

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд (назва випускної кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО
СТУПЕНЯ**

БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

На тему:

Курортно-одорочний комплекс на 150 місць у м.Трускавець

Мартинюк Юлія Тарасівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд (назва випускної кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Куцевич В.В.

„ ____ ” _____ 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Курортно-оздоровчий комплекс на 150 місць у м. Трускавець

(назва)

Виконав: Мартюк Юлія Тарасівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

19 – Архітектура та будівництво

(галузь знань)

191 - Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Групи: Арх-21-2А

Керівник: Малійова О.В., професор

Рецензент: _____

(прізвище та ініціали) (вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Архітектурного проектування будівель і споруд

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2024 року

ЗАВДАННЯ

НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра архітектури

_____ Мартинюк Юлія Тарасівна _____

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи: Курортно-оздоровчий комплекс на 150 місць у м.Трускавець, затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від «___» _____ 2024 р.
2. Керівник роботи: Малійова Олександра Володимирівна, професор *(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*
3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 24.06.2024
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

1. Вступ;
2. Основна ідея, мета та актуальність проекту;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальні рішення;
5. Екстер'єрне рішення;
6. Дизайн інтер'єру;
7. Аналіз архітектурного середовища;
8. Конструктивні рішення;
9. Висновки;
10. Використана література.

5. графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розріз (М 1:100), перспективні зображення об'єкта проектування, перспективні зображення інтер'єрів.

6. Календарний план виконання робіт

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	термін виконання етапу роботи	Примітка
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду		
	Містобудівне обґрунтування		
	Архітектурно-планувальне рішення		
	Конструктивне та інженерно-технічне рішення		
	Дизайн інтер'єру		
Остаточне оформлення роботи			
	Перевірка роботи на плагіат		
	Попередній захист роботи на кафедрі		
	Захист атестаційної роботи		

7. Дата видачі завдання 01 лютого 2024 р.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри: Куцевич В.В.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник: Малійова О.В.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Здобувач: Мартинюк Ю.Т.

Зміст

Вступ	13
1. Основна ідея, мета та актуальність проекту	13
2. Містобудівне обґрунтування.....	13
2.1. Розташування та опис ділянки забудови	14
2.2. Характеристика ділянки	14
2.3. Історична довідка по території забудови.....	15
2.4. Організація забудови ділянки готелю	16
3. Архітектурно-планувальні рішення	17
4. Екстер'єрне рішення	19
5. Дизайн інтер'єру.....	21
6. Аналіз архітектурного ередовища	23
6.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	23
6.2. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	26
7. Конструктивні рішення.....	27
8. Інженерне обладнання	30
8.1. Вентяція і теплопостачання	30
8.2. Опалення, водовідведення і водопостачання	30
9. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	31
Висновки.....	34
Використана література	35

ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри

зав. каф. д. арх.

Куцевич В.В.

Студент: Мартинюк Ю. Т. . Група: Арх-21-2А
Керівник: Малійова О.В.

Тема дипломної роботи: Курортно-оздоровчий комплекс на 150 місць у м.Трускавець.

1. Вихідні матеріали (проектні та інші, що мають бути використані)
2. Генеральний план Приморського району міста Одеси (рис. 1.)
3. Ситуаційний план (рис. 2.)
4. Генеральний план ділянки забудови (рис. 3.)
5. 5. Склад та площі приміщень функціональних груп

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м ²	Кількість
На рівні 0,000			
Вестибюльна група приміщень			
1	Тамбур	11,03	1
2	Хол	181,9	1
3	Рецепція	20,5	1
4	Приміщення для зберігання багажу	13.02	1
5	Тех. обслуговування рецепції	25.13	1
6	Санвузол жіночий	17.52	1
7	Санвузол чоловічий	17.52	1
8	Санвузол інклюзивний	6.3	1
9	Тех.обслуговування	2.8	2
10	Лоббі бар	61.5	1

11	Тех.приміщення при лоббі барі	11.95	1
Група приміщень підприємства харчування			
12	Рецепція	11.8	1
13	Зал ресторану	285.6	1
14	Фуршетна зона	102.3	1
15	Хол	13.98	1
Група приміщень спортивно-оздоровчого призначення			
16	Рецепція	20.01	1
17	Кабінет ароматерпії	19.3	1
18	Кабінет фізіотерапії	25.9	1
19	Кабінет інгаляцій	17.74	1
20	Кабінет гідротерапії	21.56	1
21	Кабінет теплотерапії		1
22	Масажний кабінет	16.3	2
23	Склад	16.5	1
24	Душові жіночі	3.06	2
25	Санвузол жіночий	2.4	2
26	Роздягальня жіноча	18.5	1
27	Душові чоловічі	3.06	2
28	Санвузол чоловічий	2.4	2
29	Роздягальня чоловіча	18.5	1
30	Роздягальня для персоналу	15.04	1
31	Санвузол для персоналу	3.1	2
32	Кімната для відпочинку персоналу	25.13	1
Горизонтальні комунікації готелю			
33	Головні сходи	15.6	1
34	Сходи	12.1	3
35	Ліфти для відвідувачів	6.4	3
36	Ліфт для білизни	6.4	1
37	Ліфт для їжі	3.4	2
На рівні -4,000			
Вестибюльна група приміщень			

38	Хол	110.9	1
39	Зона відпочинку	59.9	1
Група приміщень спортивно-оздоровчого призначення			
40	Тренажерна зала	66.9	1
41	Бювет	61.57	1
42	Спа зона	240.5	1
43	Рецепція	25	1
44	Інфрачервона сауна	16.0	1
45	Фінська сауна	19.3	1
46	Соляна кімната	15.4	1
47	Хамам	34.1	1
48	Басейн внутрішній	52	1
49	Санвузол чоловічий	3.4	1
50	Роздягальня чоловіча	14.4	1
51	Душові чоловічі	2.3	3
52	Санвузол жіночий	3.4	1
53	Роздягальня жіноча	14.4	1
54	Душові жіночі	2.3	3
Адміністративна група приміщень			
55	Конференц зал	185	1
56	Інвентарна	10.3	1
57	Тех. приміщення	10.3	1
Група приміщень підприємства харчування			
58	Кухня	68.34	1
59	Мийна посуду	12.2	1
60	Холодний цех	34.2	1
61	Склад	21.8	1
62	Роздягальня для персоналу	27.5	1
63	Санвузол для персоналу	5	2
64	Кімната для відпочинку персоналу	25.8	1
65	Комора для зберігання продуктів	22.1	1
66	Завантажувальна	16.2	1

67	Вивіз сміття	13.7	1
Горизонтальні комунікації готелю			
68	Сходи	12.1	3
69	Ліфти для відвідувачів	6.4	3
70	Ліфт для білизни	6.4	1
71	Ліфт для їжі	3.4	2
72	Ліфт для сміття	6.4	1
73	Сходи	12.1	3
На рівні -8,000			
74	Зона тезнічного обслуговування готелю	540.4	1
75	Зона збору та сортування сміття	259.7	1
Адміністративна група примощен			
76	Кімната відпочинку персоналу	24.3	1
77	Бухгалтерія	17 05	1
78	Кабінет керуючого готелем	17 05	1
79	Адміністрація	40.2	1
80	Холл	220.2	1
Горизонтальні комунікації готелю			
81	Головні сходи	15.6	1
81	Сходи	12.1	2
83	Ліфти для відвідувачів	6.4	1
84	Ліфт для сміття	6.4	1
На рівні +4,000			
	Холл	112.8	
	Двомісний номер	23.4	24
	Тримісний номер	32	2
	Двомісний інклюзивний номер	29	1
	Тримісний інклюзивний номер	44	1
	Сімейний номер	46	2
	Сімейний номер прокращений	80	1
	Білизняна логістики	28.7	1

	Комора	4	3
Горизонтальні комунікації готелю			
	Головні сходи	15.6	1
	Сходи	12.1	3
	Ліфти для відвідувачів	6.4	3
	Ліфт для білизни	6.4	1
На рівні +7,000			
	Холл	112.8	1
	Двомісний номер	23.4	20
	Тримісний номер	32	2
	Двомісний інклюзивний номер	29	1
	Тримісний інклюзивний номер	46	1
	Сімейний номер	46	2
	Сімейний номер прокращений	80	1
	Білизняна логістики	28.7	1
	Комора	4	3
Горизонтальні комунікації готелю			
	Головні сходи	15.6	1
	Сходи	12.1	3
	Ліфти для відвідувачів	6.4	3
	Ліфт для білизни	6.4	1
	Загальна площа:	5,290.23	

6. Склад проектних матеріалів:

- ситуаційний план М 1: _____
- генеральний план М 1: _____;
- плани поверхів М 1: _____;
- фасади М 1: _____;
- повздовжній розріз М 1: _____;
- перспективне зображення будівлі;
- перспективне зображення приміщень;
- пояснювальна записка

Студент :Мартинюк Ю. Т.
(підпис) (прізвище та ініціали)
Керівник проекту : Малійова О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

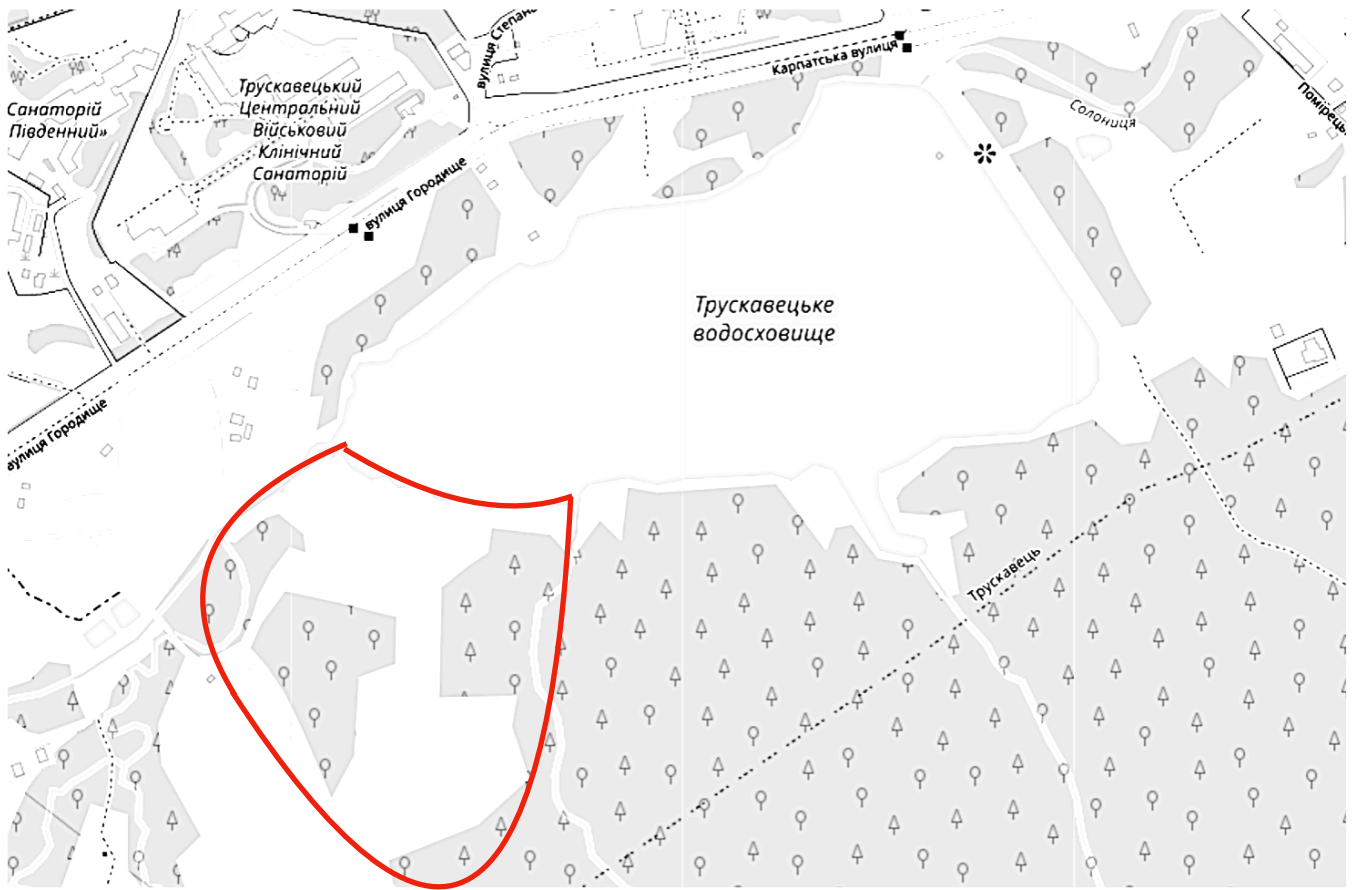


Рис. 2. Ситуаційний план Рис. 3. Генеральний план ділянки забудови

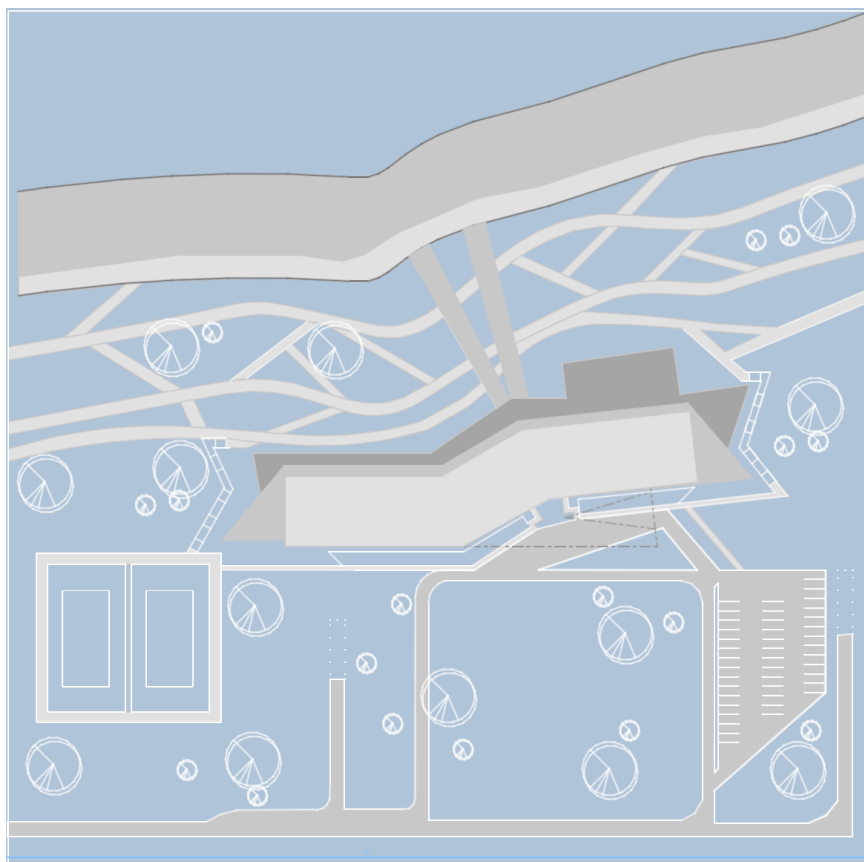


Рис. 3. Генеральний план ділянки забудови

Вступ

Курортно-оздоровчий комплекс розташовується на березі мальовничого ставка Солониця у місті Трускаць, широко відомому як один із найвідоміших курортів України завдяки своїм унікальним мінеральним водам.

Архітектурні проєкти курортно-оздоровчих комплексів та санаторіїв мають вагомe значення у формуванні візуального образу міста. Тому і цей проєкт покликаний не лише відповідати функціональним вимогам, а й гармонійно вписуватися в навколишній ландшафт, створювати комфортні умови для перебування гостей та мати естетично привабливий вигляд, що стане окрасою міського середовища.

1. Основна ідея, мета та актуальність проєкту

Основна ідея даного проєкту — створення сучасного курортно-оздоровчого комплексу на 150 місць, розташованого на мальовничому березі ставка. Комплекс покликаний поєднувати комфортний відпочинок на природі з можливостями для оздоровлення та активного дозвілля. Готель орієнтований на широкий спектр відвідувачів: від тих, хто прагне покращити здоров'я, до туристів, зацікавлених у знайомстві з визначними місцями Трускавця, а також тих, хто шукає спокій і єдність із природою.

Метою проєкту є створення у Трускавці сучасного, конкурентоспроможного курортного комплексу, який надаватиме високоякісні послуги проживання, відпочинку та лікування в комфортних і унікальних умовах.

Актуальність тематики підтверджується статусом Трускавця як одного з найпопулярніших туристичних центрів України, який щороку приваблює сотні тисяч гостей. У зв'язку з постійним зростанням попиту на якісні оздоровчі послуги, а також через обмежену кількість сучасних готелів, проєкти з розміщенням поблизу природних водойм мають значну привабливість і високий туристичний потенціал.

2. Містобудівне обґрунтування

2.1. Розташування та опис ділянки забудови

Курортно-оздоровчий комплекс розташований безпосередньо на березі мальовничого ставка Солониця, неподалік від центру Трускавця, що створює унікальні умови для формування яскравого архітектурного образу та візуальної привабливості. Це місце поєднує в собі високий туристичний потенціал із зручною близькістю до культурного й історичного осередку міста.

Вигідне розташування біля водойми забезпечує панорамні краєвиди з вікон комплексу — один із важливих факторів, що впливають на емоційне сприйняття простору і приваблюють гостей. Трускавець, знаний своїми цілющими мінеральними

водами, багатою історико-культурною спадщиною та особливою атмосферою, є ідеальним місцем для реалізації курортного об'єкта такого рівня.

Серед ключових переваг локації — зручний доступ до активного відпочинку біля води, розгалужена мережа пішохідних маршрутів до основних пам'яток міста, а також мальовничий природний ландшафт з облаштованими стежками для прогулянок і занять скандинавською ходьбою.

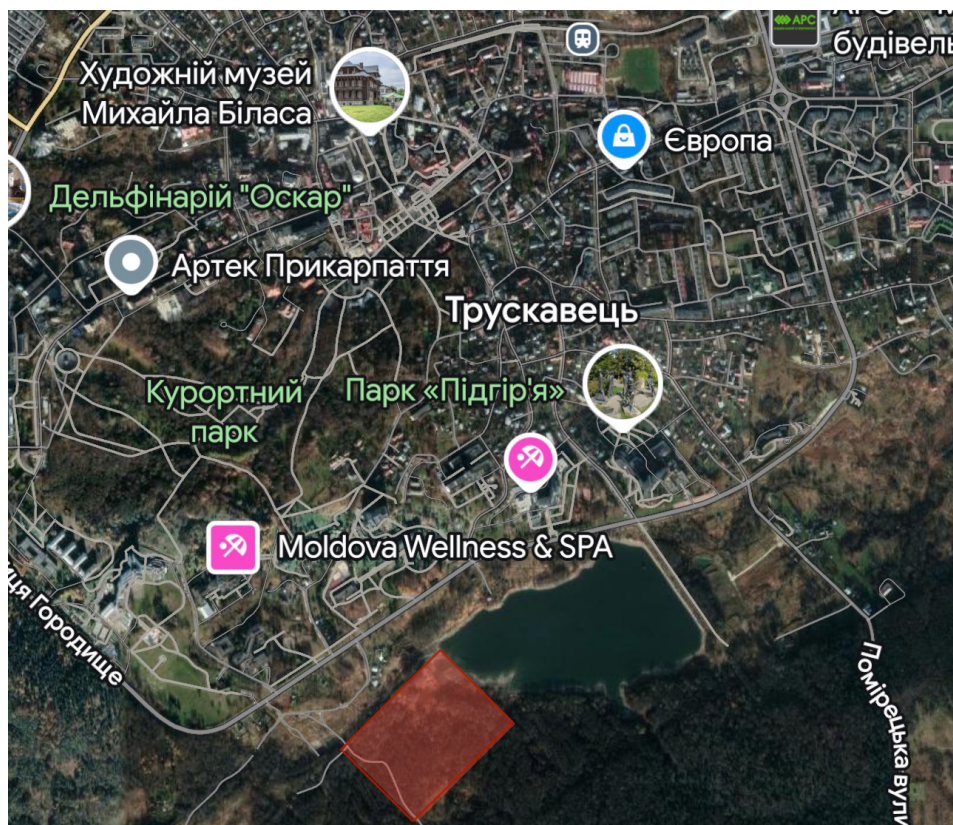


Рис. 4. Карта території з виділеною ділянкою курортно-оздоровчого комплексу

2.2. Характеристика ділянки

Ділянка розташована на березі ставка Солониця у південній курортній зоні м.Трускавець поблизу урочища Помірки, на річці Солониця, з південного заходу впадають у став два гірські потічки. Загальна площа ділянки 17.9257 га, цільове призначення: для житлової та громадської забудови, земель транспорту, рекреаційного призначення.

Територія забудови комплексу знаходиться у від інших комплексів таких як - «Санаторія Трускавецький», «Санаторій Карпати», відстань до курортного парку «Адамівка складає 1.2 км, та 1.5 км до ландшафтного парку «Підгір'я». З східної сторони відносно неї знаходиться розважальний парк «Трускавка Ленд»

Навколо озера на даний момент не існує ніяких діючих комплексів. Найближчий комплекс знаходиться на відстані 800м і його відділяє від озера вулиця Городище.

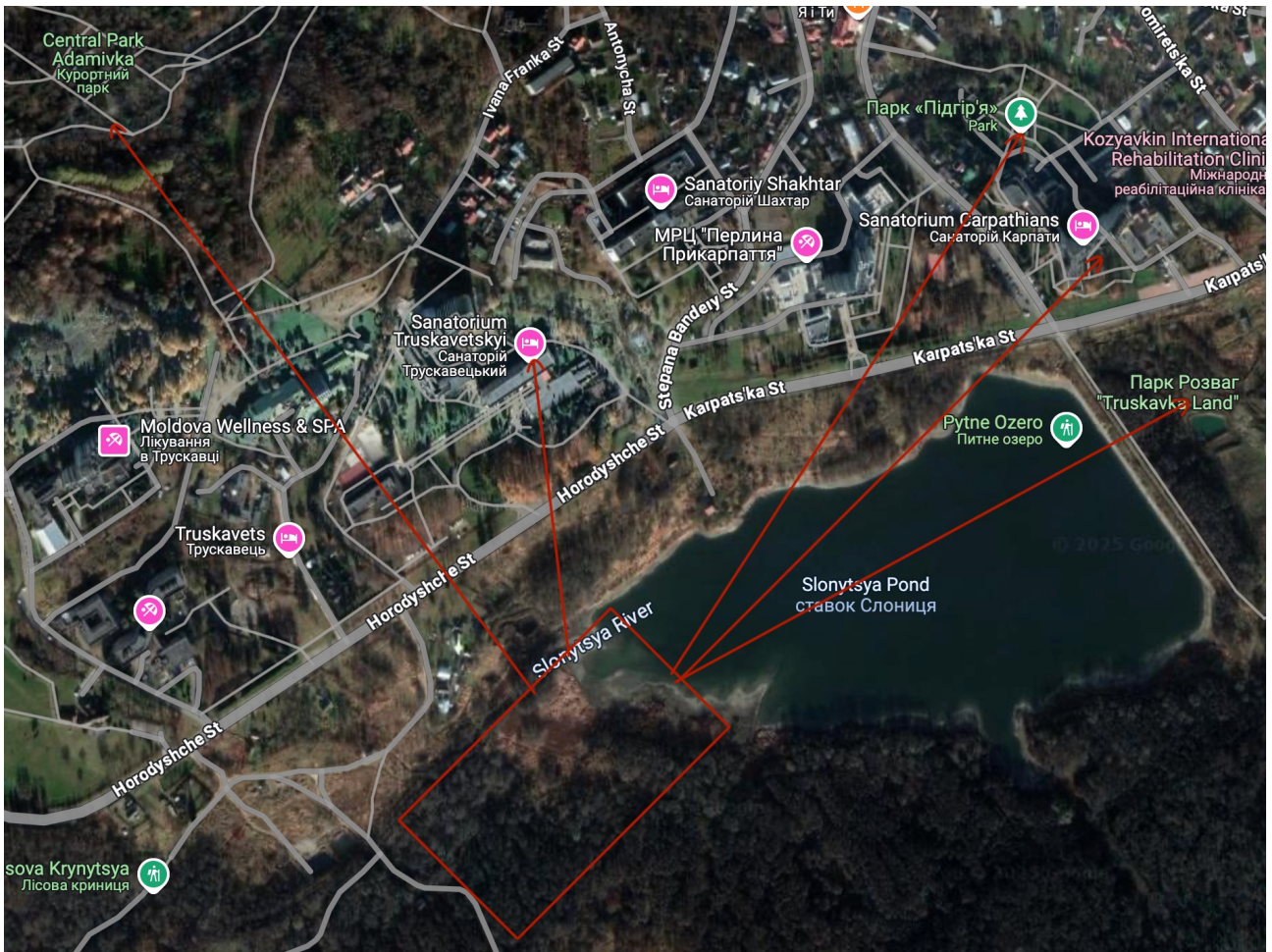


Рис. 5. Містобудівна ситуація

2.3. Історична довідка по території забудови

Територія комплексу на 150 місць розташована на березі ставка Солониця у південній курортній зоні м.Трускавець. Ставок Солониця — це штучне прісноводне озеро руслового типу. Воно було збудовано в 1962 році, і з того часу використовується як водосховище для забезпечення Трускавця водопровідною водою. Наразі перебуває на балансі водоканалу міста Трускавець.

Достовірно не відомо чи походить назва ставка від слова «сільниця», як називали за старих часів ємність, в якій зберігали сіль, з якої годували сіллю тварин чи річка та озеро отримали назву не від самої ємності (посуду), а від слова «сіль». Адже ще з XII–XIII століття в Дрогобичі, який знаходиться по сусідству з Трускавцем, добувають сіль. Тут і по сьогодні є працююча з 1250 року солеварня, яка вважається найстарішим функціонуючим підприємством Східної Європи, а солеваріння є історичним промислом регіону.

Саме ж місто Трускаць відоме багатьма історичними пам'ятками. У Трускавці збереглися кілька історичних пам'яток, серед яких найвизначнішими є дерев'яна церква Святого Миколая (XVIII ст.), яка вважається найстарішою будівлею міста, та вілла "Гопляна" — зразок архітектури початку XX ст., що нині функціонує як музей. Також варто згадати бювет

мінеральних вод та старовинні вілли у стилі сецесії, що формують унікальну атмосферу курорту.

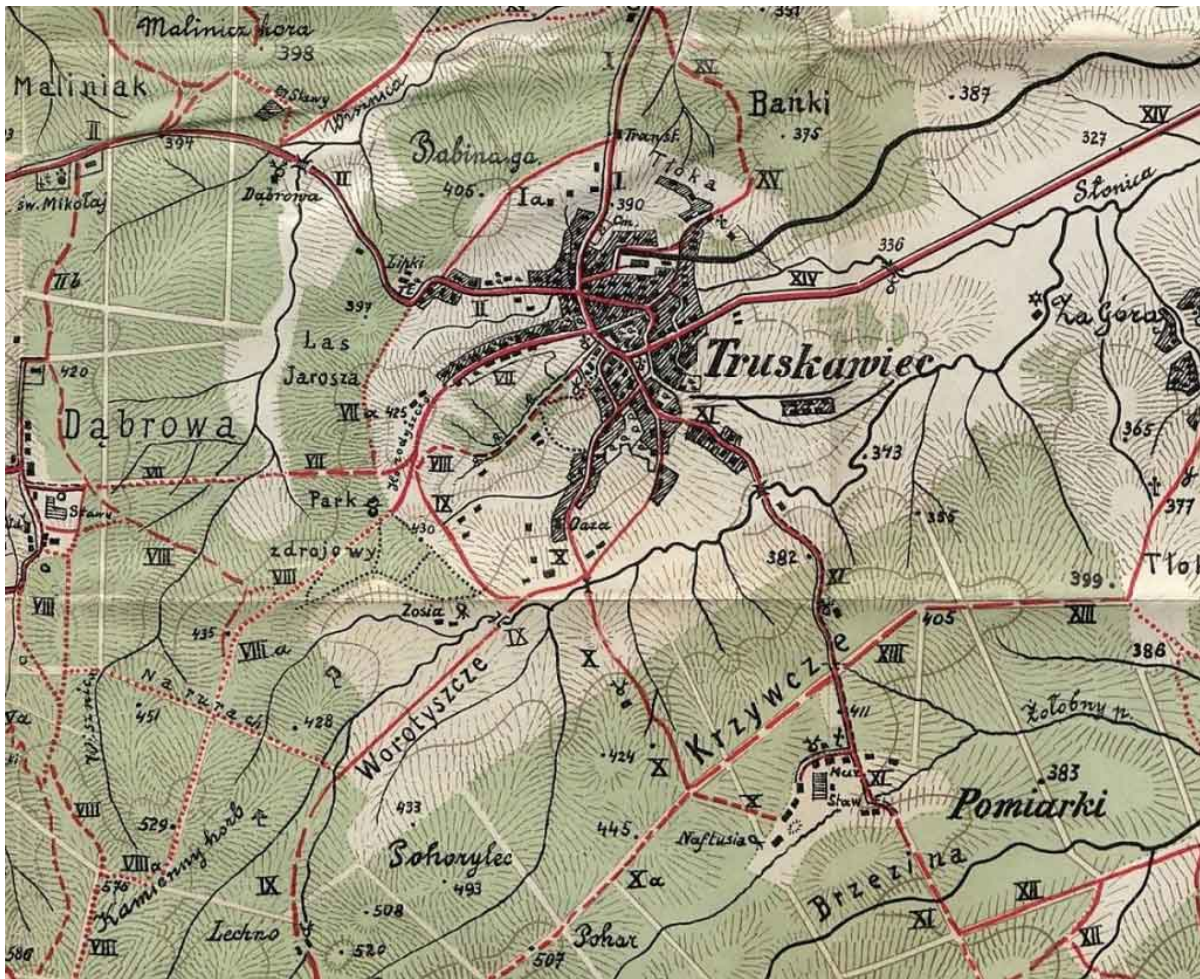


Рис. 6. Карта міста Трускавець 19ст.

2.4. Організація забудови ділянки готелю

Навколо будівлі готелю буде облаштована прилегла територія, яка буде включати в себе:

- Дитячий ігровий майданчик.
- Автостоянку.
- Прилегла територія готелю буде висаджена деревами, чагарниками і квітами.
- Під'їзні та об'їзні шляхи.
- Тенісні корти.

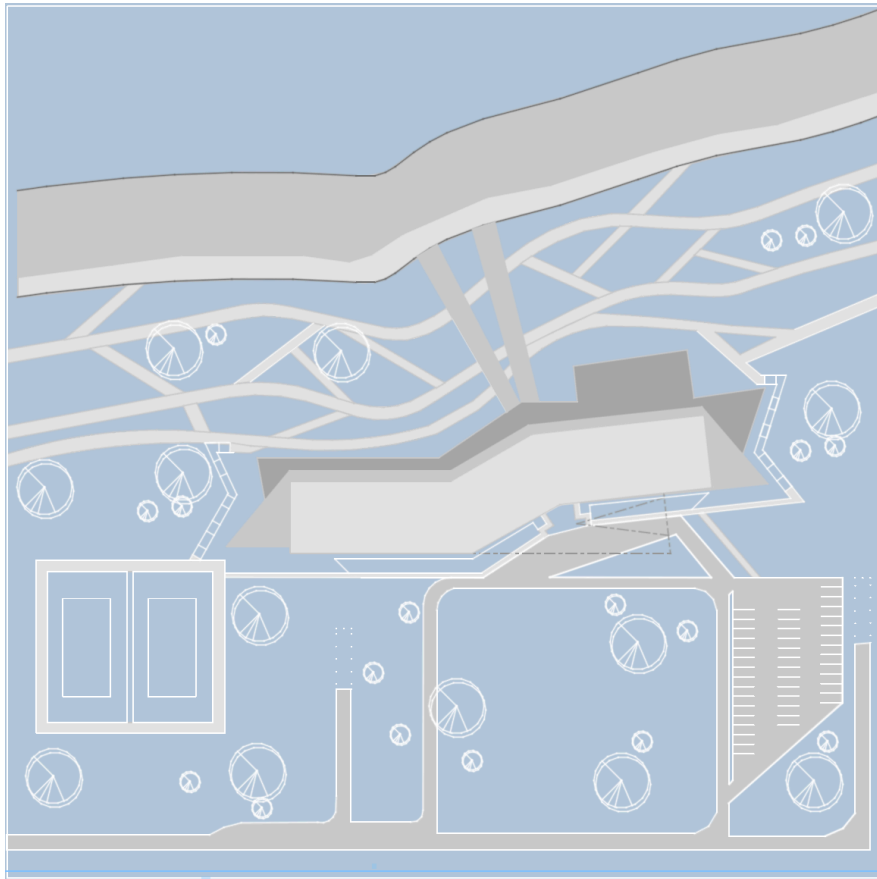


Рис. 7. Генеральний план ділянки готелю

1. Будівля курортно-оздоровчого комплексу.
2. Тенісні корти
3. Зона пляжу.
4. Прогулянкова зона.
5. Автостоянка для відвідувачів готелю.
7. Дитячий майданчик
8. Зона відпочинку
9. Зона басейну
10. Автостоянка для відвідувачів готелю

3. Архітектурно-планувальні рішення

Архітектурно-планувальне рішення комплексу базується на раціональному та функціональному підході, що гарантує зручність і комфорт для гостей протягом усього часу їх перебування.

З головного входу відвідувач потрапляє у центральну частину будівлі, в якій розташований просторий атриум, який служить центральним ядром і холлом який проходить через всі поверхи, оточеним з лівого боку рестораном, а справа розташований лікувальний блок, піднявшись вгору на типових поверхах розташовані номери. Центральний атриум завдяки панорамним вікнам та двоствітному простору створюється відчуття відкритого простору і є ключовим елементом готелю, який забезпечує природне сонячне освітлення вертикальних і горизонтальних комунікацій готелю.

Застосування скла в оформленні інтер'єру атриуму надає простору легкості та відкритості, а поєднання з компактним розміщенням номерів у будівлі готелю додає інтер'єру сучасності та привабливості.

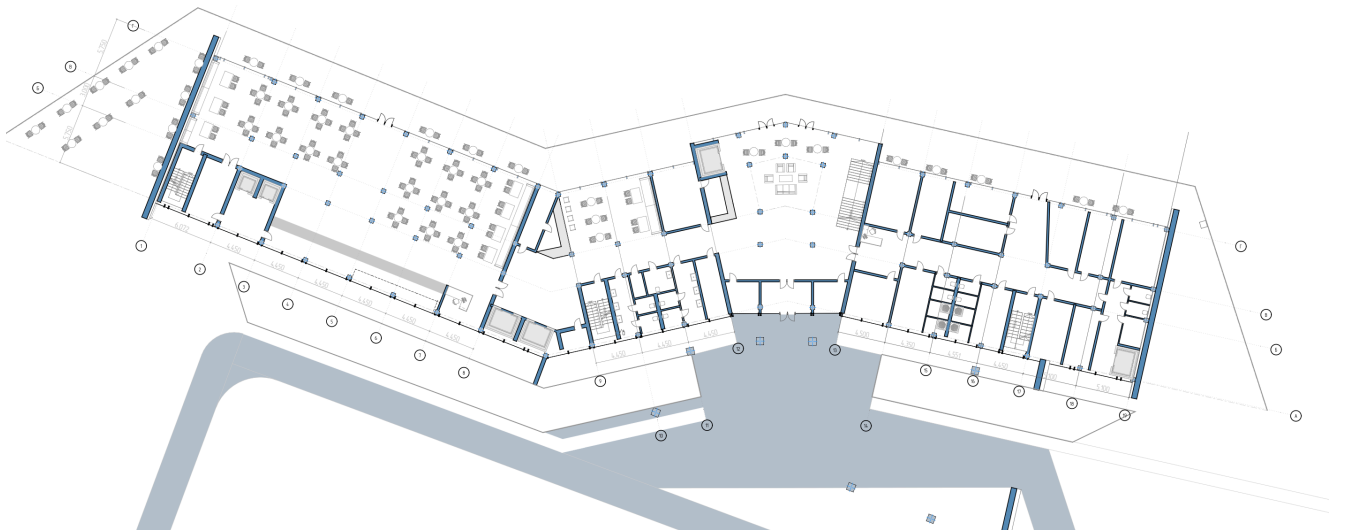


Рис. 8. План першого поверху

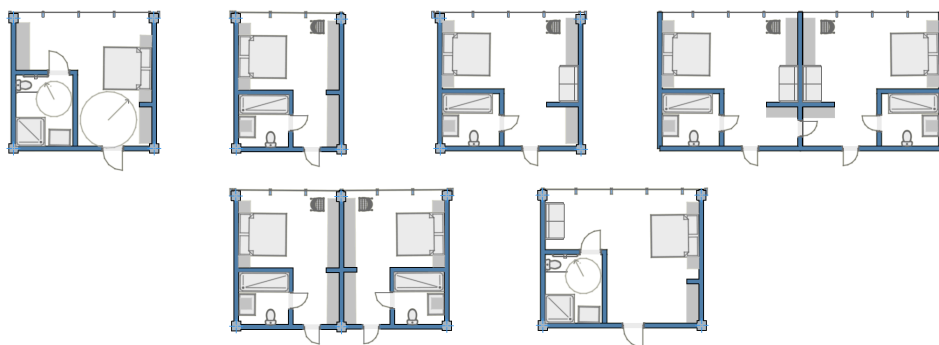


Рис. 9. Детальний план номерів.

Номери поділяються на наступні категорії - двомісний «Стандарт», тримісний «Стандарт», тримісний «Покращений», сімейний номер «Стандарт», сімейний номер «Покращений» та інклюзивні номери двомісні та тримісні. Кожен номер спроектований з урахуванням різноманітних потреб гостей, що забезпечує їх максимальну зручність. Усі приміщення обладнані сучасними меблями та технікою, що сприяє високому рівню комфорту. Особливий акцент зроблено на створенні функціонального та затишного простору як для відпочинку, так і для роботи.

У плануванні також передбачено спеціальні приміщення для проведення заходів — зокрема, конференц-зал, що робить готель привабливим варіантом для бізнес-мандрівників.

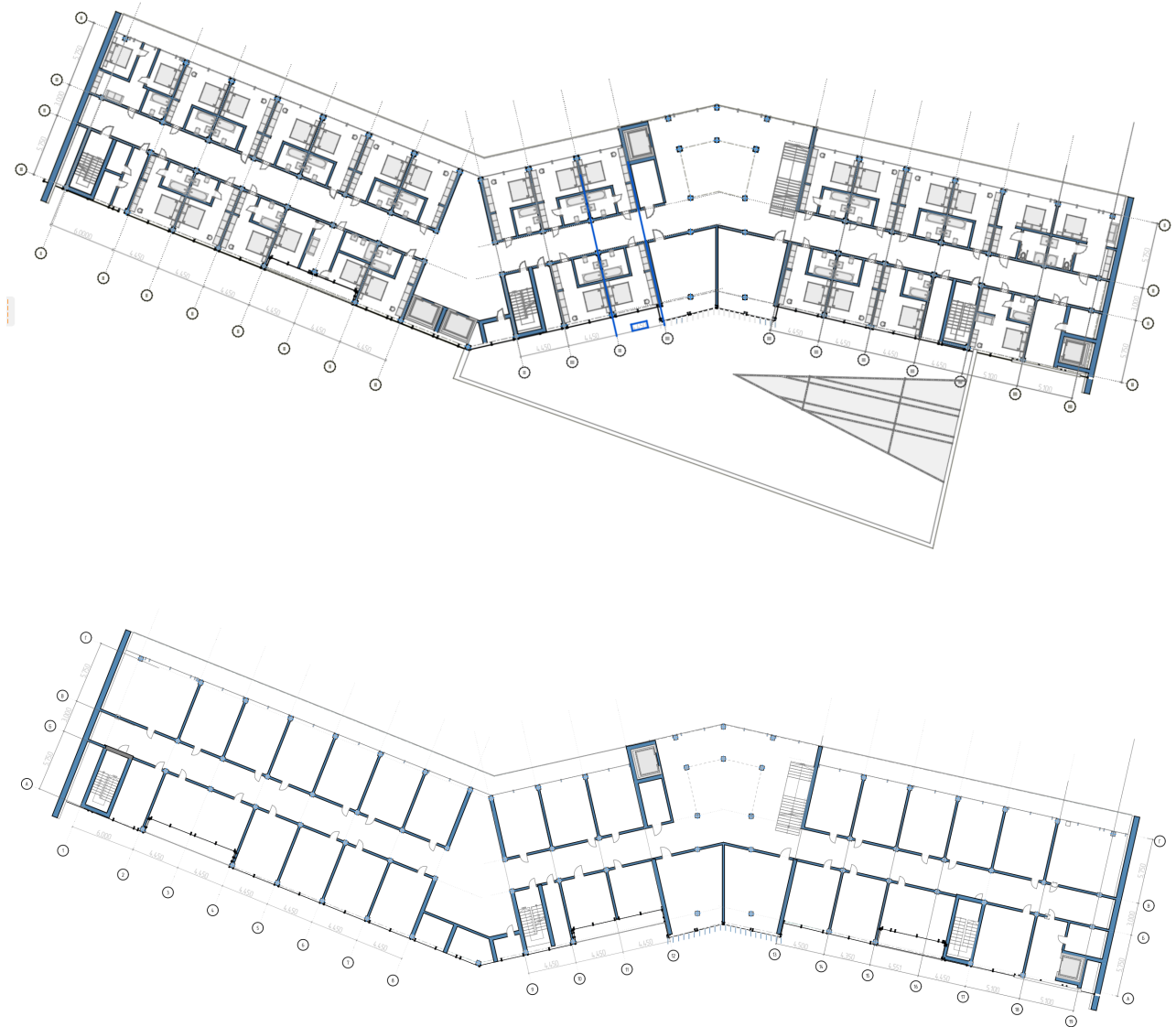


Рис. 10. Плани типових поверхів

4. Екстер'єрне рішення

Архітектурний проект комплексу передбачає сучасний дизайн, основне завдання якого підлаштуватись під ландшафт, а не змінювати його під себе. Фасади будівлі виконані з високоякісних матеріалів, таких як скло, метал, камінь. Використання великих панорамних вікон забезпечує максимальний огляд краєвидів ставка, що надає будівлі легкості і прозорості. Елементи, такі як горизонтальні тераси, що ніби «випирають» з ландшафту надають будівлі динамізм і одночасно об'єднують з ландшафтом.

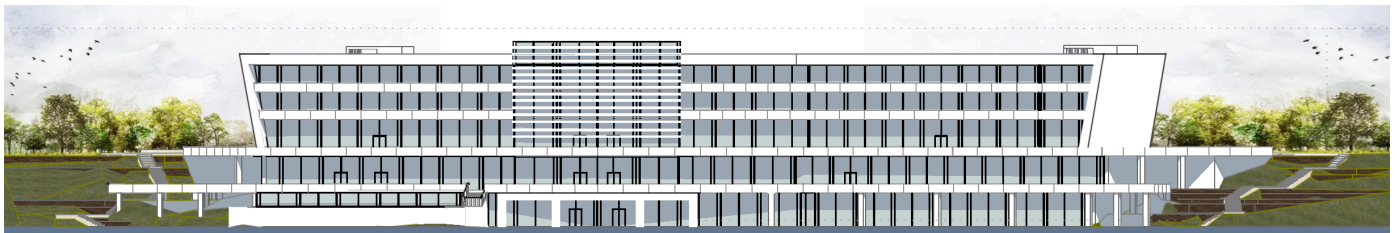


Рис. 11. Головний фасад



Рис. 12. Фасад зі сторони заїзду

Фасади готелю вирізняються чіткими лініями та геометричними формами, що надає будівлі сучасного характеру. Світла колірна гама екстер'єру акцентує увагу на елегантності та лаконічності архітектурного рішення. Особливу роль відіграє зовнішнє освітлення, яке у вечірній час ефектно підкреслює архітектурні деталі й створює привабливий вигляд будівлі.

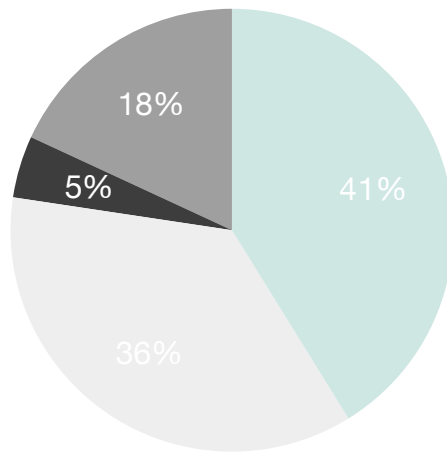


Рис. 13. Діаграма колористичної системи об'єкту проектування

Колористичне рішення готелю формує атмосферу елегантності, сучасності та динаміки, органічно поєднуючись із навколишнім ландшафтом. Основними кольорами палітри є білий, сірий та блакитний — останній утворюється на скляних поверхнях, відображаючи колір неба. Чорні акценти додають контрастності та ефектно підкреслюють геометричні лінії будівлі.

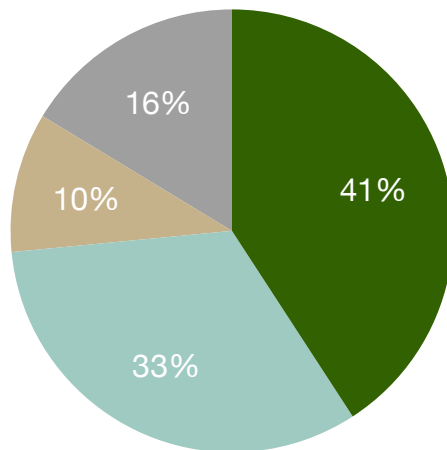


Рис. 14. Діаграма колористичної системи існуючого середовища проектування

Кольорова палітра комплексу вдало поєднується з навколишнім середовищем, створюючи відчуття цілісності з ландшафтом. Білий колір візуально розширює простір і гармонійно інтегрує будівлю в природне оточення. Контрастні акцентні відтінки вигідно вирізняються на тлі блакитного неба та зелені дерев, підкреслюючи унікальний характер архітектури.

Колористична концепція готелю ретельно продумана та гармонійна: вона не лише підкреслює архітектурну естетику будівлі, а й формує затишну атмосферу для гостей, зміцнюючи візуальний зв'язок комплексу з природним оточенням. Використання геометричних форм у поєднанні з контрастними кольорами надає архітектурі сучасного характеру.

Подібні відтінки та м'які переходи між ними створюють відчуття цілісності й спокою, завдяки чому готель органічно вливається в ландшафт і морський пейзаж. Загалом, кольорове вирішення проекту спрямоване на формування гармонійної та візуально привабливої композиції.

5. Дизайн інтер'єру

Громадські простори готелю та інтер'єри номерів вирізняються відкритістю й хорошим природним освітленням завдяки великим панорамним вікнам, що підкреслюють сучасну концепцію комплексу. Центральною зоною виступає продуманий вестибюль з просторим атриумом на два рівні, який наповнює приміщення світлом і створює відчуття простоти та чистоти.

У готелі передбачено кілька затишних лаунж-зон із м'якими меблями, що органічно інтегруються у відкриті простори будівлі. Простора стійка реєстрації оформлена в елегантному стилі, дозволяє гостям швидко пройти заселення, одночасно насолоджуючись творами сучасного мистецтва, розміщеними в інтер'єрі.

Особлива увага приділена організації освітлення. У громадських зонах, зокрема у вестибюлі та біля рецепції, використовуються дизайнерські світильники для створення вишуканої й водночас теплої атмосфери. Для основного освітлення обрано точкові лампи та світлові панелі, які доповнюють торшери й настільні світильники, що виконують роль декоративних акцентів. Відпочинкові зони та ресторан оснащені м'яким розсіяним освітленням, яке сприяє розслабленню та комфорту.



Рис. 15. Інтер'єр холу комплексу

Всі номери просторі та добре освітлені, з великими панорамними вікнами, які пропускають багато природного світла. номери оформлені в світлих і пастельних тонах, які відповідають фасадам самого готелю, а меблі в них сучасні та зручні.



Рис. 16. Інтер'єр номеру комплексу.



Рис. 17. Інтер'єр номеру комплексу.

Сучасний стиль інтер'єру вестибюля та номерів готелю вирізняється продуманістю та злагодженістю в кожній деталі. В оформленні переважають натуральні матеріали, такі як дерево, граніт і паркет, що додають простору природності та тепла. Колористика інтер'єру витримана у стриманих, нейтральних тонах, які сприяють створенню спокійної, комфортної та розслаблюючої атмосфери.

6. Аналіз архітектурного середовища

6.1. Особливості розгортання функціональних процесів

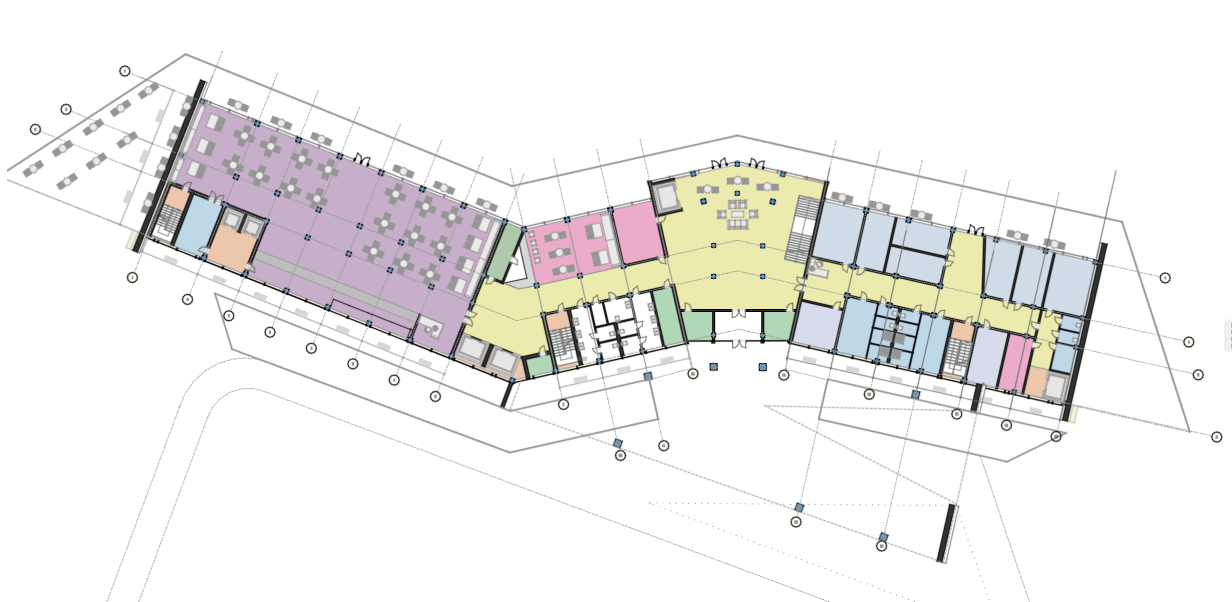


Рис. 17. Функціональні зони нульового поверху

Зона вертикальних комунікацій (помаранчевий) - це зона, яка складається зі сходів і ліфтових вузлів. Будівлю пронизують три сходові клітки і три ліфти для відвідувачів.

Зона горизонтальних комунікацій (жовтий) - коридори готелю освітлені атриумом і мають галерейні частини.

Зона ресторану (фіолетовий) - це зона, яка являє собою просторий зал ресторану з панорамними вікнами, який вміщає близько 100 відвідувачів.

Зона обслуговування ресторану (синій) - ця зона включає в себе приміщення для логістики страв з кухні, яка знаходиться під залом поверхом нижче.

Службова зона (рожевий) - допоміжні приміщення для розміщення додаткових технічних засобів, які забезпечують комфорт у експлуатації будівлі готелю, а також сюди входять додаткові санітарні вузли.

Зона управління готелем (світло-зелений) - включає в себе приміщення адміністрації та рецепції.

Зона лікувальна (голубий) - включає в себе лікувальні кабінети та масажні кабінети.



Рис. 18. Функціональні зони типового поверху

Зона готельних номерів (зелений) - житлова зона комплексу.

Приміщення обслуговування житлової зони готелю (синій) - ця зона включає кімнати для обслуговування номерів, прибирання та логістики грязної та чистої білизни на кожному із типових поверхів.

Зона вертикальних комунікацій (помаранчевий) - це зона, яка складається зі сходів, ліфтових вузлів і пандусів. Будівлю пронизують три сходові клітки і великий пандус в центрі атриуму.

Зона горизонтальних комунікацій (жовтий) - коридори готелю освітлені атриумом і мають галерейні частини.



Рис. 19. Функціональні зони мінус першого поверху

Зона вертикальних комунікацій (помаранчевий) - це зона, яка складається зі сходів і ліфтових вузлів. Будівлю пронизують три сходові клітки і три ліфти для відвідувачів.

Зона горизонтальних комунікацій (жовтий) - коридори готелю освітлені атриумом і мають галерейні частини.

Зона спа (фіолетовий) - це зона, яка являє собою просторий зал спа з панорамними вікнами, внутрішнім басейном, саунами, сольовою кімнатою, зонами відпочинку.

Зона обслуговування спа (синій) - ця зона включає в себе приміщення для логістики білизни та рушників з прачечної, яка знаходиться поверхом нижче.

Службова зона (темно-зелений) - допоміжні приміщення для розміщення додаткових технічних засобів, які забезпечують комфорт у експлуатації будівлі готелю, а також сюди входять додаткові санітарні вузли.

Зона оздоровча (голубий) - включає в себе лікувальну зону бювету та тренажерний зал.

Зона обслуговування ресторану (червоний) - ця зона включає в себе приміщення для приготування гарячих і холодних страв, приміщення для миття посуду, приміщення для зберігання продуктів, роздягальню, санвузол із душовою для персоналу.

Зона адміністративна (коричневий) - ця зона включає в себе приміщення конференц залу та додаткових приміщень для його функціонування.

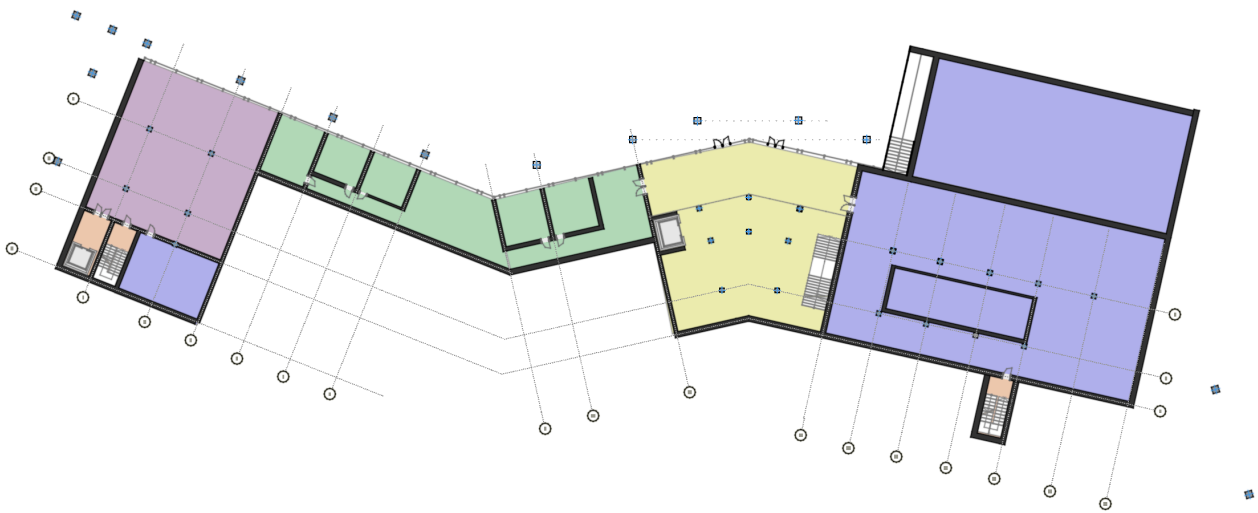


Рис. 20. Функціональні зони мінус другого поверху

Зона управління готелем (світло-зелений) - включає в себе приміщення адміністрації, кабінет директора та бухгалтерію.

Господарська зона (фіолетовий)- зона збору та сортування мусору, з окремим ліфтом який слугує для підйому мусору для подальшого вивезення в господарську зону.

Службова зона (темно-синій) - допоміжні приміщення для розміщення додаткових технічних засобів, які забезпечують комфорт у експлуатації будівлі готелю, а також сюди входять все обладнання для функціонування спа зони та басейнів.

Зона вертикальних комунікацій (помаранчевий) - це зона, яка складається зі сходів і ліфтових вузлів. Будівлю пронизують три сходові клітки і три ліфти для відвідувачів.

Зона горизонтальних комунікацій (жовтий) - коридори готелю освітлені атриумом і мають галерейні частини.

6.2. Способи досягнення ергономічної відповідності

Антропометрична відповідність: Меблі, що використовуються в готельних номерах і спільних зонах, спроектовані з урахуванням пропорцій людського тіла, що забезпечує зручність та ергономічність під час користування.

Фізіологічна відповідність: Усі приміщення готелю відповідають основним фізіологічним потребам людини — підтримується комфортна температура, оптимальна вологість і знижений рівень шуму. Це забезпечується завдяки впровадженню систем автоматичного контролю та сучасного інженерного обладнання.

Психофізіологічна відповідність: Інтер'єрні рішення, включно з кольоровою гамою стін, підлоги та стелі, сприяють емоційному розслабленню. Для оздоблення використано якісні матеріали з приємною текстурою, а меблі мають зручну, ергономічну форму.

Психологічна відповідність: Комфорт гостей забезпечується завдяки ретельно організованим побутовим умовам — чиста білизна, можливість індивідуального налаштування температури та освітлення, а також цілодобова охорона, що створює атмосферу безпеки та довіри.

Соціально-психологічна відповідність: Готель надає простори як для спілкування (ресторани, бари, лаунж-зони), так і для усамітнення (окремі номери з терасами або видом на природу), що відповідає різним соціальним і емоційним потребам гостей.

Гігієнічна відповідність: Регулярне прибирання номерів, заміна білизни та рушників, дезінфекція сантехнічного обладнання — усі ці заходи гарантують дотримання високих стандартів чистоти. Аналогічні санітарні процедури здійснюються також у громадських зонах та на території готельного комплексу.

7. Конструктивні рішення

Житловий блок готелю спроектований з урахуванням конструктивних рішень і технічних характеристик, типових для житлових будівель, тоді як громадські зони побудовані за принципами та структурними параметрами, притаманними громадським спорудам.

Несучий остов будівлі складається з залізобетонного просторового каркаса з квадратними колонами 400x400 та пілонами у поєднанні з несучими зовнішніми цегляними стінами. Вертикальні ядра жорсткості сформовано монолітними залізобетонними стінами сходово-ліфтового вузла. Колони розташовані з кроком переважно від 4500 до 7200 мм, з урахуванням складної конфігурації будівлі та другого світла у фое.

Конструктивна система будівлі визначена, виходячи з діючих впливів і навантажень, поверховості і прийнятого планувального рішення, матеріалів і виробів. Таким чином, найбільш оптимальним рішенням слід вважати— комбіновану конструктивну систему, а саме каркасно-стінова. Вона забезпечує просторову жорсткість, функціональну гнучкість планування та ефективне розміщення великих відкритих просторів, як-от зали та фое. У зонах другого світла застосовано балки в рівні перекриття для передачі навантаження на колони.

Зовнішні стіни проєкту виконані як самонесучі з керамічної цегли товщиною 250 мм з додатковим шаром утеплення, що разом дає товщину огорожувальної конструкції 380 мм. Перегородки: гіпсокартонні на металевому каркасі (125 мм) — в адміністративних приміщеннях; звукоізоляційні — товщиною до 200 мм у спокійних зонах; цегляні або з газоблоку (до 120 мм) — у вологих приміщеннях.



Рис. 21. Збірна залізобетонна колона

Міжповерхове перекриття здійснюється з використанням монолітного залізобетонного перекриття завтовшки 300 мм.

Монолітне залізобетонне перекриття - це горизонтальна несуча конструкція, яка є одним з найважливіших елементів будівлі. Таким чином, вони є горизонтальними несучими конструкціями, що відокремлюють поверхи один від одного. Вони сприймають навантаження і передають його. Така конструкція також має підсилений арматурний каркас, що виготовлено із сталевих прутів або сітки. Армування забезпечує міцність і жорсткість конструкції.

В проєкті також передбачається влаштування монолітного стрічкового фундаменту.

Скління встановлюється між конструктивними елементами каркасу — пілонами та колонами — і не виконує несучих функцій. Вітражі інтегруються у структуру фасаду як навісні, із забезпеченням необхідної тепло- та звукоізоляції.

Фасад - в більшості являється навісним вентильованим фасадом, що представляє собою сучасну систему облицювання, яка виконує важливі функції теплоізоляції і захисту стін від природних впливів.

Така система складається з багатьох шарів: несучої стіни, тобто основи, на яку кріпиться вся система, теплоізоляційного шару, повітряного прошарку, який допомагає видаляти вологу з утеплювача і забезпечує циркуляцію повітря, каркаса, декоративного облицювання.

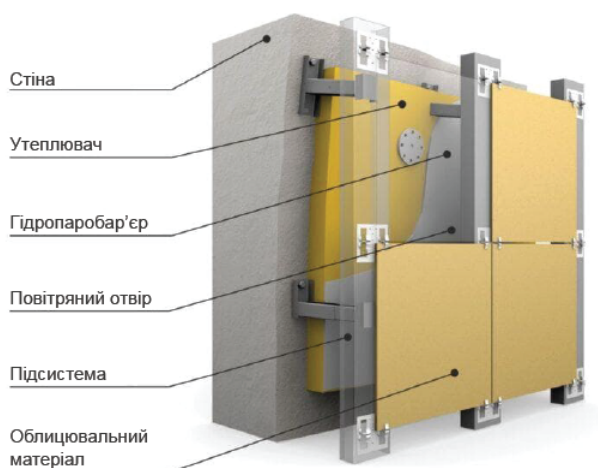


Рис. 22. Навісний вентильовани фасад.

Сходи приймаються монолітні залізобетонні. Монолітні залізобетонні сходи являють собою стаціонарні несучі конструкції, які повинні бути залиті безпосередньо на будівельному майданчику і повинні містити армуючий каркас. Залежно від розміру і типу сходів, армуючий каркас може бути незалежним або монтуватися на стіні.

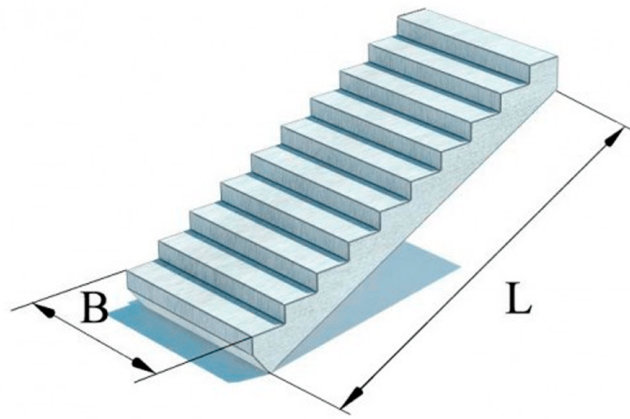


Рис. 22. Монолітні залізобетонні сходи.

Двері приймаються також металопластикові: зі склінням та звичайні. Окрім них також передбачено металеві двері для протипожежного захисту.

8. Інженерне обладнання

8.1. Вентиляція і теплопостачання

Системи теплопостачання та опалення відіграють важливу роль у створенні комфортних і безпечних умов проживання в готелях середнього класу. Вони повинні відповідати встановленим нормативам та стандартам, забезпечуючи сприятливий мікроклімат у житлових приміщеннях, громадських просторах і службових зонах.

Щодо вентиляції, до таких готелів висуваються наступні вимоги:

Подача свіжого повітря має бути достатньою для підтримання допустимого рівня вмісту CO₂ в усіх просторах будівлі. Забруднене повітря необхідно оперативно видаляти, щоб уникнути накопичення шкідливих речовин.

Вентиляційна система повинна забезпечувати стабільні показники температури та вологості в приміщеннях упродовж усього року. Окрім цього, важливою функцією є ефективне видалення запахів із зон підвищеного забруднення — кухонь, санвузлів та інших функціональних приміщень.

Система теплопостачання повинна гарантувати комфортний температурний режим у гостьових, адміністративних та спільних просторах. А система гарячого водопостачання має забезпечувати надійну подачу гарячої води для особистих та господарських потреб гостей. Для зниження енергоспоживання необхідно застосовувати енергоощадні рішення в системах опалення.

8.2. Опалення, водовідведення та водопостачання

У середніх за розміром готелях системи опалення, водопостачання й каналізації є ключовими для забезпечення належного рівня комфорту та санітарно-гігієнічних умов. Вони мають відповідати встановленим нормам і стандартам, що дозволяє підтримувати стабільний мікроклімат у всіх приміщеннях готелю.

Система опалення повинна гарантувати підтримання приємної температури в гостьових кімнатах, адміністративних зонах та громадських просторах, особливо в осінньо-зимовий період.

Водопровідна мережа має забезпечувати безперебійне постачання гарячої та холодної води протягом доби для побутових потреб гостей, таких як особиста гігієна, прання, приготування їжі тощо. Система водовідведення відповідає за своєчасне та ефективне усунення стічних вод, що запобігає виникненню заторів, появі неприємних запахів та поширенню бактерій у приміщеннях.

Додатково варто зазначити, що впровадження автоматизованих систем управління для регулювання роботи опалення, водопостачання і каналізації сприяє енергоефективності та дозволяє оптимізувати витрати на експлуатацію інженерних мереж.

9. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Назва проєкту: Chenot Palace Weggis Health Wellness Hotel.

Архітектори: арх. бюро Davide Macullo Architects. Рік : 2018 - 2020.

Локація: Вегіс, Швейцарія.

Chenot Palace Weggis — це сучасний оздоровчо-курортний комплекс з медичним спа-центром, відкритий у 2020 році в мальовничому швейцарському містечку Веггіс на березі Люцернського озера. Загальна площа комплексу становить близько 5 000 м², що дозволяє поєднати медичний діагностичний центр, спа-зону та зони відпочинку в одному просторі. Побудований між осінню 2018 та весною 2020 року, цей флагманський проєкт включає новий дерев'яний корпус гостьових номерів, сучасний медичний спа-центр і оздоровчу зону, а також реновацію існуючих готельних будівель.



Рис. 23. Chenot Palace Weggis Health Wellness Hotel.

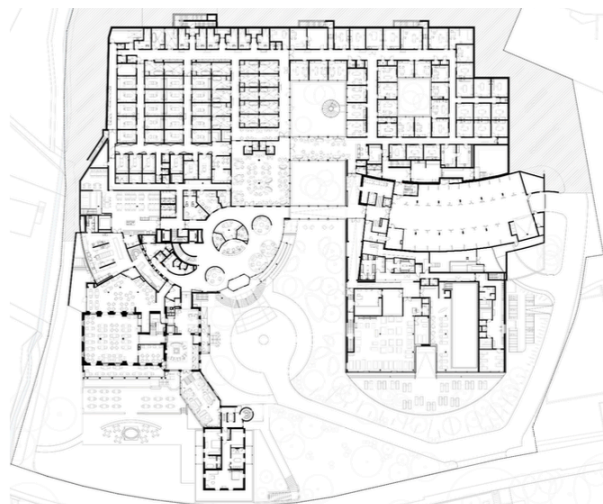


Рис. 24. План 1-го поверху

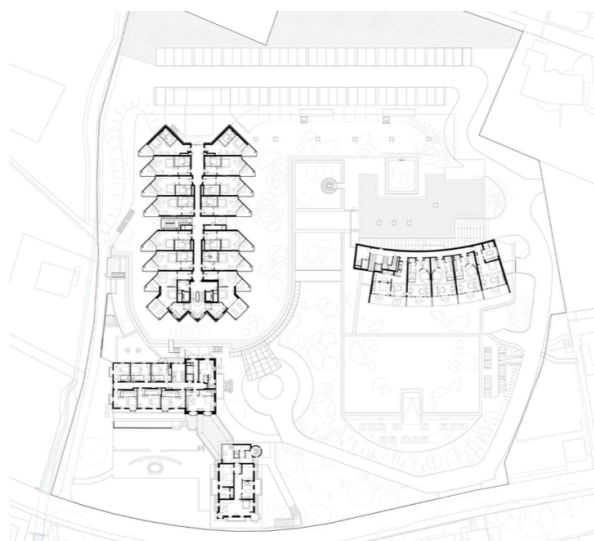


Рис. 25. План 2-го поверху

Комплекс поділений на функціональні зони, які мають чітку логіку взаємодії, але водночас м'яко переходять одна в одну, зберігаючи відчуття простору, приватності та спокою. Загальна структура просторової організації охоплює такі основні групи:

- Житлова зона — включає гостьові номери, розміщені як у відреставрованих історичних корпусах, так і в новому дерев'яному блоці. Розташування нового блоку продумане так, щоби забезпечити панорамний краєвид на озеро Люцерн і Альпи, зберігаючи водночас інтимність кожного номера.
- Медична та діагностична зона — високотехнологічні кабінети та лабораторії для проведення обстежень, діагностики та лікування розташовані в окремому блоці, інтегрованому в основну структуру. Це дозволяє забезпечити ізоляцію від шумних готельних процесів і підтримувати медичний режим у спокійній атмосфері.
- Спа-центр та зона відновлення — центральне ядро wellness-простору, що включає басейни, зони релаксації, масажні кабінети, сауни, процедури детоксикації та гідротерапії. Цей блок частково занурений у ландшафт: дах вкритий зеленими насадженнями, що зменшує візуальний вплив будівлі на довкілля і посилює відчуття єдності з природою.
- Громадські простори — лаунж-зони, ресторан, зали для лекцій, читальні — утворюють соціальне середовище, де гості можуть взаємодіяти, спілкуватися або насолоджуватись тишею. Їхнє розташування продумане так, щоб не перетинатися з маршрутами до медичних та приватних зон, зберігаючи баланс між соціалізацією та усамітненням. Важливим аспектом є просторова безперервність і навігаційна логіка: переміщення між зонами не передбачає різких переходів, а забезпечується через м'які зміни в матеріалах, освітленні та акустичному оформленні. Це зменшує стрес і створює

відчуття “природного перебування” в середовищі, яке підтримує відновлення. Додатково, окремо варто відзначити роль внутрішніх двориків з бонсями та відкритих зелених просторів, що відіграють не лише естетичну, але й психотерапевтичну роль. Вони виступають як буферні зони між функціональними блоками, забезпечуючи мікроперерви у рутині оздоровчих процедур та сприяючи рефлексії й внутрішньому балансу.

Таким чином, архітектурна концепція Chenot Palace Weggis реалізує не просто поділ на функціональні зони, а створює цілісну просторову екосистему, де кожен елемент служить меті відновлення людини — фізичного, психологічного та емоційного. Це приклад архітектури як медицини, де форма, матеріал і планування стають частиною терапевтичного процесу.

- **Об’ємно-просторові властивості архітектурної форми.**
Архітектурна форма Chenot Palace Weggis демонструє вишукану просторову стриманість, що підкреслює гармонію між побудованим середовищем і навколишнім природним ландшафтом. Головною композиційною домінантою виступає горизонталь — спокійна, врівноважена, що логічно перегукується з пивною лінією горизонту озера Люцерн та силуетами альпійських схилів. Така архітектурна стратегія дозволяє інтегрувати будівлю в довкілля без спроби змагатися з його візуальною величчю, натомість створюючи ефект злиття архітектури з природою.

Об’ємно-просторова структура

Об’ємно-просторова структура комплексу формована каскадом прямокутних блоків, розташованих по рельєфу ділянки. Це рішення дозволяє не лише враховувати природний ухил, а й забезпечує оптимальне проникнення природного світла в усі функціональні зони, а також відкриває максимально широкі панорами на довкілля. Просторова динаміка, яку задає каскадність, збагачує візуальне сприйняття, уникнувши монотонності та жорсткої симетрії, водночас забезпечуючи комфортне вертикальне зонування. Нижні рівні переважно відведені під медичні та лікувальні функції, середній ярус — під спа-зону та простори відпочинку, а верхні тераси займають гостьові номери з панорамними краєвидами.

Колористичне та світлотехнічне рішення

Колористичне та світлотехнічне рішення Chenot Palace Weggis ґрунтується на ідеї створення емоційно врівноваженого, спокійного та гармонійного середовища, що сприяє розслабленню, внутрішньому балансу й поступовому відновленню. У цьому контексті колірна палітра інтер’єрів відіграє ключову роль: дизайнери зробили ставку на природні, нейтральні тони, що мають позитивний психологічний вплив. Основу становлять теплі відтінки білого, бежевого, світло-сірого, а також натуральні текстури світлого дерева. Таке поєднання не лише візуально розширює простір і робить його "дихаючим", а й мінімізує сенсорне навантаження, що особливо важливо у медичних і спа-зонах, де відвідувачі перебувають у стані релаксації або проходять оздоровчі процедури.

Колір стін, меблів і підлог гармонійно поєднується з архітектурними матеріалами — деревом, натуральним каменем, склом і металом з м’яким матовим блиском. Відсутність різких контрастів та агресивних кольорів дозволяє досягти ефекту нейтрального фону, на якому кожна функціональна зона "працює" на відчуття тиші й внутрішньої гармонії. Така палітра також дозволяє підсилити роль світла як основного емоційного інструменту в просторі.

Світлотехнічне рішення об'єкта побудоване на поєднанні природного та ретельно контрольованого штучного освітлення, що працює в унісон із колористикою. Завдяки великим панорамним вікнам, особливо у зонах відпочинку, спа й лаунж-приміщеннях, денне світло активно проникає всередину будівель, формуючи живий, змінний простір, що реагує на погодні й добові цикли. Штучне освітлення, своєю чергою, базується на прихованих системах LED-підсвітки, регульованих точкових світильниках і стрічках з теплою температурою світла(переважно 2700–3000 К), які створюють м'яку, приємну атмосферу без різких тіней чи пересвітів.

Особлива увага приділяється зонуванню світла: у житлових приміщеннях освітлення адаптивне, з можливістю індивідуального регулювання інтенсивності, що підтримує циркадні ритми людини; у функціональних медичних кабінетах — більш яскраве, локальне, але не надмірне, щоб не викликати втоми. У спа-зоні використовуються світлові сценарії з ефектами приглушення, підсвічування ніш, акцентів на водні елементи або природні матеріали, що підсилює атмосферу релаксу.

Висновки щодо об'єкту дослідження

Chenot Palace Weggis є яскравим прикладом цілісного архітектурного вирішення оздоровчого комплексу, в якому успішно поєднуються функціональність, естетика та медичні вимоги преміального рівня. Архітектурна форма комплексу продумана таким чином, щоб максимально інтегрувати будівлю у природний ландшафт, використовуючи переваги рельєфу, панорамних видів та природного освітлення. Колористичні рішення, світлотехнічне оформлення і ретельно підібране обладнання створюють унікальне середовище, яке підтримує не лише фізичне відновлення, а й психоемоційний комфорт гостей.

Проект демонструє, що грамотне застосування архітектурних засобів дозволяє формувати простір високої якості, який відповідає сучасним стандартам ергономіки та доступності, а також забезпечує гармонійний баланс між приватністю і соціальними функціями. Завдяки продуманому зонуванню, плавним переходам між різними функціональними частинами комплексу і органічній візуальній комунікації, користувачі відчувають комфорт і безпеку у кожній зоні.

Висновки

Архітектурна концепція курортно-оздоровчого комплексу, розташованого на узбережжі ставка в місті Трускавець, має значний потенціал для формування яскравого та естетично виразного архітектурного образу. Застосування сучасних проектних рішень — таких як великі панорамні вікна, атріумні простори, прозорі ліфти й інноваційні технології — надає будівлі візуальної легкості й високої архітектурної якості.

Раціонально організована просторово-планувальна структура, що включає зони активного відпочинку, спортивні приміщення та релакс-простори, створює комфортне середовище для перебування гостей різного віку та потреб.

Метою проекту є не лише підвищення туристичної привабливості Трускавця, але й популяризація архітектурного підходу, в основі якого — гармонійне поєднання естетики, функціональності та екологічної свідомості. У результаті комплекс стає важливою частиною міської інфраструктури, сприяючи розвитку туризму та формуванню високого рівня архітектурної культури в регіоні.

Використана література

1. Планування та забудова територій: ДБН Б.2.2-12:2019. – [Чинний від 2019- 10-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2019. - 174 с.
2. Ернст Нойферт Будівельне проектування, 42 видання / Е. Нойферт. - М.: Архітектура-С, 2020. - 612 с.
3. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель та споруд. Навчальний посібник, Львів: НУЛП, 2010. — 608 с.
4. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Мапін Т.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища.
5. Громадські будинки та споруди. Основні положення. ДБН В.2.2-9:2018. - [Чинний від 2022-09-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2022. - 49 с.
6. Інклюзивність будівель та споруд. Основні положення: ДБН В.2.2-40:2018. - [Чинний від 2019-04-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2018. - 64 с.
7. Вулиці та дороги населених пунктів. ДБН В.2.3-5:2018. - [Чинний від 2018- 09-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2018. - 61 с.
8. Пожежна безпека. Основні вимоги до будівель і споруд. ДБН В.1.2-7:2021. - [Чинний від 2022-09-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2022. - 17 с.
9. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів. ДБН В.2.3-15:2007. - [Чинний від 2007-08-01] / Мінрегіонбуд України. - К.: Укрархбудінформ, 2007. - 81 с.