

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Художня школа в місті Ірпені»

Попович Ольга Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**АРХІТЕКТУРНИЙ**

(факультет)

**ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

“.... “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Художня школа в місті Ірпені**

(назва)

Виконала Попович Ольга Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: \_\_\_\_\_ Зінов'єва О.С.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний  
 Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища  
 Освітній ступінь: Бакалавр  
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування  
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
 Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
 ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
 ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Попович Ольга Сергіївна**

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Художня школа в місті Ірпені**

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» 04 2025 року

2. Керівники

**Зінов'єва Олена Сергіївна, кандидат архітектури, доцент**

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 23.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

P. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

P. 2. Ілюстрації аналогів

P. 3. Ситуаційний план М 1:1000 , генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100 , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_

(підпис)

В.О. Тімохін  
(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

О.С. Зінов'єва  
(прізвище та ініціали)

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

О.С. Попович  
(прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY)</b> до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		<b>Попович Ольга Сергіївна</b> <b>Popovych Olha Serhiivna</b> (ПІБ здобувача українською та англійською)	
<b>ЗВО</b>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<b>Тема</b> (українською та англійською)	Художня школа в місті Ірпені Art School in Irpin		
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр		
<b>Факультет</b>	Архітектурний		
<b>Випускова кафедра</b>	Дизайну архітектурного середовища		
<b>Спеціальність</b>	191 «Архітектура та містобудування»		
<b>Освітня програма</b>	Архітектура та містобудування		
<b>Керівники</b>	Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна		
<b>Обсяг роботи:</b>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	57	8	6
<b>Розділ 1. Завдання на проектування</b>	Визначено концепцію художньої школи в Ірпені з урахуванням ДБН та вимог інклюзивності. Наведено повний склад приміщень, функціональне зонування, обґрунтовано площі та типи навчальних, адміністративних і громадських просторів		
<b>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</b>	Проаналізовано 10 реалізованих мистецьких та освітніх об'єктів у різних країнах. Виявлено актуальні тенденції — просторову відкритість, інтеграцію з ландшафтом, мультифункціональність і використання природного освітлення		
<b>Розділ 3. Містобудівне обґрунтування</b>	Проаналізовано історію, функціональну структуру та розвиток Ірпеня. Обрано ділянку в перспективній освітній зоні. Надано техніко-економічні показники, описано транспортну доступність і озеленення.		
<b>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</b>	Будівлю поділено на три функціональні блоки з атриумом, терасами та експлуатованим дахом. Раціонально організовано простір для навчання, дозвілля та виставкової діяльності з урахуванням інсоляції.		
<b>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</b>	Інтер'єр рекреаційної зони вирішено у стилі сучасного урбанізму з використанням натуральних матеріалів: цегли, бетону, штукатурки. Організовано комфортні зони відпочинку, передбачено дизайнерське освітлення.		
<b>Розділ 6. Конструктивне рішення</b>	Запропоновано каркасно-монолітну конструкцію з прогонами до 6 м. Застосовано фасадні системи зі склопакетами, утеплення, сучасні покрівлі з можливістю експлуатації (тераси, озеленення).		
<b>Розділ 7. Інженерне обладнання</b>	Використано комбіновану вентиляцію, централізоване опалення, електроплити, водопостачання з поліпропіленових труб. Система водовідведення — роздільна (санітарна і зливова), з урахуванням сучасних норм.		
<b>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</b>	Враховано вимоги охорони праці, пожежної безпеки, евакуації. Застосовано енергоефективні системи, екологічні матеріали та обладнання, що сприяють зниженню енергоспоживання та захисту довкілля.		

<i>Висновки по роботі:</i>	У дипломному проєкті представлено концепцію сучасної художньої школи як відкритого мистецького хабу для різних вікових груп. Об'єкт гармонійно інтегрований у лісову ділянку м. Ірпінь, вирізняється раціональним функціональним зонуванням, інклюзивністю, використанням сучасних конструкцій та технологій. Запропоновано простір для творчості, відпочинку, навчання й комунікації. Архітектурно-планувальне рішення спрямоване на створення натхненного середовища для розвитку особистості.
<p><b>Ключові слова:</b> громадська будівля, школа, архітектура, освіта, дозвілля, мистецтво.</p> <p><b>Keywords:</b> public building, school, architecture, education, leisure, art.</p>	

Здобувач: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/О.С.Попович/  
(прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/О.С. Зінов'єва /  
(прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування .....	8
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	14
3. Містобудівне обґрунтування .....	40
3.1. Історична довідка по території забудови .....	40
3.2. Містобудівна ситуація .....	40
3.3. Опис генерального плану .....	41
3.3.1. Функціональне зонування території .....	41
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	43
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	43
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	44
5. Дизайн інтер'єру.....	46
6. Конструктивне рішення .....	48
7. Інженерне обладнання .....	50
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	50
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	50
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	50
Список використаних джерел .....	52
Додатки: .....	55
• Усі креслення проєкту .....	56
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	57

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
Дизайну архітектурного  
середовища  
зав. каф., д. арх., професор  
Тімохін В. О. \_\_\_\_\_

Студент Попович О.С  
Група 21-5 АРХ  
Керівник Зінов'єва О.С

Тема дипломної роботи: Художня школа в місті Ірпені

1. Вихідні матеріали ( ДБН В.2.2-3:2018 “Заклади освіти. Будинки і споруди” ; ДБН В.2.2-16:2019 “Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади”; ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»; ДБН В.2.2-9:2009 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>Навчальні приміщення</b>			
1.	Кабінет скульптури та живопису	866	8
2.	Кабінет креслення	60	2
3.	Кабінет Історії мистецтв	60	2
4.	Майстерня декоративно-ужиткового мистецтва	114	2
5.	Кабінет композиції	77	2
6.	Універсальний кабінет	120	4
7.	Рекреації	444	
	<b>Всього</b>	<b>1741</b>	
<b>Адміністративно-службові, медичні та допоміжні приміщення</b>			
8.	Кабінет директора з приймальною	65	1
9.	Кабінет викладачів	28	1
11.	Бухгалтерія	28	1
12.	Медичний кабінет, процедурна	60	1
13.	Кабінет завідуючого	36,	1
14.	Гардероб	57	1
15.	Санвузли	233	3
16.	Приміщення персоналу	37	1
17.	Комора	18	1
18.	Архівне приміщення	33	1

19.	Коридори	595	
	Всього	1217	
Приміщення громадського значення			
20.	Виставкова зала	543	1
21.	Магазин художніх матеріалів	60	1
22.	Вестибюль	395	1
23.	Бібліотека	31	1
24.	Читацька зала	107	1
25.	Тамбури	59	5
	Всього	1195	
Харчоблок			
26.	Тераса	127	1
27.	Обідній зал	215	1
28.	Бар	62	1
29.	Кухня	46	1
30.	Холодний цех	10	1
31.	Гарячий цех	10	1
32.	М'ясо-рибний цех	15	1
33.	Комора для овочів	15	1
34.	Мийня для посуду	15	1
35.	Роздягальня	32	2
36.	Санвузол і душові	23	2
38.	Завантажувальна	8	1
39.	Роздавальна	13	1
40.	Склад	12	1
	Всього	626	
Укриття			
41.	Зона відпочинку	169	1
42.	Приміщення прийому їжі та розігріву	64	1
43.	Комора для зберігання	27	1
44.	Кімната відпочинку для дітей та матерів	37	1
45.	Санвузол	78	1
46.	Кімната відпочинку	65	1
47.	Ігрова кімната та зона відпочинку матерів	75	1
48.	Коридор	62	
	Всього	576	
	Загальна площа приміщень	5 356	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:1000
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200;

- фасади М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення:
  - розгортки стін М 1:100;
  - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
  - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
  - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

О.С Попович

(прізвище та ініціали)

О.С. Зінов'єва

(прізвище та ініціали)

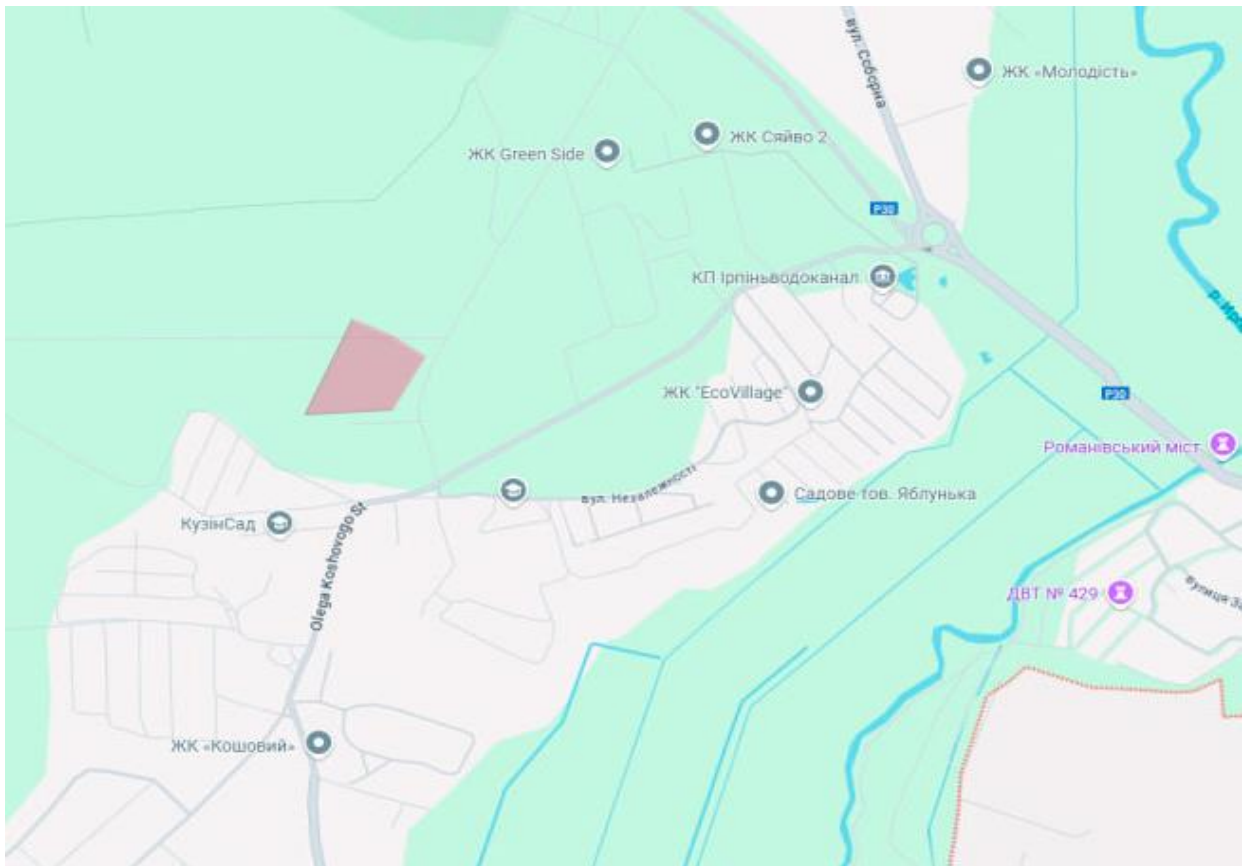


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## Вступ

Художня школа, як осередок мистецтва, приносить значний вклад у розвиток спільноти у цілому. Головною функцією, є навчальна функція, переважно молодшого населення шкільного віку з цілями не тільки загального розвитку дітей та підлітків, але й для підготовки вступу до вишів. Вивчення різнобічних напрямків у мистецтві, позитивно впливають на загальне мислення людини, сприяє її творчості та відкриває нові можливості у виборі професії, або отриманні нової навички з цілю насолоди.

Вивчаючи попередній досвід, переважна більша кількість шкіл є класичними у процесі навчання, тобто єдина програма, яка передбачає академічну систему- послідовне вивчення від простого до складного, з акцентом на технічну підготовку. Навчальна програма передбачає вивчення рисунку, живопису, композиції і графіки. Учні навчаються приблизно 4-5 років та по закінченню навчання виконують дипломну роботу.

В таких навчальних закладах, спостерігається певна проблематика, що пов'язана із застарілою матеріальною базою та академічним консерватизмом. Якщо говорити про прояви академічного консерватизму, то його прояви полягають у ігноруванні сучасних напрямків мистецтва, слідуванню лише застарілій методиці, виховуванню лише одного стилю, замість унікального та відсутністю будь яких інших проявів креативності. Навчання проходить дуже типово. Простір, де люди навчаються дуже обмежений і зазвичай не передбачає проведення креативних заходів для молоді.

У своїй роботі, я намагаюсь врахувати умову всебічного розвитку населення, не тільки підлітків та дітей. Прагну створити не типову художню школу, а більше мистецький хаб, де різні вікові категорії мають змогу проявити свою креативність. Простір, який буде спонукати людей до створення різного мистецтва як сучасного, так і академічного. Грамотне зонування будівлі, передбачатиме комфорт у навчанні. Проте, окрім класичного проведення занять, передбачено проведення майстер класів для всіх охочих, а перший поверх повністю орієнтований на культурний відпочинок та обмін інформацією, учні можуть презентувати свої мистецькі твори у головній виставковій залі та

насолодитися проведенням часу у творчому просторі. Будуть організовані тераси, де можна відпочити після занять або використовувати їх для проведення різноманітних заходів. В моєму розумінні художня школа- простір єднання мистецтва з людиною, і умови мають спонукати людей до творчості крізь захоплення і натхнення.

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

California College of the Arts

Архітектор: Studio Gang

Країна: Сполучені Штати Америки

Рік: 2024

Школа мистецтв у Каліфорнії, головної ідеєю є створення яскравого середовища в приміщенні та на відкритому повітрі для навчання та творчості, зміцнення стосунків між людьми ідеями та творчими практиками(рис.2.1-2.3) [1].

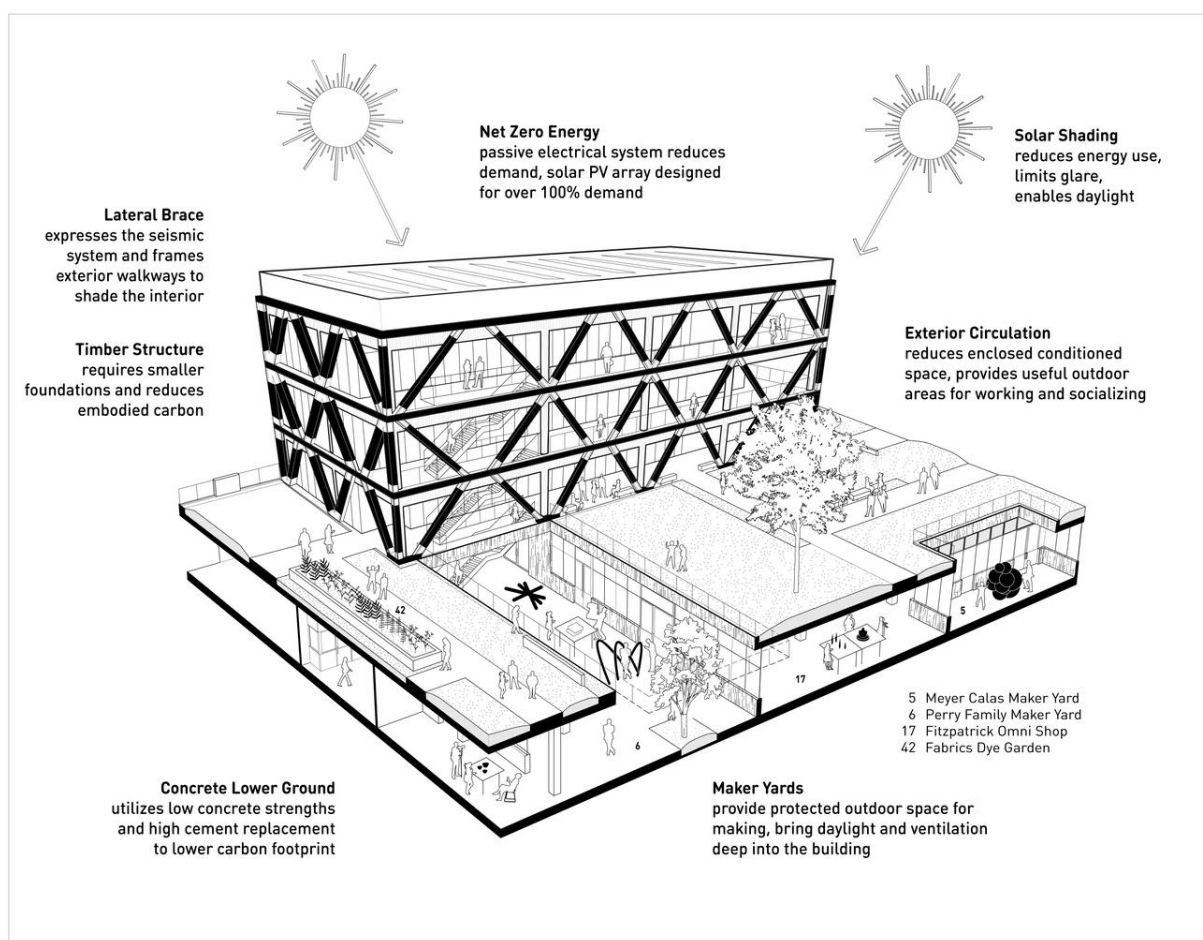


Рис. 2.1. Аксонометричне зображення [1]

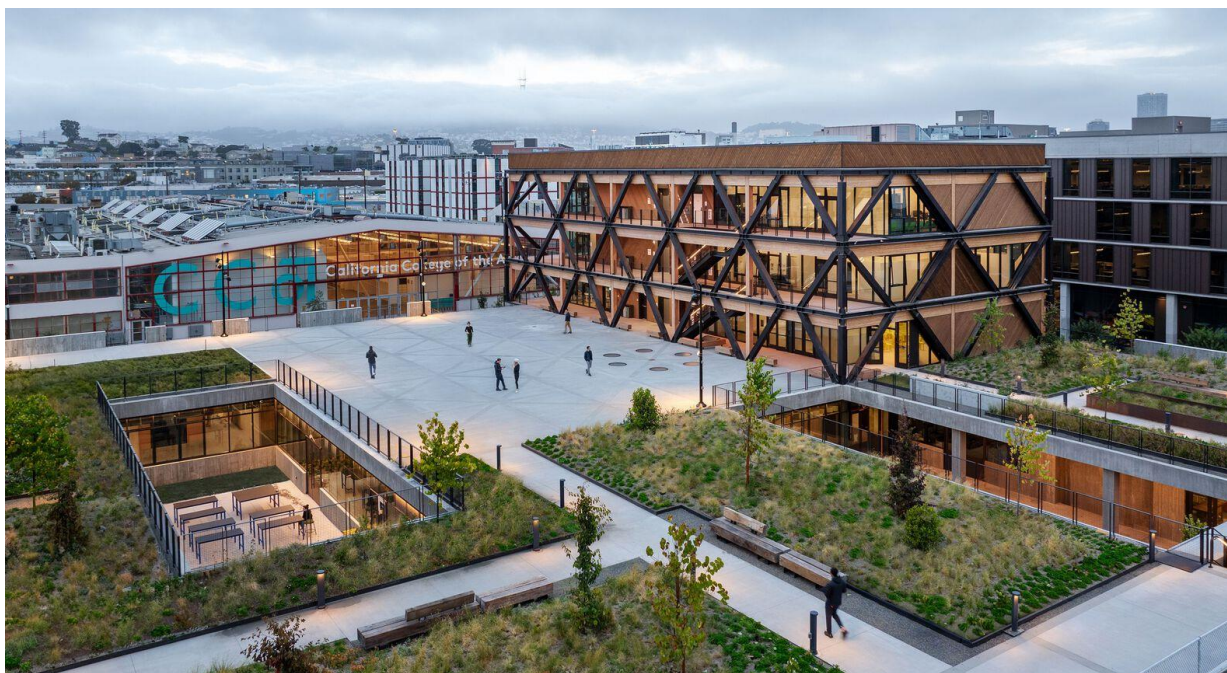


Рис 2.2. Вид з пташиного польоту [1].



Рис.2.3.Вид на споруду [1].

Pontificia Universidad Javeriana School of Art

Архітектор: La Rotta Araquitectors

Країна: Колумбія

Рік: 2015

Цей навчальний заклад поєднаний з парком, тож несе дуже активну соціальну функцію. Споруду було створено як осередок нового мистецтва, яке підтримує різноманітність і сприяє створенню нових мистецьких зв'язків. Основою композиції, є вежа та платформа. Платформа яка пов'язана тісно з топографією, є перш за все простором між університетом та парком, а вежа в свою чергу довершує своєю масштабністю(рис.2.4)[2].



Рис. 2.4. Вид на фасад [2].



Рис. 2.5. Вид на споруду [2].

Навчальні приміщення розміщено на останніх рівнях, щоб природне світло надходило через фасад, який забезпечується великими мансардними вікнами разом із напівпрозорим фасадом із U-подібного скла, який дозволяє природному світлу рівномірно розподілятися(рис 2.5, 2.6)[2].

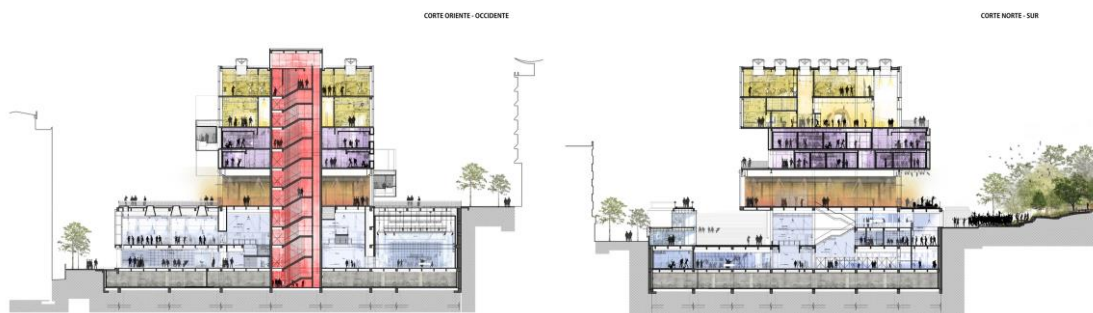


Рис.2.6. Ескізні розрізи будівлі [2].

Burlington house

Архітектор: Simpsonhaugh

Країна: Велика Британія

Рік: 2019

Особливість цього комплексу полягає у його надзвичайній гармонії з місцем розташування та багат шаровістю, що створює особливий ефект, переходу від прямолінійних рішень кварталу, до більш динамічних. Цегляний блок підкреслює особливості району, та місцевих складів Середній, прямокутний і перехідний об'єм підсилює історичний край каналу. Верхній-завершальний блок, візуально легка форма зі скляних систем, що довершує композицію(рис.2.7,2.8) [3].



Рис.2.7. Вид на фасад [3].



Рис. 2.8. Інший ракурс фасадів спопуди [3].

## School Davos Transformation

Архітектор: CURA Architekten

Країна: Швейцарія

Рік: 2024

Оригінальність полягає в тому, що споруда є відновленою, і 40% становить попередньо існуючий конструктив. Фасади гарно перекликаються з навколишнім середовищем лісної місцевості, та оздоблені перфорованими панелями, що додають шарму. Варто звернути увагу не тільки на зовнішню оболонку але й на інтер'єр, наявність атриумів додає більше світла у простір, оздоблення приємними кольорами та деревом створює сприятливу атмосферу для навчання (рис.2.9-2.11) [4].



Рис. 2.9. Фрагмент фасаду [4].



Рис. 2.10. Інтер'єрні рішення [4].



Рис. 2.11. Інтер'єрні рішення [4].

Collège de Courçon

Архітектор: MABIRE REICH Architectes

Країна: Франція

Рік:2024

Коледж є відновленим новим простором, з цікавим рішенням внутрішнього двору. Кольори фасаду захоплюють своїм спокоєм і формою. Головний вхід підкреслений великим навісом, набір похилих ліній, які структурують план входу(рис.2.12, 2.13) [5].



Рис.2.12. Перспективний вигляд на фасад [5].



Рис. 2.13. Деталь фасадного рішення [5].

Thaden School

Архітектор: Marlon Blackwell Architects

Країна: Сполучені Штати Америки

Рік:2021

Приватна школа, в якій запроваджено новітню систему навчання, що передбачає навчання так як в приміщенні, так і на зовні. План корпусу являє собою дві частини, що об'єднані спільною вулицею, на якій передбачено рух пішоходів, автомобілів та пішоходів. З обох боків будівлі корпусу використовують стратегію, звичну для Арканзасу, з довгими вузькими будівлями, орієнтованими на контроль впливу інтенсивного південного сонця та забезпечення природної вентиляції на карнизі. Ці довгі форми передбачено зігнуті, щоб запобігти довгим внутрішнім коридорам і обрамити місця для збору назовні. Порпри нехвичну форму фасадів та їх контраст, будівля вдало вписується в навколишнє середовище (рис.2.14, 2.15)[6].



Рис.2.14. Перспективне зображення споруди [6].

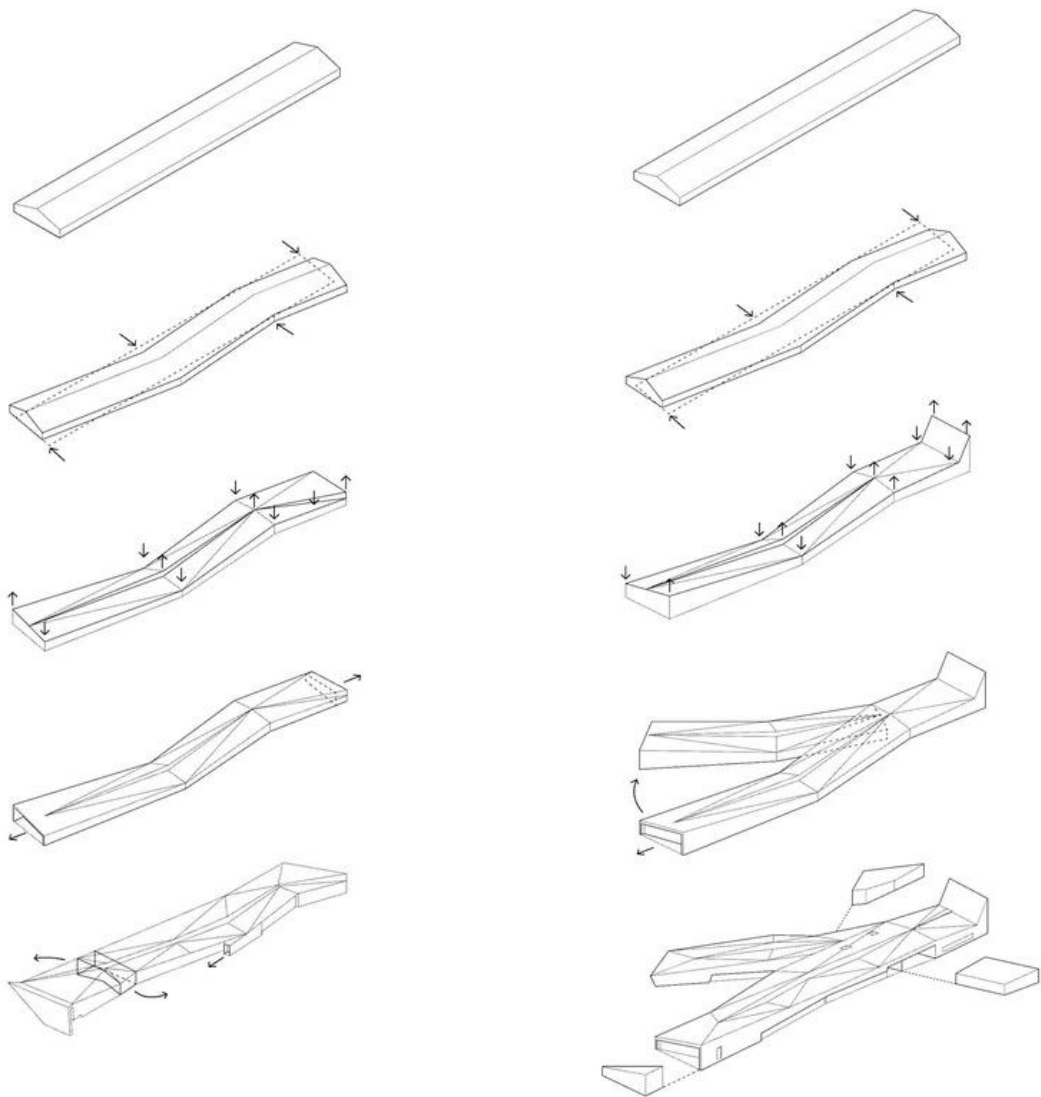


Рис.2.15. Схема формотворення [6].

C.A.H.S. School Ayakkad

Архітектор: Studio Acis

Країна: Індія

Рік: 2024

Школа розташована посеред рисових полів та має в собі традиційні риси місцевої культури. На місці старих розкиданих будівель, було створено новий культурний осередок. Такі етапи як реконструкція, реорганізація та будівництво були організовані у 6 етапів. Головний блок поєднує в собі декілька функцій але також має об'єднаний з іншими перший поверх, що вдало об'єднує відвідувачів і учнів із оточенням та слугує головним входом та забезпечує достатню кількість світла( рис.2.16-2.19) [7].

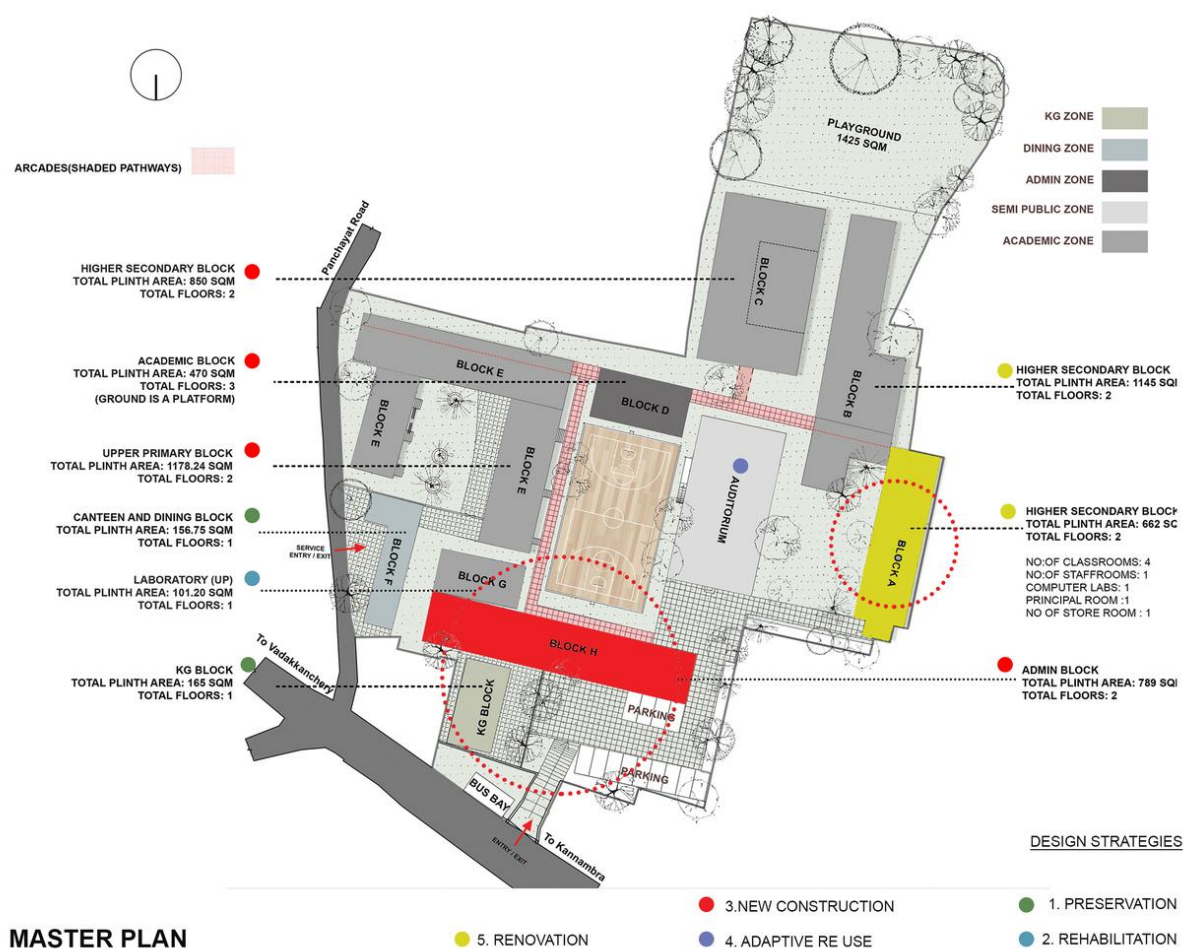


Рис. 2.16. Зонування генерального плану [7].

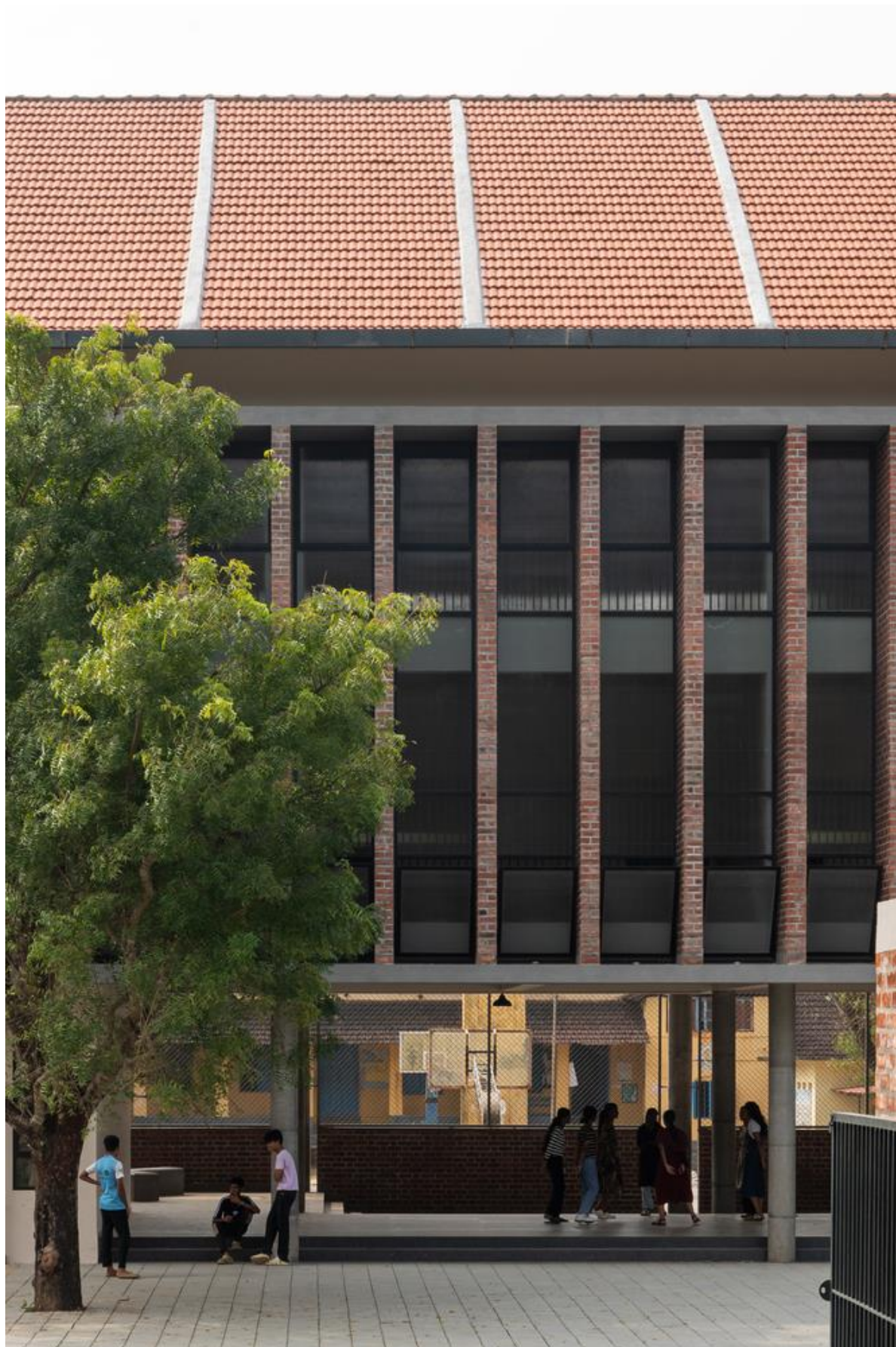


Рис. 2.17. Деталь фасаду [7].

## BLOCK H (ADMIN BLOCK) DETAILS

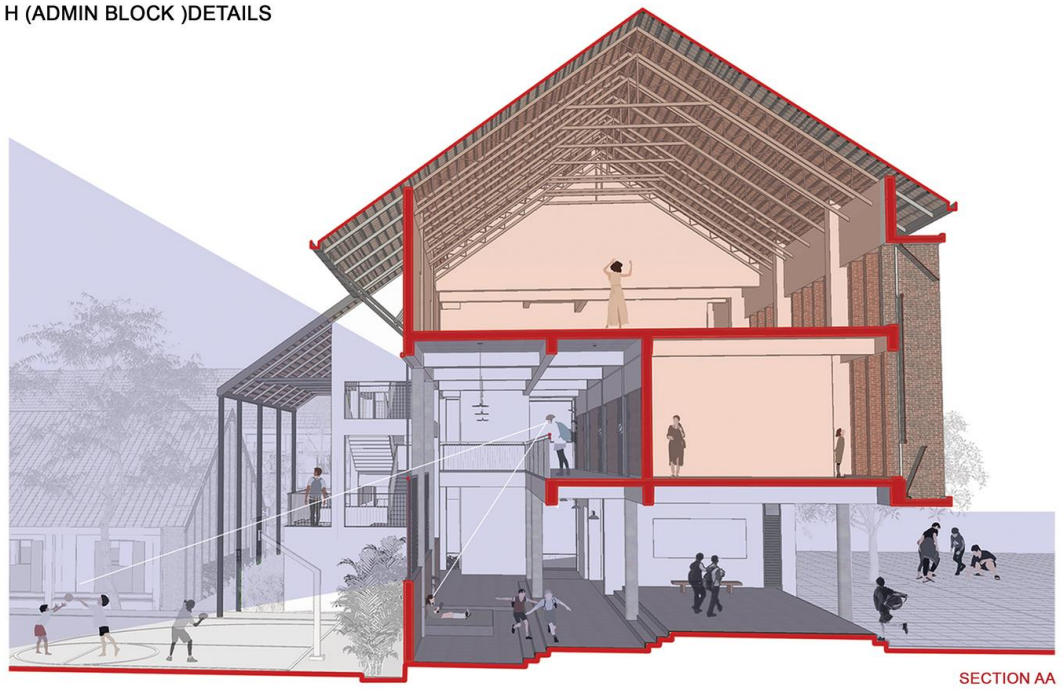


Рис. 2.18. Розріз по головному корпусу [7].



Рис. 2.19. Інтер'єре рішення головного корпусу [7].

## Trinity Long Room Hub

Архітектор: McCullough Mulvin Architects

Країна: Ірландія

Рік: 2010

Новий корпус гуманітарних досліджень у Трінті-коледжі. Був збудований за обмеженого фінансування. Дана споруда, що була створена для бібліотечного комплексу. Розташована в центрі історичного корпусу, будівля має прямокутну форму з чотирма поверхами та додатковими світловими шахтами, які пронизують об'єм, створюючи зони з подвійною висотою для роботи та досліджень. Фасад облицьований гранітними панелями з глибоко втопченими вертикальними вікнами, що відображають геометрію сусідньої Старої бібліотеки (рис 2.20-2.23)[8].



Рис. 2.20. Перспективне зображення споруди [8].



Рис. 2.21. Перспективне зображення споруди з виглядом на історичний центр [8].

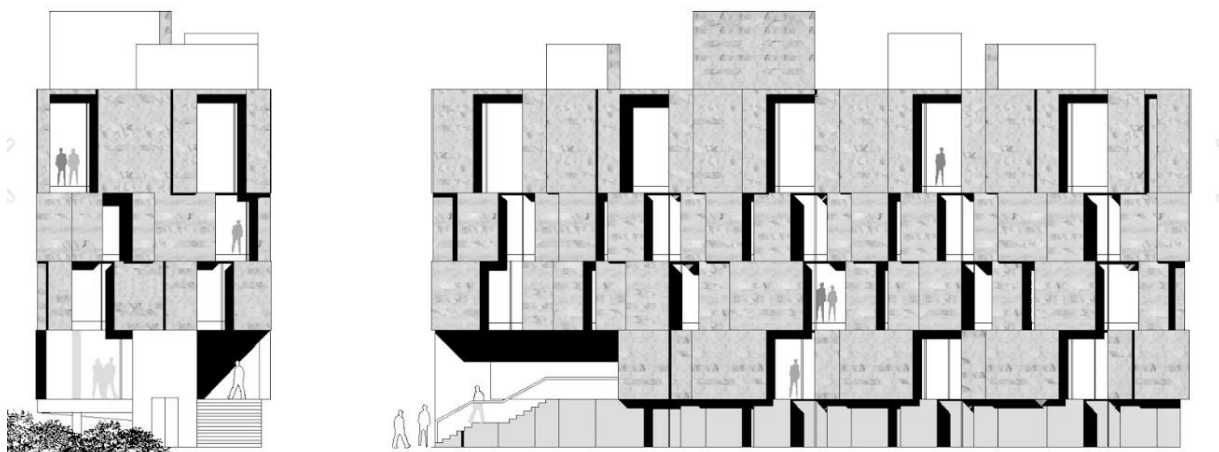


Рис.2.22. Фрагмент фасаду [8].

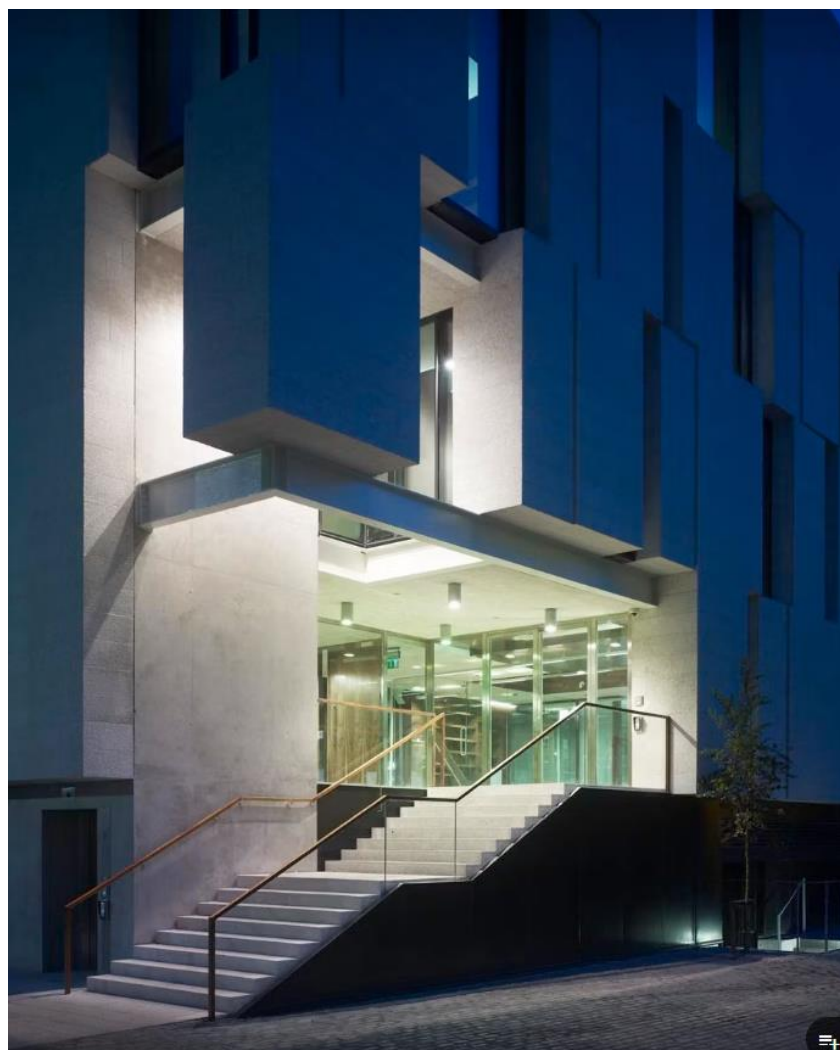


Рис.2.23. Вхідна група [8].

Гімназія новітніх технологій №117 в Києві реконструкція типової школи

Архітектор: ЛіцензіАрх

Країна: Україна м. Київ

Рік:Невідомо

Відновлений, сучасний навчальний заклад, що представляє собою цікаві архітектурні рішення. Наявність атриумів та світлових люків забезпечують цікаві форми та інсоляцію приміщень. Прийом зі скляним дахом у спортивній залі дзеркалами робить простір більш світлим та просторим(рис.2.24-2.26) [9].



Рис. 2.24. Перспективне зображення [9].

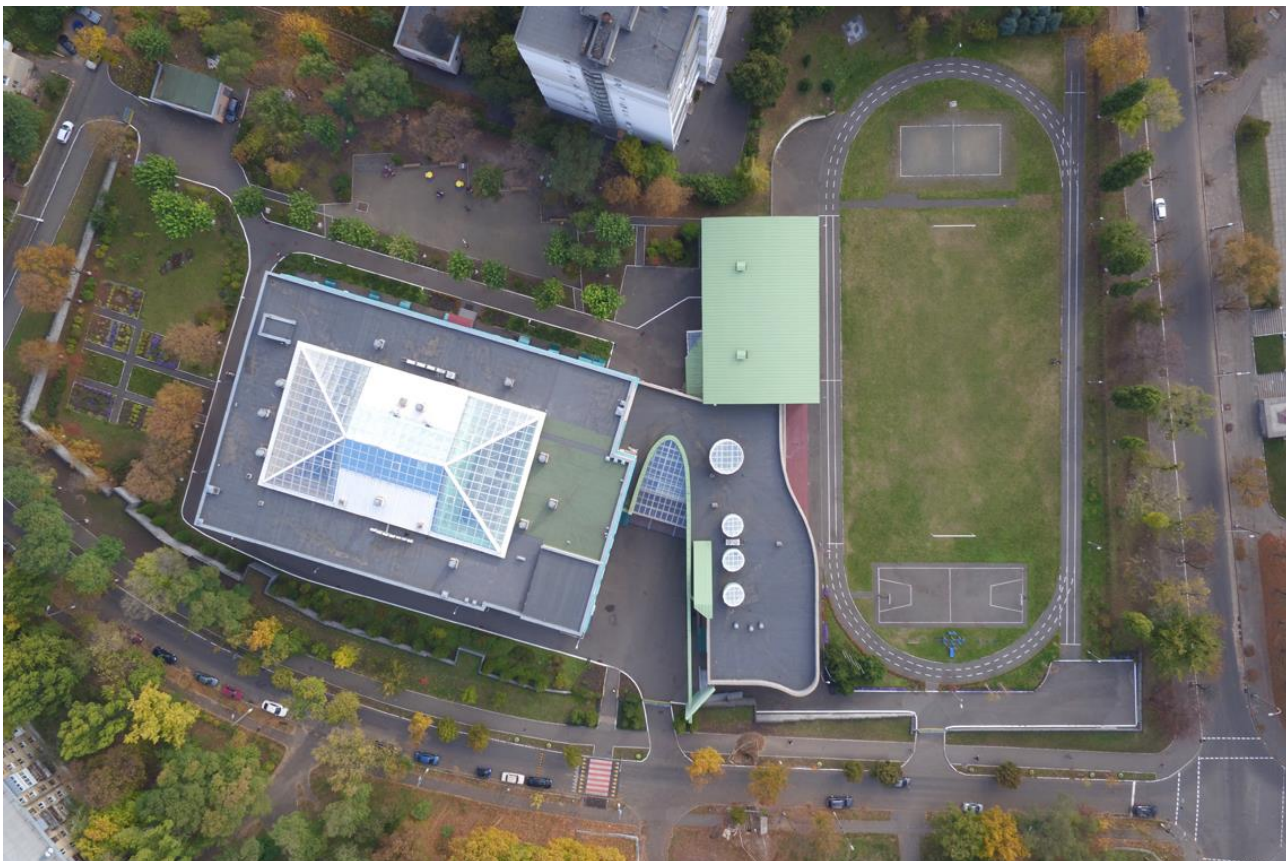


Рис. 2.25. Зображення генплану [9].

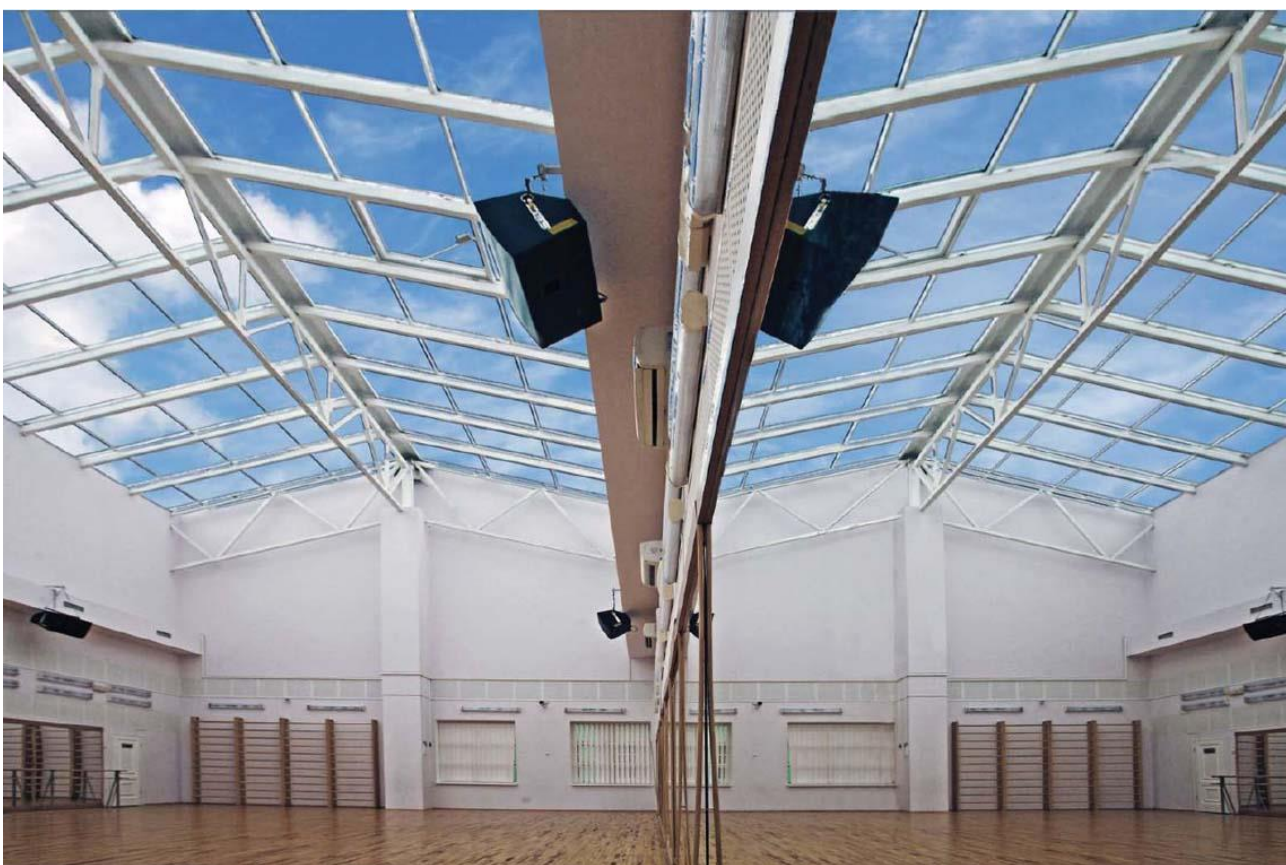


Рис. 2.26. Спортивна зала зі скляним дахом та дзеркалами на стіні [9].

Печерська міжнародна школа(PSI)

Архітектор: Archimatika

Країна: Україна м. Київ

Рік:2017

Міжнародна школа в Києві є прикладом сучасної освітньої архітектури. PSI - школа, яка отримала дозвіл на викладання трьох програм Міжнародного Бакалаврату (ІВ): РУР, МУР та ДР. Програми ІВ вважаються престижними, ґрунтовними та актуальними з точки зору навчальних потреб учнів 21 століття. Основним завданням архітекторів було додати новий корпус до вже існуючої школи, не порушуючи гармонії з наявною архітектурою, водночас впроваджуючи інноваційні підходи до освітнього простору. Розширення школи передбачало зонування за поверхами(рис.2.27,2.28) [10].



Рис.2.27. Вигляд на фасад [10].



Рис.2.28. Вид на внутрішній двір [10].

Ліцей “Інтелект”

Архітектор: Невідомо

Країна: Україна м. Київ

Рік: 2017

Сучасна Українська школа, яка є не тільки прикладом класичних принципів проектування але й сучасних технологій. При будівництві було впроваджено сучасні технології, зокрема систему «розумний дім», яка автоматично регулює температуру в приміщеннях залежно від їх використання та часу доби(рис.2.29) [11].



Рис.2.29. Вид на внутрішній двір та фасади [11].

Бізнес центр “Seven-G”

Архітектор: ТОВ “АРХКВАДРАТ”

Країна: Україна м. Львів

Рік: 2022

Також хотілося б згадати проєкт бізнес центру у Львові від студії з Київської області. Цей реалізований об'єкт, розташований в центрі міста. Великі панорамні вікна, організовані експлуатовані покрівлі-стали актуальним елементом і для мого проєкту, адже несуть у собі актуальний і сучасний підхід. Проєкт має паркінг та затишний внутрішній дворик. Планувальний підхід допомагає вірно розподілити потоки людей та їхню взаємодію між собою, враховані інклюзивні норми тощо(рис.2.30-2.34) [12].



Рис. 2.30. Візуалізація будівлі, представлений студією [12].



Рис. 2.31. Вид експлуатованої покрівлі [12].



Рис.2.32. Вид експлуатованої покрівлі [12].



Рис.2.33. Перспективне зображення. Вигляд зверху [12].



Рис. 2.34. Вигляд на внутрішній двір [12].

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по територію забудови

Спираючись на аналіз певної інформації з джерел, поруч з містом Ірпінь періоду 10 ст.до.н.е., було знайдено рештки поселення лебедівської культури, а також давньоруської культури.

За часи Київської Русі, тут проходив кордон між древлянами, а за періоду монгольської навали, ці території були спустошені. Лише після 16 століття землі приірпіння почали знову заселятися людьми.

Німецька колонія, з назвою “Северинівська” що, походить зі східної частини теперішнього міста Ірпеня.

У 1898 році, разом із будівництвом колії Київ-Ковель, було створено поселення. У період лютого Першої Світової, в місті відбувалися бої січових стрільців з більшовиками.

З 24 серпня 1941 року по 6 листопада 1943 року, місто було окуповане військами Гітлера, в місцевості діяв партизанський загін - Перемога або смерть.

Після звільнення Ірпеня від Російської навали, місту було присвоєно звання Місто-Герой України 24 березня 2022 року за мужність і стійкість громадян, що дали відсіч окупантам [24].

#### 3.2. Містобудівна ситуація

Ірпінь, розташований поруч зі столицею України.

Автошляхами- 8км,

Залізницею -13км,

Ірпінь входить до складу Бучанського району київської області та є найбільшим його містом.

Населення міста складає 60.000 осіб, та має площу 110км, якщо спиратись на дані 2022 року.

Ірпінь оточене лісами, та розташоване на однойменні річці, та входить до Смарагдової мережі України.

Говорячи про місто, до повномасштабного вторгнення варто сказати, що воно було достатньо типовим, проте розвивалося досить активними темпами. Так, більшість житлових площ розвивалася і росла упродовж останніх 10 років. За

інформацією від ЛУН, на території міста з'явилося триста шістьдесят нових будинків, загальна забудова міста не є щільною і переважно садибною.

Говорячи функцію забудови Ірпеня, варто зазначити, що 70% будівель виконують житлову функцію, в той час як лише 6% складають офіси, що підкреслює значення міста, більше як спального. Вся комерція та торговий центр зосереджено в центрі міста, через що мешканці, що живуть на околицях, мають труднощі з доступом до подібних послуг і місць. 0,36% складає відсоток забудови культурного значення, що є низьким показником. Цей відсоток переважно складають: кінотеатр, будинок культури та церкви.

Під час Російської навали було зруйновано 1902 будинки та кожен другий-пошкоджено. Наразі, більша частина вже відновлена за кошти держави та спонсорів, також значну частину люди відновлювали самостійно.

### 3.3 Опис генерального плану

#### 3.3.1 Функціональне зонування території

Ділянка розташована поруч з новими районами міста Ірпеня в лісистій зоні, що на схемі зонування міста (рис.3.1) позначено як “перспективна навчальна зона”-ГЗП, і передбачає це місце вдалим для розташування навчальних закладів [13].



Рис.3.1 План зонування міста Ірпеня [13].

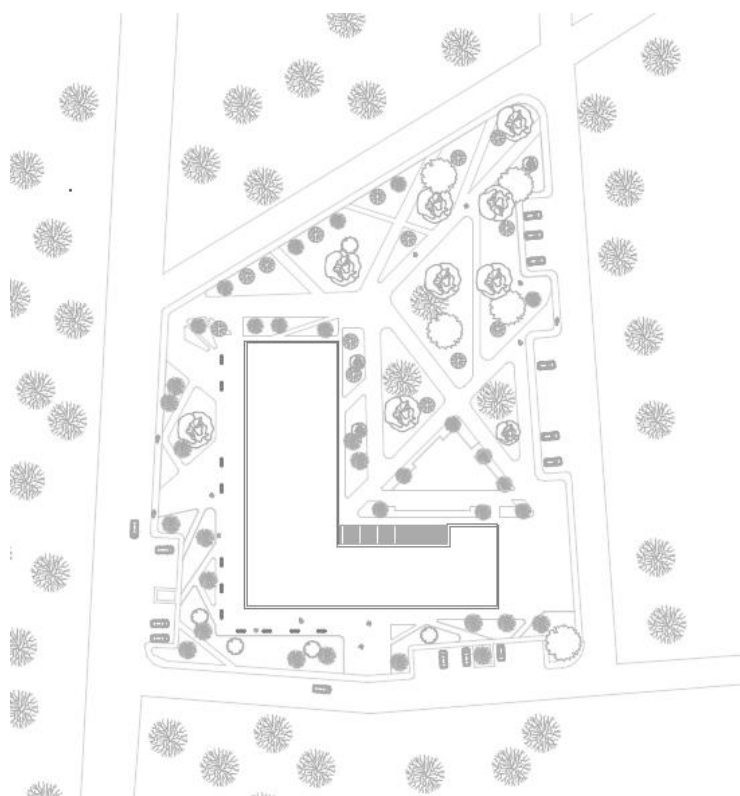


Рис. 3.2. Генеральне планування ділянки.

Територія має таке функціональне зонування:

- Рекреаційна зона
- Дитячий майданчик
- Службово-побутова зона

Будівля та її основні приміщення- художні зали, орієнтована на північний схід, щоб забезпечити відповідну інсоляцію. Школа має також декілька входів для зручності відвідувачів та учнів. Перед головним входом є площа. Службовий заїзд до кухонного блоку і санітарну зону передбачено з лівої сторони генплану. Навколо школи передбачено об'їзд. Наявні на генплані зони, заохочують людей до творчого розвитку і відпочинку, адже більша частина території- паркова зона з естетичними зеленими насадженнями та листяними деревами поміж місцевих Ірпінських сосен. Також для дітлахів передбачено дитячий майданчик з гойдалками та іншими приємними атракціонами. На території також наявні гостьові та службові паркомісця.

### 3.3.2.Рух пішоходів і транспорту

Ділянка з усіх сторін оточена дорогою, поруч з ділянкою знаходиться зупинка громадського транспорт. Пішохідні доріжки оптимально враховують рух пішоходів, та пов'язують між собою усі зони.

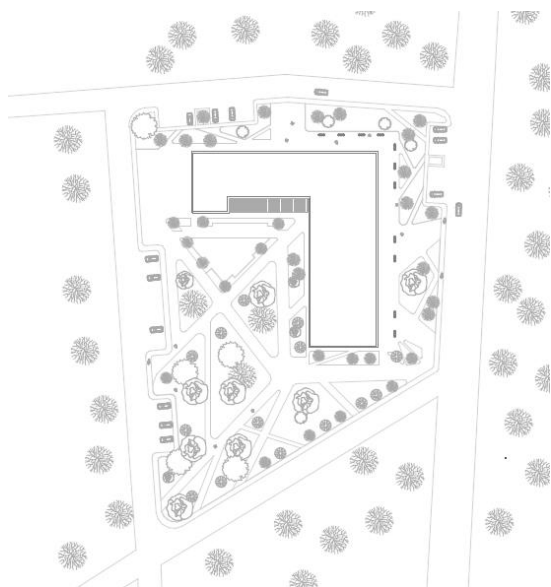


Рис.3.3 Схема руху

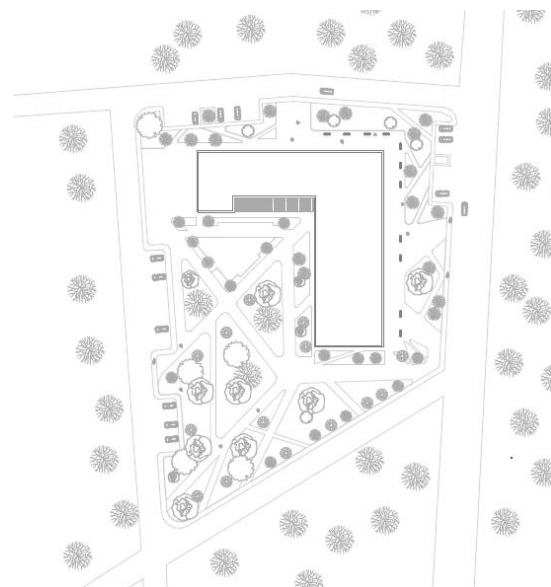


Рис.3.4 Схема функціонального зонування.

### 3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки- 1,23 га

Площа забудови- 0,27 га

Площа мощення-0,38га

Площа озеленення-0,41га

Відсоток озеленення-38%

### 4. Архітектурно-планувальне рішення.

Художня школа ділиться на об'єми відповідно до функції. Запроектовано будівлю, що складається з трьох блоків, кожен з яких має свою функцію.



Рис. 4.1 Функціональна схема будівлі.

Перший блок- навчально-офісний, і має ти поверхи що поєднані скляним ліфтом, що розміщено в атриумі та широкою сходовою клітиною шириною 2,7м. З другого поверху можна потрапити на експлуатовану покрівлю, що розміщена над вестибюлем та обідньою залом, а також на терасу між блоками. Варто зазначити, що експлуатовані тераси є одним з найліпших прийомів, що були застосовані в проекті.

Наступним є другий та третій блоки. Їхній другий та третій поверхи виконують лише навчальну функцію. У кожному з них передбачено ліфт та сходи. За рахунок наявності блоків в архітектурному рішенні, було оптимально розміщено відповідну кількість художньо-навчальних приміщень з відповідною квадратурою та інсоляцією. Площа даних приміщень, розрахована на 15 осіб, що за розрахунком передбачає близько 90 метрів квадратних. Всі інші навчальні приміщення, розміщено відносно інших сторін світу та відповідною до розрахунків квадратурою.



Рис. 4.2 План 1-го поверху



Рис.4.2 План 2-го поверху

Також наявний кухонний блок, який поєднано першим поверхом, на який виконує більше соціальну функцію, адже там розміщено вестибюль та обідню залу, яка повільно перетікає в галерею, до якої кожен гість та учень має змогу долучитися. Обідня зала має відкритий формат та заохочує до неформального спілкування відвідувачів галереї та учнів і має додаткову терасу зі сторони внутрішнього двору. Перший поверх є об'єднуючою складовою даного проекту, адже забезпечує перетіканню потоків людей, культурному збагаченню населення і не створює бар'єрів у обміні інформацією. Варто зазначити, що перший поверх також має декілька входів, щоб кожен мав можливість швидко потрапити в необхідне місце(рис.4.2).

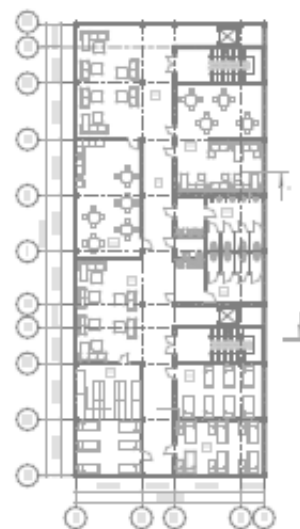
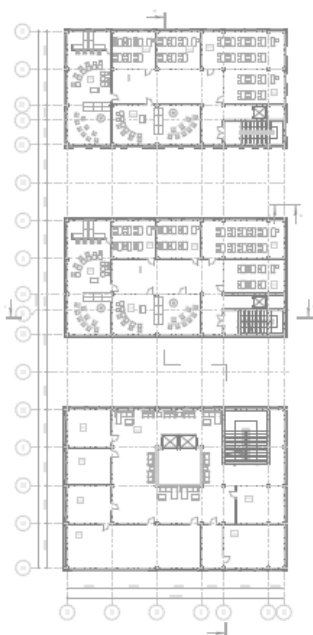


Рис. 4.4 План 3-го поверху

Рис. 4.5. План сховища

Планувальне рішення сховища, забезпечує безпеку та комфорт перебування відвідувачів та учнів під час небезпеки. На поверсі наявні приміщення для дітей, для сну та прийому їжі. Сховище має 2 виходи та 2 ліфти які забезпечують комфорт та безпеку перебування(рис.4.5).

Ділянка забудови розташована на території лісу, та поруч з новою житловою забудовою міста. Зелене оточення в контексті сучасної забудови дає можливість створити сучасний та виразний дизайн з використанням комфортних та поширених матеріалів. Саме за рахунок виразності форм, ми отримуємо бажаний ефект. У результаті, архітектурний об'єм виглядає достатньо гармонійно, в контексті місцевого озеленення, яке створює синергію у поєднанні з кольоровою гамою фасадів.

#### 5.Дизайн інтер'єру

Дизайн був розроблений у рекреаційній зоні першого блоку, на другому поверсі з виглядом на скляний ліфт та враховуючи вигляд атриуму на висоту усього блоку(рис.5.1).Рішення, застосоване в інтер'єрі має не просто заохочувати людей до вивчення мистецтва, але й гармонійно виглядати в контексті фасаду. Я використовую прості форми у декорі та натуральні текстури у приміщенні, такі як: оголена цегла, бетон та фактурна штукатурка. Фактури покриттів я підкреслено точковим та LED-освітленням по периметру приміщення(рис.5.2). Зонування передбачає зони відпочинку на дивані, та біля атриуму зі столиками. На підлозі застосовано покриття зносостійкою плиткою Тераццо, що ефективно працює в громадських приміщеннях, та в контексті даного рішення(рис.5.3).



Рис.5.1 Візуалізація інтер'єру.



Рис.5.2 План освітлення.



Рис 5.3 План підлоги.

## 6. Конструктивне рішення.

Для будівництва даного об'єкту застосовано каркасно-монолітну систему.

Найбільший проліт - 6м, з перерізом колон 400\*400.

Зовнішні огорожувальні конструкції складаються з цегли глиняної повнотілої 250мм та утеплювача (рис.6.1)[14]. На першому поверсі використовується стійкова-ригельна фасадна система з трьох камерний склопакетами.(рис.6.2).На покрівлі застосовано систему даху з зеленими насадженнями та різними покриттями під гравій та покрівлю полегшеного експлуатованого даху під пішохідні навантаження.

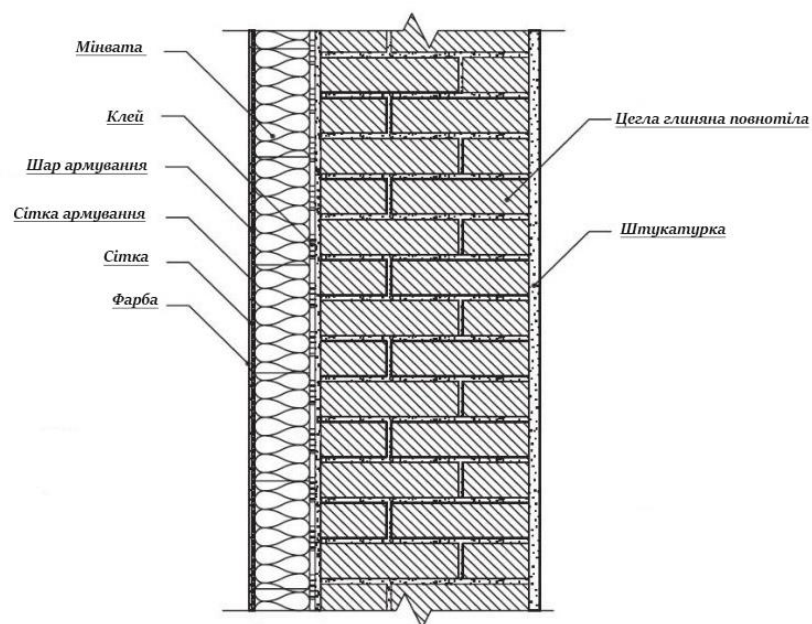


Рис.6.1 Конструктивний розріз стіни [14].



Рис.6.2. Стійкова-ригельна фасадна система[15].

## Примикання до стіни (зелена покрівля)

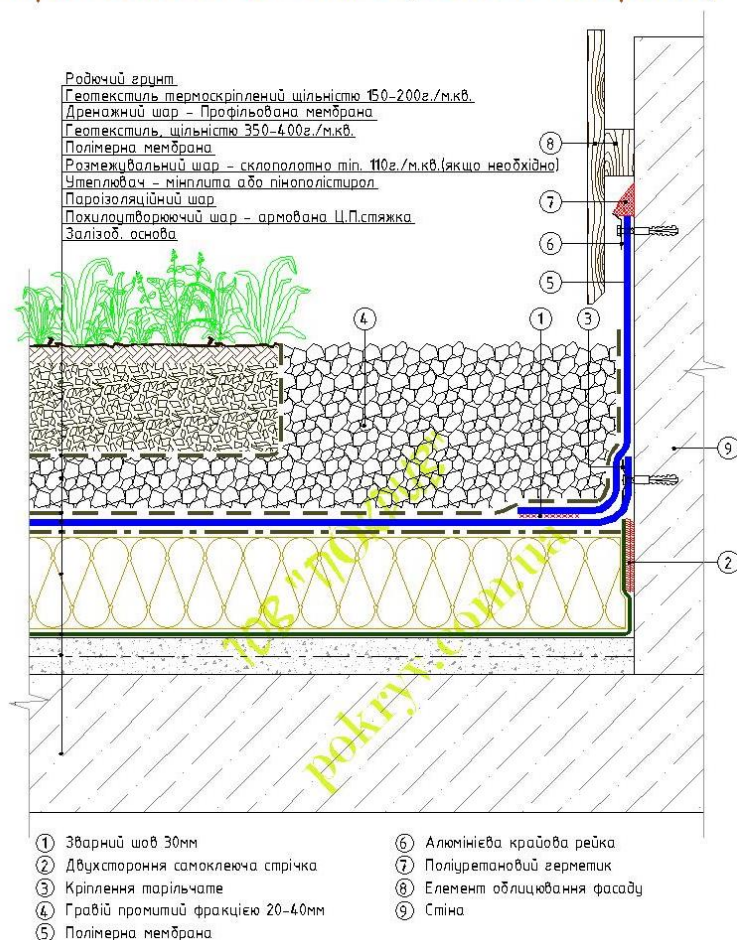


Рис.6.3 Система даху з зеленими насадженнями[16].

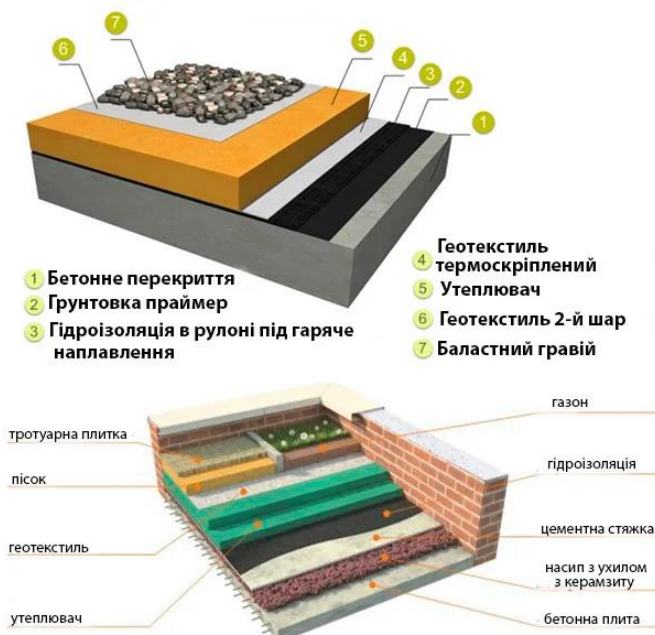


Рис.6.4. Система експлуатованої покрівлі під пішохідне навантаження та під покриття гравієм.[17].

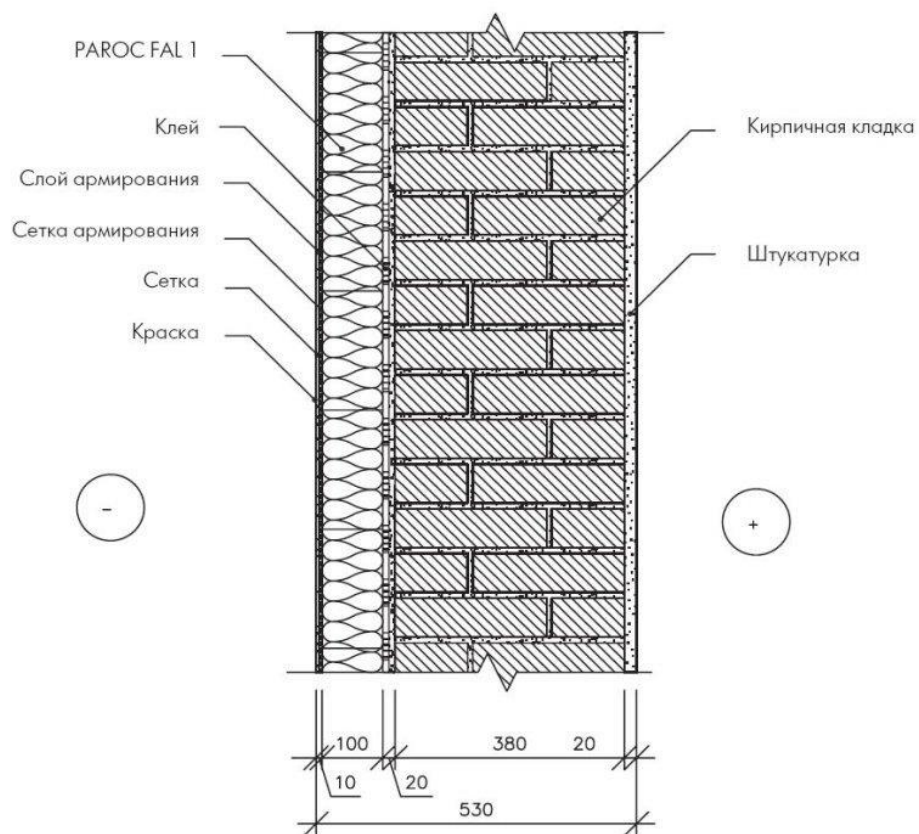


Рис.6.5 Розріз по стіні

## 7. Інженерне обладнання

### 7.1 Теплогазопостачання і вентиляція

У школі буде застосовано комбіновану систему вентиляції. Природна вентиляція здійснюється через вентиляційні шахти та вікна віконних конструкцій, що забезпечить належний рівень повітрообміну. У приміщеннях з підвищеними вимогами до якості повітря — зокрема, в харчоблоці, санітарних вузлах та обідньому залі буде застосовано механічну витяжну вентиляцію. Газопостачання у школі відсутнє, буде використано електроплити [18],[19].

### 7.2 Водопостачання водовідведення і опалення

На даному об'єкті реалізована система водопостачання, що під'єднана до центральної водогінної мережі. Внутрішня мережа подачі виконана з поліпропіленових труб, що відповідають нормам [20].

Система водовідведення складається з двох незалежних контурів: санітарно-побутової каналізації та зливової системи. Санітарна каналізація призначена для відведення стічних вод із санвузлів, душових та кухонних приміщень. Вона реалізована за допомогою внутрішніх стояків, горизонтальних трубопроводів та під'єднана до колекторів. Всі вузли обладнані гідро затворами для запобігання потраплянню газів до приміщення [20].

Злизова каналізація призначена для відведення опадів із дахів, дворів та мощення. Вода надходить через водоприймальні решітки до підземної трубопровідної мережі та прямує до очисних споруд [20].

Система опалення в будівлі є централізованою та підключена до міської тепломережі. Гаряча вода, що є теплоносієм, буде подаватися до приміщень через розгалужену систему трубопроводів. Основними приладами обігріву є радіатори, встановлені у кожному приміщенні. На кожному радіаторі наявний терморегулятор, що дає змогу влаштовувати температуру власноруч [21].

## 8. Охорона праці та навколишнього середовища.

Згідно ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення" на будівництві мають бути забезпечені відповідні норми для безпеки працівників. Будівельні роботи повинні

виконуватись із урахуванням мінімізації ризиків, пов'язаних із висотними роботами, вантажопідйомними механізмами, електробезпекою[22].

Перш за все має бути проведено інструктаж з техніки безпеки та охорони праці та евакуаційні шляхи і забезпечити належне обладнання, інструменти з використанням захисного спорядження. Відповідно до норм ДБН А.3.2-2-2009 та ДСТУ EN ISO 20345:2016, усі працівники мають бути забезпечені засобами індивідуального захисту — касками, захисним взуттям, рукавицями, спеціальним одягом[22],[23].

Враховано наявність виходів та шляхів евакуації, освітлення, сигналізації та систем оповіщення на випадок повітряної тривоги або пожежі тощо. Висотні роботи мають бути виконані відповідно до вимог НПАОП 0.00-1.15-07 «Правила охорони праці під час роботи на висоті». Працівники мають бути забезпечені страхувальними поясами. Платформи або риштування повинні бути стійкими та перевіреними перед експлуатацією[23].

З ціллю заощадження ресурсів, було застосовано енергоефективні системи опалення, вентиляції та кондиціонування. Наявні також сантехнічні прилади що заощаджують воду та енергоефективні лампи, встановлено енергоефективні двері і вікна, утеплено фасади.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. California College of the Arts/ Studio Gang [Електронний ресурс]. - Режим доступу: [https://www.archdaily.com/1023587/california-college-of-the-arts-studio-gang?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1023587/california-college-of-the-arts-studio-gang?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
2. Pontificia Universidad Javeriana School of Arts / La Rotta Arquitectos [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/793746/pontificia-universidad-javeriana-school-of-arts-la-rota-arquitectos>
3. Burlington House [Електронний ресурс] / SimpsonHaugh Architects. – Режим доступу: <https://www.simpsonhaugh.com/projects/burlington-house>. – Назва з екрана.
4. School Davos Transformation / Cukrowicz Nachbaur Architekten [Електронний ресурс] // ArchDaily. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1026593/school-davos-transformation-cura-architekten>
5. Collège de Courçon / Mabire Reich Architectes [Електронний ресурс] // ArchDaily. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1023198/college-de-courcon-mabire-reich-architectes>
6. Thaden School / Marlon Blackwell Architect [Електронний ресурс] // ArchDaily. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/987700/thaden-school-marlon-blackwell-architect>
7. CAHS School / Ayakkad Studio ACIS [Електронний ресурс] // ArchDaily. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1026026/cahs-school-ayakkad-studio-acis>
8. Trinity Long Room Hub [Електронний ресурс] / McCullough Mulvin Architects. – Режим доступу: <https://mcculloughmulvin.com/projects/trinity-long-room-hub>. – Назва з екрана.
9. Гімназія новітніх біотехнологій №177 [Електронний ресурс] // Licence Arch. – Режим доступу: <https://licearch.com.ua/projects/gimnaziya-novitnih-biotehnologij-177/>

10. Pechersk School International [Електронний ресурс] // Archimatika. – Режим доступу: <https://archimatika.com/projects/pechersk-school-international>
11. Ліцей «Інтелект» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://lyceum-intellect.kiev.ua>
12. Seven G.2 [Електронний ресурс] // Архітектурна майстерня «КВАДРАТ». – Режим доступу: <https://archkvadrat.com/seven-g-2/>
13. Генеральний план України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://imr.gov.ua/generalnyj-plan/>
14. Технологія будівництва та матеріали [Електронний ресурс] // Mirstroyki.com.ua – Режим доступу: <http://mirstroyki.com.ua/ru/pages/3000111547/>
15. Алюмінієва фасадна система 50F [Електронний ресурс] // Profile.net.ua – Режим доступу: <https://profile.net.ua/produksiia/aljuminievye-fasadnye-sistemy/50f-fasadna-sistema/>
16. Основні вузли плоскої покрівлі [Електронний ресурс] // Pokryv.com.ua – Режим доступу: <https://pokryv.com.ua/ua/osnovnie-uzly-ploskoy-krovli.html> –
17. Що таке експлуатована покрівля? [Електронний ресурс] // Pobuduj.com.ua – Режим доступу: <https://pobuduj.com.ua/uk/article/chto-takoe-eksplyatiruemaya-krovlya/>
18. Лисенко В. М., Коваленко С. В. Основи інженерного забезпечення будівель: підручник. – Київ: КНУБА, 2016. – 256 с.
19. ДБН В.2.5-41:2009. Газопостачання. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2010. – 94 с.
20. ДБН В.2.5-20:2018. Водопостачання та водовідведення. Зовнішні мережі та споруди. – [Чинний від 01.01.2019]. – Київ: Мінрегіон України, 2018. – 112 с.
21. ДБН В.2.5-39:2008. Інженерне обладнання будівель та споруд. Внутрішні системи опалення. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. – 96 с.
22. ДБН А.3.2-2-2009. Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення. – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009. – 24 с.

- 23.ДБН А.3.2-2-2009. Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення [Електронний ресурс]. – Чинний від 01.04.2012. – К.: Мінрегіон України, 2009. – 24 с. – Режим доступу: [https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id\\_doc=71630](https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=71630)
24. Ірпінь [Електронний ресурс] // Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Ірпінь>
- 25.ДБН В.2.2-3:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. – К.: Мінрегіон України, 2018. – 91 с.
- 26.ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. – К.: Мінрегіон України, 2018. – 48 с.
- 27.ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій. – К.: Мінрегіон України, 2019. – 124 с.
- 28.ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. – К.: Мінрегіон України, 2016. – 64 с.
- 29.ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. – К.: Мінрегіон України, 2014. – 112 с.
- 30.ДБН В.2.2-9:2009. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009. – 80 с.
- 31.ДБН В.2.2-16:2010. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади. – К.: Мінрегіон України, 2010. – 88 с.

## Додатки

Довідка перевірки на плагіат

**Anti-Plagiarism v-15.257**

<b>Максимальне співпадіння с одним документом .....</b>				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
<b>Помилки у документах:.....</b>				
ID:..... Назва: Методи і прийоми архітектурно-середовищної організації ділових центрів (на прикладі ділового центру в м. Києві) Добавлено в БД: 2025-06-...  Автор: Попович Ольга Сергіївна Керівник: Зінов'єва Олена Сергіївна	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми

Відсоток плагіату не перевищує дозволєну норму

Відповідальний за перевірку \_\_\_\_\_ (О.С.Зінов'єва)