ARCHICAD EDUCATION VERSION

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва та архітектурної графіки

КВАЛІФІКАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

"Традиційний орнамент в інтер'єрі як інструмент психологічного впливу"

Виконала: ст. гр. ОМм-24,
Семенюк Каріна
Керівник: доц., Phd, Творонович І.О.
Консультанти: ас. Цибочкіна В.А.,
ст. викл. Кравчук О.А.

Київ 2025

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Зміст

№	Назва
1	Титульний аркуш
2	Зміст
3	Тезова та схематична інформація з Розділу 1
4	Тезова та схематична інформація з Розділів 1 та 2
5	Тезова та схематична інформація з Розділу 2
6	Ситуаційний план, М 1: 5 000, Загальний вигляд фасаду
7	Обмірний план, М 1:100
8	План демонтажу М 1:100, План монтажу М 1: 100
9	План функціонального зонування, М 1:100
10	Концепція оформлення
11	План обладнання та меблів, М 1:100
12	План освітлення, М 1:100
13	Розгортки, М 1:75
14	Розгортки перегородок, М 1:50
15	Візуалізація зони колективного відпочинку з художньою роботою
16	Візуалізації зони колективного відпочинку та індивідуальної робочої зони
17	Візуалізації зони комунікації та індивідуального відпочинку
18	Візуалізації зони колективного відпочинку та індивідуальної робочої зони

						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025		
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр		
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата			
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Творонович					у	2	18
						Зміст проєкту	023 ОДПМ, ОМм-24	

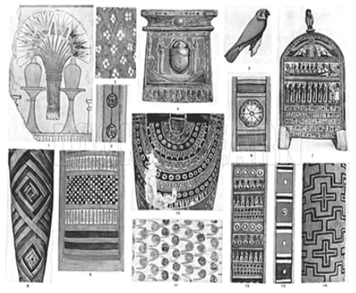
Еволюція орнаментальної традиції в архітектурному середовищі





Версії походження орнаменту:

· Біологічні теорії: почуття прекрасного заради насолоди, інстинкт наслідування.
· Теорія редукції: спрощення реалістичного зображення.
· Магічна теорія: зв'язок з релігійними уявленнями.
· Теорія М. Я. Марра (1930-х рр.): від письма.
· Плектогенна теорія: перетворення на орнамент слідів давніх технічних прийомів, що передавались наступним поколінням.





Орнамент стародавніх цивілізацій



Луї Салліван



Ф.Л. Райт





Готика
17-18 ст. Бароко, Рококо
19 ст. Ампір

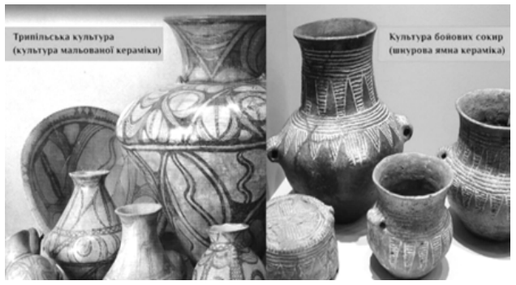






А. Гауді

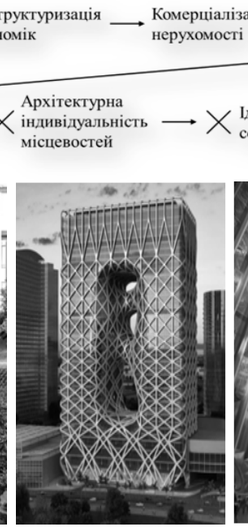




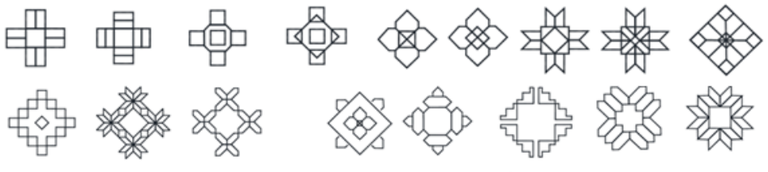
- Землероб. - округл.; мисливство - гострокутність.
- Т. Ткачук: знак. система трипільців - стан розв. їх суспільства.
- Антропологія Дж. Фішер: авторитарне та егалітарне суспільства мали різні художні стилі.



К. Скарпа



З. Хадід



Фрактал в орнаменті

Нейробіологія

- Г. Хільдебранд "Origins of Architectural Pleasure" - притулок, перспектива, спокуса, небезпека; низька інформатив. ворожа, висока - гостинна
- Н. Салінгарос «The sensory Value of Ornament»: візуальну інформацію х скасувати

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Розділ 1

Філософські дослідження символів:

· А.Г. Баумгартен "Aethetica": гармонія - єдність змісту, порядку і виразу.
· І. Кант "Критика здатності судження": схематизація - чуттєвий образ; символізм - аналогія.
· Е. Кассірер "Філософія символічних форм": символ вирізняє людину від тварини. Головна функція символічних форм (мови, міфу, мистецтва, науки) - структурування людського досвіду
· Ф. В. Й. Шеллінг «Філософія мистецтва»: каркас мистецьких форм; фігура людини символічна.
· Ж. Лакан: уявне, символічне, реальне.

Соціокультурний вплив орнаменту

Маркер культурного самовираження

Засіб зміцнення влади

Інструмент протесту і революції

Розділ 2. Понятійний апарат

Феноменологія
інтерпретативний аналіз людського досвіду

Герменевтичний метод
структурне пояснення + смислове розуміння

Інтерсуб'єктивність
спіль. простір смислів, де можливе взаєморозум.

Горизонт
поле смислів, в межах якого форм. розуміння

Типізації
стійкі узагальнені смислові схеми

Традиція
історично переданий спосіб смислотворення

Орнамент
елем. + знаки + символи = ціліс. енергетич. картина

Турбота (Sorge)
спосіб буття Dasein, людина піклується про світ, інших і себе

Інклюзія
процес; інструмент соціальної рівності та участі



Табл. 1. Відмінності етно-оздоблення та етнопростору

Параметр	Етно-оздоблення	Етнопростір
Природа	Декоративний дизайн, використання етнічних мотивів	Інклюзивний культурно-символічний простір взаємодії
Смислопродукування	Символи мають переважно естетичне значення, не формують глибинних смислів	Символи та традиції активно наділяють простір значеннями, цінностями, культурними кодами через взаємодію
Взаємодія та спільнота	Не сприяє глибинній взаємодії та появі єдиної спільноти	Формує спільноту зі спільними цінностями, сприяє проявленню турботи
Інклюзивність	Переважно обмежується дотриманням норм ДБН та не досягається на психологічному рівні	Інклюзивний, відкритий для взаємодії людей з різними життєвими досвідами
Дія / участь	Пасивне сприйняття, естетична оцінка, частіше одноразова взаємодія (наприклад, в рамках туристичного візиту)	Активна участь у смислопродукуванні простору, взаємодія, обмін смислами
Фокус дослідження	Композиція, декоративні мотиви – фокус на візуальній перцепції – «етно» обмежується переважно візуальною складовою	Соціокультурні практики, символічна взаємодія, традиції, турбота – фокус на духовно-тілесному сприйнятті, для перцепції «етно» задіяні різні канали сприйняття
Значення для людини	Людина на надає простору особливого значення та обмежується естетичним задоволенням	Простір має потенцію стати важливою частиною життя людини
Тип простору за функціональністю	Переважно комерційні монофункціональні простори з акцентом на наданні послуги	Переважно багатофункціональні простори із акцентом на соціальну та пізнавальну функції

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Цінності, ритуали та наповнення аналізованих просторів

Табл. 2. Цінності, ритуали та наповнення аналізованих просторів:

Простір	Цінність	Цитати з інтерв'ю, інформація про простори
Махно	Унікальність дизайну речей	З власних спостережень (Інтерв'ю 3): *«…офіційність, девякою мірою пафосність з боку менеджерів, які представляють сучасне мистецтво і меблі… попри дозвіл на взаємодію з представленими меблями, люди поводились дуже обережно. Вірогідно, через високу вартість предметів інтер'єру, ніхто не наважувався з ними багато контактувати. Власне люди так само мало комунікували між собою, в основному про студію Махно, власні домовленості з нею та менеджерами і про те, в яке кафе завітають після події…»*
Плекай	Друге життя для раритетних речей, підтримка майстрів та митців	*«Тут розташовані крафтові вироби українських митців, як відомих так і ноу-неймів. Люди звертають увагу на автентичність, вінтажний посуд та меблі. Концепція закладу – реалізація вживаних книг, благодійність. Також таким чином ми підтримуємо екологію. Ми підтримуємо митців…Інколи люди шукають дуже рідкісні книги, які, наприклад, більше вже не видають, у нас вони можуть бути. Це ексклюзивний досвід…»* (Інтерв'ю 2).
Хартія-Хаб	Підтримка війська, військово-цивільна комунікація, громадська свідомість	*«Мені важливе зменшення дистанції між цивільними та військовими, військова тематика загалом, Хартія цим і займається…Мені в даний період життя важливо отримати нові контакти з військовими з Хартії, бо я планую долучитися до бригади…З часом з'являється більше розуміння та менше сумнівів…»* (Інтерв'ю 10).
Криївка	Унікальність простору (історична реконструкція)	*«Там була зібрана дуже цікава історична інформація. Жаль, що так мало людей справді її передивляються і сприймуть»* (Інтерв'ю 8). *«Працівники не сильно фанатіють (ідеями та історіями про національно-визвольну боротьбу), це звичайні люди…»* (Інтерв'ю 6). *«Пані Вікторія сама теж не є переконаних націоналістичних поглядів, не згадувала в своїй діяльності волонтерство чи військову підготовку»* (Інтерв'ю 9).

Простір	Ритуал	Цитати з інтерв'ю, інформація про простори
Махно	Чайна церемонія	Дана інформація основана на словах Сергія Махна з його інтерв'ю в ShkrubHouse [51]. Він приділяє особливу увагу ритуалу чайної церемонії та поєднує цю японську традицію в рамках сучасного українського етно-стилю.
Плекай	Пошук книг, розповідь книжкових історій	*«Люди приходять, купляють рідкісні книги, відпочивають, розслабляються… На деякі книжки ми маємо цілі черги… Філософія: меблі, посуд, книжки тут отримують друге життя. Підтримка майстрів, книжкові клуби, виставки»* (Інтерв'ю 2). *«…люди все одно затримувалися, роздивлялися, розмовляли… Хтось тихо читав книгу, компанія друзів-підлітків зустрілась у «Плекай» щоб поговорити про прочитану книгу, в зоні бару були зайняті два столики, з уривків розмов: люди говорити про життя, мистецтво і театр, обговорювали власне самопочуття останнім часом…»* (Інтерв'ю 3)
Хартія-Хаб	Плетіння сіток, такмед, дискусії, розповідь історій, спів	*«З'явилася як мінімум половина людей вже знайомих, які приходять на постійній основі…Людям з часом в просторі набагато комфортніше…У нас далеко не мовчазні відвідувачі…»* (Інтерв'ю 10). *«Тут спікери залучені, люди залучені, усі ввічливі. Було багато цікавих лекцій…У самої бригади «Хартія» є своя культура, яка передається…Саме не елементи, а події є українськими…* (Інтерв'ю 11).
Криївка	Процедура входу, стрільба в тирі, театральні сценки	*«Можна повдівати каски, пофотографуватись – як розвага… на запит можуть провести (екскурсії)… Буває, що військові розказують історії людям чи офіціантам… У нас є тир. В нас ще якось презентували комікс про Шухевича, з внучкою чи правнучкою»* (Інтерв'ю 6). *«Мені не вистачило того, щоб персонал продовжував грати. Це зовсім звичайні офіціанти, яких ніяк не обучають перед роботою історії та цінностям УПА, в цьому плані я очікувала більшого. Самі люди в них також нічого не питаються…Військовим може не вистачати такої атмосфери в майбутньому».»* (Інтерв'ю 8).

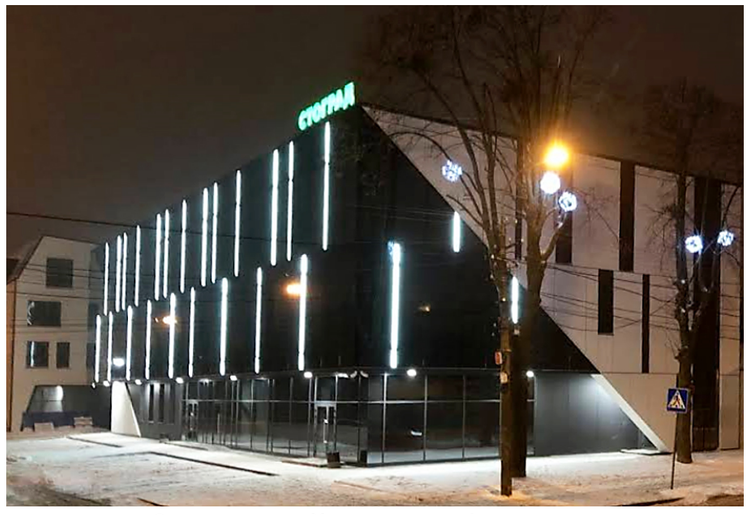
Простір	Наповнення	Цитати з інтерв'ю, інформація про простори
Махно	Стиль трипілля + мінімалізм японії + необпечена глина, екол. матеріали (Група Рис. 7)	Дана інформація основана на словах Сергія Махна з його інтерв'ю в ShkrubHouse [72]. *«В Махно українське етно часто пов'язане з Трипіллям, також є «нотки» Японії, акцент створюється на екологічно чистих, традиційних матеріалах. Сергій Махно багато досліджує відчуттєву складову (дотик, запах) від створених ним матеріалів»* (Інтерв'ю 3).
Плекай	Вінтажні речі та закутки, традиційні елементи (Група Рис. 8-9)	*«…Тут тепло, затишно, атмосферно, вінтажні речі. У всіх елементів інтер'єру є своя історія… світлий колір, дерево, солома, дідухи, камиш при вході…В тій (дальній) залі є залишена цегла від старого інтер'єру – це частинка душі цього простору, як і багато інших речей. На стелі там наклеєні старі шпалери, це виглядає водночас вінтажно, традиційно і стильно»* (Інтерв'ю 2).
Хартія-Хаб	Сучасне приміщення, айдентика Хартії, рослини, плетена стіна (Група Рис. 12-13), патріотичний етностиль (див. слов. авт. термінів)	*«Видно, що це простір бригади: при вході з обох боків висять штандарти, чисто, охайно … Початково це був простір конкретно 13-ї бригади «Хартія», але тепер це вже просвітницький простір 2-го корпусу Нацгвардії України, до якого входять 5 бригад. Тому ми хочемо розширити куточок з шевронами та пізнавальною інформацією про бригади… в Хартії немає гендерної розбіжності як в інших корпусах і бригадах. Це видно загалом всюди: по рекламі, подіях, соцмережах, простору, фотовиставкам»* (Інтерв'ю 10). *«Якщо етно передбачає, що це простір однодумців, тоді так, Хартія-Хаб має етно-стиль…»* (Інтерв'ю 10).
Криївка	Історичний стиль криївки УПА + суч. військові елементи (Група Рис. 10-12)	*«Гості можуть вчити історію, розглядаючи інтер'єр, читаючи постери… В основному сюди приходять туристи…* (Інтерв'ю 6). *«Сучасні елементи руйнують відчуття занурення в історичну атмосферу. Закладів, де є прапори, шеврони і підписи військових зараз багато, а такий простір був один, і наразі він втратив свою унікальність… Простір за рахунок своєї популярності виграє і не сильно заморочується подальшими стараннями»* (Інтерв'ю 8).

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Вихідні дані. Ситуаційний план. Фасад.



Ситуаційний план, М 1: 5 000



Загальний вигляд фасаду

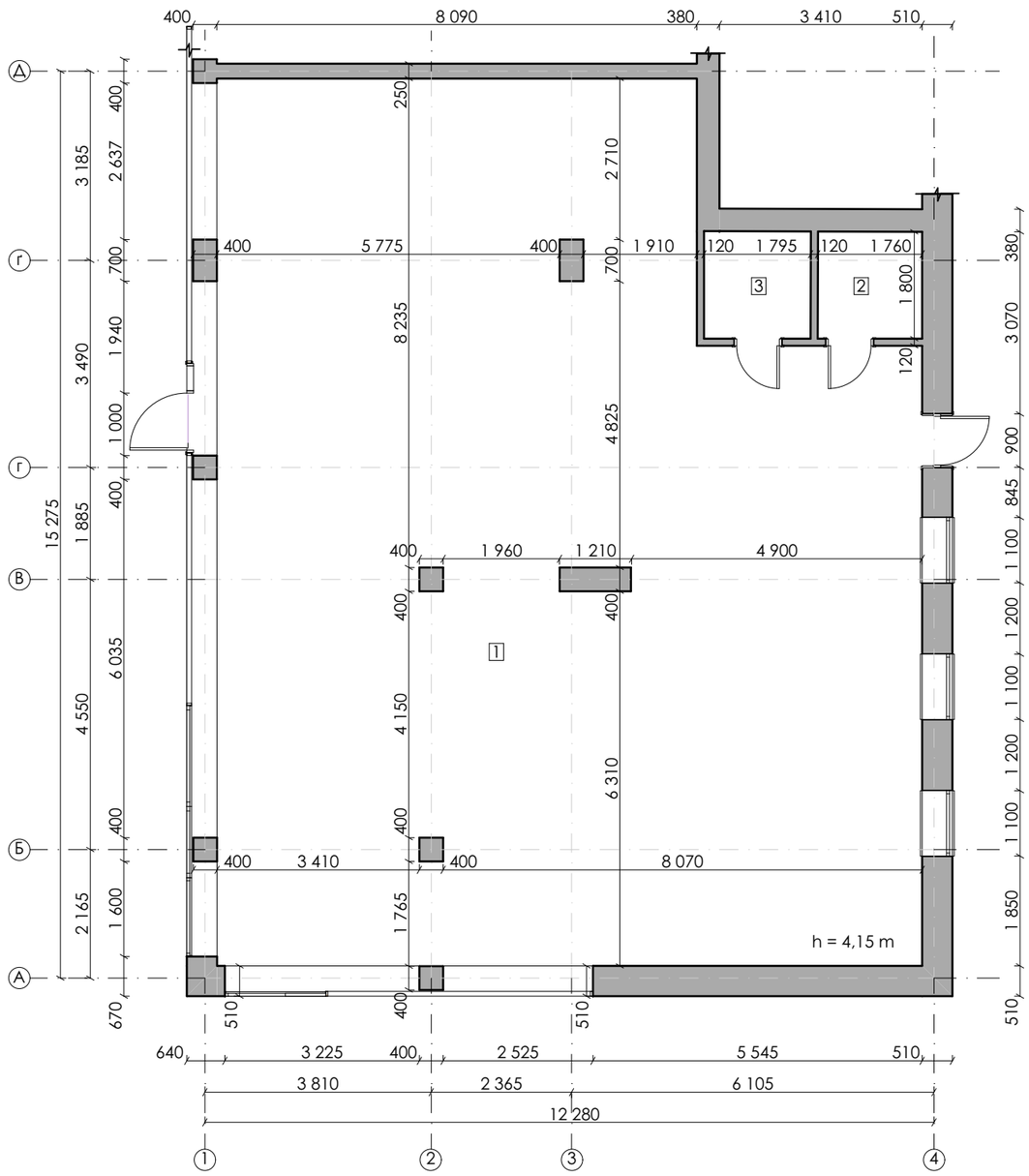
Адреса: вул. Уласа Самчука, 30а, м. Рівне

Стисла інформація:
Приміщення на 1/4 пов. комерційної новобудови
Монолітно-каркасна технологія, зовн. стіни та перегородки - газоблок, цегла
Фасад скляний - двокамерний склопакет, зовн. шар - ламіноване скло
Підлога: цементно-піщана стяжка, система теплої електричної підлоги
Перекриття - пустотні залізобетонні плити; висота стелі 4.15 м

						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025		
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр		
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата			
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Творонович					у	6	18
						Ситуаційний план, М 1: 5 000, Загальний вигляд фасаду	023 ОДПМ, ОМм-24	

ARCHICAD EDUCATION VERSION

План обмірний, М 1:100



Експлікація приміщень

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Туалет	3,2
3	Умивальня	3,3
	Загальна площа	166,5

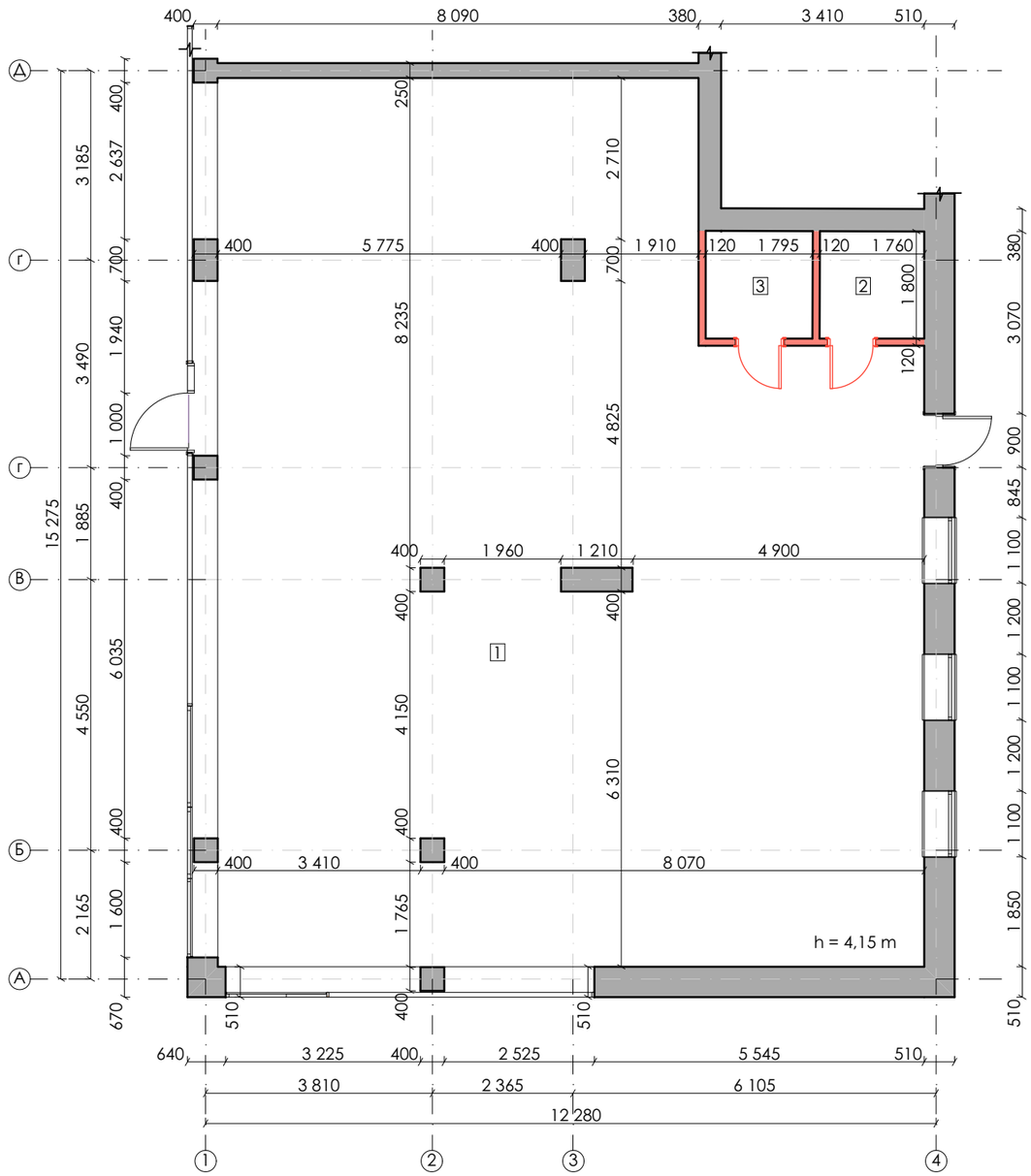
						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата	
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі
Керівник		Творонович				
						Обмірний план, М 1:100

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	7	18

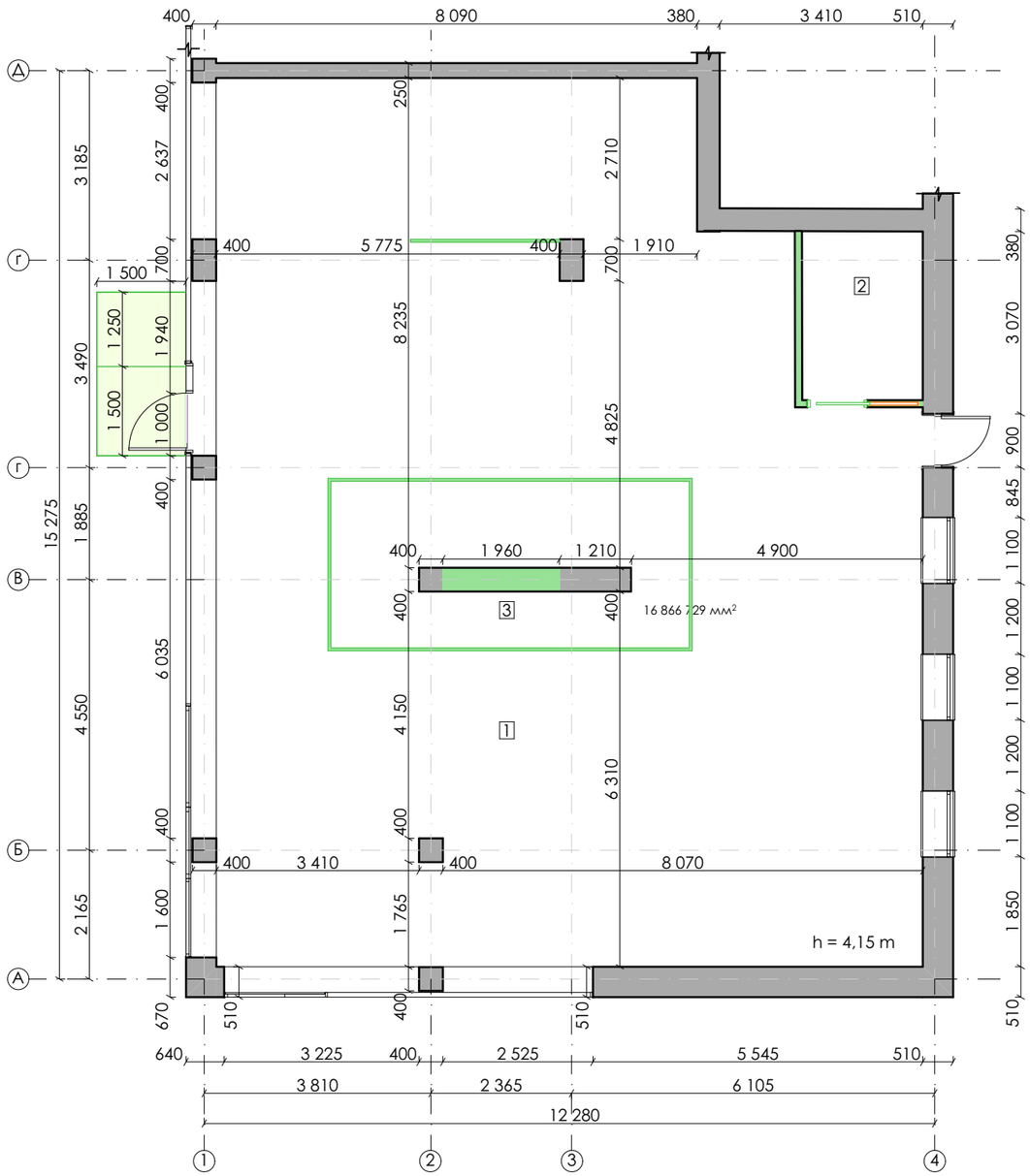
023 ОДПМ, ОМм-24

ARCHICAD EDUCATION VERSION

План демонтажу, М 1:100



План монтажу, М 1:100



Експлікація приміщень (демонтаж)

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Туалет	3,2
3	Умивальня	3,3
	Загальна площа	166,5

Експлікація приміщень (монтаж)

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Санвузол	5,8
3	Випробувальна зона	16,9
	Загальна площа	143,8

Умовні позначення

- існуючі стіни
- демонтаж стін
- монтаж стін
- монтаж світлопрозор. конструкцій
- монтаж нормативного пандуса

КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025

Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр

Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата
Виконала		Семенюк			
Керівник		Творонович			

Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	8	18

План демонтажу М 1:100,
План монтажу М 1: 100

023 ОДПМ, ОМм-24

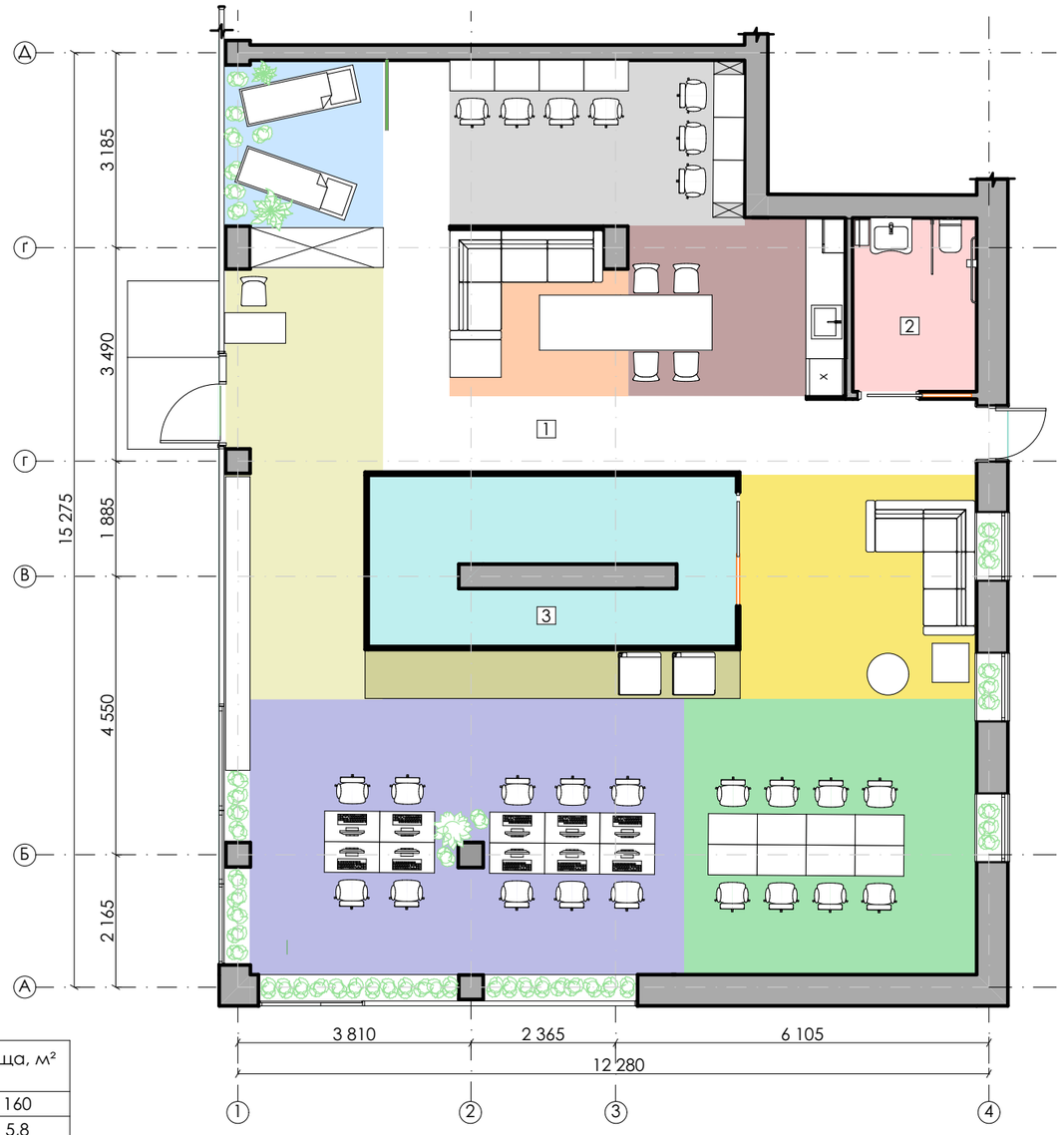
ARCHICAD EDUCATION VERSION

План функціонального зонування, М 1:100

Функціональне зонування коворкінгу

Колір	Назва функціональної зони	Призначення/наповнення
	Вхідна зона	Рецепція, гардеробна шафа
	Ігрова зона	Робота за ПК, розробка моделей в програмах, колективні ігрові навчання польоту на FPV
	Зона 3Д прототипування	Налаштування 3Д моделі, друк на спеціалізованих принтерах, розташув. інструментів
	Зона прикладної роботи	Опрацювання надрукованих моделей, проведення майстер-класів
	Зона комунікації та відеоперегляду	Спілкування, відпочинок, перегляд фільмів/ презентацій/відеотрансляцій
	Зона випробувальних польотів	Пробні польоти на зменшених моделях FPV-дронів
	Санітарна зона	Доступний санітарний вузол
	Зона міні-кухні та харчування	Міні-кухня та стіл
	Зона колективного відпочинку	Харчування, спілкування, гра в настільні ігри
	Робоча зона	Робочі місця вільного користування без обладнання
	Зона індивідуального відпочинку	Напівлежачі крісла для читання/роботи/швидкого сну

Примітка:
Всі зони позначені кольорами, що є переважаючими в даних зонах



Умовні позначення

- озеленення

Експлікація приміщень

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Санвузол	5,8
3	Випробувальна зона	16,9
	Загальна площа	143,8



Схема прохідних зон, М 1:150

						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата	
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі
Керівник		Творонович				

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	9	18

План функціонального зонування, М 1:100

023 ОДПМ, ОМм-24

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Самчуйка HUB





Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата
Виконала		Семенюк			
Керівник		Творонович			

КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025

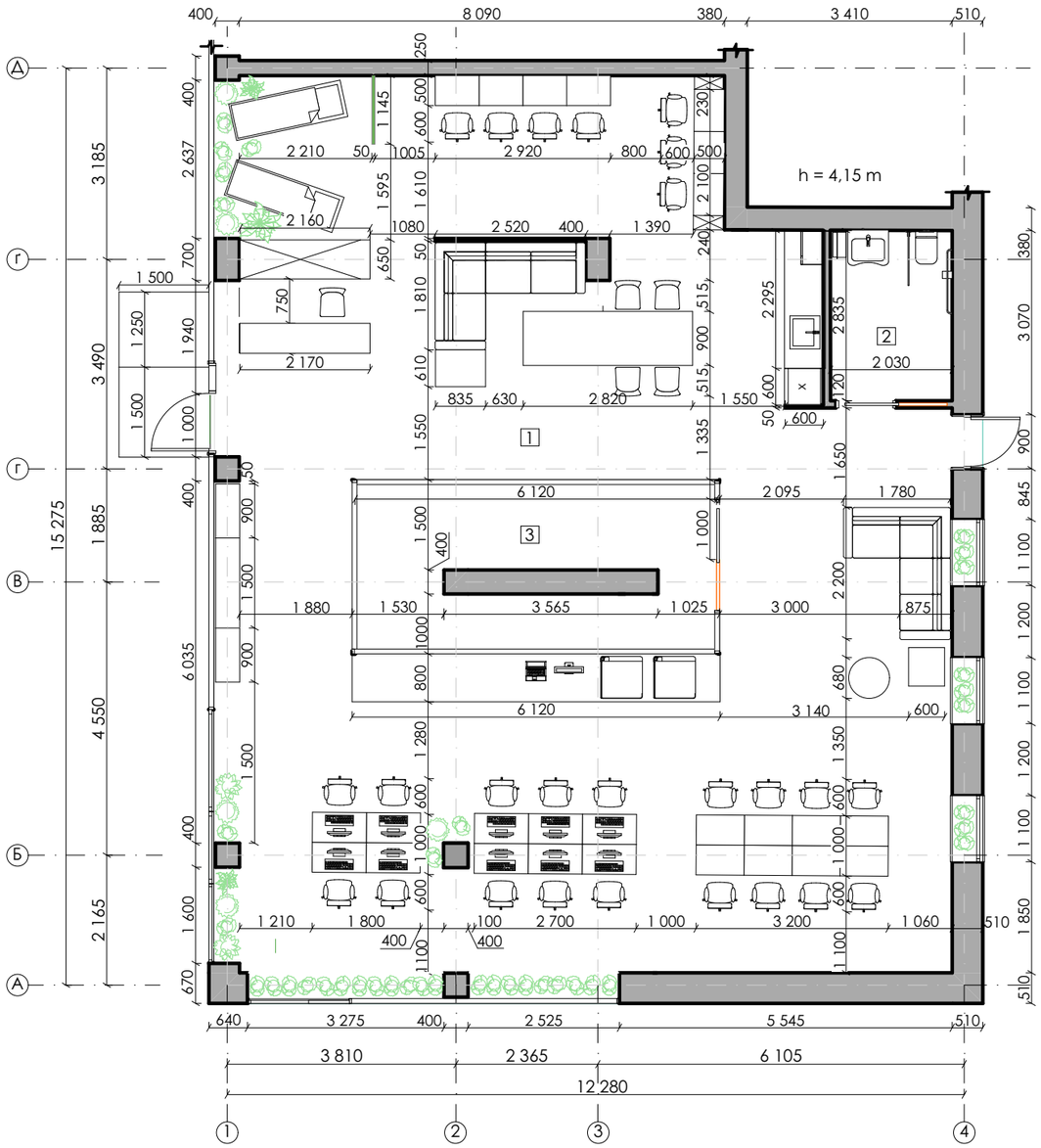
Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр

Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі	Стадія	Аркуш	Аркушів
	у	10	18

Концепція оформлення	023 ОДПМ, ОМм-24

ARCHICAD EDUCATION VERSION

План обладнання та меблів, М 1:100



Специфікація меблів та обладнання

Позн.	Назва	Габарити	Кільк.	Матеріал	Зображ.
	Рецепція	1000 x 500 x 750	1	Бетон, дерево	
	Гардеробна шафа	1000 x 500 x 750	1	Бетон, дерево	
	Вішаки «Hilka»	900 x 400 x 1600 1500 x 400 x 1600	2 2	Дерево, метал	
	Крісло Solano Mesh Black	475 x 470 H 1065-1135	26	Хромов. метал, Textiline	
	Стіл	1800 x 1000 x 750 2700 x 1000 x 750	1 1	Акрил	
	Стіл	3 200 x 1000 x 750	1	HDPE	
	Крісло Uni	900 x 900 x 645	1	Метал, текстиль	
	Крісло Harmonia	770 x 770 x 700	1	Метал, текстиль	
	Диван OAK AD	2 200 x 1 780 x 645	2	Метал, текстиль	

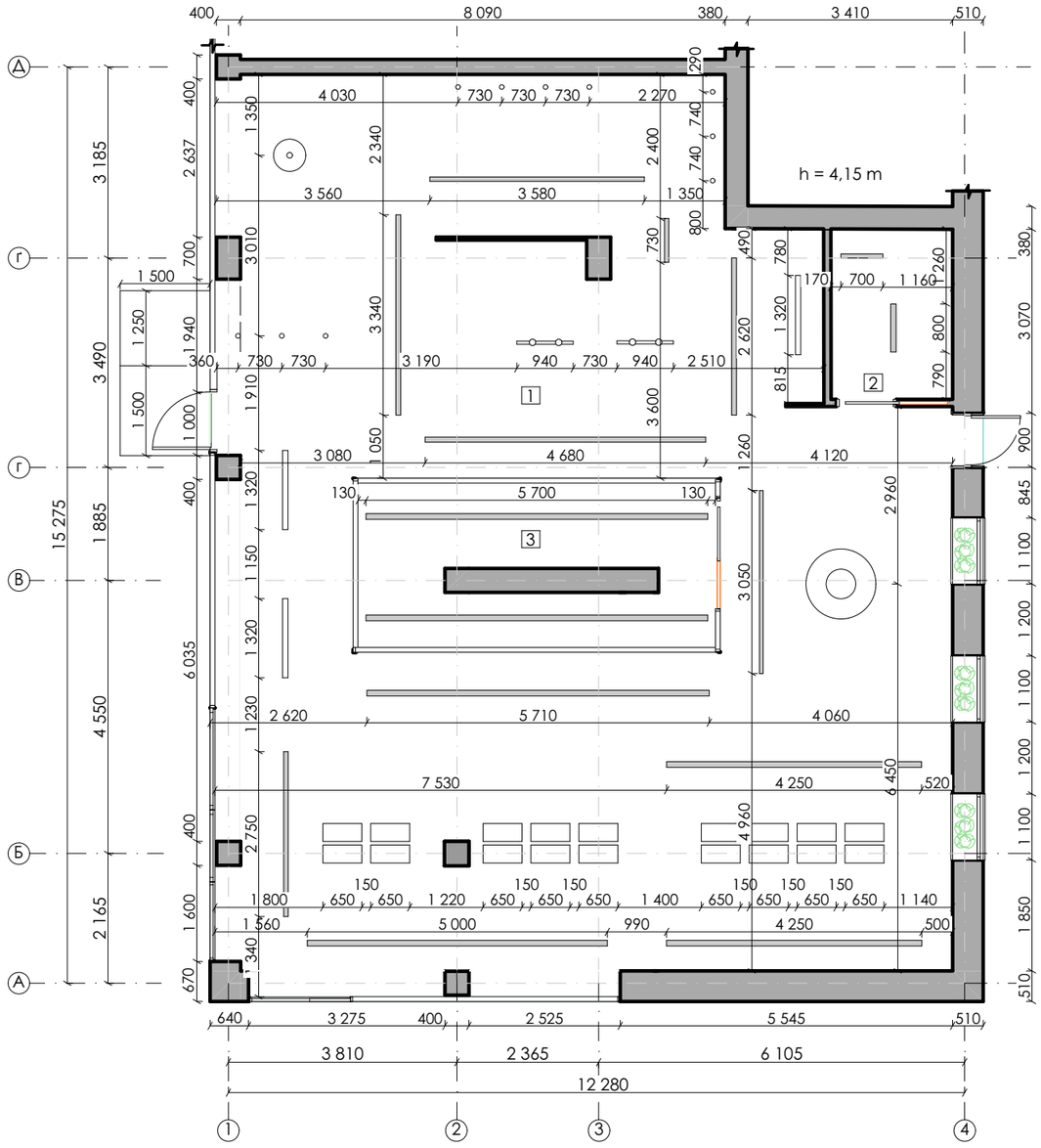
Експлікація приміщень

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Санвузол	5,8
3	Випробувальна зона	16,9
	Загальна площа	143,8

Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата	КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025			
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр			
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Творонович					у	11	18
						План обладнання та меблів, М 1:100	023 ОДПМ, ОМм-24		

ARCHICAD EDUCATION VERSION

План освітлення, М 1:100



Специфікація освітлювальних приладів

Позн.	Назва	Габарити	Кільк.	Матеріали	Зображ.
	Hand Blown Rustic Seeded Glass Light	d=300мм	1	Скло	
	Підвісний світильник COLOS	2000x100x60	10	Нержавіюча сталь	
	Акустичний світильник 4013 AC	640x300	1	ПЕТ-фетра	
	Акустична люстра PLUS-MINUS 2	920x140x150	2	Акустична панель REQUIET	
	Акустичний світильник 4008 AC	650x600x650	2	ПЕТ-фетра	
	Акустичний світильник 4002 AC	73x144x1200	3	ПЕТ-фетра	
	Комплект трекового освітлення OLEDIM	800x100x200	58	Нержавіюча сталь фарбована	

Примітка:
Світильники з умовним позначенням "▭" знаходяться на рівні 2200мм
Трекові світльник з умовним позначенням " ▬ " єдодатковим освітленням та знаходяться на рівні 4000мм

Експлікація приміщень

№	Назва приміщення	Площа, м²
1	Робочий простір	160
2	Санвузол	5,8
3	Випробувальна зона	16,9
	Загальна площа	143,8

						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата	
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі
Керівник		Творонович				
						План освітлення, М 1:100

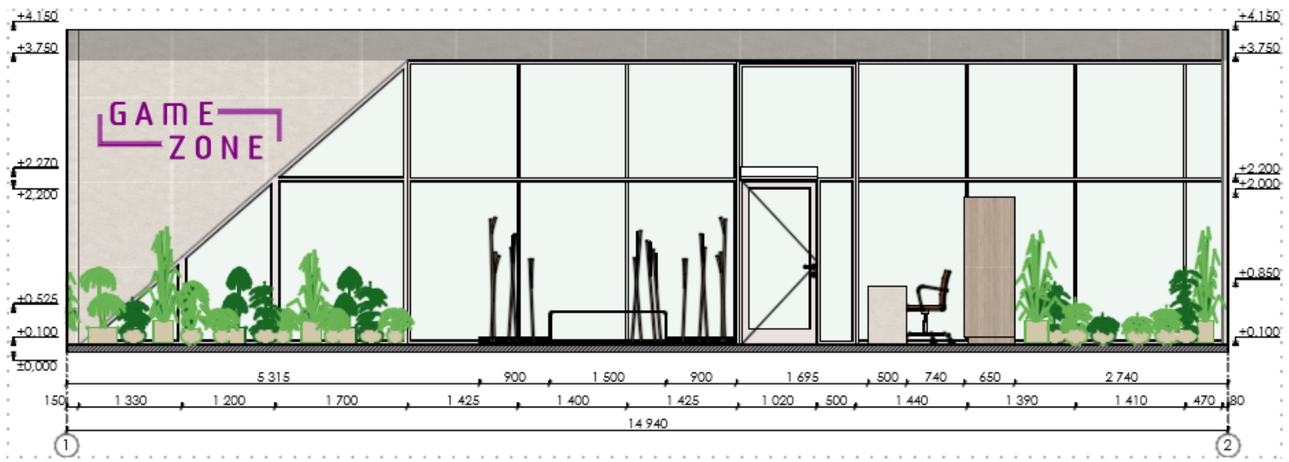
Стадія	Аркуш	Аркушів
у	12	18

023 ОДПМ, ОМм-24

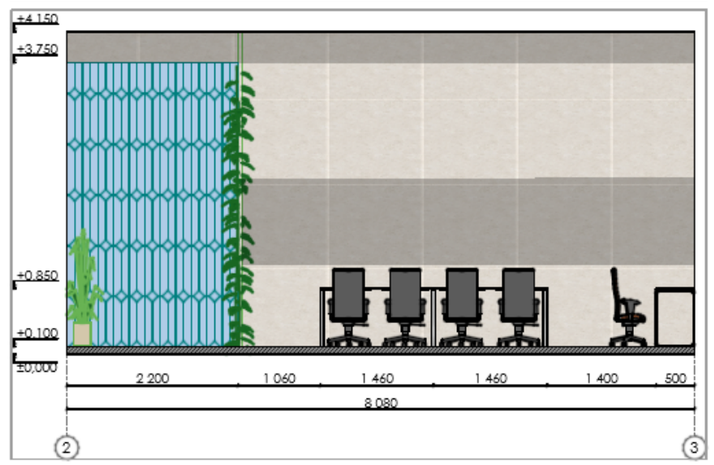
ARCHICAD EDUCATION VERSION

Розгортки, М 1:75

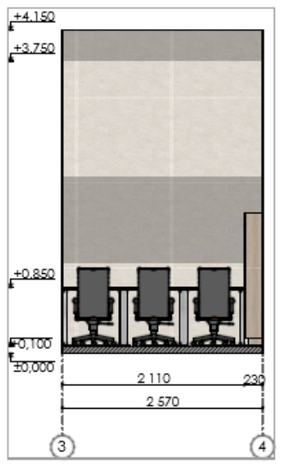
Розгортка 1-2



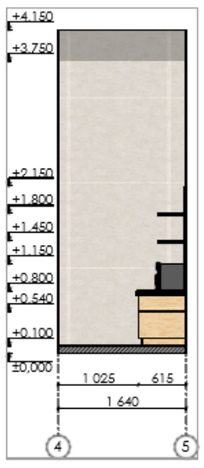
Розгортка 2-3



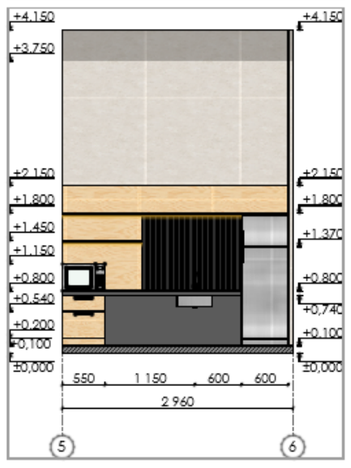
Розгортка 3-4



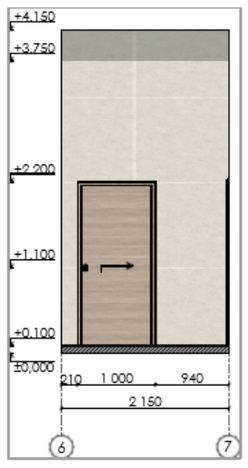
Розгортка 4-5



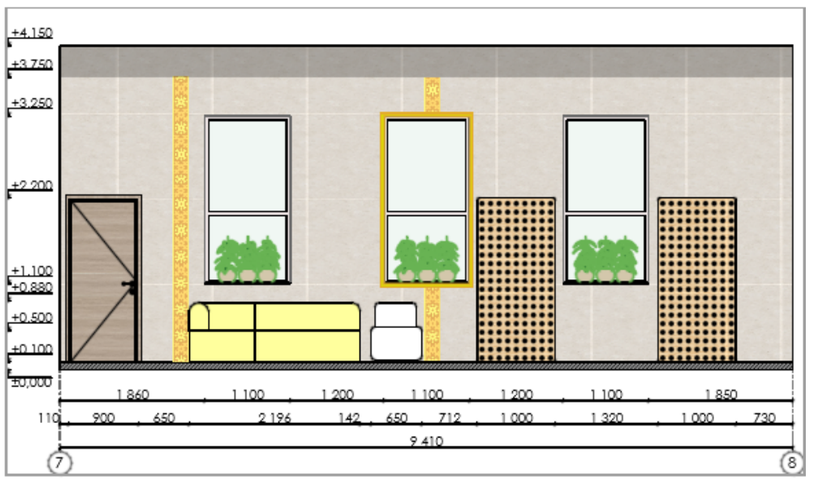
Розгортка 5-6



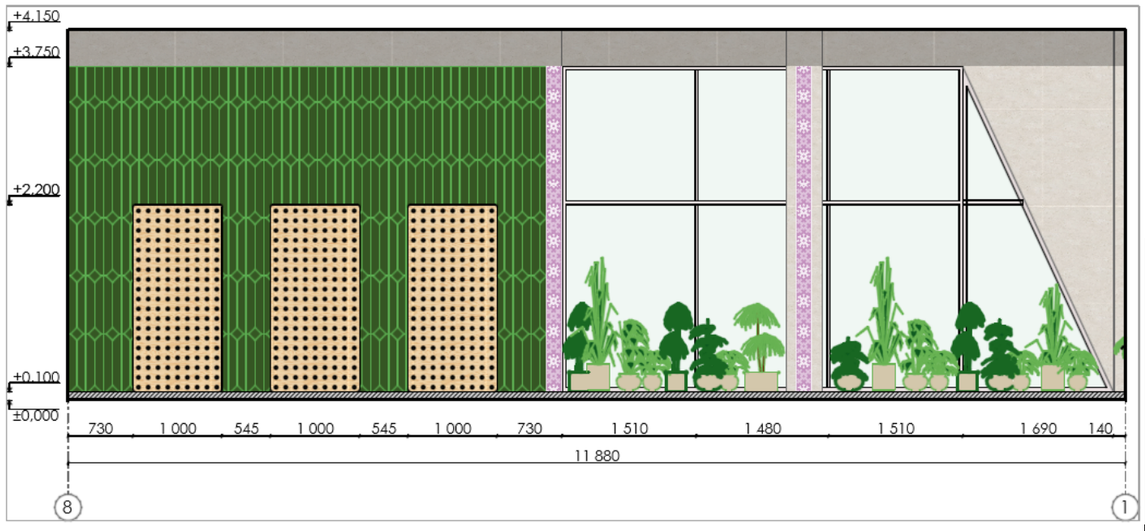
Розгортка 6-7



Розгортка 7-8



Розгортка 8-1

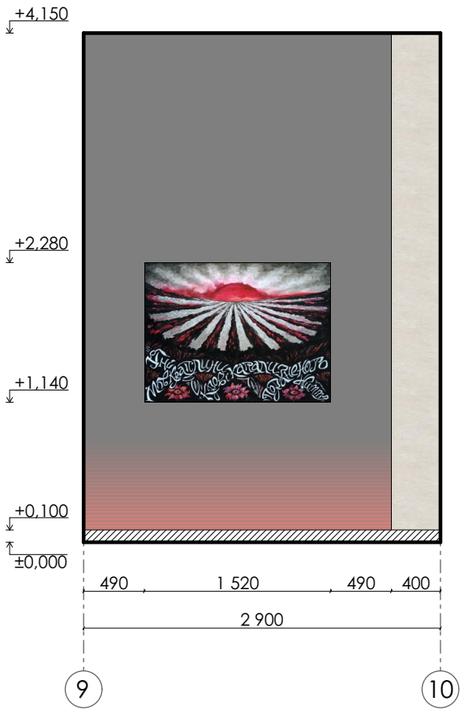


						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025		
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр		
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата			
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Творонович					у	13	18
						Розгортки, М 1:75	023 ОДПМ, ОМм-24	

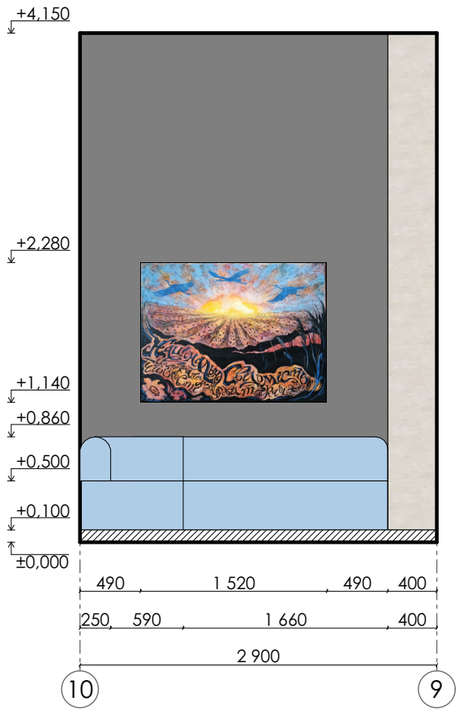
ARCHICAD EDUCATION VERSION

Розгортки перегородок, М 1:50

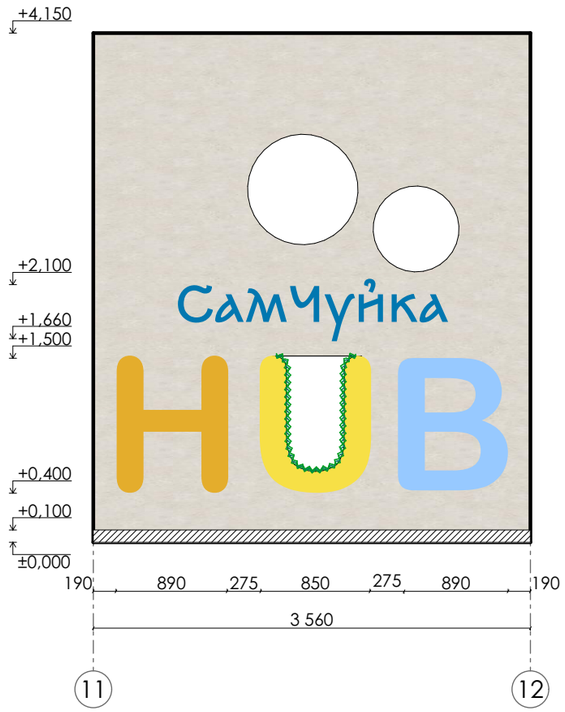
Розгортка 9-10



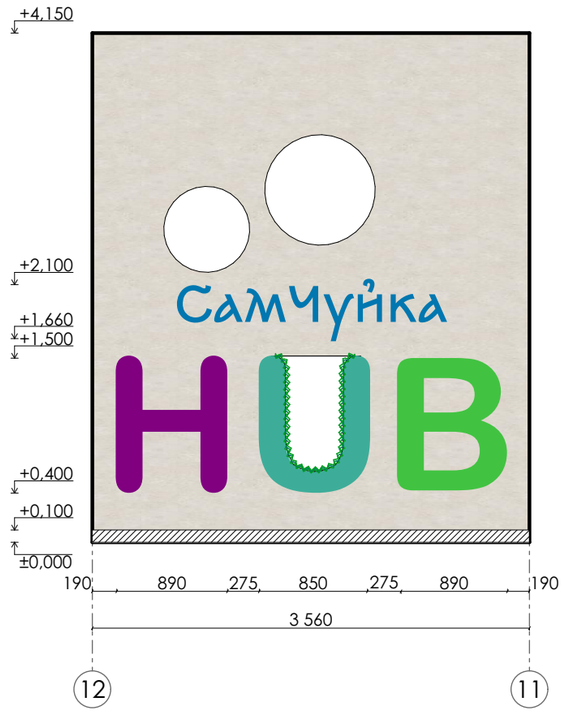
Розгортка 10-9



Розгортка 11-12



Розгортка 12-11



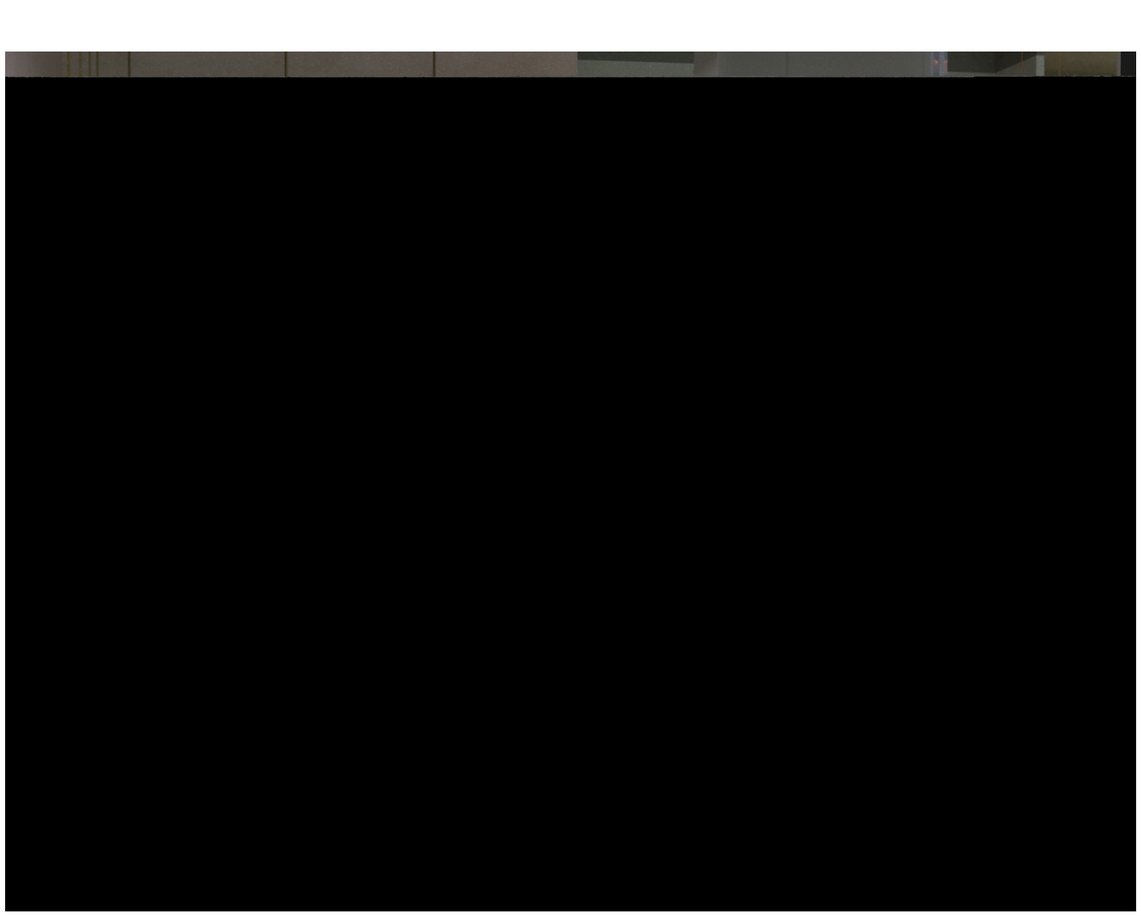
						КНУБА, Архітектурний факультет, Київ 2025
						Кваліфікаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістр
Зм.	Кільк.	Аркуш	№док.	Підпис	Дата	
Виконала		Семенюк				Доступний коворкінг з додатковими функціями в сучасному етно-стилі
Керівник		Творонович				

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	14	18

Розгортки перегородок, М 1:50	023 ОДПМ, ОМм-24



ARCHICAD EDUCATION VER




WANHAO Duplicator i3






GAME
ZONE