

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Кафедра дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Арт-центр у м. Ірпінь Київської області

Продіус Мар'яна Вікторівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(повна назва кафедри)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

Дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

« _____ » _____ 2023 р.

Пояснювальна записка

до дипломного проекту

бакалавра

на тему **Арт-центр у м. Ірпінь Київської області**

Виконала: студентка **IV** курсу, групи **45**

Продіус М. В.

(прізвище та ініціали)

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник _____ **Гарбар М.В.** _____

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____ кафедра дизайну архітектурного

середовища _____

Робота містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

_____ **Продіус М.В.**

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

м. Київ – 2023 року

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
“ ____ ” _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ**

Продіус Мар'яни Вікторівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту

Арт-центр у місті Ірпінь Київської області

керівник проекту Гарбар Марина Володимирівна, к. арх., доц.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ____ ” _____ 2023 року № _____

2. Термін подання студентом проекту _____ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані до проекту _____ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	3	_6_ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	24	
3	Містобудівне обґрунтування	6	
4	Архітектурно-планувальне рішення		
5	Дизайн інтер'єру		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці та навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

7. Дата видачі завдання _____ 09.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	02.03.2023 р.	
2	Оцінка ескізу	31.03.2023 р.	
3	Кафедральний перегляд	28.04.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	02.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	05.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)

Продіус М.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Гарбар М.В.
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	5
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	9
3. Містобудівне обґрунтування	33
3.1. Історична довідка по території забудови	33
3.2. Містобудівна ситуація	33
3.3. Опис генерального плану	34
3.3.1. Функціональне зонування території	35
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	36
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	38
4. Архітектурно-планувальне рішення	39
5. Дизайн інтер'єру	45
6. Конструктивне рішення	46
7. Інженерне обладнання	48
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	48
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	48
8. Охорона праці та навколишнього середовища	49
Список використаних джерел	52
Додатки:	54
• усі креслення проекту	54
• довідка про перевірку роботи на плагіат	58

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В. О. _____

Студент Продіус Мар'яна Вікторівна _____

Група __Арх45_____

Керівник Гарбар Марина Володимірівна _____

Тема дипломної роботи Арт-центр у м. Ірпінь Київської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	10	2
2.	Рецепція	22	1
3.	Гардероб	21	1
4.	Вестибюль	438	1
5.	Зона відпочину/комунікації	87	1
6.	Зимовий сад	33	2
7.	С/в	22	2
8.	Крамниця	123	1
9.	Ліфтовий вузел	15	1
10.	Евакуаційні сходи	22	3
	Всього	793	
Кафе на 25 місць			
11.	Зала на 25 місць	143	1
12.	Бар	22	1
13.	Кухня з роздаточною	11	1
14.	Мийна	5	1
15.	С\в для працівників	5	1
16.	Комора	5	1
17.	Завантажувальна	5	1
	Всього	192	

Коворкінг			
18.	Адміністрація	20	1
19.	Реєстрація	12	1
20.	Переговорна	30	1
21.	Загальна робоча зона	70	1
22.	Зона відпочинку	16	1
23.	Приватна робоча зона	20	1
24.	Командна робоча зона	35	1
25	Коридор	51	1
		Всього	254
Виставкова галерея			
<u>26</u>	Експозиційна	750	1
<u>27</u>	Складська	72	1
<u>28</u>	С/в	22	2
		Всього	844
Видовищна зона			
<u>29</u>	Зала на 300 осіб	414	1
<u>30</u>	Зона підготовки та репетицій	32	1
<u>31</u>	Театральна майстерня	44	1
<u>32</u>	Службові приміщення сцени	60	1
<u>33</u>	Зона комунікації	150	1
<u>34</u>	Приміщення для зберігання обладнання та інвентарю	32	1
		Всього	732
Адміністрація			
<u>35</u>	Кабінет директора	44	1
<u>36</u>	Відділ управління експозиційною	32	1
<u>37</u>	Відділ управління майстернями	61	1
<u>38</u>	Відділ управління глядацькою залою	33	1
<u>39</u>	Бухгалтерія	32	1
<u>40</u>	Зона відпочинку персоналу	33	1
		Всього	235
Майстерні			
<u>41</u>	Майстерня образотворчого мистецтва	104	1
<u>42</u>	Майстерня скульптури	96	1
<u>43</u>	Фотомайстерня	92	1
<u>44</u>	Музична майстерня	200	1
<u>45</u>	Майстерня дизайнерів одягу	71	1
<u>46</u>	Відеомайстерня	70	1
<u>47</u>	Зона майстеркласів	200	1
<u>48</u>	Зона виставок	180	1
<u>49</u>	Читацька зала	144	1

<u>50</u>	Медіатека	20	1
<u>51</u>	С/В	22	2
	Всього	1200	
	Загальна площа приміщень	5000	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
 - фасади М 1:100 / М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50 / М 1:25;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 / М 1:25;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 / М 1:25;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____ Продіус М.В
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ Гарбар М.В
(підпис) (прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

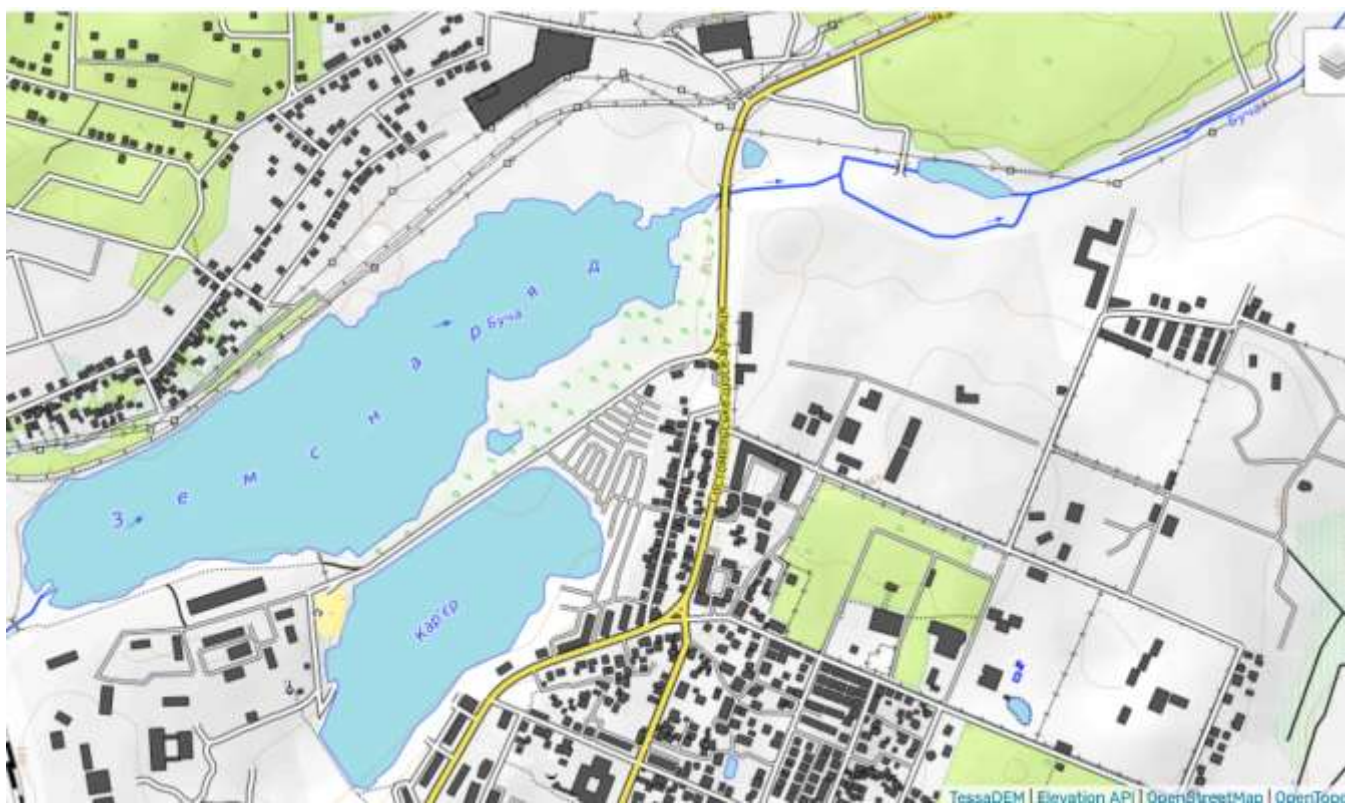


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Арт-центр

Арт-центр- це термін, що використовується в сучасному містобудуванні, щоб описати територію або зону, де група художників, дизайнерів та інших творчих професій об'єднуються, щоб створити творчу спільноту та розвивати свої проєкти, ідеї а також місто.

Мета:

Створення арт-просторів має на меті створення місця, де творчі люди можуть зустрічатися, обмінюватися ідеями, співпрацювати та навчатися одне від одного. Це може привести до створення нових творчих проєктів, зміни у міському середовищі та стимулювання економічного розвитку, так як арт-кластери можуть притягувати туристів та інвесторів.

Однією з ключових особливостей арт-центрів є їх відкритий характер та доступність для широкої громадськості. Вони можуть стати місцем проведення різноманітних культурних заходів, виставок, фестивалів та інших подій, що збільшують культурну активність міста.

Також вважаю за потрібне виділити у арт-центрів їх соціальну функцію. Вони можуть стати місцем інтеграції творчих професій, а також місцем, де відбувається соціальна інтеракція між різними групами населення, сприяти розвитку культурної та економічної активності, залученню молоді та талановитих людей до РОЗВИТКУ МІСТА.

Даний тип та функціонал будівлі має вплив на економіку міста. Створення арт-центрів може привести до збільшення інвестицій в місто та залучення нових підприємств. Крім того, вони можуть привернути туристів, які відвідують місто для ознайомлення з культурою та мистецтвом.

Створення:

Створення таких центрів- це складний процес, який вимагає взаємодії між декількома зацікавленими сторонами. Однак, існує кілька кроків, які можуть бути застосовані для успішного створення арт-центру:

Визначення мети та цілей. Першим кроком в створенні є визначення мети та цілей. Необхідно зрозуміти, що саме має бути досягнуто через створення центра. Це може бути збереження історичної спадщини, розвиток творчої індустрії, підвищення економічної активності міста та інше.

Вибір місця. Для створення необхідно вибрати відповідне місце. Зазвичай артцентр розміщуються в історичних районах або на території старих промислових зон, які можуть бути відновлені та перетворені на творчі простори.

Створення інфраструктури. Для функціонування необхідна відповідна інфраструктура, така як приміщення для майстрів, галереї, магазини, ресторани, кафе, театри та інші культурні об'єкти. Організація цих об'єктів може вимагати будівельних робіт та інвестицій.

Відбір творчих професіоналів. Одним з головних елементів є творчі професіонали, які займаються розробкою та виготовленням мистецьких робіт. Відбір цих професіоналів може проводитися шляхом конкурсу або за допомогою рекомендацій від інших учасників арт-центру.

Виділити конкретні реалізовані проєкти як досвід для проєктування є достатньо неточним способом формування розуміння структури, оскільки сама функція будівлі безпосередньо формується населенням та творчою складовою певних регіонів. Отже, і фінальний вигляд і функціональне зонування має достатньо абстрактні комбінації без певної присутності шаблонів.

В основному концепція Артцентрів добре використовується як спосіб пристосування та реанімації промислових об'єктів для використання у

повсякденному житті мешканців. Але для даної роботи формат буде змінений до продумування планування з нуля, без використання підоснови заводу чи підприємства. Отже, це дає нам більше можливостей для реалізації концепцій саме для характерного культурного про шарку м Ірпінь.

Далі будуть продемонстровані певні приклади закордонного зразка та також реалізовані проекти на теренах України.

1. ARTA - ART CLUSTER ARNHEM

Arta - art cluster Arnhem (рис 2.2)

Архітектурне бюро: BIG - Bjarke Ingels Group

Країна: Нідерланди

Рік: 2014

Площа: 8000 м²

Стадія : Концепція

Архітектурне бюро BIG+Allard Architecture, спільно з трьома іншими міжнародними фірмами, представили свою концепцію ArtA - культурного центру площею 8000 кв.м, розташованого на березі річки Рейн у місті Арнем, Нідерланди. ArtA об'єднує міський простір з набережною, поєднуючи два ключових архітектурних архетипи: кінотеатр і художній музей.

ARTA - ART CLUSTER ARNHEM є багатофункціональним комплексом, що поєднує в собі простір для мистецтва, культури та творчості. Розташована на території колишнього заводу, будівля ARTA є прикладом відновлення та перетворення промислової спадщини в сучасний центр мистецтва.

Внутрішній простір розроблений з урахуванням потреб різних видів мистецтва. Будівля має виставкові зали, креативні студії, резиденції для художників, простори для проведення лекцій та семінарів, а також кав'ярню та ресторан.

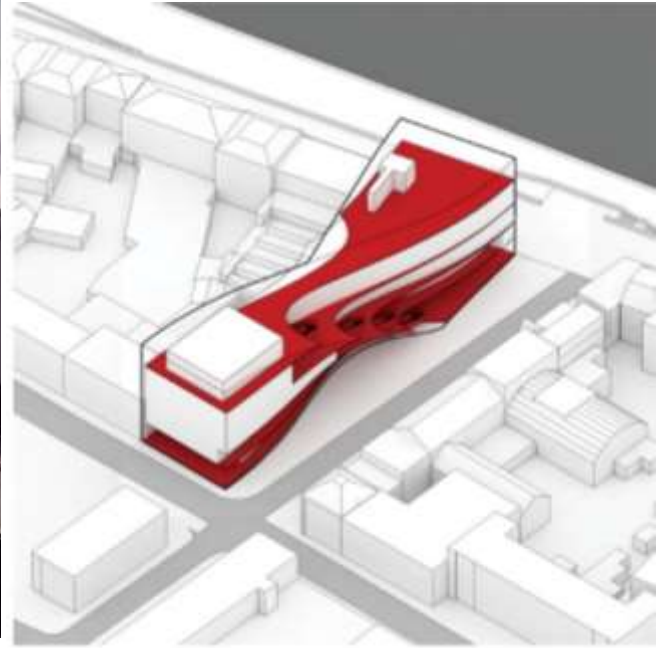
Архітектурний стиль характеризується сучасними лініями та органічними формами. Фасад будівлі виконаний з великих скляних поверхонь, що сприяють проникненню природного світла та створюють відчуття з'єднання з навколишнім середовищем.

Проект створений з підходом до сталого будівництва. Використання енергоефективних технологій та матеріалів, зелені дахи та системи відновлюваної енергії демонструють зобов'язання до екологічності та сталого розвитку.

ARTA створює унікальне середовище для спілкування, творчості та інтерактивних мистецьких досліджень. Вона стає не просто приміщенням для експонування мистецтва, але й місцем, де артисти, відвідувачі та громадськість можуть взаємодіяти.



а)



б)



в)

Рис. 2.1. ARTA - ART CLUSTER ARNHEM а) Схема зонування , б) – Зовнішній вигляд, в) зовнішній вигляд. [23]

2. Nanjing Art Center /

(рис 2.2)

Архітектор: Studio Link-Arc

Площа: 1176 м²

Рік: 2019

Країна: Nanjing, China

Nanjing Art Center є дивовижним культурно-мистецьким комплексом, який знаходиться в мальовничому місті Нанкін, Китай. Цей проєкт був розроблений відомим архітектурним бюро Studio Link-Arc та був відкритий для громадськості у 2019 році.

Комплекс складається з двох основних будівель - концертного залу та театру. Концертний зал розрахований на акустичні вистави та може вмістити до 1600 глядачів. Він вирізняється своєю гнучкою конфігурацією та інноваційними акустичними рішеннями, щоб забезпечити найкращий звуковий досвід. Театр також має значну місткість та може приймати різноманітні театральні та оперні вистави.

Дизайн Nanjing Art Center відображає спільноту та культурну спадщину міста Нанкін. Будівлі мають сучасну архітектурну форму, яка гармонійно поєднує в собі місцеві традиції та сучасні елементи. Зовнішні фасади будівель здивують своєю кришталевою структурою, яка створює гру, що захоплює світла та тіней.

Розташований у південній частині Нового міста Нанкін, де зустрічаються три річки і формується унікальний рельєф, відомий як "Риб'ячий рот", Nanjing Art Center стає центром мистецтва у цьому новому міському районі. Цей район очікується стати центральним бізнес-центром Нанкіна.

Будівля являє собою цілісну систему де є чіткий шлях відвідувача артцентру. Обумовити певну сегментацію будівлі достатньо важко, тому що всі процеси всередині є поступальні та взаємопов'язані.

Але враховуючи наявність таких зон як вхідна група, мультимедійна, експозиційна, можна стверджувати про лінійний рух відвідувачів починаючи із центрального

входу, потім через рецепцію оминаючи мультимедійну до відкритої сходової клітини на другий поверх, де знаходиться основна функціональна група будівлі – експозиційно - виставкова площа. Використовуючи допоміжні сходи, процес закінчується вихідною групою, яка відокремлена від центрального входу, а також від входу для персоналу та працівників адміністрації.

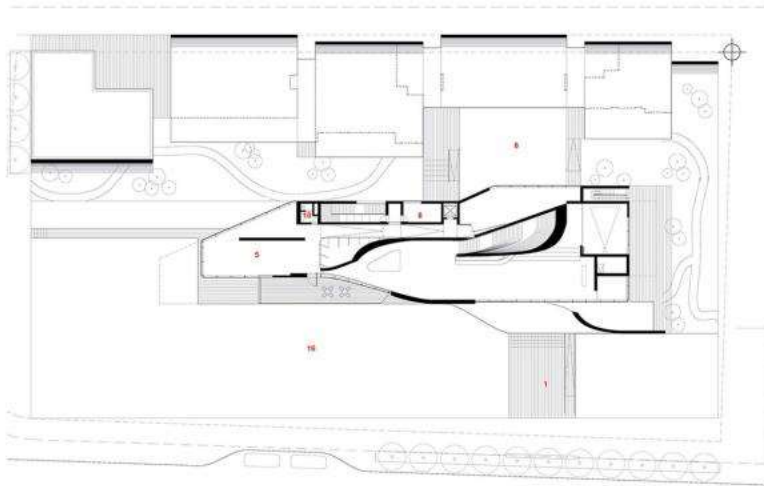
Можна стверджувати про непогане осмислення архітекторами потреб відвідувачів. Не ускладнюючи виокремленням та

членуванням на різні блоки споруду. А використання концентрації уваги на саму функцію будівлі - мистецьке просвітництво, архітектори просто доповнили виставкові холи іншими невеликими підгрупами (мультимедійна, рецепція, конференц-зала).

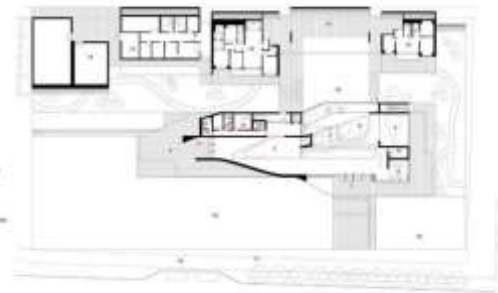
Отже, маємо чіткий лінійний процес : від входу - до виходу.



а)



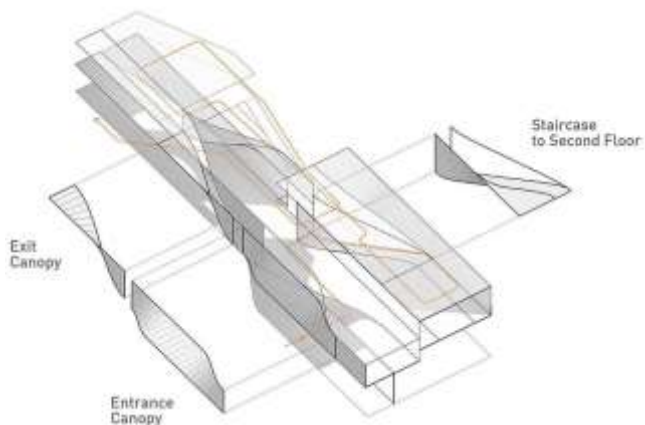
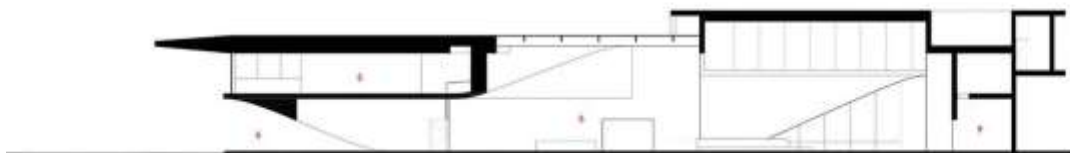
б)



в)



г)



д)

Рис. 2.2. Nanjing Art Center: а) - зовнішній вигляд будівлі, б) план 1-го поверху в) – план 2-го поверху, г) – розріз будівлі д) - схема руху відвідувачів [33]

3. Heytown Art Center

Архітектор: Meta-project

Рік: 2020

Країна: Китай Пекін

Площа: 3300 m²

Heytown Art Center, розроблений архітектурним бюро Meta-project, є визначною спорудою в світі культури та мистецтва. Розташований у невеликому містечку, цей комплекс викликає захоплення своїм сучасним дизайном та архітектурною концепцією. Проект вражає своєю простотою та елегантністю. Зовнішній вигляд Heytown Art Center виконаний у стилі мінімалізму, з витонченими лініями та чітко вираженою геометрією. Фасад будівлі використовує надзвичайно міцний і довговічний матеріал, що надає йому сучасний вигляд та забезпечує його довговічність.

Усередині Heytown Art Center розташовані різні простори, включаючи виставкові зали, кімнати для творчих майстерень та конференц-зали. Внутрішнє оформлення продумане до дрібниць, з використанням високоякісних матеріалів та сучасного меблів. Це створює комфортне та збалансоване середовище для виставок та творчих дійств. Проект Meta-project прагнув створити не просто будівлю, а центральну точку для мистецтва та культури, де люди можуть збиратись, взаємодіяти та насолоджуватись творчими проявами. Heytown Art Center став місцем, що привертає як місцевих мешканців, так і відвідувачів з усього світу, завдяки своєму виразному дизайну та розкоші мистецьких подій, які відбуваються в його приміщеннях.

Цей культурно-мистецький комплекс є прикладом того, як архітектура може сприяти розвитку та популяризації невеликих міст.



б)



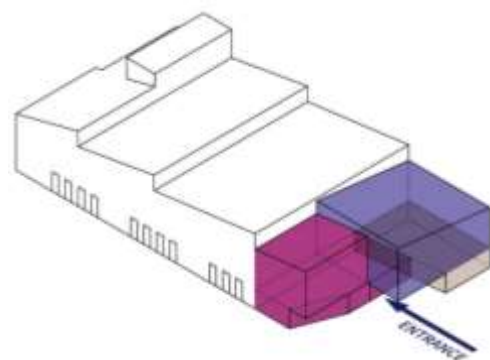
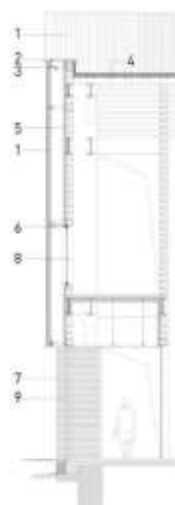
в)



г)



д)



ж)

Рис. 2.3. Heytown Art Center: б) план 1-го поверху в) – план 2-го поверху, г) – розріз будівлі д)-схема руху відвідувачів [24]

4. Xi'an Qujiang Art Center

Архітектор: Gad

Рік: 2019

Площа: 10200 m²

Країна : Сіань, Китай

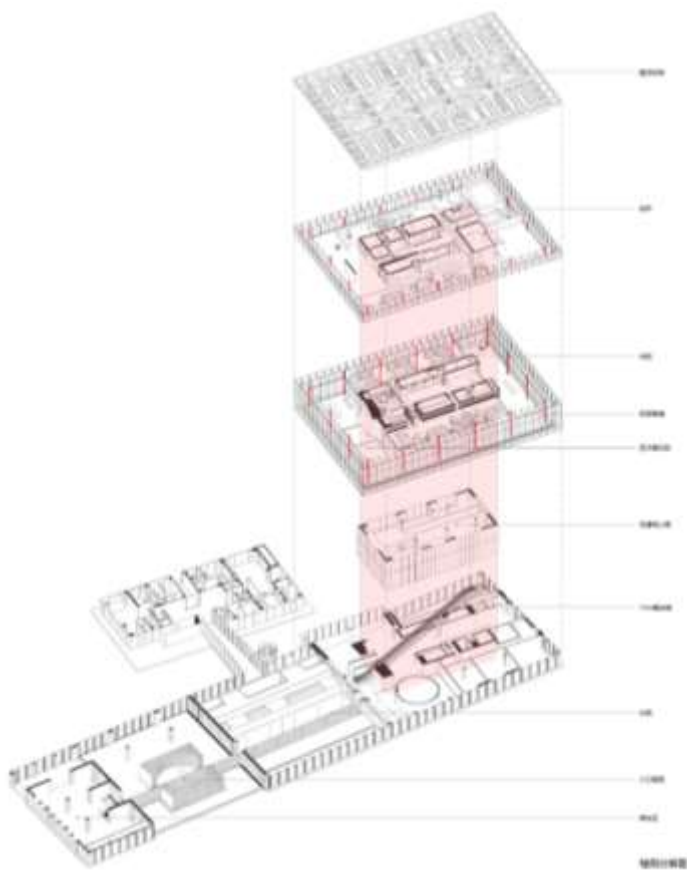
Qujianguin, громадський комплекс, розташований у новому районі Qujiang у місті Сіань, втілює у собі ідеї та концепції міського дизайну, перевертаючи структуру міста, що вже існує. Він широко та глибоко тлумачить сучасне життя, поєднуючи громадське життя з численними сучасними сценами в масштабі міста - від житлових будинків, готелів та офісних приміщень до виставкових просторів.

Мистецький центр Qujiang, що займає центральне місце у кварталі Qujianguin, символізує сучасний маніфест спільноти, що об'єднує місто. Цей комплекс виступає як серце кварталу, яке створює зв'язок та співвідношення між жителями та відвідувачами, виробляючи місце для зустрічей, взаємодії та культурного обміну. Проєкт Qujianguin реалізує сучасний стиль та функціональність. Він поєднує елементи житлового, комерційного та культурного простору, створюючи багатогранну та динамічну атмосферу. Цей комплекс виконаний з використанням сучасних матеріалів та засобів, що надає йому сучасний вигляд та створює комфортні умови для життя та розвитку громади.

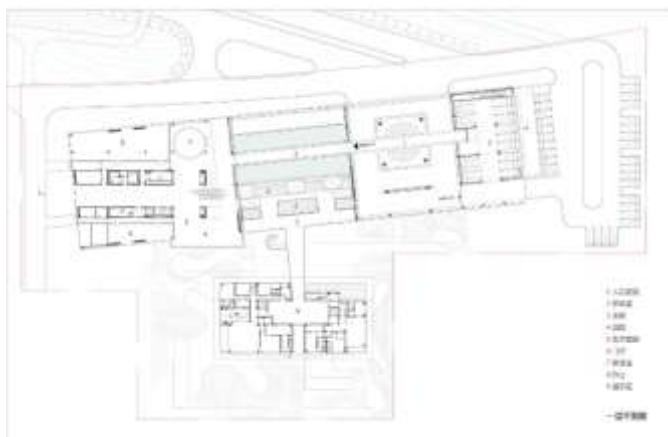
Мистецький центр Qijiang стає центром культурного життя, який приваблює як місцевих жителів, так і туристів. Він пропонує різноманітні культурні заходи, виставки та виступи, надаючи можливості для сприйняття та розширення мистецьких горизонтів. Цей комплекс створює унікальну атмосферу



а)



б)



в)



г)



д)

Рис. 2.4 Xi'an Qujiang Art Center а) - зовнішній вигляд будівлі, б)- Аксонометрична схема в) – план 1-го поверху, г) – Інтер'єр будівлі д)- загальний вигляд будівлі [25]

5. Tiangang art center

Архітектор : SYN architects

Конкурсний проект

Рік: 2021

Країна: Baoding, Китай

Архітектори бюро SYN створили мистецький центр та готель Tiangang, розташовані біля підніжжя гори Тайхан у провінції Хебей, Китай. Цей проєкт з'явився в період швидкого розвитку села, в якому він знаходиться, і використовує 142 квадратних кілометри сільської місцевості для архітектурних експериментів.

Село, де розташований мистецький центр та готель Tiangang, стало примірником "екопоселення", яке поєднує сучасні тенденції в мистецтві та культурі з простотою традиційного сільського життя. На цій території багато нових творчих проєктів

знаходять своє місце, використовуючи простір для здійснення архітектурних експериментів та сприяючи розвитку місцевої культури.

Мистецький центр та готель Tiangang стали центром притягнення для туристів та митців. Вони втілюють сучасні дизайнерські рішення, що поєднуються з природним оточенням, створюючи гармонійний і збалансований простір. Вони пропонують можливості для сприйняття мистецтва та культури, а також для відпочинку та насолоди природою.

Проект мистецького центру та готелю Tiangang став прикладом того, як архітектура може вписатися в сільську місцевість, зберігаючи одночасно свою унікальність і впливаючи на розвиток місцевої спільноти. Ці споруди створюють простір для творчості, взаємодії та насолоди, сприяючи зближенню людей із мистецтвом та культурою.



a)



б)



в)



г)

Рис. 2.5. Tiangang art center а) - зовнішній вигляд будівлі, б)- інтер'єр будівлі в) – зовнішній вигляд будівлі г) – зовнішній вигляд будівлі [26]

6. IZOLYATSIA / IZONE

Місто: Київ, Україна

ІЗОЛЯЦІЯ є некомерційною неурядовою платформою сучасної культури, заснованою у 2010 році на території колишнього заводу ізоляційних матеріалів у місті Донецьк, Україна. Проте, 9 червня 2014 року територія була захоплена бойовиками самопроголошеної "Донецької народної республіки".

В результаті, ІЗОЛЯЦІЯ переїхала на суднобудівний завод у Києві і продовжує презентувати культурні проєкти, підтримувати соціально активних митців та творчих продюсерів в Києві, по всій Україні та в усьому світі. Вона також стала цінним ресурсом для міжнародних кураторів, науковців, митців та послів. Місія фонду полягає у надхненні на позитивні зміни в Україні за допомогою культури як інструменту.

ІЗОЛЯЦІЯ є платформою для культурних ініціатив, яка відкрита для всіх жанрів творчого вираження. Вона служить місцем зустрічі для всіх, хто цікавиться культурними та соціальними змінами. Фонд має три взаємопов'язані сфери діяльності: мистецтво, освіта та проєкти, спрямовані на активізацію креативного сектору в Україні.



а)



б)



в)

г)

Рис. 2.6. IZOLYATSIA / IZONE

а) - зовнішній вигляд будівлі , б)- зовнішній вигляд будівлі в) – інтер'єр будівлі г) – інтер'єр будівлі [28]

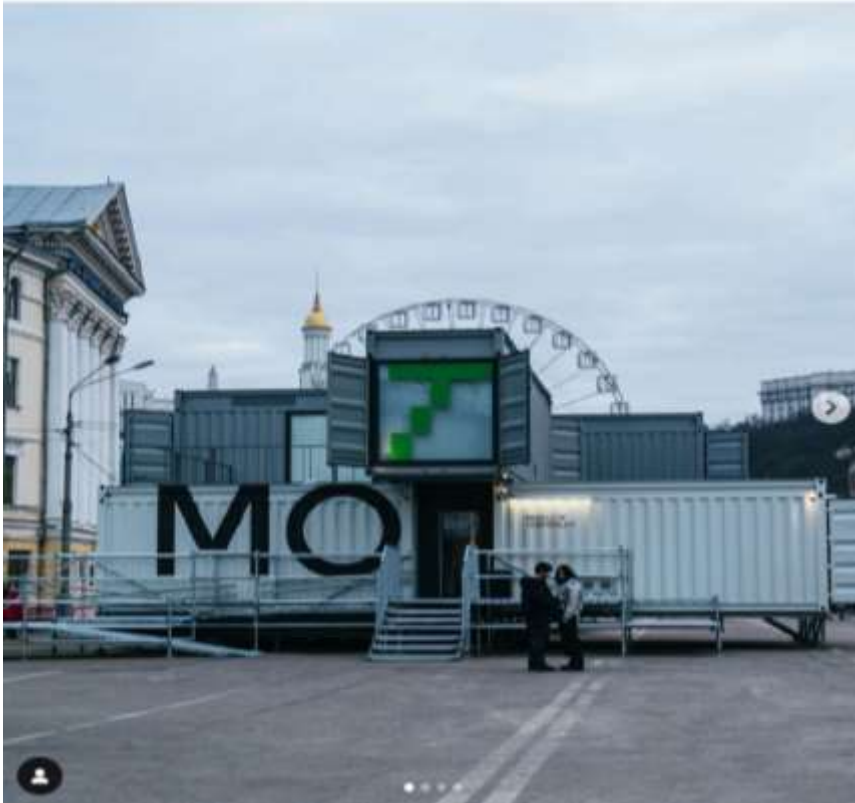
7. MOT / temporary museum

Місто: Київ, Україна

Рік: 2023

Бюро: Valbek Bureau

У Києві планується відкриття тимчасового культурного простору під назвою "MOT" (Module of Temporality). Цей проєкт реалізується архітектурним бюро Valbek Bureau у рамках ініціативи Don't Take Fake. Основним матеріалом для конструкції будуть використані металеві контейнери, загалом їх буде 27. Важливим елементом в інтер'єрі будуть металеві деталі, походження яких пов'язане з підприємствами, що зазнали найбільших пошкоджень внаслідок російської агресії, таких як Азовсталь та Металургійний комбінат ім. Ілліча, що зазнали руйнувань під час бойових дій під час оборони Маріуполя.



а)



б)

Рис. 2.7. MOT / temporary museum а) інтер'єр будівлі г) Зовнішній вигляд [29]

8. Мистецький Арсенал

Місто: Київ, Україна

Рік реновації: 2006

Площа: 50 000 м²

Використовується: 12 000 – 24 000 м²

Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», відкритий у Києві у 2007. Протягом 2010-х став однією з найважливіших культурних інституцій України. Являється флагманською українською інституцією культури, яка у своїй діяльності інтегрує різні види мистецтва – від сучасного мистецтва, нової музики й театру до літератури та музейної справи.

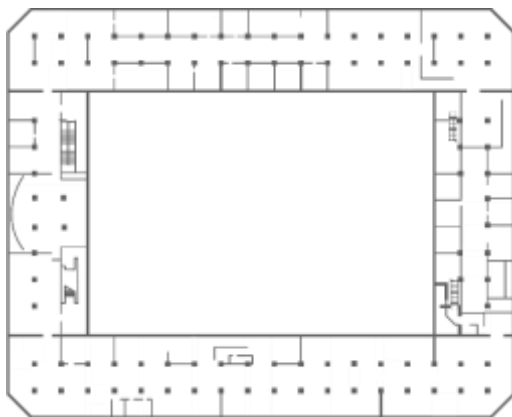
Місія Мистецького арсеналу – сприяти модернізації українського суспільства та інтеграції України до світового контексту, спираючись на ціннісний потенціал культури.



а)



б)



в)



г)

Рис. 2.8 Мистецький Арсенал а) - зовнішній вигляд будівлі, б)- інтер'єр в) – план 1-го поверху, д)- загальний вигляд будівлі [30]

9. Арт-завод платформа

Місто: Київ, Україна.

Архітектор : Goldakovskiy Group Architects

Площа: 120 000 м²

Єдиний мистецький простір на лівому березі Києва та один із найбільших мистецьких просторів України.

Простір розвиває діалог щодо сучасних практик візуального мистецтва, та має на меті покращити розуміння візуальної культури.

АКТ – це важливий соціальний проєкт, адже він корисний та доступний для всіх охочих. З одного боку ми підтримуємо талановитих українських митців, а з іншого – організуємо безкоштовний вхід та вільний доступ гостей до усіх експозицій.

АКТ на Арт-завод Платформа запусився у 2017 році як прототип американського проєкту ArtWalk в Лос-Анджелесі. За цей час концепція простору не один раз трансформувалася. Зараз тут проводяться збірні виставки, функціонують персональні майстерні скульпторів, а також є коворкінг для роботи митців, комунікацій та колаборацій.

АКТ – це простір, який створює унікальне творче угруповання.

Щокілька місяців в мистецькому просторі проводиться нова виставка. Набір робіт на кожен виставку проводиться через OPEN CALL, тому прийняти участь та пройти відбір може кожен охочий.



a)



b)



B)



г)

Рис. 2.9 . Арт-заовод платформа а) - зовнішній вигляд будівлі, б)- Зовнішній вигляд будівлі в) – план 1-го поверху, д)- аксонометрична схема [31]

10. M17 Contemporary Art Centre Rethinking

Місто: Київ, Україна.

Архітектор: Dmytro Aranchii Architects

Рік: 2019

Площа: 2000 м2

При редизайні M17 SAC було проведено значні зміни в зовнішньому вигляді та оболонці будівлі, щоб надати нову візуальну ідентичність вже впізнаваному бренду і зв'язати його з традиціями українського авангарду. Оновлена оболонка M17 поєднала "музейний фон" з сучасними методами обчислювального проектування. Основним елементом дизайну став квадрат, який був повернутий на 45 градусів. Це посилення на існуючі та впізнавані вікна будівлі, а також на українського художника-супрематиста Казимира Малевича, який народився недалеко від SAC. Він навчався живопису в художній школі Мурашка у майстерні Пимоненка і викладав у Київському художньому інституті. Однак, єдиним елементом, що змінюється від квадратної схеми, є фасадна геометрія, яка дозволяє піксельне відображення ідентичності та графічні форми.



а)



б)



в)



г)

Рис. 2.9 . M17 Contemporary Art Centre Rethinkinga) - зовнішній вигляд будівлі, б)-
Зовнішній вигляд будівлі в) –інтер’єр, д)- план1-го поверху [32]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Ірпінь - місто в Україні, розташоване в Київській області. За даними офіційної статистики на 2021 рік, населення міста становить більше 50 тисяч осіб.

Місто Ірпінь, розташоване в Київській області України, має багату історію, яка починається з його заснування у 1899 році. Початково місто було створене як поселення для робітників, зайнятих будівництвом залізниці. Його стратегічне розташування призвело до того, що Ірпінь став важливим транспортним вузлом, через який пролягала залізниця, що з'єднувала Київ і Харків.

У подальшому Ірпінь розвивався як промисловий центр з розміщенням різноманітних заводів, фабрик і підприємств. Виробництво будівельних матеріалів, харчових продуктів та інших товарів сприяло росту населення та економічному розвитку міста.

У часи Другої світової війни Ірпінь був окупований нацистськими військами, але після визволення населення місто почало відновлюватися та розвиватися далі.

На сьогоднішній день Ірпінь є одним з найбільших міст Київської області і відіграє важливу роль як культурний і освітній центр. В місті знаходиться значна кількість шкіл, університетів, культурних закладів, парків та інших споруд. Крім того, Ірпінь має зручні транспортні зв'язки з Києвом та іншими населеними пунктами, що сприяє мобільності та зручності для мешканців та гостей міста.

Ірпінь також приваблює туристів своєю природною красою, яка включає парки, річки та інш.

3.2. Містобудівна ситуація

Територія забудови Артцентру знаходиться у місті Ірпінь, Київська область, Україна. Ця локація представляє собою живописне місце, оточеним природою, водоймами та зеленими просторами. Розташоване в неподалік від столиці Києва,

воно зберігає своє неповторне обличчя злагодженої забудови та просторих вулиць. Місцева інфраструктура забезпечує зручний доступ до основних послуг та установ, що забезпечують комфортне життя мешканців.

Локація артцентру знаходиться поблизу центральної частини міста, у цій місцевості присутні різні типи забудови, включаючи житлові будинки, комерційні приміщення, офіси, громадські заклади або інші важливі об'єкти. Також можна спостерігати різноманітні архітектурні стилі та дизайн будівель, що додають характеру місцевому середовищу. Завдяки своєму розташуванню, місце має добрий доступ до транспортних мереж, що дозволяє легко пересуватися як в межах міста, так і до інших населених пунктів. Розташування поблизу Києва відкриває додаткові можливості для розваг, культурних подій та інших активностей.

3.3. Опис генерального плану

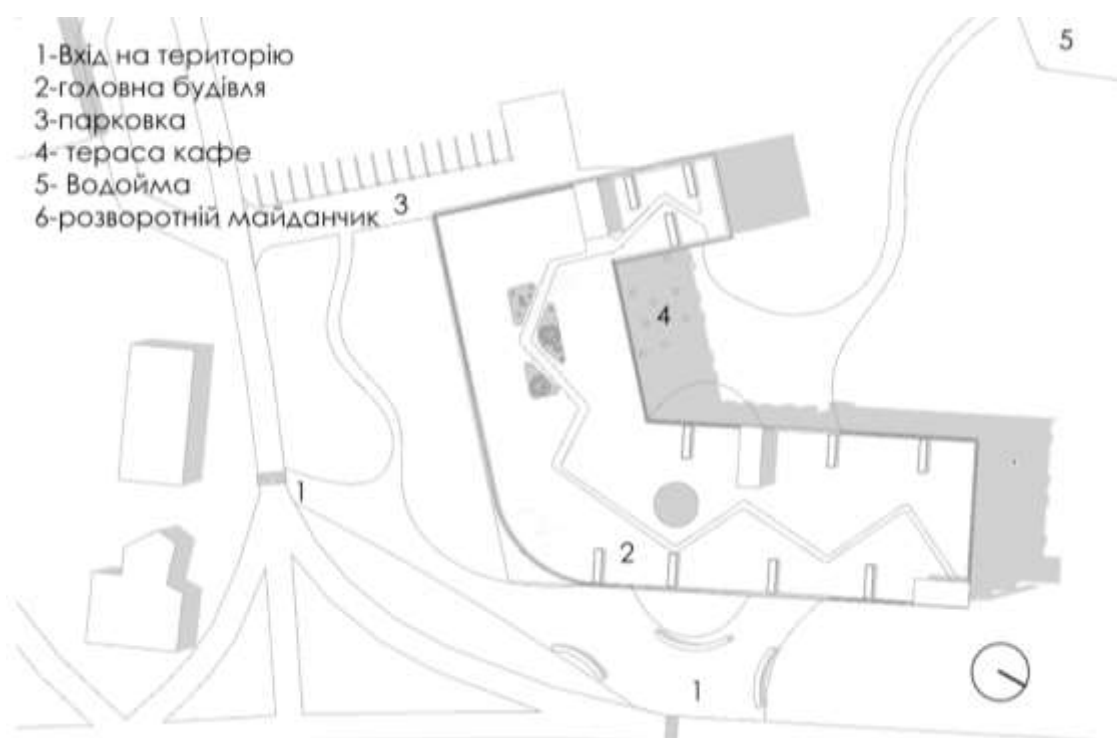


Рис.3.1. Генеральний план

3.3.1. Функціональне зонування території

Функціональне зонування території артцентру (рис 3.2) здійснюється з метою організації різних функціональних зон, що відповідають конкретним потребам і цілям центру. Таке зонування допомагає ефективно використовувати простір і створювати зручне та функціональне середовище для відвідувачів і працівників артцентру. Генеральний план артцентру є ключовим документом, який визначає організацію території та функціональне зонування цього центру. Цей план враховує потреби та цілі артцентру, забезпечуючи оптимальне використання території та створюючи комфортну та функціональну атмосферу для відвідувачів.

Функціональне зонування:

Генеральний план артцентру передбачає наступні функціональні зони:

1. Основна будівля-виставкова зона: Ця зона призначена для організації виставок та експозицій мистецтва. Вона включає виставкові зали, галереї, простори для виставки скульптур та інших художніх робіт.
2. Відпочинкова зона: Ця зона створює комфортні умови для відпочинку та розваг відвідувачів. Вона включає парки, сквери, кафе, місця для відпочинку та спілкування.



Рис.3.2. Схема зонування території

3. Адміністративно побутова зона. Використовується для обслуговування роботи артцентру

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту

Схема транспортно-пішохідних потоків у генеральному плані артцентру розробляється з метою забезпечення безпеки, зручності та ефективності переміщення в межах території. Основні принципи, які використовуються при розробці цієї схеми, включають:

1. Організація внутрішнього руху: Встановлення головних транспортних артерій та внутрішніх доріжок, які забезпечують доступ до різних зон артцентру. Це включає вулиці, проїзди, алеї та пішохідні доріжки.
2. Розташування стоянок: Визначення зон для паркування автомобілів, які відповідають потребам відвідувачів артцентру. Це наземні парковки, які розташовані у зручних місцях близько до головних входів в об'єкт.
3. Розташування пішохідних зон: Встановлення зон для пішоходів, які забезпечують безпечний та комфортний рух в межах арт-центру. Це є прогулянкові алеї, площадки, тротуари та пішохідні зони, які ведуть по всій території зеленого району забудови прямо до водойми.

Важливим аспектом розробки схеми транспортно-пішохідних потоків є врахування потреб відвідувачів, забезпечуючи максимальну зручність переміщення та мінімізацію конфліктів між різними видами транспорту. Для досягнення цього були застосовані такі стратегії:

1. Відокремлення потоків: Забезпечення фізичної відокремленості руху пішоходів, велосипедистів та автотранспорту шляхом використання роздільних смуг, бар'єрів або фізичних перешкод.
2. Організація пріоритетів: Встановлення правил щодо пріоритету руху пішоходів та велосипедистів на певних ділянках або перехрестях, забезпечуючи їх безпеку та комфорт.

3. Створення зон відпочинку: Включення спеціальних зон відпочинку, де транспортні потоки будуть мінімізовані, що дозволить відвідувачам центру спокійно насолоджуватися виставками та художніми роботами.
4. Використання естетичного підходу: При плануванні транспортно-пішохідних потоків слід враховувати естетичну складову, забезпечуючи гармонійне поєднання інфраструктури з мистецтвом та архітектурою арт-центру.

Схема транспортно-пішохідних потоків деталізує розташування доріг, пішохідних доріжок, велосипедних ланок, парковок та інших інфраструктурних елементів на території арт-центру. Ця схема відображає оптимальні шляхи руху, зони перехрестя та місця відпочинку для відвідувачів. Вона покаже пішохідні маршрути, з'єднання між будівлями, головні входи та виходи.

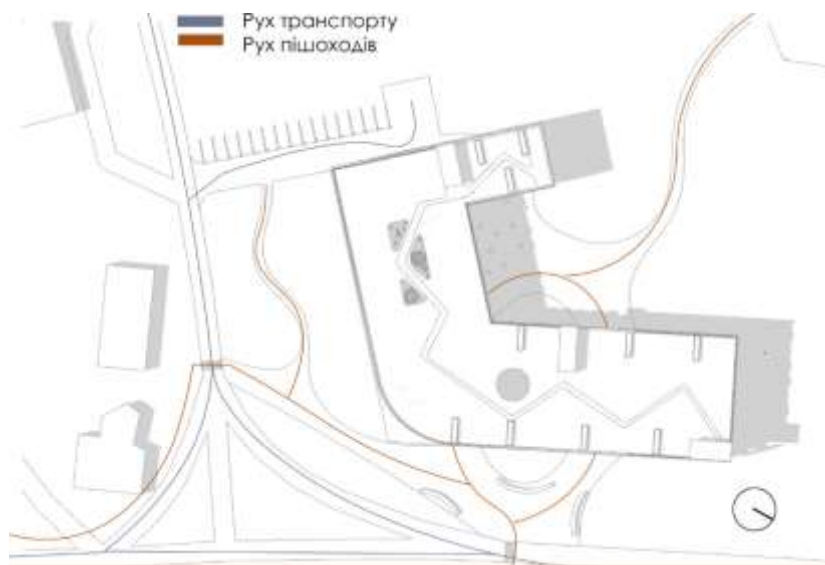


Рис.3.3. Схема транспортно-пішохідних потоків

3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

№	Найменування показників	м.кв
1	Загальна площа ділянки	9000
2	Площа забудови	2400
3	Загальна площа зелених насаджень	4200
4	Площа покриття, проїздів, доріжок	2600
6	Загальна площа та кількість паркомісць	200(15)
7	Відсоток площі забудови в межах ділянки проект	9,9

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Функціональне зонування будівлі

Функціональне зонування артцентру передбачає розподіл приміщень на різні функціональні зони залежно від їх призначення і використання. Основні функціональні зони артцентру можуть включати наступні елементи:

1. Вхідна група: Ця зона призначена для забезпечення зручного та організованого входу в арт-центр. Вона включає тамбур для прийому та розміщення відвідувачів (10 м²), рецепцію для прийому та інформування гостей (22 м²), гардероб для зберігання верхнього одягу та речей (21 м²), вестибюль, що забезпечує доступ до різних зон артцентру (438 м²), зону відпочинку та комунікацій (87 м²), зимовий сад для створення атмосфери зеленого простору (33 м²), санітарно-гігієнічні приміщення (22 м²), крамницю для продажу сувенірів та товарів (123 м²), ліфтовий вузол для доступу до інших поверхів (15 м²) та евакуаційні сходи для безпеки (22 м²).
2. Кафе: Ця зона призначена для обслуговування відвідувачів арт-центру та надання їм можливості перекусити або випити каву. Вона включає залу на 25 місць (143 м²), бар (22 м²), кухню з роздаточною (11 м²), мийну (5 м²), санітарно-гігієнічні приміщення для працівників (5 м²), комору для зберігання запасів (5 м²) та завантажувальну зону (5 м²).
3. Коворкінг: Ця зона призначена для працівників, творчих особистостей та підприємців, які шукають спільне просторове середовище для роботи та спілкування. Коворкінг включає приміщення адміністрації (20 м²), реєстрацію (12 м²), переговорну (30 м²), загальну робочу зону для спільної роботи (70 м²), зону відпочинку (16 м²), приватну робочу зону (20 м²) та командну робочу зону (35 м²), а також коридори (51 м²).
4. Виставкова галерея: Ця зона призначена для організації та показу виставок та експозицій. Вона включає експозиційну зону (750 м²), складську зону для зберігання експонатів (72 м²) та санітарно-гігієнічні приміщення (22 м²).

5. Видовищна зона: Ця зона призначена для проведення видовищних подій, таких як концерти, театральні вистави тощо. Вона включає залу на 300 осіб (414 м²), зону підготовки та репетицій (32 м²), театральну майстерню (44 м²), службові приміщення сцени (60 м²), зону комунікації (150 м²) та приміщення для зберігання обладнання та інвентарю (32 м²).
6. Адміністрація: Ця зона призначена для управління та організації діяльності арт-центру. Вона включає кабінет директора (44 м²), відділ управління експозиційною (32 м²), відділ управління майстернями (61 м²), відділ управління глядацькою залою (33 м²), бухгалтерію (32 м²) та зону відпочинку персоналу (33 м²).
7. Майстерні: Ця зона призначена для проведення майстер-класів та творчих занять. Вона включає майстерню образотворчого мистецтва (104 м²), майстерню скульптури (96 м²), фотомайстерню (92 м²), музичну майстерню (200 м²), майстерню дизайнерів одягу (71 м²), відеомайстерню (70 м²), зону майстер-класів (200 м²), зону виставок (180 м²), читацьку залу (144 м²), медіатеку (20 м²) та санітарно-гігієнічні приміщення (22 м²).

Це функціональне зонування арт-центру дозволяє ефективно організувати простір і відповідати потребам різних видів діяльності, які проводяться в цьому центрі. Кожна зона має свою спеціалізацію та функціональні вимоги, що сприяє зручності і комфорту для відвідувачів і працівників арт-центру.

4.2 Об'ємно-просторова композиція споруди та планування поверхів

Будівля арт-центру являє собою складну композицію архітектурних елементів, які гармонійно поєднуються, створюючи унікальну атмосферу творчості і культури.

Фасад арт-центру має сучасний і виразний дизайн, з використанням новітніх матеріалів і технологій. Він оформлений з великими скляними поверхнями, що створюють відчуття прозорості та взаємодії з навколишнім середовищем. Фасад

прикрашений сучасними архітектурними деталями, такими як дерев'яні фасадні панелі для покращення інсоляції.

Арт-центр має різні рівні або поверхи, які створюють візуальну цікавість та розмаїття. Наприклад, високі та низькі секції будівлі створюють динамічний контраст у композиції. Також використані архітектурні виступаючі елементи, які додають об'ємності і глибини до будівлі.

Для створення цікавої композиції були використані такі елементи, як арки, вікна різних форм та розмірів, різноманітні кутові елементи та відвідні перегородки. Ці архітектурні деталі додають динамічності та оригінальності до зовнішнього вигляду будівлі.

Також важливим елементом композиції арт-центру є пейзажні елементи, такі як сквери, пагорби, фонтани або сади. Вони не тільки прикрашають навколишнє середовище, але й створюють зони відпочинку та сприяють створенню гармонійного образу арт-центру.

Планування внутрішнього простору арт-центру також грає важливу роль у композиції. Воно включає різні функціональні зони, які логічно пов'язані між собою і забезпечують комфортні умови для різних видів діяльності. Наприклад, на першому поверсі розташовуватися вхідна група, рецепція, гардероб та вестибюль, які створюють перше враження про арт-центр.

Далі ідуть виставкові зали та галереї, які розташовуються на різних поверхах і мають різну площу та конфігурацію. Ці зони можуть бути підготовлені для виставок різних мистецьких жанрів, таких як живопис, скульптура, фотографія та інші.

Крім того, арт-центр включає простори для творчої діяльності, такі як майстерні, студії та коворкінгові приміщення, де митці можуть працювати над своїми проектами та спілкуватися між собою. Ці зони організовані таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до матеріалів, інструментів та технічного обладнання.

Необхідно також виділити функціональність та зручність приміщень для відвідувачів, таких як кафе або ресторани, де можна перекусити або відпочити після перегляду виставок. Ці приміщення мають відповідну атмосферу і були оформлені в стилі арт-центру.

Загалом, будівля розділена на два основних блоки: 1- виставкова зона, 2- видовищна, кожен з них має цілісну поєднану архітектурну структуру. Розглядаючи композиційні характеристики артцентру, може виділити динамічне формоутворення котре досягалося завдяки поєднанню енергоефективних технологій у вигляді фасадних панелей та композиційних прийомів, котрі балансують фасад із навколишнім середовищем. Заокруглена форма фасаду також відгукується у плавних формоутвореннях у вигляді зимових садів. Можна стверджувати про наявність чіткої структури простору для комфортного використанні артцентру відвідувачами, за наявності достатньої кількості вертикальних комунікацій.

Фасадні елементи виконані із натурального дерева, що має на меті оформити ідеальне інтегрування будівлі в зелену зону навколишньої території.

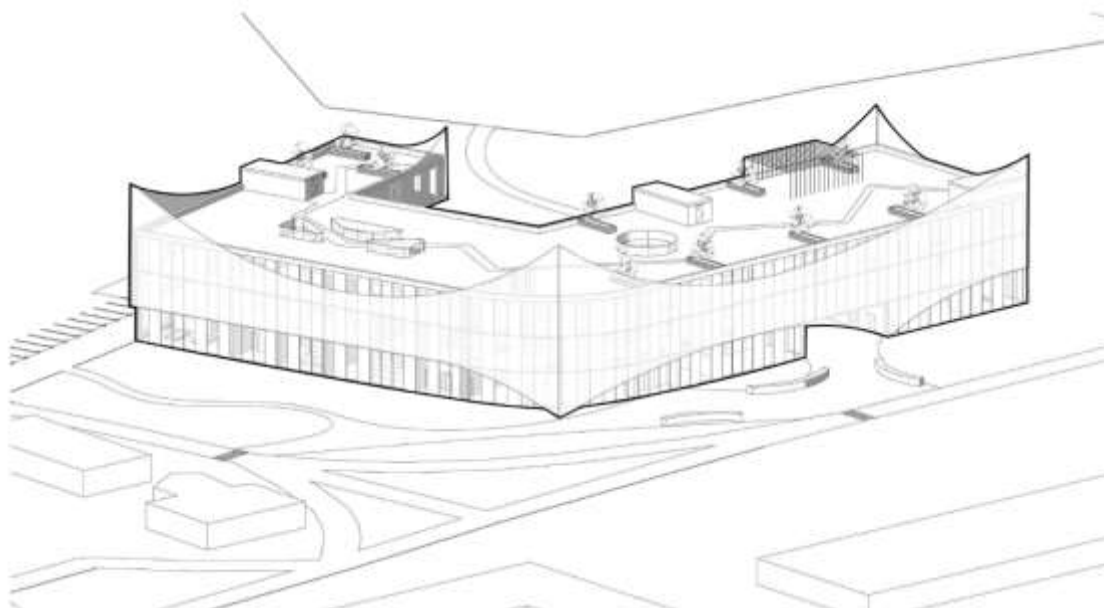


Рис.4.2.1 Аксонометрична схема

Детально розглянемо планування комплексу: • Планування 1-го поверху



Рис.4.2.2. план 1-го поверху

При вході в будівлю через центральний тамбур ми попадаємо у велику вестибюльну групу із зимовим садом та рецепцією. Залежно від нашої цілі ми або використовуємо групу ліфтової та сходової комунікації по правій частині, чи прямуємо далі першим поверхом. Ми маємо кав'ярню на 25 посадкових місць. Поряд із кафе знадиться коворкінг. Повертаючись до входу, в нас є ще один елемент вертикальної комунікації сходи котрі оточені трьома об'ємними зимовими садами. По даним сходам ми підіймаємося в основну залу виставкового центру-експозиційну галерею. Також на першому поверсі розташована крамниця для продажу продуктів, виготовлених в майстернях на третьому поверсі.

•

- Планування 2-го поверху

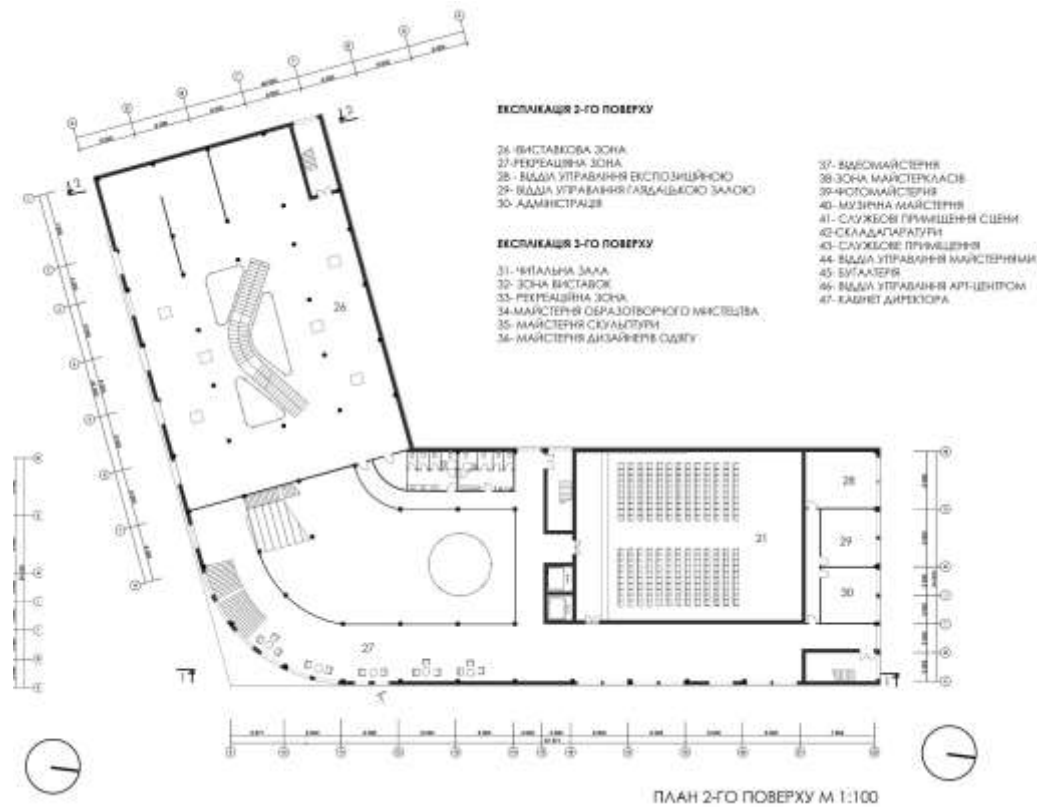


Рис.4.2.3. план 2-го поверху

Використавши один із трьох варіантів переміщення на другий поверх ми маємо такі приміщення як:

Основне приміщення котре відповідає прямій функції арт-центру експозиційна галерея.

Друга найважливіша зона – глядацька зала на 300 осіб, вона містить накопичувальний простір для глядачів та зону відпочинку. Далі по коридору на північ ми маємо не менш важливу зону, без якої організацію процесів артцентр можна вважати неможливою адміністрація виставкового простору. Третій поверх, як і увесь артцентр забезпечений евакуаційними сходами з виходом, а дах.

- Планування 3-го поверху
- Планування третього поверху являється найбільш інтерактивним. Тут знаходяться всі майстерні, також адміністрація та читацька зала із медіатекою.

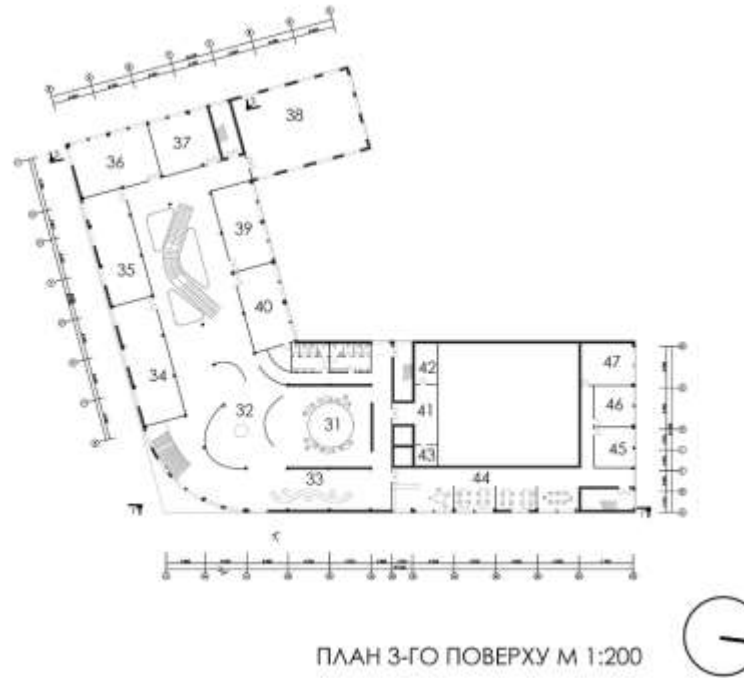


Рис.4.2.3. план 3-го поверху

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ



Рис.5.1 Інтер'єр галереї.

Галерея має сучасні та стильну атмосферу. Її інтер'єр відображає оформлення, яке сприяє зосередженню на мистецтві та естетиці представлених творів.

Стіни галереї виконані у світлих тонах, що дозволяє надати простору відчуття відкритості і простору. Гладкі поверхні стін створюють рівномірне освітлення і рефлексію світла, що сприяє кращому сприйняттю виставлених картин та інших творів мистецтва.

Основний акцент прикладається до освітлення. Великі вікна забезпечують достатній природний світловий потік, який доповнюється розташованими уздовж стін світильниками з м'яким освітленням. Це створює оптимальні умови для розгляду творів мистецтва, зберігаючи їхню кольорову насиченість та деталізацію.

Меблі в галереї мають мінімалістичний дизайн, що дозволяє їм не відволікати увагу від експонатів. Простість та геометричні форми меблів створюють сучасний стильний образ і підкреслюють справжність мистецтва.

Дизайн підлоги відповідає загальному концепту галереї. Гладкі, світлі підлогові покриття, можливо, з використанням природних матеріалів, додають елегантності та чистоти і створюють гармонійний фон для представлених творів мистецтва.

Також хотілось виділити те що освітлення частково здійснюється через три форми зимових садів, що додає природного акценту.

6 КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ

Будівля арт-центру має конструктивний каркас, виготовлений з залізобетону. Для створення стелі використовується монолітна плита перекриття товщиною 200 мм, а основні колони розташовані у формі сітки з розміром 6 на 6 метрів. (рис 6.1)

Арт-центр має плоский дах, який складається з монолітної плити з різними функціональними зонами. Сходи, виконані з монолітних плит, виступають як структурні ядра, що надають будівлі жорсткості.

Ці конструктивні рішення гарантують необхідну стійкість споруди. Використані перерізи та арматура основних несучих елементів забезпечують стійкість будівлі, навіть у випадку падіння однієї колони або частини перекриття, завдяки запобіганню прогресивного руйнування.

Фундаменти складаються з монолітних колон для підтримки основних колон, а на ділянках без підвалу використовується плита на рівні землі.

Арт-центр має підвісну фасадну систему, яка прикріплена до основних фасадних колон. Фасад складається з металевих панелей, а значна частина панелей, а значна частина поверхні оздоблена скляними елементами.

З метою забезпечення відповідного рівня вогнезахисту металевих конструкцій, вони фарбуються спеціальними вогнетривкими фарбами. Також, залізобетонні конструкції мають захисний шар бетону, що забезпечує їх вогнетривкість. У деяких випадках, плити перекриття можуть бути підшиті вогнетривкими матеріалами.

В цілому, така композиція конструкцій забезпечує необхідну міцність та стабільність будівлі арт-центру. Підбір відповідних перерізів та арматури для несучих елементів гарантує їхню надійність, а функціональне планування внутрішнього простору дозволяє створити зручні та комфортні умови для відвідувачів та митців.

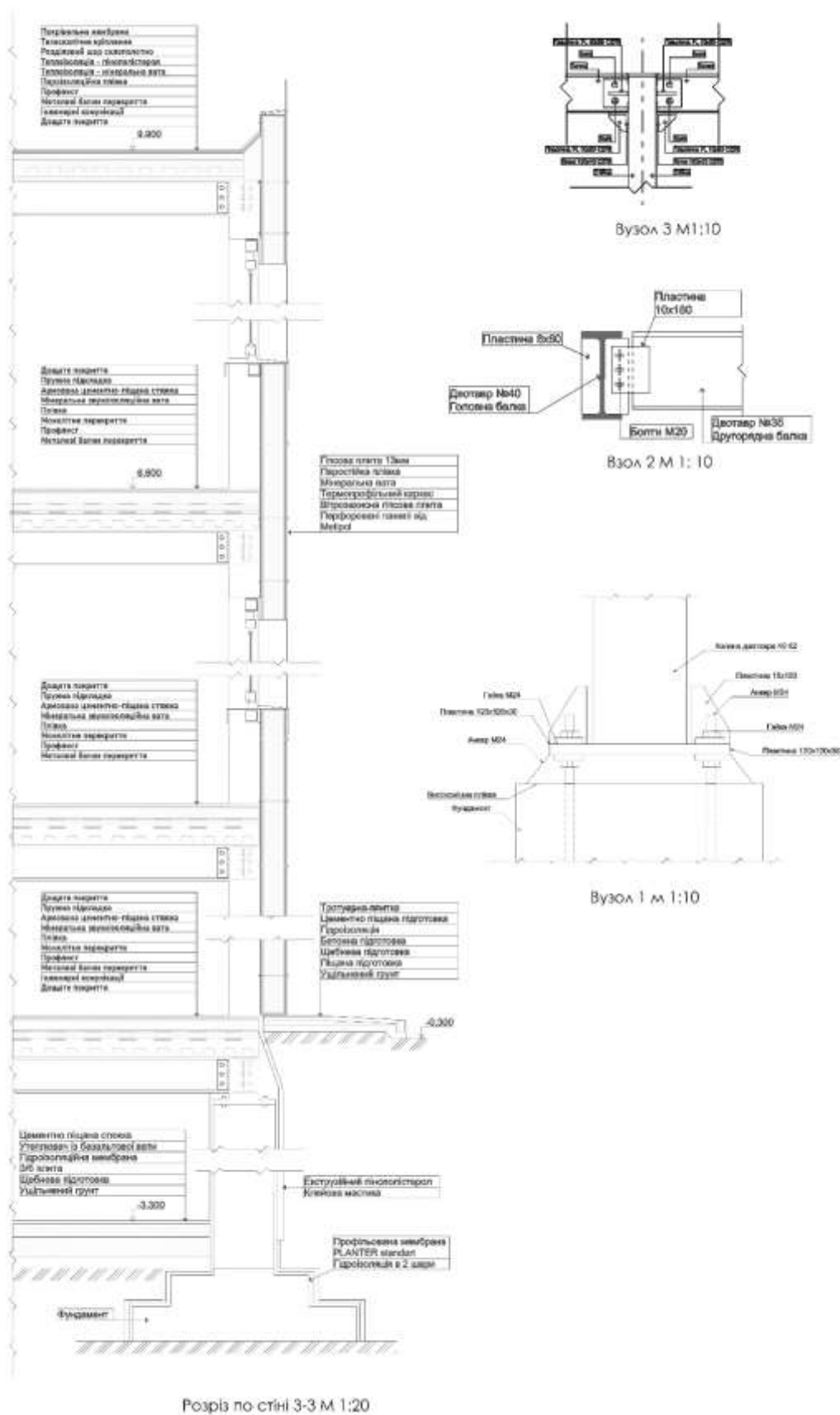


Рис 6.1 Конструктивний розріз по стіні та вузли до нього

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Теплогазопостачання та вентиляція є важливими аспектами інженерних систем арт-центру, які забезпечують комфортні умови проживання, роботи та відвідування приміщень. Основні аспекти теплогазопостачання та вентиляції в арт-центрі є наступними:

1. Газопостачання:

- Якщо в арт-центрі використовується газова система, необхідно забезпечити безпечне та надійне газопостачання.
- Газові лінії, газові лічильники та засоби безпеки повинні бути встановлені та підключені згідно з національними стандартами та правилами.

2. Вентиляція:

- Вентиляційна система використовується для забезпечення свіжого повітря та видалення витратного повітря з приміщень арт-центру.
- Вентиляційні канали, вентилятори та вентиляційні отвори встановлені для ефективної циркуляції повітря та контролю вологості.
- Можливо, використання системи рекуперації тепла, яка дозволяє використовувати тепло витратного повітря для попереднього нагрів

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Водопостачання, водовідведення і опалення в арт-центрі є важливими інженерними системами, що забезпечують комфорт і функціональність будівлі. Основні аспекти цих систем в артцентрі є наступними:

1. Водопостачання:

- Вода надається арт-центру через місцевий водопровідний мережі.
- Встановлення системи фільтрації води для забезпечення якості та чистоти води.

2. Водовідведення:

- Система водовідведення включає систему каналізації та стічних труб.
- Використовуються санітарно-технічні прилади, такі як унітази, раковини та душові кабінки, що підключені до системи водовідведення.
- Встановлення системи очищення стічних вод для зменшення впливу на довкілля.

3. Опалення:

- Опалювальна система використовує різні джерела енергії, такі як газ, електрика, сонячні панелі та центральне опалення.
- Розташування радіаторів або системи підігріву підлоги для забезпечення комфортної температури усередині будівлі.
- Використання системи кондиціонування повітря для регулювання температури та вологості.

Для ефективної роботи цих систем були встановлені автоматичні регулятори, що контролюють температуру, тиск води та витрату енергії. Також важливо враховувати відповідні будівельні норми та стандарти.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Охорона праці та навколишнього середовища є важливою складовою будівельних процесів і повинна дотримуватись відповідно до державних будівельних норм України. Деякі аспекти охорони праці та навколишнього середовища, які можуть бути враховані в арт-центрі, включають:

1. Проектування та планування:

- Згідно з ДБН (Державні будівельні норми) України, при проектуванні арт-центру необхідно враховувати вимоги щодо охорони праці та навколишнього середовища.
- Проектування приміщень повинно передбачати безпечний доступ до робочих зон, наявність пожежної безпеки, вентиляційних систем та електробезпеки.

2. Безпека на робочому місці:

- Забезпечення безпеки на робочому місці включає встановлення необхідного обладнання, попереджувальних знаків, пожежної сигналізації та екстреної освітленості.
- Повинні дотримуватись вимоги з ергономіки, забезпечення безпечного переміщення, попередження падіння предметів, запобігання травмам та іншим чинникам, що можуть загрожувати безпеці працівників.

3. Вентиляція та видалення шкідливих речовин:

- Згідно з ДБН, арт-центр повинен мати відповідні системи вентиляції для забезпечення свіжого повітря та видалення шкідливих речовин, таких як фарби, розчинники, пил та інші.

4. Встановлення витяжних вентиляційних систем та фільтрів може бути необхідним для забезпечення безпеки працівників та електробезпека:

- При проектуванні та обладнанні арт-центру необхідно дотримуватись вимог щодо електробезпеки згідно з ДБН.
- Встановлення правильних електричних проводок, захисних пристроїв, заземлення та ізоляції є важливими для запобігання небезпекам від електричного струму.

5. Пожежна безпека:

- Пожежна безпека повинна бути врахована під час проектування та експлуатації арт-центру.
- Встановлення пожежних систем, таких як пожежна сигналізація, пожежні гідранти, вогнегасники та автоматичні системи пожежогасіння,

допомагають уникнути ризику пожежі та забезпечити швидку реакцію у разі виникнення пожежі.

6. Відповідність стандартам:

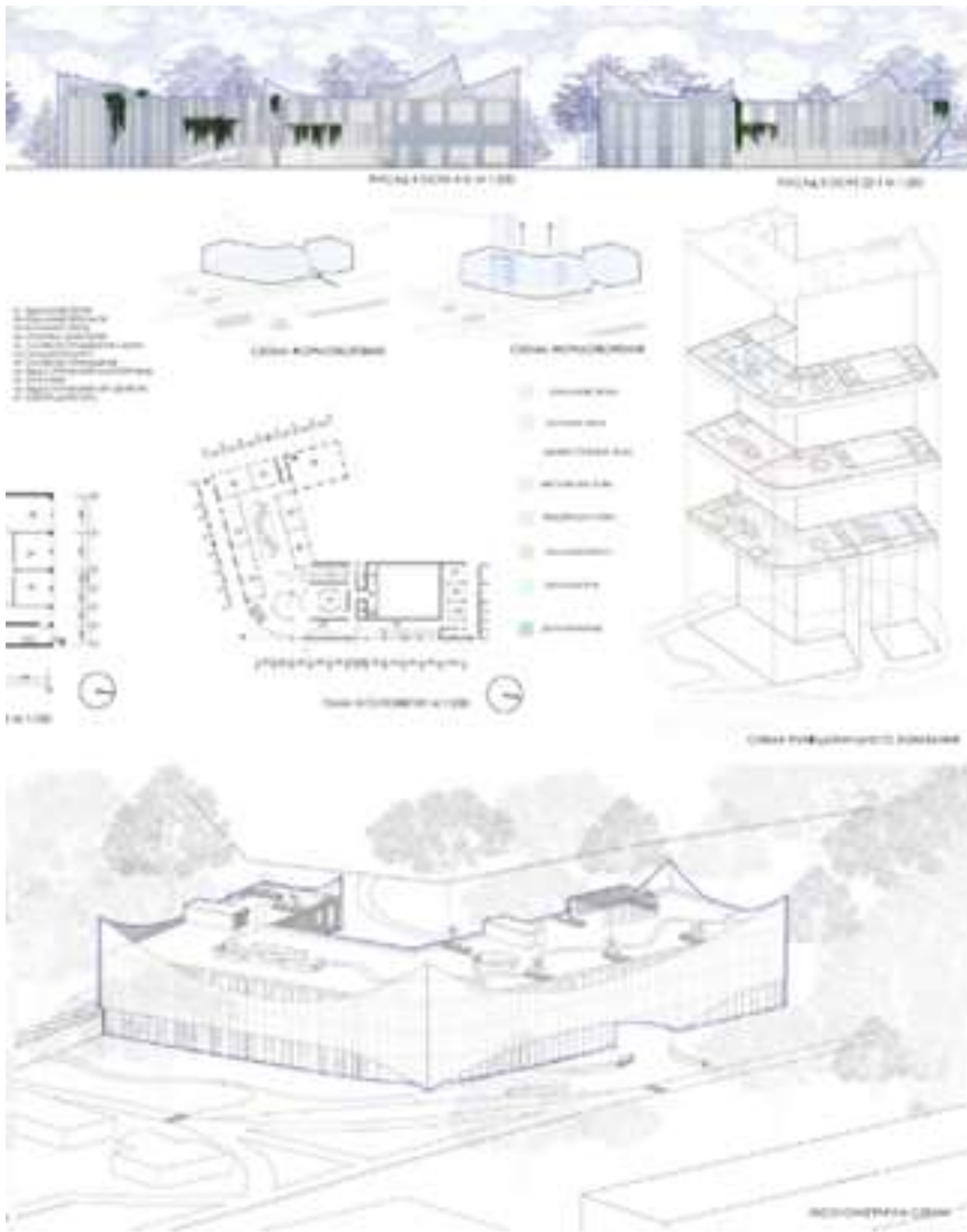
- ДБН України визначають норми та вимоги щодо охорони праці та навколишнього середовища, які повинні бути враховані при будівництві арт-центру.
- Дотримання цих норм та вимог є обов'язковим для забезпечення безпечної та здорової робочої та приємної атмосфери в арт-центрі.

Врахування цих аспектів охорони праці та навколишнього середовища відповідно до державних будівельних норм України допоможе забезпечити безпечні умови для працівників та відвідувачів арт-центру, зменшити ризики травм та небезпеки, а також дотримуватись вимог з екологічної стійкості та збереження навколишнього середовища.

9. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-16-2019 "Будинки і споруди культури. Основні положення проектування"
2. План зонування території (зонінг) м. Ірпінь Київської області. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. Державне підприємство Український державний науково-дослідний інститут проектування міст «Дніпромисто» імені Ю. М. Білоконя. Київ, 2013.
3. Міста для людей, Ян Гел .Київ. Основа 2018. – 271с.
4. Збірник нормативних документів з безпеки життєдіяльності. Видання друге, перероблене і доповнене. Київ «Основа» 2004.
5. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О.,
6. Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
7. Гетун Г.В. Архітектура будівель та споруд. Книга 1. Основи проектування:
8. Підручник/Гетун Г.В. – К.: КОНДОР, 2011. – 378 с.
9. ДБН А.3.2.-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві»
10. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
11. ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження і впливи»
12. ДБН В.2.6-31:2006 «Конструкції будинків і споруд»
13. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади»
14. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
15. ДБН В.2.5-20-2018 «Газопостачання. Інженерне обладнання будинків і споруд.»
16. ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація. Частина І.»
17. ДСТУ-Н Б В1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія. Мінрегіонбуд України. Київ.»
18. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
19. ДБН В.1.1.7-2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
20. ДБН В.2.2-4-97. Будинки і споруди. Основні положення.
21. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій.
22. Ернст Нойферт. «Будівельне проектування» / Ernst Neufert "BAUENTWURFSLEHRE"
23. Archdaily [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://archello.com/project/arta-art-cluster-arnhem>
24. Archdaily [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/953053/heytown-art-center-meta-project>
25. Archdaily [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/941217/xian-qujiang-art-center-gad>
26. Amazin [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://amazingarchitecture.com/arts-center/tiangang-art-center-in-hebei-china-designed-by-syn-architects>

27. Archdaily [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/923819/m17-contemporary-art-centre-rethinking-dmytro-aranchii-architects>
28. Teh[Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://teh.net/member/izolyatsia-izone/>
29. Balbek [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://moduleoftemporality.com/about/>
30. Artarsenal [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://artarsenal.in.ua/>
31. Artzavod [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://artzavodplatforma.com/>
32. M17 [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://m17.kiev.ua/>
33. Archdaily [Електронний ресурс]– Джерело огляду архітектурних проектів. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/990370/nanjing-art-center-studio-link-arc>



ДИПЛОМ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Продіус Мар'яна

КОМАНДА: I-688

ПІВФІНАЛІСТ

В НАЦІОНАЛЬНОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ
СТУДЕНТСЬКОМУ КОНКУРСІ STEEL FREEDOM 2022

*СТВОРЕННЯ ПРОЕКТУ ВІДБУДОВИ
ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКОЇ СПОРТИВНОЇ ШКОЛИ В М. ІРТАНЬ*

г.в.о. ВИКОНАВЧОГО ДИРЕКТОРА АСОЦІАЦІЇ «УІСБ»
ГОНТАРЕНКО АННА



STEEL
FREEDOM

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння с одним документом 9%				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
Помилки у документах: 9%				
ID 115419 Назва: Арт-центр у м. Ірпінь Київської області Додано в БД: 2023-06-09 Автор: Продіус Мар'яна Вікторівна Керівник: Гарбар М.В	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	39153	563	4045	56

Відсоток плагіату не перевищує дозволу норму

Відповідальна за перевірку _____ О.С.Зінов'єва