КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему **«Дизайн інтер'єрів сучасного молодіжного житла»**

Виконала: студентка **4** курсу, групи **ДН-42**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Проценко Арина Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: старший викладач, Шапаренко О.М.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник старший викладач, Шапаренко О.М.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Проценко А.В.

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх._____Ю.В.Третяк

“__ ___ __” _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Проценко Арина Василівна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер’єрів сучасного молодіжного житла»

Науковий керівник роботи Шапаренко Олена Миколаївна, старший викладач

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *Актуальність теми, концептуальне обґрунтування проекту, об'ємно-просторове рішення інтер'єру, композиційне рішення інтер'єру, характеристика використаних елементів меблів та обладнання, характеристика використаних матеріалів оздоблення, проектне рішення елементу меблів.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) *Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі*

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Шапаренко О.М., старший викладач*		
2	*Шапаренко О.М., старший викладач*		
3	*Шапаренко О.М., старший викладач*		

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. – 7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. – 28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. – 12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. – 16.06.2022*	

9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. – 19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. – 24.06.2022*	

Студентка _____ Проценко А.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Шапаренко О.М.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП 6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА 8
1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів 8
1.2. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єрів сучасного молодіжного житла 10
1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель 16
РОЗДІЛ ІІ. ВИХІДНІ ДАНІ ТА ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ 22
2.1. Вихідні дані та завдання на проектування 22
2.2. Концепція інтер'єру 25
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення дизайну інтер'єру сучасного молодіжного житла 28
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення сучасного молодіжного житла, його стилістика, оздоблювальні матеріали, освітлення 33
2.4.1. Стилістика 34
2.4.2. Кольористика, психологічний вплив кольорів 36
2.4.3. Оздоблювальні матеріали 39
2.4.4. Освітлення 41
2.5. Меблі, декор та деталі інтер'єру приміщення сучасного молодіжного житла 42
РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ (ПРОМИСЛОВИЙ) ДИЗАЙН 45
3.1. Концепція формування проекту декоративного світильника 45
3.2. Графічна частина 47
ВИСНОВКИ 48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 49
ДОДАТКИ 53

ВСТУП

Сучасний дизайн, мабуть, найкраще відповідає смакам молодих поколінь, які знаходять ідеальне середовище на відкритому просторі та сучасні лінії для стилю життя без упереджень. Маленькі чи великі сучасні будинки завжди приваблюють своєю інноваційною та сміливою архітектурою, в якій вільний дух молоді знаходить ідеальне місце.

Сучасний дизайн – стиль дизайну інтер'єру, який виник на початку XX століття й до цього часу продовжує надихати дизайнерів. Даний стиль характеризується монохроматичною палітрою кольорів, чистими лініями, мінімалізмом, натуральними матеріалами та природним освітленням. Це стосується конкретно історичного естетичного руху, який відбувся на початку-середині двадцятого століття [3].

Минули ті часи, коли вважалося, що дизайн інтер'єру – це просто помпезний вираз гарного смаку в оформленні простору. Щось на кшталт вибору правильних тканин або кольорів для використання.

Мета сучасного дизайну – допомогти покращити якість життя. Це створення найбільш ефективного планування, щоб максимально використати потенціал приміщення з точки зору ергономіки та естетики, враховуючи особливості простору та бажаний стиль.

Робота дизайнера унікальна – вона повинна об'єднати безліч очікувань, щоб отримати кінцевий продукт, який кожен відчуватиме власним.

«Наше оточення має величезний вплив на те, як ми поводимося та почуваємося, і роль дизайнера інтер'єру як ніколи важлива, коли ми повертаємось до наших будинків під час пандемії», – каже австралійський дизайнер інтер'єрів Лінн Бредлі.

Хороший дизайнер інтер'єру вирішує функціональність простору та масштабу, підбирає бажану естетику, вносить душу та розповідає історію для мешканців, а також впливає на продуктивність. Гарний дизайн інтер'єру викликає щастя і заспокоює душу. Це може викликати впевненість, співчуття, гордість, творчість, безпеку та енергію.

«Створення значущого простору, який задовольняє потреби мешканців та оптимізує їх простір, є однією з наших ключових ролей як дизайнерів і має важливе значення для нашого суспільства», – Лінн Бредлі [4].

Актуальність даної роботи полягає в необхідності формування дизайну інтер'єру молодіжного житла для фахівця сфери інформації і телекомунікації, організації умов для комфортного життя та роботи в квартирі.

Реалізовуючи поставлене завдання, необхідно створити виразний образ житлового простору для молодої людини, враховуючи особливості його ритму життя та необхідність наявності певного простору для роботи.

Мета даної дипломної роботи: розробка дизайн-проекту інтер‘єру молодіжного житла та його обладнання. За допомогою дизайну підкреслити, що даний простір розрахований для проживання любителя кіно, фахівця сфери інформації і телекомунікації. Забезпечити усі необхідні умови для роботи, творчості та життя людини, яка стежить за новинками кіноіндустрії та любить свою роботу в даній сфері.

Завдання дипломної роботи: поглиблення знань щодо ергономіки, кольористики, стилів інтер’єру. Організація житлового простору для молодої людини певної професії. Обрання стилю проектованого інтер’єру, вивчення усіх необідних умов для комфортного життя та роботи любителя кіно. Використання в інтер’єрі матеріалів та технологій, з урахуванням екологічності та сучасних тенденцій.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер’єрів

Інтер'єр (фр. Intérieur – внутрішня частина, середина; від лат. Interior – ближчий до середини) – архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення. У сучасному розумінні, інтер'єр має відображати тему приміщення або відповідати стилю та смаку власника.

Термінологічно «інтер'єр» формувалося разом із удосконаленням побуту та розвитком художніх стилів. З найдавніших часів облаштування приміщення було пов'язане із такими факторами як: ефективність виконання повсякденних справ, безпека та атмосфера для відпочинку [5].

Хоча професія дизайнера інтер’єів існує трохи більше 100 років, процес дизайну інтер’єру існує так довго, як люди будують будинки та прикрашають їх відповідно до своїх потреб і доступних матеріалів.

Проблемам формоутворення та художнього проектування (дизайну) інтер'єрного середовища у різні роки XX ст. приділяли увагу такі видатні архітектори, як Ле Корбюз‘є, Вальтер Гропіус, Алвар Аалто, Роберт Вентурі. А.А. Веснін писав ще у 1934 році: «Проблема архітектурного інтер'єру у нас не лише недопрацьована, а навряд чи навіть поставлена. А тим часом ми в цьому відношенні могли б дуже багато чого навчитися у класики, включаючи це поняття не тільки греко-римську архітектуру, а й архітектуру Відродження, архітектуру Єгипту, Індії та Китаю». В праці «Про інтер'єр» за 1934 рік Георгій Гольц писав, що: «Основне завдання при організації внутрішнього простору споруди – житлової чи суспільної – це знайти такий перехід від вулиці до інтер'єру, який не приголомшував би людину і не пригнічував би її, а допомагав освоєнню внутрішнього простору. Інтер'єр не є чимось архітектурно самостійним. Він є одним із компонентів стилю, в якому вирішується спорудження в ціле». У 1960 році було опубліковано роздуми Бориса Іофана про інтер'єр житла, де сказано, що: "Особливого значення зараз набуває інтер'єр

наших жител, або, простіше кажучи, їх внутрішній простір. Важко уявити собі гарний інтер'єр квартири без легких, витончених та зручних меблів Особливу увагу слід приділяти вбудованим меблям.В однокімнатних квартирах велику зручність представляє так звані меблі, що трансформуються, наприклад, металеві і дерев'яні ліжка.Здається, в перспективі можна буде застосовувати шафи-перегородки, що складаються з типових секцій.Велике значення має оздоблення квартири побутовими предметами. Наприклад, вазами для квітів, декоративними тканинами та іншими речами, які надають житлу затишку» [1].

Тренди в дизайні інтер’єрів змінюються, хоч і не зовсім стрімко, але все ж помітно. Щосезону одні стилі інтер’єру стають актуальнішими, а інші відходять чи не на інший план. Сьогодні існує велика кількість оригінальних стилів в дизайні інтер'єру: модерн, прованс, лофт, арт-деко, скандинавський стиль і багато інших.

Всі існуючі стилі умовно можна розділити на три великі групи:

- Класичний стиль, що з'явився багато сотень років тому;
- Сучасний стиль;
- Етнічний стиль, пов'язаний з географією та культурою [6].

Основні особливості **сучасного стилю** – чіткі та прості лінії, правильні геометричні форми, функціональність предметів інтер'єру, спокійні тони з яскравими акцентами, поєднання різноманітних фактур. Часто при оформленні стін в сучасному інтер'єрі одну стіну виділяють кольором або фактурою. Найпопулярніші відтінки сучасного стилю – сірий, бежевий, білий, чорний.

Оскільки час не стоїть на місці, то і модні тенденції навіть минулого року вже складно назвати сучасними. Сьогодні для більшості будинків і smart квартир характерні риси: обмежений простір і велика кількість необхідних речей.

Сучасний дизайн покликаний розширити межі та скоротити кількість непотрібних дрібниць, тим самим він робить життя власників помешкання більш комфортним і приємним [7].

1.2. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єрів сучасного молодіжного житла

Приклад №1

Квартира (Рис.1.2.1.) від українського дизайнера Сергія Прокопчука, має еклектичний вигляд. Кілька химерних елементів, таких як дизайн кухні з пресованого дерева та великі графічні зображення, надають їй виразно молодіжної привабливості.

Основним кольором інтер'єру є сірий – новий бежевий, вважають дизайнери. Він, як і інші нейтральні кольори (білий, чорний, бежевий, коричневий, колір слонової кістки) поєднується з усіма відтінками колірного кола. Більш того, сірий привносить гармонію в інтер'єр – приглушені тони виділяє, а надто насичені врівноважує [10].



Рис.1.2.1. Дизайнер: Сергій Прокопчук

Приклад №2

Паризький дім у який крізь великі вікна проникає багато природного сонячного світла. Над вітальнею з класичною стельовою трояндою висить сучасна люстра; її непрозоре біле покриття м'яко поєднується з теплою майже білою штукатуркою стін.

Вигнутий диван витончено проходить по периметру кімнати, огинаючи край круглого кам’яного журнального столика. Перегородка між вітальнею та кухнею містить два арочні стелажі, вбудовані всередині. Вбудована кашпо створює привабливу грядку з кімнатних рослин. З іншого боку журнального столика заокруглене крісло (шезлонг Pacha, розроблений П'єром Поленом для Gubi) вносить в світлу суміш земляно-коричневий відтінок.



Рис.1.2.2. Візуалізатор: Elemental Design

Приклад №3

У цій стокгольмській квартирі (Рис.1.2.3.) використано багато білих і натуральних матеріалів, що є досить поширеним явищем у шведському дизайні.

Внутрішня скляна стіна створює перегородку між спальнею та вітальнею, але не забезпечує приватності. Як акцент в інтер'єрі застосовано сині подушки та ковдру з традиційним орнаментом.



Рис.1.2.3. Дизайнер: RealWorld Studio

Приклад №4

Невелика квартира для молоді в Тайбеї, столиці Тайваню.

Як організувати наше життя на дуже обмеженому просторі? Звичайно, жити в невеликих приміщеннях набагато складніше, але є чудові приклади практичного і функціонального планування житла. Квартира, спроектована тайванською дизайнерською студією FUGE Design – home of the two sisters (будинок двох сестер), привертає увагу і симпатію [12].

Це проект реконструкції старої квартири площею 22 м^2 та висотою 3,3 м. Через високі ціни на житло в місті Тайбей житлова площа, яку може дозволити собі молодь, за останнє десятиліття стає все менше і менше. В даному проекті застосовано світлі кольори для візуального розширення протору. Основні меблі розставлені непомітно, щоб забезпечити комфортне довготривале проживання.



Рис.1.2.4. Житловий простір для молоді в Taipei City, створений A Little Desig

Приклад №5

Квартира (Рис.1.2.5.), розроблена для молодої пари, виконана в класичному індустріальному стилі лофт, але з унікальними елементами дизайну на кухні. Яскравий зелений колір і просторе зонування роблять її центром уваги як для мешканців, так і для гостей. Елементи стелажів, а також палітри з натурального дерева надають відчуття екологічності стилю.



Рис.1.2.5. Візуалізатор: PROForma Design

Взаємозв'язок дизайну та кіно на прикладі фільму «Паразити»:

Успіх фільму «Паразити» (2019), відзначеного нагородами південнокорейського режисера Пон Джун Хо, викликав розмову про акцент на архітектурі та інтер'єрах у фільмах.

Цей конкретний фільм чудово справляється з розмиванням кордонів між двома дисциплінарними полями, аж до такої міри, коли архітектура є не просто фоном декорації, але вона поміщена на передній план сюжетної лінії та бере на себе провідну роль у багатьох сценах.

Отримавши в 2020 році чотири премії «Оскар», «Паразити» підтверджує міцний існуючий зв'язок між кіно, мистецтвом та архітектурою [13].

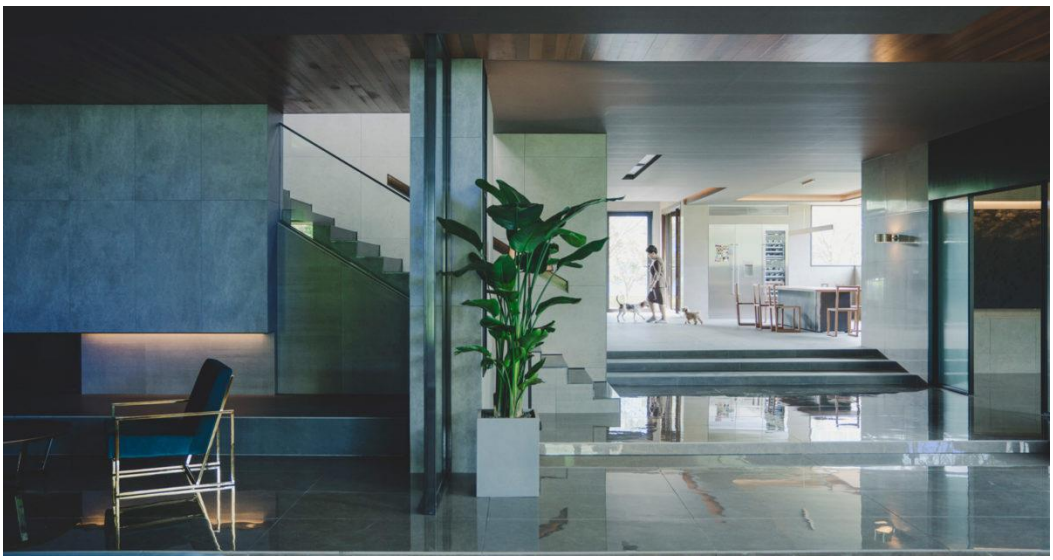


Рис.1.2.6. Будинок Парка в фільмі «Паразити». Скріншот фільму

Розкішний будинок сім'ї Парк (Рис.1.2.6.) з його вишуканими сучасними матеріалами, мінімалістичними меблями, суворою атмосферою та широким садом протиставляється темному образу будинку Кіма (Рис.1.2.7.), напівзатопленого лігва, лише з одним вікном на рівні вулиці.



Рис.1.2.7. Будинок Кіма в фільмі «Паразити». Скріншот фільму

Режисер: Пон Джун Хо. Рік: 2019

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель

Дана дипломна робота виконана відповідно до Державних будівельних норм України. В новому ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки змінено граничні (нижні і верхні межі) площі квартир, а також знижено (зменшено) мінімальні площі приміщень.

З 01.12.2019 року мінімальна площа однокімнатної квартири — 28 кв.м (наразі — 30), двокімнатної — 44 кв.м (наразі — 48). Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 14 м^2 (наразі – 15 м^2), в інших квартирах – не менше 16 м^2. Мінімальна площа спальні на одну особу – 8 м^2 (наразі – 10), на дві особи – 10 м^2 (наразі 14). Мінімальна площа кухні – 5 м^2 (наразі – 7), в однокімнатній квартирі допускається зменшувати площу кухні до 5 м^2 Окрім того, ДБН В.2.2-15:2019 дозволяє влаштування кухні-ніші (чинний ДБН дозволяє кухні-ніші лише в однокімнатних квартирах), а також об’єднання кухні із загальною кімнатою (вітальнею) за умови їх обладнання електроплитою та примусовою витяжною вентиляцією [14].

Допоміжні приміщення квартири ІІ категорії комфортності повинні бути обладнані: кухня – мийкою, також плитою для приготування їжі; ванна кімната – ванною (або душем) та умивальником; туалет – унітазом та умивальником; суміщений санвузол – ванною (або душем), умивальником і унітазом.

Не допускається розміщення туалету та ванної (або душової) над житловими кімнатами і кухнями. Ці приміщення допускається розміщувати над кухнею квартир, розташованих у двох або декількох рівнях. Не допускається кріплення приладів і трубопроводів безпосередньо до міжквартирних стін і перегородок, які огороджують житлові кімнати.

У квартирах повинні бути передбачені такі приміщення: житлові кімнати і підсобні приміщення - кухня, передпокій, санвузли, коридори, вбудовані комори, антресолі, літні приміщення тощо.

Рівень комфорту і склад приміщень одноквартирних будинків визначається завданням на проектування, при цьому нижня межа площі квартир повинна бути не нижче від показників квартир, наведених у таблиці 1.

Новий ДБН Житлові будинки передбачає, що одно- , двокімнатні квартири для осіб літнього віку повинні мати загальну площу, не меншу зазначеної в таблиці 1 вказаного ДБН, з можливим збільшенням на 5%, а площа квартир для осіб з інвалідністю повинна бути збільшена на 10-12 кв.м.

Житлові кімнати в квартирах II категорії не можуть бути прохідними, за винятком чотирьох-, п'ятикімнатних, у яких через загальну кімнату може передбачатись вхід до однієї зі спалень або робочої кімнати.

В 1-кімнатних квартирах допускається суміщений санвузол (ванна, умивальник, унітаз). У 2-, 3-кімнатних квартирах слід передбачати роздільні санвузли (ванна з умивальником і вбиральня з унітазом та умивальником). У 4 та більше кімнатних квартирах повинно бути не менше двох суміщених санвузлів, кожен з яких має бути обладнаний унітазом. Мінімальні розміри площі санвузлів: - суміщений санвузол - 3,8 м; - ванна кімната (обладнана ванною, умивальником, місцем для пральної машини) - 3,3 $м^2$; - туалет (вбиральня, обладнана унітазом і умивальником) - 1,5 $м^2$; - туалет (вбиральня, обладнана унітазом без умивальника) - 1,2 $м^2$.

Не допускається розміщення вбиральні та ванної (або душової) над житловими кімнатами і кухнями. Ці приміщення допускається розміщувати над кухнею квартир, розташованих у двох рівнях. Не допускається кріплення приладів і трубопроводів безпосередньо до міжквартирних стін і перегородок, які огороджують житлові кімнати.

Ширина підсобних приміщень квартир повинна бути не менше: кухні - 1,8 м; передпокою - 1,5 м; коридорів, що ведуть до житлових кімнат, - 1,1м.

Кухні, обладнані газовими водонагрівачами, повинні бути забезпечені припливом повітря через кватирки або заґратовані отвори площею не менше 0,02 м2 , які розташовують у нижній частині дверей, біля підлоги.

Місця розташування балконів і лоджій багатоповерхових житлових будинків визначаються проектним рішенням з урахуванням вимог 3.3. У випадку їх засклення керуватися вимогами 3.7 і 4.10 цих норм.

З метою недопущення проникнення сторонніх осіб до квартир на 1 поверсі, вікна і лоджії у них можуть бути захищені металевими ґратами, що відчиняються зсередини, за умови забезпечення нормованих значень коефіцієнта природної освітленості та умов евакуації з приміщень.

Вхідні двері до квартир, а також елементи кріплення та замикання повинні бути посиленої конструкції з ущільненнями в притулах згідно з ДСТУ Б В.2.6-11. Вхідні двері квартир повинні мати вогнестійкість не менше ЕІ 30 для будинків І, ІІ, ІІІ ступенів вогнестійкості, не менше ЕІ 15 - для будинків ІІІа, ІІІб, IV, IVа ступенів вогнестійкості.

З кожної квартири 1-, 2-поверхових окремо розташованих і зблокованих житлових будинків рекомендується, а з квартир першого поверху багатоповерхових житлових будинків допускається передбачати додатковий вихід на приквартирну ділянку.

Згідно з ДНБ України, санітарно-гігієнічні вимоги (СГВ) до житлових приміщень регламентуються наступним чином:

Виконання СГВ при проектуванні житла здійснюється відповідно до умов фізико-географічного районування території України і включає у себе вимоги до інсоляції, природного освітлення, провітрювання, іонізації та мікроклімату житлових приміщень, захисту їх від шуму, вібрації, ЕМ і РА випромінювання згідно з СанПиН 2605, ДСП 201, ДСН 3.3.6.042, СанПиН 3077, ДСН 3.3.6.037, СН 4948, СанПиН 1304, СанПиН 2152, ДержСанПіН 3.3.2-007, ДержСанПіН 239, СанПиН 42-121-4719, СанПиН 42-123- 5777, СанПиН 5781.

Тривалість інсоляції, що відповідає ДБН 360, повинна бути забезпечена: в 1-, 2- і 3-кімнатних квартирах - не менше ніж в одній кімнаті; у 4- і 5-кімнатних - не менше ніж у двох кімнатах; у 6- і більше кімнатних - не менше ніж у трьох кімнатах.

Літні приміщення житлових будинків не повинні погіршувати інсоляцію квартир.

Природне освітлення повинні мати житлові кімнати, кухні, вхідні тамбури до будинків. Відношення площі світлових прорізів житлових кімнат і кухонь до площі підлоги цих приміщень повинно бути в межах від 1:5,5 до 1:8.

Приміщення, що мають природне освітлення, повинні бути забезпечені провітрюванням через стулки вікон, кватирки або інші.

Допускається засклення літніх приміщень при кухнях і житлових кімнатах за умови забезпечення в них нормованого коефіцієнта природного освітлення та повітрообміну квартир.

У будинках, що проектуються для IIIБ, IIIВ і IVВ кліматичних зон, квартири повинні бути забезпечені наскрізним або кутовим провітрюванням, допускається також вертикальне (через шахти) провітрювання.

При проектуванні житлових будинків передбачають заходи щодо шумовібропоглинання, які повинні задовольняти вимоги СНиП II-12 щодо житлових приміщень. У випадку розміщення житлових будинків на міських магістральних вулицях вони повинні передбачатися шумозахисними, з розташуванням квартир або спальних кімнат у бік, протилежний до магістралі. Допустимі рівні шуму, що створюються у приміщеннях будинків інженерно-технічним обладнанням, слід приймати на 5 дБА нижче відповідних гігієнічних нормативів.

При реконструкції будинків слід забезпечити дотримання вимог чинних нормативних документів щодо інсоляції, природного освітлення і захисту від шуму для навколишніх будинків.

При проектуванні елементів конструкцій, їх з'єднань, а також вентиляційних ґрат, слід забезпечувати умови щодо захисту приміщень квартир від проникнення паразитуючих тварин і комах.

Будівельні та опоряджувальні матеріали, у тому числі ті, що використовуються для виготовлення вбудованих меблів, систем водопостачання, вентиляції, застосовувані у житлових будинках, повинні забезпечувати у них гігієнічні вимоги відповідно до чинного законодавства.

Вимоги ДБН до житлових будинків:

Висота житлових поверхів від підлоги до підлоги у житлових будинках повинна бути не менше 2,8 м. Висота житлових приміщень від підлоги до стелі - не менше 2,5 м. У районах із середньомісячною температурою липня 21°С і більше висоту житлових поверхів необхідно прий¬мати не менше 3,0 м, а висоту житлових приміщень - не менше 2,7 м. Висоту внутрішньоквар-тирних коридорів, санвузлів та інших підсобних приміщень допускається знижувати до 2,1 м.

При усіх зовнішніх входах до житлових будинків слід передбачати тамбури глибиною не менше 1,4 м. При входах до багатоквартирних будинків допускається передбачати приміщення із санвузлом для чергового персоналу (консьєржа / консьєржки), комору для зберігання прибирального інвентарю. Зазначені вище приміщення (крім тамбурів) повинні розташовуватися поза схо¬довими клітками. Розміщення спальних місць у приміщенні чергового персоналу (консьєржа/ консьєржки) не допускається.

Вхідні двері до будинків повинні обладнуватися кодовими замками, якщо згідно з 5.46 не передбачено обладнання їх замково-переговорними пристроями з дистанційним керуванням [2].

Приміщення електрощитової влаштовується згідно з вимогами ПУЕ та ДНАОП 0.00-1.32. У багатоповерхових житлових будинках електрощитові розміщують, як правило, на першому по¬версі з виходом із неї безпосередньо назовні або у поповерховий позаквартирний коридор (хол).

Не допускається розміщення електрощитової суміжно з житловими приміщеннями, під і над ними. Допускається передбачати електрощитову в підземному поверсі поблизу входу за умови унеможливлення її затоплення та з влаштуванням шумоізоляції огороджувальних конструкцій.

Позначка підлоги приміщень при вході до будинку повинна бути вище позначки тротуару перед входом не менше ніж на 0,15 м. Позначку низу віконних прорізів приміщень квартир перших поверхів (за винятком квартир з виходом на приквартирну ділянку), як правило, приймають не нижче за 1,8 м

від планувальної позначки землі. Вхідні сходи мають дублюватися пандусами для пересування дитячих та інвалідних колясок.

При виборі освітлювальних приладів потрібно опиратись на норми ДБН В.2.5-23-2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання. об'єктів цивільного призначення. Ці Норми поширюються на проектування електропостачання, електричного освітлення згідно з ДБН В.2.5-28, главою 6.1 ПУЕ і силового електрообладнання нових та існуючих, що підлягають реконструкції та капітальному ремонту житлових будинків, зазначених у ДБН В.2.2-15, адміністративних і побутових будинків та приміщень підприємств, зазначених у СНиП 2.09.04, та громадських будинків і споруд, наведених у додатку А ДБН В.2.2-9. Захисні заходи електробезпеки слід передбачати згідно з ДБН В.2.5-27, главою 1.7 ПУЕ. Спеціальні вимоги для житлових і громадських будинків з умовною висотою від до включно встановлені ДБН В.2.2-24, а блискавкозахист будинків та споруд – відповідно до ДСТУ Б В.2.5-38. При проектуванні електрообладнання будинків та споруд, окрім положень цих Норм, слід також керуватись вимогами відповідних розділів ПУЕ, розділів 2, 3, 4.1, 4.2, 9, НПАОП 40.1-1.32 та вимогами інших чинних нормативних документів.

РОЗДІЛ ІІ. ВИХІДНІ ДАНІ ТА ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування

За основу даного проекту було взято квартиру у житловому комплексі «Taryan Towers» за адресою: Київ, Печерськ, вул. Іоанна Павла ІІ (Патріса Лумумби), 12.

Квартира розсташована на 15 поверсі.

Загальна площа квартири 68,39 м².

Характеристики житлового комплексу «Taryan Towers».

Клас новобудови: Еліт

Висота стелі: 3,0 м

К-сть квартир: 642

Матеріал стін: Цегла

Поверховість: 31

Утеплення: Мінеральна вата

Опалення: Централізоване



Рис.2.1.1. Перспективне зображення ЖК «Taryan Towers» у м. Київ

Опис ЖК Taryan Towers

Найінноваційніший будинок країни, аналогів якому немає в Україні. 31-поверховий преміум-будинок у центрі Києва, площею понад 145 000 кв.м.

Три вежі з'єднані дворівневими скляними мостами. Через прозорі секції у підлозі мостів можна буде подивитися на Київ на висоті пташиного польоту.

Кожен дах матиме свою концепцію:

Дах №1: авторський панорамний ресторан,

Дах №2: цілорічний парк зі штучним озером та зимовим садом,

Дах №3: музей майбутнього із зоною інновацій та розваг із кінотеатром, планетарієм, майданчиком для запуску дронів.



Рис.2.1.2. Перспективне зображення дахів ЖК «Taryan Towers»

Британський архітектор Джон Доуз, натхненний архітектурою Лондона, Сінгапуру та Дубая, створив образ що запам'ятовується – TARYAN TOWERS.

У TARYAN TOWERS буде все, що потрібно для зручності, комфорту та задоволення мешканців та їх гостей: спеціальний формат лайфстайл-клубу TSARSKY з 2 басейнами, фітнесом та спа, свій ТРЦ із зоною преміальних бутіків, власний супермаркет, ресторани, дитяча школа раннього розвитку, фонтани, а також «двір без машин» з просторим підземним паркінгом [22].

У житловому комплексі «Taryan Towers» передбачений 4-рівневий **паркінг**: -1 – для гостей та відвідувачів галереї бутиків; -2, -3, -4 – для резидентів.

Фасад виконаний у єдиному стилі, з інкорпорованою динамічною підсвіткою, з панорамним (з підлоги до стелі) мультифункціональним **склінням** Guardian SunGuard американської компанії Guardian Glass Industries.

Покрівля – експлуатована.

Міжквартирні стіни цегляні. **Внутрішньоквартирні перегородки** в Першій та Третій Вежах виконані з цегли, у Вежі ІІ: в санвузлах – з цегли, та керамоблоку і гіпсокартону в інших частинах квартири.

Функціональне **планування квартир** – часткова студія. У пендхаусах – вільний тип планування простору.

Лічильники поквартирного обліку електроенергії, води і тепла для кожної квартири розташовані у нішах в міжквартирних коридорах.

Центральна приточно-витяжна система **кондиціонування** та система центрального теплозабезпечення від міських мереж із внутрішньопідлоговими конвекторами JAGA CLIMA CANAL (Бельгія).

17 преміальних **ліфтів** Schindler 5500 вантажопідйомністю до 1000 кг, швидкість переміщення - 3.0 м/с. За 5 в кожній вежі +2 в паркінгу.

Контроль 24/7 усіх систем життєзабезпечення будинку завдяки автоматизованій системі моніторингу та управління будівлею.

Територія, що охороняється, цілодобове відеоспостереження, пости охорони, система персональних електронних перепусток, картковий доступ до ліфтів.

2.2. Концепція інтер‘єру

Концепція інтер'єру – візуальні, емоційні, тактильні елементи майбутнього простору, об'єднані спільною ідеєю. Слово походить від латинського conceptio, означає «розуміння, система». В рамках дизайну це те, як людина бачить результат своєї роботи.

Сьогодні дизайн інтер’єрів – це мистецтво ідеї, форми й функції, трактується як предмет практичного проектування і наукових мистецьких досліджень в системі «Людина–предмет–середовище–суспільство». Фахівець у сфері дизайну працює поряд, і на рівних началах, з іншими учасниками творення речей, але вносить такі поліпшення, які зводяться до експлуатаційних якостей, краси і економічності, яких не можуть досягти ні інженер, ні виробник. Саме тому інтелектуальні зусилля дизайнера спрямовані на гармонізацю життя. Адже дизайн є вирішальною складовою проектної культури [24].

Навіть зараз існує думка, що для оформлення будинку, квартири, кафе досить купити якісні матеріали, гарний декор, функціональну техніку. Іноді цього і правда вистачає, але найчастіше інтер'єр здається порожнім. У ньому може бути присутнім шикарна італійська плитка, модні крісла,оригінальні світильники. Але без ідеї це просто набір гарних предметів.

Концепція дизайну інтер'єру – ідея, яка може базуватися на чомусь певному: фотографії, малюнку, картині. Вона здатна викликати емоції, створити атмосферу, настрій. Коли в проект закладено глибокий зміст, оформлення приміщення починає виходити за рамки буденного. Ідея виступає ядром, яке забезпечує єдність деталей, предметів. Від провідної думки залежать інші дії. Концепція дизайну наповнює стиль інтер’єру конкретикою, вона є його змістом. З її допомогою можливо передати атмосферу, яку потрібно створити в приміщенні. За рахунок цього навіть звичні стильові рішення стають незвичайними, унікальними [25].

Метою цього дизайн-проекту є облаштування інтер'єру приватної житлової квартири для молодого фахівця сфери інформації і телекомунікації. Надання приміщенням зручності, затишку, естетичного вигляду.

Перед початком моделювання інтер’єрів дуже важливо продумати загальну концепцію приміщенн. Робити це зручно за допомогою концепт-борда – абстрактного колажу, на якому відображені колірна гамма, стиль, форми і текстури майбутнього інтер'єру. Завдяки продуманій концепції стає зрозуміло, в якому напрямку рухатися (як підбирати опорядження та меблі).

Концепт-борд (Рис.2.2.1.) зображує ідею естетики з фантастичного фільму 2021 року «Дюна» (англ. Dune).



Рис.2.2.1. Концепт-борд

Топові архітектори вже давно намагаються уявити, як буде виглядати побудований світ майбутнього. Однак малоймовірно, що вони мріяли так далеко вперед, як довелося художнику-постановщику Патрісу Верметту для роботи над фільмом «Дюна». Заснований на першій половині книги Френка Герберта 1965 року (класика наукової фантастики) та режисера «Бігуна по лезу 2049» Дені Вільнёва, фільм розповідає епічну історію, події якої розгортається на 20 000 років у майбутнє і охоплюють кілька планет [25].

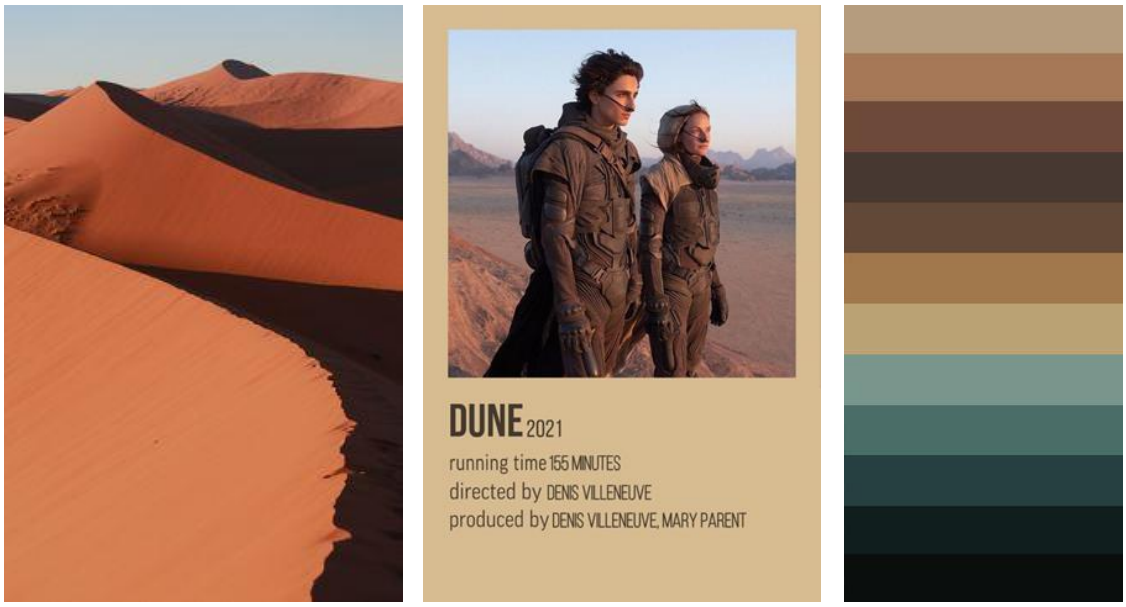


Рис.2.2.2. Естетика фільму, кольорова концепція

Велика частина «Dune» працює виключно на естетичному рівні. Хоча це особливо приглушений фільм з точки зору кольору.

Повертаюсь до дизайну інтер'єру, при розробці проекту житлової квартири можна використати наступні принципи створення дизайну:

- Принцип архітектурного настрою. Основа принципу – гра світла.
- Принцип крапки. Певна точку простору, навколо якої розповсюджуватиметься загальна тематика всього інтер'єру.
- Принцип незалежного об'єму. Весь об'єм квартири заповнюється.
- Принцип експерименту.
- Принцип ліній руху. На цьому етапі важливо продумати всі лінії руху по квартирі. Це допоможе створити повний комфорт.
- Принцип акцентів. Всі акценти, зроблені в інтер'єрі, завжди виправдані і необхідні.
- Принцип Зеро. Нуль - це початок початків, який повинен дизайнер знайти в інтер'єрі [28].

Головним критерієм вибору складових елементів майбутнього інтер’єру є обумовлений стиль, що підходить певній людині.У даному випадку необхідно створити сучасне, максимально комфортне житло та зберегти в ньому атмосферу улюбленого фільму.

2.3. Функціонально-технологічне і об‘ємно-просторове рішення дизайну інтер’єру сучасного молодіжного житла

Від того, як організоване житлове приміщення, залежить рівень комфорту під час перебування у ньому. Тож для створення не лише красивого, а й функціонального інтер’єру велику увагу слід приділити плануванню квартири чи будинку.

Організація структури житлового простору квартири визначається соціально-демографічними характеристиками та способом життя. Важливими характеристиками житлового середовища є те, що чисельний склад родини впливає на кількість кімнат, функціональні операції окремих приміщень відповідно до норм. Соціально-демографічні особливості родини регламентують наявність обов’язкових приміщень (загальна кімната, спальня, кухня-їдальня, санблок та передпокій), а також додаткових (кабінет, їдальня, комора, лоджії, балкони, тераси). Тому варіанти планування на одній загальній площі можуть бути різними за складом приміщень та взаємним їх розміщенням. Зонування ґрунтується на віковому принципі, зона денного перебування є більш гнучкою та трансформованою (вітальня, їдальня, кухня); зона нічного перебування є найвіддаленішою від передпокою (спальня, ванна, туалет).

Для зв’язку приміщень у житлі використовується коридор (хол), а прохідні кімнати у сучасному житлі виключаються. Просторове зонування загальної кімнати можна здійснити за допомогою меблів. Спальня та вітальні можуть включати робочу зону. Спальні кімнати проектуються для подружжя, для двох і для одного мешканця.

Кухні у постійному житлі мають три різновиди: кухня-ніша; кухня; кухня-їдальня. Найзручнішим є подвійний зв’язок кухні з передпокоєм та загальною кімнатою. Планувальним варіантом може стати об’єднання кухні з їдальнею та загальною кімнатою (вітальнею) [1].

Проте сучасним дизайнерським тенденціям притаманно порушувати будь-які стандарти, тож часто на практиці намагаються поєднувати частини різних типів функціональних зон. Це варто робити лише у тому випадку, коли

територія для перебування наодинці не буде пересікатись з місцями, призначеними для розміщення великої кількості людей, як, наприклад, вітальня та робочий кабінет.

Прикладами правильного зонування й поєднання різних зон житлового приміщення можна вважати:

- Вітальня+їдальня;
- Спальня+бібліотека;
- Ванна+санвузол [30].

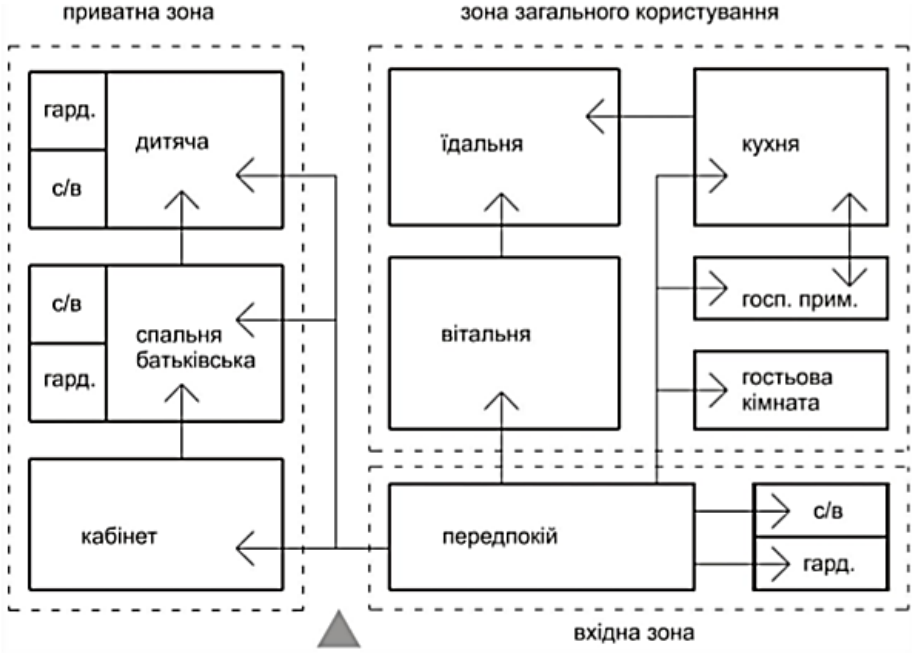


Рис.2.3.1. Функціональна схема взаємозв'язку приміщень у квартирі

Призначення приміщень в квартирі і основні функціональні зв'язки:

- Вхід в квартиру. Верхній одяг знімають при вході, взуття, парасольки потрібно утримувати так, щоб не забруднювати підлогу в інших кімнатах; необхідно передбачити місце для розміщення поклажі.
- Вхід з продуктами і вихід зі сміттям. Зв'язок між входом і кухнею повинен бути найбільш прямий, переважно з передньої, а не із загальної кімнати. Ідеальне рішення – наявність другого входу, що веде безпосередньо в кухню.

- Доставка. Доставлені розсильним речі повинні прийматися і оплачуватися в передній.
- Прохід із спалень до санітарного вузла. Цей прохід повинен бути ізольований від загальної кімнати; ідеальне рішення – коли він не проглядається із зони денного перебування.
- Прохід з кухні до санітарного вузла. Якщо це можливо, прохід слід організувати, минаючи загальну кімнату.
- Зв'язок кухні з їдальнею. Зв'язок повинен бути найбільш прямим і коротким (без проходу через яку-небудь кімнату, за винятком передньої) [31].

Найкращий взаємозв'язок приміщень квартири досягається в тому випадку, коли кімнати примикають з усіх боків до внутрішньоквартирних комунікацій – передній і коридору, що зв'язує спальні.

Метою зонування квартири, крім ергономічної та функціональної організації житлового простору, також виступає:

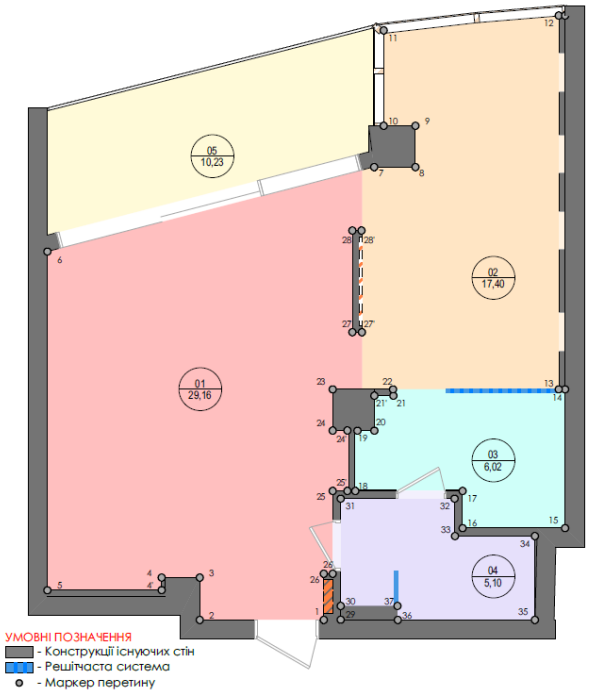
- візуальне збільшення або зменшення території. Завдяки оптичним ілюзіям є можливість міняти пропорції кімнат, величезні площі робити меншими і більш затишними, а маленькі – візуально збільшувати;
- оптимізація простору в маленьких квартирах. Після оптимального зонування квартири у кожного з мешканців є свій куточок;
- естетичний фактор. Каміни, акваріуми і підсвічування крім основних своїх функцій можуть виконувати і другорядні – візуально розділяти простір .

У ході дипломної роботи було здійснено перепланування квартири-студії для досягнення найбільш доречного та ергономічного результату, з урахуванням усіх вимог необхідних для облаштування житла.

Дане функціонально-технологічне та об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщення було обумовлене індивідуальними вимогами людини, для якої розроблявся інтер’єр.

У робочій документації (на планах монтажу) вказано:

- стіни та перестінки які потрібно зводити, решітчаста система;
- стіни та перестінки які залишаються без змін.



ЕКСПЛІКАЦІЯ		
№	НАЗВА	ПЛОЩА
01	Кухня-вітальня	29,16
02	Спальня	17,40
03	Гардеробна	6,02
04	Вбиральня	5,10
05	Балкон	10,23
		67,91 м²

Рис.2.3.2. Схема зонування приміщень у квартирі-студії після монтажу перегородок

При вході в квартиру (Рис.2.3.2) розташована зона спільного користування – кухня-вітальня з виходом на балкон. Зони індивідуального користування: спальня, гардеробна та санвузол, який має два виходи в спільну та зону індивідуального користування. Спальня частково відокремлена від кухні-вітальні перегородкою (Рис.2.3.3).

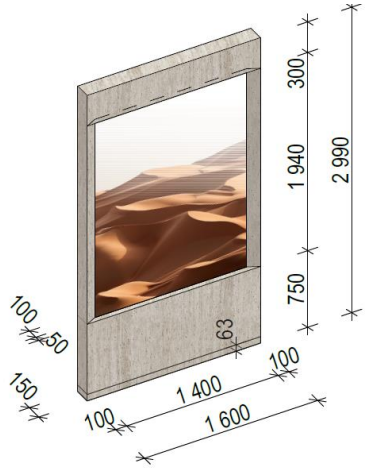


Рис.2.3.3. Конструктивний елемент зонування інтер'єру.

Перегородка з світловою панеллю

Також як елемент зонування простору виступає решітчаста система (під дерево), запроектована між зоною спальні та гардеробною.

Загальні дані функціонально-технологічного рушення:

Висота приміщень до плити перекриття – 2,99 м, у санвузлі – 3,07 м. Розміри уточнюватимуться за місцем після виконання чорнових оздоблювальних робіт. Передбачається шумоізоляція перегородок гіпсокартонними листами, у вологих приміщеннях – гідроізоляція стін, підлоги. Передбачаться посилення стін фанерою під ТВ, полиці, навісні меблі, сантехні прибори, кондиціонери та інше. Розміри і характеристики радіаторів, конвекторів опалення узгоджуються з фахівцями, передбачаються терморегулятори.

Висота прорізів – 2,10 м від рівня чистої підлоги. Уточнюватиметься після підбору моделей дверей.

У перегородках з гіпсокартонних листів застосовано посилення прорізів брусом або фанерою для установки дверної коробки.

Конструкцій стін армуються сіткою (5х5 мм) для запобігання розтріскування обштукатурених поверхонь (місця, де не буде обробки шпалерами та керамічною плиткою).

Товщина вирівнювання стін штукатуркою уточниться за місцем будівельних робіт.

Передбачаються люки прихованого монтажу для доступу до комунікацій, розміщення – за місцем виконання будівельних робіт.

Конструкція стіни за унітазом з бачком прихованого монтажу зашивається після установки бачка.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер‘єру приміщення сучасного молодіжного житла, його стилістика, оздоблювальні матеріали, освітлення

Розглядаючи інтерєрне середовище як систему, можна стверджувати, що її композиція – єдине ціле, що має певну організацію, тобто складається з естетично значимих елементів, які поєднані системою легко впізнаних підпорядкувань. Інакше кажучи, композиційна структура інтер’єру містить елементи, що відрізняються значимістю та «обов’язками» – домінанти, акценти, тло, осі.

Домінанти – пануючі в ансамблі компоненти, що контрастують з навколишнім середовищем низкою параметрів: розмірами, формою, кольором.

Акценти – частини композиції або її елементів, виділені із загального ряду через особливе вирішення їх окремих художніх характеристик.

Тло – основна маса елементів – поверхонь чи об’ємів, яка створює в цілому певне загальне уявлення про розміри, об’єм, колорит, матеріали простору. Ці елементи утворюють «поле сприйняття» для значущих компонентів композиції – акцентів і домінант.

Осі композиції – умовні лінії, що позначають в структурі інтерєрного середовища взаємозв’язки між просторами, об’ємами та елементами [1].

У кухні-вітальні, яка одночасно є й передпокоєм, тлом являються фактури природного каменю. Домінанти – кухонна фурнітура та диван, як найбільший об’єкт зони спільного користування.

Акцент в кухні-вітальні – дизайнерський елемент, закріплений над диваном – настінний світильник «Dune».

У спальні тлом також є фактура каменю в опорядженні стін. Акцентом виступає крісло кольору RAL 1007 (нарцисно-жовтий). Ще одним акцентом, що «оживляє» інтер’єр спальні, являються кімнатні пальми. Ці рослини – один з важливих елементів улюбленого фільму людини, для якої розроблявся інтер’єр. «Кожна пальма в саду царського палацу споживає щодня стільки води, скільки п'ять чоловік» [33].

2.4.1. Стилістика

Платформа Modsy проаналізувала дані користувачів на основі своєї безкоштовної вікторини щодо стилів і швидко виявила, що молоді та старші люди бачать стилі дизайну інтер'єру по-різному.

Міленіали (віком від 18 до 34 років), здавалося б, одержимі сучасним мінімальним дизайном середини століття, який у вікторині Modsy називають «провидцем моди». Алессандра Вуд, доктор філософії історії дизайну і директор зі стилю в Modsy, не здивована. «Молодші покоління, які живуть у містах, імовірно, живуть у менших квартирах і будинках, тому мінімалістична естетика є більш відповідною — можливо, навіть необхідною! — для розміру їхнього простору», — пояснює вона. «Меблі в стилі середини століття, як правило, виглядають більш відкритими та менш громіздкими, і відомі як «придатні для життя», що означає як зручні, так і стильні. Міські райони також є найкращим місцем для промислової естетики, з безліччю переобладнаних лофтів та новіших будівлі, що імітують мансарду» [34].

Останні роки **мінімалізм** став трендом у різних сферах життя. Крім того, цей стиль часто йде рука об руку з екологічністю, оскільки молодь піклується про збереження природи та покращення екологічної ситуації в усьому світі. Таким чином, люди беруть за основу сучасний стиль і ще більше його спрощують. Йдеться про ультрачіткі лінії інтер'єру, нейтральні та повітряні кольори (бажано білого) з яскравими елементами декору. «Менше – краще» – філософія цього стилю інтер'єру, що передбачає легкість підтримання порядку та чистоти в квартирі. А еко-тренд підкреслює використання екологічно чистих матеріалів. Тому зайняті люди, яким доводиться вирішувати десяток щоденних викликів, вибирають цей стиль, щоб полегшити собі життя і підтримати природу.

Стиль **лофт** вибирають молоді пари, офісні працівники за 30 років, активна молодь. Сьогодні квартири-лофти стали комфортнішими для проживання, а грубий декор не перестав бути автентичним. Дизайнери досягають бажаного результату за допомогою спеціальних матеріалів, тому для

оформлення стилю лофт не потрібно купувати стару комерційну будівлю. Головною рисою стилю є вдале поєднання олдскульних і навіть занедбаних елементів з чимось абсолютно ультрасучасним.

Незважаючи на те, що **скандинавський** – це окремий стиль дизайну інтер'єру, він має багато спільного з мінімалізмом і лофтом. Скандинавський стиль – це простота життя, яку можна відчути в країнах Північної Європи. Молоді стиль подобається за легкість і природність. Це більше про знамените «хюгге» (почуття затишку), ніж про хизування. Жителі північних країн не цікавляться розкішшю, адже для них на перший план виходить затишок. Багато людей шукають натхнення на Pinterest, оскільки він сповнений фотографій цього приголомшливого дизайну інтер'єру. Йдеться про прості лінії та природні кольори, поєднання білих відтінків та деяких природних елементів [35].

Стилістика даного дизайн-проекту поєднує в собі чіткі лінії мінімалізму та тематику кінофільму «Дюна» (2021).



Рис.2.4.1. Спальня головного героя на Арракісі. Фільм «Дюна» (2021)

Художник-постановник фільму Патріс Верметт розповідає, що на кожній планеті більшою мірою на дизайн мають впливати природні умови. Наприклад, у місті Арракін на планеті Арракіс (більш відома як Дюна) будівлі мають незграбну форму, тому описані в книзі вітри можуть ковзати вздовж них зі швидкістю 750 кілометрів на годину. Будинки мають товсті кам'яні стіни та світлові колодязі замість великих вікон, щоб мешканці могли захиститись від сильної спеки [36].

2.4.2. Кольористика, психологічний вплив кольорів

Кольорова гамма дуже важлива в дизайні будь-якого інтер’єру. За допомогою кольору можна не лише виділити функціональні зони, але і в деякій мірі скоректувати приміщення. Відповідно до теорії кольору і психологічним твердженнями, колір стін в інтер'єрі, в залежності від його температури, може здійснювати різні дії. Палітра поєднання кольорів в інтер'єрі включає в себе теплі та холодні відтінки [37].

Колір – це те, що несе нам не тільки інформацію, але і безліч можливостей для розвитку і досягнення бажаного, покращує сприйняття матеріалу, розвиток творчих здібностей, створює позитивну енергетику в приміщенні. Нам залишається тільки навчитися читати цю інформацію та вміти правильно вносити її в життя. Наші очі здатні розрізняти і вловлювати більше мільйона кольорів і відтінків, які, як вже давно доведено вченими, активно впливають на наше самопочуття, настрій, емоції. Деякі кольори можуть підвищувати працездатність, інші здатні викликати почуття щастя, радості, спокою, створити атмосферу комфорту і захищеності [38].

Відображення деяких хроматичних кольорів на психіку людини [39]:

Червоний	Викликає сильні емоції, покращує апетит, прискорює пульс, розпалює пристрасть та напругу, червоні троянди символізують любов.
Помаранчевий	Відображає захоплення, ентузіазм, передає тепло, попереджає, що слід бути обережним. Може означати агресію.
Жовтий	Викликає почуття радості та тепла; втому та напружує очі, стимулює мисленнєві процеси, нервову систему, спонукає до комунікації. Демонструє оптимізм, молодість.
Зелений	Засвідчує здоров'я, спокій, символ грошей, поєднання з природою, полегшує депресію, символізує зростання, людське око найбільш чутливе до зелених відтінків. Тривалий час був символом родючості.
Синій	Асоціюється з водою, спокоєм; зменшує апетит, «холодний» колір, підвищує продуктивність, найчастіше використовується в дизайні офісів.
Пурпуровий	Симоволізує розкіш, достаток, успіх, мудрість; Королі носили одяг пурпурового кольору.

В даному дизайн-проекті сучасного молодіжного житла переважають такі кольори: відтінки коричневого, колір натурального дерева та каменю, бежевий, відтінки пісочного; в якості акцентів – нарцисно-жовтий та чорний.



Рис.2.4.2. Кольорова гама інтер'єрів дизайн-проекту

Дана кольорова гама була підібрана не тільки завдяки популярності природних відтінків в сучасному дизайні, а й для створення відчуття перебування в ульобленому фільмі замовника, на планеті Арракіс.

Опис планети: вся поверхня червоно-помаранчевої, подібно Марсу, планети покрита безкінечними пустинями, місцями зустрічаються горні хребти, вирізані багаточисленними печерами. На полюсах Дюни розташовані льодяні шапки, що говорить про наявність на планеті в минулому води, а отже, багатій рослинності і тваринного світу. Небо Арракіса має сріблястий колір [40].

Після десятиліття домінування сірого у світі дизайну інтер'єру, ми відчайдушно шукаємо тепліших, заспокійливіших відтінків. **Бежевий** виглядає привітно і вишукано. Сонячно, піщано і тепло. Втілення елегантності та класи, бежевий викликає відчуття витонченості, спокою та гіднсті. Він, як правило, більш привабливий для дорослих, ніж для дітей і підлітків, але, якщо інтер'єр добре продуманий, кожен зможе навчитися цінувати його природну атмосферу.

Психологія кольору — або те, як різні відтінки впливають на наш емоційний стан — стверджує, що люди відчувають безпеку, коли їх оточує **коричневий** колір. Його асоціаціюють із землею: заспокійливим і стійким елементом, який тримає нас буквально на землі.

Тож, не дивно, що після двох років пандемічної невизначеності, коричневий масово відроджується в домашньому декорі та дизайні інтер'єру.

Фактор, який сприяє привабливості коричневого – підйом теплого мінімалізму. Дуже часто мінімалізм, або інтер'єрне мистецтво простоти за формою та кольором, інтерпретується як все біле: білі дивани, білі стіни, білі акценти. Красиво, так, але

також суворо. І оскільки пандемія змусила всіх сидіти вдома, дивлячись на свої стіни, ця монохроматична естетика була останнім, чого багатьм з нас хотілося.

Коричневий: колір, який заспокоює, але все ще може розміститися в нейтральній, зменшеній палітрі, яку люблять прихильники мінімалізму. «Я думаю, що люди шукають новий «старий» нейтральний, — каже провідний дизайнер інтер'єру Даніель Колдінг. Дизайнер Джейк Арнольд, директор студії Джейка Арнольда, погоджується: «Мій девіз – завжди коричневий, ніколи не сірий. Відтінки коричневого приносять тепло, приземленість і спокій, які відчувають себе позачасовим і заземленим» [42].

Пісочний колір — блідий відтінок коричневого кольору. Як випливає з назви, це відтінок коричневого, схожий на колір деяких пісків.

Пісочний колір в інтер'єрі надзвичайно затишний, теплий, створює легку, приємну атмосферу. За ним потрібен менш ретельний догляд ніж за іншими світлими відтінками, тому, він дуже популярний у молодих сімей, які активно спілкуються з друзями, багато подорожують і живуть у передмісті.

Часто чоловікам подобається багатство і різноманітність пісочного. Та дизайнери рекомендують для житла холостяків розбавляти чистий пісочний кліткою або абстрактними малюнками, смужкою, наприклад, в м'яких меблях або шпалерах [44].

Акцентні кольори в дизайні інтер'єру молодіжного житла:

RAL 1007 під назвою жовтий нарцис. Цей колір з категорії Жовті відтінки , що є частиною колекції RAL Classic. Наближений до помаранчевого. Помаранчевий колір вивільняє емоції, піднімає самооцінку, є чудовим антидепресантом, сприяє гарному настрою. Допомагає спричинити приплив життєвих сил, дає оптимістичний тонус. Вважається кольором здоров'я та творчості.

Чорний – колір, який не можна ігнорувати; це сміливо і драматично. При використанні зі смаком він може надати будь-якому приміщенню чуттєвої витонченості. Чорний створює певний стиль, коли використовується як частина двох (або трьох) кольорів контрастної палітри [45].

2.4.3. Оздоблювальні матеріали

Вибір оздоблювальних матеріалів важливий і складний етап будь-якого дизайн-проекту. У наш час існує величезна різноманітність матеріалів, які може використовувати дизайнер. Необхідно враховувати не тільки естетичний вигляд матеріалів, але і їх фізичні властивості, що дозволяють створити інтер'єр, який прослужить довгий час.

До оздоблювальних матеріалів часто застосовуються підвищені вимоги. Вони повинні бути: немазкими; зносостійкими; довговічними; гігієнічними; екологічними; не повинні створювати складнощів в процесі експлуатації в плані догляду та прибирання.

Основними матеріалами, використаними для опорядження **стін** в даному дизайн-проекті, є декоративна штукатурка (Рис.2.4.3. – 1). та пофарбування.

Декоративна штукатурка приховує незначні нерівності стіни, ствоює додаткову звукоізоляцію та утеплення, завдяки текстурі отримуєтьсься примний естетичний вигляд. Середній термін експлуатації становить 10-15 років. Переваги мінеральної декоративної штукатурки:

- екологічно чистий матеріал;
- висока стійкість до механічних пошкоджень і атмосферних опадів;
- стійкість до перепаду температури і морозостійкість;
- дозволяє стінам «дихати»;
- пожежобезпечна;
- легкість в догляді (для очищення – будь-які миючі засоби) [46].

Частини стін кухні-вітальні та спальні опоряджені фактурною декоративною штукатуркою «Під скелю» (Рис.2.4.3. – 2).

1)  2) 

Рис.2.4.3. Декоративні штукатурки

В TV-зоні – часткове опорядження дер'евяними стіновими панелями. Фартух кухні: Fioranese Kitsugi HIBI DARKNESS. Розмір, мм: 10*1 208* 604.

В ванній кімнаті стіни оздоблені травертином – декоративна штукатурка, яка імітує вапняну гірську породу. Елегантна та практична, ідеально підходить для будь-якого приміщення: ванної кімнати, передпокою, балкону. Відрізняється гарною зносостійкістю, запобігає утворенню цвілі, легко реставрується. Душова зона ванної кімнати – плитка Fioranese Kintsugi Hibi Darkness 60,4 * 60,4 (KTH600R).

Стеля – вологостійкі гіпсокартонні листи для запобігання деформації при затопленні. Опуск стелі (300 мм). Висоти опуску рівня стелі відраховуються від існуючої з/б плити перекриття приміщення. При опуску стелі використовується конструкція утворення тіньового шву. У зоні вбиральні відступ - 20 мм (враховуючи товщину настінної плитки), у гардеробній - 10 мм (4-4).

Конструкція стельової решітчатої системи (під дерево) уточнюється у виробника. Нижня площина конструкції - на рівні (-300 мм) від плит. При виконанні будівельних робіт враховуватиметься специфікація вибраних елементів освітлення.

Підлога у всій квартирі, за винятком балкону, опоряджена плиткою Fioranese Kitsugi HIBI DARKNESS (Рис.2.4.4.).



Виробник:	Fioranese
Колекція:	Kintsugi
Країна виробник:	Італія
Довжина (мм):	604
Ширина (мм):	604

*Рис.2.4.4. Плитка Fioranese Kintsugi Hibi Darkness 60,4 * 60,4 (KTH600R)*

В санвузлі в зоні душової використана плитка під ванну.

Частково по периметру квартири запроектовано прихований плінтус, розміром, мм: 10*1 208* 604.

2.4.4. Освітлення

Світло – одна з найважливіших характеристик життєвого середовища людини. Існує кілька основних типів штучного освітлення:

Тип 1: основне (загальне) освітлення. Мета – забезпечити достатню кількість світла в приміщенні, відобразити загальну концепцію дизайну приміщення. Реалізувати основне освітлення можна за допомогою люстр, підвісних, накладних та вбудованих освітлювальних приладів.

Тип 2: акцентне освітлення. Воно створює атмосферу і надає закінченого вигляду в приміщенні. Акцентне світло вживають при необхідності показати глядачеві «контент» інтер'єру, сформувати уявлення про просторове розташування об'єктів. З його допомогою підкреслюють об'єкти: вази, статуетки та інші заслуговують акценту предмети.

Тип 3: локальне освітлення. Таке світло вживають для вирішення функціональних завдань: створення комфортних умов для читання, роботи або приготування їжі. Для цього вбудовані над робочою зоною світильники, настільні світильники, бра або підлогові торшери.

Має значення також і температура освітлення. Температура освітлення – важливий показник при виборі світильників для житлових і робочих приміщень. Температура впливає на сприйняття кольору і самопочуття людини.

В запроектованому дизайні приміщень молодіжного житла використані всі перераховані вище типи освітлення.

Світильники основного типу освітлення вмонтовані в підвісну решітчасту систему стелі. В спальні використано підвісні світильники, розміщені з обох боків ліжка.

В усіх джерелах освітлення даного проекту використано енергозберігаючи лампи. Світильники, вбудовані в меблі, узгодити з виробниками меблів. Трансформатор під LED підсвітку виводимо в розподільний щиток.

Оскільки зони кухні-вітальні та спальні мають великі панорамні вікна, в приміщення потрапляє достатня кількість природного світла, що сприяє створенню комфортної атмосфери в приміщенні.

2.5. Меблі, декор та деталі інтер‘єру приміщення сучасного молодіжного житла

Меблі — це група обладнання, призначена для безпосереднього розміщення на ньому або в ньому людей та елементів предметного наповнення інтер’єру. Існує кілька типів класифікації меблів: за призначенням (побутові й спеціальні), за характером розміщення в інтер’єрі (мобільні, стаціонарні і вбудовані), за використаними матеріалами тощо [1].

Головне завдання меблів в інтер'єрі – забезпечення максимального комфорту за рахунок високого рівня функціональності і естетичного вигляду. Дизайн інтер’єру та меблі глибоко пов’язані. З такою кількістю стилів меблів, доступних сьогодні на ринку, завдання дизайнерів — правильно вибрати ті, які відповідають потребам і бажанням клієнтів.

Меблі та обладнання у дизайн-проекті інтер’єру квартири, що розроблялась для комфортного життя та роботи фахівця сфери інформації і телекомунікації, використані сучасні, ергономічні, стильні та функціональні.



Рис.2.5.1. Експлікація меблів

В зоні передпокою розміщена шафа для верхнього одягу та взуття. Навпроти шафи на – дзеркало у всю висоту стіни.

Електричний бойлер, вбудований холодильник, пенал з свч – приховані за фасадом кухні. Холодильник, замаскований під кухонний гарнітур, має такі переваги: тихий режим роботи; схованість від очей; економна витрата електроенергії, що пов'язано з додатковою теплоізоляцією стінами шафи.

Мінусами вбудованого в шафу холодильника вважаються: значна вартість самого обладнання; необхідність облаштування спеціальних ніш, місць для встановлення [49].

Для зонування простору кухні та вітальні в інтер’єрі запроектована барна стійка, доповнена двома бариними стільцями акцентних кольорів.

У вітальні, що поєднується з кухнею, розсташований м’який диван для відпочинку та прийому гостей. Перед ним низький кавовий столик з деревяних рейок. Навпороти дивану на міжкімнатній перегородці запроектована TV-зона з підвісною тумбою. Двоє з трох дверець тумби повторють форми підвісної решітчастої системи стелі та декоративних перегородок.



Рис.2.5.2. Фактура меблів та оббивки

В спальні передбачено робоче місце та зручне крісло перед панорамним вікном. Робоче місце біля вікна має велику перевагу: воно забезпечене денним освітленням, рівномірним та найбільш сприятливим для очей.

На балковані розташовано два крісла та журнальний столик. В якості декору – скульптура з підсвіткою. Застосування скульптур в дизайні приміщень в переважній більшості випадків додає вишуканості, задаючи певний образ інтер'єру. Скульптура «Man with a circle» в даному інтер'єрі виконує більшою мірою декоративну функцію. «Ми побачимо поштовх до 3D-мистецтва у 2022 році. Люди прагнуть додати химерності, інтриги та життя до плоских стін,

оскільки ми продовжуємо проводити більше часу в наших будинках. різними способами, буде дуже популярним цього року». — Lauren Behfarin, Lauren Behfarin Design [50].

В інтер'єрі кухні-вітальні використано достатньо дрібних **декоративних елементів**, які розташовуються на шести книжкових полицях з LED підсвіткою (Рис.2.5.3. – 2), вмонтованих в стіну зони передпокою.

На тумбі під телевізором ваза круглої форми з сухоцвітами, які наразі часто використовують для оздоблення приміщення, оскільки вони не поребують особливого догляду.

У ванній кімнаті в якості декору виступає панель з безпечного скла (Рис.2.5.3. – 1), на якокій зображені головні герої фільму «Дюна». Панель стійка до вологи, що робить її відповідним матеріалом для санвузлів та кухонь;

Навроти ліжка в спальні – перегородка (на іншій стороні якої – TV-зона) з світловою панеллю (Рис.2.5.3. – 3).

1)  2)  3) 

Рис.2.5.3. 1) Скляна панель. 2) Фрагмент книжкових полиць. 3) Світлова панель

На даний момент все більшої популярності набуває використання світлових панелей в інтер'єрі квартири, будинків і навіть офісів. Їх конструкція дозволяє використовувати світлодіоди, які споживають у 10-15 разів менше електроенергії, ніж звичайні лампи розжарювання.

Світлові LED панелі є повністю екологічними та не мають у своєму складі будь-яких деталей із шкідливих матеріалів [51].

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ (ПРОМИСЛОВИЙ) ДИЗАЙН

3.1. Концепція формування проекту декоративного світильника

Освітлення грає важливу роль в оформленні інтер'єрів. Розпокладаючи освітлювальні прибори в певних місцях, можна візуально збільшити або зменшити простір приміщення, обмежити його на окремі зони. Декоративні світильники оригінальної форми є самостійним оформленням інтер'єру - центральна багатоярусна люстра, красиві настінні бра, настільний світильник або торшер із витратним плафоном, що притягує огляд і створюється в приміщенні, особливо в атмосфері атмосфери [52].

Процес створення обладнання складається з трьох основних етапів: дизайнерського розроблення, конструктивного розроблення виробу і втілення проекту в матеріалі. Дизайнерське розроблення полягає у створенні ескізного проекту, а за ним — дослідного зразка, а конструктивне — у створенні робочої конструкторської документації затвердженого дослідного зразка. Етап реалізації обладнання в матеріалі охоплює всі стадії технологічного процесу.

Основна ідея дизайнерської розробки базується на правильному відображенні у формі створюваного виробу всіх споживацьких і виробничих вимог; основи конструкторського розроблення — у правильному врахуванні в технічному проекті умов експлуатації виробу і властивостей матеріалу, забезпеченні оптимального функціонування й надійності створюваного предмета. Технологічні основи містять комплекс технологічних процесів і режимів, умов і вимог щодо переробки початкової сировини та напівфабрикатів у виріб заданої функції і якості.

Складність проектування виробів, що виконують не тільки утилітарну функцію, а й естетичну, полягає не стільки в розробленні робочої документації, скільки у формуванні правильної концепції та її втіленні. Проектуванню конкретного виробу або набору меблів має передувати встановлення й аналіз соціальних, функціональних, ергономічних, технічних та інших вимог до даного виробу або набору, принципів і умов їх взаємодії із середовищем і з людиною. Перш ніж взятися за розроблення форми і конструкції окремих

виробів меблів, необхідно встановити їх взаємозв'язок із квартирою, комплексом усіх процесів життєдіяльності людини [53].

Процес проектування обладнання починається зі створення творчої ідеї та створення концепції. У даному випадку розглядаються такі фактори, як мета проектування, функціональні особливості, ринок реалізації та ін. На основі готового передпроектного аналізу далі виконується розробка концепції та завдання на поектування, яке має включати основні технічні характеристики та вимоги до розроблюваного виробу та його взаємодію із оточуючим середовищем. Головним фактором, що визначає процес проектування, є мета створення проекту. Від поставленого завдання залежить зміст і напрям процесу, використані засоби й методи проектування [54].

У ході даної дипломної роботи було розроблено **декоративний настінний світильник.**

Настінні світильники – це найрізноманітніші освітлювальні прилади зі спеціальним механізмом кріплення, які встановлюються на вертикальні поверхні. Завдяки їм можливо освітлення окремих ділянок приміщень або ж усіх кімнат оразу. Настінні світильники мають як функціональне, так і естетичне призначення.

В якості аналогів використано готові моделі світильників (Рис. 3.1.1.)

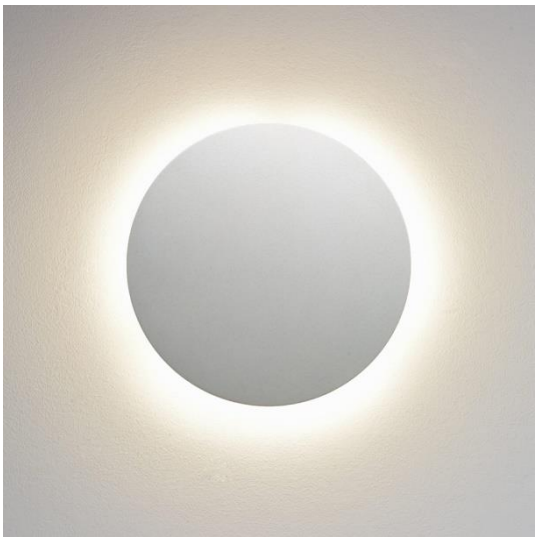
1)  2) 

Рис. 3.1.1. 1) Штаб- квартира FitBit — Сан-Франциско, Каліфорнія Бра Radient.
2) Настінне бра Fortis кругле

3.2. Графічна частина

Основними етапами при створення світильника були:

- Пошук ідеї для моделі, підбір матеріалів,
- Начерки ескізу майбутнього декоративного світильника;
- Початкове креслення;
- Фінальне креслення проекту;

Спроектований світильник цілком витриманий у стилі інтер'єру квартири та відповідає тематиці «Дюна». Формою символізує фантастичну планету Арракіс, або сяюче сонце пустелі.

Габаритні розміри: довжина – 184 см, висота – 100 см , ширина – 15,5 см.

Для створення світильника передбачені такі матеріали: матовий пластик; алюмінієві трубки 5 мм, з кольоровим напиленням; матовий пластик покритий світловідбиваючою фарбою; металевий кронштейн; блок живлення LED стрічки. Світло, температурою 4000K, забезпечують LED стрічка та неон.

1)  2) 

Рис. 3.1.1. 1) LED стрічка (1), неон (2) LED-STIL 4000K

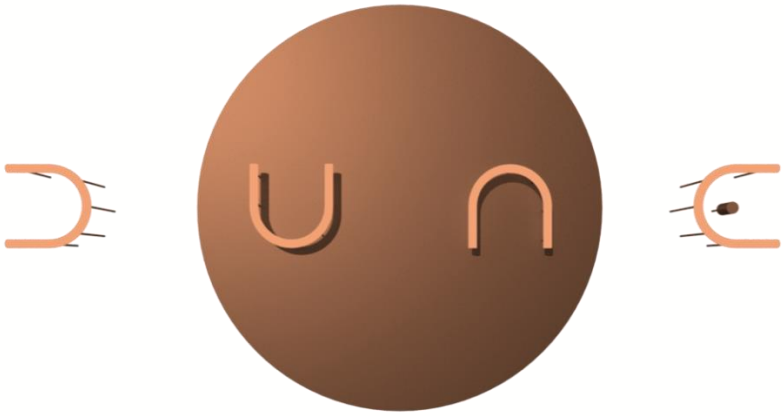


Рис. 3.2.1. Перспективне зображення моделі настінного світильника

Запроектований декоративний світильник відповідає усім вимогам до освітлюючих приладів. Він є цілком безпечним та егрономічно корректним.

ВИСНОВКИ

У 2022 році, третій рік поспіль у глобальній пандемії, а наразі й в стані війни, головні тенденції дизайну інтер'єру зосереджені на тому, щоб ми відчували себе емоційно спокійно. «Клієнти просять тепла, комфорту та легкості — це, здається, звична лінія серед поточних і минулих проектів», – каже Ерік Гарсія з дизайнерської фірми Maison Trouvaille з Лос-Анджелеса [56].

Наші будинки стали основним середовищем життя: де ми працюємо, відпочиваємо та спілкуємося. Кожен куточок і кожен предмет, який нас оточує, повинні служити певній цілі.

В результаті виконаної роботи визначено, що завданням сучасного дизайну є обслуговування споживачів та виробників продукції; гармонізація форм предметного світу; сприяння комерційному успіху виробництв товарів та послуг; еволюція суспільства в галузі матеріально-художньої культури.

Даний дизайн-проект сучасного молодіжного житла розроблено для фахівця сфери інформації і телекомунікації. Проект відповідає загальноприйнятим нормам будівництва та проекування житла.

Концепція полягає у відтворенні атмосфери улюбленого фантастичного фільму замовника – «Дюна» (2021). Фільм режисера Дені Вільнева – адаптація однойменного роману Френка Герберта 1965, частина великої медіафраншизи.

У дипломній роботі особливу увагу було приділено не тільки дизайнерським планувальним рішенням, але й меблям та обладнанню, яке повністю відповідає обраній стилістиці приміщень, є зручним та практичним, що дуже важливо, адже впливає на загальний вигляд, сприйняття, ергономічніть та технічні характеристики інтер'єру.

Було розроблено один з елементів освітлення спроектованого інтер'єру, а саме – настінний світильник «Dune».

Таким чином, мета дослідження – розглянути теоретичні засади дизайн-проектування інтер'єрів та практично їх перевірити в умовах створення естетичного оформлення сучасного молодіжного житла, а також запроектувати модель обладнання для даного інтер'єру, досягнена, завдання виконано.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи проектування інтер’єру: конспект лекцій / Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2020. - 80 с.
2. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_osnovni_polozhennja/1-1-0-1184 (дата звернення: 28.03.2022).
3. Посібник з сучасного дизайну інтер’єру: що таке сучасний дизайн? веб-сайт. URL: https://www.masterclass.com/articles/modern-design-guide (дата звернення: 29.03.2022).
4. Чому дизайнери інтер'єру важливі для суспільства. URL: https://www.houzz.com/magazine/why-interior-designers-are-essential-to-society-stsetivw-vs~135946459 (дата звернення: 29.03.2022).
5. Стаття «Інтер'єр», матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%27%D1%94%D1%80 (дата звернення: 30.03.2022).
6. Стилі у дизайні. веб-сайт. URL: https://simpeksdesign.com.ua/stili-inter-era/ (дата звернення: 30.03.2022).
7. Дизайн інтер’єру в сучасному стилі. веб-сайт. URL: https://simpeksdesign.com.ua/sovremennyy/ (дата звернення: 30.03.2022).
8. Концепция интерьера: описание, разработка: веб-сайт. URL: https://studio3-14.ru/konczepcziya-interera-opisanie-razrabotka/ (дата звернення: 01.04.2022).
9. Неперевершений дизайн студії: 12 чудових квартир. веб-сайт. URL: http://www.home-designing.com/2015/02/ultimate-studio-design-inspiration-12-gorgeous-apartments (дата звернення: 01.04.2022).
10. Сірий колір в інтер’єрі. Популярні поєднання сірого кольору. URL: https://rhythmsdance.com.ua/sirij-kolir-v-interyeri-populyarni-poyednannya-sirogo-koloru/ (дата звернення: 01.04.2022).
11. Home designing. Паризькі шикарні домашні інтер’єри. URL: https://preview.mailerlite.com/l6o0a5h0p5 (дата звернення: 01.04.2022).
12. Невелика квартира для молоді в Тайбеї. веб-сайт. URL: https://www.interiorzine.com/2016/07/06/small-apartment-for-young-people-in-taipei/ (дата звернення: 01.04.2022).
13. 7 фільмів, у яких інтер'єри грають головну роль. URL: https://www.archdaily.com/935824/7-movies-in-which-the-interiors-take-on-the-leading-role (дата звернення: 01.04.2022).
14. Порівняння нового ДБН Житлові будинки та чинного ДБН В.2.2-15-2005 URL: https://dreamdim.ua/uk/porivnyannya-novogo-dbn-zhytlovi-budynky-z-01-12-2019-ta-chynnogo-dbn-v-2-2-15-2005/ (дата звернення: 04.04.2022).
15. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічні посилання. Загальні положення та правила складання. – Чинний від 2016-07-01. – Київ: ДП «УкрНДНЦ» - 16 с.

16. ДСТУ Б А.2.4-11:2009. Правила виконання ескізних креслень загальних видів нетипових виробів. - Чинний від 2010-01-01. – Київ: Мінрегіонбуд України - 14 с.
17. ДСТУ Б А.2.4-27:2008. Система проектної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення. - Чинний від 2010-01-01. – Київ: Мінрегіонбуд України - 13 с.
18. Ергодизайн: основи методологій і практики / В.Свірко, В.Голобородько, А.Рубцов, Л.Ремізовський; під загальної редакцією Свірка В.О. – Київ: «Школа», 2010.
19. ЖИТЛОВІ БУДИНКИ. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ДБН В.2.2-Х-20ХХ
20. Апишева А. Ш. Дизайн и эргономика / А.Ш. Апишева, Т.Э. Чукавина. Учебн. пособие для студ. – К.: НТУУ «КПИ», 2006 -280 с.
21. ЖК Taryan Towers, Киев — Квартиры в новостройках — ЛУН. веб-сайт. URL: https://lun.ua/ru/%D0%B6%D0%BA-taryan-towers-%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2 (дата звернення: 12.04.2022).
22. TARYAN TOWERS - Башти майбутнього | Елітна нерухомість у Києві. веб-сайт. URL: https://taryantowers.com/uk?utm_source=lun.ua&utm_medium=referral&utm_content=439792639.1651326913&utm_term=1983 (дата звернення: 12.04.2022).
23. Стаття «Концепція», матеріал з Вікіпедії: веб-сайт. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D1%96%D1%8F (дата звернення: 25.04.2022).
24. Бойчук А. Пространство дизайна, – Харьков.: Новое слово, 2013.
25. Концепция интерьера: описание, разработка: веб-сайт. URL: https://studio3-14.ru/konczepcziya-interera-opisanie-razrabotka/ (дата звернення: 25.04.2022).
26. Стаття «Дюна (фильм, 2021)», матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2021) (дата звернення: 26.04.2022).
27. У Dune архітектура майбутнього – це гармонія з ландшафтом. веб-сайт. URL: https://www.architecturaldigest.com/story/dune-movie-set-design?epik=dj0yJnU9WmJCRG5QSVhCYzloNklzNmJibmQ2d09Sd0t3QzY5Y1YmcD0wJm49Mkg4Z0NlUUZKeEVDam50bjBqX1QzZyZ0PUFBQUFBR0tCQVNJ (дата звернення: 26.04.2022).
28. Бойчук А.В. Пространство дизайна. Харьков: Нове слово. 2013. 367 с.
29. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: практ. пособ. / В.П. Покатаев. – Изд. 2-е, перероб. – Ростов Н/Д: Феникс, 2005. – 416 с.
30. Головне про правильне зонування квартири. веб-сайт. URL: https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/golovne-pro-pravil-ne-zonuvannja-kvartiri.html (дата звернення: 29.04.2022).

31. Проектирование жилых зданий : Пер. с англ. / Дж. Максаи, Ю. Холланд, Г. Нахман, Дж. Якер. – М. : Стройиздат, 1979. –.488 с., ил.– Перевод изд.: Housing, / J. Macsai, E. Holland, H. Nachman, J. Yacker. John Wiley & Sons. Inc., 1976. – 488 с., Табл. 15, ил. 517.
32. О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 61 с.
33. «Дюна», або Як світ майбутнього відбивається у світі сьогоднішньому. веб-сайт. URL: https://www.gq.ru/entertainment/dyuna-ili-kak-mir-budushego-otrazhaetsya-v-mire-segodnyashnem (дата звернення: 03.05.2022).
34. Кращі стилі дизайну інтер'єру за віком. веб-сайт. URL: https://www.architecturaldigest.com/story/top-interior-design-styles-based-on-age (дата звернення: 04.04.2022).
35. Яким стилям дизайну інтер'єру віддає перевагу молодь і чому. URL: https://wood-create.com/2021/04/29/what-interior-design-styles-do-young-people-prefer-and-why/ (дата звернення: 04.04.2022).
36. Дизайн у кіно: все про декорації до фільму "Дюна". веб-сайт. URL: https://www.admagazine.ru/article/dyuna-arhitektura-budushego-v-garmonii-s-landshaftom (дата звернення: 05.04.2022).
37. BrilliantDesignIdeas *Сучасні тренди дизайну. Мода. Стиль. Інновації.*: URL:https://brilliantdesignideas.wordpress.com/%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96/ (дата звернення: 10.05.2022).
38. Стаття «Вплив кольору на людину в інтер'єрі». Галак А. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11333/1/Galak.pdf (дата звернення: 10.05.2022).
39. Психологія кольору: Інфографіка: веб-сайт. URL: https://otakoyi.ua/uk/blog/psykholohiya-koloru-infohrafika (дата звернення: 11.05.2022).
40. Стаття «Арракіс», матеріал з Вікіпедії: веб-сайт. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%81 (дата звернення: 11.05.2022).
41. Колірні тенденції в інтер'єрі: повертається бежевий. веб-сайт. URL: https://blog.sampleboard.com/interior-color-trends-beige-is-back/ (дата звернення: 13.05.2022).
42. VOGUE. Чому коричневий колір переважає в інтер'єрах у 2022 році. веб-сайт. URL: https://www.vogue.com/article/why-brown-is-the-color-taking-over-interiors-in-2022 (дата звернення: 11.05.2022).
43. ЦВЕТА RAL: веб-сайт. URL: https://colorscheme.ru/ral-colors/ral-classic.html (дата звернення: 13.05.2022).
44. Пісочний колір в інтер'єрі - поради дизайнера. веб-сайт. URL: http://montagnik.com/domachniy-maysters/7362-pisochny-kolir-v-intereri.html (дата звернення: 13.05.2022).

45. Повернення чорного кольору у світ дизайну інтер'єру. веб-сайт. URL: https://www.homelane.com/blog/black-magic-the-return-of-black-in-the-world-of-interior-design/ (дата звернення: 13.05.2022).
46. Сучасні ідеї бюджетного варіанту обробки стін. Стіни в квартирі - матеріали обробки, сучасні ідеї та варіанти (90 фото) Як обробити стіни в квартирі: веб-сайт. URL: https://santorpack.ru/uk/dom-dacha/sovremennye-idei-byudzhetnogo-varianta-otdelki-sten-steny-v-kvartire.html (дата звернення: 15.05.2022).
47. В. Даниленко. Дизайн. Підручник. – Харків, ХДАДМ, 2003. – 320 с.
48. Роль меблів у дизайні інтер'єру. веб-сайт. URL: https://www.girltalkhq.com/the-role-of-furniture-in-interior-design/ (дата звернення: 17.05.2022).
49. Как спрятать холодильник на кухне - ЛегкоВместе. URL: https://legkovmeste.ru/stroitelstvo-i-remont/kuhnya/kak-spryatat-holodilnik-na-kuhne-foto.html (дата звернення: 18.05.2022).
50. Тенденції дизайну інтер'єру, які будуть повсюдно в 2022 році. веб-сайт. URL: https://www.goodhousekeeping.com/home/decorating-ideas/g38502403/interior-design-trends-2022/ (дата звернення: 18.05.2022).
51. Световые панели на стену в квартире. URL: https://faneraosb1.com/svetovye-paneli-na-stenu-v-kvartire/ (дата звернення: 18.05.2022).
52. Декоративные светильники: важная роль в оформлении интерьера: веб-сайт. URL: http://www.vashdom.ru/articles/dekorativnye-svetilniki-vazhnaya-rol-v.htm (дата звернення 25.05.2022).
53. Конструювання меблів та обладнання інтер’єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
54. 4. Бодрийяр Ж. Система вещей / Жан Бодрийяр. – Москва : Рудомино, 2001. – 216 с.
55. Настінні світильники бра в інтер’єрі: тонкощі вибору бра. веб-сайт. URL: https://remontu.com.ua/nastinni-svitilniki-bra-v-interyeri-tonkoshhi-viboru-bra (дата звернення 26.05.2022).
56. VOGUE. Тенденції дизайну інтер’єру, які потрібно знати у 2022 році. веб-сайт. URL: https://www.vogue.com/article/interior-design-trends-2022 (дата звернення 30.05.2022).

ДОДАТКИ

Додаток 1.

Екстерєри та інтер'єри ЖК «Taryan Towers», м. Київ






TARYAN
TOWERS





Додаток 2.

Фільм «Дюна» режисера Дені Вільнева дарує глядачеві забуте почуття, ніби похід у кіно — це вікно в інший Всесвіт.

Сюжет фільму «Дюна» (2021)

У далекому майбутньому, герцог Лето з дому Атрейдес, правитель планети-океану Каладан, призначений імператором-падишахом Шаддамом IV з дому Корріно, щоб замінити дім Харконненів як феодальних правителів Арракіса, **суворої пустельної планети** і єдиного джерела «пряності» – цінна речовина, яка дарує своїм користувачам підвищену життєву силу та обізнаність. Це дуже важливо для міжзоряних подорожей, які швидші за світло, оскільки надають Навігаторам Космічної Гільдії обмежену передбачливість для безпечної навігації. Шаддам має намір зробити так, щоб Дім Харконненів таємно повернув планету за допомогою своїх військ Сардаукарів, знищивши дім Атрейдес, вплив якого загрожує його контролю. Літо неохоче, але бачить переваги контролю над Арракісом і створення союзу з його корінним населенням, кваліфікованими бійцями, відомими як вільні.

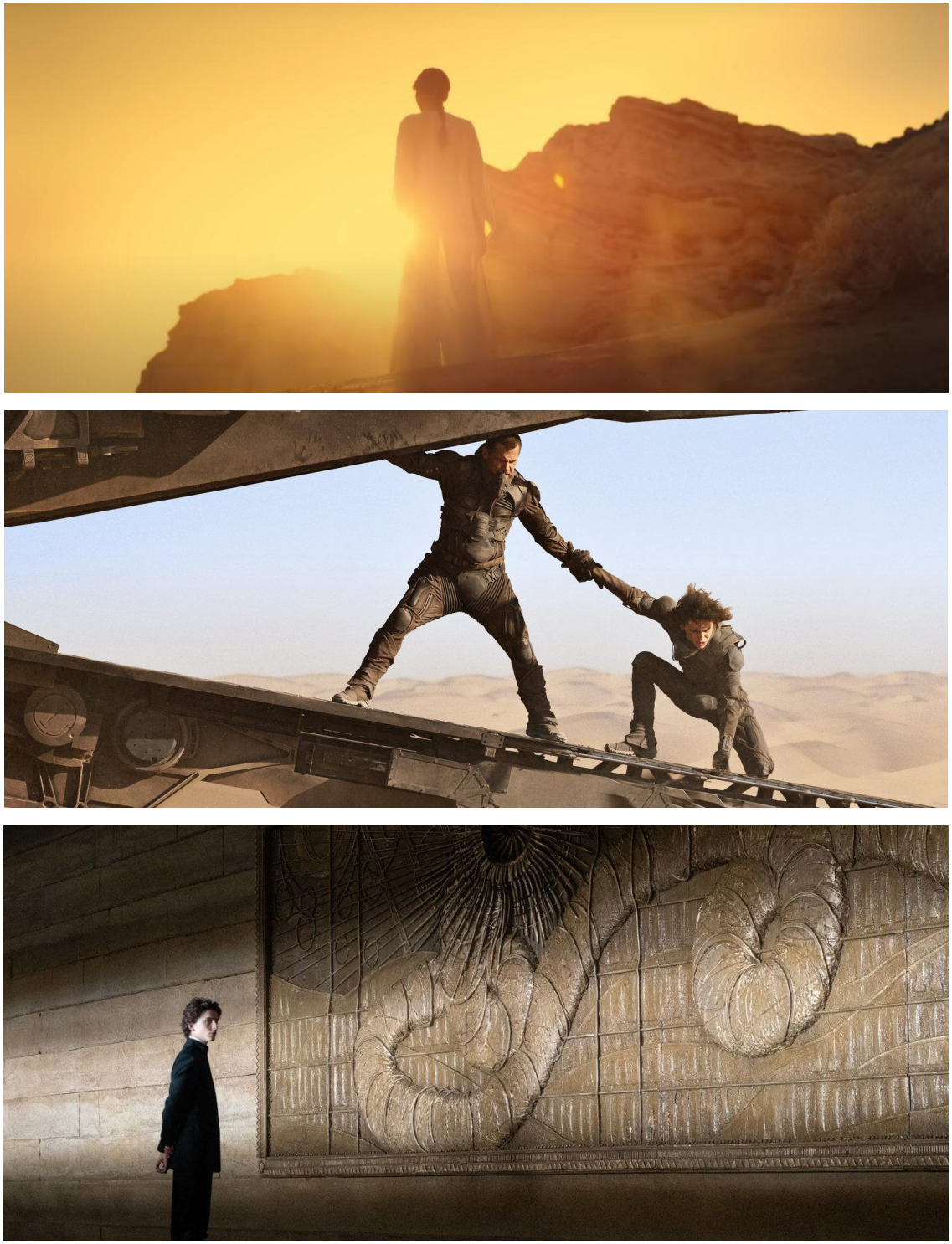
Наложниця Лето, леді Джессіка, є помічницею Бене Джессеріт, ексклюзивного сестринства, члени якого володіють розвиненими фізичними та розумовими здібностями. У рамках своєї багатовікової програми розмноження вони доручили їй народити дочку, син якої стане Квісац Хадерахом, Бене Гессерітом і месіанською надістотою з ясновидінням, необхідним для того, щоб вести людство до кращого майбутнього. Однак, на їхнє розчарування, вона народила сина Пола. Протягом усього життя його тренують помічники Лето, Дункан Айдахо, Герні Халлек, доктор Сук Веллінгтон Юе та Ментат. Туфір Хават, а Джессіка навчає його дисциплінам Бене Джессеріт. Пол зізнається Джесіці та Дункану, що його турбують бачення майбутнього. У відповідь Преподобна Мати Гай Хелен Мохіам відвідує Каладана і піддає його тесту, щоб оцінити його контроль над імпульсами, який він проходить. Мохіам доручає барону Володимиру Харконнену пощадити Пола і Джесіку під час його перевороту, на що той двояко погоджується.

Дім Атрейдес прибуває в Арракін, фортецю на Арракісі, де передова група Дункана дізналася про планету і вільних. Фрімени шанують Пола і Джесіку, що, як пояснює Джессіка, пов’язано з тим, що Бене Джессеріт сіє віру на планету, готуючись до їхнього прибуття. Лето веде переговори з отаманом фрименів Стілгаром і зустрічається з планетологом та імперським суддею змін, доктором Лієт-Кайнсом. Кайнс повідомляє Лето, Пола та Халлека про небезпеку збирання спецій, зокрема гігантських піщаних черв'яків, які подорожують під пустелею. Під час польоту вони помічають піщаного черв’яка, який наближається до активного збирача спецій із застряглим екіпажем, якого вони успішно рятують. Однак вплив Пола назовні викликає сильні передчуття.

Після невдалої спроби вбити Пола, Лето приводить своїх солдатів у стан підвищеної готовності. Юе виводить з ладу щити Арракіна і дозволяє військам Харконнена і Сардаукара вторгнутися в Арракін. Він виводить Лето з ладу і каже йому, що уклав угоду, щоб доставити його барону в обмін на звільнення його полоненої дружини. Юе замінює один із зубів Лето капсулою з отруйним газом і вбивається після доставки Лето. Літо випускає отруйний газ, вбиваючи всіх всередині, крім Барона. Дункану вдається втекти на орнітоптері. Харконнени захоплюють Пола і Джесіку, хоча вони вбивають викрадачів за допомогою навику Бене Джессеріта, відомого як «Голос» – засіб для вербального контролю над іншими. Застрягли в пустелі, вони знаходять набір для виживання, залишений для них Юе. Вони проводять ніч у наметі, де Павло переживає видіння "священної війни" в його ім'я через всесвіту.

Барон передає командування Арракісом своєму племіннику Раббану і наказує йому відновити виробництво спецій, щоб відшкодувати збитки. Пола і Джесіку знаходять Дункан і Кайнс. Вони прямують до старої дослідницької станції, але їх знаходить Сардаукар. Пол розкриває свої плани захопити Трон Золотого Лева, одружившись з однією з дочок Шаддама, як альтернативу хаосу, який виникне через новини про напад Харконненів і Сардаукарів. Дункан і різні фримени жертвують собою, щоб дозволити їм втекти, а Кайнс розлучається.

Вона потрапляє в засідку військ, тому вона заманює піщаного черв'яка, який їх пожирає. Пол і Джессіка досягають глибокої пустелі і зустрічаються з фріменами, серед яких Стілгар і Чані, дівчина у видіннях Павла. Воїн-фримен Джеміс протестує проти їхнього визнання і його вбиває Пол у ритуальній дуелі до смерті. Попри бажання Джессіки, Пол наполягає на тому, щоб приєднатися до них, щоб досягти мети свого батька — встановити мир на Арракісі [26].



Кадри з фільму «Дюна», 2021