КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

“_____” _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

_____Кацової Діана Олександрівни_____

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтерєрів дворівневої квартири в стилі лофт»

Науковий керівник роботи старший викладач Шапаренко Олена Миколаївна
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
	Старший викладач Шапаренко О.М		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент_____ __Кацова Д.О_____

(підпис) (прізвище та ініціали

Керівник роботи _____ __Шапаренко О.М___

(підпис) (прізвище та ініціали)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

_____

(факультет)

ДИЗАЙНУ

_____

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему__»Дизайн інер'єрів дворівневої квартири в стилі лофт»

_____

_____

_____

Виконав: студент**_____4___** курсу, групи**_____ДН-43_____**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

_____Кацова ДіанаОлександрівна_____ (прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: _ старший викладач Шапаренко О.М_____

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

_____

_____

_____

_____

_____

Керівник__старший викладач Шапаренко О.М_____

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент _____Науково-методична комісія спеціальності_____

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

___Кацова Д.О_____

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ-2022 р.

ЗМІСТ

ВСТУП…….....5

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних рішень …….....6

1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища……....22

Висновки……..26

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1.Вихідні дані……..27

2.2.Концепція інтер'єру…….…...31

2.3.Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення…….……32

2.4.Меблі та обладнання……...41

Висновки……...

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ..…….

3.1.Аналоги…….……47

3.2.Функціонально-технічні особливості……....49

ВИСНОВОК……...51

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…….……52

Вступ

На сьогоднішній день дизайн являється провідним аспектом життя кожної людини. Він зустрічається всюди: у кав’ярні, на вулиці, у смартфоні і також вдома.

Тема дипломної роботи «Дизайн інтер'єрів дворівневої квартири у стилі лофт», мета ж розкрити цю тему, відтворити її ідеї в ескізах та на рендерах. Передати настрій та задумку. Лофт – це сучасний промислово-урбаністичний стиль інтер’єру. Цей стиль характеризується великою кількістю простору та присутністю індустріальних елементів, а саме: високі стелі, відсутність або маленька кількість перегородок, необроблені або пошарпані цегляні стіни, широкі вікна, масивні та вишукані меблі, цементна підлога, тощо. [2].

За останні роки лофт став доволі популярним рішенням, завоювавши своїх прихильників та зміг цупко вкоренитись в інтер’єрах житлових та комерційних приміщень. Цей стиль не має ліміту у просторі, йому віддають перевагу творчі люди, які цінують креативність, практичність та мінімалізм.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази.
Дослідження аналогів інтер'єрних рішень

Визначившись із стилістикою інтер'єру, потрібно далі дослідити та вивчити її аналоги. Прикладами стали роботи дизайнерів з різних куточків світу, за роботами яких доводилось спостерігати. Насамперед звертаючи увагу не тільки на сам дизайн, а й на його деталі, здебільшого це колір, розмір, естетика, та перш за все – функціональність. Аналогами які надихнули мене, стали такі варіанти:

Ця квартира розташована в київській області, в колишній адміністративній будівлі. Зі слів дизайнерів, а саме Олега Волосовського та Олени Логвінець з «loft buro», це житло не було придатним для подальшого житла. Опалення, комунікацій не було, а природнього світла було недостатньо. Робота почалась загалом через краєвид на річку та високі стелі. Нижче можна побачити фото квартири. (Рис 1.1) [4].



Рис 1.1 Дворівнева квартира, в Київській області, дизайнерами якої є Олег Волосовський та Олена Логвінець. [4]

Над об’єктом працювали протягом двох років. Інтер’єр має спокійну гаму, а предмети меблів виконано як в яскравих, акцентних тонах так і в пастельних. Натуральний камінь, дерево та нержавіюча сталь – три основні компоненти простору, які вдало компонують між собою та доповнюють один одного. (Рис 1.2, 1.3) [4].

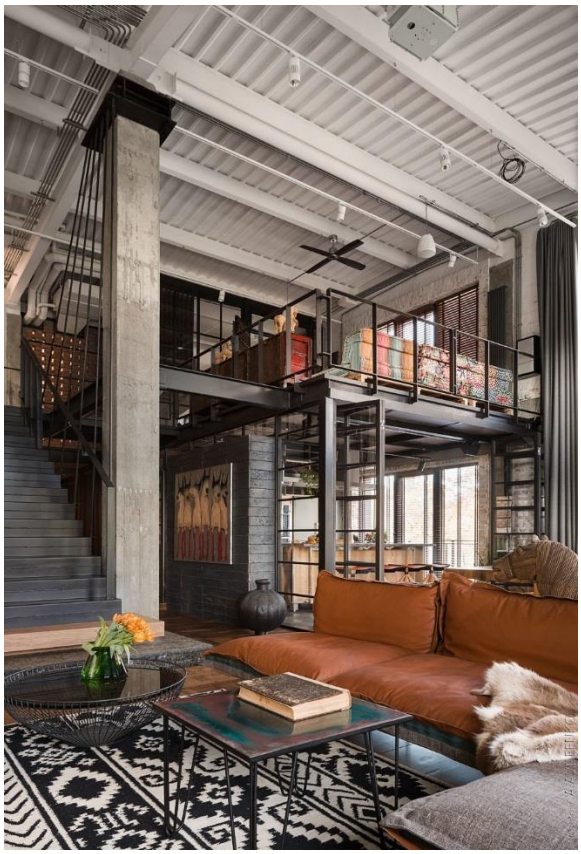




Рис 1.2, 1.3 Дворівнева квартира, вітальня, Київська область, дизайнери - Олег Волосовський та Олена Логвінець. [4].

Наступним проектом багаторівневої квартири займалась дизайнер Катерина Скороходова. Єдиною проблемою квартири була відсутність красивої цегляної кладки, але це питання вдалось обійти, використавши декоративну, якісну плитку. Решта стін було пофарбовано в білий колір. Кухня світлого кольору, функціональна. Стіл кухонний виконано з натурального дерева, з лінією з епоксидної смоли. Такі столи особливі тим, що мають унікальний

вигляд, високий термін служби та водонепроникність. Нижче розташовані фото даної квартири. (Рис 1.4, 1.5) [6].



Рис 1.4 Багаторівнева квартира, вітальня- кухня
дизайнер Катерина Скороходова [6]

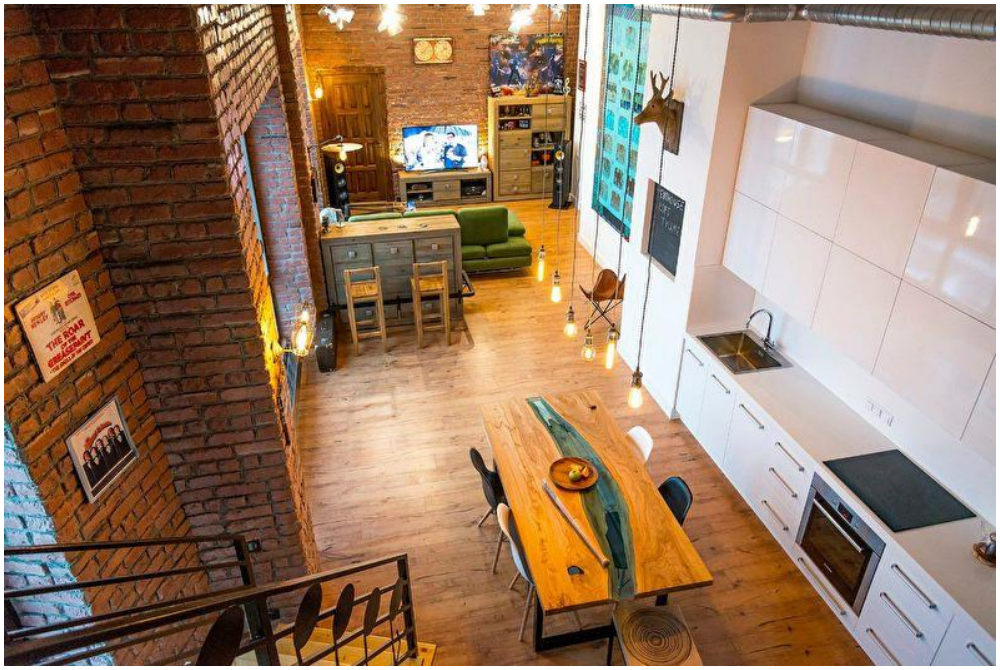


Рис 1.5 Дворівнева квартира, вид зверху, Катерина Скороходова [6]

В інтер’єрі також присутні акценти у вигляді меблів та декору. Так, наприклад у вітальні гарно вписується оливковий диван, велике індійське панно, декоративна голова оленя і т.д.

На черзі аналогом стала квартира яка знаходиться в США, дизайном якої займалась студія Four Point Design Build. Цей інтер’єр наповнений світлом та виконаний в спокійних тонах. На відміну від попередніх варіантів, цей об’єкт не має цегляної кладки. Натомість неї використано декоративний бетон, який прекрасно компонує з світлими меблями. (Рис 1.6) [6].



Рис 1.6 Вітальня, США, від студії Four Point Design Build [6]

Цей інтер’єр загубився б у своїх світлих тонах, якщо б не акценти у вигляді меблів та декору. Ваза з квітами, стенд з книгами, килим та витвір мистецтва на стіні. Темно-зелене крісло, або коричневі пуфи привносять в житло більше кольорів. Кожен з цих елементів підкреслює стилістику житла. Великі вікна в підлогу наче дають ковток свіжого повітря та наповнюють їм кімнату.

Картина на фото (Рис 1.7) [6]. не забирає на себе багато уваги, а, навпаки, доповнює. Блакитний колір злагоджено гармонізує з сірими стінами, так як

легко сприймається та впливає на людину заспокійливо. Освітлення в квартирі багаторівневе, присутні торшери, світильники та люстра.



Рис 1.7 Вітальня та кухня, США, від студії Four Point Design Build [6]

Черговий приклад знаходиться в Москві, його розробляла студія JuicyHall для молодої пари. Спочатку дизайнери запропонували класичну інтерпретацію лофта, але пара наполягла на більш декоративному варіанті. У результаті, цеглу було пофарбовано в білий колір, стеля залишилася бетонною. Квартира має принцип функціональності та включає в себе такі зони як: кухня, передпокій, спальня, ванна кімната та вітальня. Між спальнею та кухнею немає перегородки, нею служить диван, до того ж, акцентного, синього кольору. (Рис 1.8) [6]. Кухонний гарнітур з ДСП білого та тепло - коричневого відтінку. На стелі розташовані світильники темного кольору, як їх ще називають споти, чудово підходять світлим стінам. В самому інтер'єрі багато простору, спокійна колірна гама, яка надихає та заспокоює. Обідній стіл невеликий, розташований біля вікна, але вид з нього неймовірний. (Рис 1.9) [6]. І це відразу можна вважати плюсом.



Рис 1.8 Вітальня-кухня, м. Москва, від студіїї JuicyHall [6]



Рис 1.9 Кухня, м. Москва, студіїї JuicyHall [6]

Санвузол також виконано в світлих тонах. При вході на стіні цегляна кладка, далі йде плитка. Душова кабіна виконана зі скла, піддон із сосни, ця деревина поширена в використанні, легка в сущці та обробці, стійка до гниття. Унітаз та умивальник виконані з фарфору. Освітлення точкове, холодне. (Рис 1.10) [6].



Рис 1.10 Санвузла, м. Москва від студії JuicyHall [6]

Наступним варіантом стане доволі лаконічний та функціональний інтер'єр. Його дизайном займалась студія goodidea, яка розташована в Києві. Основна задача якої, була зробити дизайн проект для молодої сім'ї. Особливо надихає вітальня-кухня, яка представлена нижче. (Рис 1.11) [7].



Рис 1.11 Вітальня-кухня, м. Київ, ЖК Галактика, дизайн від студії goodidea [7]

Замовники хотіли зробити акцент саме на вітальні, тому на стелі був розташований проектор для комфортного перегляду фільмів. На сьогоднішній день проектор є популярним рішенням, його використовують як пристрій, який може замінити телевізор. Проектор відрізняється яскравістю та якістю картинки, та не потребує додаткового оснащення. Але і у нього є свої недоліки, наприклад рекомендується переглядати в повній темноті. (Рис (1.12) [7]. Вітальня – кухня виконана в сірій гамі, її розбавляють предмети чорного, сірого та зеленого кольорів. Інтер'єр спокійний, але не нудний.



Рис [1.12] Вітальня – кухня, м. Київ ЖК Галактика, дизайн від студії goodidea [7]

В квартирі всі стіни пофарбовані в нейтральний, білий колір, який безпосередньо поєднується з усіма іншими кольорами. Лише в спальні було вирішено пофарбувати одну стіну в синій, акцентний колір. На підлогу постелили вінілове покриття під дуб, що насамперед є блискучим варіантом, адже цей матеріал водостійкий, довговічний, міцний, чудово поглинає шум та є простим у догляді. (Рис 1.13) [7].

Також у помешканні була використана система підлоги з підігрівом, яка доречно сумісна із віниловим покриттям. Ця система рівномірно прогріває

підлогу по всій поверхні та може використовуватись як основний або додатковий обігрів житла.



Рис 1.13 Спальня, м. Київ ЖК Галактика, дизайн від студії goodidea [7]

Квартира не тільки красива, а й функціональна, що є великою перевагою. Комора-гардеробна, яка знаходиться біля вхідних дверей, служить гардеробом і хозблоком. Пральна машина, сушильна машина, бойлер, валізи, верхні речі та предмети дрібної побутової техніки, все це блискуче розміщується в приміщенні. (Рис 1.14) [7].



Рис 1.14 Комора - гардеробна, м. Київ ЖК Галактика, дизайн від студії goodidea [7]

Далі представлена квартира із міста Київ, дизайном якої займалась Аліна Римар. Мета проекту була дати більше простору для невеликого житла, наповнити його повітрям, та додати функціональності. Інтер’єр уособлює собою гармонію та затишок, обрані кольори чудово компонують одне з одним та доповнюють предмети приміщення. (Рис 1.15) [8].



Рис 1.15 Вітальня – кухня, м. Київ, дизайнер Аліна Римар [8]

На фото представлена вітальна – кухня яка є лицем квартири. В ній змогли чудово передати брутальність та теплоту інтер’єру. Для відокремлення зонування були застосовані різні підлогові покриття. На кухні представником цього типу є керамогранітна плита, яка користується великим попитом. Найголовніша перевага – міцність, така підлога на всі сто здатна переносити усі механічні дії. Також керамограніт волого та температуростійкий, що робить його чудовим варіантом для кухні. В свою чергу у вітальні розміщена паркетна дошка. Це екологічний, довговічний та стійкий матеріал, який до того ж має хорошу шумоізоляцію.

Сам інтер’єр виконано у спокійних, але темних відтінках, настрою надають дерев’яні акценти в теплих та теракотових тонах. Стіни в квартирі

пофарбовані в сірий колір, лише стіну в коридорі та позаду дивану у вітальні було обрамлено декоративною штукатуркою, холодного сірого кольору для створення невеликого контрасту. (Рис 1.16) [8].



Рис 1.16 Вітальня – кухня, м. Київ дизайнер Аліна Римар [8]

Найголовнішою метою в спальні було залишити якомога більше місця та зробити кімнату більш компактною. Для підлоги використали паркетну дошку, а на стіни сіру фарбу. (Рис1.17) [8].



Рис 1.17 Спальня, м. Київ дизайнер Аліна Римар [8]

На вікнах вдало розміщуються фіранки білого та чорного кольору, які вдало компонують зі спальнею. Також присутнє дзеркало в повний зріст у металевій рамі та шафи, фасади яких виконано з різних кольорів: білого та світло – сірого. Над письмовим столом удало розміщений кондиціонер, який має широкий функціонал та колірну гаму. (Рис 1.18) [8].



Рис 1.18 Робоче місце, м. Київ, дизайнер Аліна Римар [8]

Санвузол трішки відрізняється колірною гамою, але все рівно чудово доповнює квартиру та надає їй свіжості. Світло – сіра плитка з імітацією бетону наповнює майже всю ванну кімнату, окрім душової зони. (Рис 1.19) [8]. Вона виконана із текстурної чорної плитки, тонованим темним склом та пофарбованої у тон стелі. Санвузол містить приховану зону для пральної, сушильної машини та побутової хімії. (Рис 1.20) [8].Освітлення в ванній

кімнаті, як і в інших приміщеннях – точкове. Унітаз та рукомийник виконані з фарфору – міцного, довговічного та простому у догляді матеріалу.



Рис 1.19 Ванна кімната, м. Київ, дизайнер Аліна Римар [8]



Рис 1.20 Ванна кімната, м. Київ, дизайнер Аліна Римар [8]

Наступним буде доволі цікавий інтер’єр, який знаходиться в Україні, в місті Хмельницькому, дизайном займалась Аліна Римар. Замовник звернувся до професіоналів з проханням функціонально облаштувати маленьку квартиру та забезпечити житло всім необхідним.

Центром квартири є спальня, навколо якої розташована решта простору. За ліжком видніється конструкція з гіпсових рейок чорного кольору, яка цілісно виокремлює інші зони житлового приміщення. (Рис 1.21) [9]. До того ж ліжко має систему підйомного матрацу, що надає можливість зберігати там речі.



Рис 1.21 Спальне місце, м. Хмельницький, дизайнер Аліна Римар [9]

Кухонна зона в даному випадку невелика, та не розрахована на постійне і регулярне приготування їжі. Скоріше при явній потребі та під перекусу. Тому і побутових предметів на кухні менше: невеликий холодильник вбудований під стільницею, відсутність духової шафи, дві конфорки та по мінімуму робочого місця. (Рис 1.22) [9]. Стільниця виготовлена з кварцового агломерату, яка по міцності не поступається натуральному граніту та мармуру,

цей матеріал стійкий до пошкоджень та стирань. Біля стільниці на стінах розташовані великі керамогранітні плити.



Рис 1.21Кухонна зона, м. Хмельницький, дизайнер Аліна Римар [9]

Поряд зі спальнею зоною знаходиться барна стійка з якої відкривається прекрасний вид на місто. На стелі розміщені темні різнорівневі світильники, які чудово вписуються у загальну картину житла. (Рис 1.22) [9].Загалом всюди в квартирі передбачені зональні світильники, їх кількість достатня, тому світла значно вистачає.



Рис 1.22 Зона вжитку їжі, м. Хмельницький, дизайнер Аліна Римар [9]

Санвузол в цій квартирі – це саме маленьке місце, тому головною задачею було функціонально розташувати усі комплектуючі. Також в ванній кімнаті є прихована зона, де розташована пральна машина та бойлер. (Рис1.23) [9]. Санвузол глибокого сірого та чорного кольорів. Темна сантехніка виграшно дивиться на тлі такої ж темної ванної кімнати. Рис (1.24) [9].



Рис 1.23 Санвузол, м. Хмельницький, дизайнер Аліна Римар [9]



Рис 1.24 Санвузол, м. Хмельницький, дизайнер Аліна Римар [9]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

1. Загальні положення.

1.1. Висота поверхів від підлоги до підлоги повинна бути не менше 2,8 м.

1.2. Висота від підлоги до стелі не менше 2,5 м.

1.3 Ширина поза квартирних коридорів має бути не менше 1,8 м.

1.4. Сходові клітки багатоквартирних будинків мають розташовуватись всередині будинку біля несучих стін.

1.5. У багатоквартирних житлових будинках слід встановити поштові скриньки з урахуванням кожної квартири на першому поверсі у вестибюлі або у коридорах суспільного користування.

1.6.Вхідні сходи мають буди оснащені пандусами для дитячих та інвалідних колясок.

1.7. На дахах повинно бути встановлена огорожа. Також слід передбачити водостік. [10].

2. Квартири. Рівень їх комфорту і параметри.

2.1. У квартирах повинні бути передбачені такі функціональні зони: передпокій, кухня, вітальня, коридори, антресолі, санвузли, комори, і.т.д.

2.2 В однокімнатних квартирах може бути суміщений санвузол, тобто знаходитись одночасно ванна, умивальник та унітаз. У дво-, трикімнатних квартирах передбачаються роздільні санвузли.

2.3 В однокімнатній квартирі замість кухні дозволяється обладнання кухні-ніші, якщо тільки передбачається їх оснащення електроплитами та улаштування в них вентиляції.

2.4 Мінімальні розміри площі санвузлів:

- суміщений санвузол (оснащений умивальником, унітазом, ванною та місцем для пральної машини) – 3,8 м ^{2} .

- суміщений санвузол (оснащений душовою кабіною, унітазом, умивальником та місцем для пральної машини) – 3,4 – 3,5 м^2.

- ванна кімната (оснащена ванною, умивальником та місцем для пральної машини) – 3,8 м^2 .

- ванна кімната (оснащена душовою кабіною, умивальником та місцем для пральної машини) – 3,3 м^2.

- туалет (оснащений унітазом та умивальником) – 1,5 м^2.

- туалет (оснащена тільки унітазом) – 1,2 м^2.

2.5 Не дозволяється розташовувати санвузол або ванної кімнат над житловими кімнатами і кухнями. Винятком можуть бути дворівневі квартири.

2.6 Не дозволяється приєднання та кріплення трубопроводів до перегородок та міжкімнатних стін квартири.

2.7 В квартирах, які оснащені газовими водонагрівачами, мають бути забезпечені потоком повітря через кватирки або заґратовані отвори, які повинні бути не менше 0,02 м^2, розташування яких знаходиться біля підлоги, в нижній частині дверей.

2.8. Для забезпечення безпеки квартир на перших поверхах, дозволяється встановити металеві грати на вікнах і лоджіях, які відкриваються зсередини за умов евакуації з житла. [10].

3. Інженерне обладнання будинків

3.1. У трьох поверхових будинках та вище рекомендується встановлювати пасажирські ліфти, а в будинках чисельність поверхів яких перевищує п’ять і більше пасажирські ліфти являються обов’язковими.

3.2. Шахти та самі ліфти не повинні розташовуватися над житловими квартирами, під ними, а також біля них.

3.3. У будинках з багаторівневими квартирами на верхніх поверхах дозволяється встановлювати зупинку пасажирського ліфту на одному поверху квартири.

3.4. Сміттєпроводи встановлюються у житлових будинках з п’ятого поверху та вище.

3.5 Відстань від найближчої квартири до сміттєпроводу має бути не більше 25м. [10].

4. Водопостачання і каналізація

4.1. Житлові будинки мають бути оснащені господарсько – питним водопроводом, холодною та гарячою водою, каналізацією, зливостоками.

4.2. Водо лічильники мають встановлювати в доступних для цього місцях.

5. Опалення, вентиляція і кондиціонування

5.1. Житлові будинки мають оснащуватись системою опалення і вентиляції.

5.2. Житлові будинки мають бути приєднані до систем централізованого теплопостачання.

5.3. Теплопроводи, які проходять за межами квартир, також ті, які проходять приховано повинні бути з тепловою ізоляцією. [10].

6. Газопостачання

6.1. До кожної квартири житлового будинку має бути підведений газ.

7. Електротехнічні пристрої. Автоматика

7.1. Дозволяється встановити електроплити в житлових будинках кожного поверху, які в свою чергу обладнані центральним опаленням, також централізованим гарячим водопостачанням.

7.2. Електричні мережі житлових будинків мають бути оснащені приладами захисного вимикання. [10].

8. Системи зв'язку та сигналізації

8.1. Будинки мають бути оснащені мережами та приладами телекомунікацій.

8.2. Обладнання мереж та радіо стояків блискавкозахистом є обов’язковим.

8.3. Обов’язковим є обладнання сигналізації в приміщеннях протипожежної автоматики, електрощитові, входи до технічних приміщень та даху.

8.4. Мають бути обладнані нежитлові приміщення системами зв’язку та сигналізації.

9. Пожежна безпека

9.1. У житловому будинку має бути установлена пожежна сигналізація і система пожежогасіння.

9.2. Наявність шляхів евакуації та евакуаційних виходів. [10].

Висновки:

Оглядаючись на вище перечисленні варіанти, можна побачити як гармонійно переплітається темна та світла кольорові гами. Так як стиль лофт бере свої початки у складських, промислових та адміністративних приміщеннях кольорова палітра швидше спокійна та нейтральна.

Важливими в інтер'єрі є акценти, вони привертають увагу до себе та допомагають оживити приміщення. Кольорові акценти допоможуть додати привабливості та індивідуальності.

У приміщенні повинно бути максимальна кількість природнього освітлення. Для цього напрямку не є актуальним використання масивних штор та фіранків. Хоч квартира й має грубу обробку, але все таки потрібно дотримуватись максимум світла.

Не треба також забувати про функціональність. Для цього стилю є доречним, навіть потрібним використання багатофункціонального гарнітуру. Поєднання сучасних, дизайнерських меблів з деталями «старини» чудово впишуться в сам інтер'єр.

Тож, можна дійти висновку, що свій напрямок, лофт набув завдяки своїй універсальності, він актуальний через свою практичність і креативність. Ідеальний для людей, яких не лякають великі приміщення та вікна, де є місце для творчості та натхнення, для волелюбних та оригінальних.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1.Вихідні дані

Для розробки інтер'єру був обраний житловий комплекс «Скандія», який знаходиться за адресом м. Бровари, Київська область, вул. А. Луценка. Цей комплекс межує з містом та лісом, що робить його спокійним та прекрасним місцем для сімейного життя. В основу містечка був обраний та надалі прокладений скандинавський стиль: великі панорамні вікна, гостро-верхові дахи. Приємні на погляд фасади будинків додають елегантності та привабливості. (Рис 2.1, 2.3) [11]. Усі будинки не більше 8 – ми поверхів, а мансардні квартири з 6 – ти метровими стелями, які захоплюють подих та приголомшують своїми розмірами. З вікон кожної квартири відкривається вид на озеро, ліс та парк. (Рис 2.2) [11]. В парку чимало місць для проведення відпочинку: ігрові майданчики, місця для барбекю та риболовлі, спортивні зони для проведення тренувань, бігові та велосипедні доріжки, озеро з пляжною зоною, зона вигулу собак та багато іншого.



Рис 2.1 Україна, Бровари, житловий комплекс «Скандія» [11]



Рис 2.2 Україна, Бровари, житловий комплекс «Скандія», вид зверху [11]



Рис 2.3 Україна, Бровари, житловий комплекс «Скандія» [11]



Рис 2.4 Ситуаційний план. Розміщення об’єкту дизайн-проекту у населеному пункті. М. Бровари, вул А.Луценка буд 4. [13]

Генеральний план житлового комплексу та експлікація до нього (Рис 2.3):



№	Найменування
1	Будинок, інтер’єр якого розробляється
2	Торгово розважальний центр
3	Школа
4	Дитячий садок
5	Парк
6	Озеро
7	Паркінг
8	Лікарня

Рис 2.3 Генплан житлового комплексу «Скандія» [12]

Нижче на фото представлений план квартири з одного із будинків, який розташований на 8 поверсі. Це дворівнева однокімнатна квартира, загальною площею в 71,01 м^2. План 1 та 2 рівня. (Рис 2.4;2.5)

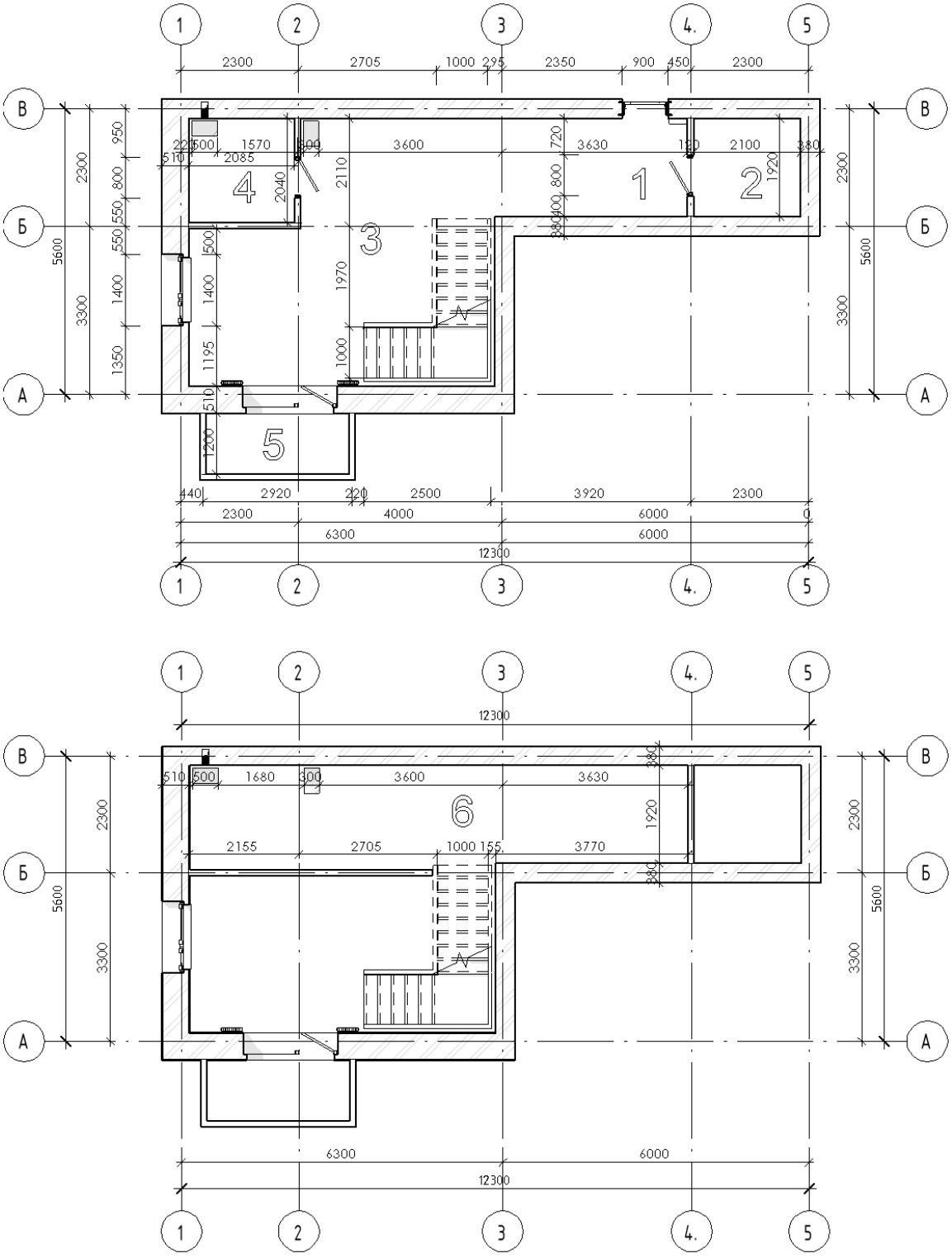


Рис 2.4, 2.5 План обраної квартири

2.2. Концепція інтер'єру

Метою проекту було показати універсальність, практичність та функціональність цього стилю. Це є універсальним варіантом для великих та просторих житлових приміщень. Цей стиль відрізняється своєю унікальністю та незвичайною обстановкою.

Розробляючи ідею інтер'єру було використано та дотримано концепції відкритого простору: високі стелі, вікна. В проекті хотілось показати усю красу, багатогранність цього напрямку, незважаючи на невелике житлове приміщення. Важливим було гармонійно та вправно поєднати грубу обробку інтер'єру з сучасними меблями, технікою та декором. Стелі висотою 6 метрів дозволяють створити атмосферу відкритого простору та розробити на другому рівні квартири повноцінну спальню з робочим місцем.

Концепція відкритого простору це перш за все функціональність, адже відсутність перегородок та перевага великого приміщення забезпечує квартиру великою кількістю природнього світла. Так як квартира має обмежений простір, однією із задач було максимально злагоджено використати кожен квадратний метр в квартирі. В противному випадку приміщення буде виглядати занадто забито або предмети інтер'єру меблі будуть знаходитись не на своїх місцях чи заважати один одному. Щоб цього уникнути потрібно з великою відповідальністю ставитись до цього питання. Функціональний простір допоможе позбутися непотрібних речей та зосередити увагу на потрібному.

Декоративні елементи та меблі мають особливе значення, основним є гармонійне та вдале поєднання протилежних архітектурних рішень. Тому в лофті злагоджено поєднуються меблі з потертостями та на рівні з ними предмети сучасного плану. Головні вимоги меблів в стилі лофт, це функціональність та лаконічність. Якщо говорити про матеріали, то це натуральна або еко шкіра, якісне дерево, скло, метал. [14,15]

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Загальна площа квартири становить 71,01 м^2

№	Назва	Площа
1	Коридор	8,92м^2
2	Гардеробна	5,22м^2
3	Вітальна-кухня	27,49м^2
4	Санвузол	4,83м^2
5	Балкон	3,40м^2
6	Антресоль	22,67м^2

Вхідна зона має невеличкий коридор, який поєднує його з вітальнею. Ця зона має невелику шафу для взуття, напроти якої розмістилось зручне крісло із шкіри. Поряд з яким для зручності приставлено невеликий металевий столик для сумки чи будь-яких інших особистих речей. З вхідної зони ліворуч ведуть двері в гардеробну, де зберігаються особисті речі та речі побуту, такі як пральна машина та сушильна, прасувальна дошка, пилосос. Таке сполучення зручне та не потребує окремої комори для господарських речей. З передпокою коридор веде до дверей санвузла. Ванна кімната розташована зручно та доступно, так як сполучає вітальню та кухню, та має зручну систему водопостачання та водовідведення між зонами. Санвузол облаштований душовою кабіною, підвісним унітазом, та рукомийником з невеликою відкритою тумбою.

Сама вітальна невелика, але затишна; Комфортна для відпочинку, або посиденьок з друзями. Вітальня є центральною кімнатою і поєднує в собі одночасно дві зони. Зі сторони кухні є вікна які обдають світлом вітальню, для вечірнього освітлення пристосоване верхнє світло, торшер позаду дивану та трекові споти.

Зона кухні має два великих вікна в підлогу, які дають природнє освітлення, для вечірнього варіанту передбачене штучне стельове освітлення або ж світильники за бажанням мешканця. Далі по сходам можна дійти до другого поверху, де нас одразу зустрічає «шафа» - це цікаве та водночас незвичне місце для зберігання одягу та особистих речей. Собою представляє карниз, на якому повисла штора, на поличках якої можна зберігати одяг та інші речі. Ліворуч знаходиться робоча зона, біля якої стоїть зручний стілець із м'якої оббивки. На робочому столі розташувався лампа, яка прекрасно справляється з задачею та освітлює стіл. Саме робоче місце виготовлено із МДФ, корпус якого металевий. Біля робочого місця знаходиться стелаж, на поличках якого можна розмістити купу книжок, предметів творчості чи декору. Стелаж розташовується на витягнутій руці від робочого стола, що дає змогу без обмежень дістати або покласти ту чи іншу річ.

Повертаючи праворуч від сходів, ми потрапляємо до зони комфорту, сну, та відпочинку. Так як ширина проходу невелика, щоб не стикнутись з маленьким проходом між ліжком та стіною, було прийнято рішення облаштувати спальне місце на всю ширину цієї зони. Що дало по- перше: змогу розташувати велике ліжко; по-друге позбутися проблеми з проходом. Біля ліжка для зручності розташована розетка та вимикач для світильників над спальним місцем. Ці два пристрої виконані із скла коричневого тону, та налаштовані на тепле, спокійне освітлення, яке «зігріває» та розслабляє. Зона відпочинку має приємного світло-молочного кольору килим, який контрастує з темними стінами та підлогою. Килимок доповнює синя ковдра, яка знайшла своє місце на ліжку. Також біля зони відпочинку розташовано дзеркало у весь зріст, яке доречно розмістилось поряд із шафою для одягу. Дзеркало так само примістилось на першому поверсі біля невеличкої шафи для взуття на металевих ніжках. Для того, щоб більше освітити цю зону на стінах з обох боків розташувались трекові споти. Так як ці пристрої освітлення мають направлене світло, і, щоб не дратувати очі мешканців, споти розташовані не

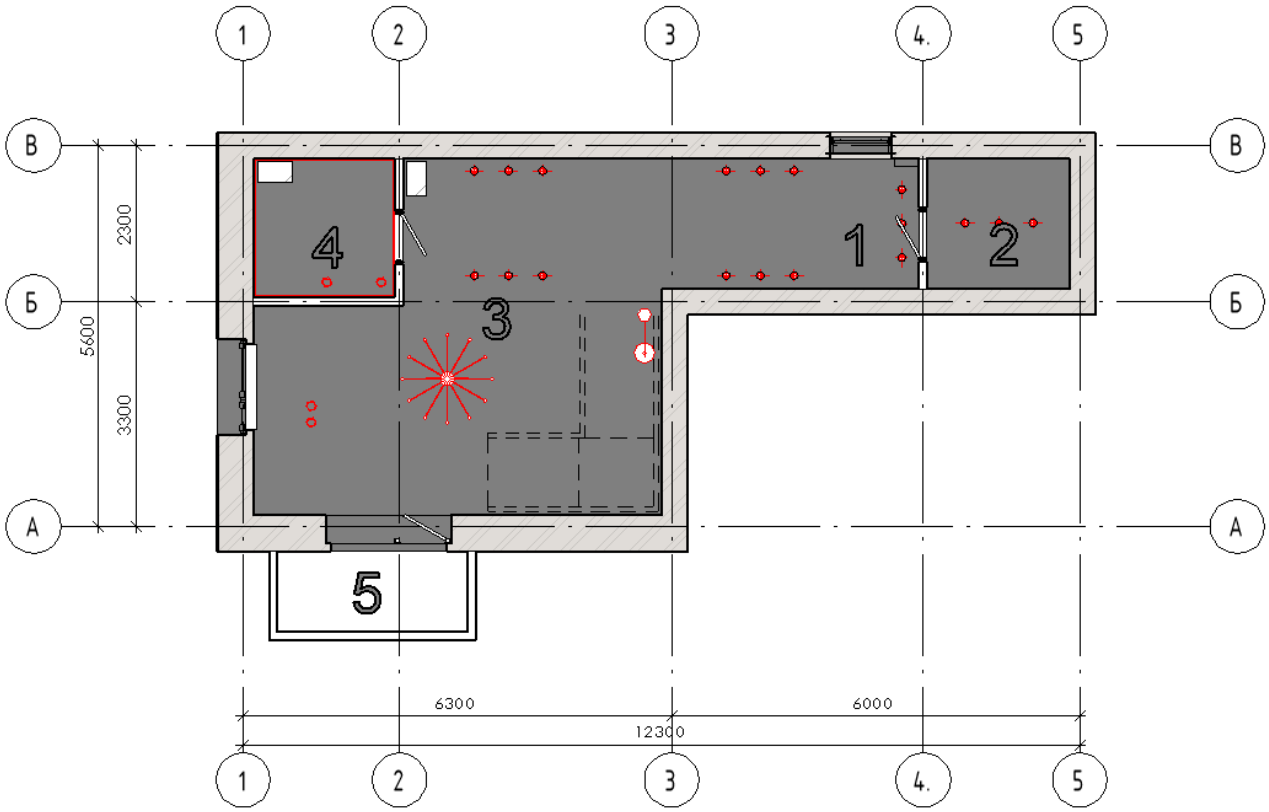
дуже близько до ліжка. Плафони повернуті прямо або в сторону шафи для одягу.

Сучасний дизайн інтер'єру це насамперед робота із простором, кольором, об'ємом та сучасними матеріалами. Врахувати всі плюси та недоліки приміщення, і в підсумку зробити дизайн максимально комфортним для життя. Так як саме напрямок інтер'єру це лофт, тому одною з найголовніших задач було дотриматись його стилістики. Дворівнева квартира усього 71м^2, але це не заважає зробити її просторою, та перш за все функціональною та естетичною. Щоб дотриматись стилістики, перегородку між вітальнею і коридором було знесено, що дало приміщенню більше простору та можливостей.

Лофт передбачає якнайбільшого збереження початкового вигляду матеріалів. Цей напрямок має потенційно індустріальні риси: цегляні стіни, бетонна чи цементна підлога , недбале оштукатурювання, всі ці елементи підкреслюють початковий вид промислового складського приміщення. Насамперед стіни оброблені спеціальним матовим лаком який застосовується для захисту цегляної кладки та бетону від забруднення та збереження початкового кольору, структури та вигляду матеріалу. Притаманну для лофту бетонну підлогу було замінено на більш практичний варіант – паркетну дошку. Хоч бетонна підлога це чудовий матеріал, але має свій ряд недоліків, наприклад складність в монтажу, показник теплопровідності, тобто така підлога потребує теплоізоляційного, наприклад установки системи теплої підлоги . Паркетна дошка в свою чергу більш утилітарний варіант адже вона екологічна, має хорошу шумоізоляцію, проста в монтажу та демонтажу. Квартира насичена цими матеріалами: в коридорі, вітальні, кухні та спальні. Їх кількість не перенасичує інтер'єр і доповнює його, загалом відповідає стилістиці лофту.

Квартира має два вікна з металевими рамами, пофарбованими в чорний колір – одне з виходом на сторону заходу, інше на південь. Вікно на південь має вихід на невеликий балкончик, який відкриває вид на великий парк та озеро.

Так, як квартира не велика, в приміщенні має бути достатня кількість природнього освітлення. Великі стелі вимагають збалансовану кількість і штучного освітлення, яке має забезпечувати рівномірне та компактне освітлення. Нижче на плані стелі (освітлення) розташовані джерела штучного освітлення 1 та 2 поверху включно. (Рис 2.6, 2.7)



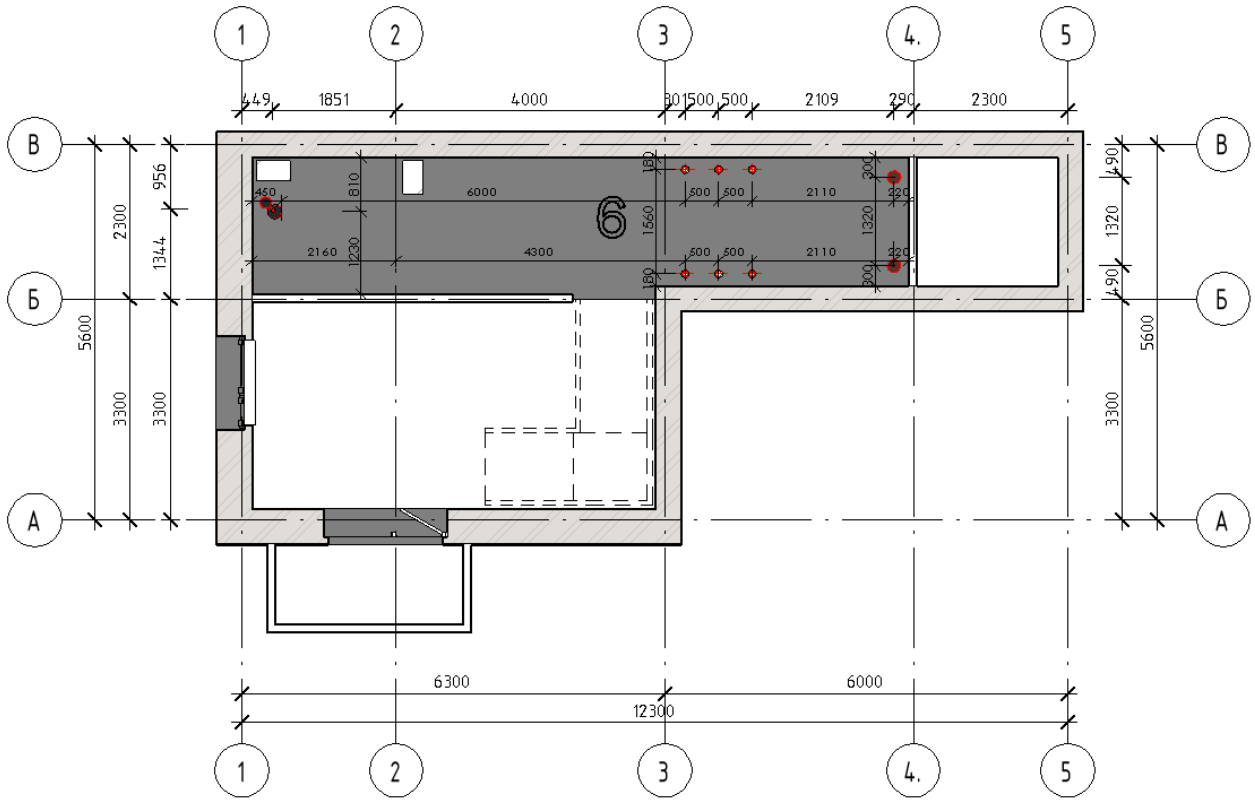


Рис 2.6, 2.7 План освітлення 1 та 2 рівня

Специфікація освітлення

№	Умовні позначення	Найменування
1	Датчик диму	
2	Трековий світильник	
3	Світильник	
4	Торшер	
5	Настільна лампа	
6	Світильник	
7	Світлодіодна лампа	
8	Підсвітка	
9	Люстра	
10	Інсталяція (освітлювальний прилад)	

Для джерел освітлення були використані енергозберігаючі лампи та світлодіоди. У передпокої та вітальні використані стельові трекові споти, в кожній по три плафони, потужністю 28W, що дозволяє пропустити достатню кількість світла в ці зони. За допомогою спотів можна регулювати та налаштовувати кут падіння світла; кожен із спотів може бути налаштований в різних напрямках, завдяки чому можна освітити кілька точок одним джерелом світла. Споти також розташовуються в спальні, це зона сну, релаксу та відпочинку, так як ці трекові світильники мають направлене світло, щоб не дратувати око було вирішено розташувати їх не так близько до ліжка. Натомість біля ліжка було розташовано два скляні світильники які кріпляться до стелі з теплим розсіяним світлом. Вони придають спальні почуття розслабленості та спокою. Трекові споти розміщуються і у гардеробній. Окрім спот, в приміщенні підсвічуються світлодіодними стрічками самі полички. Вони економічні, безпечні, довговічні в експлуатації. У сукупності трекові системи освітлення, а також стрічкам, сприяють тому, щоб всередині гардероба вийшло оформити цікаві акценти, використовуючи якісь окремі предмети як самої гардеробної, так і її внутрішнього наповнення. [16]

У ванній кімнаті використані 4 алюмінієві профілі в комплекті з акриловим розсіювачем та алюмінієвим відбивачем потужністю 6W. Ці прилади відігріють роль основного світла і чудово з цим справляються. Над раковиною розташовано дзеркало з LED підсвічуванням; По обох боках дзеркала розташовані 2 світильники потужністю 6W які кріпляться до стелі. Темне оздоблення ванної кімнати поглинає всі джерела світла, тому компенсувати це зможе достатня кількість світильників.

Кухня має стельове освітлення. Основна люстра має дванадцять плафонів які в свою чергу стилізовані під лампу Едісона. Люстра потужністю 120W. Над стільницею, ближче до холодильника розташовані два світильника, кожна з яких потужністю 6W. Ці світильники мають спокійне, тепле світло, не дратують очі та чудово освічують зону приготування їжі. Для зручності

приготування, витяжка оснащена підсвічуванням, тобто галогенними лампами накалювання. Світло цих ламп приближений до природного освітлення, вони хоч і коштують дорожче, але споживають менше енергії. Таке світло буде комфортним і чудово гармонією з іншим освітленням.

У вітальні біля дивана розташований металевий торшер, потужністю 60W. Торшер зручний, та функціональний, є можливість регулювання висоти та кут нахилу плафону, змінюючи при цьому і площу освітлення, що є слушним та дає перевагу для комфортного відпочинку. На другому поверсі, у робочій зоні розташована настільна металева лампа потужністю 30W, яка кріпиться до стола. У лампи регулюється кут нахилу та висота для зручності, що надає змогу для плідної та комфортабельної роботи. Вище над столом, розташувався стельовий світильник прямокутної форми з п’ятьмя плафонами, потужністю 30W. Лампа освітлює робочу зону і навколо, що надає додаткове освітлення.

Освітлення відіграє одну з найважливіших ролей, тому його повинно бути достатньо. Тому потрібне:

- основне світло, бажано нейтрального кольору, максимально приближене до природнього.

- робоче світло, яке може освітити окремі, таке як робоче місце.

- внутрішнє освітлювання, яке підсвічує якійсь декоративні елементи, шафи та полички. [17]

Для облицювання підлоги були використані натуральні, зносостійкі та вологостійкі. Основну площу квартири займає паркетна дошка. Цей матеріал прекрасно підходить для використання, як було сказано вище. Паркетна дошка темнувато каштанового кольору з кольоровими елементами, така підлога вписується в тематику лофту та гармонує з іншими матеріалами в приміщенні. Для відокремлення зонування між кухнею та вітальнею було використано

темно-сіру керамогранітну плитку такого ж візерунку як і по всій квартирі. Плитка матова, має відмінні протиударні характеристики, довговічна та не боїться вологи. Цей ж матеріал використовується як фартух на робочій зоні кухні. У ванній кімнаті залита наливна підлога, яка досконало вписується в інтер'єр ванни. Наливна підлога має ряд переваг, а саме: така підлога не має швів, тому під впливом тепла і вологи на ній не будуть з'являтися і розмножуватися плісень та різні шкідливі мікроорганізми. Таку підлогу легко очищати та підтримувати в чистоті. Підлога міцна та стійка до самих агресивних хімічних засобів. [18]

Стіни в квартирі обрамлені сірою декоративною штукатуркою та вимощені необробленою цеглою. Ці два матеріали пересікаються по квартирі всюди і підходять один одному. У ванній кімнаті поряд з цеглою вимощена фактурна плитка темно сірого кольору з ефектом іржі.

Основні кольори квартири – чорний, різні відтінки сірого, коричневого. В інтер'єрі багато дерева у багатьох його проявах. Це тумби, шафи, столики, ліжко. Дерево є невід'ємною частиною інтер'єру якого оточують багато інших декоративних елементів та деталей. Темними елементами являється сантехніка, більше в санвузлі, кухня, журнальні столики та освітлювальні прибори. Також прикрашають приміщення і декоративні елементи, наприклад помаранчевий диван з синьою ковдрою у вітальні, також синя ковдра присутня і в спальні на другому поверсі, ці предмети розбавляють інтер'єр та додають фарб та настрою в приміщення.

Кімнатні рослини займають особливе місце в квартирі, адже вони створюють затишну атмосферу, придають свіжості, комфорту. Флора – це не тільки елемент декору, а й приємні емоції. Тому важливо, щоб рослин було вдосталь. Так, при вході в квартиру нас зустрічає чималий кактус у металевому, темному вазоні. Просуваючись далі можна помітити як затишно розташувався апельсин в вазоні на ніжках. На другому поверсі живі рослини є

як біля робочої та зони сну та відпочинку. У ванній кімнаті теж знайшлось для них місце, так на дерев'яних сходах, які служать полицями розмістилась невелика ваза з листями монстери. Рослини створюють певний затишок, дають приємний аромат та радують око новими фарбами.

Важливе є сприйняття не тільки кольорових особливостей, потрібно звернутись саме до суті цього стилю – індустріального. Лофт полюбляє експерименти, незвичні та незвичайні сприйняття різних текстур та фактур, поєднуючи його промислове минуле. Саме ці особливості відображені в інтер'єрі. Цегляні стіни, які знаходять тебе повсюди в поєднані з матовою неакуратною штукатуркою; ці текстури в поєднанні з деревом виглядають вишукано та виграшно. На тлі лофту виграшно дивиться відкрита металева труба на кухні, сучасна побутова техніка з цегляними, обтертими стінами. Неакуратні, ніби потерті шафи, грубі предмети освітлення. Квартира набуває певного шарму у взаємодії всіх елементів разом.

Не треба забувати про аксесуари та декоративні елементи інтер'єру. В сучасному баченні лофту гоже поєднуються глиняні та керамічні вази, потерті книжки, металеві підсвічники, дерев'яні та металеві елементи декору.

Отже, було дотримано та використано багато природніх текстур та фактур для сприйняття та відтворення об'ємно - просторових та візуальних компонентів: цегла, бетон, метал в різних його видах, скло, дерево різної обробки та фактури, штукатурка, потерті предмети та декор.

2.4.Меблі та обладнання

Меблі та обладнання в проекті дворівневої квартири пересікаються з стилістикою інтер’єру і використані з зазначеним стилем.

Вхідна зона облаштована дерев’яною тумбою, з металевим корпусом. Тумба використовується для зберігання взуття та аксесуарів, підходить для сумок та інших особистих речей. (Рис.2.8)



Рис. 2.8 Тумба в передпокої.

На підлозі одразу біля вхідної зони вдало розташований плетений килим із джуту ручної роботи. (Рис2.9). Продукція із джуту екологічна на всі сто та не містить різних домішок. Вони міцні, довговічні, легкі в догляді, при необхідності можна прати. За килимом легко доглядати та чистити, він міцний Напроти тумби розташований металевий журнальний столик з ефектом іржі. Цей столик чудово вписується з іншими елементами декору та меблями. На стіна праворуч від вхідних дверей розмістились дерев’яні рейки темного кольору, які прикріплені на різних рівнях та відіграють функціональну роль вішаків. Ці гачки теж розташовані на різних рівнях для зручності.



Рис. 2.9 Килим із джуту

Ліворуч знаходиться функціональна гардеробна, в якій можна тримати не тільки особисті речі, так прекрасно розташувалась пральна та сушильна машина, а також пилосос та інші побутові речі. Це дуже вигідно та ефективно і не потребує окремої комори. У вітальні розташувався зручний диван із м’якої оббивки оранжевого кольору з синім пледом на ньому. (Рис 2.10).



Рис 2.10 Диван із пледом

Корпус такого дивану виконано із металу чорного кольору. Біля дивану розташувався невеликий столик із дерева, ніжки якого теж виконані із цього ж металу.

Одразу біля дивану знаходиться шкіряний килим теплого коричневого кольору, напроти розташувався невеликий комод та плазма. Біля телевізору знаходиться цікавий стелаж для книг, виконано із пофарбованого металу (Рис 2.11). Стелаж зручний, оснащений колесами з обох сторін.



Рис 2.11 Стелаж

Поряд із диваном знаходиться торшер незвичної форми. (Рис 2.12) Є можливість регулювання висоти та кут нахилу плафону, змінюючи при цьому і площу освітлення, це надає перевагу для комфортного відпочинку. В якості приладів освітлення в коридорі були використані трекові споти. Вони сполучать між собою одразу декілька зон.

В кінці коридору знаходиться ванна кімната, яка оснащена душовою кабіною, дзеркалом з підсвічуванням, матовим чорним унітазом та кнопкою

зливу до нього, таким же темним умивальником, та тумбою під ним із скляними поличками. В санвузлі для зручності встановлені полички у вигляді сходів (Рис 2.13).



Рис 2.13 Стелаж в санвузлі



Рис 2.12 Торшер позаду дивану

Також біля рукомийника розташовані розетки для користування пристроїв з напругою. Ці розетки є волого захисними, із спеціальними кришками, проти доступу води в неї.

З вітальні ми потрапляємо до кухні, зони приготування та споживання їжі. В очі одразу потрапляє обідня зона, стійка, яка пов’язана одразу з зоною приготування. Ця зона також може служити як зона для приготування. Цікавим та водночас функціональним елементом кухні можна назвати табурети з ніжками із пофарбованих труб (Рис 2.13). Вони прекрасно вписуються в тематику лофту та по своєму прикрашають приміщення квартири. Над стільницею розміщена витяжка, із нержавіючої сталі, яка чудово справляється із своєю роботою, втягує всі неприємні запахи під час приготування. З кухні-вітальні на другий поверх ведуть дерев’яні сходи, усього 16 сходинок. Перила даних сходинок виконані із сталі.

На другому поверсі розташована зона сну і відпочинку та робоча зона. Робоча зона облаштована столом із фанери на якому розташувалась лампа.(Рис 2.14)



Рис 2.10 Стіл робочий



Рис 2.13 табурет на кухні

Біля робочої зони одразу розташовується стелаж, на якому можна зберігати особисті речі. Стелаж великий, виконаний із дерева, корпус якого вироблено із металу. Біля стелажу місце для зберігання речей, яка зовні нагадує примірювальну кімнату. (Рис 2.15)



Рис 2.15 Місце для зберігання речей

У зоні відпочинку Розташована велике двоспальне ліжко з синьою ковдрою(Рис 2.16).



Рис 2.16 Ліжко

Біля ліжка розташовані скляні світильники, які мають тепле, спокійне освітлення. Таке м’яке світло розслабляє, та сприяє гарному відпочинку. У спальній зоні розташовано дзеркало у весь зріст з чорною рамою, біля якого стоїть вазон з живими рослинами. Ця флора надаю кольору в інтер’єр, заспокоює та має приємний запах. Такі ж рослини розміщені біля робочої зони. На підлозі постелений молочного кольору безворсовий килим, біля якого, як декоративний елемент лежить стопка книг.

Всі ці предмети інтер’єру пов’язані та відграють важливі ролі у гармонійному співвідношенні з приміщенням. Акцентні речі, такі як ковдри, декоративні елементи не дають нудьгувати та прикрашають домівку.

Висновки:

Оглядаючись на вище перечисленні об’єкти приміщення, можна побачити, що кожен предмет знаходиться на своєму місці і відповідає початковій задумці та напрямку. У деяких предметах даного приміщення прослідковується явне задіяння з промисловими, урбаністичними елементами. Наприклад табуретки на кухні, ніжки яких нагадують труби. Важливим було правильно поєднати індустріальні елементи з сучасними інтер’єром та технікою. Не забуваючи про функціональність та естетичних даних об’єктів.

Освітлення відіграє не меншу роль. За допомогою правильно підібраного типу та їх кількості можна відтворити приємну домашню атмосферу та акцентувати деякі предмети інтер’єру чи зони. На планах можна побачити розташування даних світильників.

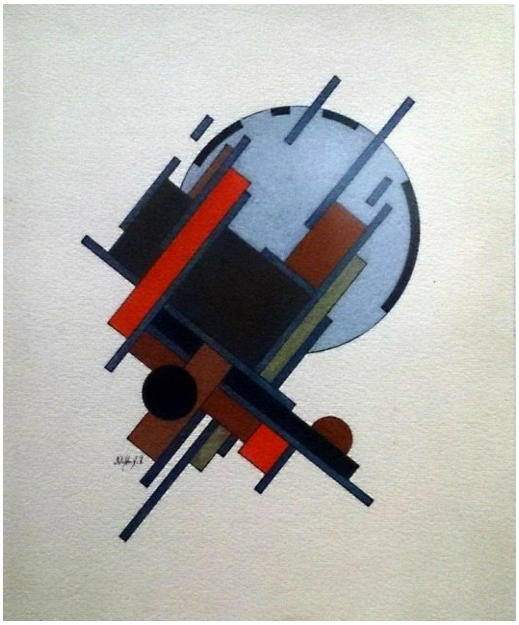
Тож, можна дійти висновку, що кожен елемент має право на існування в інтер’єрі. Предмети переплітаються з лофтом та мінімалізмом, та гармонують між собою.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

3.1 Аналоги

Основними засобами формування інтер'єру вважаються поєднання об'ємів, які обмежують інтер'єр. Площини задають планові габарити інтер'єру, його конфігурацію. Вимоги технічної естетики нерозривно пов'язані з ергономічними вимогами. Досягнення цих вимог відбувається шляхом естетичної організації робочого місця, кольоровим рішенням, та правильним обладнанням. Головне - це здобуток досягнення єднання естетичного та функціонально-технічного рівня обладнання. [19] Предметне наповнення інтер'єру має бути естетичним, зручним у використанні та функціональним. [20] Для дипломного проекту було розроблено в мінімалізмі настінний освітлювальний прилад.

В даній роботі пощастилось надихатись композиціями Малевича та Кандинського. Творці передавали, втілювали свою творчість та пояснювали через геометрію. Саме так і виникла задумка для майбутнього освітлювального приладу. В якості аналогів взяті готові композиційні рішення художників, а саме роботи представлені нижче (Рис 2.17).



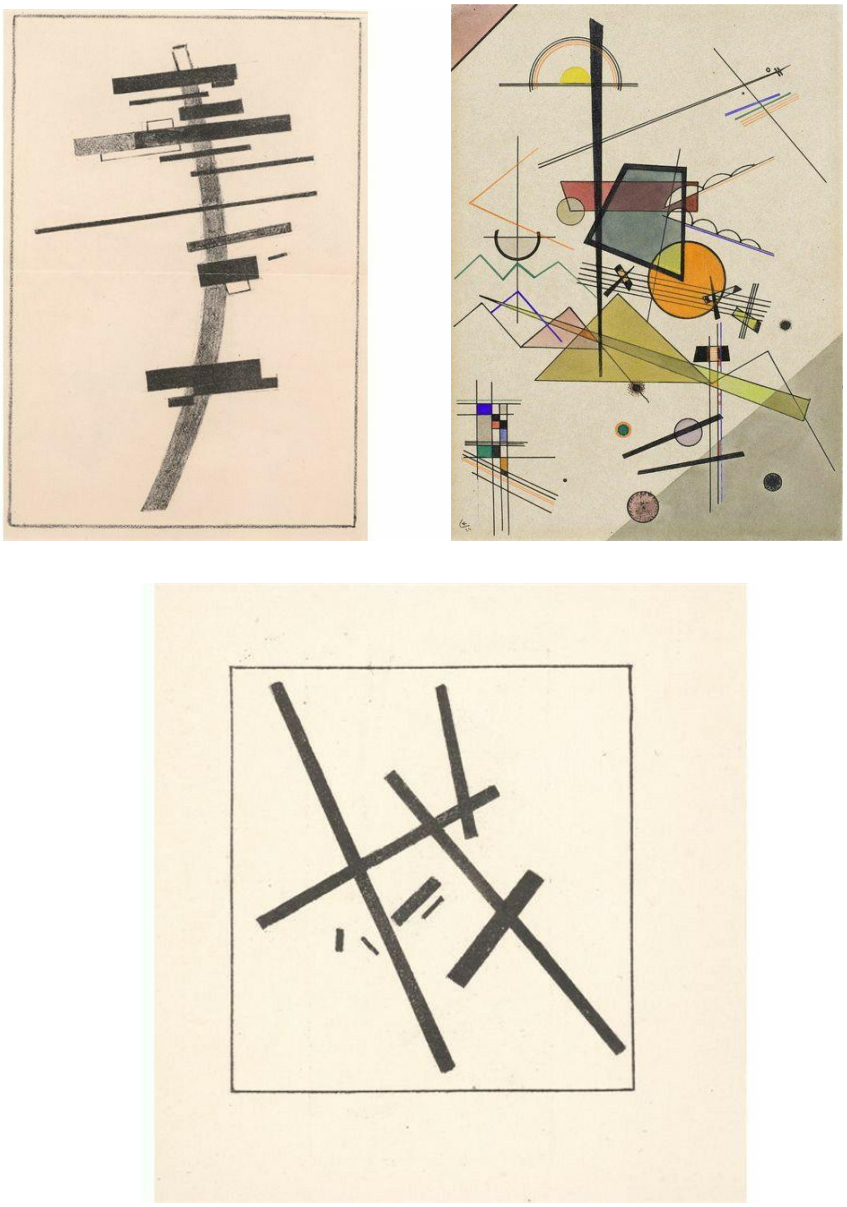


Рис 2.17 Аналоги

3.2.Функціонально-технічні особливості

Даний освітлювальний прилад було розроблено повністю функціональним та дієздатним. Розташований в коридорі напроти вхідних дверей. Виготовлений із сплавлених між собою металевих профілів П-подібної форми. Та пофарбованих білою та світло – зеленою фарбою. Для зручності цей прилад вмикається та вимикається разом із основним світлом. В даному випадку із трековими спотами, які розташовані в прохідній зоні коридору. Лампа освітлюється зсередини LED стрічками, які в свою чергу поєднуються до блока живлення. Прилад прикріплюється до стіни за допомогою монтажних планок. Сама лампа має такі габарити:

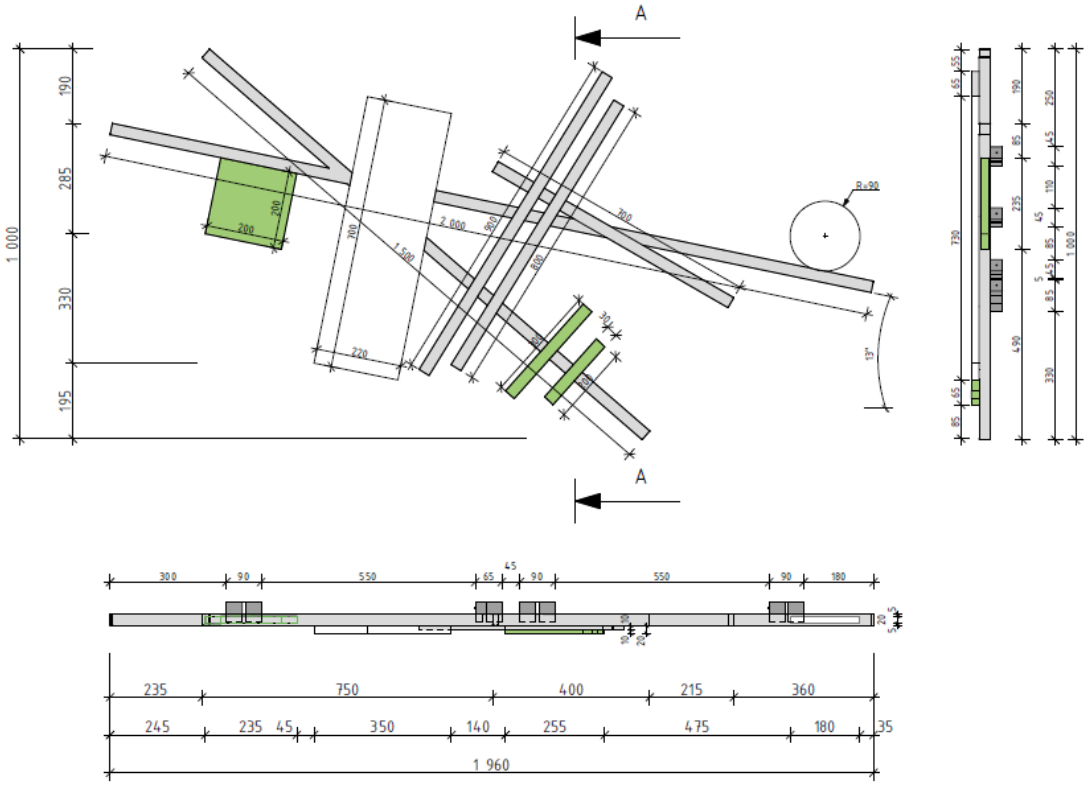


Рис 2.14 Розміри освітлювального приладу

Для зручності сприйняття габаритів освітлювального приладу, була представлена така схема:

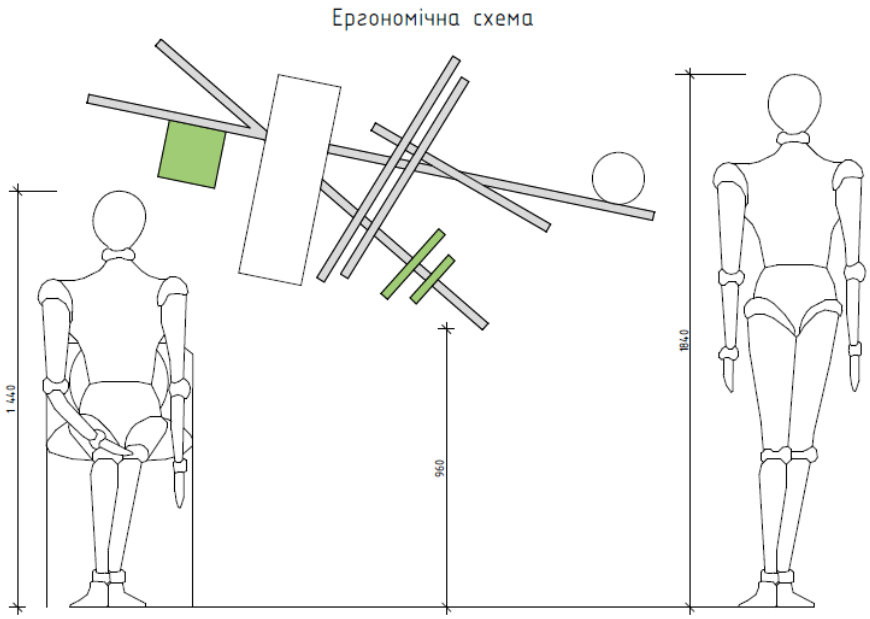


Рис 1.15 Ергономічна схема



Рис 2.16 Світильник в проектному інтер’єрі

ВИСНОВКИ

Кожна людина прагне якнайкраще облаштувати житло, зробити його зручним, естетичним, функціональним. На сьогоднішній день дизайн інтер'єрів відіграють важливу роль у житті, адже від правильно розташованих меблів залежить насамперед комфорт та зручність користування тими чи іншими речами повсякденного збитку. Данна робота відповідає цим критеріям та відповідає загальній ідеї – лофт.

Концепцією інтер'єру виступала максимальне збереження індустріального стилю та відображення його в предметах чи декоративних елементах маленького приміщення. Цей проект пропонує інше поняття для лофту, адже, як ми знаємо цей напрямок любить великі приміщення. Так, спираючись на ці думки та враховуючи ергономічні та естетичні норми було розроблено дизайн проект.

В проекті було на максимум використано потенціал даного приміщення. Високі та вікна є головними елементами, саме вони дають свободу для творчості та натхнення. Стелю задіяна тільки освітлювальними приладами, щоб не перевантажити інтер'єр. Так як багато на себе беруть саме стіни із цегли та штукатурки. Використано багато натуральних матеріалів, таких як дерево та шкіра.

В даній роботі було розроблено функціональний та естетичний предмет інтер'єру в мінімалістичній подачі лофту – освітлювальний прилад. Цей світильник виготовлено із спаяних між собою металевих профілів, пофарбованих в білий та зелені кольори. Композиція доречна, розбавляє надає свіжого подиху та гармонійно поєднується із стилістикою житла.

Список використаних джерел :

1. Секрет популярності стилю лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://respect.kharkov.ua/sekret-populyarnosti-stilya-loft/
2. Особливості та ідеї оформлення [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://noviydom.com.ua/stil-loft-v-interere
3. Лофт: від старих фабрик до стильних міських квартир [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.pufikhomes.com/ru/stili-interera/loft/

4. 1.1./ 1.2./ 1.3 Лофт дизайнерів з краєвидом на річку [Електронний ресурс] – Режим доступу:

5.https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/apartments/308893-kvartira-tizhnya-loft-buro

6. 1.4./ 1.5 / 1.6 / 1.7 / 1.8 / 1.9/ 1.10 Дизайн в квартирі в стилі лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://trizio.ru/dizayn-kvartiry-v-stile-loft-100-foto-390

7. 1.11/ 1.12/ 1.13/ 1.14 goodidea [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://goodidea.kiev.ua/uk/project/galaktyka_85/

8. 1.15/ 1.16/ 1.17/ 1.18/ 1.19 / 1.20 Loft Apartment [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.perspectiva-design.com/ua/adamant/

9. 1.21/ 1.22/ 1.23/ 1.24 SmartApart [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.perspectiva-design.com/ua/smart-apart/

10. ДБН ЖИТЛОВІ БУДИНКИ. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-H-20HH.pdf

11. ЖК Skandia. Про комплекс. [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://domik.ua/novostroyki/zhk-scandia-brovary

12. ЖК Skandia на окраїні Броварів. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://gdevkievezhithorosho.com/2019/01/

13. ЖК Skandia [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://lun.ua/-scandia-

14. Лофт: від фабрик до стильних квартир [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.pufikhomes.com/ru/stili-interera/loft/

15. Інтерєр у стилі лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://peskiadmin.ru/uk/interer-v-stile-loft-v-malenkoi-kvartire-kvartira-studiya-v.html

16. Освітлення в гардеробній [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://reins.com.ua/osvitlennya-v-garderobnu-70-foto-oryginalnyh-variantiv.html

17. Правильне освітлення у квартирі [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://realestate.24tv.ua/pravilne-osvitlennya-kvartiri-budinku-osnovni-ostanni-novini_n1588837

18. Облаштування наливної підлоги [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://tepluydim.com.ua/oblashtuvannya-nalyvnoyi-pidlogy-u-vannij-kimnati/

19. Яковлєв М.І Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення.

20. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ».

21. Казимир Малевич [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.wikiart.org/uk/kazimir-malevich/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry