Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет будівництва та архітектури

Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ "МАГІСТР"

на тему:

"Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування"

Проєктна частина

Виконала: ст. гр. ДНм-23 Пильтяй Дар'я
Керівник наукової частини: канд. тех. наук , доц. дизайну Пилипчук О. Д.
Керівник проєктної частини: ст. викладач Шапаренко О. М.

Київ- 2024

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ І СТАН ДОСЛІДЖЕННОСТІ НАУКОВО ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

1.1. Аналіз науково-теоритичних досліджень вітчизняного та зарубіжного досвіду щодо особливості використання колористичних прийомів у формуванні інтер'єру закладів громадського харчування.....6

1.2. Аналіз використання текстилю і фактури у формуванні інтер'єру закладів громадського харчування.....7

1.3. Визначення понятійного та термінологічного апарату пов'язаного з проектуванням інтер'єрів закладів громадського харчування,а саме кафе-кондитерської.....7

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА НОРМАТИВНИХ ВИМОГ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

2.2. Вітчизняний та закордонний досвід проектування інтер'єрів кафе-кондитерської.....8

2.3. Аналіз існуючої нормативної бази проектування будівель громадського харчування.....9

РОЗДІЛ 3. ВИЗНАЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

3.1. Композиційні особливості створення дизайну інтер'єрів кафе-кондитерської на засадах колористики.....10

3.2. Формотворчі особливості формування інтер'єрів приміщень закладів громадського харчування на засадах колористики.....11

3.3. Естетичні формування інтер'єрів приміщень закладів громадського харчування на засадах колористики.....12-13

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ З ВРАХУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ

Вихідні дані. Перспективні зображення....15
План обмірів будівлі М 1:100....16
План демонтажу М 1:100....17
План монтажу М 1:100....18
План меблів М 1:100....19
План покриття підлоги М 1:100....20
План освітлення М 1:100....21
План управління освітленням М 1:100....22
Розгортки М 1:20....23
Розгортки М 1:20....24
Візуалізації....25
Розгортки М 1:20....26
Розгортки М 1:20....27
Візуалізації....28
Візуалізації....29
Специфікації....30-31

РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ

Ортогональні проекції, ергономічна схема М1:10....32
Розріз, М 1:10....33
Вузол, М 1:1....34
Візуалізація 3D- моделі....35
Візуалізація 3D- моделі в інтер'єрі....36

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Вступ

Актуальність теми дослідження: полягає у створенні інтер'єру кафе-кондитерської та дослідити художньо- естетичні чинники формування інтер'єрів закладу громадського харчування, проаналізувавши аналіз взаємодії кольору, текстур і фактур ,який впливатиме на функції дизайну інтер'єру і на психологічний стан людини.

Мета дослідження: Визначити та теоритично обгрунтувати особливості художньо-естетичного та об'ємно-планувального рішення закладу громадського харчування. Виявити вплив текстур та кольорів на психологічний стан людини та процес відновлення відвідувачів в закладах громадського харчування.

Завдання дослідження:
1) теоритично обгрунтувати і дослідити колористичні рішення, матеріали і текстури на психологічний стан відвідувача в інтер'єрі.
2) розробити комбінації кольорів, матеріалів та текстур.
3)вивчити сучасний стан проблеми колористики на засадах закладів громадського харчування.

Об'єкт дослідження: Інтер'єри закладів громадського харчування на прикладі кафе-кондитерської

Предмет дослідження: Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

Наукова новизна: Робота полягає у поглибленому аналізі художньо- естетичних чинників та психологічних особливостей впливу кольору та текстур, при проектуванні внутрішнього простору закладу громадського харчування.

Вступ

Апробація результатів дослідження: Проходила протягом 2023- 2024 року на III міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА» оприлюднивши роботу автора у тезі « Визначення художньо-естетичних чинників формування інтер'єрів з метою створення психологічного комфорту.
Проходила 15-16 листопада, 2023 р. на міжнародному науково-технічному форумі «Архітектура, Дизайн та Будівництв: Інноваційні технології» оприлюднивши роботу автора у тезі «Вплив матеріалів та колористики дизайну кафе на психологічний стан відвідувачів».
Проходила 16-17 жовтня , 2024 року на міжнародному науково-технічної конференції «Архітектура історичного Києва. Синергія архітектури та дизайну» оприлюднивши роботу автора у тезі «Визначення художньо-естетичних чинників у дизайні закладів громадського харчування із використарнням художньо-декоративного текстилю ».

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 1: ПЕРЕДУМОВИ І СТАН ДОСЛІДЖЕННОСТІ НАУКОВО ТЕОРИТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ.

1. Аналіз науково-теоритичних досліджень вітчизняного та зарубіжного досвіду щодо особливості використання колористичних прийомів у формуванні інтер'єру закладів громадського харчування



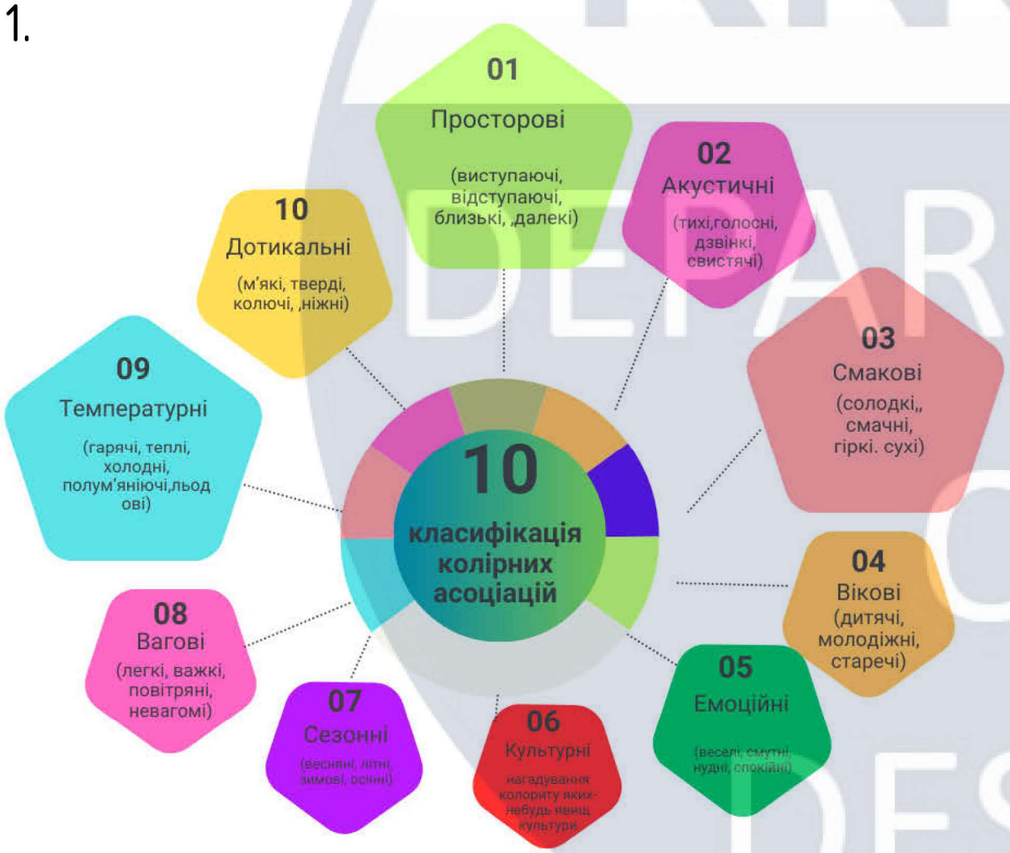
1.



РОЗДІЛ 1: ПЕРЕДУМОВИ І СТАН ДОСЛІДЖЕННОСТІ НАУКОВО ТЕОРИТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ.

1. Аналіз використання текстилю і фактури у формуванні інтер'єру закладів громадського харчування
2. Визначення понятійного та термінологічного апарату пов'язаного з проектуванням інтер'єрів закладів громадського харчування, а саме кафе-кондитерської.

1.



2.



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 2: АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА НОРМАТИВНИХ ВИМОГ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

Вітчизняний та закордонний досвід проектування інтер'єрів кафе-кондитерської

КАФЕ- КОНДИТЕРСЬКА " ZUMBO "

знаходиться в Австралії , Сідней .
Як стверджує Стюарт Крелле " Чарлі і шоколадна фабрика були першими посиланнями для проекту кафе- кондитерської . Адріано був відомий як Віллі Вонка ,він має тату Вонка . Тому ми пішли з ідеєю фабрики - ідеєю руху ".



КАФЕ " MALDDONG DONUT "

кафе , д е поєднується ретро і сучасні елементи . Знаходиться в Кьонгі -до- Педжу . У штаб- квартирі CIC FNB вважали , що " використання інтенсивних кольорів у гармонії є природнім . Таким чином, рожевий , синій і помаранчевий були основними кольорами пончиків " Серед них, пінки з хорошими фотографіями використовувалися в самих просторах, щоб створити більш яскраву атмосферу "



КАФЕ- КОНДИТЕРСЬКА " LILA CAKE "

« Фішкою » закладу власники називають оформлення десертів , а також ліловий колір інтер'єру , наближений до кольору Pantone 2022 року. За їхніми словами, « зробити чекін у закладі – must have для всіх київських модників ». Заклад виготовляє солодощі повністю вручну , без машинного оброблення .



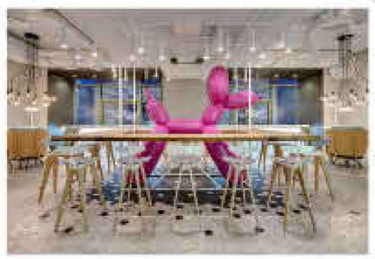
КОНДИТЕРСЬКА « ВЕРОНІКА »

м. Львів , Україна . Місце , в яке закохуються , сміливо можна назвати кондитерську -ресторан « Вероніка ». Оригінальне оздоблення закладу, інтер'єр , що поєднує минуле та сучасне , супроводжує відвідувачів під час споживання творів мистецтва – смачної авторської продукції закладу.



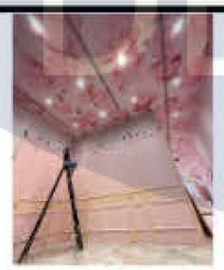
КОНДИТЕРСЬКА " THE CAKE "

В інтер'єрі можна знайти контраст при вході закладу . Багато сонячного світла , що проникає через масивні вікна , освітлює простір і відбивається на нейтральному, приглушеному кольором сучасному інтер'єрі . Гігантська рожева собака , сидячи посеред простору, протистоїть і струшує блідість цього фону. Надувна собака, схожа на Джеффа Кунса , виглядає як глазурований сяючий пиріг на білій тарілці .



УКРАЇНСЬКА КОНДИТЕРСЬКА " NAMELAKA "

кондитерська "Namelaka" відкрила заклад у найбільшому місті Об'єднаних Арабських Еміратів Дубаї. Заклад прикрашає малюнок української мисткині Тетяни Боні. На 250 квадратних метрах стелі та стін зображені рожеві півонії.



КОНДИТЕРСЬКА ЖОРЖА

Цікавим фактом з історії кондитерської «Жорж» є те, що у 1886 році власник закладу запрошує для оформлення інтер'єрів Михайла Врубеля, який у той час приїхав до Києва для роботи у Володимирському соборі . Тож , заклад вважався не лише елітарною кондитерською , але й був своєрідним витвором мистецтва



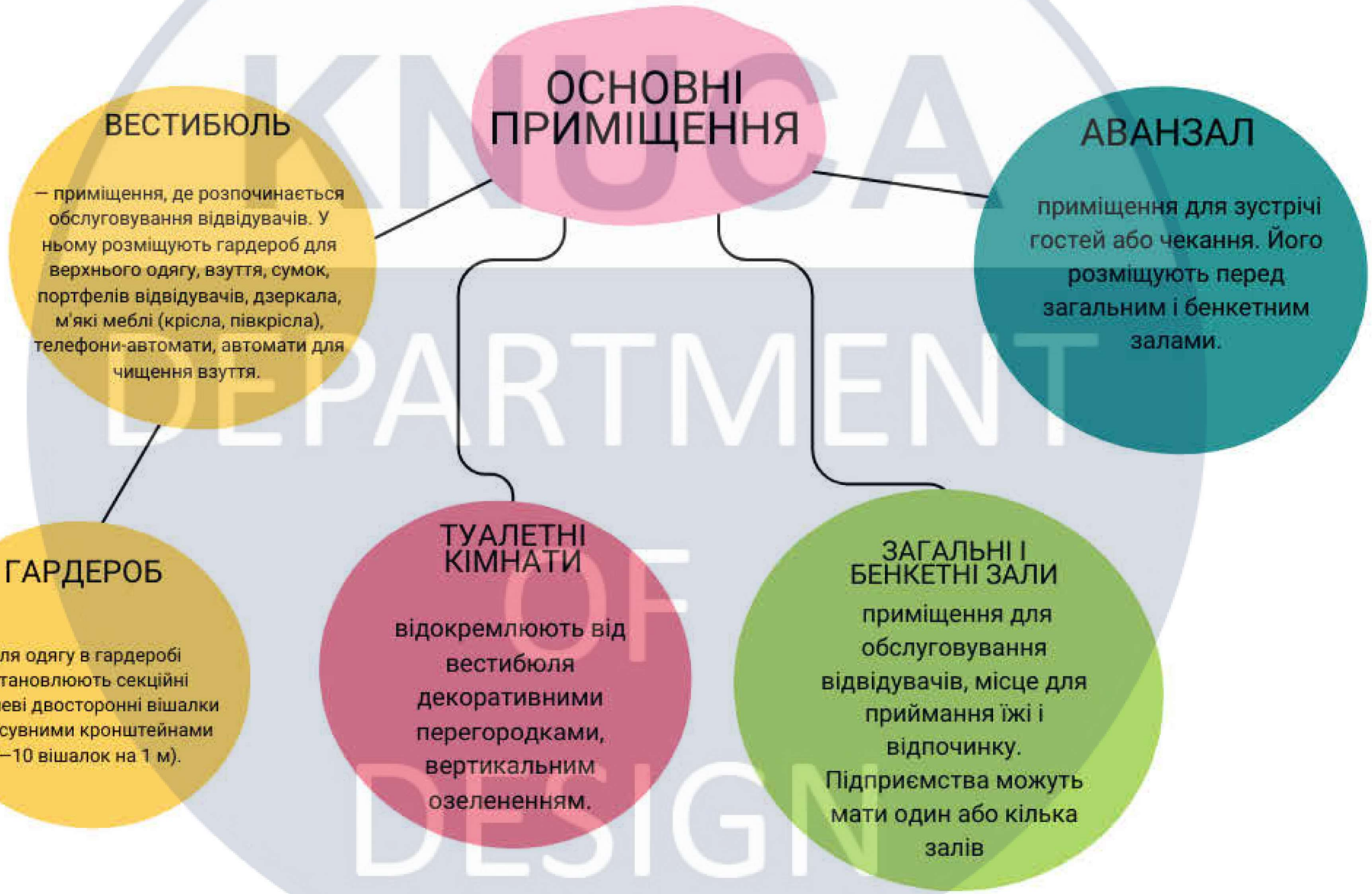
КОНДИТЕРСЬКА "СЕМАДЕНИ"

Основними відвідувачами були не молоді панянки , що любили солоденьке , а амбітні біржові дільці . І стіни цього кафе набагато частіше чули подробиці ділових угод аніж слова про кохання .
В кафе подавали не лише традиційні солодощі , але й революційні новинки. Там частували найкращими сорти какао і шоколаду: швейцарськими , британськими , голландськими . Відвідувачі могли спробувати паризькі бонбоньєрки .



РОЗДІЛ 2: АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА НОРМАТИВНИХ ВИМОГ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

Аналіз існуючої нормативної бази проектування будівель громадського харчування



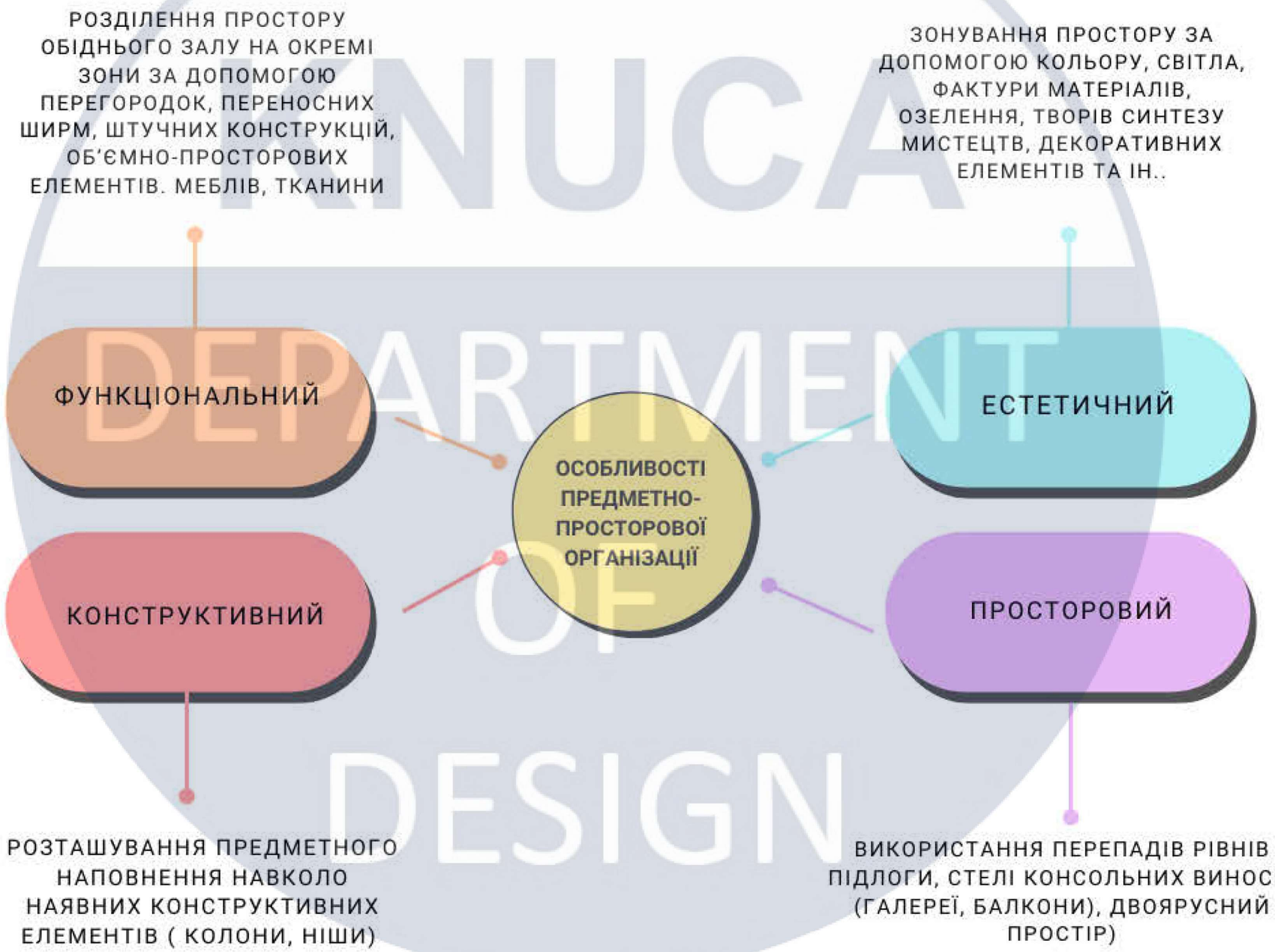
Композиційні особливості створення дизайну інтер'єрів кафе-кондитерської на засадах колористики

техніка освітлення:

1. «площинне освітлення» – освітлює, як правило, з одного джерела світла всю площу приміщення в цілому;
2. «мікрофункціональне освітлення» – освітлювальні прилади, зазвичай точкові джерела світла
3. «експозиційне освітлення» – освітлює окремі експозиційні точки інтер'єру (речі, картини, знаково-символічні елементи, ніші, вази, фітодизайнерські композиції тощо)
4. «сценічне освітлення» – слайд-зображення, що експонується на стіни, екрани, стелі;
5. «специфічні ефекти освітлення» – освітлювальні прилади зі специфічним спектром світла, світлофільтрами, кольоровими лампами, «світло, що біжить», «зоряне небо» і т.д., вони забезпечують світлокольорові ефекти з метою створення конкретного настрою.

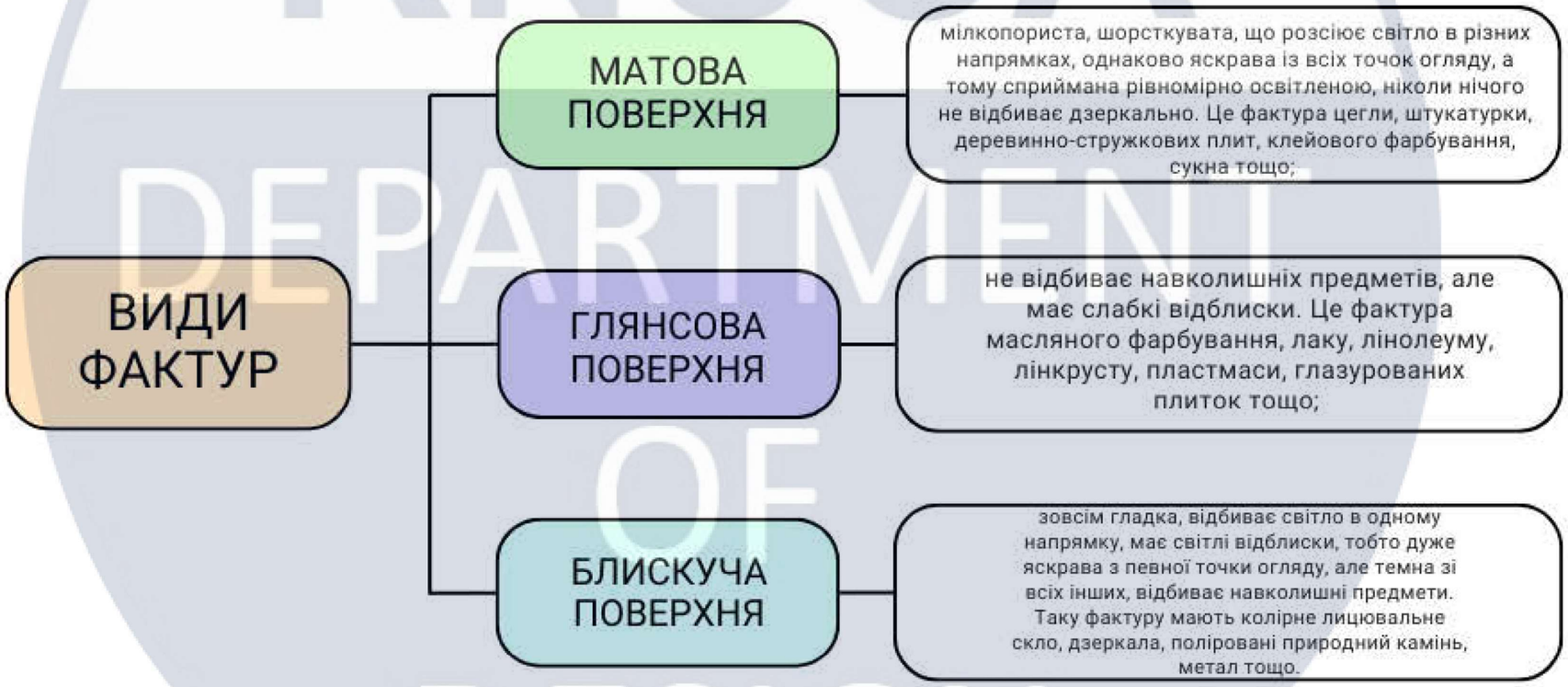
РОЗДІЛ 3. ВИЗНАЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

Формотворчі особливості формування інтер'єрів приміщень закладів громадського харчування на засадах колористики



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Естетичні формування інтер'єрів приміщень закладів громадського харчування на засадах колористики

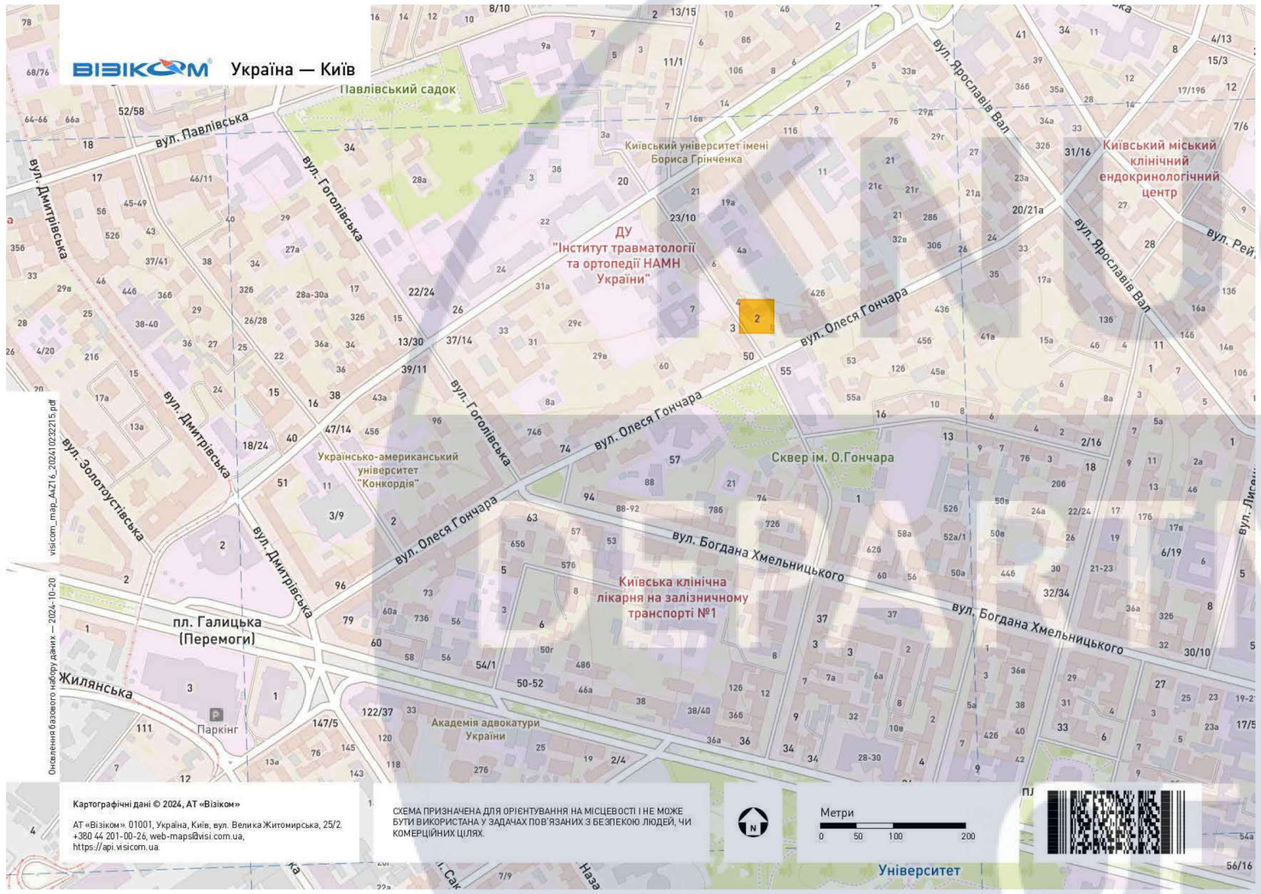


Естетичні формування інтер'єрів приміщень закладів громадського харчування на засадах колористики

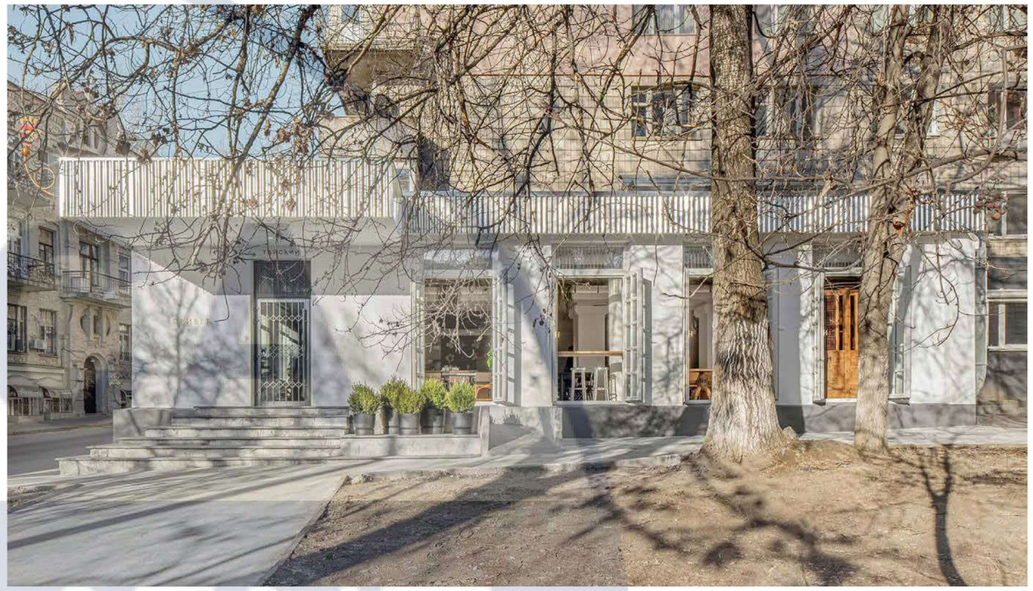


РОЗДІЛ 4. ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ КАФЕ-КОНДИТЕРСЬКОЇ

Розташування закладу громадського харчування



Перспективні зображення будівлі

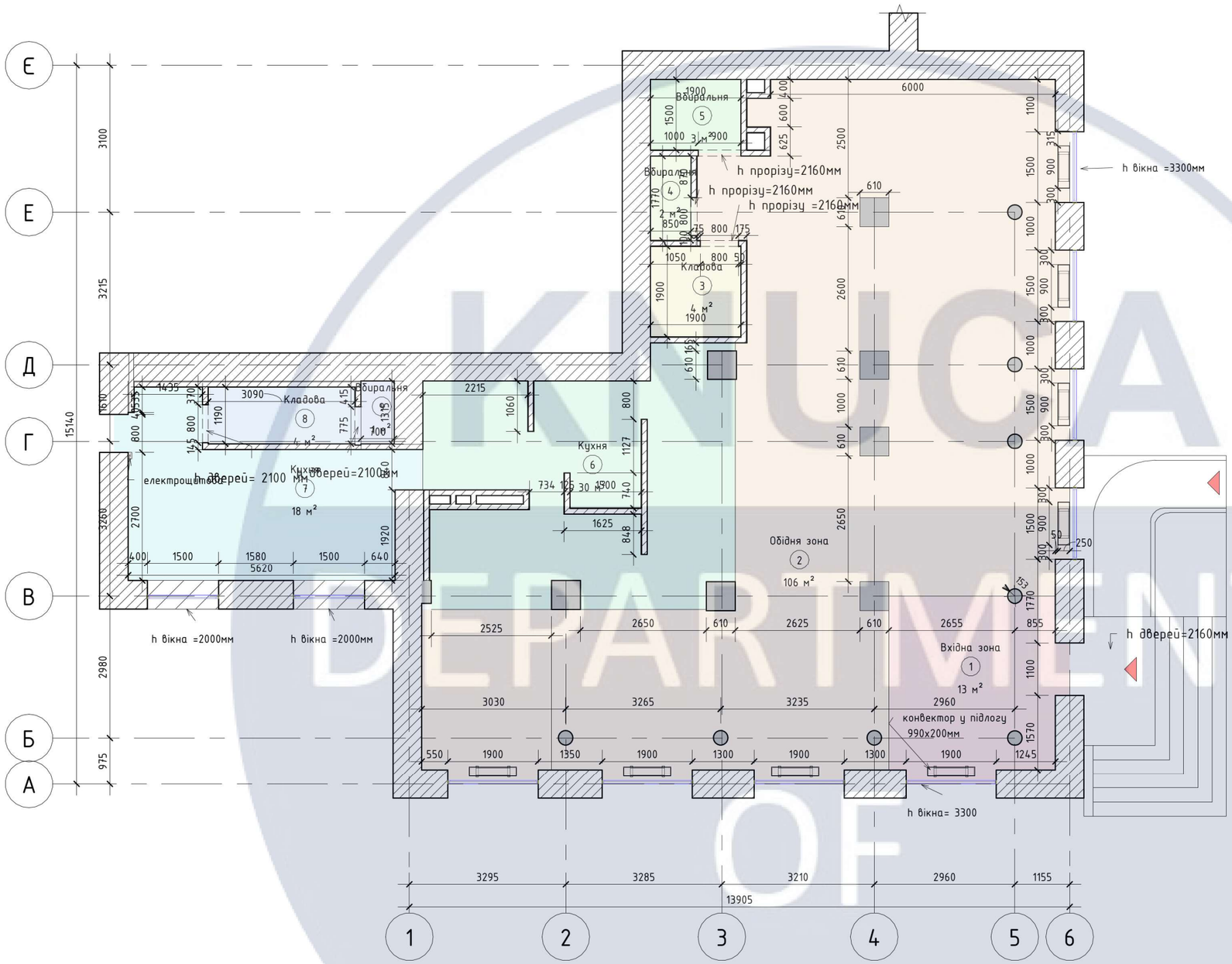




Примітки

Кафе розташоване поблизу історичного центру Києва,а саме Чеховський провулок,2,
в декількох хвилинах пішки від основних визначних місць.
За основу було взято план кафе "Thailand Hl" ("тайський Привіт") ,
яке відкрили засновники Даша і Міша Каццуріни,
проект розроблявся дизайнером Славою Бальбек

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	14	36
						Вихідні дані	Архітектурний факультет		



Специфікація приміщень

Номер	НАйменування приміщень	Площа
1	Вхідна зона	13 м²
2	Обідня зона	106 м²
3	Кладова	4 м²
4	Вбиральня	2 м²
5	Вбиральня	3 м²
6	Кухня	30 м²
7	Кухня	18 м²
8	Кладова	4 м²
9	Вбиральня	1 м²

Всього 179 м²

Умовні позначення

-вхід у приміщення

-несучі стіни

-конвектор у підлогу 990х200мм

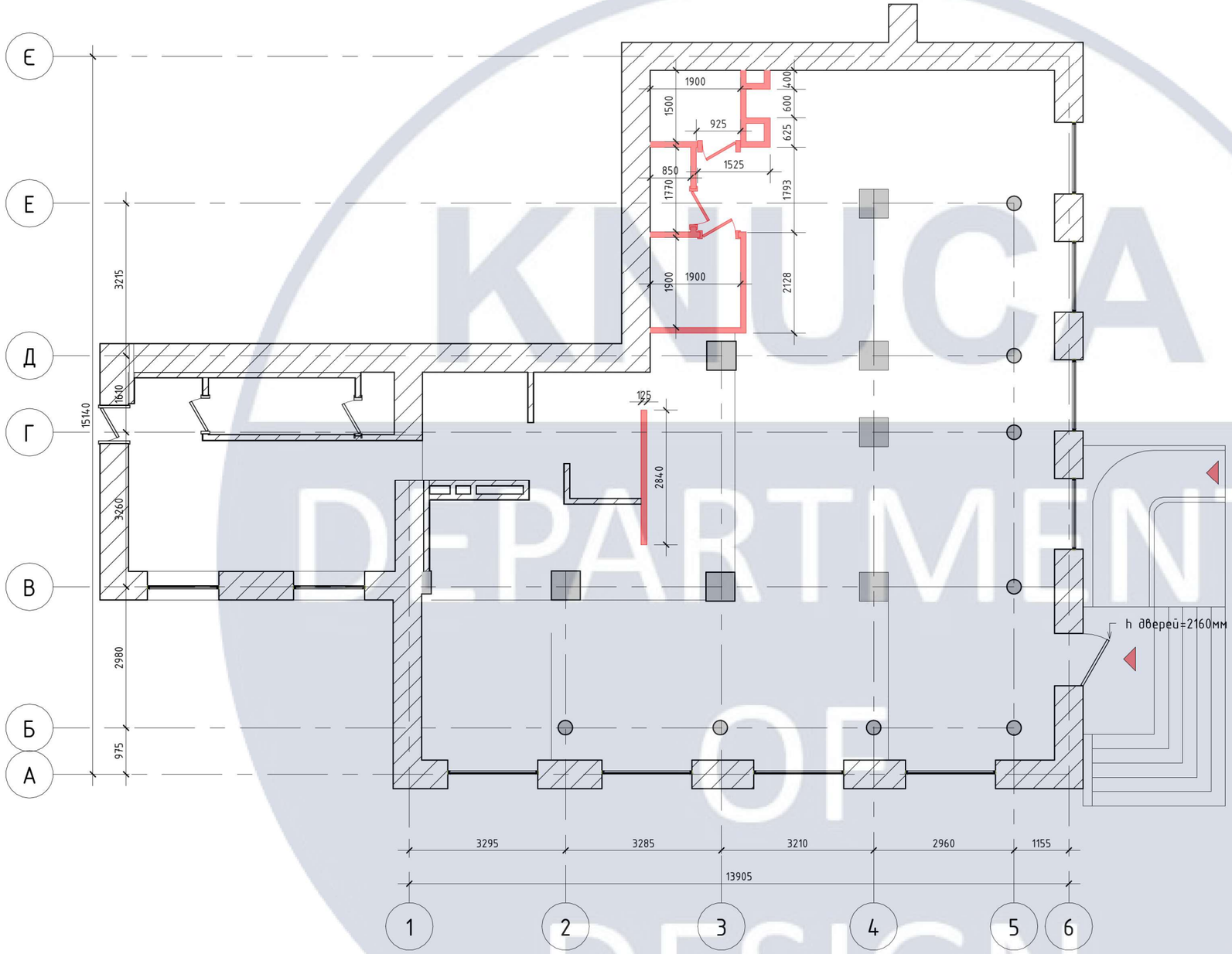
1 -осі

Примітки:

Підключення радіаторів опалення по підлозі. Всі вікна панорамні, окрім зони кухні.

Розміри вказані з урахуванням штукатурки та вирівнювання стін.

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д. В.				План обмірів будівлі М1:100	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	15	36
						План обмірів будівлі. Експлікація приміщень.	Архітектурний факультет		



Специфікація приміщень

Номер	НАйменування приміщень	Площа
1	Вхідна зона	13 м²
2	Обідня зона	106 м²
3	Кладова	4 м²
4	Вбиральня	2 м²
5	Вбиральня	3 м²
6	Кухня	30 м²
7	Кухня	18 м²
8	Кладова	4 м²
9	Вбиральня	1 м²

Всього 179 м²

Умовні позначення

демонтуючі стіни

Примітки:

1. Демонтаж перегородок здійснюється після всіх підготовчих робіт
2. Демонтаж перегородок здійснюється після наявних інтженерних комунікацій.
3. Здійснюється монтаж і безпечне підключення тимчасових інженерних комунікацій до міста демонтажу перегородок

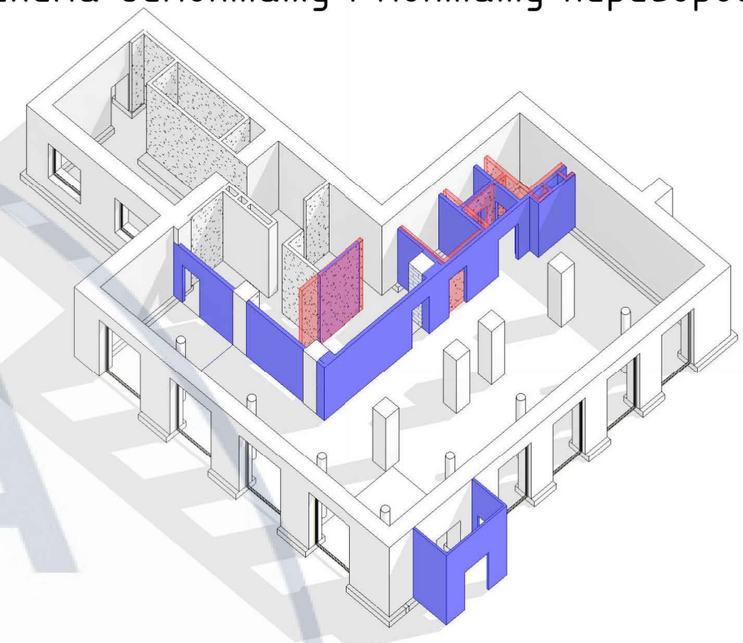
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата
Розробила		Пильтяй Д.В.			
Перевірила		Шапаренко О. М.			

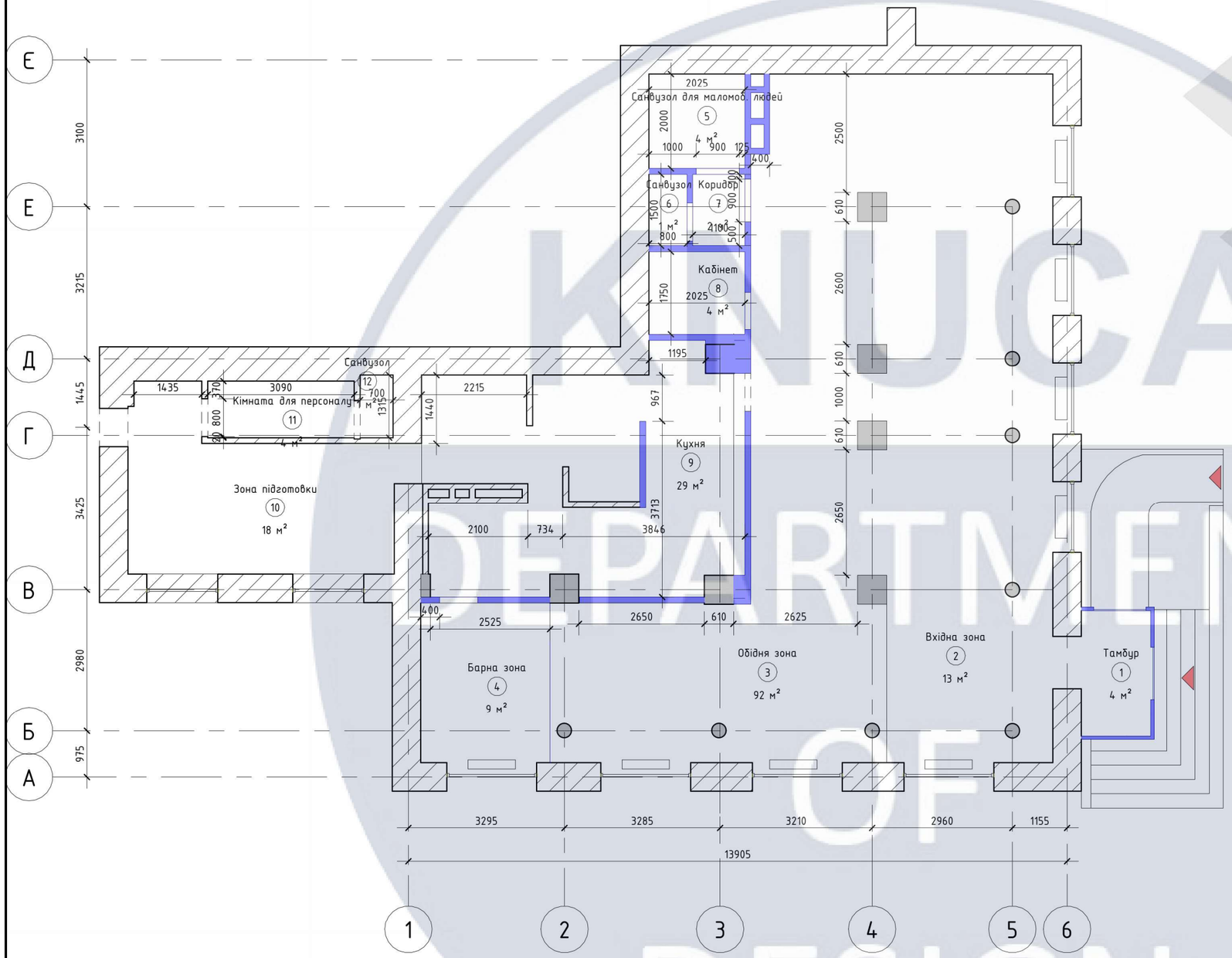
КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	16	36
План демонтажу М 1:100	Архітектурний факультет		

3D схема демонтажу і монтажу перегородок





Специфікація приміщень

1	Тамбур	4 м²
2	Вхідна зона	13 м²
3	Обідня зона	92 м²
4	Барна зона	9 м²
5	Санвузол для маломоб. людей	4 м²
6	Санвузол	1 м²
7	Коридор	2 м²
8	Кабінет	4 м²
9	Кухня	29 м²
10	Зона підготовки	18 м²
11	Кімната для персоналу	4 м²
12	Санвузол	1 м²
Всього		180 м²

Примітки:

1. Всі відмітки висот вказані від рівня чистової підлоги приміщення
2. Розміри вказані без врахування чистового оздоблення, можуть змінитися після проведення монтажних робіт та потребують узгодження.

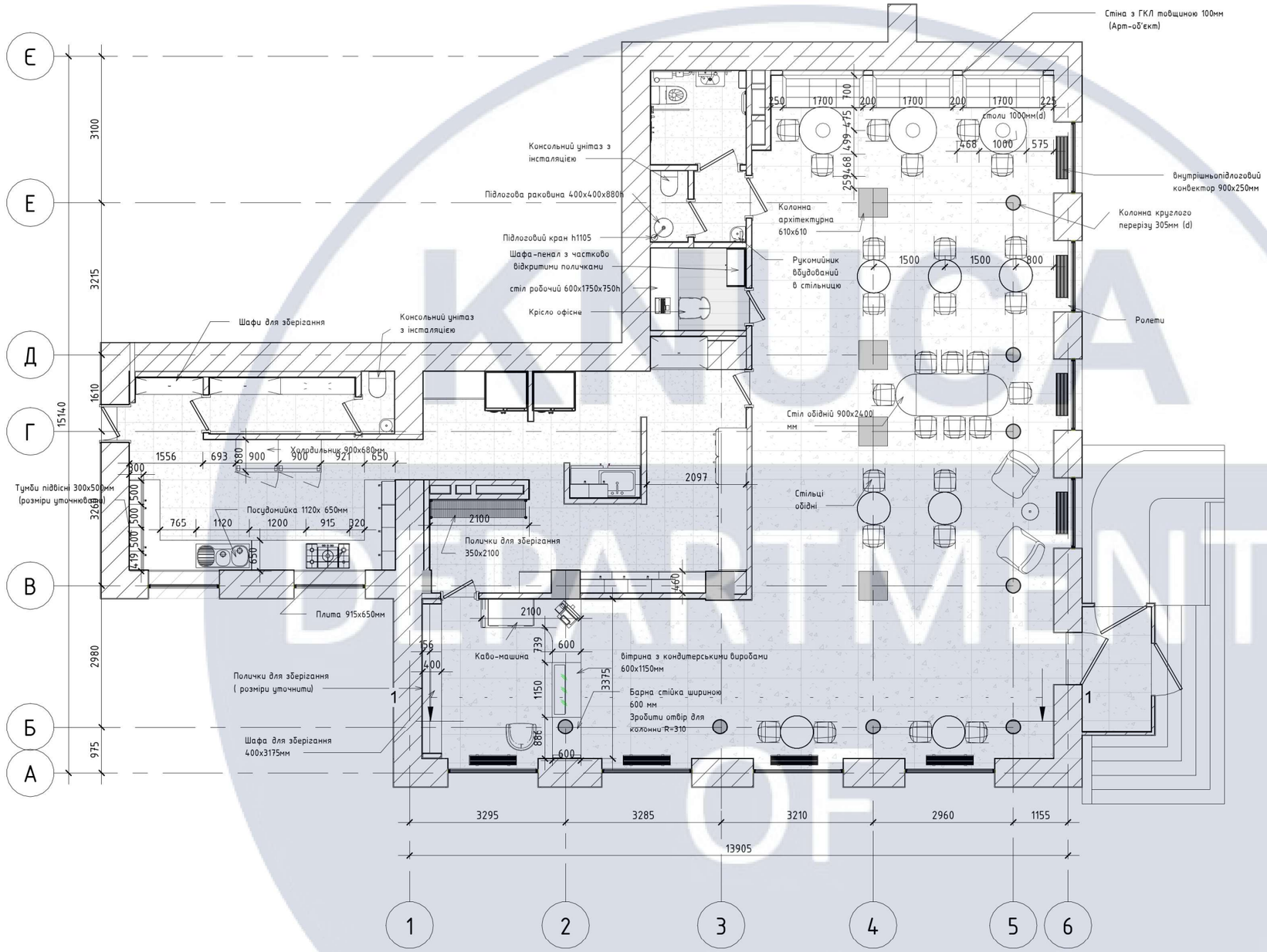
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата
Розробила		Пильтяй Д.В.			
Перевірила		Шапаренко О.М.			

КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	17	36
План монтажу-демонтажу перегородок М 1:100	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



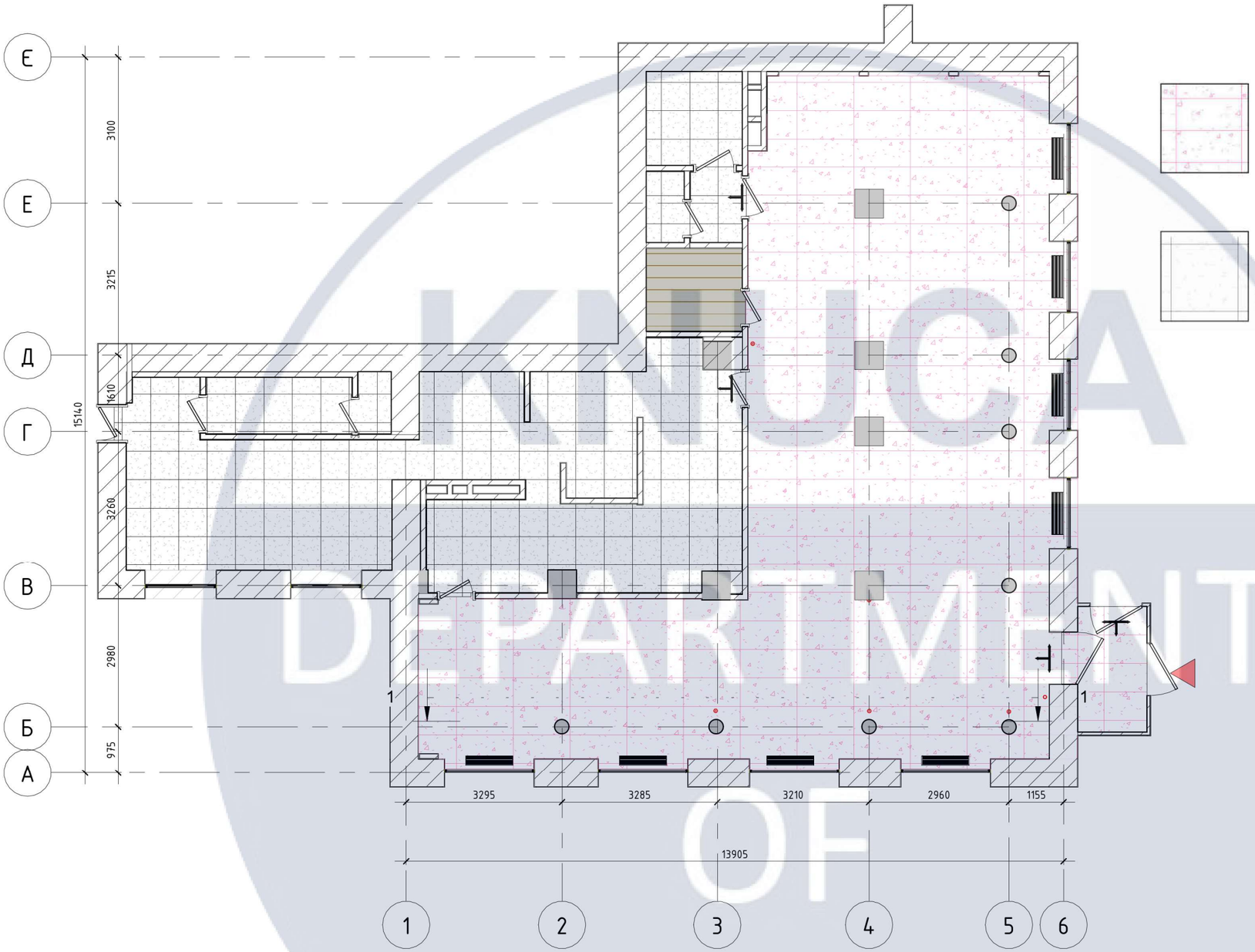
Специфікація приміщень

1	Тамбур	4 м²
2	Вхідна зона	13 м²
3	Обідня зона	92 м²
4	Барна зона	9 м²
5	Санвузол для маломоб. людей	4 м²
6	Санвузол	1 м²
7	Коридор	2 м²
8	Кабінет	4 м²
9	Кухня	29 м²
10	Зона підготовки	18 м²
11	Кімната для персоналу	4 м²
12	Санвузол	1 м²
Всього		180 м²

Примітки:

1. Розміри вказані з врахуванням штукатурки та вирівнювання стіни
2. Перед замовленням меблів обов'язково провести заміри чистових стін та висот

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	18	36
						План меблів 1:100	Архітектурний факультет		

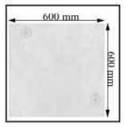


Умовні позначення:

– плитка керамогранітна
"Almera Ceramica Remzi Terazzo"
600x1200 мм
Зона 1,2,3,4



– плитка керамогранітна, сіра світла
600x600x8мм
Зона 9,10,11,12

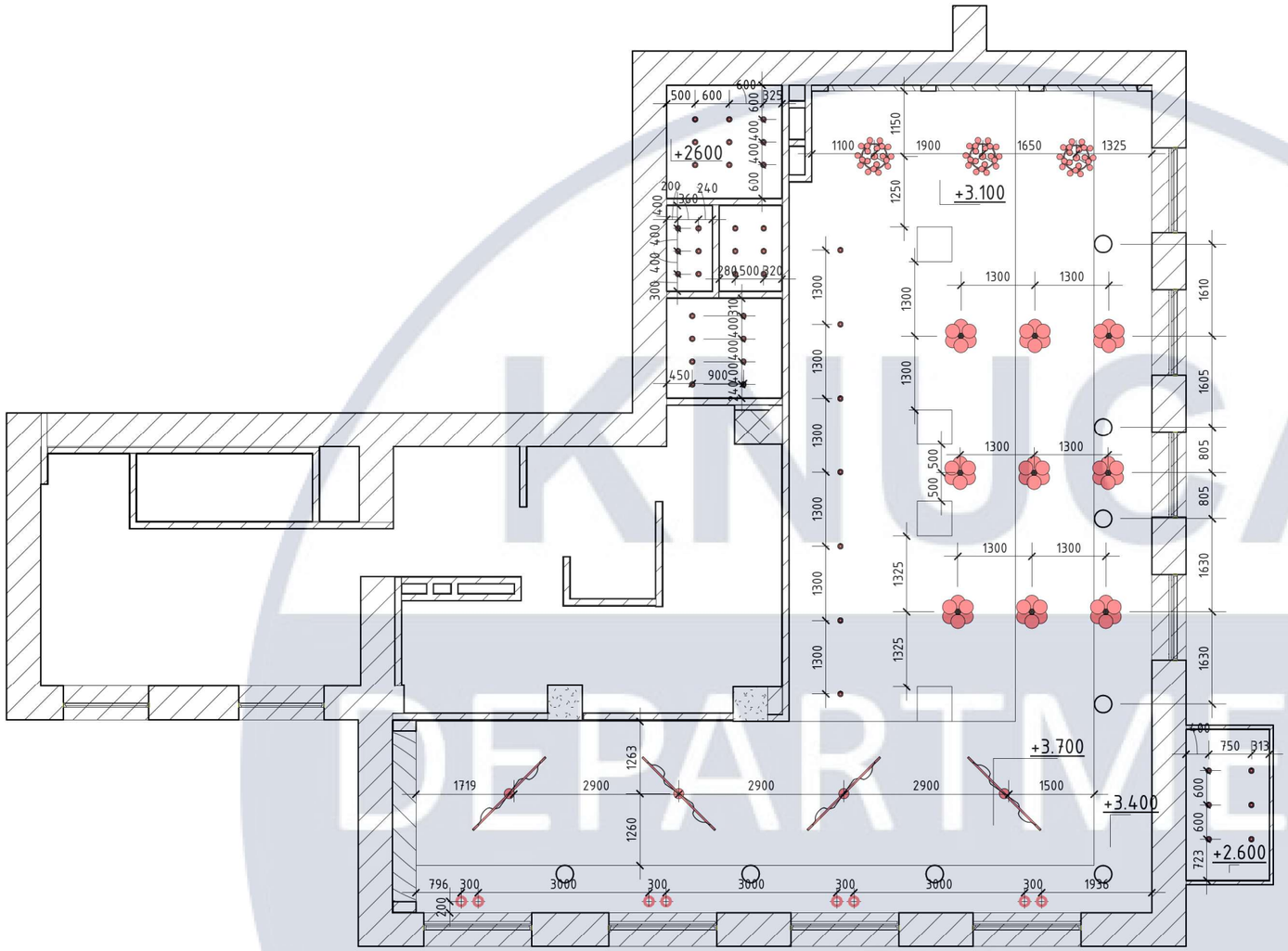


Примітки:

1. Поверхня підлогового покриття повинна бути на одному рівні по всьому приміщенню
2. Площа матеріала підлоги вказана без запасу
3. З'єднання покриття виконати під дверним полотном.

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О.М.					Н	19	36
						План підлоги М1:100	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Умовні позначення:

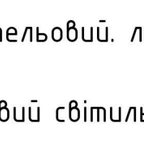
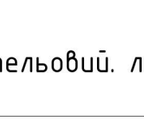
– світильник стельовий. люстра;

– врізний точковий світильник;

– світильник стельовий. люстра;

– світильник стельовий. люстра;

Специфікація освітлення

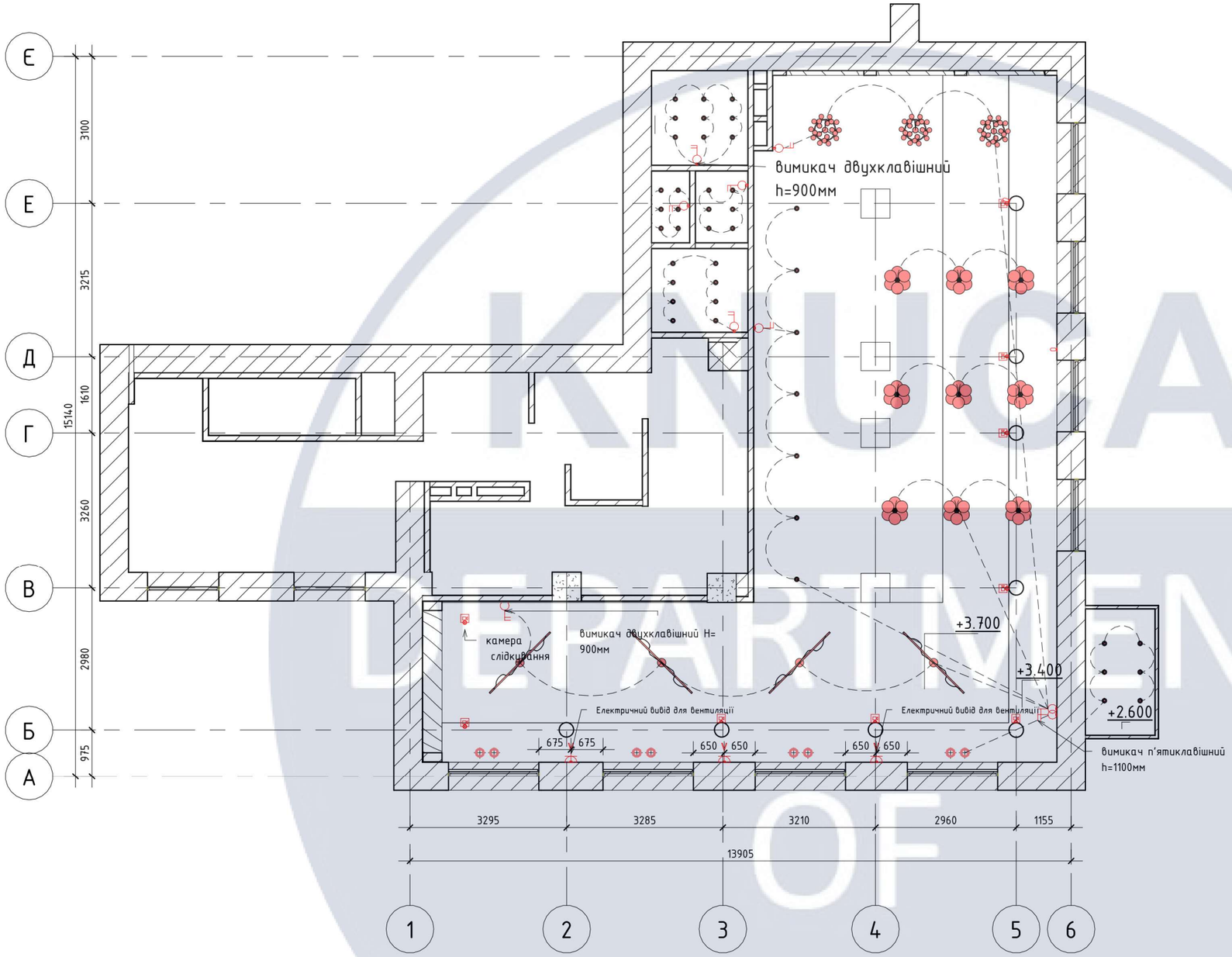
№...	Найменування	Зображення	Кіль...
Обідня зона	Світильник Scandi бра, сучасний...		4
Борна зона	Бра "Shiva" сучасний, метал		1
Барна і обідня...	Підвісний світильник...		4
Обідня зона	Підвісний світильник Gallotti & Radice Bolle...		9
Обідня/барна зона	Споти стельові Nymane		8
Обідня зона, 2 санвузл...	Споти стельові Soffi		36

Примітки:

1. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги.
2. Розміщення ел. виводів уточнити після вибору моделей обладнання.
3. Розміри вказані без врахування штукатурки та вирівнювання стін, можуть змінитися після проведення будівельно-монтажних робіт та потребують затвердження.

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О.М.					Н	20	36
						План освітлення М 1:100	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Умовні позначення:

– світильник стельовий. люстра;

– врізний точковий світильник;

– світильник стельовий. люстра;

– світильник стельовий. люстра;

– камера слідкування;

– вимикач двухклавішний;

V –електричний вивід;

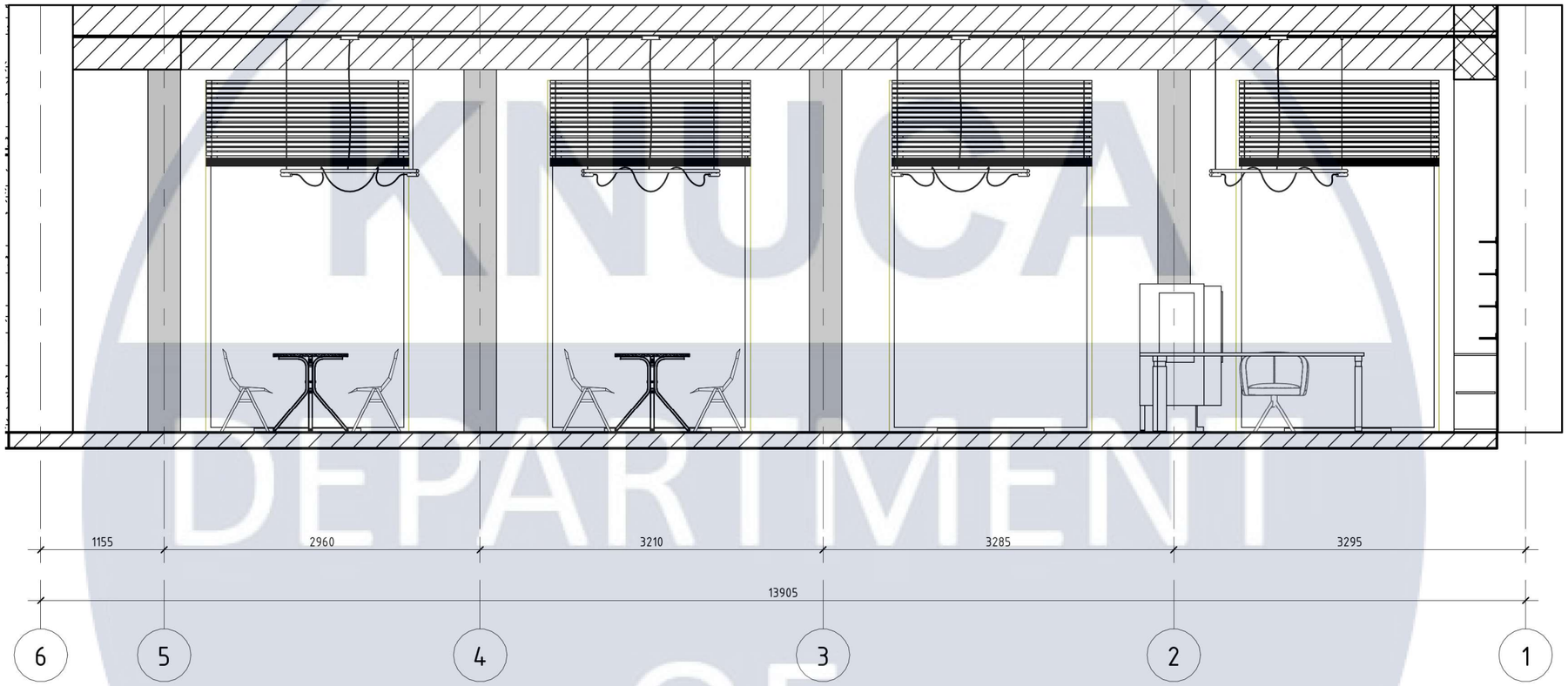
Експлікація приміщень

Номер	НАйменування приміщень	Площа
1	Вхідна зона	13 м^2
2	Обідня зона	106 м^2
3	Кладова	4 м^2
4	Вбиральня	2 м^2
5	Вбиральня	3 м^2
6	Кухня	30 м^2
7	Кухня	18 м^2
8	Кладова	4 м^2
9	Вбиральня	1 м^2
Всього		179 м^2

Примітки:

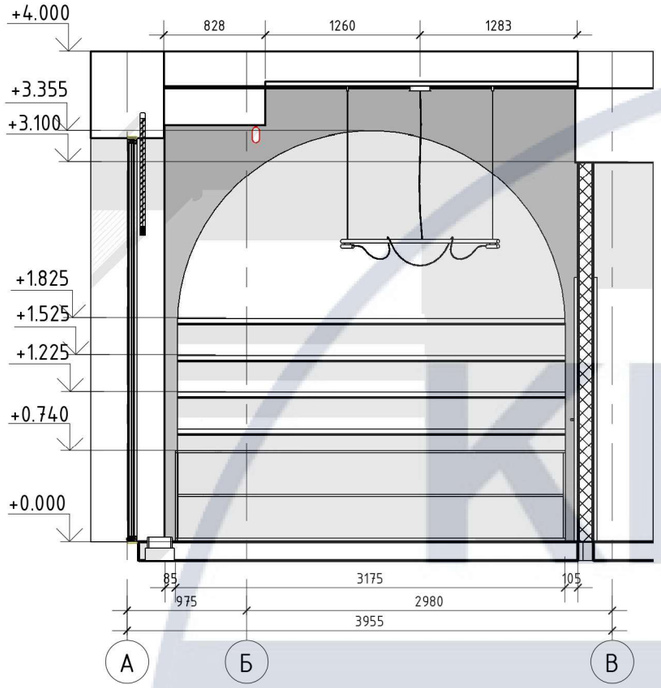
1. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги.
2. Розміщення ел. виводів уточнити після вибору моделей обладнання.
3. Розміри вказані без врахування штукатурки та вирівнювання стін, можуть змінитися після проведення будівельно-монтажних робіт та потребують затвердження.
4. Розміщення датчиків руху уточнити на місці.
5. Вимикач розмістити на висоті 900 мм від рівня чистової підлоги, крім окремо відмічених.
6. Розміри можуть змінитися після проведення будівельно монтажних робіт та потребують затвердження.

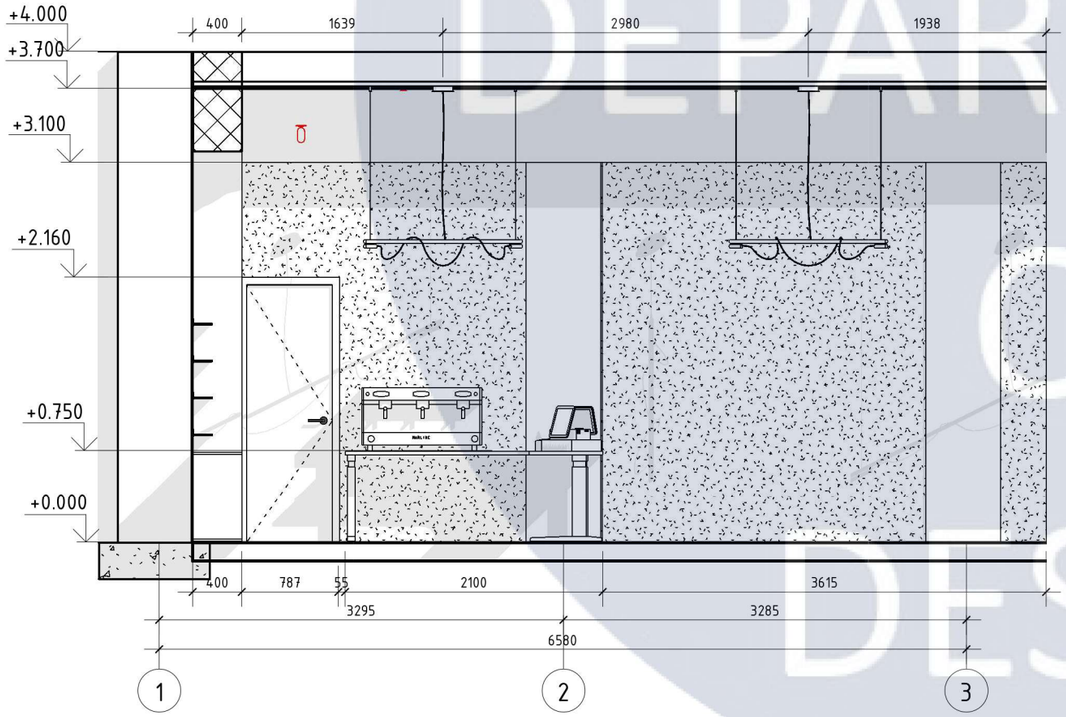
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О.М.					Н	21	36
						План освітлення М 1:100	Архітектурний факультет		

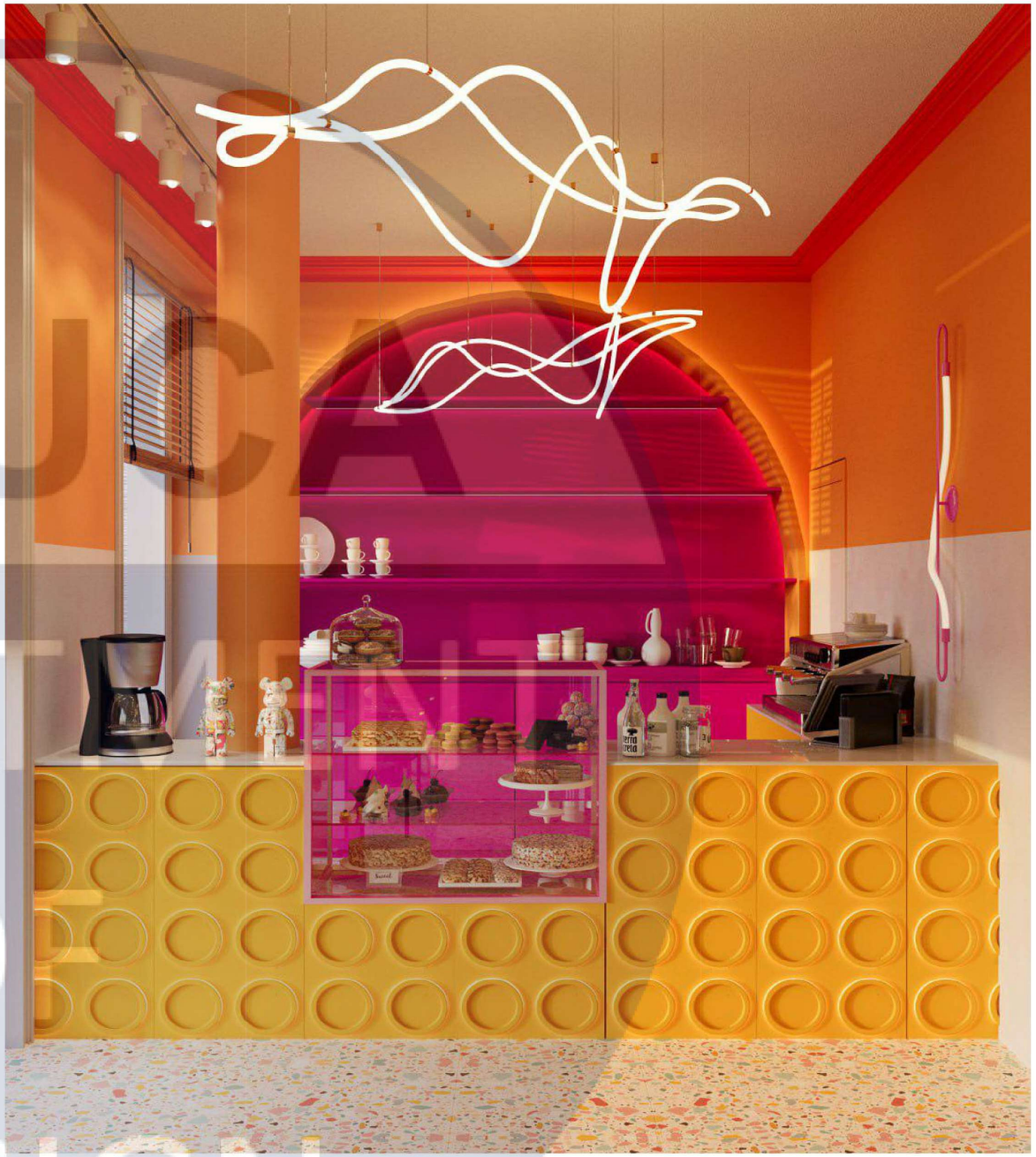


КНУКА
DEPARTMENT
OF
DESIGN

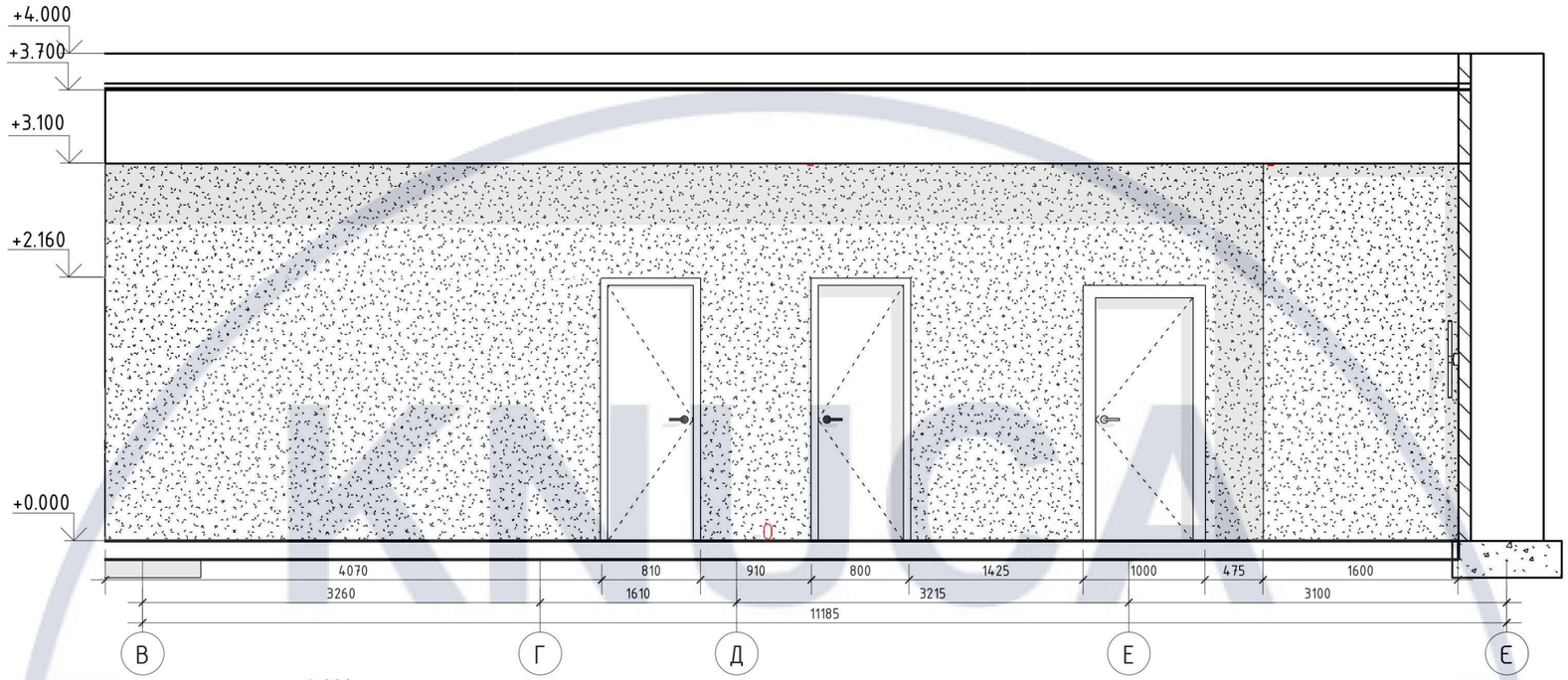
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	22	36
						Розгортка М 1:50	Архітектурний факультет		

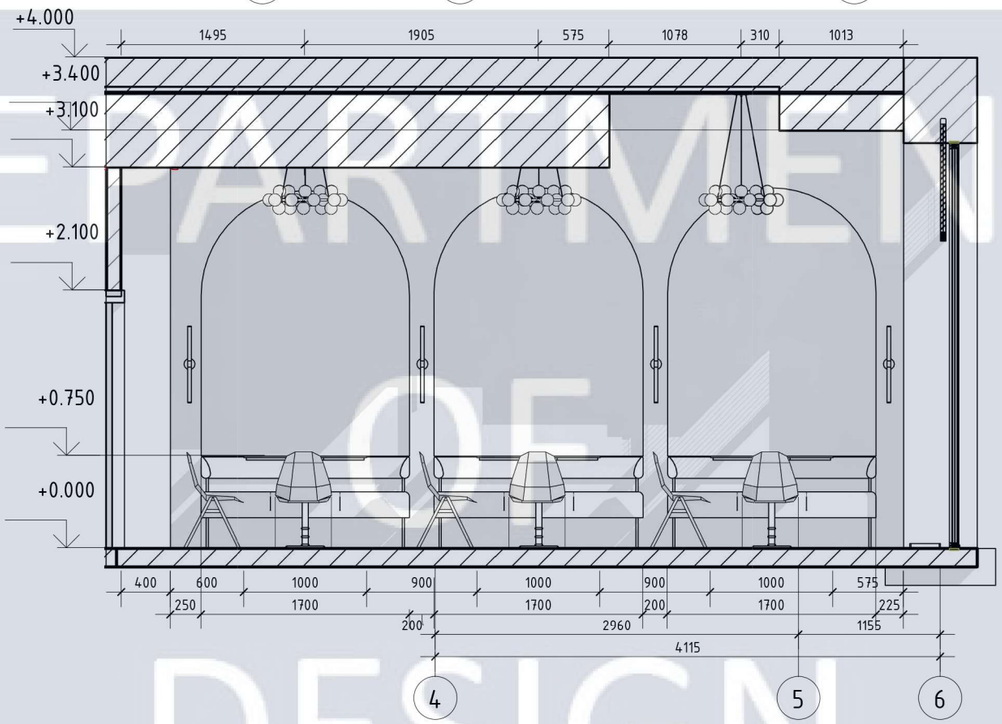






						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23	
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.	
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата		
Розробила		Пильтяи Д.В.				Кафе-кондитерська	Стадія: Н; Аркуш: 23; Аркушів: 36
Перевірила		Шапаренко О. М.					
						Розгортки М 1:50 Візуалізація до розгортки	Архітектурний факультет





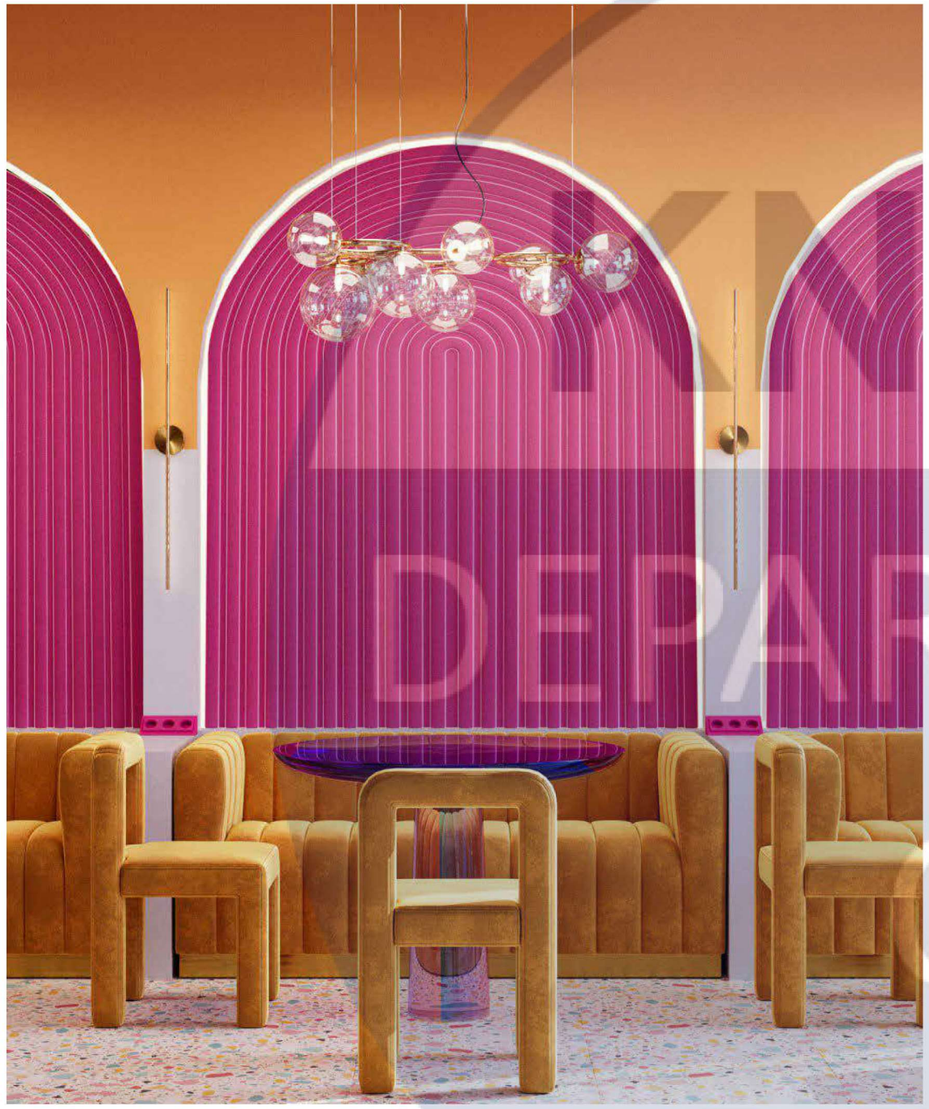
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата
Розробила		Пильтяю Д.В.			
Перевірила		Шапаренко О. М.			

КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

Художньо-естетичні чинники формування
колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

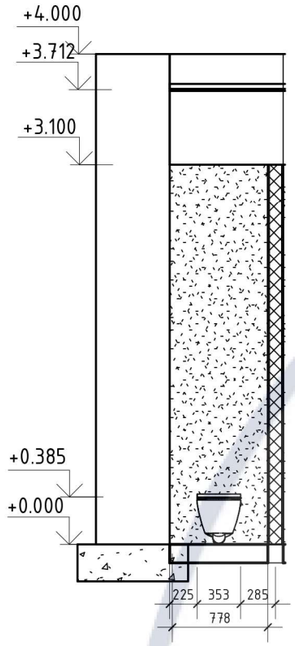
Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	23	
Розгортки М 1:50	Архітектурний факультет		

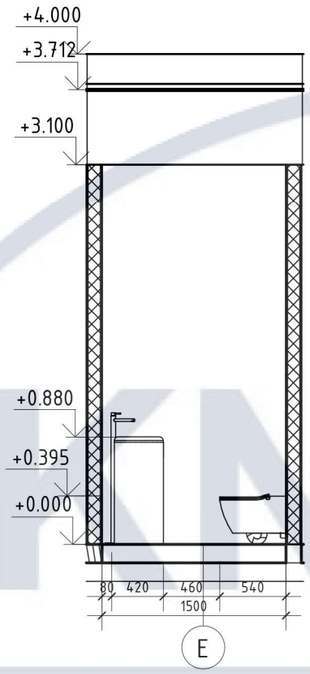
Візуалізації обідньої зони

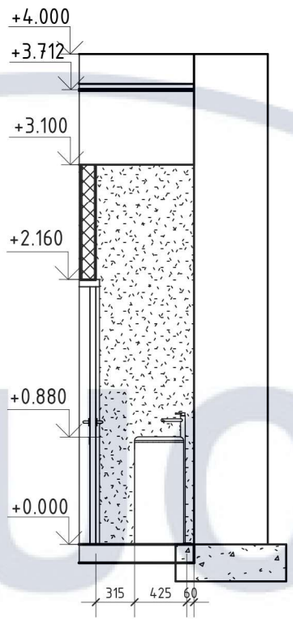


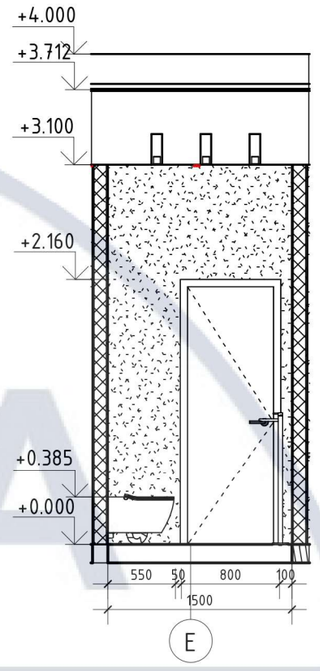


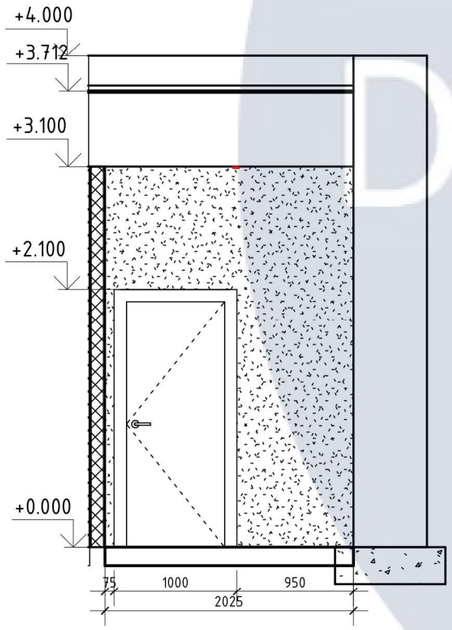
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

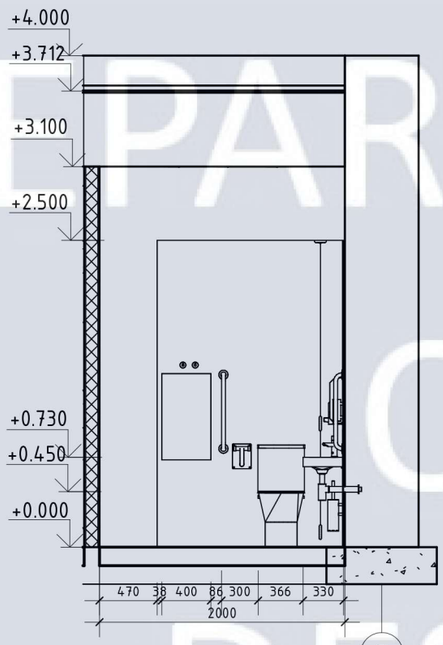


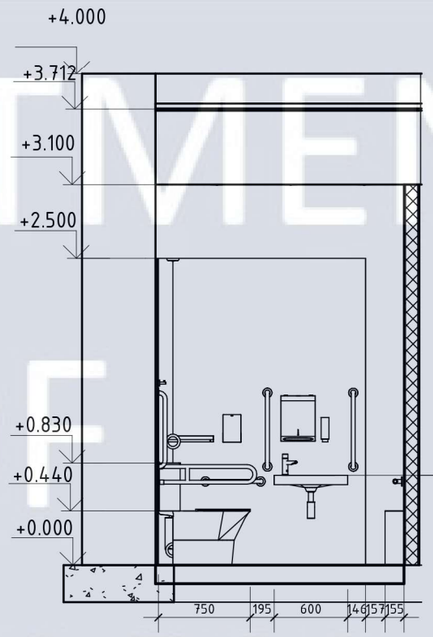


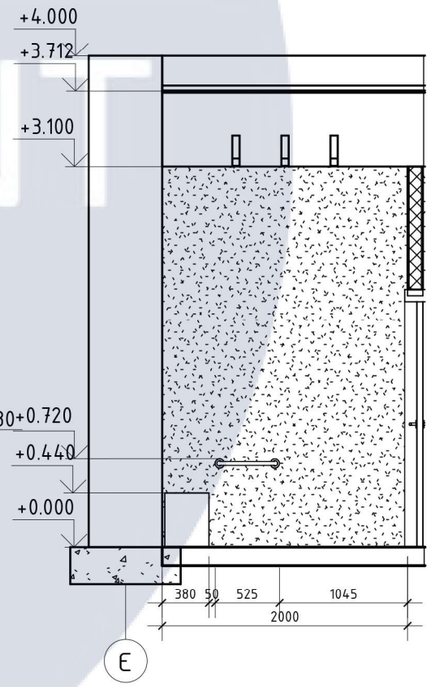






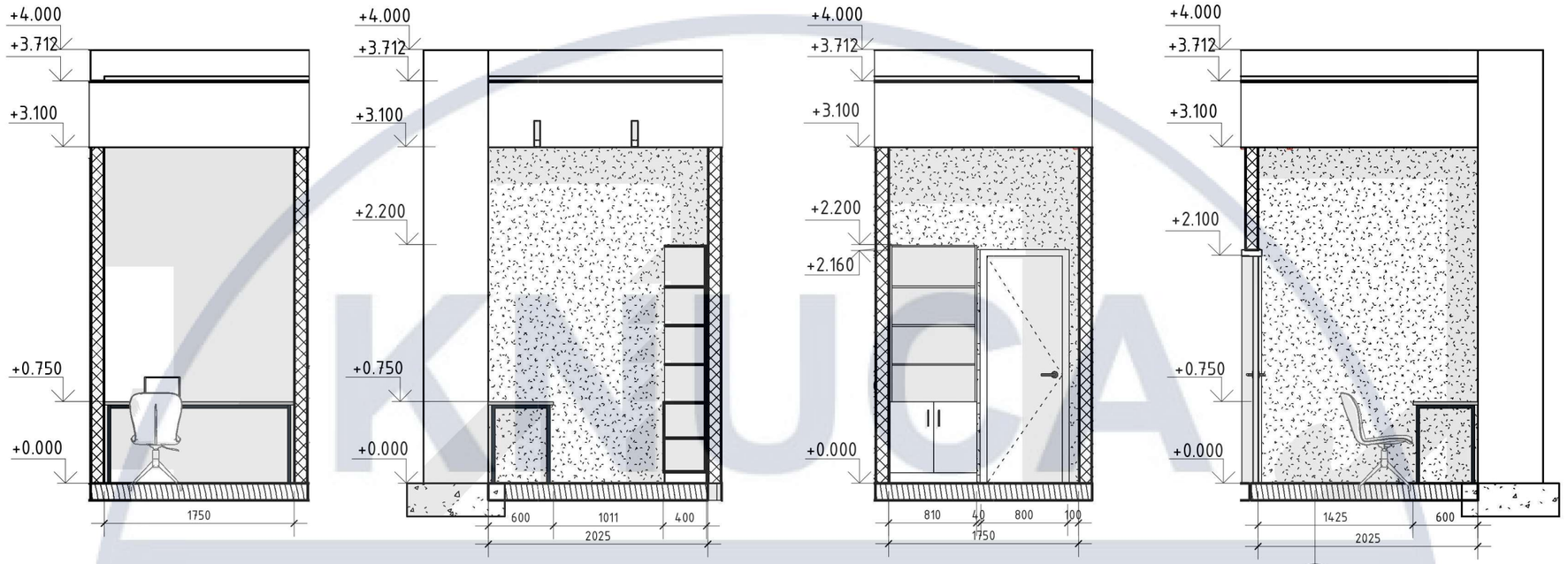


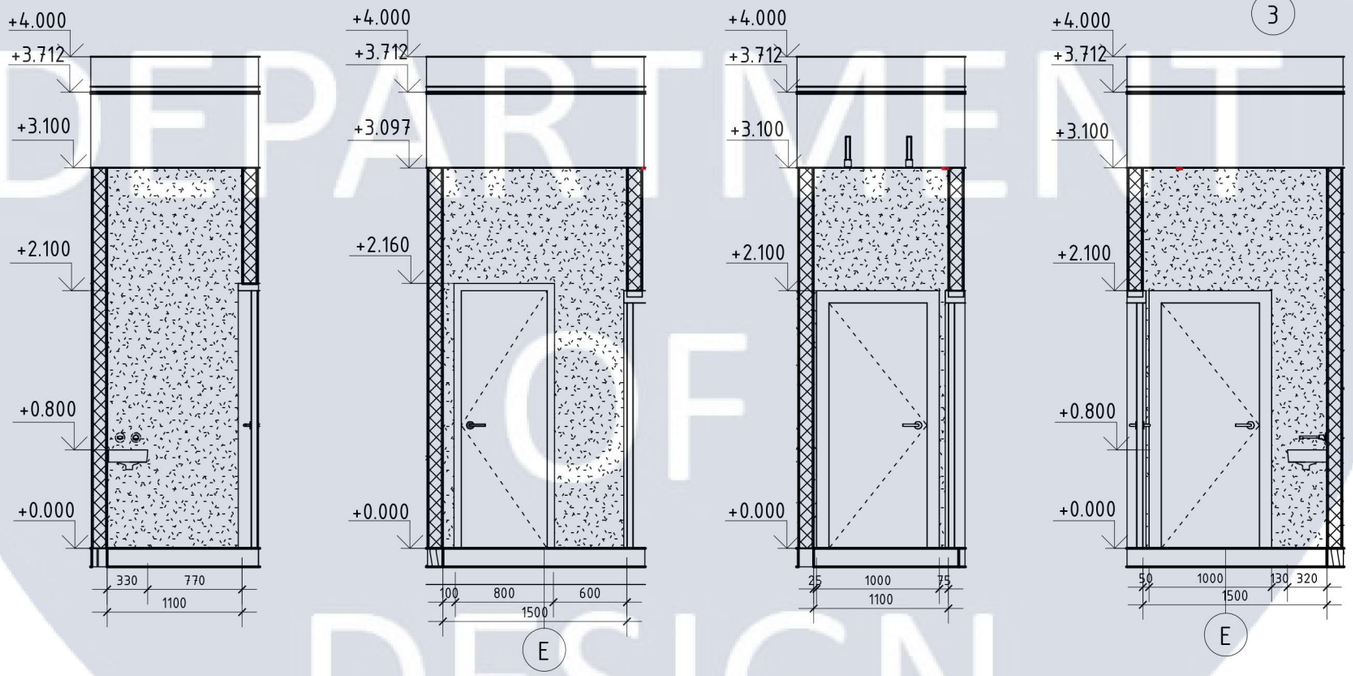




Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяю Д.В.				Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	26	36
						Розгортки М 1:50	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



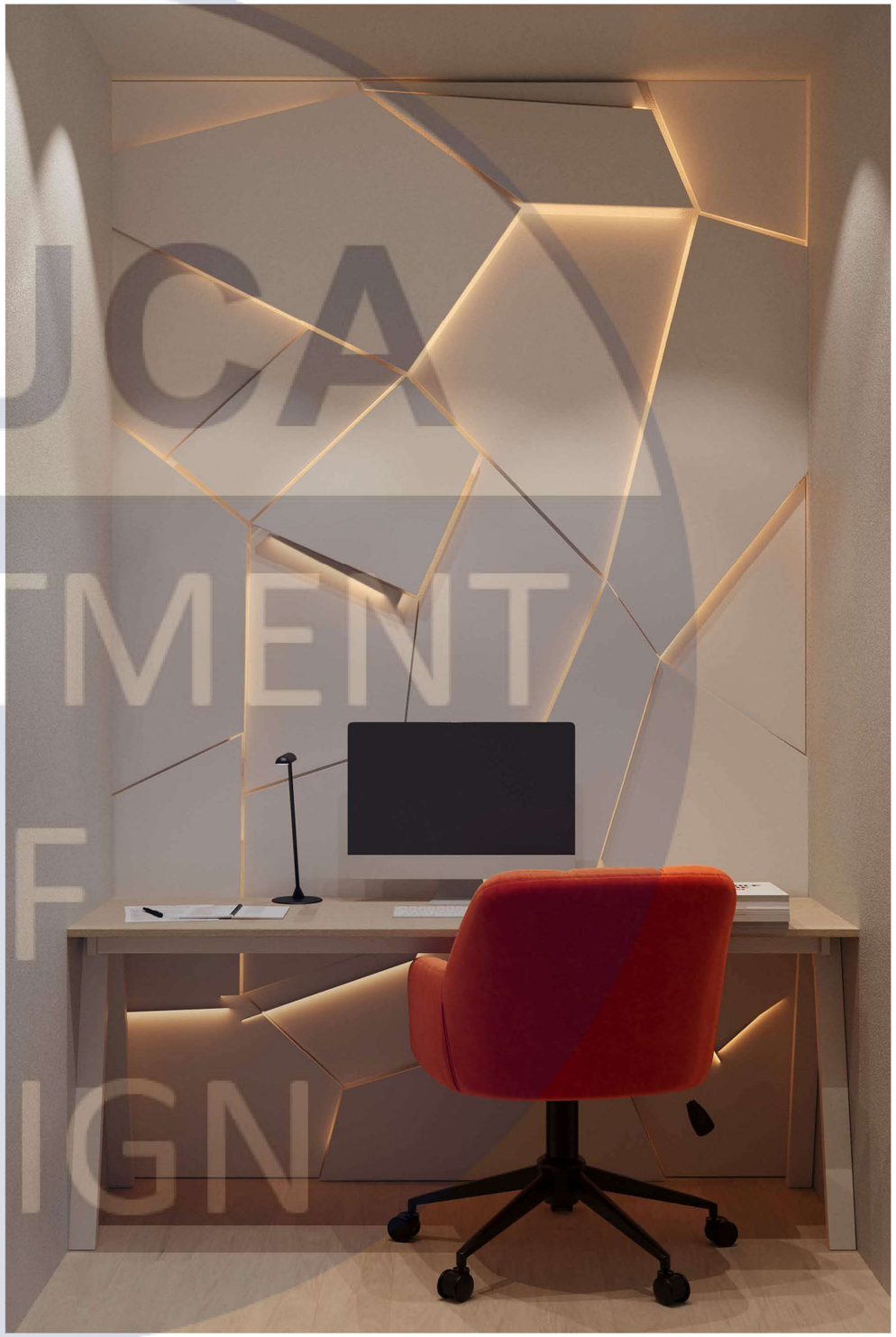


Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	27	36
						Розгортки М 1:50	Архітектурний факультет		

Візуалізація санвузла



Візуалізація кабінету



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізація барної зони в кафе- кондитерській



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Специфікація меблів				
№ приміщення	Найменування	Зображення	Кількість	Колір
Обідня зона	Подовжувач вбудований GTV SOFT 3х гн. schuko, провод 1,5м с сетевой вилкой, алюминий (AE-PBSC3GS-53) -...		4 шт	зміна кольору на рожевий
Обідня зона	Стіл та стільці Hill and Bay by Nature...		7 шт	зміна кольору,матеріал пластик
Обідня зона	Декоративна гіпсова панель		3 шт	зміна кольору
Барна зона	декоративна панель для барної стійки		12 шт	зміна кольору - жовтий
Обідня зона	Стільці Balance		14 шт	зміна кольору - жовтий
Обідня зона	диван Sophia Velvet 2 Seat Sofa Essentialhome		3 шт	колір жовтий
Обідня зона	стільці Ztista, Toptun		6 шт	жовтопомаранчевий
Санвузол	Поручень напольный для туалета CERSANIT Etiuda K97-036 60 см откидывающийся		1 шт	метал

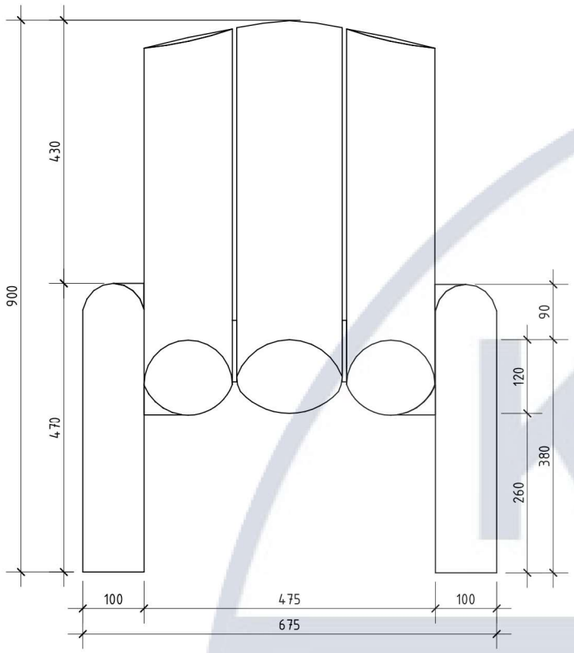
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

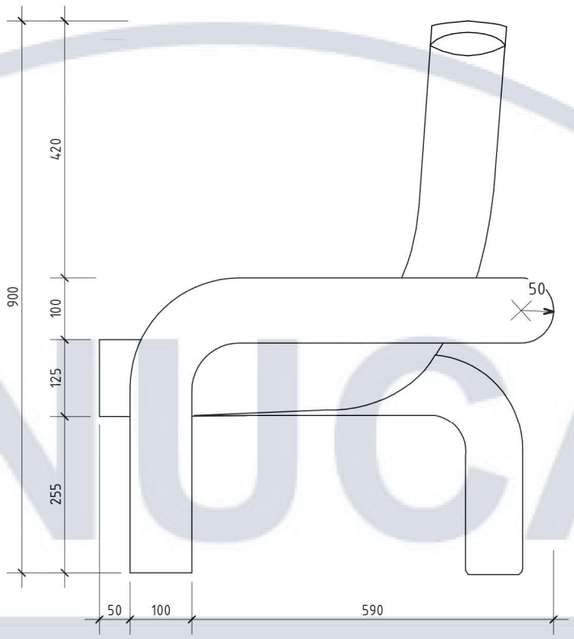
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе - кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	30	36
						Специфікація меблів	Архітектурний факультет		

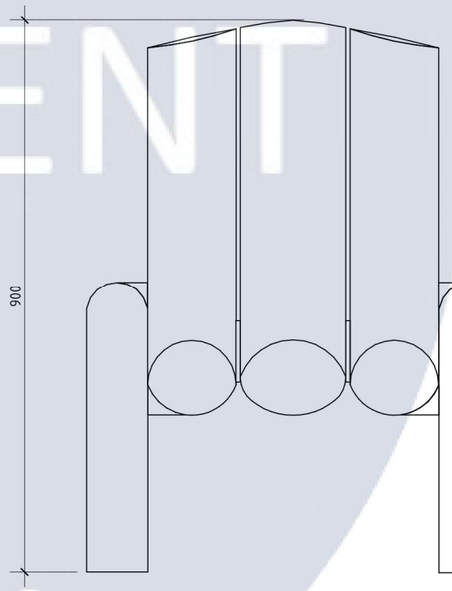
Специфікація меблів				
№ приміщення	Найменування	Зображення	Кількість	Колір
Санвузол	Туалет- компакт Koller Pool KVADRO		1 шт	сантехнічна кераміка
Санвузол	Поручень П-подібний для маломоб. осіб		1 шт	метал
Санвузол	Раковина		1 шт	кераміка
Санвузол	Catalano FILO MURO ITALY Унітаз підлоговий, білий, 1VP52RITBM		1 шт	кераміка
Обідня зона	Декор		2 шт	
Барна зона	Шафа арочна		1 шт	рожевий колір
Барна зона	Барна стійка(під замовлення)		1 шт	жовтий

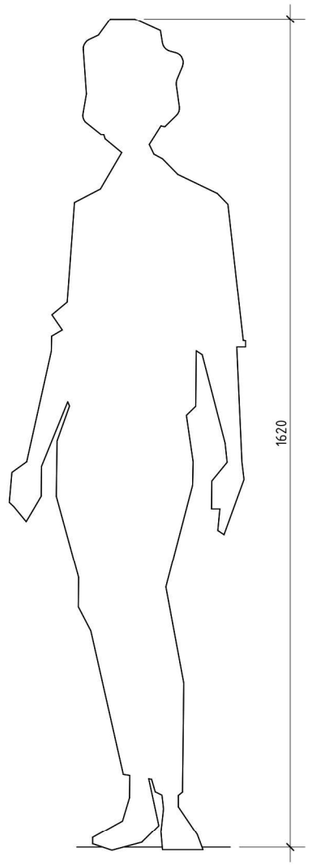
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе -кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	31	36
						Специфікація меблів	Архітектурний факультет		

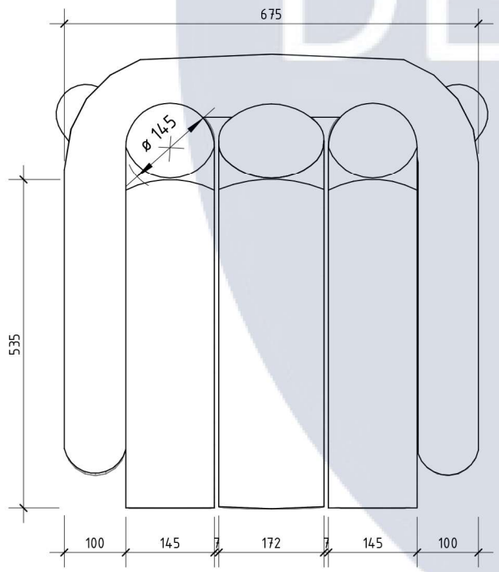
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN











KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата
Розробила		Пильтяю Д.В.			
Перевірила		Шапаренко О. М.			

КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

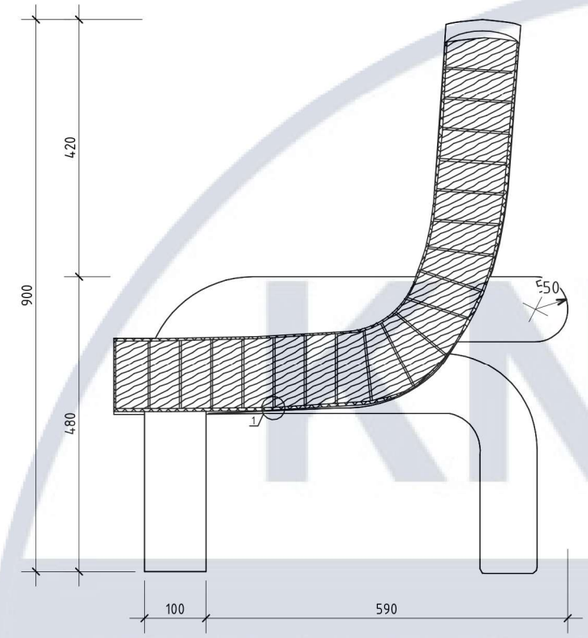
Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

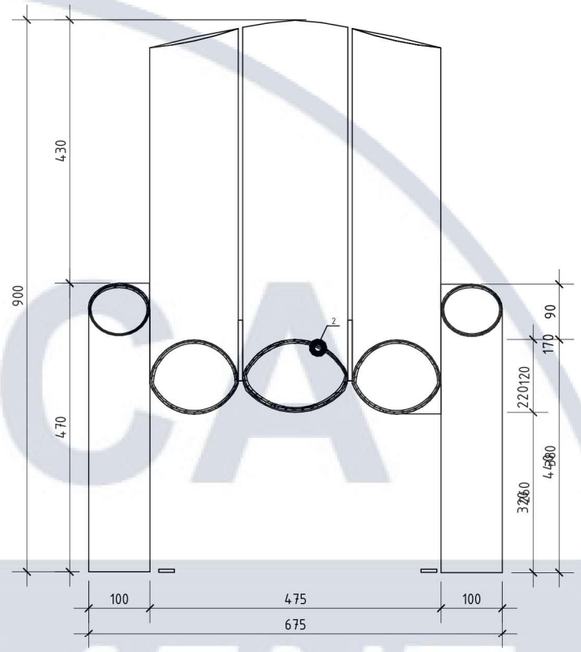
Кафе- кондитерська

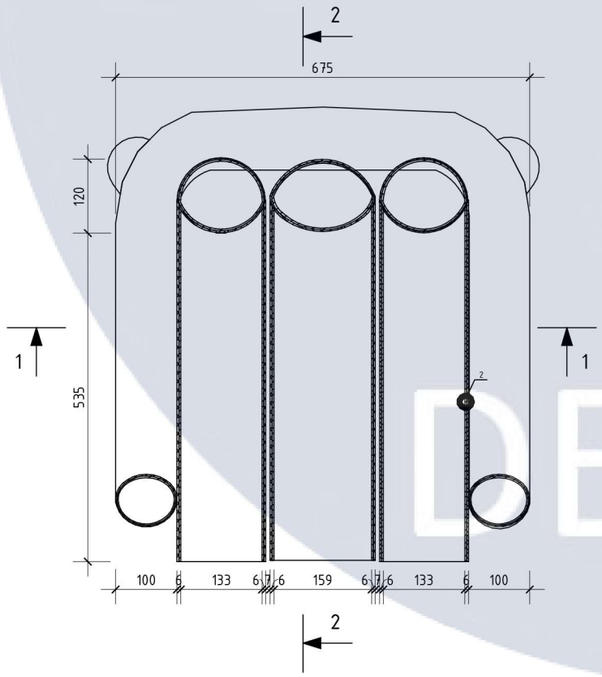
Стадія	Аркуш	Аркушів
Н	32	36

Ортогональні проекції М 1:10
Ергономічна схема М 1:10

Архітектурний факультет







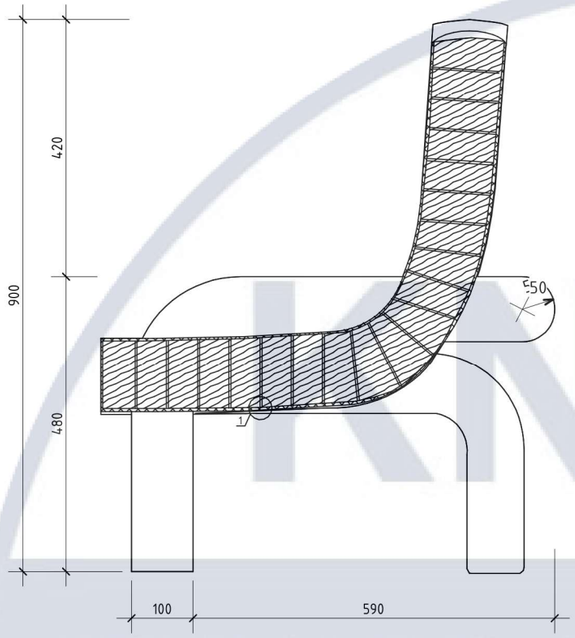
Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата
Розробила		Пильтяй Д.В.			
Перевірила		Шапаренко О. М.			

КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

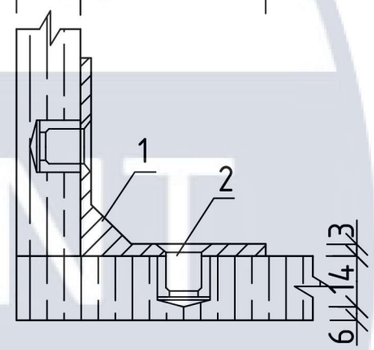
Художньо-естетичні чинники формування
колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.

Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	33	36
Розріз крісла М 1:10	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Вузол 1 М 1:2



Відомість елемнтів виробу		
№	Найменування	Зображення
1	Куточок посилений монтажний...	
2	Гвинт з напівкруглою...	
3	Саморіз DC 4|45 мм оцинкований	

Зм.	Кільк.	Арк	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Художньо-естетичні чинники формування колористики інтер'єрів закладів громадського харчування.			
Розробила		Пильтяй Д.В.				Кафе- кондитерська	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Шапаренко О. М.					Н	34	36
						Вузол М 1:2, Відомість елементів виробу	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Візуалізації крісла



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізації крісла в інтер'єрі



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN