Міністерство освіти та науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

«Національні особливості формування інтер’єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні»

Проєктна частина

Виконала: Студ. гр. ДНм-22 2022, Христенко Я.В.
Керівник наукової частини: доц. Пилипчук О.Д.
Керівник проектної частини: ст. викл. Шапаренко О.М.

Київ 2023

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЧИННИКИ ТА ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ З УРАХУВАННЯМ НАЦІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ

ВСТУП……..4-5

1.1. Використання культури під час розробки житлового простору та як це впливає на людей. Основні цілі, та структура дослідження……6

1.2. Характеристика процесів етнографічних наукових досліджень……..7

РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЄКТНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ

2.1. Основні рівні створення дизайн-середовища……8

2.2. Головні якості для створення предмету на основі творчої уяви……...……9

2.3. Сім основних напрямів в дизайні……..10

2.4. Основні ознаки при створенні інтер'єру в етнічному стилі……11

2.5. Українська палітра кольорів асоціюється із природніми кольорами……..12

РОЗДІЛ 3. ВИЯВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ОБЛИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ТА УМЕБЛЮВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО САДИБНОГО БУДИНКУ НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ

3.1. Українська архітектура, характеристика……...……...13

3.2. Типи житлових будинків……14

3.3. Властивості матеріалів та їх характеристика……...15

3.4. Особливості формування інтер'єру на засадах українського етносу……16

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО САЖИБНОГО ЖИТЛА НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНИ

4.1. Вихідні дані середовища: ситуаційний план М 1:500, генплан М 1:200; план першого поверху будинку М 1:100; фото розміщення будинку……..17

4.2. Детальний план першого поверху будинку М 1:100……...18

4.3. Вихідні дані середовища: план другого поверху будинку М 1:100, фасад будинку……19

4.4. Детальний план другого поверху будинку М 1:100……20

4.5. План першого поверху з розташуванням меблів М 1:100……..21

4.6. План другого поверху з розташуванням меблів М 1:100……...22

4.7. План зон першого поверху М 1:100, експлікація приміщень першого поверху……..23

4.8. План зон другого поверху М 1:100, експлікація приміщень другого поверху……24

ЗМІСТ

4.9. План перепланування першого поверху М 1:100……..25
4.10. План перепланування другого поверху М 1:100……...26
4.11. План підлоги першого поверху М 1:100……27
4.12. План підлоги другого поверху М 1:100……..28
4.13. План освітлювальних приборів першого поверху М 1:100……..29
4.14. План освітлювальних приборів другого поверху М 1:100……...30
4.15. Розгортки приміщення кухня та вітальня М 1:100……31
4.16. Розгортки приміщення спальної кімнати М 1:100……32
4.17. Рогортки приміщення ванної кімнати М 1:100……...33
4.16. Візуалізації приміщень……...34-42

РОЗДІЛ 5. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ, ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ

5.1. Креслення габаритних розмірів елементу розробки М 1:20……43
5.2. Загальний вигляд моделі……44
5.3. Ергономічна схема……45
5.4. Розріз елементу меблів М 1:100, схема взула М 1:5……...46
5.5. Візуалізація елементу інтер’єру……47-49

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ВСТУП

В наш час існує безліч ідей щодо дизайну житлових приміщень, робота дизайнера грає головну роль при втіленні ідеї у життя, тож будь-яка задумка може перетворитися на реальний об’єкт.

Актуальність теми. Проблема створення такого простору має свої нюанси. Перед оформленням стандартних квартир на квартири в етнічному стилі, слід звернути увагу на велику різницю в культурі, по-друге – це загальне планування простору, де також є розбіжності. Попри складність створення такого інтер’єру, є досить багато вдалих прикладів робіт. Актуальність обраної теми сьогодні – це обов’язкова частина будь-якої наукової роботи. Вона включає в себе розуміння та оцінку дослідження з точки зору поточних подій, наукової та соціальної актуальності та характеризує зрілість автора, а також теоретичну та професійну підготовку.

Ще одним із головних аспектів сучасного інтер’єру на етнічних засадах є збереження традиції та унікальної культури в новому світлі. Для досягнення цієї мети було використано традиційні українські елементи декору, кольорової гами, різноманітні орнаменти і візерунки тощо. Це все дозволяє створити атмосферу затишку та створити зв’язок із минулим.

Мета дослідження: полягає у визначенні національних особливостей на специфіку формування інтер’єру садибного будинку.

Об’єкт дослідження: інтер’єр в садибного будинку.

Предмет дослідження: особливості формування інтер’єру в національному стилі.

Метод дослідження:

- Проаналізовано формування інтер’єрів на етнічних засадах;
- Виявлено тісний зв’язок між традиціями та визначені їх основні особливості в залежності від регіону розташування;
- Пошук інформації та наукових історичних особливостей при формуванні інтер’єру садибного житла в Україні.

Завдання дослідження:

- Проаналізувати роботи теоретично-практичних джерел використання етнічних мотивів в вітчизняному та закордонному досвіді;
- Виявлення національних особливостей та використання їх у стандартному просторі їх потреб;
- Дослідити аналоги закордонних і вітчизняних об’єктів;
- Дослідити функціонально-планувальне рішення приміщень, їх зонування та композиційного рішення обраного об’єкту;
- Визначити вимоги щодо проживання в інтер’єрі садибного будинку застосовуючи нормативну базу створення інтер’єрів.
- Реалізація проектної частини про формування інтер’єрів

ВСТУП

Наукова новизна полягає у:

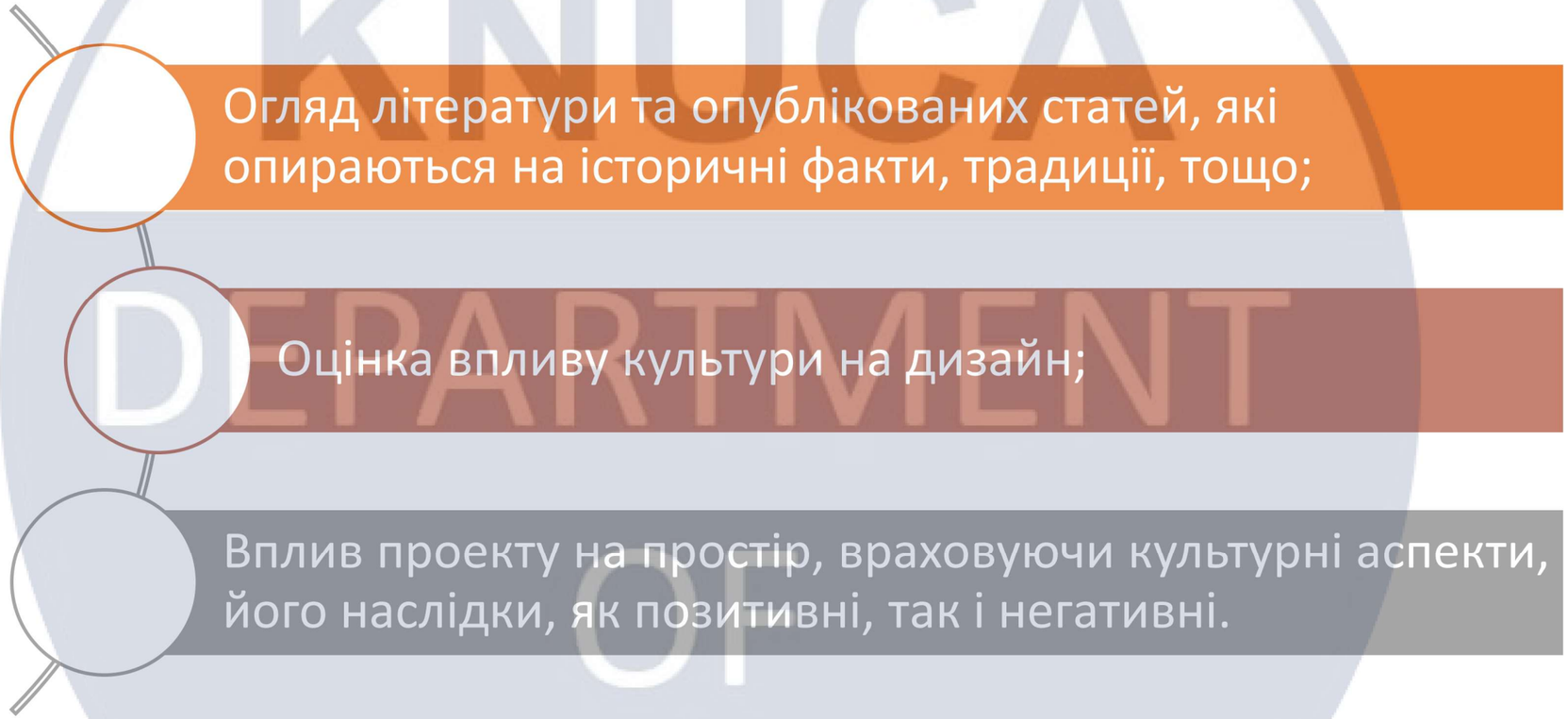
- Висвітленні особливостей дизайну інтер’єру в традиційному етнічному напрямку;
- Розглянуті матеріали та чинники створення сучасних інтер’єрів із використанням основних елементів українських мотивів та традицій;
- Вдосконаленні колористичних рішень та поглибленому вивченні їх впливу на емоційний стан людини, рекомендації щодо використання кольорової палітри в інтер’єрах.
- Вивчення колористичної палітри, яка застосовується у інтер’єрах та її вплив на психічно-емоційний стан людини;
- Виявлені основні палітри кольорів які використовуються в інтер’єрі українського стилю та детальний її розбір;
- Визначені вивчення матеріалів інтер’єру та характеристики цих матеріалів (їх властивості);
- У вдосконаленні композиційно-просторових рішень

Апробація як результати роботи: Проходила протягом 2022 року на Міжнародно науково-технічному форумі «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика», оприлюднивши роботу автора у тезі «Вплив традиційності і модернізму в сучасних тенденціях дизайну та мистецтві». Та прийняття участі в VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний , мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», де автор висвітлив свої тези на тему «The evolution of the ethnic direction in the interior and the formation of its elements».

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 1. ЧИННИКИ ТА ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ З УРАХУВАННЯМ НАЦІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ

1.1. Використання культури під час розробки житлового простору та як це впливає на людей. Основні цілі, та структура дослідження



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 1. ЧИННИКИ ТА ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ З УРАХУВАННЯМ НАЦІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ

1.2. Характеристика процесів етнографічних наукових досліджень



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЄКТНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ

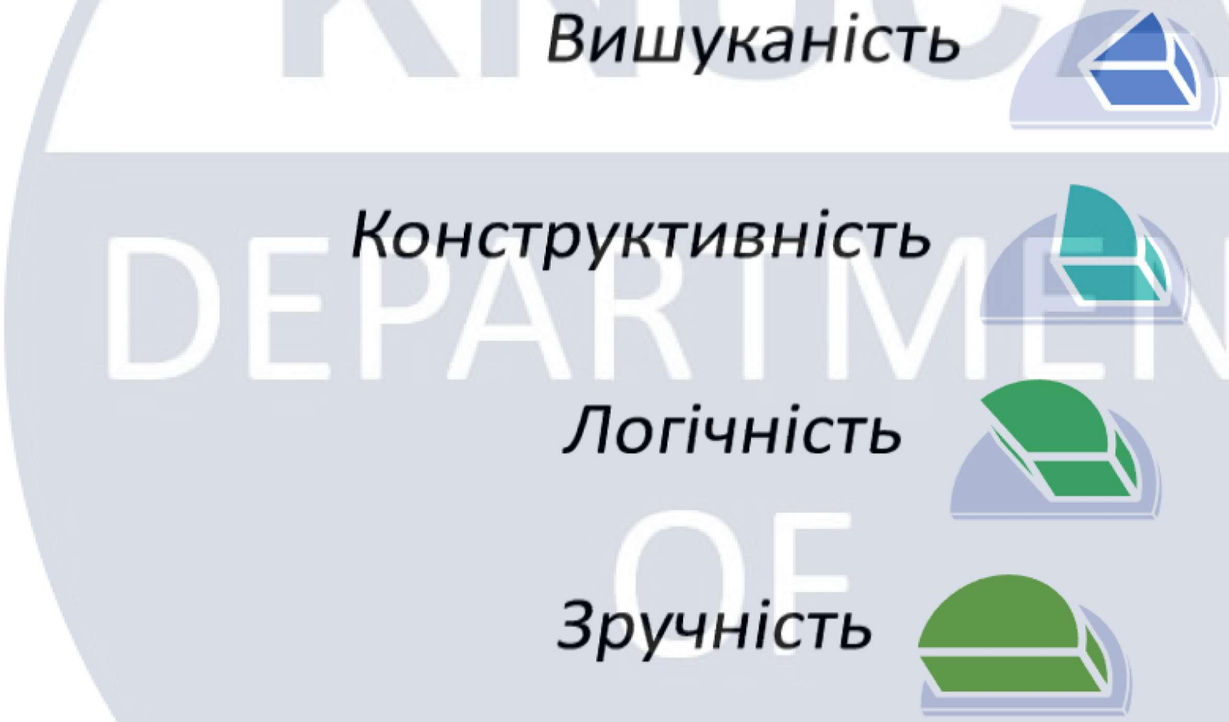
2.1. Основні рівні створення дизайн-середовища



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЄКТНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ

2.2. Головні якості для створення предмету на основі творчої уяви



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

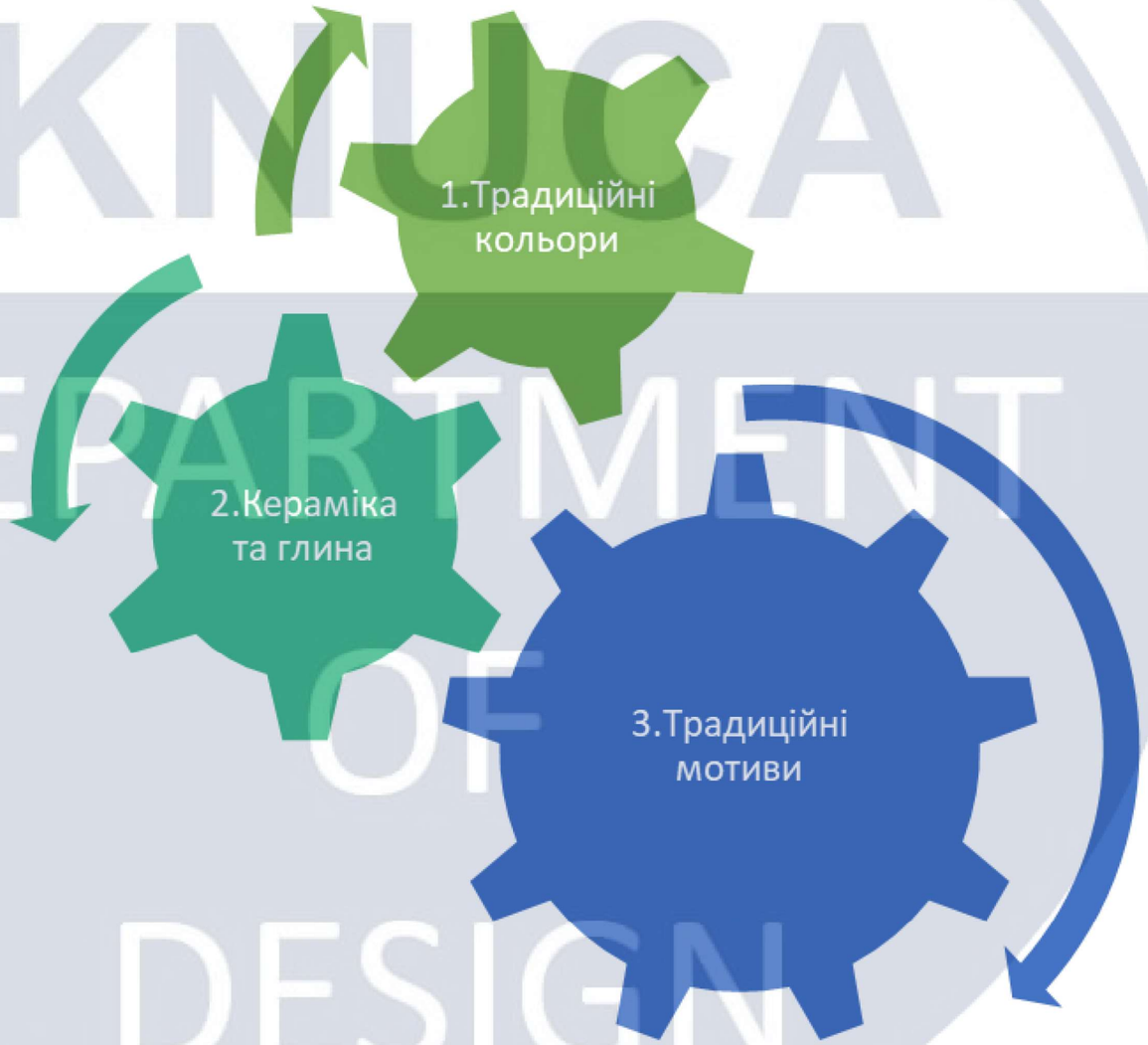
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЄКТНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ

2.3. Сім основних напрямів в дизайні



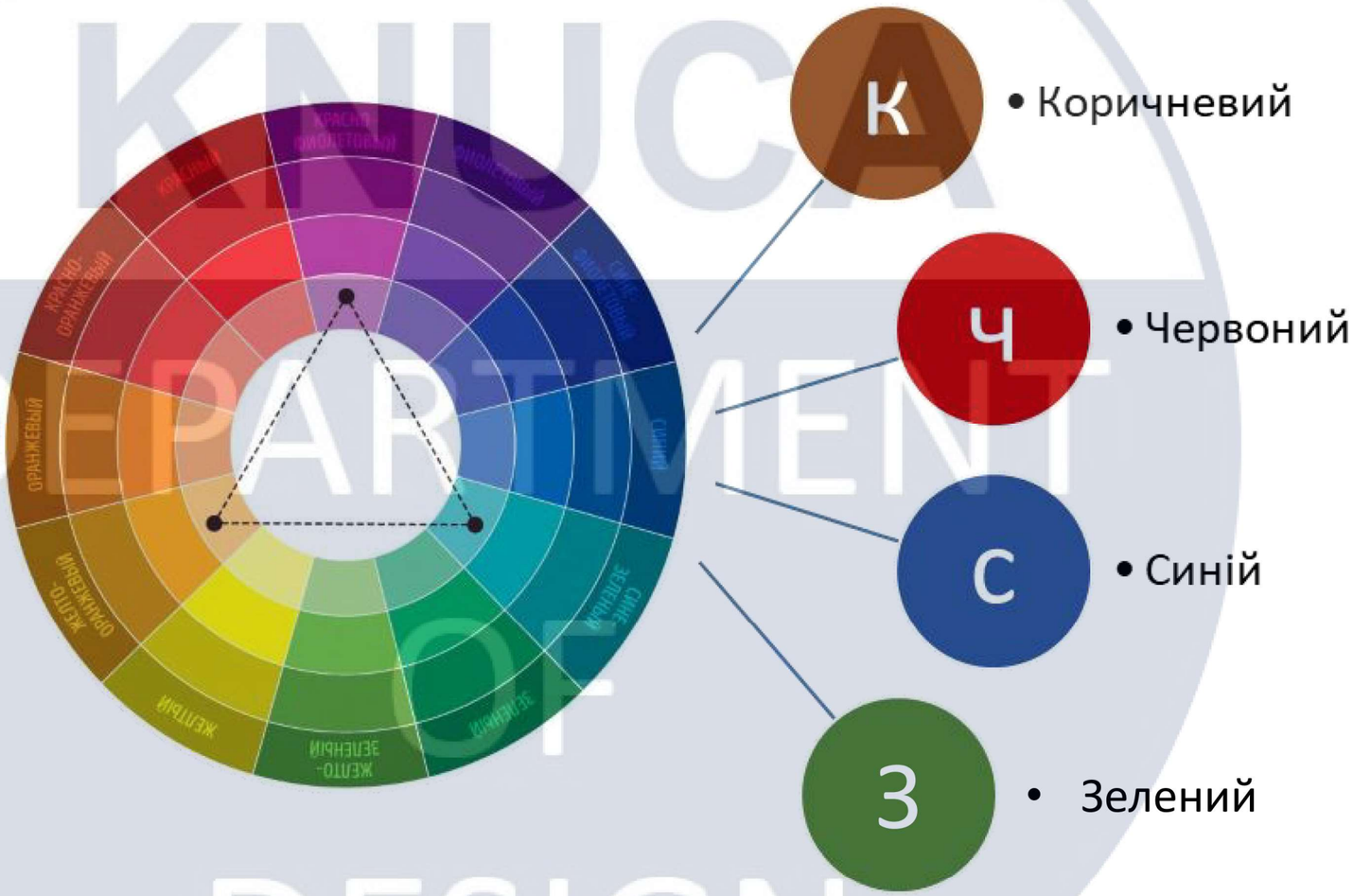
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРОЄКТНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ

2.4. Основні ознаки при створенні інтер'єру в етнічному стилі



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

2.5. Українська палітра кольорів асоціюється із природніми кольорами

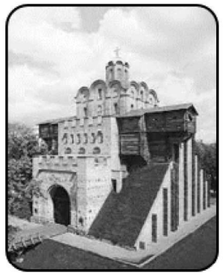


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 3. ВИЯВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ОБЛИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ТА УМЕБЛЮВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО САДИБНОГО БУДИНКУ НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ

3.1. Українська архітектура, характеристика

Візантійська архітектура Київської Русі



- Пік розвитку - за Ярослава Мудрого (XI століття);
- Вирізняється античною лаконічністю та східною витонченістю;
- Церкви часто прикрашали фрексками або мозаїками з тесери.
- *Приклади стилю: Золоті Ворота і Софіївський собор у Кмєві, Спасо-Преображенський собор у Чернігові.*

Народна архітектура



- Будівлі різного призначення: від домівок до церков та громадських споруд;
- Створювалася місцевими майстрами: від простих селян до архітекторів;
- Використовуваоися різні матеріали залежно від природних умов та наявності.
- *Приклади стилю: гражди (гуцульськи будинки), мазанки (будинки у Центрі та на Сході), православні церкви Закарпаття.*

Європейське та українське бароко



- Монументальність та багатий декор найпомітніші у Львові;
- Розквіт козацького (українського) бароко - в епоху Просвітництва;
- Особлива система символів, алегорій та геральдичних знаків.
- *Приклади стилю: Троїцька надбрамна церква Києво-Печерської лаври, Видубиький монастир, Михайлівський Золотоверхий собор у Києві.*

Український модернізм



- Конструктивізм і брутальність ліній, сюрреалістичний дизайн та сміливі інженерні рішення;
- Архітекторам вдалося створювати шедеври, незважаючи на просування сталінської архітектури;
- Переважно використовувалися нові матеріали: сталь, бетон та скло.
- *Приклади стилю: готель "Салют", "Літаюча тарілка" і "Квіти України" в Києві. Держпром (Будинок Державної промисловості) у Харкові.*

РОЗДІЛ 3. ВИЯВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ОБЛИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ТА УМЕБЛЮВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО САДИБНОГО БУДИНКУ НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ

3.2. Типи житлових будинків

До одноквартирних садибних будинків відносять:

- Будинки із власною земельною ділянкою

До багатоквартирних типів житлових будинків відносять:

- Парні або двоквартирні будинки;
- Чотирьохквартирні;
- Коберцеві;
- Терасові;

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ 3. ВИЯВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ОБЛИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ТА УМЕБЛЮВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО САДИБНОГО БУДИНКУ НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ

3.3. Властивості матеріалів та їх характеристика

Дерево		Деревина має такі характеристики, як міцність, твердість, пружність, пластичність: • Міцність зазначається його здатністю чинити опір його руйнуванню. • В залежності від обробки дерева, можна досягти різних результатів до його довговічності. • До пружності відносить можливість відновлювати його початковий вигляд після припинення дії навантаження на площину. • Пластичність матеріалу - це змога матеріалу утримувати набуту при фізичному деформуванні зазначеної йому форми. • Твердістю називається можливість матеріалу чинити опір проникненню всередину нього інших матеріалів (твердих тіл).
Бавовна		**Такий матеріал як бавовна часто застосовується в інтер'єрах. Тканина із бавовни має такі особливості:** • **Вона дуже добре поглинає вологу, після поглинання вологи вона стає тільки міцніша, що не скажеш про інші матеріали, які втрачають свою міцність, стираються, рвуться;** • **Дуже приємна на тактильні відчуття;** • **Досить багата палітра кольорів (як від однотонних, так із використанням візерунків);** • **Невисока ціна матеріалу.** **Значними недоліками натуральної тканини із бавовни стають:** • **Тканина дуже сильно мнеться, тому їй потрібен постійний догляд (прання, сушка);** • **Після досить тривалого перебування на місці, де активне сонце, може вигоріти**
Льон		• **Льон має дуже шовковисту текстуру та дуже приємний до тіла;** • **Він здатний відбивати світло;** • **Має переважно світлу палітру і здатний відбивати сонячне світло;** • **Не вигорає на сонці.**
Кераміка		**Основні властивості керамічних матеріалів, це:** • **Цей матеріал має високу термічну властивість;** • **Має високий опір до зносостійкості;** • **Має багато сфер для застосування;** • **Має опір до водопроникності.**
Каміння		**Головна властивість натурального каміння – це його довговічність, міцність матеріалу, високий опір до зовнішнього механічного впливу. Завдяки їх високої міцності їх використовують при облицюванні стін, підлоги. Також із плюсів використання каменю в інтер'єрах, в велика кількість варіантів каміння гірських порід.**

РОЗДІЛ 3. ВИЯВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ОБЛИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ТА УМЕБЛЮВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО САДИБНОГО БУДИНКУ НА ЕТНІЧНИХ ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ

3.3. Особливості формування інтер'єру на засадах українського етносу

Багата культура

- Однією з важливих особливостей українського етносу є його багата культурна спадщина, яка відображається у різних аспектах життя, включаючи архітектуру, декор та предмети побуту. Розуміння цієї спадщини є основним для створення автентичного інтер'єру заміського будинку, що відображає унікальні риси української культури.

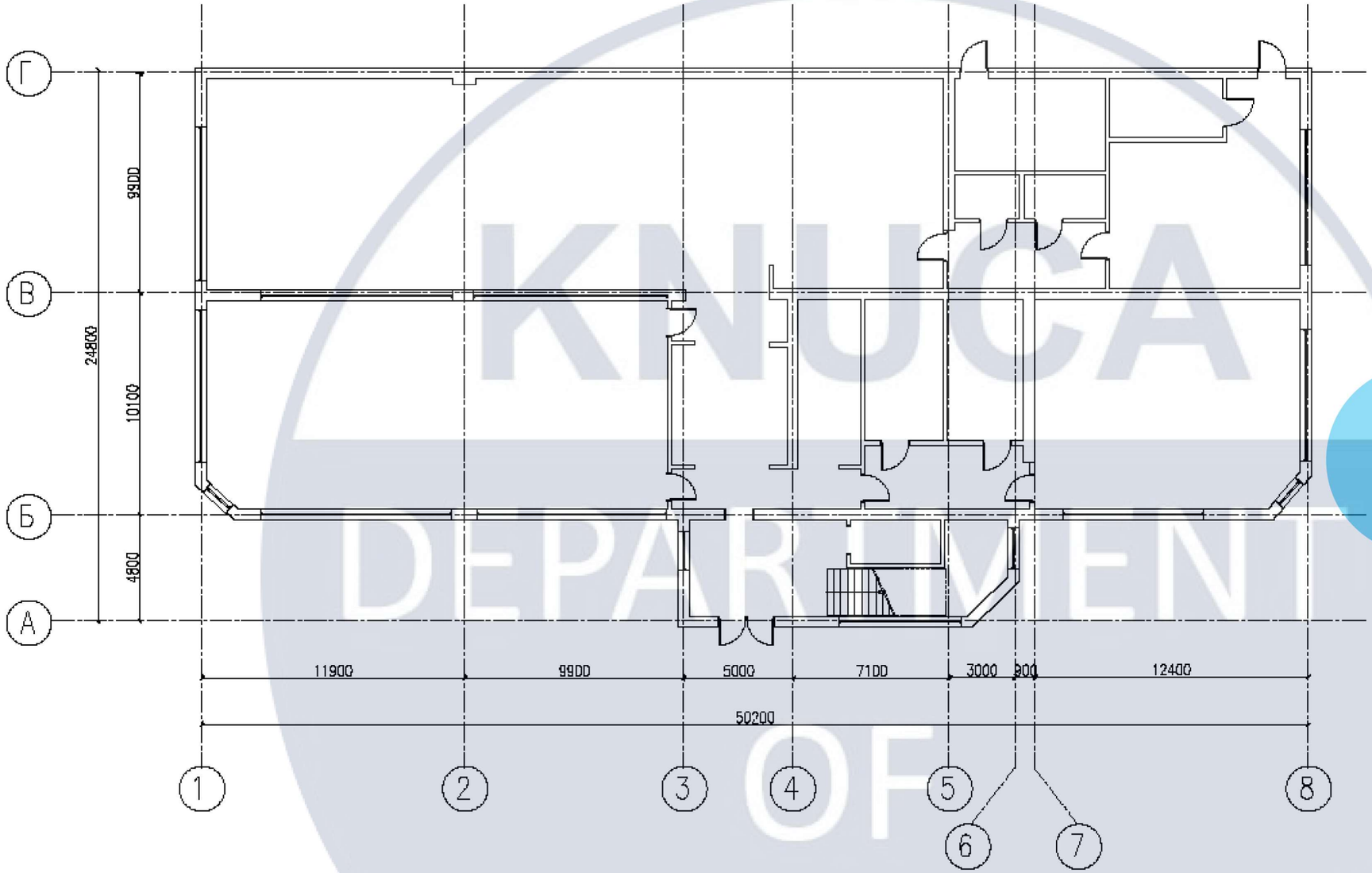
Традиційні елементи

- При формуванні інтер'єру з урахуванням етнічних принципів українського етносу важливо враховувати традиційні візерунки, орнаменти та мотиви, що характерні для цієї культури. Такі елементи, як вишивка, гончарне мистецтво, а також дерев'яне різьблення, можуть стати важливими деталями в оформленні інтер'єру та надати йому особливої автентичності.

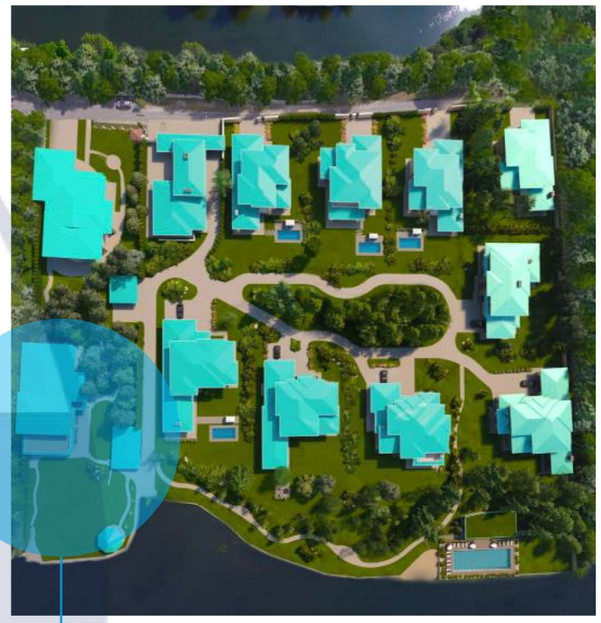
Традиційні матеріали

- Також слід звернути увагу на використання традиційних матеріалів, таких як дерево, лляні тканини, глина та кераміка, які допоможуть створити атмосферу, що втілює українську етнічність. Важливо підкреслити природність та простоту, які є важливими рисами українського етносу та можуть бути відображені в інтер'єрі заміського будинку.

ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100



Генплан М 1:200



Котеджне містечко Kozyn Seven Club знаходиться у мальовничому місці на березі річки Козинка, що розташоване в селі міського типу Козин, Київська область, Обухівський район. В містечку збудовано 10 віл.

Ситуаційний план М 1:500

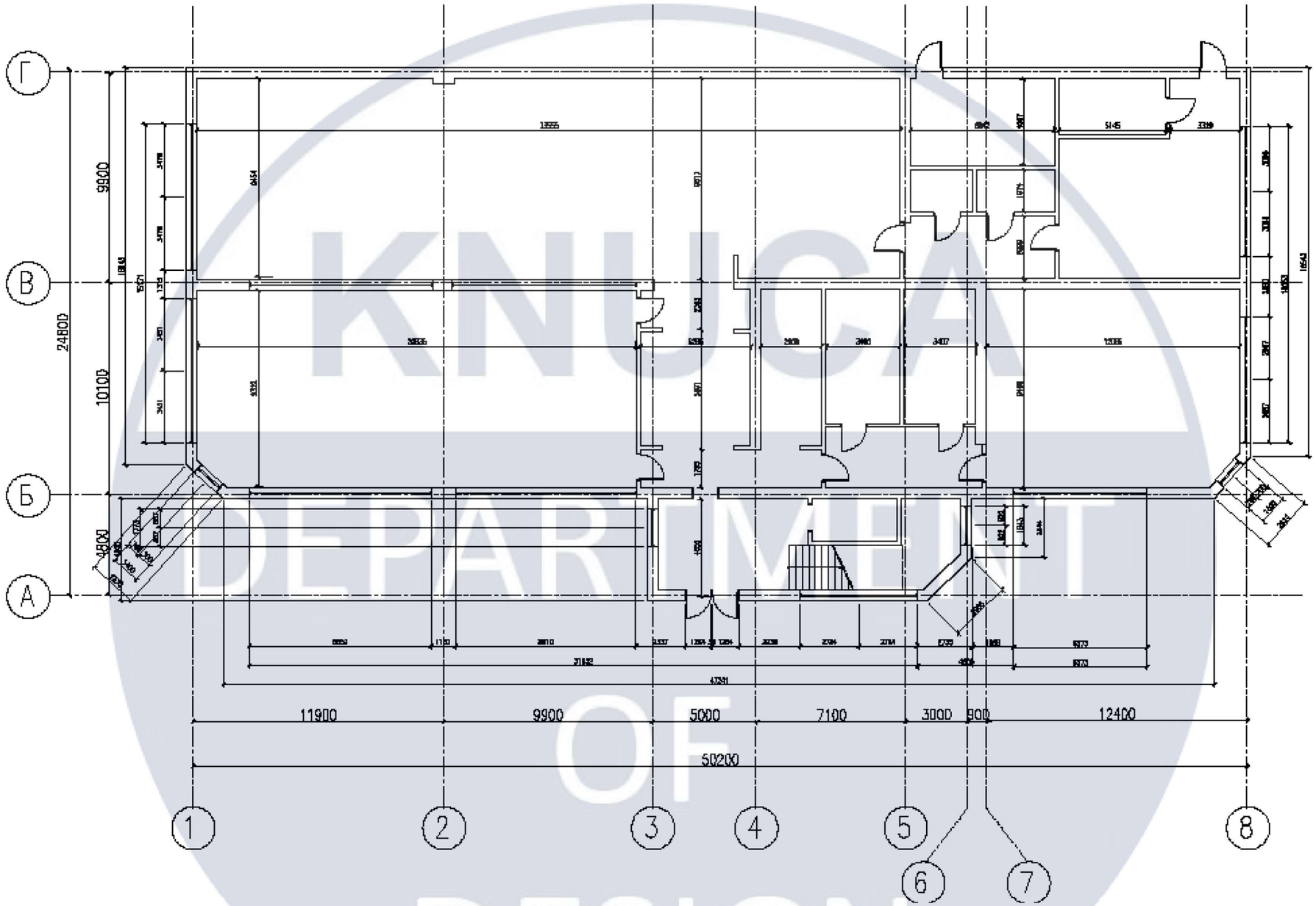


Вид з берегу річки



						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 17; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План першого поверху М 1:100; Генплан М 1 : 200; Ситуаційний план М 1 : 500 — Архітектурний факультет

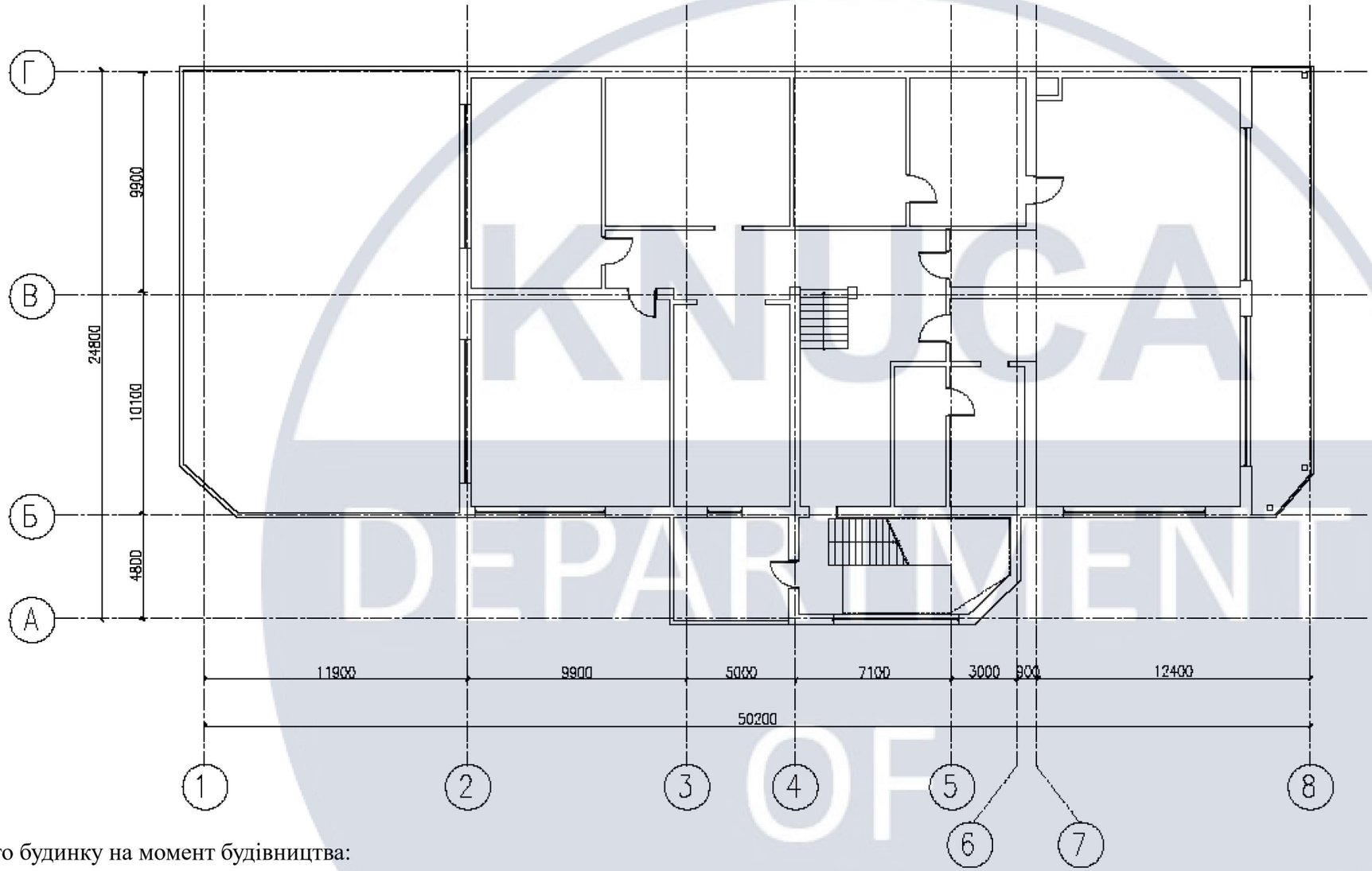
ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 18; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План першого поверху М 1:100; Архітектурний факультет

ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100



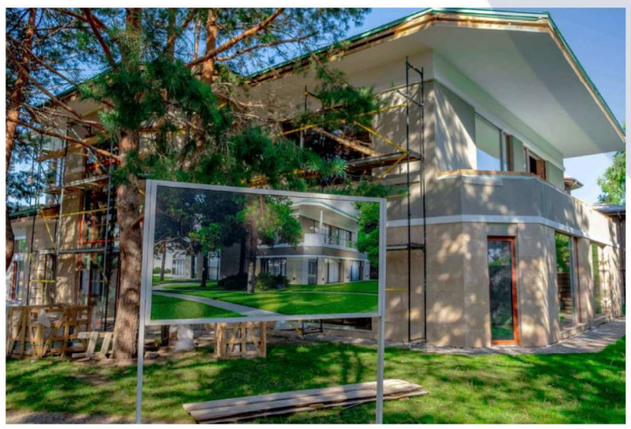
Фасад будинку 1:



Фасад будинку 2:



Фото будинку на момент будівництва:

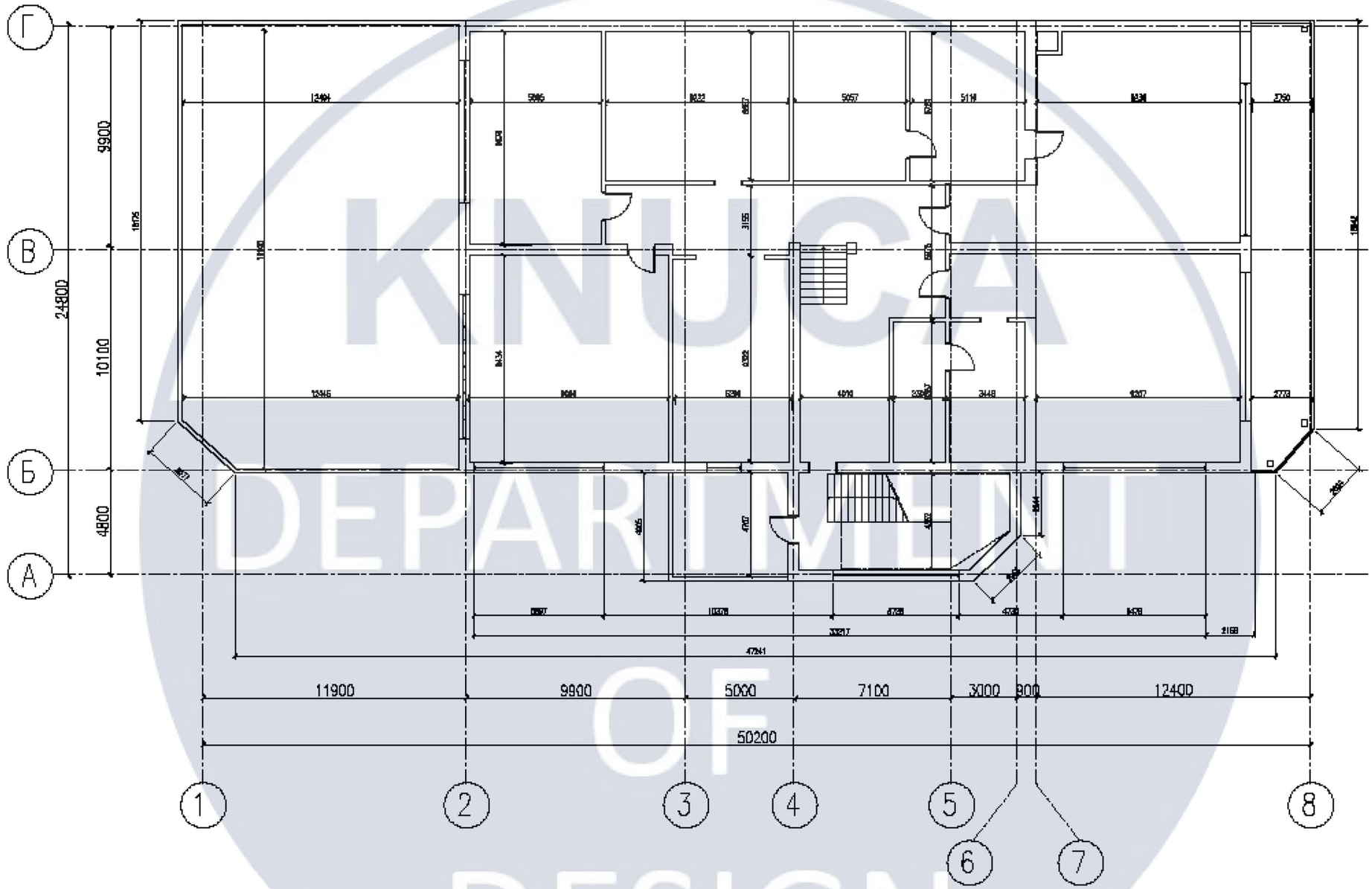


На території розташовані:

- Власний пляж та набережна;
- Відкритий басейн на території;
- Причал;
- Ресторан;
- SPA-зона з лазнею на дровах;
- Автомийка;
- Кімнати для відпочинку водіїв та охорони;
- Цілодобова охорона та відеоспостереження;
- Гостьова стоянка

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 19; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План другого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

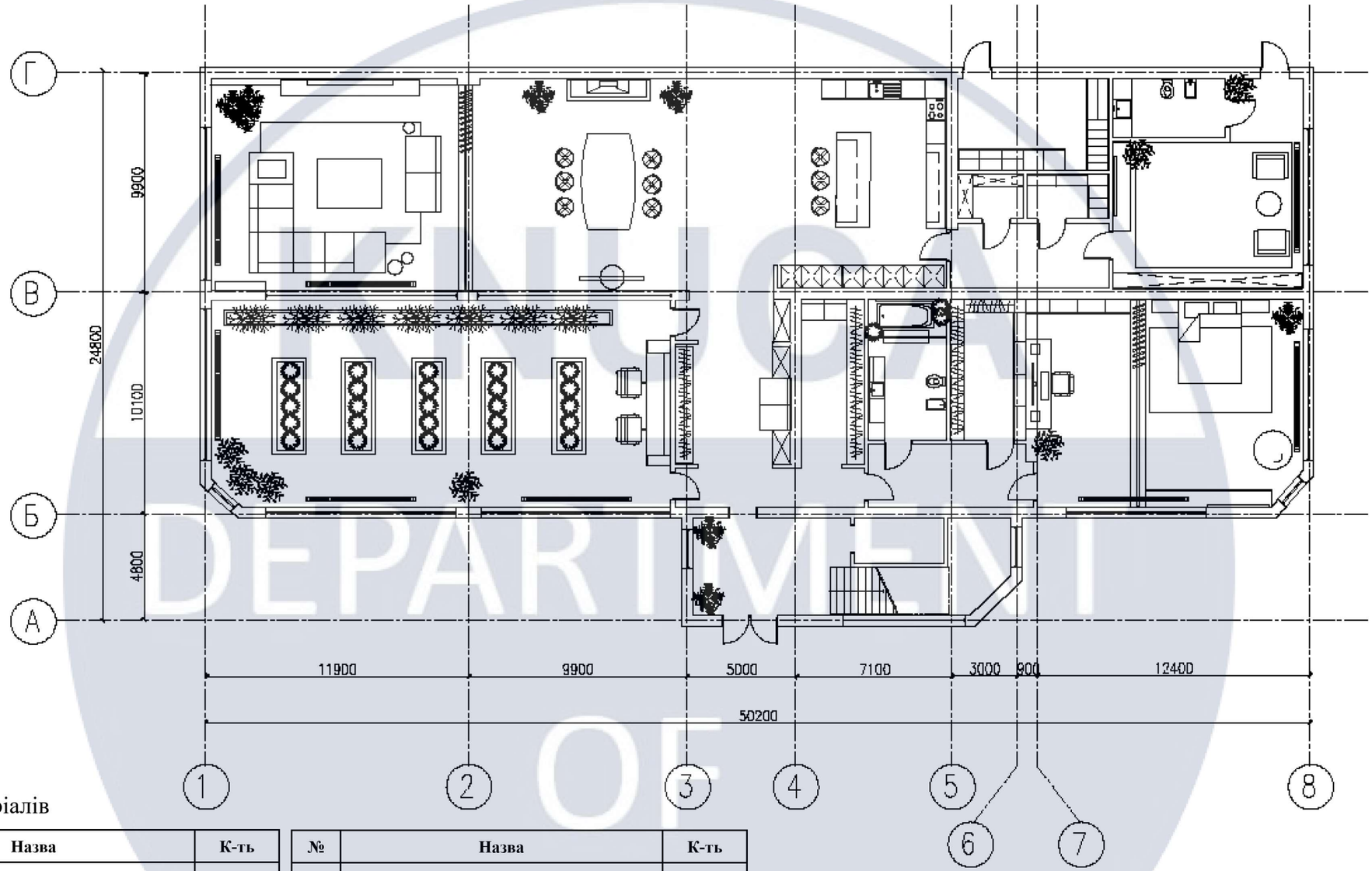
ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100



						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 20; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План другого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ З РОЗТАШУВАННЯМ МЕБЛІВ М 1:100



Експлікація матеріалів

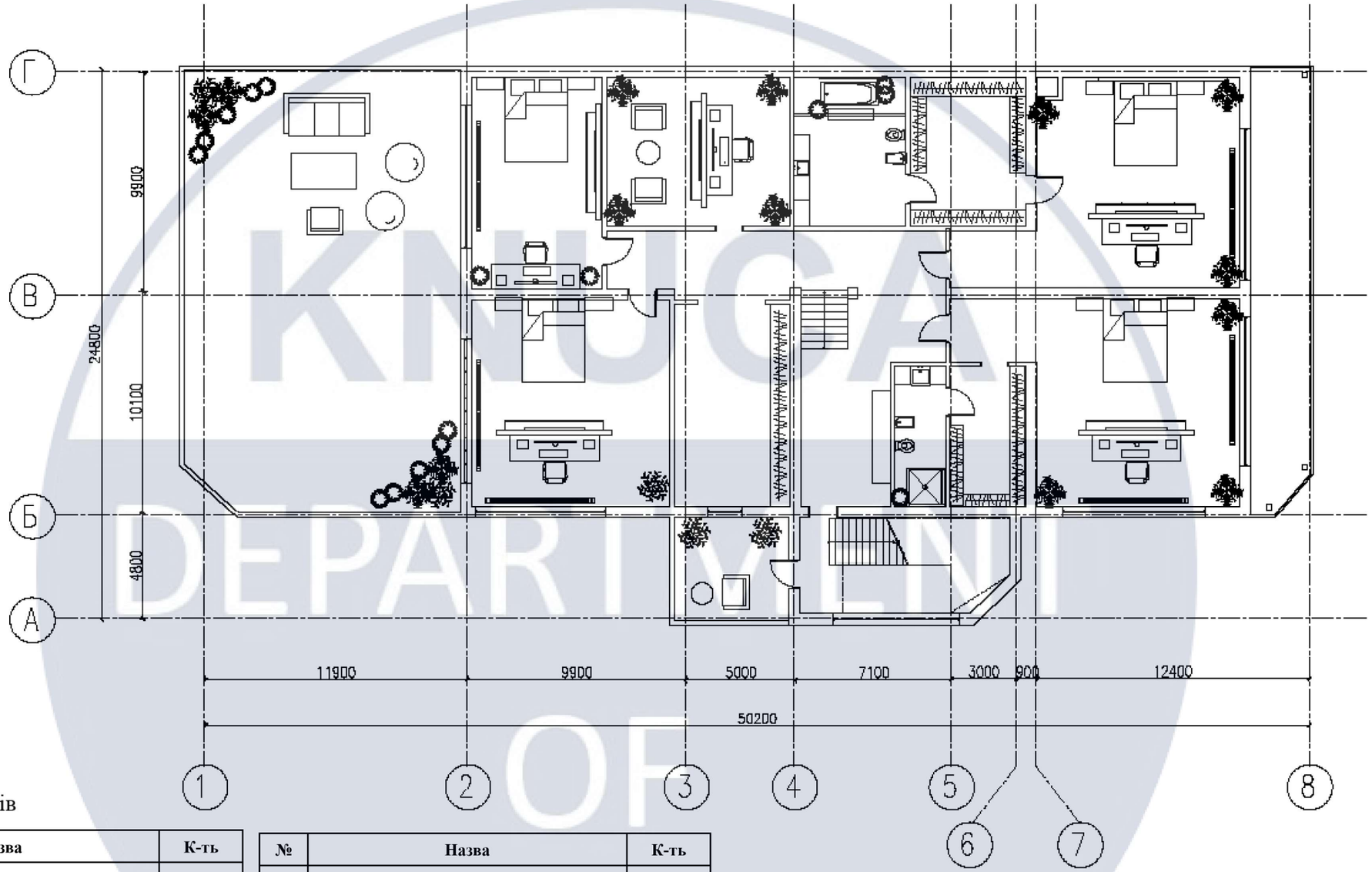
№	Назва	К-ть
1.	Кутовий диван «Meridiani», компл.	1
2.	Журнальний столик	1
3.	Вази декоративні	3
4.	Вазони	14
5.	ТВ-стінка	1
6.	Обідній стіл «Dinnsng mood»	1
7.	Стільці звичайні «Dinning mood»	6
8.	Ковер «Carpets»	2
9.	Кухня «N120»	1
10.	Холодильник «Refrigerator Set LG»	1

№	Назва	К-ть
11.	Ванна «Duravit Luv 700 433»	1
12.	Стінка ванна «Laundry Room 1»	1
13.	Корзина для речей «Baskets»	1
14.	Раковина «Duravit»	1
15.	Декоративна стінка «Decorative Wall Organic»	1
16.	Двері «Garofoli Doors»	12
17.	Біде	2
18.	Туалет	2

Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61			
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні			
Розробив		Христенко Я.В.					Стадія	Арк.	Аркушів
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.					АВР	21	
		Ст. викл. Шапаренко О. М.							
Н.контроль						План розміщення меблів першого поверху М 1:100	Архітектурний факультет		

DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ З РОЗТАШУВАННЯМ МЕБЛІВ М 1:100



Експлікація матеріалів

№	Назва	К-ть
1.	Диван «Meridiani», компл.	1
2.	Журнальний столик	3
3.	Вази декоративні	6
4.	Вазони	29
5.	ТВ-стінка	5
6.	Пуфіки	2
7.	Робоче місце «Office Furniture Home »	5
8.	Ковер «Carpets»	6
9.	Крісло «Domino Next Bench by Molteni&C»	3
10.	Прикроватні столики	8

№	Назва	К-ть
11.	Ковер настінний декоративний «Braided Mat»	1
12.	Стінка ванна «Laundry Room 1»	2
13.	Корзина для речей «Baskets»	2
14.	Раковина «Duravit»	2
15.	Декоративна стінка «Decorative Wall Organic»	1
16.	Двері «Garofoli Doors»	9
17.	Біде	2
18.	Туалет	2

Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата
Розробив		Христенко Я.В.			
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.			
		Ст. викл. Шапаренко О. М.			
Н.контроль					

КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61

Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні

Стадія	Арк.	Аркушів
АВР	22	

План розміщення меблів другого поверху М 1:100

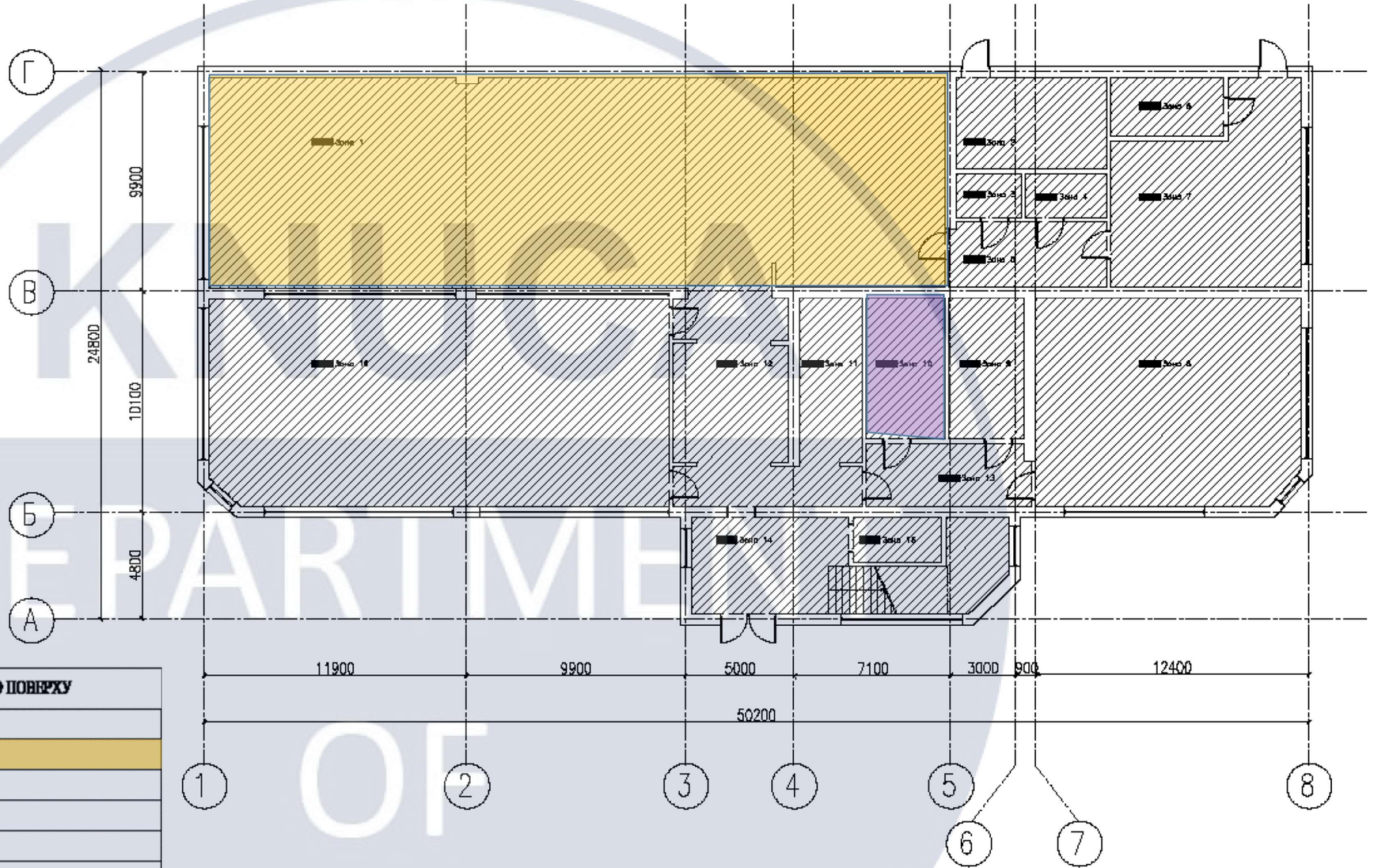
Архітектурний факультет

- Вітальня з кухнею;

- Ванна кімната;

- Спальна кімната

ПЛАН ЗОН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100



ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ	
№	НАЗВА ПРИМІЩЕННЯ
1.	ВІТАЛЬНЯ ТА КУХНЯ ІЗ ЗОНОЮ ПРИЙОМУ ЇЖІ
2.	ДОПОМІЖНЕ ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ СЕМЯН
3.	ТЕХНІЧНЕ ПРИМІЩЕННЯ
4.	КЛАДОВА
5.	КОРИДОР
6.	САНВУЗОЛ
7.	НЕЖИЛЕ ПРИМІЩЕННЯ
8.	СПАЛЬНЯ
9.	ГАРДЕРОБНА КІМНАТА
10.	ВАННА КІМНАТА
11.	ДОПОМІЖНЕ ПРИМІЩЕННЯ
12.	КОРИДОР
13.	КОРИДОР
14.	ТАМБУР
15.	КЛАДОВА
16.	ЗОНА ОГОРОДІВ ТА ОРАНЖЕРЕЇ

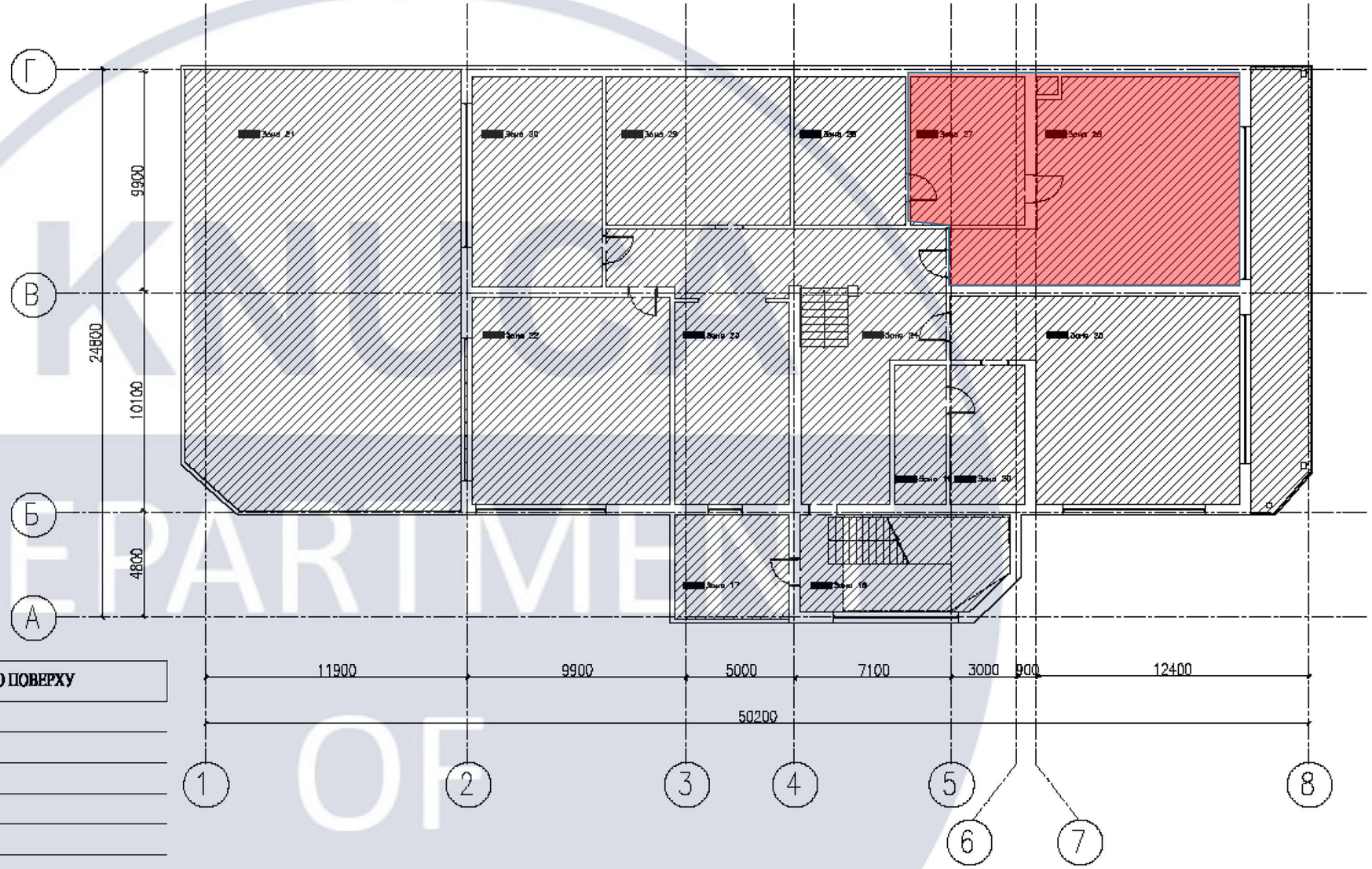
						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 23; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План зон першого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

- Вітальня з кухнею;

- Ванна кімната;

- Спальна кімната

ПЛАН ЗОН ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100

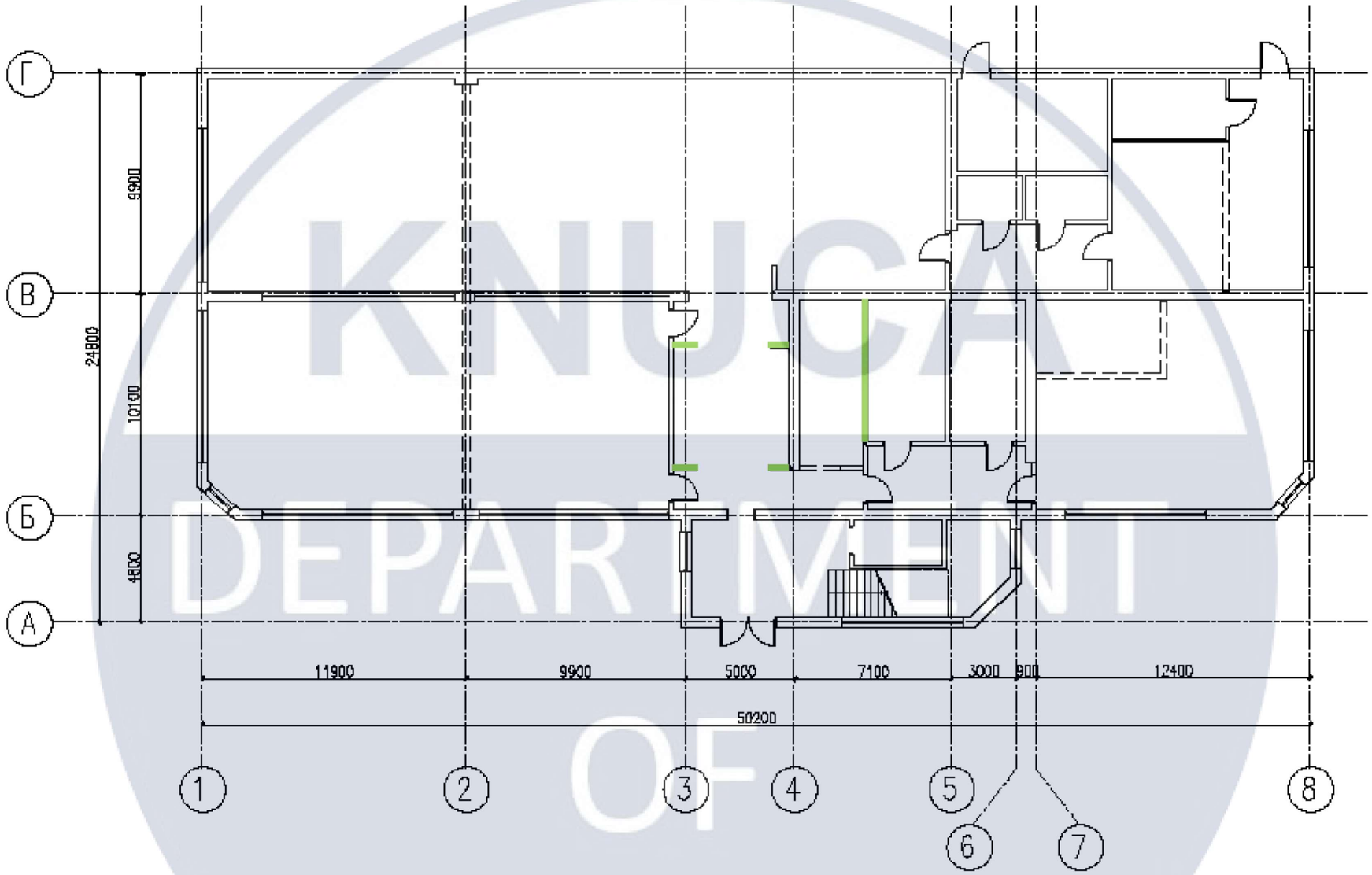


ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ ДРУГОГО ПОВЕРХУ	
№	НАЗВА ПРИМІЩЕННЯ
17.	БАЛКОН
18.	СХОДОВА КЛІТИНА
19.	ВАННА КІМНАТА
20.	ГАРДЕРОБНА
21.	ТЕРАСА
22.	СПАЛЬНА КІМНАТА
23.	КОРИДОР
24.	КОРИДОР
25.	СПАЛЬНА КІМНАТА
26.	СПАЛЬНА КІМНАТА
27.	ГАРДЕРОБНА КЬІМНАТА
28.	ВАННА КІМНАТА
29.	КАБІНЕТ РОБОЧИЙ
30.	СПАЛЬНА КІМНАТА

Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61		
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні		
Розробив		Христенко Я.В.					Стадія	Арк.	Аркушів
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.					АВР	24	
		Ст. викл. Шапаренко О. М.							
Н.контроль						План зон другого поверху М 1:100	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН ПЕРЕПЛАНУВАННЯ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100



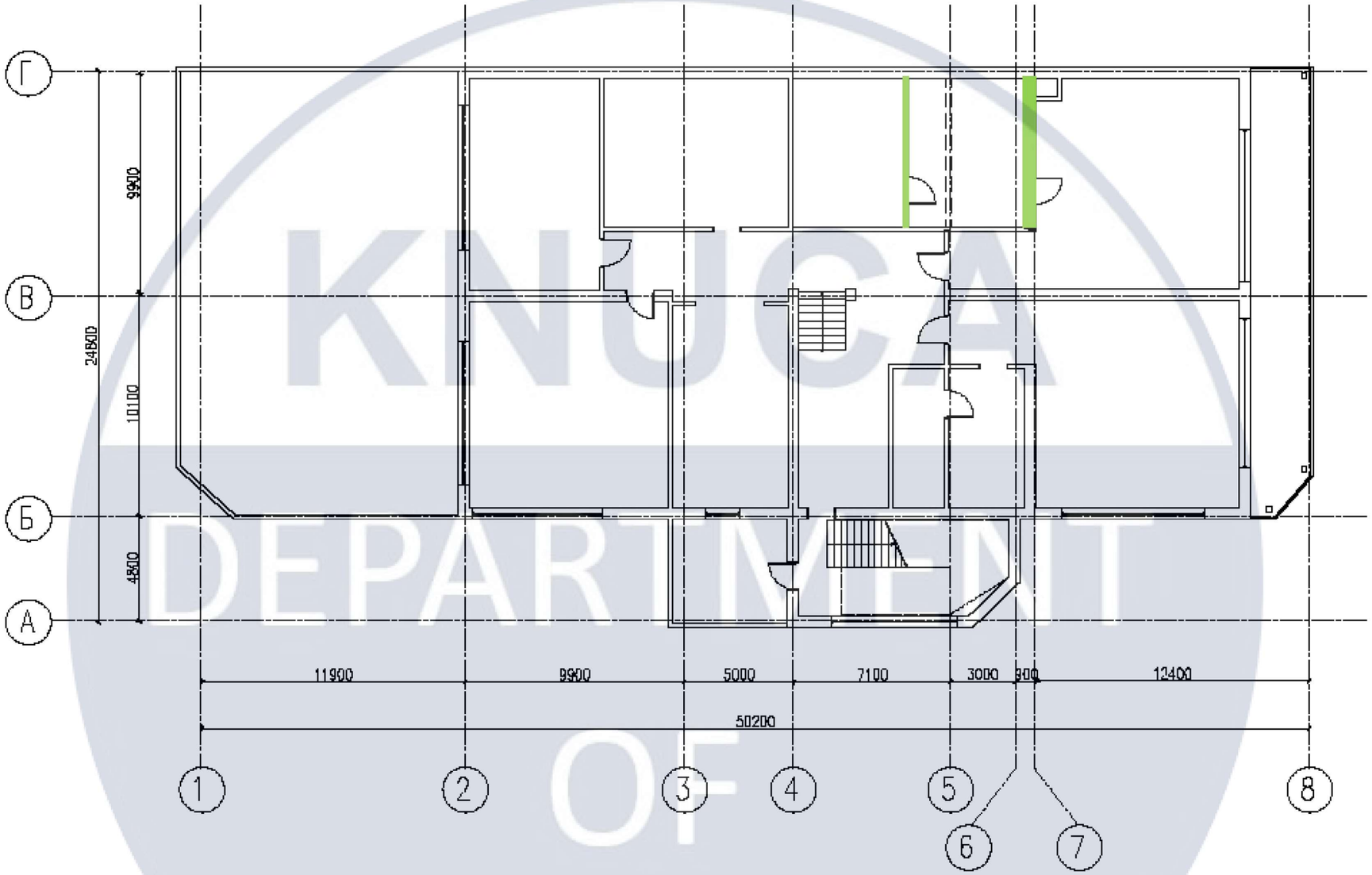
- присутня перегородка між в кімнатах та між кімнатами

- відсутня перегородка між в кімнатах та між кімнатами

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 25; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План перепланування першого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН ПЕРЕПЛАНУВАННЯ ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100



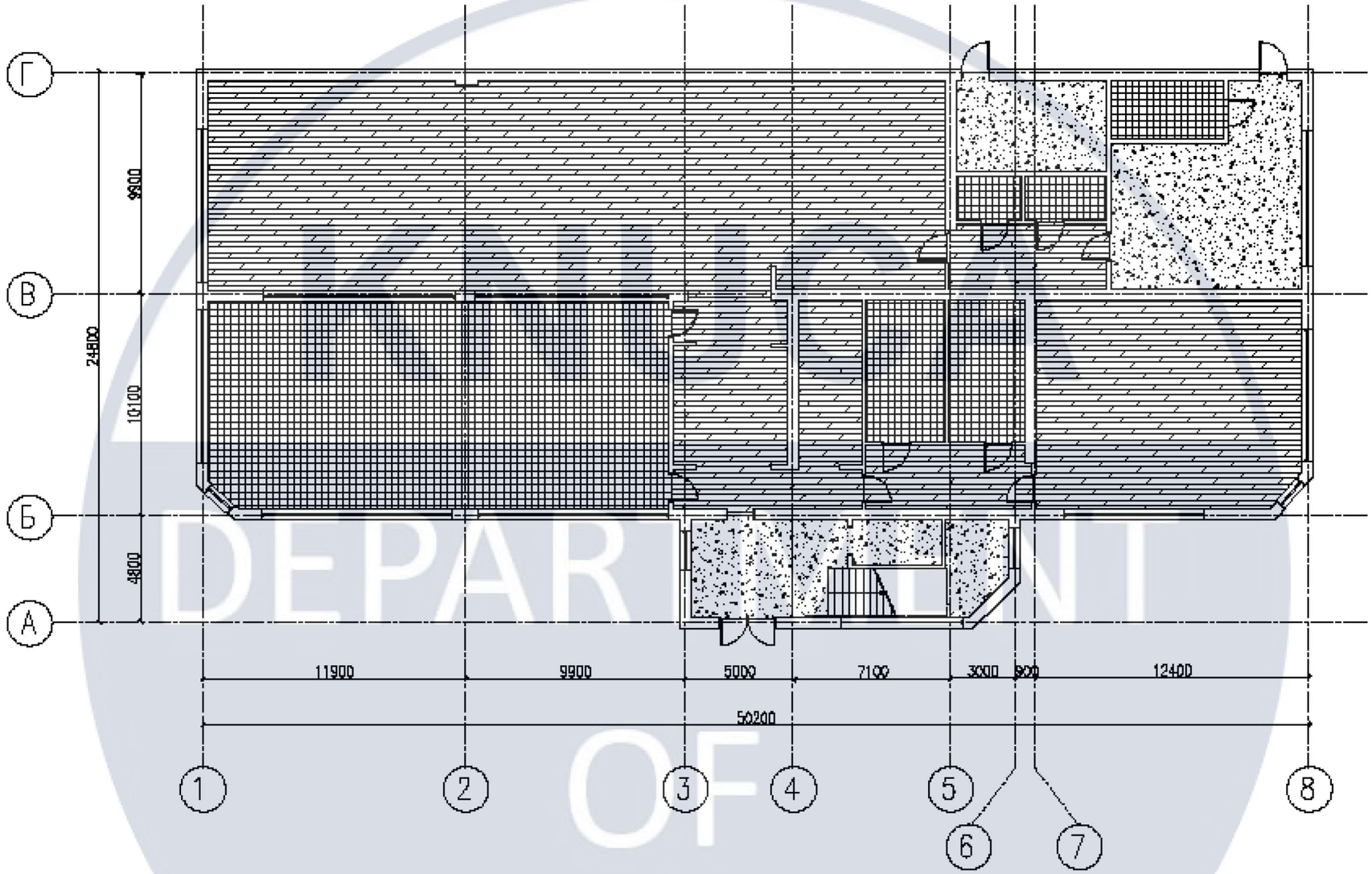
- ПРИСУТНЯ ПЕРЕГОРОДКА МІЖ В КІМНАТАХ ТА МІЖ КІМНАТАМИ

- ВІДСУТНЯ ПЕРЕГОРОДКА МІЖ В КІМНАТАХ ТА МІЖ КІМНАТАМИ

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 26; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План перепланування другого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН ПІДЛОГИ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100



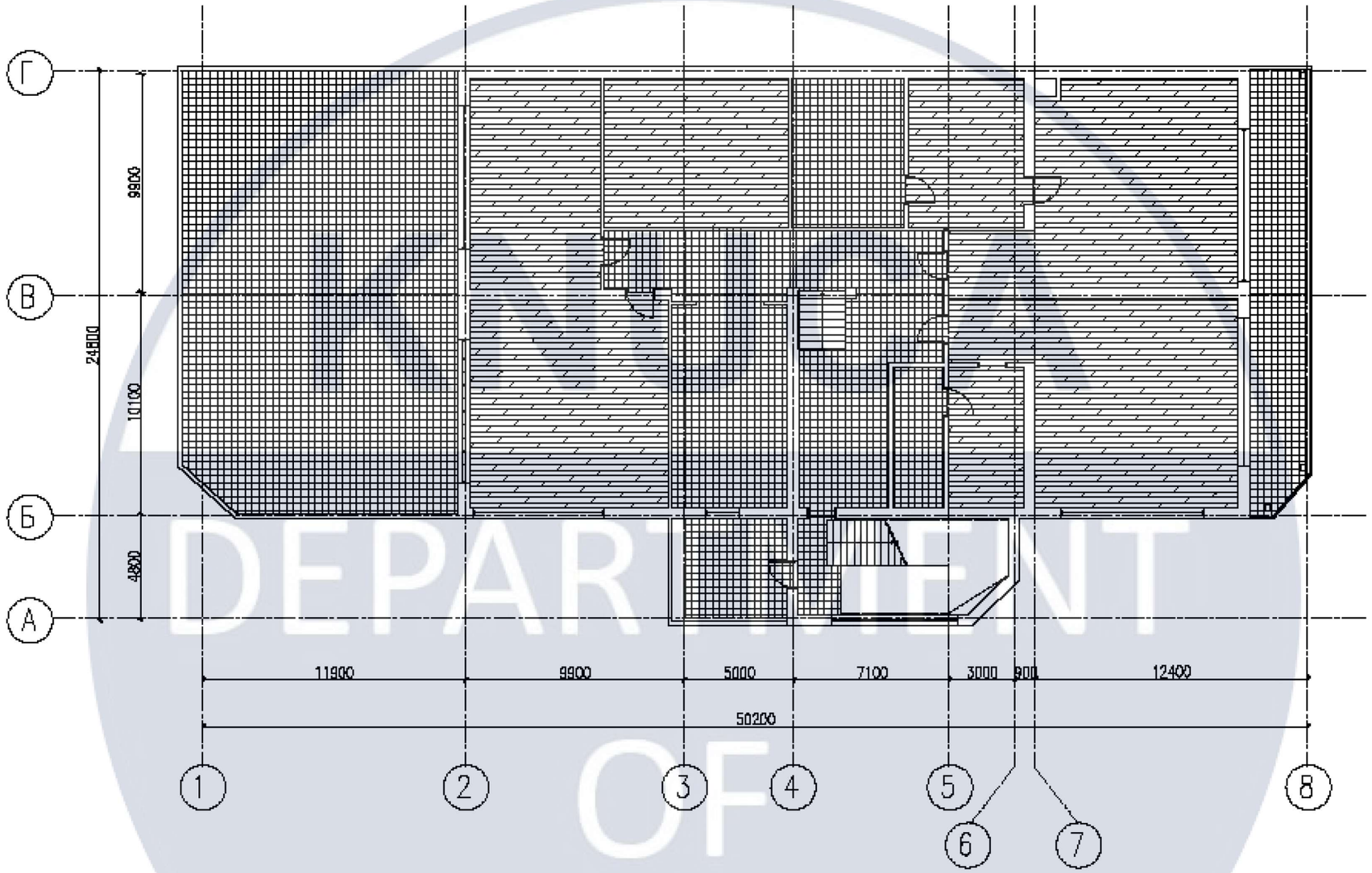
- НАЛИВНА ПІДЛОГА

- КЕРАМОГРАНІТНА ПЛИТКА

- ПАРКЕТНА ПІДЛОГА

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 27; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План підлоги першого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

ПЛАН ПІДЛОГИ ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100



- НАЛИВНА ПІДЛОГА

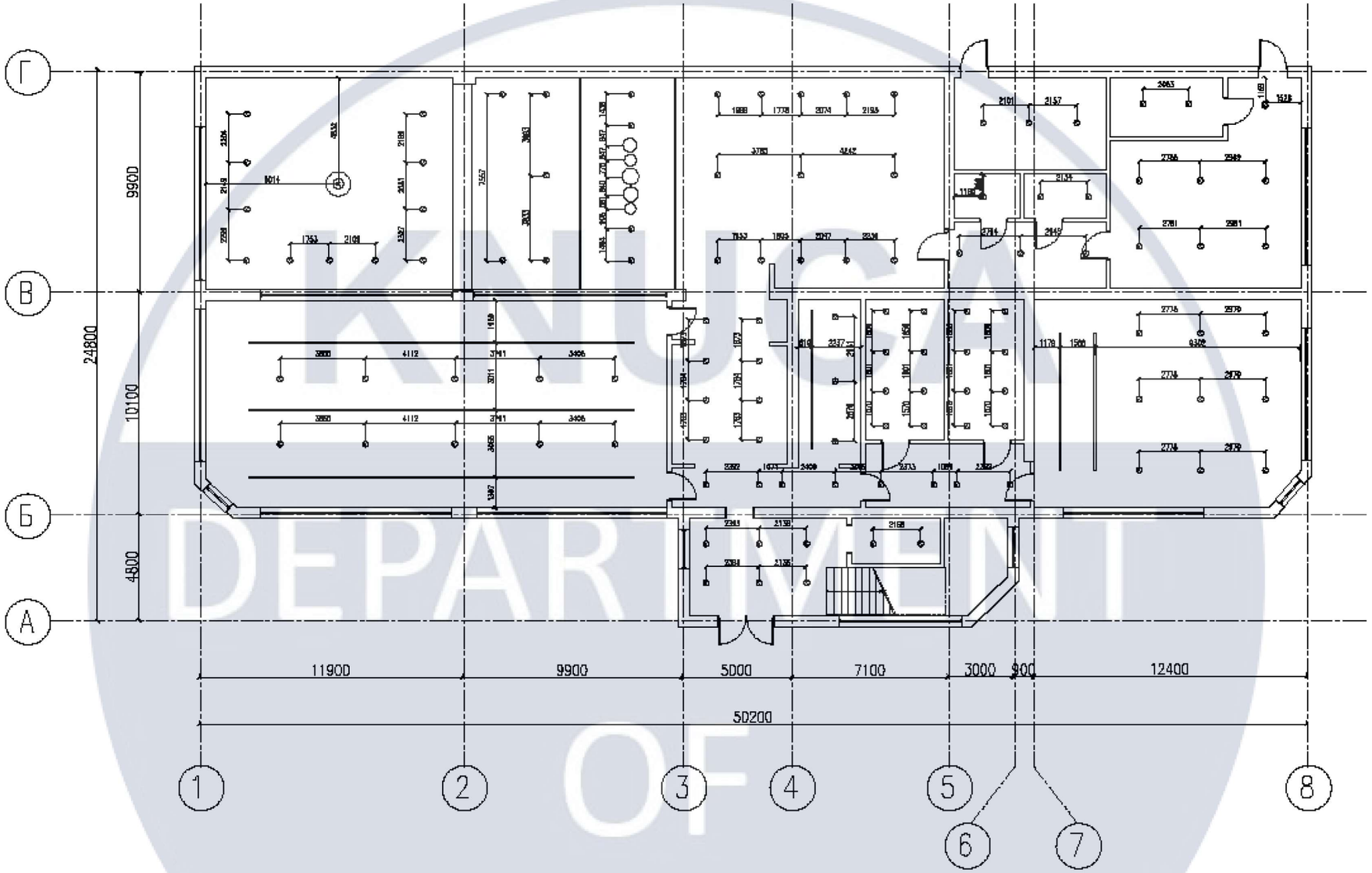
- КЕРАМОГРАНІТНА ПЛИТКА

- ПАРКЕТНА ПІДЛОГА

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 28; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План підлоги другого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

DEPARTMENT OF DESIGN

ПЛАН СТЕЛІ ІЗ ОСВІТЛЮВАЛЬНИМИ ПРИЛАДАМИ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100

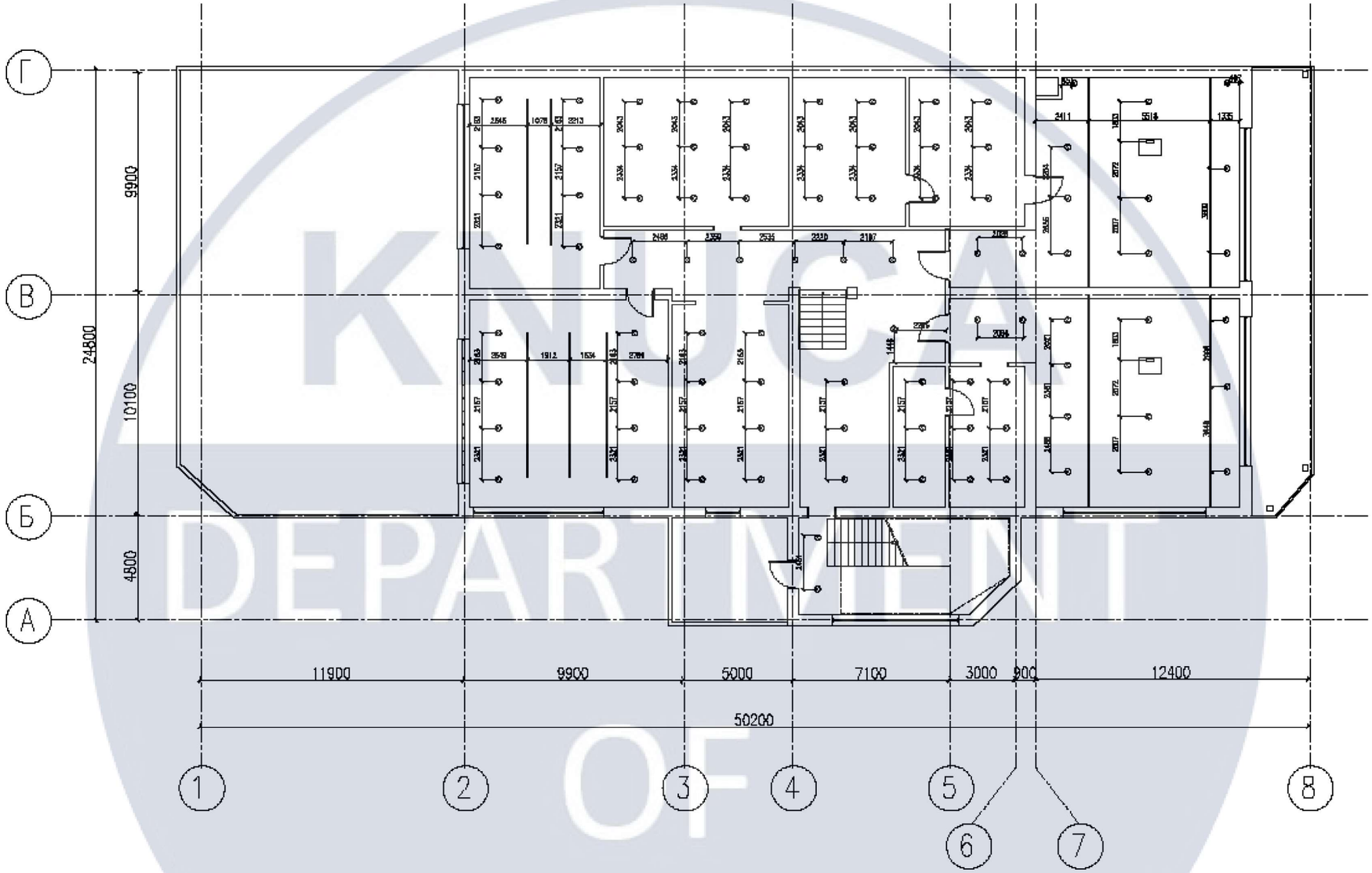


Експлікація освітлювальних приладів

№	Назва	К-ть
1.	Споти точкові настінні	41
2.	Лампи підвісні «Lamp Wood Rattan Wicker»	5
3.	Світлодіодні стрічки	10
4.	Люстра «Forestier»	1

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 29; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						План освітлювальних приладів першого поверху М 1:100
						Архітектурний факультет

ПЛАН СТЕЛІ ІЗ ОСВІТЛЮВАЛЬНИМИ ПРИЛАДАМИ ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:100



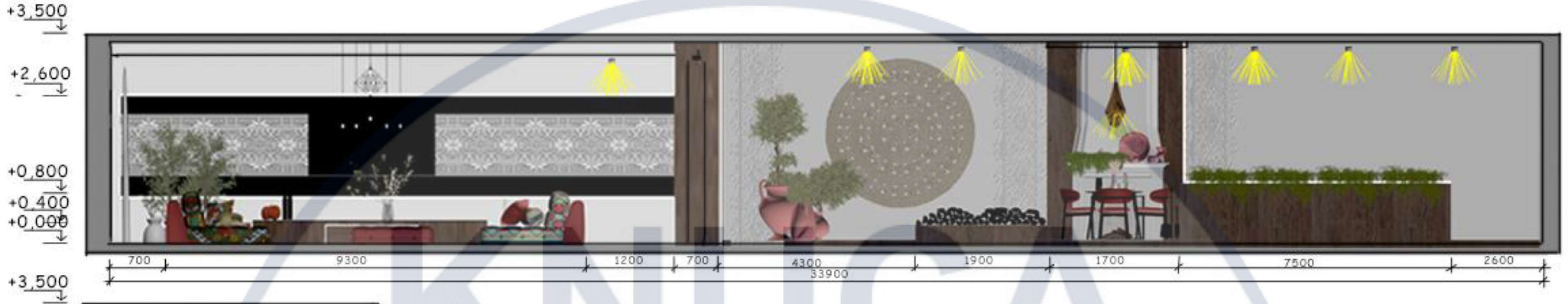
Експлікація освітлювальних приладів

№	Назва	К-ть
1.	Споти точкові настінні	18
2.	Лампи підвісні «Lamp Wood Rattan Wicker»	5
3.	Світлодіодні стрічки	4
4.	Люстра «Forestier»	1

Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61		
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні		
Розробив		Христенко Я.В.					Стадія	Арк.	Аркушів
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.					АВР	30	
		Ст. викл. Шапаренко О. М.							
Н.контроль						План освітлювальних приладів другого поверху М 1:100	Архітектурний факультет		

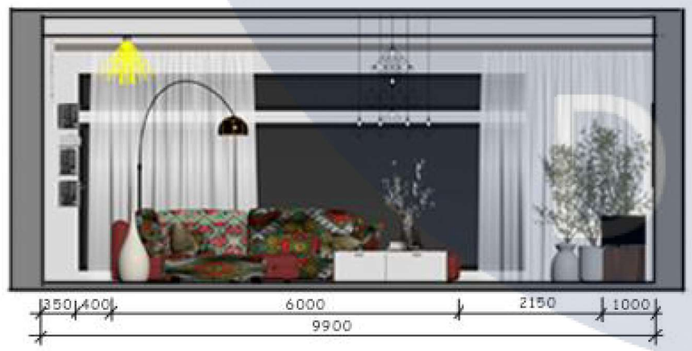
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розгортки їдальні, кухні, та вітальні М 1:100





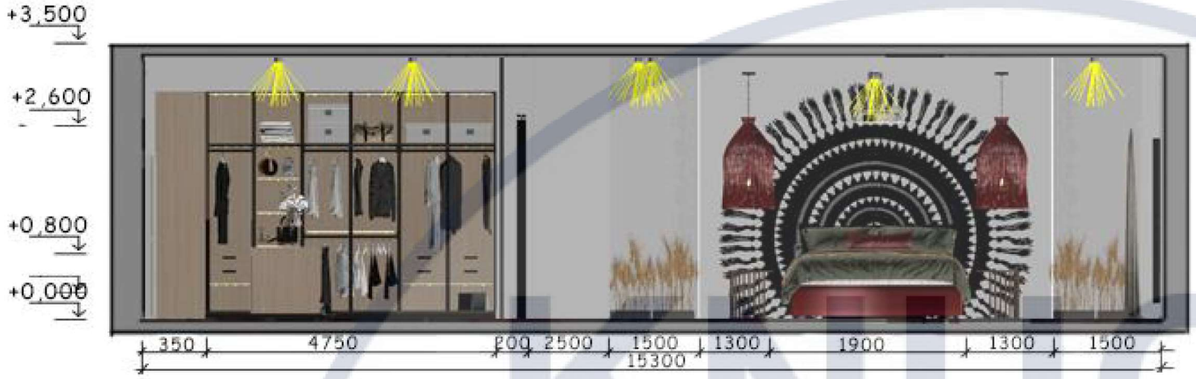


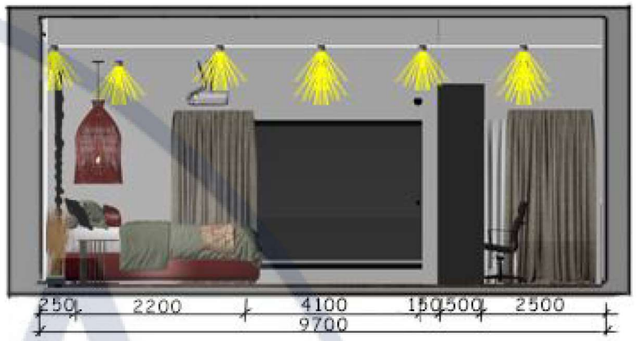


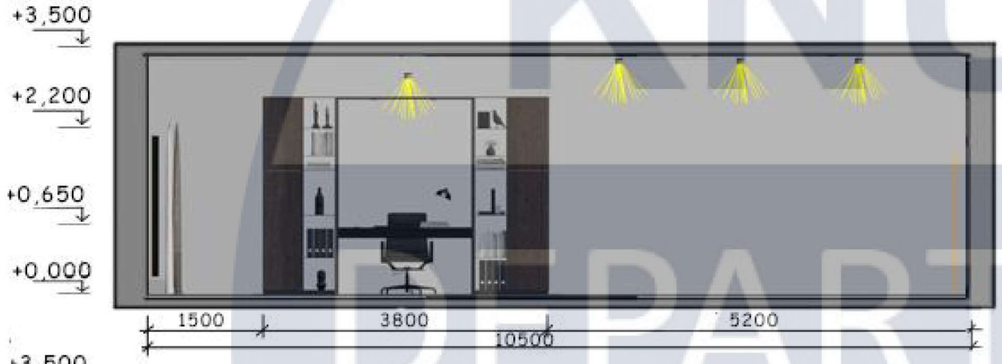
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

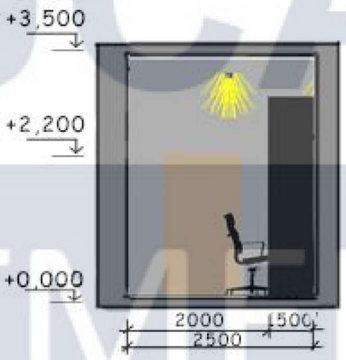
						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 31; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						Розгортки їдальні, кухні та вітальної зони М 1:100
						Архітектурний факультет

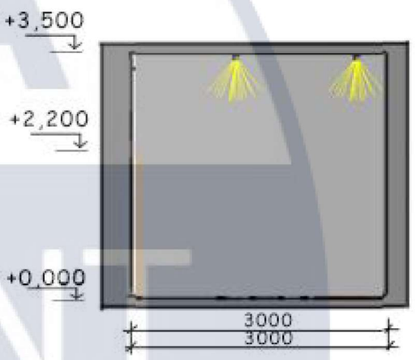
Розгортки спальної кімнати М 1:100









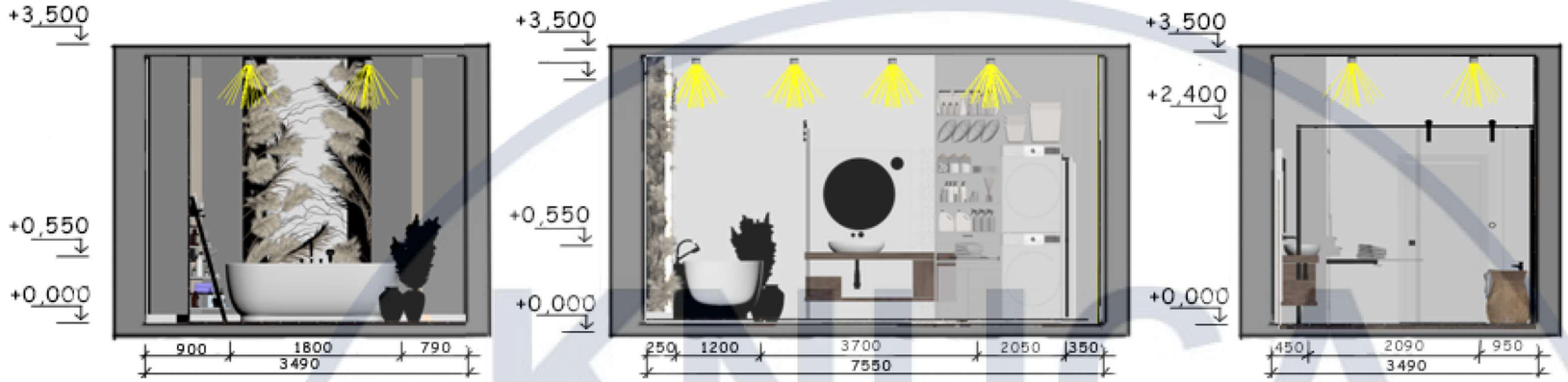


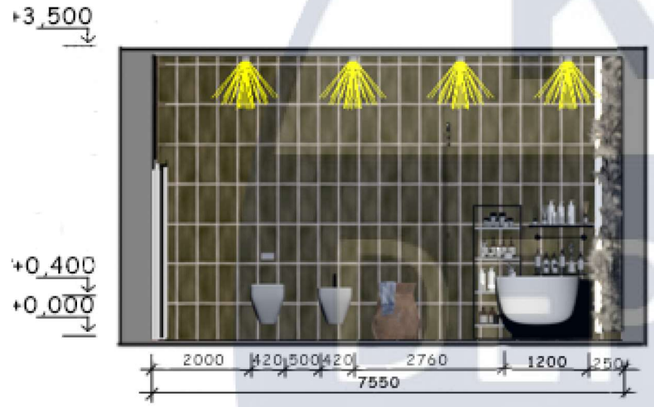


						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія / Арк. / Аркушів: АВР / 32 /
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						Розгортки спальної кімнати М 1:100
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розгортки ванної кімнати М 1:100





КНУБА
ДЕПАРТМЕНТ
ОФ
ДИЗАЙН

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61	
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні	
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата		
Розробив		Христенко Я.В.					Стадія / Арк. / Аркушів
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.					АВР / 33 /
		Ст. викл. Шапаренко О. М.					
Н.контроль						Розгортки ванної кімнати М 1:100	Архітектурний факультет

Візуалізація зони вітальні (день)



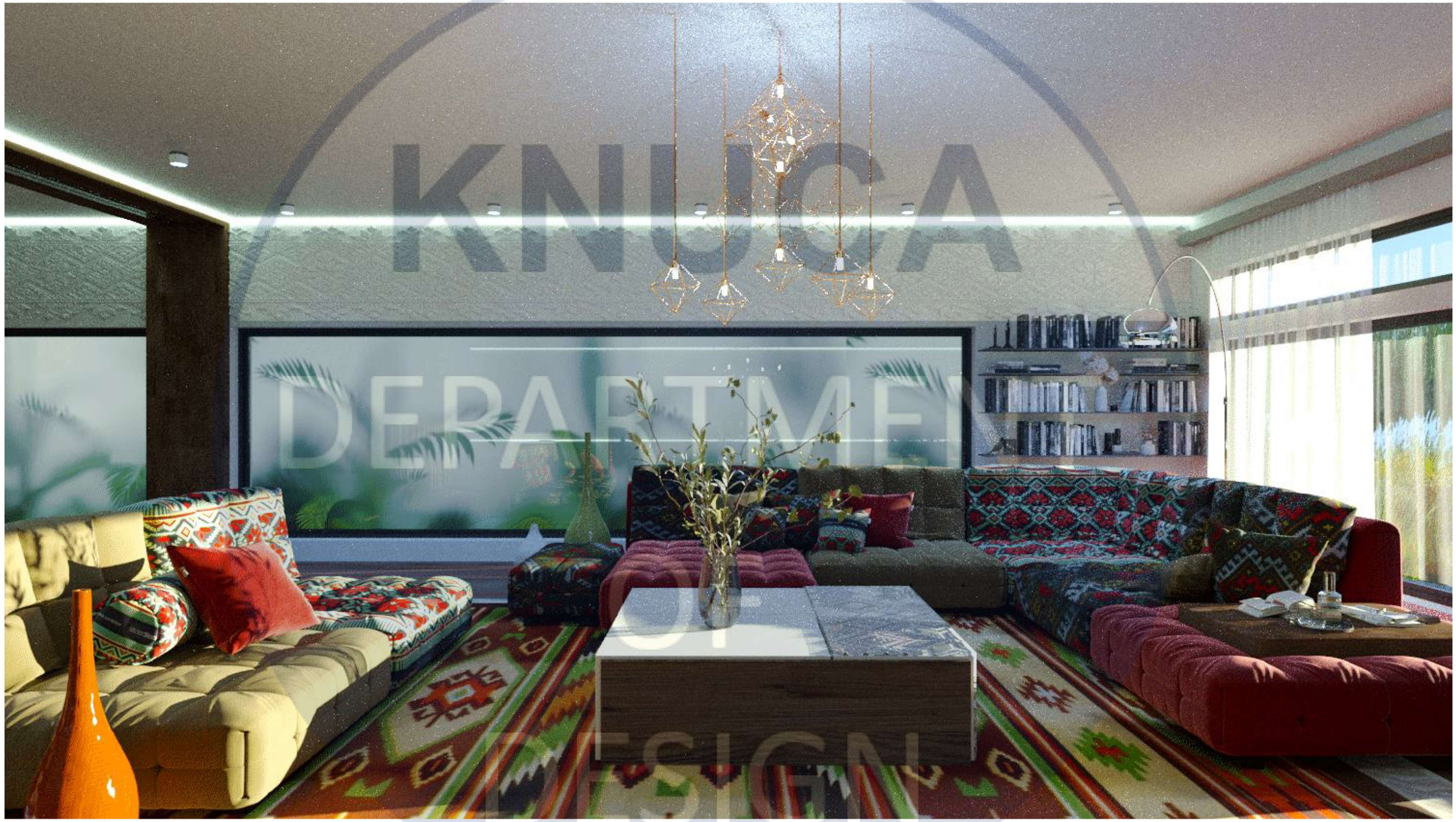
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізація зони вітальні (вечір)



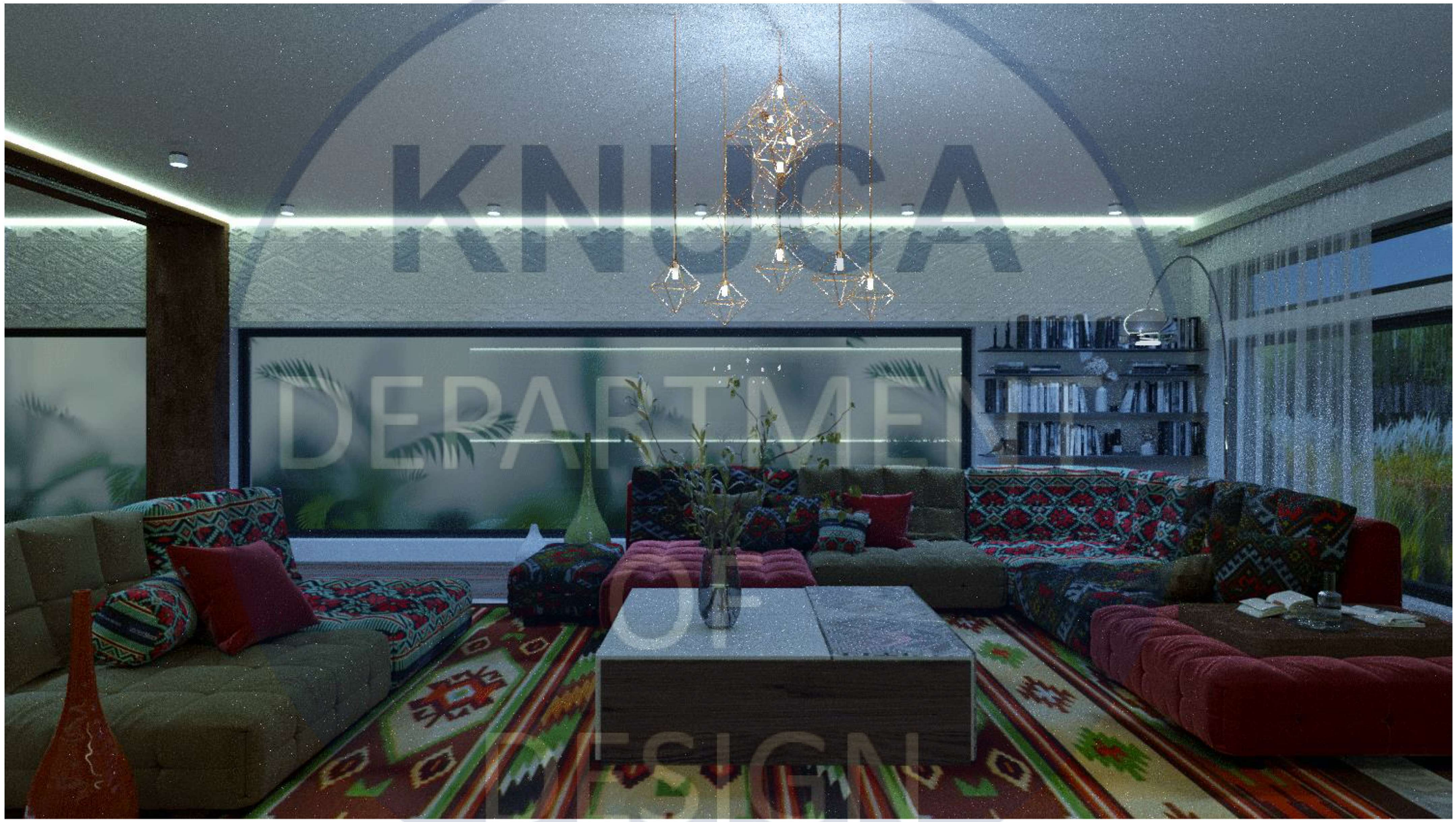
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізація зони вітальні (день)



KNUCA
DEPARTMENT OF DESIGN

Візуалізація зони вітальні (вечір)



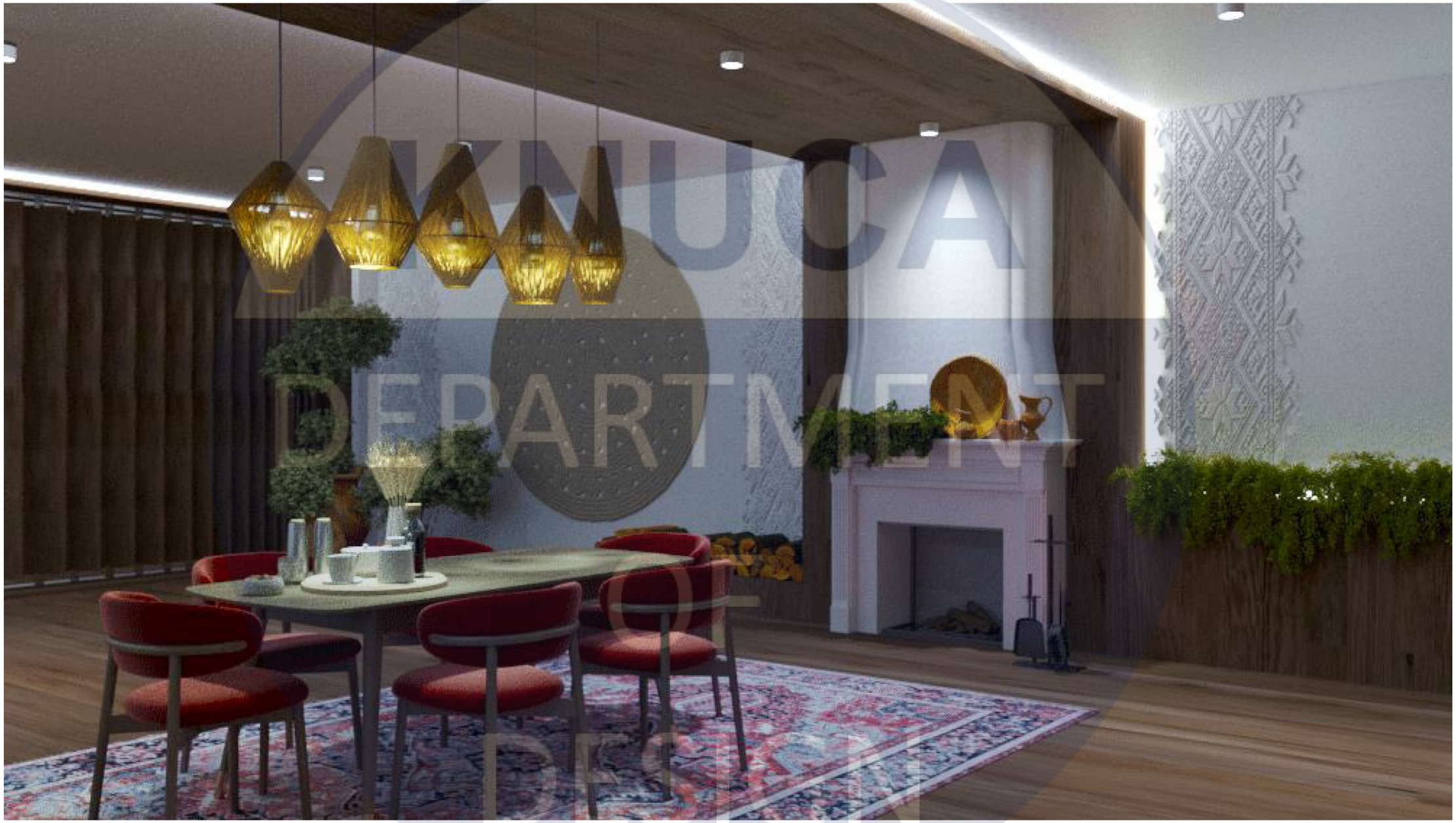
KNUCA
DEPARTMENT OF DESIGN

Візуалізація зони кухні

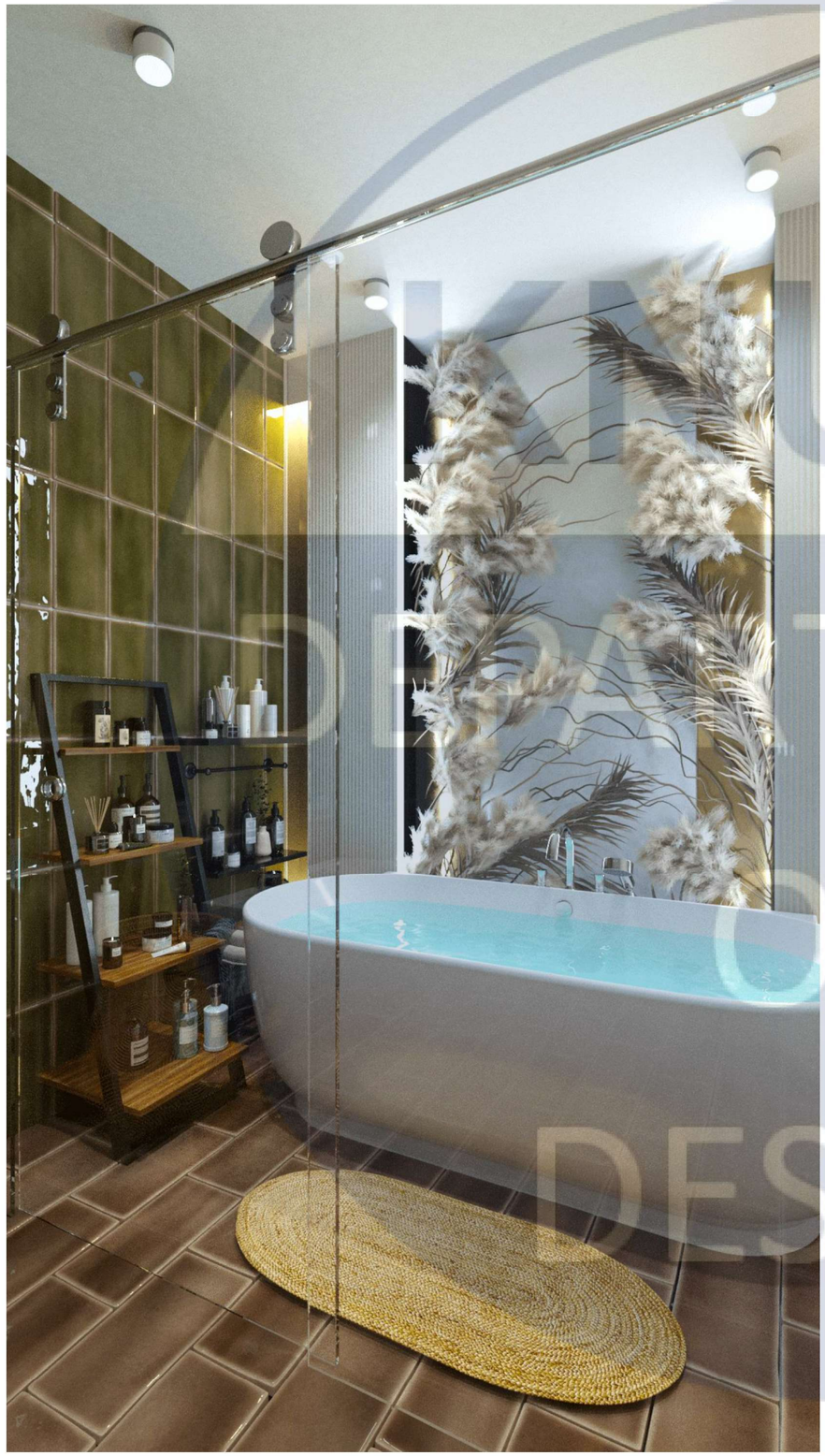


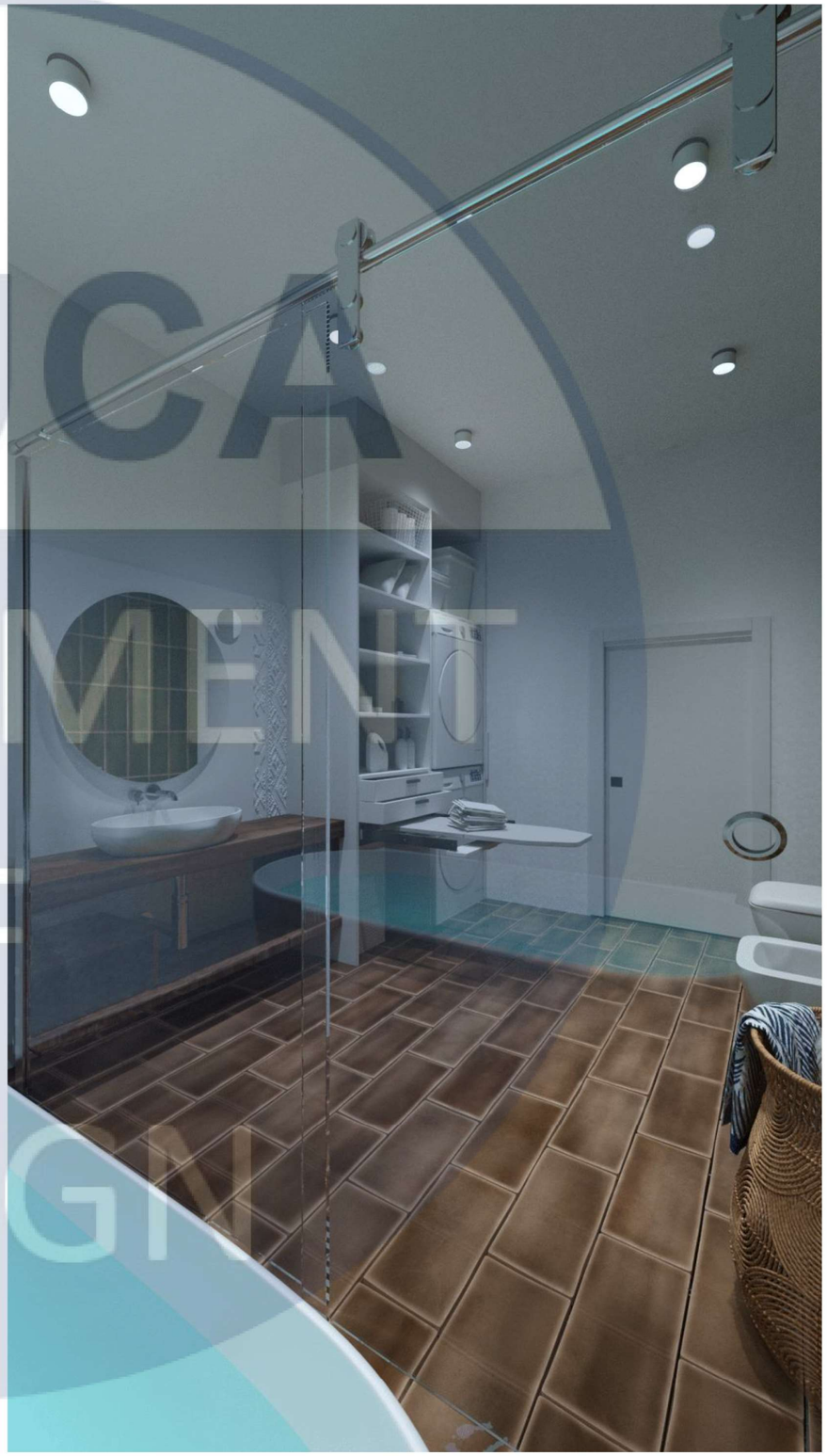
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізація обідньої зони

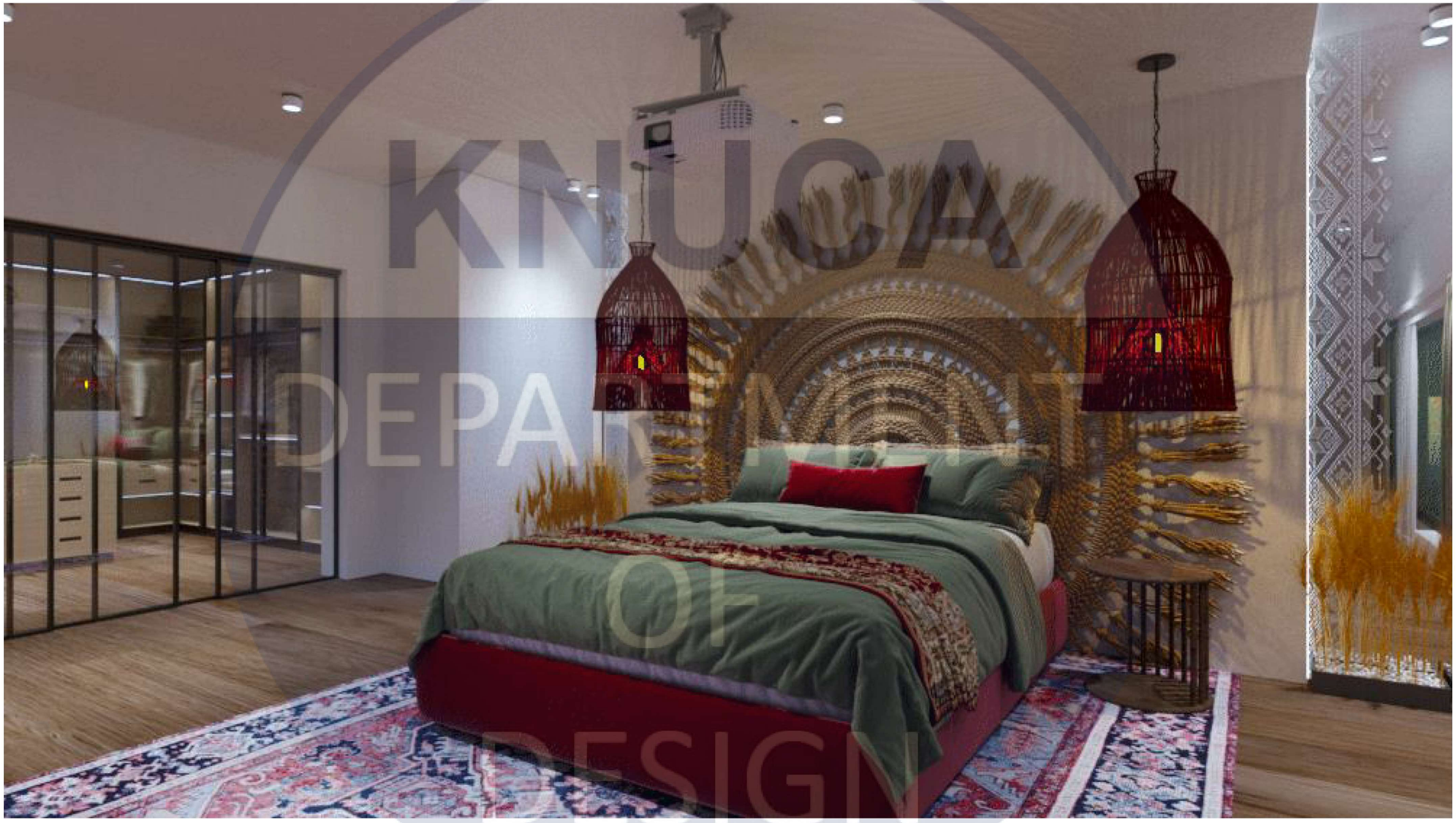


Візуалізація ванної кімнати





Візуалізація спальної кімнати

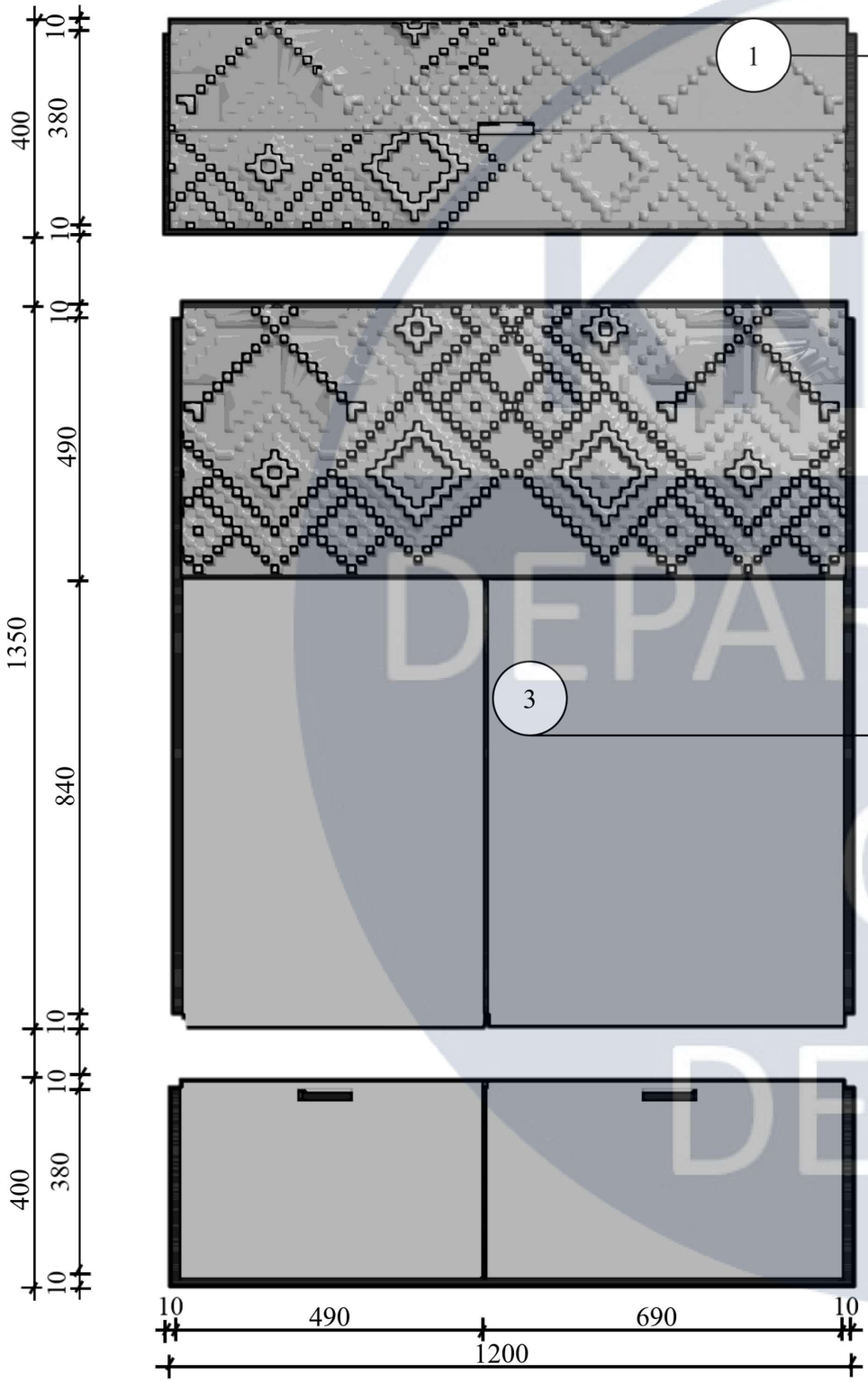


KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Візуалізація спальної кімнати (робоча зона)



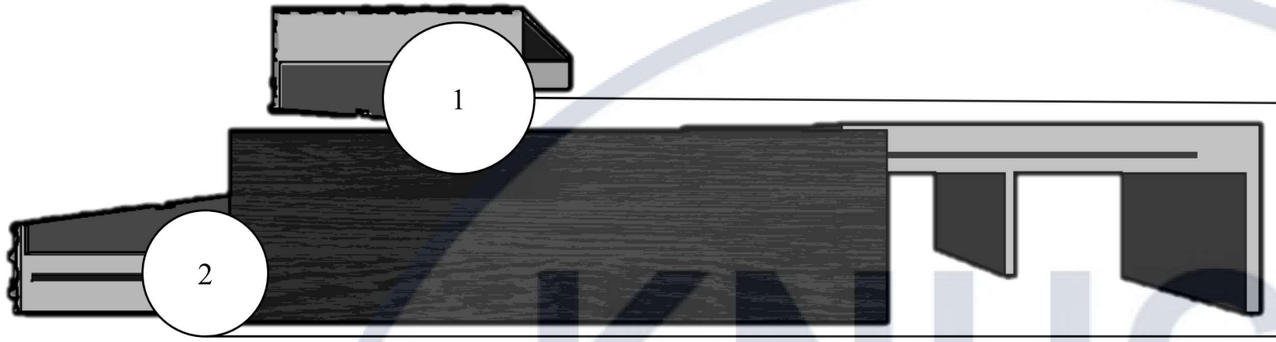
Креслення габаритних розмірів М 1:20

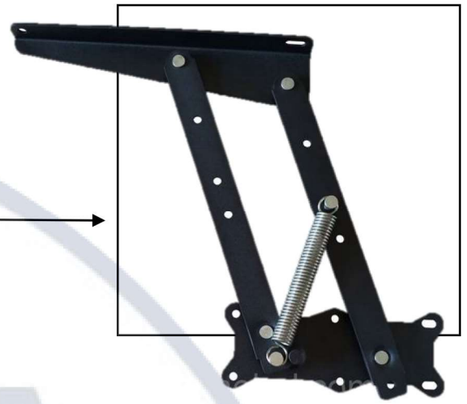




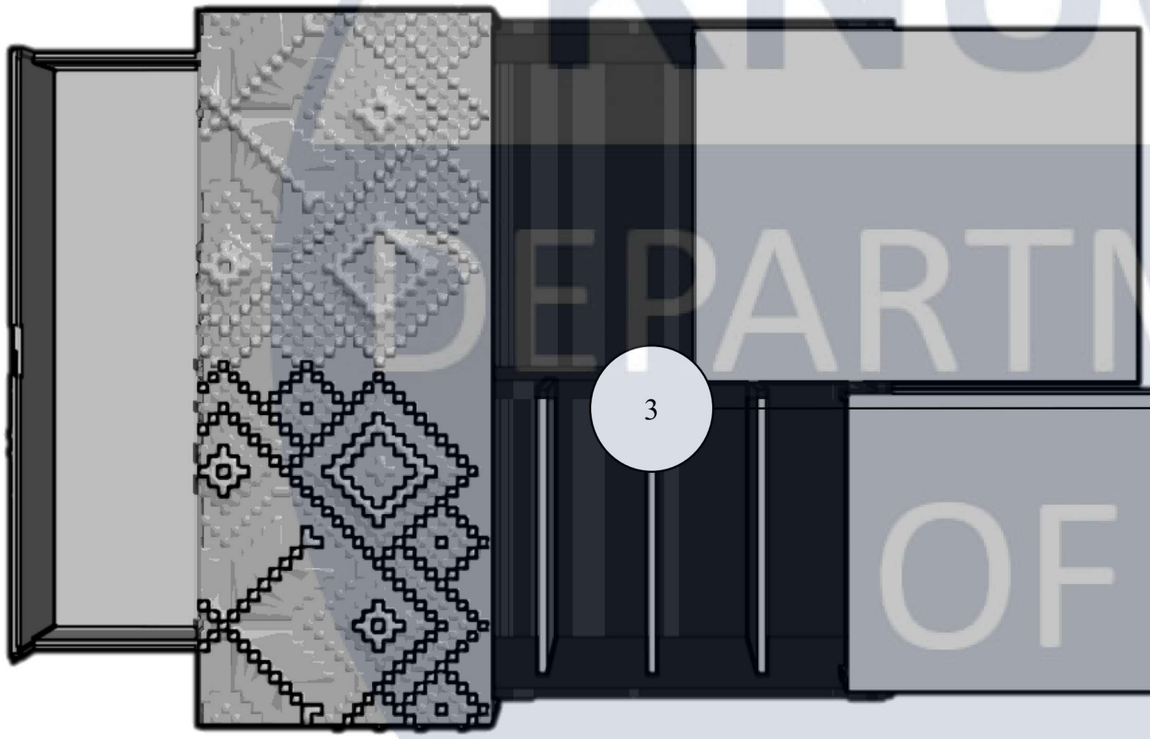
						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 43; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						Креслення габаритних розмірів М 1:20
						Архітектурний факультет

Загальний вигляд моделі



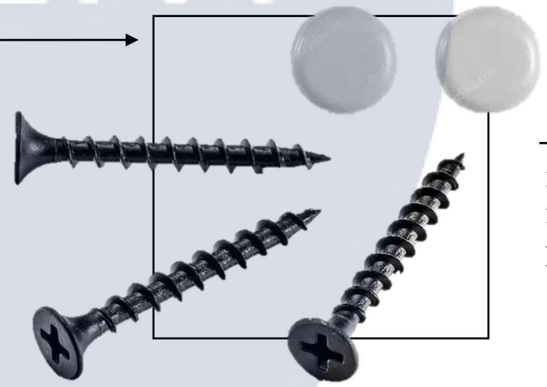


- механізм для розкладного столу Фокус





- напрямна кулькова повного висування для ящиків L-300 H-45 мм GIFF



- самоклейкі маскуючі накладки для меблевих виробів та шуруп з великою різьбою

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61			
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні			
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата				
Розробив		Христенко Я.В.					Стадія	Арк.	Аркушів
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.					АВР	44	
		Ст. викл. Шапаренко О. М.							
Н.контроль						Загальний вигляд моделі	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

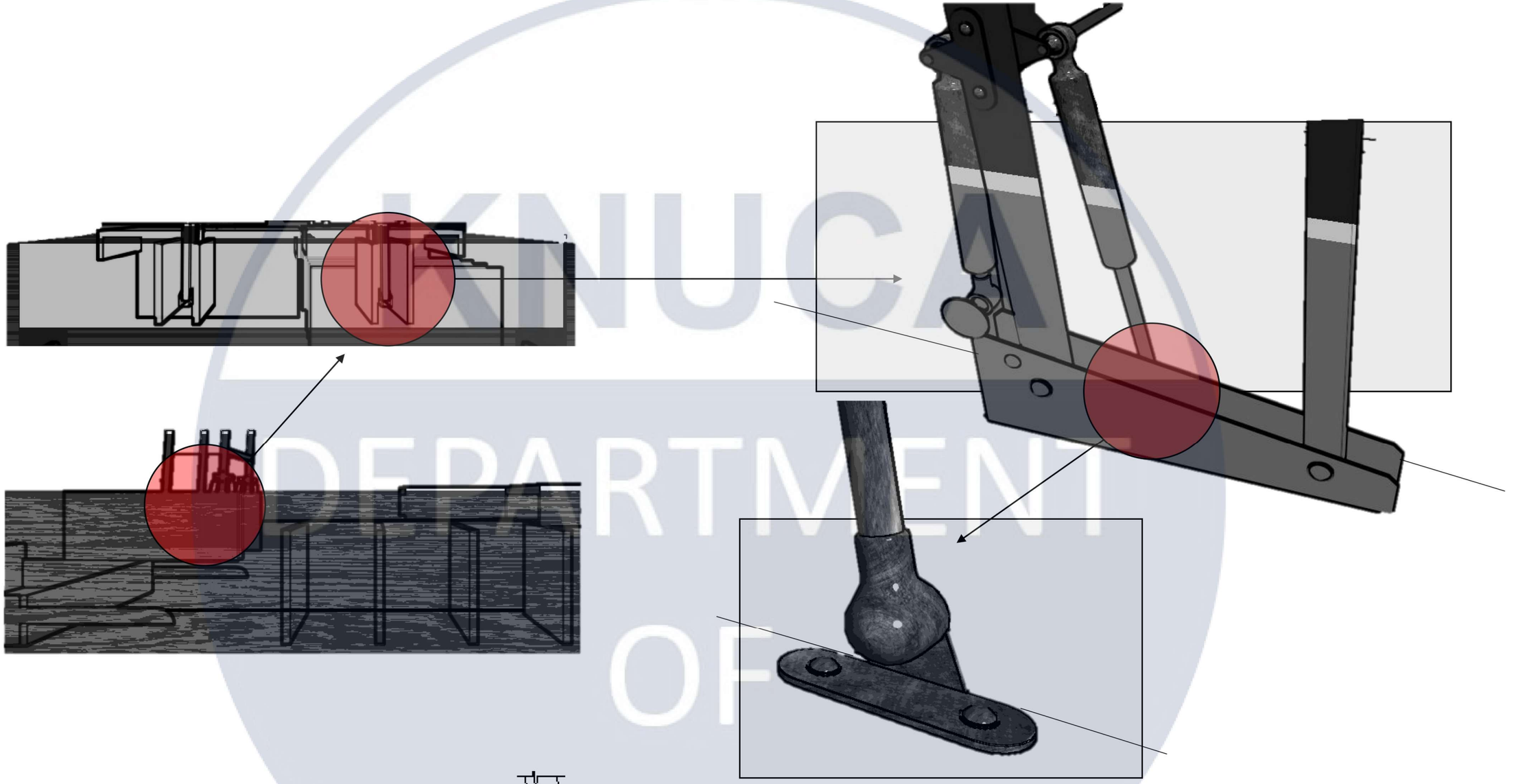
Ергономічна схема

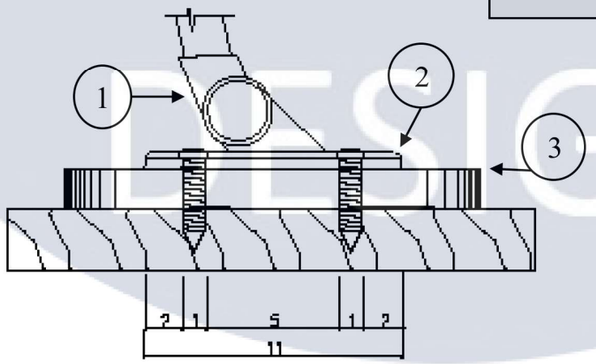


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
						Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 45; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						Креслення габаритних розмірів М 1:20
						Архітектурний факультет

Розріз елементу меблів М 1:100, схема взула М 1:5





№	Назва	К-ть
1.	Фіксуюча металева ніжка	1
2.	Шурупи	2
3.	Уголок металевий алюмінієвий	1

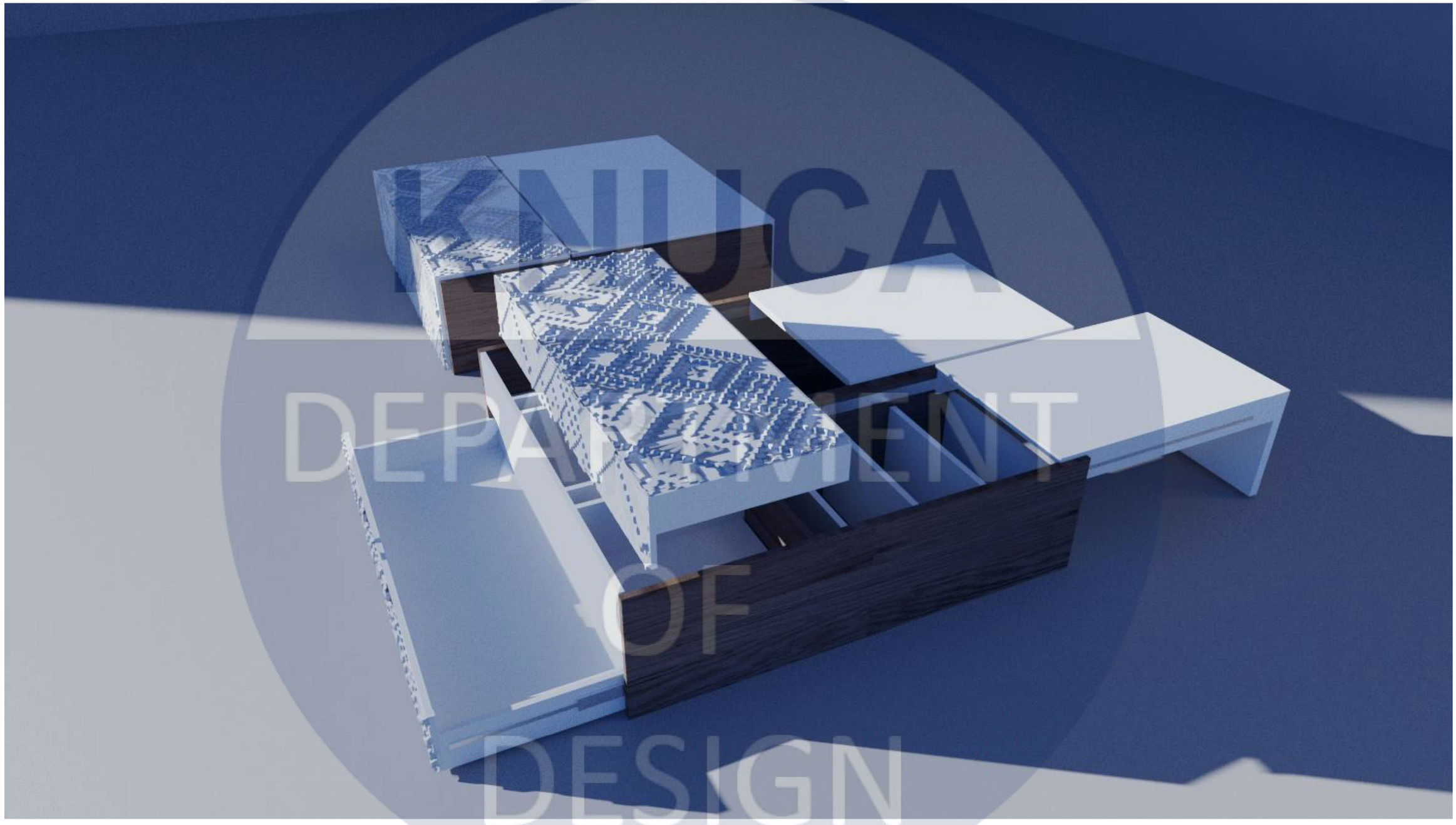
					КНУБА 022 Дизайн 2023 ДН-61
					Національні особливості формування інтер'єрів та умеблювання сучасного садибного житла в Україні
Зм.	Кіл. уч.	Аркуш	№ Док.	Підпис	Дата	
Розробив		Христенко Я.В.				Стадія: АВР; Арк.: 46; Аркушів:
Перевірив		Доц. Пилипчук О. Д.				
		Ст. викл. Шапаренко О. М.				
Н.контроль						Розріз елементу меблів М 1:100, схема взула М 1:5
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN


KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUJCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN