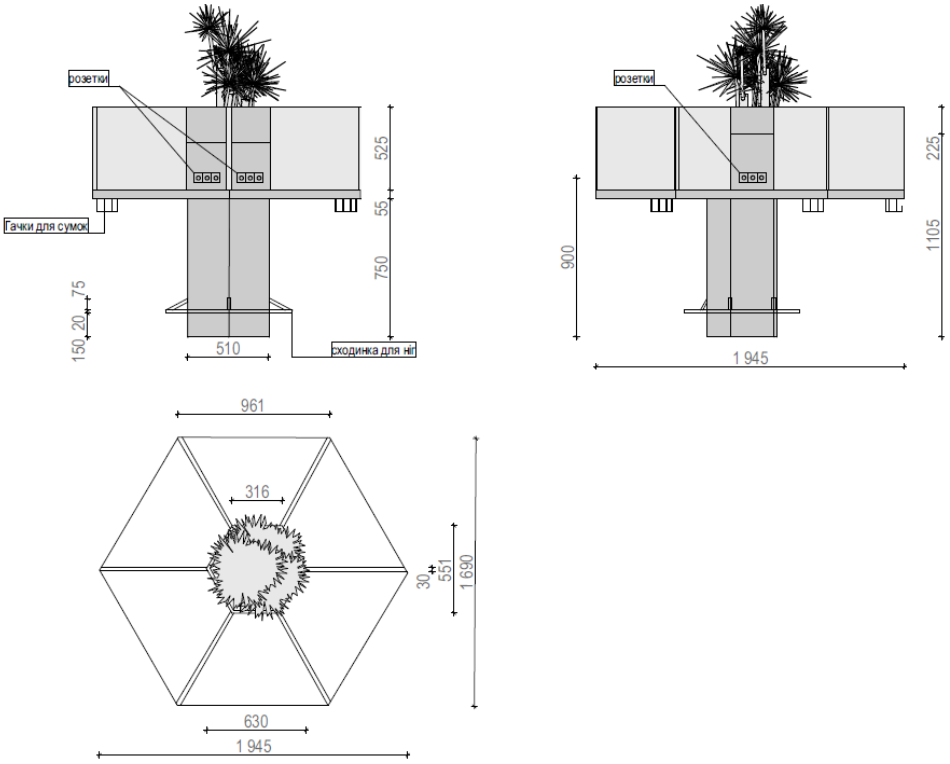


Рис. 3.2.1. Проекції елементу меблів для читального залу КНУБА Автор Зайцева Єлизавета.

Це робоче місце створене для одночасного використання шістьох людей. В цей стіл вбудовані розетки, також частина з рослинами може бути відокремленою для того щоб персонал міг попіклуватися про рослини.

Для проектування цього стола була застосована ергономіка, з деталей використана сходинка для ніг, під час роботи користувач може туди поставити ноги, також є гачки для сумки щоб найважливіші речі можна було тримати біля себе.

Матеріали: перегородки зроблені з синтетичних матеріалів акрилових смол, на якому нанесена плівка-хамелеон. Основна конструкція стола - МДФ зі шпоном. Деякі елементи, як сходинка стола та гачки - метал.

ВИСНОВКИ

Проаналізувавши літературу та аналоги на тему дипломної роботи, можна зробити такі висновки:

Медіатека - структурний підрозділ, який надає всім учасникам навчального процесу доступ до різних джерел інформації у позаурочний час для пошуку необхідної для навчального процесу інформації. Медіатека в моєму розумінні повинна як по змісту так і по дизайну приваблювати користувачів.

Дана дипломна робота створена за усіма нормами та ергономікою. Планування розраховане на кількість відвідувачів до площі. Візуальні кольори підібрані щоб вони приваблювали та заспокоювали, колористика витримана.

Меблі та обладнання підібрані до вимог та до бюджету, якщо цей дизайн будуть проектувати.

Я вважаю, що для медіа теки логічно було розробляти стіл з комп’ютерами за яким будуть получати інформацію. У нього передбачені розетки та дотримані усі правила ергономіки.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Будівлі бібліотек: будівництво, проектування, дизайн : бібліогр. письм. довідка (кн., брош., ст. з період. вид. та зб. за 1910 – серп. 2012 рр.) / Держ. наук. архітектур.-буд. б-ка ім. В. Г. Заболотного ; уклад. Д. О. Мироненко. – К., 2012. – 31 с.
2. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/969536/lishin-elementary-school-library-tali-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
3. Режим доступу: URL: https://www.balbek.com/pac-library
4. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/915820/the-meurthe-et-moselle-departmental-media-library-studiolada?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
5. *ДБН В.2.2-16:2019* Культурно-Видовищні та дозвіллєві заклади .
6. *ДБН В.2.2-9:2018* Громадські будинки та споруди. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2018. – 35 с.
7. *Адамович В.В*. Архитектурное проектирование общественных зданий исооружений / В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варежкин // Стройиздат. – М., 1984. – 103 с.
8. *СН* 548-82/ГосграЖдаистрой.—М.: Стройиздат, 1983.—32 с
9. 2011.– Режим доступу: URL: http://www.archi.ru/world/34393/biblioteka-dlyabuduschego.
10. *Зимоненко А.Р.* Принципы организации внутреннего пространства в

массовых библиотеках [Текст]: автореф. дис. … канд. арх.: 18.0002 / МАРХИ. –М., 1987. – 22 с.

11. Дригайло С.В. творення комфортних умов роботи для користувачів та співробітників у бібліотеці / Дригайло С.В. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2009. – N 4. – С. 63-72.
12. *Лінда С. М.* Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. / С. М. Лінда. – Львів : вид-во Львівської політехніки, 2013. – 642 с.
13. *Нефедов В.А.* Библиотечное пространство – эволюция формы

[Електронний ресурс] / В.Нефедов // Форма – интернет-журнал. – Режимдоступу:http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml.

14. *Черненко Г.Н.* Формирование системы общественных пространств в объемно-планировочной структуре зданий современных университетских библиотек [Електронний ресурс] / Г.Н. Черненко // Архитектура и современные информационные технологии: международный электронный научнообразовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам современного архитектурного образования и проектирования с использованием видео и компьютерных технологий.МАРХИ,2006.доступу:URL: http://www.marhi.ru/AMIT/2011/4kvart11/chernenko/abstra ct.php

15. *Самотий Р.* Формування індивідуальності архітектурного бібліотечного простору як стратегія створення іміджу бібліотеки [Електронний ресурс] / Р.Самотий // Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – 2013-2015

16. *Ярошенко Т.А.* Університетська бібліотека: нова роль в зв'язку з впровадженням комп'ютерних технологій [Електронний ресурс] / Т.А. Ярошенко// ГПНТБ России. 1995-1998. – Режим доступу: URL: http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea98/doc2/doc5.html .

17. *Цифрові бібліотеки* [Електронний ресурс] // Офіційний сайт Наукової бібліотеки Національного університету "Києво-Могилянська академія" / Пошук інформації. – 2011-2015.Режим доступу: URL:http://www.library.ukma.edu.ua/index.php?id=411.

18. *Зинченко В. П.* Основы эргономики / В. П. Зинченко, В. М. Мунипов. – М. : Издательство МГУ, 1978. – 344.

19. The Zones adapted from David Thornburg. [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://ideas.demco.com/wpcontent/uploads/2015/02/Library_Zones_Brochure.pdf

20. Бібліотечна інновація в практику роботи бібліотек. Роменська центральна міська бібліотека для дорослих імені Бориса Антоненка-Давидовича. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://www.romny-bibl.edukit.sumy.ua/Files/downloads/Бібліотечна інновація практику роботи

бібліотек..pdf

21. А. Г. Андреева. Современные детские библиотеки. отечественный и зарубежный опыт проектирования. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://portal.tsuab.ru/ScienceWork/2016/Konf_62NTK_2016/0575_62NTK-izb_2016.pdf

22. Режим доступу: URL: https://www.education.ua/universities/82/

23. Філіпова, Т. / Т. Філіпова // Бібліотечна справа. – 2014. – № 21. – С.

24. Базима, Б. А. Психологія кольору: теорія та практика / Б. А. Базима. - Санкт-Петербург: Мова, 2005. -205 с.

25. Клімкіна, О. Б. Зонування простору сучасної бібліотеки з метою залучення читачів різного віку та сфер інтересів [Електронний ресурс] / О. Б. Клімкіна // Довідник керівника закладів культури: Електронний журнал для керівників закладів культури. – 2015. – № 5. – С. 47. – Режим доступу: http://www.cultmanager.com /magazine/archive/163/3898/. -Загл. з екрана

26. Режим доступу: URL: http://lib.khmnu.edu.ua/about_library/metodob/Buleten14/buleten14.htm

27. Режим доступу: URL: https://www.bejot.eu/pl/produkt/leaf-pod-zestawy#model:lps-sn-h1

28. Режим доступу: URL: https://studref.com/571984/kulturologiya/ergonomika_mebeli

29. Режим доступу: URL: https://mblx.ru/dlya-raboty/112-ofisnaya-mebel-dlya-personala.html

30. Режим доступу: URL: https://delexmobilier.fr/bureaux-partages/440-bureau-etoile-3-personnes-atreo.html

31. Режим доступу: URL: https://www.devorm.nl/products/ak1-pet-felt-workplace-divider/

32. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/47306407/COF

33. Режим доступу: URL: https://www.archiproducts.com/en/news/new-workspaces-by-fantoni-presented-at-orgatec_54991