КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:
Дизайн інтер’єрів та обладнання приміщень яхт-клубу

Чабай Данило Олександрович
(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.

„___” _____20____року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єрів та обладнання приміщень яхт-клубу
(назва)

Виконав Чабай Данило Олександрович
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн
(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання
(освітня програма)

Групи ДН 44

Керівник Емаміанфар Алі
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Чабай Данило Олександрович
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи Дизайн приміщення яхт-клубу
2. Керівник роботи Емаміанфар Алі, к.арх., доцент
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент _____ Чабай Д. О. _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот _____ Доц. Емаміанфар А. _
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....6

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ЯХТ-КЛУБУ

1.1 Аналіз вітчизняних та закордонних проектів.....7

1.2 Аналіз актуальності та проблематики.....13

1.3 Принципи проектування об'єктів розміщених біля води.....21

1.4 Формування сучасних дизайн-проєктів яхт-клубів.....25

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1.....26

РОЗДІЛ 2 ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1 Вихідні дані.....27

2.2 Концепція інтер'єру.....29

2.3 Функціонально-планувальне рішення.....30

2.4 Вибір матеріалів оздоблення та фактур.....31

2.5 Рослинні елементи.....34

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2.....37

РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги.....38

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....40

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3.....41

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА.....42

ВСТУП

У нових соціально-економічних умовах продовжує відігравати важливу роль проблема зміцнення здоров'я населення, забезпечення місць прикладання праці, а також створення більшої можливості для проведення дозвілля – привернення населення до нового способу життя. Таким елементом можуть стати сучасні яхт-клуби рекреаційного типу – місця найбільшої соціальної активності населення на узбережжі морських і річкових водойм України. Будівництво громадських прибережних багатофункціональних комплексів відкриває широкі можливості для розвитку різних видів спорту на воді і міжнародного туризму. Також будівництво яхтових центрів і яхт-клубів створить широку естетичну палітру для формування берегового фасаду міста. Все це висуває перед проектувальниками особливі, ще мало вивчені вимоги до організації яхтових центрів різних типів, викликаних до життя мінливими соціальними умовами, науково-технічним прогресом, сучасним розвитком містобудування, архітектури та дизайну.

Питання облаштування прибережних територій як архітектурно-містобудівного об'єкта в планувальній структурі міста наразі стають все більш актуальними по всьому світу. Багато практикуючих архітекторів пропонують стабільні, гнучкі альтернативи у вигляді нових або адаптованих «гідро-міст» на воді, використовуючи плавучі платформи, підняті або амфібійні структури та інші рішення для створення та підтримки водних метрополій готелів, вілл, розкішних апартаментів, центрів відпочинку, торгових центрів і навіть полів для гольфу та інших відкритих приміщень. Важливим чинником формування образу міста є річка. Прибережна та річна архітектура відображають художньо-стилістичні особливості міст на річках, формує «фасад міста» і багато в чому визначає просторово-композиційне рішення набережних.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ЯХТ-КЛУБУ

1.1 Аналіз вітчизняних та закордонних проектів

"Yacht Club de Monaco" (рис.1,2)



Рисунок 1 Бар яхт-клубу Монако



Рисунок 2 Зал яхт-клубу Монако

Нова будівля, побудована з скла і сталі, нагадує величезний лайнер. Оскільки кожен квадратний сантиметр землі в князівстві вже забудований, «корабель мрії» Yacht Club de Monaco був споруджений на краю східній частині бухти, поруч зі знаменитим «кварталом казино».

З балкона сонячної сторони будинку відкривається прекрасний вид на гавань з її сім'юстами стоянковими місцями, над якою височить князівський палац. Протилежна сторона клубу дає можливість спостерігати за перегонами на Гран-прі Монако, тим більше що сама перша шикана (ділянка з крутими поворотами), її ще називають «портової», знаходиться прямо перед галереєю клубу. Скептики навіть насмілюються стверджувати, що багатьох відвідувачів яхт-клубу цікавлять не катери і яхти, а «формульні» боліди, але це, звичайно ж, не так. Звичайно, не так.

На цій же стороні будівлі головний вхід: члени клубу під'їжджають по рампі до скляних дверей і передають свої авто елегантним слуг у лівреях, які спочатку кланяються, дивним чином не втрачаючи при цьому достоїнства, а потім паркують машини в підземному гаражі на 146 стоянкових місць.

Норман Фостер створював будівля за схемою «місто в місті», тому на шести поверхах («палубах») є маса місць для відпочинку, роботи і шопінгу.

На «ватерлінії» клубу, біля відкритої для публіки гавані спортивних яхт, розташовуються прес-бюро, роздягальні, навчальні класи, спортивний зал, бістро, ексклюзивні бутіки, де можна купити годинник Rolex або білі штани від Brooks Brothers, світло-блакитні сорочки або блейзери з чорними (ні в якому разі не золотими!) ґудзиками (і ніяких стирчать з кишені хусток!) згідно з дрес-кодом клубу.

Зазвичай відвідувачі клубу по сходах потрапляють відразу на другу палубу, в зал, який носить назву Atrium. Це особливе місце для спільноти YCM, і щільність благородних дам і джентльменів тут вище, ніж в будь-якому іншому яхт-клубі світу.

Елегантна сходи пов'язує воєдино всі палуби будівлі. Тут же вхід в «Бібліотеку» – серце клубного будинку, який відкрито тільки для дійсних членів

клубу. Тут представлені колекція морських артефактів, безліч моделей різних судів, історичні фотографії, графіки і акварелі, а книги і більярдний стіл піклуються про створення справді клубної атмосфери.

Зліва від входу знаходиться дуже затребуваний спортбар з балконом, дискомузыкой і великим телевізором на стіні. Якщо пройти трохи далі, можна потрапити в ресторан: краватки і жакети в стилі YCM, вишукана кухня, приємна кельнер – все, як годиться. В краю «палуби» знаходяться басейн і пляжний бар. Глибина води в басейні може регулюватися.

Третя палуба захоплює бальним залом на 400 осіб з огинаючої його галереєю, яка заходить і на четверту палубу, звану Mezzanine. Тут панують тиша і спокій, оскільки саме тут знаходяться бюро генерального секретаря клубу та робочі приміщення його президента Альбера Другого, якого в обличчя знають всі члени клубу, адже він особисто вітає кожного з новачків під час прийому нових членів, що відбувається два рази в рік.

П'ята палуба – сонячна, ідеально підходить для вечірок на відкритому повітрі. На «кормі» вона закінчується п'ятьма «каютами» – апартаментами для гостей клубу (600 євро за ніч). На сьогоднішній день в клубі складаються 1500 членів з 66 країн світу, при цьому лише деякі з них живуть у Монако, так що необхідність апартаментів очевидна.

Півтори тисячі членів клубу... Це не багато і не мало, це досить. Тим більше, що вступ в клуб не є чимось неможливим – для цього лише потрібна рекомендація двох дійсних її членів. Якесь відношення до водного світу, звичайно, бажано. До з лову, до збільшення чисельності клуб особливо не прагне, адже це позначиться на його елітарність, так що постійні члени проти!

Там, де у цього лайнера капітанський місток, на п'ятій палуб яхт-клубу – елегантний бар. Він присвячений легендарному суднобудівнику Карло Ріва і названий на честь його найбільш знаменитої конструкції – Aquarama Riva Bar. Того, хто не знає, що таке Riva Aquarama, нічого робити в YCM. (Тим, хто знає, але забув, що таке Riva Aquarama, нагадаємо: це розкішний дерев'яний моторний катер,

«народжений» в 1962 році і став зразком стилю і символом фінансового благополуччя його власника.)

Яхт клуб острова Гамільтон (рис. 3,4)



Рисунок 3 Зала ресторану яхт-клубу о.Гамільтон



Рисунок 4 Вхідна зона яхт-клубу о.Гамільтон

Розроблений як "фірмовий" представник забудови оновленого острова Гамільтон,

архітектура натхненна його тропічної морський обстановкою .Будучи місцем проведення конференцій і весіль, клуб має ресторанами, барами, відкритими терасами, кінотеатром, художньою галереєю, тренажерним залом, приватним лаунджем для членів клубу і бібліотеки. Будівля, розташована на вражаючою консолі над проходом Дент, забезпечує 360-градусний вид на воду.

Ресторан «Причал» (рис.5)

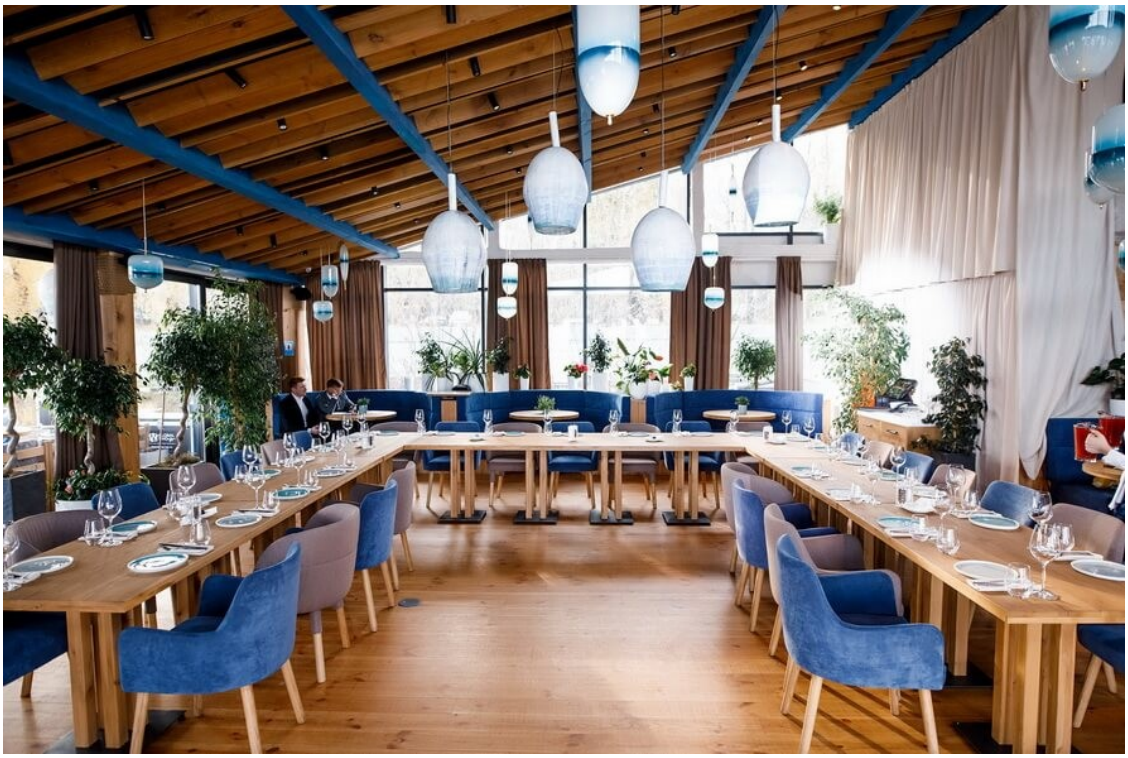


Рисунок 5 Ресторан «Причал»

«Причал» — ідеальна локація для заходів будь-якого масштабу, яка трасформується до побажань гостей за допомогою розсувних дверей.

Ресторан займає неймовірну локацію в центрі міста, в Наводницькому парку з краєвидом на Дніпро, але прихований від зайвих очей, що дозволяє створити формат заміського ресторану.

Тихе місце для сімейних вечорів чи зустрічей з друзями, дегустації авторської коктейльної карти, азіатського та європейського меню від шеф-кухаря.

Великий вибір устриць та свіжих морепродуктів, а для любителів м’яса – меню з дичини чи гриль. Сомельє ресторану допоможе підібрати вино, яке ідеально доповнить смак кожної страви.

Причал — місце, де душевно та затишно як на відпочинку з найкрасивішими заходами сонця. А у вихідні для дітей проходять веселі анімації та кулінарні майстер-класи. Є дитяча кімната та дитяче меню.

Загальна місткість ресторану з терасами – 400 гостей. Є затишна тераса та понтон, який ідеально підходить для проведення весільних церемоній з надзвичайно красивим краєвидом на Дніпро.

Яхт-клуб Yas Island Yacht Club в ОАЕ (рис.6,7)



Рисунок 6 Яхт-клуб Yas Island Yacht Club в ОАЕ



Рисунок 7 Інтерьер яхт-клуб в ОАЕ

Відомий в ОАЕ суперстильний яхт-клуб з оглушливим клубним будинком вже зовнішнім виглядом привертає до себе увагу. Архітектурна компанія Omiros One Architecture розробила проект морського клубу

Yas Island Yacht Club, який сьогодні є визначною пам'яткою острова Yas. Розташований недалеко від Yas Marina Hotel і траси для Формули 1, Ferrari World та Warner Bros. Яхт-клуб став яскравим зразком суперсучасної архітектури та свідченням того, що ця споруда призначена для європейських аристократів та арабських мільярдерів.

Обтічна криволінійна форма Yas Island Yacht Club була задумана як знаковий орієнтир на острові між Yas Marina Hotel F1 Track. Прикраса яхт-клубу – 45-метрова оглядова вежа, з висоти якої відкриваються чудові краєвиди на острів і на небоскреб Бурж Дубай, що знаходиться за 130 кілометрів від клубу.

У 5-зірковому клубі високоякісні сучасні інтер'єри, включаючи ресторани, бари, кафе та зали, відкриті палубні майданчики та пов'язані з ними приміщення адміністрації, роздрібної торгівлі та паркінгу. Yas Island Yacht Club призначений для розваги, натхненого відпочинку та зміцнення концепції острова, як місця традиційної східної гостинності.

Динамічні та обтічні форми пов'язують будинок з морською тематикою і знаходяться в загальній композиції із символами острова Yas Marina Hotel трасою для Формули 1. дворі – скромніше.

Обидва будинки потопають у садах, розроблених архітекторами в гармонії зі спорудженням яхт-клубу. Сади виходять до моря і дозволяють гостям клубу милуватися морськими краєвидами. Пристань Yas Island Yacht Club здатна розмістити до 145 яхт завдовжки від 10 до 90 метрів. Також при яхт-клубі є 32 додаткові персональні стоянки для суперяхт завдовжки від 90 до 150 м. Фасад клубу оснащений світлодіодними вогнями, що навіть у нічний час клуб вражає своїми формами.

1.2 Аналіз актуальності та проблематики

Будь-який населений пункт має свою історію і власні пам'ятки. До них, як нашій країні, так і в усьому світі, відносяться спортивні та рекреаційні об'єкти у води, які зазвичай відрізняються виразною архітектурної пластикою. Більшість клубних об'єктів в Україні споруджувалися ще за радянських часів і потребують

реставрації та відновленні, а деякі взагалі не підлягають ремонту і подальшої експлуатації. Тому проблема реконструкції, проектування і нового будівництва, особливо соціально значущих і архітектурно-цікавих об'єктів, вельми актуальна.

Наразі в великих містах пострадянського простору спостерігається активне будівництво нових і реорганізація існуючих яхт-клубів, розширення їх функцій і принципів організації, створення так званих рекреаційних яхт-клубів, призначених не тільки для яхтсменів, але і для інших відпочиваючих. Створення таких яхт-клубів може відігравати значну роль у формуванні прибережної архітектури міста, оскільки його територія є відкритою для городян.

Загалом яхт-клуб − громадська чи приватна організація, що об'єднує яхтсменів з стягненням або без щорічних внесків до фонду клубу. Яхт-клуби націлені на збереження та охорону яхт, прав яхтсменів. Комплекс споруд яхт-клубів обов’язково включає елінг, майстерні, причали для швартування та стоянки яхт, механізми для підйому і спуску суден. Зазначимо, що типологія яхт-клубів рекреаційного типу тільки формується, тому рекомендації до дизайну інтер’єрів рекреаційних комплексів в їх структурі практично відсутні. В той же час існує багатий закордонний досвід формування простору рекреаційних комплексів на воді, в тому числі в структурі яхт-клубу. У вітчизняних наукових працях недостатньо висвітлені питання архітектурно планувальної організації об'єктів обслуговування рекреаційного флоту в зонах берегових територій та на воді. Існуюча по цій темі науково-теоретична база застаріла, а по багатьом аспектам відсутня. Розробкою різних аспектів проектування закладів відпочинку на воді займалися такі проектні організації та науково-дослідні інститути, як ЦНДІЕП курортно-туристичних будівель і комплексів, Союз спорт проект, Київ ЗНДІЕП, Київпроект, Курорт проект та ін.

В результаті аналізу дизайну середовища вітчизняних яхт-клубів, було встановлено, що на сьогодні вони являються невеликими організаціями, головним спрямуванням яких є тривала зупинка, охорона та ремонт яхт. При цьому часто відсутні будь-які адміністративні споруди з зонами відпочинку та рекреації,

прикладами таких клубів є яхт клуб на річці Південний Буг м. Миколаїв (рис.8) та яхт-клуб “Омар” в центрі Києва (рис.9).



Рисунок 8 яхт клуб м. Миколаїв



Рисунок 9 яхт-клуб “Омар” м. Київ

Основною їх проблемою встановлено неоднорідне сприйняття простору та часто відсутність візуальної відповідності між екстер’єрами та інтер’єрами. Встановлено, що неналежна планувальна організація та естетична невідповідність середовища є частиною більш глобальної проблеми, а саме фактичної відсутності водного туризму як на національному, так і на міждержавному рівнях, що зумовлює погіршення популяризації української культури.

1.3 Принципи проектування об'єктів розміщених біля води

На основі проведеного аналізу зарубіжного та вітчизняного досвіду проектування рекреаційних об’єктів, розмішених біля води або на воді у складі сучасних яхт-клубів, наукових джерел, виділено ряд принципів, які можуть стати основою розробки концепції дизайну інтер’єру рекреаційних комплексів в структурі яхт-клубів: принцип всесезонності; принцип поліфункціональності; принцип кліматичної і функціональної відповідності; принцип соціальної доступності; принцип культурно-екологічної відповідності; принцип створення психологічно комфортного і привабливого простору.

Принцип всесезонності передбачає наявність відповідних рекреаційних об'єктів інфраструктури, які повинні бути включені до складу рекреаційного комплексу яхт-клубу для забезпечення різноманіття можливих комбінацій при виборі видів відпочинку та дозвілля і залучення більшого числа відпочиваючих незалежно від пори року. Принцип всесезонності напряму пов’язаний з принципом поліфункціональності, згідно з яким рекреаційні комплекси на території яхт-клубу, представлені громадськими будівлями і спорудами, що включають в себе, в залежності від функціонального призначення, приміщення: адміністративні, клубні, розважальні, для заняття спортом, для тимчасового перебування людей, харчування (ресторани, кафе), торгові (магазини), освітні (школи навчання вітрильного спорту) та ін.

Принцип кліматичної і функціональної відповідності передбачає планування і розподіл функціональних зон інтер'єру з урахуванням природного водного середовища: розміщення всіх технічних зон в середині, а рекреаційних наближено до води. Розташування плавучого об’єкту в ситуаційному плані набуває особливого значення у зв'язку з його орієнтацією по сторонах світу, яка передбачає найбільш вигідне використання кліматичних особливостей, зокрема сонячного світла, і відкриває найкращий огляд на навколишнє середовище. Дизайнери й архітектори намагаються розташувати споруду з орієнтацією на південну сторону, щоб задіяти якомога більше сонячного світла всередині будівлі. Це є

найважливішим фактором при формуванні комфортного для людини середовища. Також простежується тенденція у плавучих будівлях, скомпонованих уздовж берегової лінії, до композиційно-просторового розташування споруди головним протяжним фасадом до водного пейзажу при досить вузької її ширині.

Принцип соціальної доступності середовища рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубів передбачає створення комфортного простору для перебування людей всіх вікових груп на території дебаркадера тобто створення інклюзивного простору. Доступність середовища для всіх груп громадян, включаючи маломобільні групи населення, означає забезпечення безпечного і доступного пересування маломобільних груп населення в приміщеннях комплексу і на території яхт-клубу загалом; наявність пристроїв тактильного орієнтування для інвалідів з порушенням зору та влаштування поручнів уздовж огорожі, пандусів, сходів; місць для інвалідів в громадських туалетах, що повинні бути передбачені на етапі проектування.

Під принципом культурно-екологічної відповідності (збереження культурного ландшафту) треба розуміти впровадження Яхт-клубу в середовище без шкоди її екології. Вдалим прикладом такого підходу є проект з реконструкції Одеського яхт-клубу «Отрада» (рис.10),



Рисунок 10 яхт-клубу «Отрада» м. Одеса

де були враховані умови збереження ділянки «траси Здоров'я» з усіма зеленими

насадженнями, а будівництво передбачалося тільки в межах території існуючого яхт-клубу. Реконструйований яхт-клуб, знаходиться в Приморському районі м. Одеси. Ділянка межує зі сходу − з акваторією Чорного моря. Клуб водних видів спорту запроектований в 6 рівнях. Перший рівень являє собою елінги для зберігання човнів або гостьову парковку під час експлуатації човнів. Всі інші поверхи призначені для екіпажів і судновласників: кімнати. До складу клубу входить спеціалізований виставковий комплекс, ресторан з відкритим літнім майданчиком.

Для створення психологічно комфортного і привабливого простору рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубу можливим є впровадження різних засобів і прийомів дизайну, що сьогодні широко використовуються для рекреаційних об’єктів, розташованих біля або на воді. Характерними прийомами дизайну для створення комфортного візуального середовища, що відповідає психології сприйняття, є візуальне об’єднання внутрішнього і зовнішнього середовищ за рахунок стирання кордонів між ними; образотворчі прийоми, побудовані на відображенні властивостей води або водних об’єктів в інтер’єрі. Для збереження максимальної відкритості, «прозорості» простору при організації території дебаркадера можливим є створення терас, відкритих просторів з впровадженням прийомів ландшафтного дизайну, формування додаткової рекреаційної площі, орієнтування будівель перпендикулярно лінії берега, зниження поверховості будівель у води. Враження злиття з навколишнім середовищем за допомогою інтеграції природних і штучних середовищ в інтер’єрі комплексу може відбуватися за допомогою планувальних, композиційних і декоративних засобів: зменшення кількості глухих стін з переважанням великих площ скління (ресторан «Veranda on the river» (рис. 11)); застосування різних декоративних прийомів до композиції фасадів та перфорації. Перфорація може використовуватись у дизайні стін, стелі, у вигляді перегородок, а також як декоративний елемент, що закриває труби, технічні люки, радіатори; використання матеріалів, що володіють властивостями відображення або прозорості (скла, дзеркальних поверхонь, вітражів). Дзеркала або скло виконують головну декоративну роль, додають

яскравості та світла, можуть служити головним акцентом в будь-якому інтер'єрі.



Рисунок 11 Інтер'єр ресторану «Veranda on the river»

Дзеркала можуть бути різними за формами: плоскі, опуклі, увігнуті. При проходженні світла через кольорову палітру вітражів досягається особлива атмосфера затишку та святкового настрою. У такому декоруванні один і той же елемент інтер'єру при денному і нічному освітленні буде виглядати зовсім інакше; використання прямого проникнення води в об'єм будівлі. Може впроваджуватись за допомогою штучного попадання води, або ж проникнення води через скляні поверхні (наприклад, популярна скляна підлога у об’єкта розташованого на водному просторі). Також активно спостерігається застосування наливної декоративної підлоги у внутрішньому просторі. Широкого використання набули фонтани та водоспади, як пряме проникнення води у інтер’єр. На сьогодні це складна гідротехнічна споруда, яка може бути різних форм та доповнена різними спец ефектами (світло, музика) Проект еко-яхт-готелю на Філіпінах (Nautilus Eco-Resort) (рис.12,13)

Затребуваними стилістичними напрямками в оформленні внутрішніх просторів будівель на воді є мінімалізм, поряд з раціоналізмом, оскільки в силу простоти своїх декоративних рішень, не відволікають уваги від головного елементу

інтер'єру навколишнього водного простору, створюючи для нього нейтральний фон.



Рисунок 12 Еко-яхт-готель на Філіпінах



Рисунок 13 Спа центр еко-яхт-готель на Філіпінах

Раціоналізм і мінімалізм відрізняються максимальною простотою і лаконічністю форм, створюючи чистий, насичений світлом простір. Дизайнери також часто вдаються до застосування яхтової тематики в проектуванні плавучих будівель. Вони гармонійно інтегрують прийоми, характерні для яхтового стилю в оформленні плавучих споруд, як вдаючись так і не вдаючись до прямолінійного копіювання його елементів (ресторан «Причал» у Наводницькому парку на Дніпрі і ін.) (рис.14)

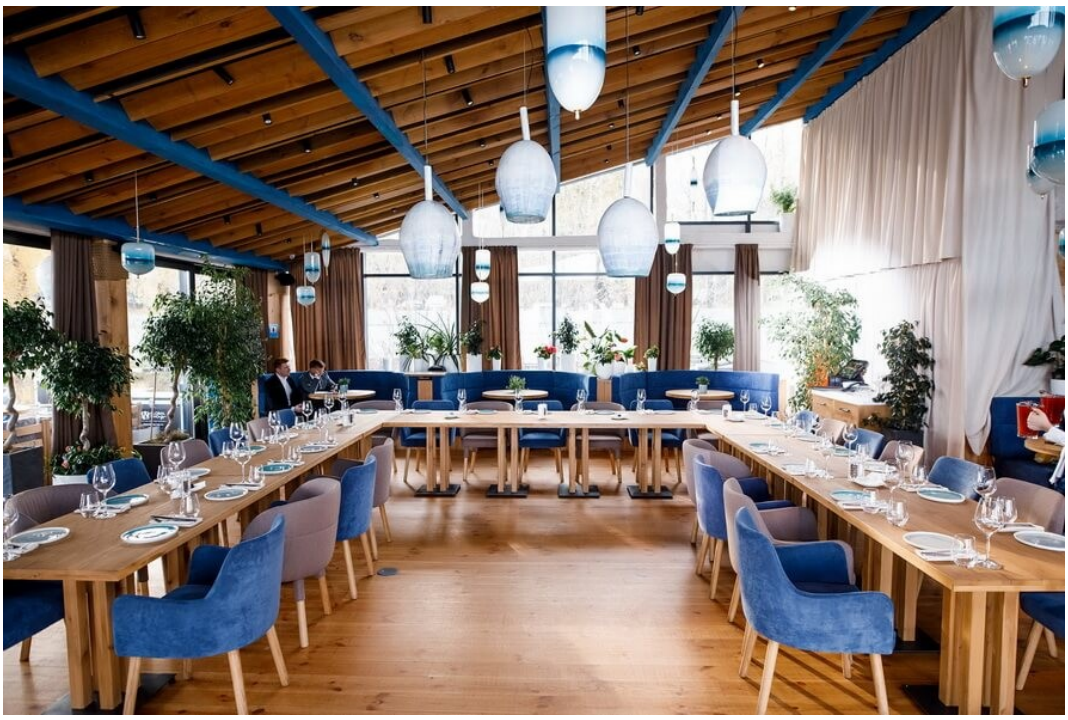


Рисунок 14 Яхт-клуб «Причал» м. Дніпро

Ще одним прийомом образного рішення в дизайні інтер'єру яхт-клубу є імітація різних властивостей води, таких, як: прозорість, плавність або плинність, дзеркальність, монохромність тощо. Це може відображатися як в формоутворенні будівлі, так і в застосованих в ній матеріалах. Проектний образ може виходити з різних фізичних станів води: твердого, рідкого і газоподібного, а також явищ, що викликаються її коливанням (краплі, кола на воді, бульбашки, сплески, хвилі, струменя і т.д.) Особливий інтерес з точки зору дизайнерських композиційних рішень викликають різні архітектурні форми, утворені на основі відмінних агрегатних станів води.

1.4 Формування сучасних дизайн-проєктів яхт-клубів

Яхт-клуб – організація приватного або громадського типу, яка об'єднує усіх, хто займаються парусним, веслувальним або моторним видом спорту. Учасники яхт-клубу називаються яхтсменами, діяльність таких клубів зосереджена на охорон та збереженні плавучого транспорту. Основною ознакою яхт-клубу є наявність причалів та стоянок для водного транспорту, а також охоронного пункту. До ряду головних споруд відносяться адміністративні будівлі та технічно-ремонтні приміщення. Ремонт яхт проводиться у прибережних елінгах, які часто

використовуються як житлові споруди. На даному етапі формування сучасних тенденцій дизайн яхт-клубів має дві основні течії:

– використання новітніх матеріалів та форм для спорудження масштабних комплексів;

– використання традиційних національних варіантів проєктування та матеріалів для створення автентичного проєкту;

До першого пункту входить поняття органічної архітектури та біо дизайну.

Використання сучасних технологій надає можливості у пошуку принципово нового виду форм. З'являються еластичні гнуті форми споруд, наслідування тваринних, рослинних силуетів та інших виразних форм. Часто використовуються основні прийоми архітектури конструктивізму та модернізму. Безпосередньо з'являються автономні системи цілковитого забезпечення споруд, технології «розумний дім». Автентичність також є невід'ємною ознакою сучасного будівництва. Використання національних традицій та мотивів підкреслюють самобутність та концептуальність дизайну. Поєднання кольору та форми підносить дизайн на новий естетичний та емоціональний рівень. Часто зустрічається декорування екстер'єрів та інтер'єрів орнаментальними фрагментами і стилізованими зображеннями. Продовжуючи тему розвитку тенденцій важливо виокремити основні приміщення, що розташовуються у адміністративних спорудах. В першу чергу це вхідна група та хол, підкреслення статусу організації за допомогою вражаючих інтер'єрів. Також даний тип споруд налічує бари, ресторани, кімнати для куріння та приміщення для відпочинку; загальні зали для збору членів яхт-клубу. Варто пам'ятати що зазвичай власниками плавучого транспорту є представники заможного класу населення, які особливо цінують комфорт, презентабельність та ексклюзив. Кольорова гама також поділяється на декілька груп: – використання яскравих чистих кольорів; – використання пастельної кольорової гами з деякими вибірковими тьмяними відтінками; – використанням ахроматичних кольорів з переходами градієнту; Найпопулярнішими матеріалами є дерево для портової частини клубу, споруди часто створені з залізобетонних

конструкцій, скляних фасадів та різних облицювальних матеріалів. Інтер’єри виділяються використанням великої кількості дзеркал, дерев’яних та металево-пластикових фрагментів. Для яхт-клубів більш застарілих зразків притаманне використання текстилю що імітує вітрила, різних елементів морської тематики та синьо-білої кольорової гами. Підвищенню рівню затишку та комфорту сприяють засоби озеленення.

Серед найактуальніших сьогодні є живі зелені стіни з різних тропічних рослин та моху. Також характерні і більш традиційні види озеленення: зелені тераси, зимові сади і декорування живими квітами. Покращення мікроклімату та індивідуалізації зон допомагають різні сценарії освітлення від денного сонячного освітлення до точкових світильників та різних ламп спеціального спрямування. Штучне освітлення використовується переважно теплих відтінків, такі кольори є більш затишними легкими та для сприйняття. Також серед сучасних засобів дизайну часто зустрічаються світлодіодні стрічки та різні вивіски зі світлодіодів, що змінюють кольори по спектру веселки. Прийом декорування світлодіодами є достатньо яскравим і провокативним одночасно. Останнім часом активно використовуються рейкові панелі та перегородки, в тому числі і для дизайну яхт-клубів. Крім того, в якості виразного акценту використовується забарвлення однієї стінки у яскравий колір, а інші залишаються білими

Використання засобів озеленення в інтер'єрі закладів відпочинку, особливий вид декоративних прийомів, що виконує естетичну функцію. Озеленення має сильний вплив на оформлення інтер’єру та є рівноцінним компонентом внутрішнього середовища, на рівні з декором стін, меблюванням. Використовуючи озеленення можна підвищити художню виразність внутрішнього простору, покращити функціональну організацію. Виділяють два види озеленення: активний та нейтральний. В зоні передбачених для роботи створюють нейтральну озеленювальну систему, в зонах для відпочинку формують активну систему озеленення. Зонування простору також відбувається з використанням озеленення. Найчастіше в закладах відпочинку використають озеленення у вестибюлях, холах,

коридорах, ресторанах, кав’ярнях та номерах. Елітні заклади відпочинку формуються відповідно до рівня статусу, для затишку клієнтів тут створюють зимні сади.

Для декору інтер’єрів використовують наступні зразки рослин: декоративно-листяні; декоративно-квітучі; кучеряві й ампельні; сукуленти. Для інтер’єрів використовуються живі та штучні композиції з рослин. Часто застосовують декоративно-квітучі рослини, ампельні, а також застосовуються епіфітні рослини, це рослини, які застосовують для кріплення інших рослин, особливо ампельних. Живі квіт у вазах також відокремлюють до виду декоративних рослин. Вони прикрашають інтер'єр, підкреслюючи затишок, створюють сприятливу атмосферу й підвищують художню значність декоративного оздоблення. Рекомендовано використовувати живі квіти для декору віталні багатокімнатних номерів-люксів також у загальних холах, на стійках рецепції у чергових на поверсі, на столиках кав’ярень та ресторану. Закон співвідношення частин в пропорції заснований на принципі золотого перетину: менше відноситься до більшого, як більше до всього цілого. Пропорції важливі у композиція живих рослин, та використанні розмірів вази до розмірів букету. Композиції букетів можна компонувати із квітучих гілок бузку, жасмину, черемшини, вільно поставлених у високі й широкогорлі вази. Часто застосовують букети польових квітів, такі букети ставлять звичайно в керамічний посуд. Для скляних ваз варто застосовувати композиції з декількох ромашок, тюльпанів і т.д., а в низьких і широких вазочках-чашах краще використовувати фіалки, проліски, незабудки. Для букетів різної величини й з різних квітів - садових та польових - найкраще брати вази зі скла або кераміки, відповідні за формою й характером підібраної композиції. Краще застосовувати однотонні вази. Також виразно будуть виглядати 67 порцелянові й майолікові вази яскравих забарвлень, особливо з сюжетними зображеннями, під квіти брати не рекомендується, оскільки вони мають своє самостійне декоративне значення. Відносно високі кришталеві вази, наприклад у формі витягнутих келихів, потрібно використовувати троянди, піони, хризантеми, орхідеї, гарденії й інших,

поставлені композицією.

1.5 Визначення нормативної бази

Для проектування яхт-клубу рекреаційного типу в структурі міста вибирається ділянка, що має необхідну транспортну та пішохідну доступність в міській структурі. На земельній ділянці слід передбачати:

1) майданчики перед входами і виходами

2) місце для реклами і малі архітектурні форми;

3) зелені насадження, майданчики для стоянок автомобілів, господарське подвір'я. Максимально використовуються всі переваги обраної території – її геометрична форма, близькість до акваторії водойми, майбутні краєвиди з вікон на навколишній ландшафт, особливості рельєфу для розміщення зон відпочинку. Якщо до складу приміщень центру входить готель, то слід передбачати приміщення для ділової діяльності та зустрічей. У готелях, як правило, культурно розважальні заклади проектуються в окремій будівлі або на цокольному поверсі, а також на 1-м і 2-му поверхах основної будівлі. Основною ідеєю для проектування багатофункціонального готельного комплексу в структурі яхт-клубу може бути об'єднання різних функціональних груп, включаючи обов'язковий набір зон: житлова, обслуговуюча, господарська, адміністративна, громадського дозвілля, громадського харчування. Може бути присутнім рекреаційна зона (галерейна), призначена для зв'язку з фізкультурно-оздоровчим комплексом та проведення заходів дозвілля. Планувальну композицію готельного комплексу бажано логічно пов'язувати з спорудами фізкультурно-оздоровчого комплексу та з містобудівної схемою ділянки, що включає стоянки суден і автомобілів, причали, трибуни для глядачів, спортивні майданчики. При проектуванні споруд готелю і фізкультурно оздоровчого комплексу необхідно враховувати вимоги щодо забезпечення пересування інвалідів, що користуються кріслами-колясками, а також інших мало мобільних груп населення. Їхні потреби також мають бути враховані у внутрішньому обладнанні приміщень і в санвузлах

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 1

На основі проведеного аналізу зарубіжного та вітчизняного досвіду проектування рекреаційних об’єктів, розмішених у води або на воді, у складі сучасних яхт-клубів, наукових джерел виділено ряд принципів, які можуть стати основою розробки концепції дизайну інтер’єру рекреаційних комплексів в структурі яхт-клубів принцип створення психологічно комфортного і привабливого простору, за останніми тенденціями. Виявлено функціональні складові приміщень, необхідних в організації середовища яхт-клубів. Виявлено що більшість приміщень яхт-клубу являються технічними, що спонукає розробку привабливого для туризму і дозвілля простору. Необхідні знання до стилістичного виконання. На основі аналізу дизайну середовища аналогів було виявлено основні тенденції, що забезпечують комфортний, виразний, ергономічний простір. Розглянуто основні переваги сучасних технологій та особливостей в дизайні інтер’єру яхт-клубів.

РОЗДІЛ 2 ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1 Вихідні данні

Проект Яхт-клубу запланований по Дніпровській набережній міста Київ, біля станції Осокорки. (рис 15)

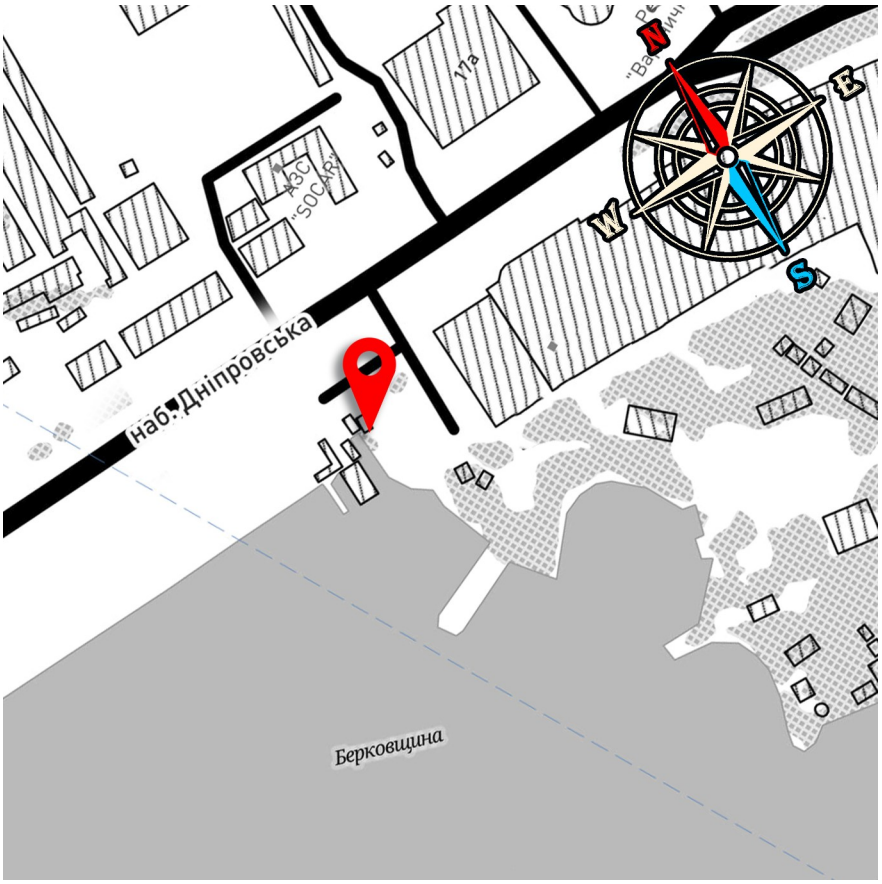


Рисунок 15 Ситуаційна схема

Яхт-клуб

В проекті яхт-клубу Київської області заплановано:

•яхт-клуб;

•причал;

•набережну;

•стоянку для автомобілів;

•КПП;

•зону відпочинку;

•дитячий майданчик;

•тенісні корти;

•міні-футбол;

•відкритий басейн;

•пляжний волейбол;

•зону обслуговування яхт.

Чотирьохповерхова споруда яхт-клубу передбачає:

- на першому поверсі:

•вхідну групу приміщень, що включає: хол, рецепцію, санвузли;

•бутіки;

•маркет;

•кафе;

•салон-прокат яхт;

•офіси та кімнати персоналу;

•технічні приміщення;

•СПА-комплекс, що включає: "царську баню", турецьку баню, сауну, басейни, аква-бар, фіто-бар;

- на другому поверсі, який і був вибраний за основу (рис 16):

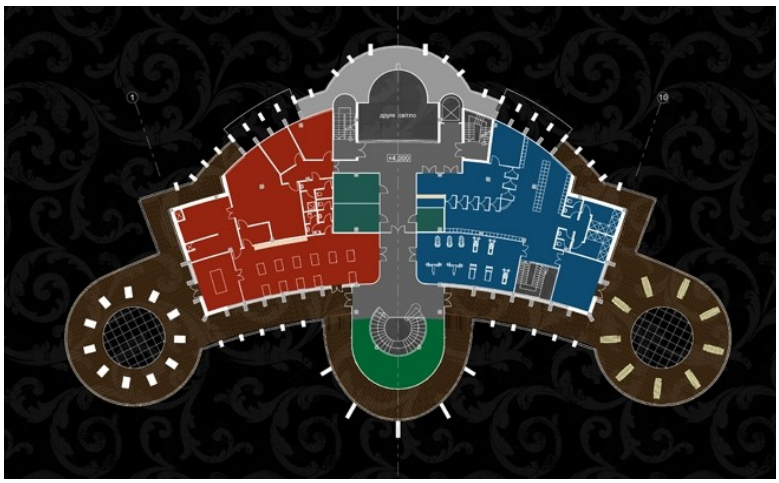


Рисунок 16 план другого поверху

•хол;

•відпочинкову зону;

•зону обслуговування, що включає: перукарню, салон краси, дитячу кімнату;

•ресторан клубу;

•фітнес-зал;

•медпункт;

•солярій;

•масажну;

- на третьому поверсі:

•готель на 9 номерів;

•кімнати адміністрації та персоналу;

•комору білизни.

- *на четвертому поверсі* - технічні приміщення.

Будівля має каркасно монолітну технологію зведення, що дозволяє збільшити кількість віконних проємів до максимуму (рис 17). Загальна товщина стін варіюється від 150мм до 250мм в залежності від потреб.



Рисунок 17 Фасад вибраного яхт-клубу

Загальна площа ресторану клубу 290м^{2,} площа розробляймої зони холу 135м^2. Висота стелі 4000мм.

2.2 Концепція інтер'єру

Житловий район міста Києва – Осокорки – є одним з молодих міських районів. Він розташований на південному сході міста, в його лівобережній

частині. Ще на початку 1990–х рр. район представляв собою селище з полонинами, на яких випасали худобу місцеві жителі, а вже сьогодні це мільйони квадратних метрів, реалізовані з бетону і металу. Із-за таких особливостей завдання рекреаційного центру довкілля було прийнято пошук аналогів і концепцій в теплій гаммі з великим використанням зелені та дерва. Для більшого поєднання людини з природою в яку вона вирвалась на дозвілля.

2.3 Функціонально-планувальне рішення

Оформлення інтер'єру є результатом роботи різних фахівців і, в остаточному підсумку, визначається рівнем культури суспільства.

Інтер'єри закладів готельно-ресторанного бізнесу мають певні особливості, що визначаються характером їх роботи та відбивають специфіку галузі.

Крім основних функцій підприємств харчування – виробництва, реалізації та організації споживання їжі, існує й додаткова функція – організація відпочинку відвідувачів, задоволення їх естетичних потреб.

Залежно від типу підприємства харчування, форми відпочинку, формуються підходи до організації споживання їжі, внутрішнього простору підприємства.

Процес харчування має не тільки фізіологічне значення, він ще задовольняє духовно-культурні потреби людини, які проявляються в певних вимогах до обстановки залу, дотриманні звичаїв та правил, спілкуванні з іншими людьми і т. і. Тому не є випадковим те, що ресторани й кафе стають місцем, де проводять своє дозвілля люди зі спільними інтереси.

Доцільно розглядати інтер'єр як систему «людина-середовище». У світлі цього положення до поняття «інтер'єр» слід додати поняття «психологічний клімат приміщення», який може викликати відчуття спокою, почуття радості, а може породжувати й негативні емоції.

Психологічний клімат складається під впливом різноманітних характеристик середовища: температури, освітленості, затишку та комфортабельності приміщення, наявності запахів, шумів руху повітря та ін. Для

закладів індустрії гостинності вони відіграють особливо важливу роль та часто стають вирішальними при виборі споживачами того чи іншого закладу. Якщо в якому-небудь ресторані задушливо, галасливо, незатишно, то це може з'явитися причиною відмови від його відвідування.

Сприйняття та оцінювання споживачами всіх елементів середовища інтер'єру відбувається з двох позицій:

Зручності

Краси.

Загальне враження й оцінка естетичної та психологічної характеристик середовища знаходять відображення в понятті психологічний клімат.

Найважливішою характеристикою психологічного клімату приміщення є його затишок. Поняття затишку пов'язане з відчуттям зручності. Слід зазначити, що істотним є така ознака затишку, як ступінь ізольованості того або іншого місця.

Відомо, що відвідувачі часто прагнуть зайняти місця у вікна, у ніші, на антресолі і т. д.

Серйозно впливає на затишок місця й залу в цілому характер освітлення. Так, місцеве освітлення стола або ділянки залу переважніше загального.

Кожний з елементів середовища може оцінюватися з погляду на те, наскільки він сприяє відчуттю затишку.

Відносно площі головної зали планується розміщення ресторану на 50 місць

2.4 Вибір матеріалів оздоблення та фактур

Дизайн інтер'єру - це мистецтво і наука, яка існує з давніх-давен. Однак разом із розвитком суспільства розвивається і естетика дизайну. Сьогодні все більшої популярності набуває використання природних елементів в дизайні інтер'єру. Ця тенденція набирає популярності завдяки своїй здатності приносити природу в приміщення, створюючи заспокійливу і розслаблюючу атмосферу. Пропонуємо кілька ідей, як використовувати природні елементи в дизайні інтер'єру.

Живі стіни, також відомі як вертикальні сади, стають все більш

популярними в останні роки. Ці стіни складаються з живого рослинного матеріалу і забезпечують гарний природний вигляд. Живі стіни можна розмістити в будь-якому місці будинку, від вітальні до спальні. Ці стіни не тільки додають природний дотик до будинку, але й діють як очищувачі повітря, що робить їх чудовим доповненням до будь-якого простору.

Ще один спосіб додати природних елементів у ваш дім - вибрати натуральні тканини для меблів(рис 18 19).



Рисунок 18 Вибраний стілець з льону



Рисунок 19 Вибраний диван зі шкіри

Такі тканини, як льон, бавовна та вовна, допоможуть створити затишну та природну атмосферу в домі. Крім того, ці тканини є екологічно чистими та стійкими, що робить їх чудовим вибором для тих, хто хоче жити більш екологічно свідомим способом життя.

Природне освітлення (рис 20) може суттєво вплинути на зовнішній вигляд

і загальну атмосферу будинку. Використовуйте природне світло, щоб зробити будинок яскравішим і привнести в нього свіжість. Використовуйте мансардні вікна, великі вікна та скляні двері, щоб впустити якомога більше природного світла. Це допоможе створити заспокійливу та розслаблюючу атмосферу в оселі.



Рисунок 20 3Д візуалізація використання натурального освітлення

Включення природних акцентів в дизайн інтер'єру також може мати велике значення. Використання таких елементів, як дерев'яні меблі, бамбукова підлога або стільниці з натурального каменю, може допомогти створити природне і земне відчуття (рис 21). Крім того, природні акценти, такі як рослини або квіти, можуть додати кольору, а також забезпечити переваги ароматерапії.

Нарешті, вибір земляних кольорів може допомогти привнести природні елементи у ваш дизайн. Земляні кольори, такі як коричневий, зелений і сірий, допоможуть створити природну і заспокійливу атмосферу у вашому домі. Ці кольори можна використовувати на стінах, меблях або акцентних елементах.

На завершення, природні елементи в дизайні інтер'єру - це і модно, і практично. Включення цих елементів може допомогти створити заспокійливу і заспокійливу атмосферу, а також забезпечити екологічно чисті та стійкі варіанти.



Рисунок 21 3Д візуалізація використання акцентів з каменя та дерева

Живі стіни, натуральні тканини, природне освітлення, природні акценти та земляні кольори - це лише кілька способів додати природу у ваш дім. Таким чином, ви можете створити простір, який не тільки виглядає красиво, але й зміцнює зв'язок із землею та природним світом навколо нас. Тож, якщо ви хочете повністю перепланувати свій будинок або просто хочете додати кілька штрихів тут і там, подумайте про включення природних елементів у дизайн інтер'єру. Ваш розум, тіло і душа будуть вдячні вам за це.

2.5 Рослинні елементи

Особливу атмосферу всьому простору надає велику кількість зелених рослин, розкривають свою історію в кожній частині ресторану: у вхідній зоні – вітання, в обідній зоні – атмосферу інтимності. Зелений колір глибоко переплітається з кольором дерева, кидаючи на столи і ламелі свій смарагдовий відтінок і створюючи концепцію urban jungle в холодному житловому масиві з бетону.

Для декору інтер’єрів використовують наступні зразки рослин: декоративно-листяні; декоративно-квітучі; кучеряві й ампельні; сукуленти. Для

інтер’єрів використовуються живі та штучні композиції з рослин. Часто застосовують декоративно-квітучі рослини, ампельні, а також застосовуються епіфітні рослини, це рослини, які застосовують для кріплення інших рослин, особливо ампельних. Живі квіт у вазах також відокремлюють до виду декоративних рослин. Вони прикрашають інтер'єр (рис 22), підкреслюючи затишок, створюють



Рисунок 22 3Д візуалізація використання рослин

сприятливу атмосферу й підвищують художню значність декоративного оздоблення. Рекомендовано використовувати живі квіти для декору віталні багатокімнатних номерів-люксів також у загальних холах, на стійках рецепції у чергових на поверсі, на столиках кав’ярень та ресторану. Закон співвідношення частин в пропорції заснований на принципі золотого перетину: менше відноситься до більшого, як більше до всього цілого. Пропорції важливі у композиція живих рослин, та використанні розмірів вази до розмірів букету. Композиції букетів можна компонувати із квітучих гілок бузку, жасмину, черемшини, вільно поставлених у високі й широкогорлі вази. Часто застосовують букети польових квітів, такі букети ставлять звичайно в керамічний посуд. Для скляних ваз варто застосовувати композиції з декількох ромашок, тюльпанів і т.д., а в низьких і широких вазочках-чашах краще використовувати фіалки, проліски, незабудки. Для букетів різної

величини й з різних квітів - садових та польових - найкраще брати вази зі скла або кераміки, відповідні за формою й характером підібраної композиції. Краще застосовувати однотонні вази. Також виразно будуть виглядати 67 порцелянові й майолікові вази яскравих забарвлень, особливо з сюжетними зображеннями, під квіти брати не рекомендується, оскільки вони мають своє самостійне декоративне значення. Відносно високі кришталеві вази, наприклад у формі витягнутих келихів, потрібно використовувати троянди, піони, хризантеми, орхідеї, гарденії й інших, поставлені композицією.

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 2

Аналіз та підбір матеріалів на початку роботи стало важливим моментом в створенні інтер’єру, також кольорова гамма та текстури були обрані в залежності до теми проекту. Меблі підібрано у відповідності до ергономічних та стилістичниг вимог та потреб людини. Композиційні рішення обранні за останніми тенденціями яхтсменного відпочинку. Проект було оформлено за особливостями екстерьерних рішень з урахуванням внутрішніх рельефів та особливостей проектуваної будівлі.

РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

Барна стійка – це майже сакральне місце для будь-якого ресторану або кафе(рис 23). Ключем до розуміння надзвичайної важливості її правильного дизайнерського оформлення є частка річного прибутку від роботи барної стійки в доходах всього закладу.



Рисунок 23 Бар ресторану “Дошка Брехуна” Іспанія

Дизайнери інтер’єру в пошуках ідеального рішення

Результат не зовсім вдалих експериментів дизайнерів інтер’єру ресторану позначається на бажанні клієнта проводити час за барною стійкою. Доходить до смішного, коли на барних стільцях просто неможливо сидіти (рис 24). Так в гонитві



Рисунок 24 Бар ресторану “Орігано”

за нетривіальним інтер’єром абсолютно втрачається розуміння утилітарності тих чи

інших рішень. І тут стають очевидними економічні втрати закладу. Саме барна стійка здатна принести ресторану чверть річного прибутку, а нічного клубу – більше половини річного доходу.

Концепція бару в дизайні ресторану ґрунтуються на принципах функціональності і ергономіки (рис 25), від яких безпосередньо залежатиме потік клієнтів, якість їх обслуговування, а, отже, і рентабельність.

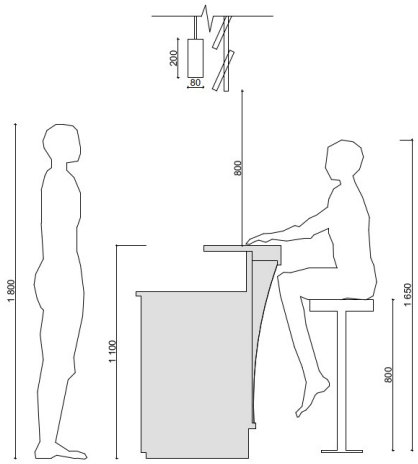


Рисунок 25 Ергономічна схема розроблюваного бару

Стійка, як місце роботи адміністратора і бармена, це абсолютно особлива система зберігання, з величезною кількістю ніш, відсіків, полиць тощо. Правильна внутрішня організація барної стійки визначає швидкість і якість обслуговування.

В оформленні стійок фантазія дизайнерів інтер'єру не знає меж. Але самі різні стильові напрями, від елегантної американської класики, до брутального лофт (рис 26), аналогічним чином підпорядковані зручності клієнтів і працівників закладу.



Рисунок 26 Бар в стилі лофт

Вибір оздоблювальних матеріалів для зони бару визначається загальним стилем інтер'єру. Бездоганний і найбільш частий вибір ресторанів європейської кухні з класичним інтер'єром – благородне натуральне дерево (рис 27). Його текстура, колір і енергетика, створюють особливу атмосферу і мають у своєму

розпорядженні клієнта для тривалого відпочинку.



Рисунок 27 Використання дерева в розроблюваному барі

Заклади фьюжн-кухні з ультрасучасними інтер’єрами віддають перевагу синтетичним матеріалами: штучного каменю, акрилу, металу. Вони відрізняються підвищеною зносостійкістю, більш пластичні і дозволяють створювати стійки найрізноманітніших форм.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для проекту був розроблений бар. Вибір такого елементу меблів був вибраний із-за персонального підходу в розробці такого типу меблів, та персонального підходу до загального простору в якому він займає центрову композицію.

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 3

Барна стійка – це смисловий і візуальний центр інтер’єру всього закладу. Він знаходиться в центрі уваги відвідувачів і вимоги до кожної деталі оформлення бару надзвичайно високі. У його дизайні повинна концентровано відбиватися концепція ресторану або клубу. Але крім виключно важливого естетичного аспекту, дизайнерам інтер’єру необхідно враховувати і цілий ряд технологічних нюансів. Адже бар – це не тільки особлива зона відпочинку, з точки зору гостя, але так само і робоче місце адміністратора і бармена. Ідеальний дизайн барної стійки передбачає грамотне співвідношення трьох складових: зручності для клієнтів, зовнішньої естетичності і відповідності технологічним вимогам.

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Studios.od.ua. Проект "Яхт-клуб "Отрада" [Онлайн]. Доступно на: http://studios.od.ua/proektirovanie/projects-house-odessa/obshhestvennye-obekty/yaht-klub-otrada-odessa.html.

2. Walter Barda Design. Hamilton Island Yacht Club [Online]. Доступно на: https://www.walterbardadesign.com.au/project/hamilton-island-yacht-club/.

3. Archidea. Яхт-клуб Yas Island Yacht Club в ОАЭ [Онлайн]. Доступно на: https://archidea.com.ua/home/community-building/359358-yaht-klub-yas-island-yacht-club-v-oae.

4. Троїцький, В. В. Про проблеми розвитку яхтового туризму в Україні і шляхах її рішення // Праці Міжнародної конференції "Проблеми сталого розвитку приморських міст". Севастополь: Аквавіта, 2002. С. 140–143.

5. Родіонівська, І. С., Шахова, М. Є., Кочерян, С. А. Об'єкти водної рекреації, туризму і спорту в прибережних зонах мегаполісів // Збірник тез наукової конференції. Київ, 2011. С. 251–253.

6. Єжов, Д. В. Типологічні особливості рекреаційно-розважальних закладів відпочинку на воді // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2003. Вип. 11/12. С. 240–246.

7. Eds.ua. Природні елементи в дизайні інтер'єру [Онлайн]. Доступно на: https://eds.ua/blog/article/prirodni-elementy-v-dyzayni-interyeru.

8. Dezignark.com. Restaurant Ognivo [Online]. Доступно на: https://dezignark.com/blog/restaurant-ognivo/.

9. Design Evolution. Дизайн ресторана: акцент на барну стійку [Онлайн]. Доступно на: https://designevolution.ua/uk/blog/dizajn-restorana-aktsent-na-barnuyu-stojku/.

10. Гнатюк, Л. Р., Осадча, К. М. Теорія естетичного формоутворення промислових виробів // Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. Вип. 2. Київ: НАУ, 2012. С. 98–102. DOI: 10.18372/2415-8151.2.6150.

11. Гнатюк, Л. Р., Драга, М. Л. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів // Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. Вип. 3. Київ: НАУ, 2013. С. 15–22. DOI: 10.18372/2415-8151.3.6202.

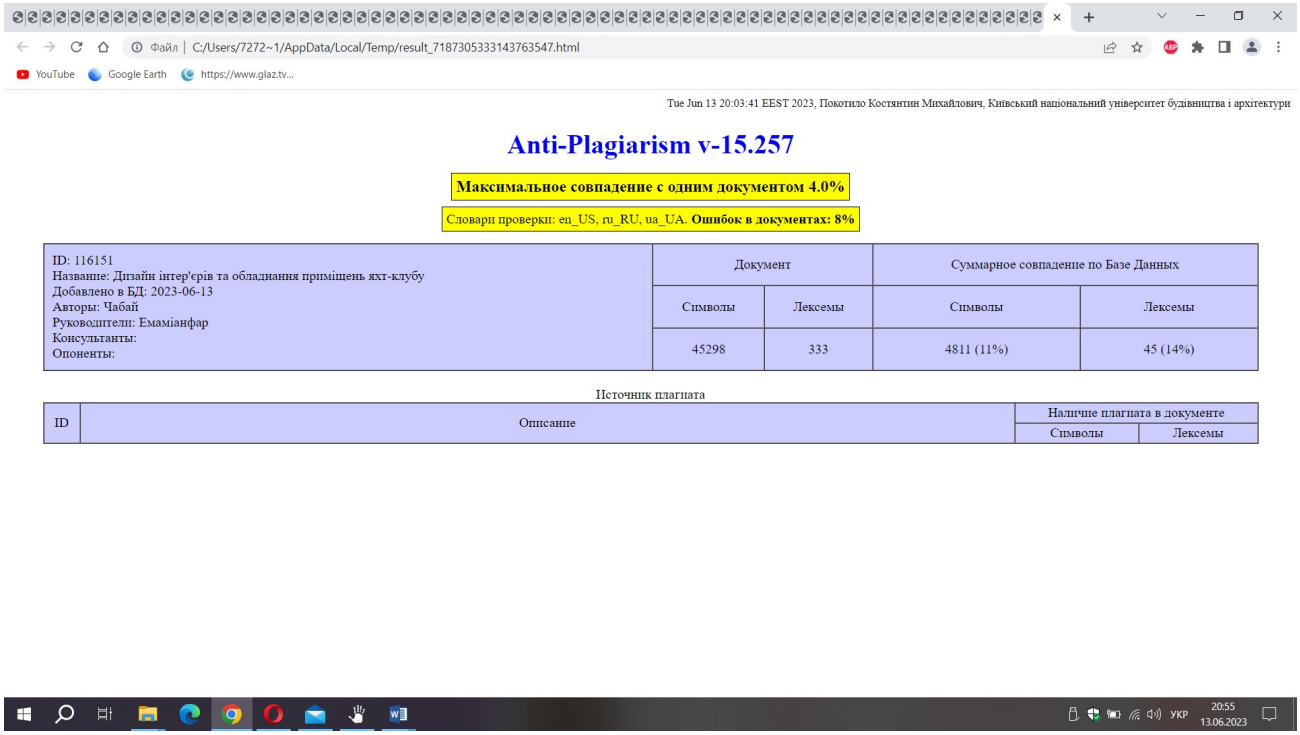
12. Савкина, О. В. Новий підхід до класифікації колективних засобів розміщення рекреаційного типу // Актуальні проблеми економіки і управління в сфері туризму і сервісу: збірник наукових праць. Вип. 27–28. Київ, 2011. С. 42–46.

13. Elearn.nubip.edu.ua. Дизайн яхт-клубу: стилі, особливості та тенденції [Онлайн]. Доступно на: https://elearn.nubip.edu.ua/mod/book/tool/print/index.php?id=432560.

14. Snøhetta. Golden State Warriors Sports and Entertainment Complex & Waterfront Park, Piers 30-32 [Online]. Доступно на: https://snohetta.com/projects/17-goldenstate-warriors-sports-and-entertainmentcomplex-waterfront-park-piers-30-32.

15. Er.knutd.edu.ua. Мировые тенденции развития яхт-клуба [Онлайн]. Доступно на: http://mx.ogasa.org.ua/bitstream/123456789/7003/1/Мировые%20тенденции%20развития%20яхт-клуба%20Copy.pdf.

16. Er.knutd.edu.ua. Антоненко, В. М. Перспективи розвитку яхт-клубів України [Онлайн]. Доступно на: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/15413/1/Антоненко_Тези.pdf.



Tue Jun 13 20:03:41 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 8%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 116151 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень яхт-клубу Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Чабай Руководители: Емаміанфар Консультанты: Оппоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	45298	333	4811 (11%)	45 (14%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы