

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень апарт  
готелю»

Рой-Слепухіна Джанет

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх Ю.В. Третяк

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень апарат готелю»

(назва)

Виконав

Рой-Слепухіна Джанет

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН 20-4

Керівник: Третяк Ю.В.

д.арх., проф.

(прізвище та ініціали)

Полубок А.П. к.т.н., доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет \_\_\_\_\_ Архітектурний \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_ ДИЗАЙНУ \_\_\_\_\_  
Освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_  
Галузь знань \_\_\_\_\_ 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)  
Спеціальність \_\_\_\_\_ 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**  
**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Рой-Слепухіна Жанет

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень апарат готелю» \_\_\_\_\_

2. Керівник роботи Третяк. Юлія Вікторівна, д.арх., професор  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року №  
648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани  
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

## Зміст

### Вступ

## РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ АПАРТ ГОТЕЛІВ .

- 1.1. Проблематика проектування інтер'єрів апарт-готелів
- 1.2. Аналіз тенденцій у готельній галузі
- 1.3. Виявлення потреб у нових підходах до дизайну апарт-готелів.
- 1.4. Переваги апарт-готелів у порівнянні зі звичайними готелями
- 1.5. Приклади проектної практики інтер'єрів апарт-готелів у світі
  - 1.5.1. Європа: Citadines, Adagio Aparthotels.
- 1.6. . Норми та стандарти проектування апарт готелей

Висновок до першого розділу .

## РОЗДІЛ II . ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ АПАРТ-ГОТЕЛЮ У М.ЛЬВІВ

- 2.1. Вихідні дані для проектування
- 2.2. Функціональні та просторове рішення апарт-готелів
- 2.3. Розміщення меблів та обладнання для апарт-готелю
- 2.4. Концепція інтер'єру.

Висновок до II розділу

## Розділ III. ПЕРЕГОРОДКА В КІМНАТІ ВІДПОЧИНКУ АПАРТ-ГОТЕЛЮ

- 3.1. Аналіз прикладів
- 3.2. Функціональне , конструктивне , естетичне рішення

Висновок до III розділу .

Висновки

Список використаних джерел .

## Вступ

Сучасний готельний бізнес стає все більш конкурентним, вимагаючи не лише високої якості обслуговування, але й естетично збалансованого та функціонального дизайну приміщень. У цьому контексті, розробка ефективного інтер'єру та обладнання для готельного апарату стає ключовим аспектом забезпечення конкурентоспроможності та залучення клієнтів. Сфера готельного бізнесу за останній час дуже стрімко розвивається, це пов'язано з розвитком туризму в тій чи іншій місцевості та економіки в цілому. За даними Всесвітньої ради туризму і подорожей (World Travel & Tourism Council), індустрія туризму у 2019 р. становила 10,4% світового ВВПУВ період карантину цей показник знизився 5,5% через постійні обмеження мобільності. В 2021 році, після трансформації та пристосування до умов, з'явилися позитивні тенденції відновлення туристичної сфери. В Україні великого розвитку набув внутрішній туризм, оскільки люди почали подорожувати власною країною та обирати дистанції ближче до дому, а закриття кордонів під час повномасштабного вторгнення усилити цю тенденцію.

Успіх готелю в більшій своїй мірі залежить від концепції, стилю, оформлення, дизайну та якості обслуговування. Особливо велику роль у житті кожної людини стало відігравати візуальне задоволення, яке впливає не тільки на загальний психологічний, але й емоційний стан. Тому дизайн інтер'єрів в 21 столітті має вагомe значення.

Актуальність обраної тематики в Україні аргументується аналізом стану вітчизняного ринку готельних послуг, який на сьогодні займає одне з останніх місць у списку європейських країн за кількістю готелів.

Також, актуальність теми підтверджує великий попит на унікально оформлений простір та високоякісний рівень обслуговування серед туристів, яким набридла монотонність стандартних готелів

24 лютого 2022 року Росія розпочала вторгнення проти України.

На світовому рівні Україна стала символом незламності та боротьби за свободу, про неї дізнався весь світ. Після закінчення війни, та й навіть зараз, до України приїжджає багато туристів. Особливо стосується західної частини України. Багато

туристів з усіх країн, приїжджають щоб на власні очі подивитись на відважну країну та ще більше зануритись в українську культуру. Тому розробка проекту інтер'єру для апарт готелю у м. Львів є перспективним та актуальним як для українців так і для іноземців, як післявоєнний стан так і зараз.

Апарт-готель - це просто визначення концепції готелю, де номери мають велику площу і оснащені кухнею. Прибутковий будинок - його власником є одна юридична або фізична особа, яка здає під середньо- або довгострокове проживання апартаменти або квартири (юніти).

Проект також має на меті дослідити можливості використання новітніх технологій у готельному дизайні, щоб забезпечити максимальний рівень зручності та інноваційність обслуговування для гостей. Застосування таких рішень може виявитися вирішальним для підвищення ефективності та конкурентоспроможності готельного бізнесу в умовах сучасного ринку. Отже, цей дипломний проект спрямований на створення не просто гарного готельного інтер'єру, але й на розробку стратегічних рішень, які допоможуть підвищити ефективність та конкурентоспроможність готельного бізнесу в умовах сучасного глобального ринку .

## **Розділ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ АПАРТ-ГОТЕЛІВ .**

### **1.1. Проблематика проектування інтер'єрів апарт-готелів**

Проектування інтер'єрів апарт-готелів є важливою складовою сучасної готельної галузі, яка швидко розвивається під впливом змін у вимогах та очікуваннях споживачів. Апарт-готелі, що поєднують зручності готелів і домашню атмосферу апартаментів, стали популярними серед туристів і бізнесменів завдяки своїй гнучкості та комфортності. Однак, зростання попиту на такі заклади супроводжується новими викликами в їх дизайні та проектуванні.

Основними проблемами, що виникають при проектуванні інтер'єрів апарт-готелів, є необхідність забезпечення комфортного і функціонального простору для різноманітних потреб клієнтів, поєднання естетики з практичністю, а також врахування останніх тенденцій у дизайні.

### **1.2. Аналіз тенденцій у готельній галузі**

Індивідуалізація інтер'єрів.

Сучасні гості все більше цінують унікальність та індивідуальність готельних просторів. Вони прагнуть знайти особливу атмосферу, яка б відповідала їхнім особистим уподобанням і стилю життя.

Екологічність та стійкість.

Тенденція до екологічного мислення спонукає дизайнерів використовувати стійкі матеріали та енергоефективні технології. Важливим аспектом стає інтеграція природних елементів та забезпечення гармонії з навколишнім середовищем.

Технологічні інновації.

Використання смарт-технологій, таких як системи автоматизації, інтерактивні пристрої та високошвидкісний інтернет, стає обов'язковим елементом сучасного апарт-готелю. Гості очікують наявності сучасних зручностей для покращення їхнього перебування.

Гнучкість і адаптивність.

Апарт-готелі повинні мати можливість швидко адаптуватися до різних потреб гостей, будь то короткострокове проживання чи довготривале перебування. Це вимагає продуманого зонування простору та використання трансформованих меблів [16].

### **1.3. Виявлення потреб у нових підходах до дизайну апарт-готелів.**

Відповідно до змінних тенденцій і потреб клієнтів, розробка нових підходів до дизайну апарт-готелів стає необхідністю. Це включає:

- Розробку модульних інтер'єрів, що дозволяють легко змінювати конфігурацію простору.
- Інтеграцію інноваційних технологій для забезпечення комфорту та безпеки гостей.
- Використання стійких матеріалів для зниження впливу на навколишнє середовище.
- Створення індивідуальних дизайнерських рішень, що підкреслюють унікальність кожного апарт-готелю та задовольняють естетичні потреби клієнтів.

Таким чином, проектування інтер'єрів апарт-готелів потребує комплексного підходу, який враховує сучасні тенденції, технологічні можливості та зростаючі вимоги гостей. Інноваційні та екологічно орієнтовані рішення є ключем до створення конкурентоспроможного і привабливого продукту на ринку готельних послуг.

Апарт-готелі, поєднуючи риси готелів та квартир, набули значної популярності у світі, особливо серед ділових мандрівників та туристів, які шукають довготривале проживання з домашніми зручностями. Сучасні тенденції у дизайні апарт-готелів акцентують на комфорті, функціональності та естетичній привабливості. Проте, незважаючи на зростання популярності, дизайн апарт-готелів стикається з кількома проблемами, такими як обмежений простір, потреба в універсальних рішеннях для різних груп клієнтів та інтеграція технологій.

Проблеми в даній сфері:

Обмежений простір:

Апарт-готелі часто стикаються з проблемою ефективного використання обмеженого простору, що вимагає інноваційних дизайнерських рішень.

Різні потреби клієнтів:

Клієнти апарт-готелів мають різні потреби, що створює виклик для створення універсальних дизайнерських рішень.

Інтеграція технологій:

Сучасні апарт-готелі повинні інтегрувати новітні технології для підвищення комфорту та зручності проживання.

Апарт-готелі, або апартаменти готельного типу, являють собою сучасний гібрид між традиційними готелями та квартирами, поєднуючи зручності готельного обслуговування з комфортом домашнього житла. Цей формат стає все більш популярним у світі завдяки своїм численним перевагам, які приваблюють як туристів, так і бізнес-мандрівників.

Основні характеристики апарт-готелів :

Поєднання житлових і готельних зручностей:

- Апарт-готелі пропонують повністю обладнані кухні, пральні машини, зони для відпочинку та роботи, що дозволяє гостям жити так, як вони б жили у власному домі.

- Зазвичай включаються щоденне або щотижневе прибирання, послуги консьєржа, безпека та інші готельні зручності.

Гнучкість проживання:

- В апарт-готелях можна забронювати проживання як на короткий, так і на тривалий термін, що є зручним для різних типів мандрівників.

- Можливість довготривалого проживання часто супроводжується зниженими тарифами.

Розширений житловий простір:

- Апартаменти в апарт-готелях зазвичай більші за стандартні готельні номери, що забезпечує більше місця для відпочинку та роботи.

- Пропонують одно-, дві- та багатокімнатні апартаменти, що задовольняє потреби як індивідуальних мандрівників, так і сімей.

Сучасний дизайн та обладнання:

- Апартамент-готелі часто мають сучасний інтер'єр та новітнє обладнання, що робить проживання комфортним і приємним.
- Інтеграція технологій, таких як смарт-системи управління житлом, є поширеною практикою [17].

#### **1.4. Переваги апартамент-готелів у порівнянні зі звичайними готелями**

Економічність:

- Для тривалого проживання апартамент-готелі є більш економічно вигідними завдяки нижчим тарифам за ніч у порівнянні зі звичайними готелями.
- Наявність кухні в номері дозволяє гостям готувати їжу самостійно, що значно знижує витрати на харчування.

Комфорт і зручність:

- Розширений житловий простір і додаткові зручності, такі як пральні машини і кухні, роблять проживання більш комфортним та зручним.
- Гнучкий графік прибирання та інші персоналізовані послуги додають комфорту.

Приватність і незалежність:

- Гості можуть насолоджуватися більшою приватністю та незалежністю, ніж у звичайних готелях, завдяки можливості самостійно керувати своїм житлом.
- Менша комунікація з персоналом, якщо це бажано, та більша автономія.

Довготривале проживання:

- Апартамент-готелі спеціально адаптовані для довготривалого проживання, що робить їх ідеальним вибором для бізнес-мандрівників, які перебувають у відрядженнях на тривалий період, або для сімейних туристів, які хочуть залишитися на відпочинку довше.

Локація:

- Апартамент-готелі часто розташовуються в житлових районах, що дозволяє гостям відчувати себе частиною місцевої громади і краще зрозуміти місцеву культуру.

- Водночас вони можуть знаходитися і в центральних ділових районах, що є зручним для бізнес-мандрівників.

## **1.5. Приклади проєктної практики інтер'єрів апарт-готелів у світі.**

### **1.5.1 Європа: Citadines, Adagio Aparthotels.**

У великих містах Європи, таких як Лондон, Париж, Берлін, апарт-готелі є популярним вибором завдяки високій вартості житла та попиту на довготривале проживання. Citadines Les Halles Paris — це сучасний апарт-готель, який знаходиться в самому серці Парижа, поряд з торговим центром Forum des Halles та культурним центром Pompidou.

Готель Citadines Les Halles Paris належить до міжнародної мережі готелів та апарт-готелів Citadines, яка була заснована у 1984 році. Мережа Citadines є частиною The Ascott Limited, однієї з провідних компаній у сфері управління нерухомістю та послугами готельного типу. The Ascott Limited, у свою чергу, є дочірньою компанією CapitaLand, одного з найбільших у Азії холдингів нерухомості.

Дизайн готелю Citadines Les Halles Paris поєднує сучасність і функціональність, створюючи комфортну та зручну атмосферу для гостей.

Основні риси дизайну просторів:

1. Сучасний стиль: Інтер'єр готелю виконаний у сучасному стилі з чистими лініями, нейтральними кольорами та стильними акцентами.
2. Функціональність: номери обладнані всім необхідним для тривалого проживання, включаючи компактні кухні, зони відпочинку та робочі простори.
3. Комфорт: м'які меблі, зручні ліжка та якісні матеріали створюють атмосферу домашнього затишку.

4. Зони загального користування: лобі та громадські зони мають відкритий простір з сучасними меблями, що сприяє соціальній взаємодії та відпочинку.
5. Освітлення:  
Використання природного світла та продуманого штучного освітлення додає тепла та затишку приміщенням.
6. Декор: мінімалістичний підхід до декору, з акцентами на мистецькі твори та стильні деталі, які додають індивідуальності кожному простору.

Загалом, дизайн Citadines Les Halles Paris спрямований на забезпечення комфорту та зручності гостей, пропонуючи стильні та сучасні простори для відпочинку та роботи.

#### Приклади дизайну «Citadines Les Halles Paris»



Рис.1.1. Спальня кімната

Рис.1.2. Ванна кімната

Рис.1.3. Кухня-вітальня

## Adagio Aparthotels Німеччина

Дизайн готелів та номерів Adagio Aparthotels орієнтований на поєднання комфорту, функціональності та сучасного стилю. Кожен апарт-готель створюється з урахуванням потреб мандрівників, які залишаються на тривале проживання. Ось кілька ключових елементів дизайну готелів та номерів Adagio Aparthotels:

Основні особливості дизайну готелів Adagio Aparthotels:

Сучасний стиль: інтер'єри оформлені у сучасному стилі з чистими лініями, яскравими акцентами та приємними кольоровими схемами, які створюють теплу і привітну атмосферу. Використовуються високоякісні матеріали та меблі, що забезпечують довговічність та комфорт.

Функціональність: простір організовано так, щоб максимально ефективно використовувати кожен квадратний метр. Це особливо важливо для довгострокового проживання. Кожен апартамент оснащений повністю обладнаною кухнею, що дозволяє гостям готувати їжу самостійно. У кухні є всі необхідні прилади, включаючи холодильник, плиту, мікрохвильову піч та посудомийну машину.

Зони відпочинку та роботи: у номерах є окремі зони для відпочинку, роботи та прийому їжі. Це дозволяє гостям комфортно працювати, відпочивати та проводити час із сім'єю або друзями. Робочі місця обладнані зручними столами та стільцями, а також розетками та доступом до швидкісного інтернету.

Зручності для проживання: в апартаментах є пральні машини та сушарки, що особливо зручно для тривалого перебування. Номери забезпечені великим простором для зберігання речей, включаючи шафи, полиці та комоди.

Приклади дизайну номерів:

Студії: студії поєднують у собі спальні та житлові зони в одному просторі. Вони оснащені компактними кухнями та ванними кімнатами. Інтер'єри студій зазвичай світлі та повітряні, з великими вікнами, що забезпечують природне освітлення.

Апартаменти з однією спальнею: такі апартаменти мають окрему спальню, вітальню та кухню, що забезпечує більше приватності та комфорту. У вітальні є зона для відпочинку з диваном, телевізором та кавовим столиком, а також обідня зона з обіднім столом та стільцями.

Апартаменти з двома спальнями: ідеальні для сімей або груп мандрівників. Вони мають дві окремі спальні, велику вітальню, кухню та ванну кімнату. Дизайн таких апартаментів спрямований на забезпечення максимального комфорту для всіх мешканців, з великою кількістю місця для зберігання та зручними меблями.

Спільні зони:

Лобі та зони відпочинку: лобі оформлені в затишному і привабливому стилі, з м'якими меблями, сучасним декором і зонами для відпочинку або роботи. Часто є зони для соціальної взаємодії, такі як лаунж-зони, де гості можуть спілкуватися або відпочивати.

Фітнес-зали та інші зручності: у багатьох готелях Adagio є фітнес-зали, які оснащені сучасним обладнанням для тренувань. Деякі готелі також пропонують бізнес-центри, конференц-зали та інші зручності для бізнес-андрівників.

Загальна концепція:

Дизайн Adagio Aparthotels спрямований на те, щоб створити комфортний і функціональний простір, де гості можуть відчувати себе як вдома, незалежно від тривалості їхнього перебування. Завдяки сучасному стилю, добре продуманому плануванню та широкому спектру зручностей, Adagio Aparthotels є привабливим вибором для тих, хто шукає комфортне та зручне проживання під час подорожей.

Приклади дизайну Adagio Aparthotels



Рис.1.4. Ванна кімната



Рис.1.5. Кухня-вітальня

## **1.6. Норми та стандарти проектування апарт готелей**

### Норми та стандарти будівництва апарт-готелів

Проектування і будівництво апарт-готелів потребує врахування багатьох аспектів, включаючи безпеку, комфорт, функціональність, енергоефективність та екологічні вимоги, нормативні документи та стандартів, які регулюють будівництво апарт-готелів в Україні:

Норми безпеки

Пожежна безпека

ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва"

Основні вимоги: Включає вимоги до протипожежного захисту будівель, зокрема, встановлення систем пожежної сигналізації, автоматичного пожежогасіння, забезпечення шляхів евакуації, пожежних ліфтів та використання вогнетривких матеріалів.

Шляхи евакуації: Повинні бути забезпечені належними вказівниками, освітленням та бути вільними від перешкод.

Пожежні ліфти: Повинні мати незалежне джерело живлення та бути розташованими таким чином, щоб забезпечувати швидкий і безпечний доступ пожежних підрозділів.

ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення"

Вимоги до використання матеріалів: Зокрема, використання негорючих або важкогорючих матеріалів для будівництва стін, перекриттів, покрівлі.

Сейсмічна безпека

ДБН В.1.1-12:2014 "Будівництво в сейсмічних районах України"

Зони сейсмічності: Визначення районів з різним рівнем сейсмічної активності та врахування цих даних при проектуванні.

Конструктивні рішення: Використання спеціальних конструктивних рішень та матеріалів, що забезпечують стійкість будівель під час землетрусів.

Конструктивна безпека

ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення"

Фундаменти: Проектування фундаментів з урахуванням ґрунтових умов та навантажень.

Несучі конструкції: Використання якісних матеріалів для несучих конструкцій, що забезпечують довговічність та стійкість будівлі.

Гігієнічні та санітарні норми

Водопостачання та каналізація

ДБН В.2.5-64:2012 "Внутрішній водопровід та каналізація"

Водопостачання: Забезпечення безперебійного постачання чистої води, відповідно до санітарних норм.

Каналізація: Встановлення ефективних систем відведення та очищення стічних вод, запобігання засміченню системи.

Вентиляція і кондиціонування

ДБН В.2.5-67:2013 "Опалення, вентиляція та кондиціонування"

Опалення: Вимоги до систем опалення, що забезпечують комфортний мікроклімат у приміщеннях.

Вентиляція: Забезпечення достатнього повітрообміну для підтримання здорового мікроклімату.

Кондиціонування: Використання систем кондиціонування, що підтримують оптимальну температуру і вологість повітря.

#### Освітлення

ДБН В.2.5-28:2006 "Природне та штучне освітлення"

Природне освітлення: Забезпечення достатнього рівня природного освітлення за рахунок правильної орієнтації будівлі та розташування вікон.

Штучне освітлення: Використання енергоефективних джерел світла для створення комфортних умов у приміщеннях.

#### Комфорт і функціональність

##### Планування приміщень

ДБН В.2.2-20:2008 "Будівлі та споруди. Готелі"

Розташування номерів: Забезпечення зручного доступу до всіх приміщень, врахування функціонального зонування.

Громадські зони: Планування лобі, ресторанів, конференц-залів, фітнес-центрів та інших зручностей для гостей.

Службові приміщення: Розташування пралень, кухонь, приміщень для персоналу в зручних місцях.

#### Звукоізоляція

ДБН В.1.1-31:2013 "Захист від шуму"

Звукоізоляція стін і перекриттів: Використання матеріалів і конструктивних рішень, що забезпечують високий рівень звукоізоляції.

Вікна та двері: Використання звукоізоляційних вікон та дверей для запобігання проникненню зовнішнього шуму.

#### Доступність

ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд"

Пандуси і ліфти: Забезпечення безбар'євого доступу для людей з обмеженими можливостями.

Санвузли: Обладнання санвузлів з урахуванням потреб людей з інвалідністю.

Знаки та вказівники: Використання зрозумілих знаків та вказівників для полегшення орієнтації всіх категорій гостей.

Енергетична ефективність

Теплоізоляція

ДБН В.2.6-31:2006 "Теплова ізоляція будівель"

Конструкції: Використання теплоізоляційних матеріалів для стін, покрівлі, підлоги.

Теплові мости: Мінімізація теплових мостів для зменшення втрат тепла.

Енергоефективні системи

ДСТУ Б А.2.2-12:2015 "Енергоефективність будівель. Методика визначення енергоефективності будівель"

Методика оцінки: Включає критерії та методи оцінки енергоефективності будівель.

Рекомендації: Використання енергоефективних технологій, таких як сонячні батареї, теплові насоси, системи рекуперації тепла.

Екологічні норми.

Використання екологічних матеріалів

ДСТУ ISO 14024:2002 "Екологічне маркування та декларації. Загальні принципи"

Екологічні матеріали: Використання матеріалів, що мають екологічні сертифікати, мінімальний вплив на навколишнє середовище.

Ресурсоефективність: Впровадження технологій, що знижують споживання ресурсів під час будівництва та експлуатації будівель.

Управління відходами.

ДБН В.2.5-75:2013 "Системи поводження з відходами. Основні положення проектування"

Сортування та утилізація: Встановлення систем для сортування та утилізації будівельних та побутових відходів.

Переробка: Використання матеріалів, що підлягають переробці, та забезпечення умов для їх вторинного використання.

Адміністративно-правові аспекти. Дозвільна документація

Закон України "Про регулювання містобудівної діяльності"

Отримання дозволів: Процедура отримання дозволів на будівництво, яка включає розробку та затвердження проектної документації, отримання дозвільних документів від відповідних органів.

Введення в експлуатацію: Порядок введення будівель в експлуатацію, перевірка відповідності будівництва затверженому проєкту та нормативним вимогам.

Контроль якості

ДСТУ ISO 9001:2015 "Системи управління якістю"

Система якості: Впровадження системи управління якістю, що забезпечує відповідність будівельних робіт встановленим стандартам та вимогам.

Контроль на всіх етапах: Проведення контролю якості на всіх етапах будівництва, від проектування до введення в експлуатацію. [4] [6].

## **Висновок до першого розділу**

Апарт-готелі, або апартаменти готельного типу, являють собою сучасний гібрид між традиційними готелями та квартирами, поєднуючи зручності готельного обслуговування з комфортом домашнього житла. Цей формат стає все більш популярним у світі завдяки своїм численним перевагам, які приваблюють як туристів, так і бізнес-мандрівників.

Відповідно до змінних тенденцій і потреб клієнтів, розробка нових підходів до дизайну апарт-готелів стає необхідністю.

Таким чином, проектування інтер'єрів апарт-готелів потребує комплексного підходу, який враховує сучасні тенденції, технологічні можливості та зростаючі вимоги гостей. Інноваційні та екологічно орієнтовані рішення є ключем до створення конкурентоспроможного і привабливого продукту на ринку готельних послуг.

Будівництво апарт-готелів є складним і багатогранним процесом, що вимагає дотримання численних норм та стандартів. Вони забезпечують безпеку, комфорт, функціональність, енергоефективність та екологічність будівель. Детальне дотримання цих вимог дозволяє створювати якісні та надійні апарт-готелі, які відповідають потребам сучасних користувачів та стандартам сталого розвитку.

## РОЗДІЛ II . ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ АПАРТ-ГОТЕЛЮ У М. ЛЬВІВ

### 2.1. Вихідні дані для проектування

Проектування апарт-готелю розташоване за вул. Тараса Шевченка 73, м. Львів. Всі зручності під одним дахом ресторан, дитяча кімната, конференц-зал, система безпеки тощо.

Цей проект компанія розробляла спеціально орієнтуючись на людей, які шукають нерухомість і планують отримувати постійний дохід.

Інфраструктура. Апарт-готель має власний ресторан/city-кафе, експлуатовану терасу з озелененням, що відкриває панораму Львова: патіо-зону для відпочинку, міні-бібліотеку формату bookcrossing, бізнес-зону з конференц-залом для комфортної роботи, паркінг, пральню, консьерж-сервіс.

Він має сучасне ергономічне планування для комфортного проживання та відпочинку, а також широкий вибір інфраструктури. Тут можна як відпочити, так і попрацювати. Дизайн та архітектура об'єкта виконані львівським дизайнером Марком Савицьким і його командою.



Рис. 2.1. Схема розташування забудови

Апарт-готель що розробляється, розташований максимально зручно до інфраструктури міста, можна дістатись до будь-якого музею чи туристичної пам'ятки. Якщо подивитись на схему мікрорайону, то можна побачити, що загальна площа виходить – 5000-7000 м<sup>2</sup>, кількість машиномісць – 100. Загальна кількість поверхів: 7 поверхів. Тип забудови: Залізобетонний каркас, з облицюванням фасаду із сучасних матеріалів (скло, метал, камінь)



Рис.2.2. Вигляд фасаду апарт-готелю .

Загальна площа приміщення становить 466.73 м<sup>2</sup>. Мною розробляються 6 житлових зон. Житловий простір 6 має площу 26.40 м<sup>2</sup>. 7 Житловий простір має 23,71 м<sup>2</sup>. Житловий простір 10 має площу 20,79 м<sup>2</sup>. Житловий простір 11 має площу 20,75 м<sup>2</sup> . Житловий простір 12 має площу 21,46 м<sup>2</sup>, житловий простір 13 має площу 21,36 м<sup>2</sup> . Висота стін – 3400.

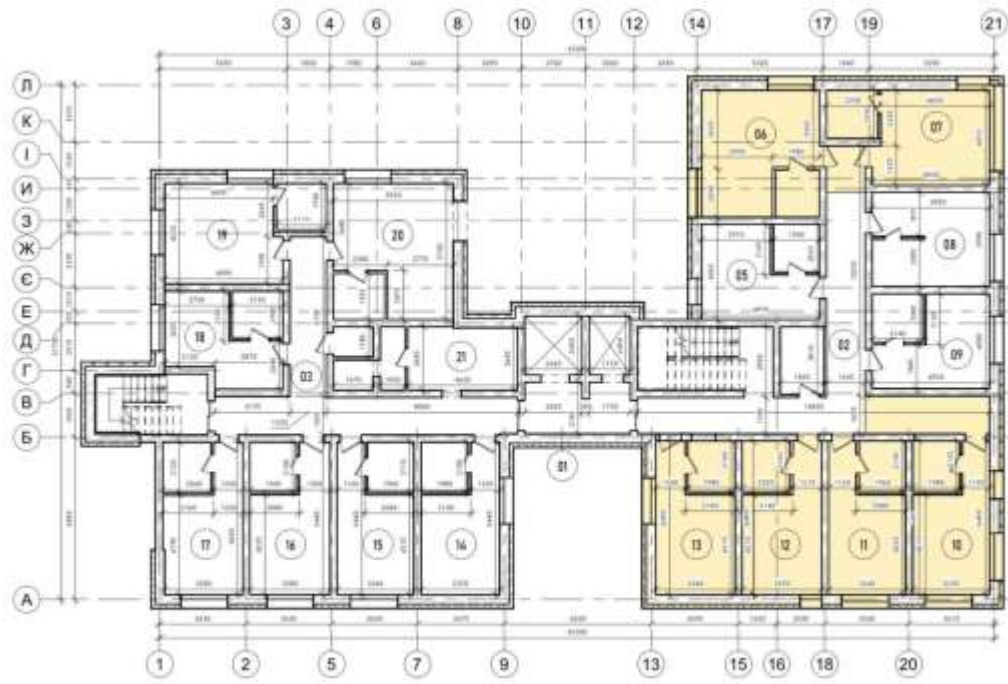
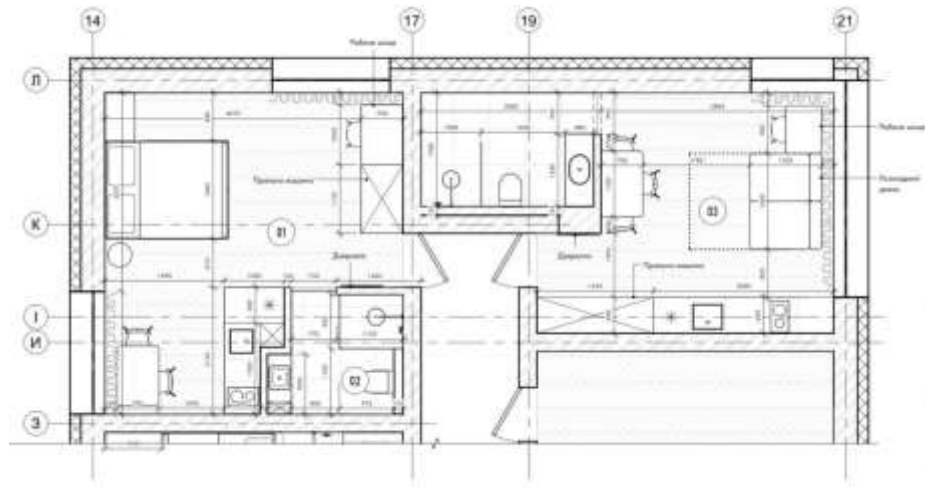


Рис. 2.3. Поверховий план приміщень.



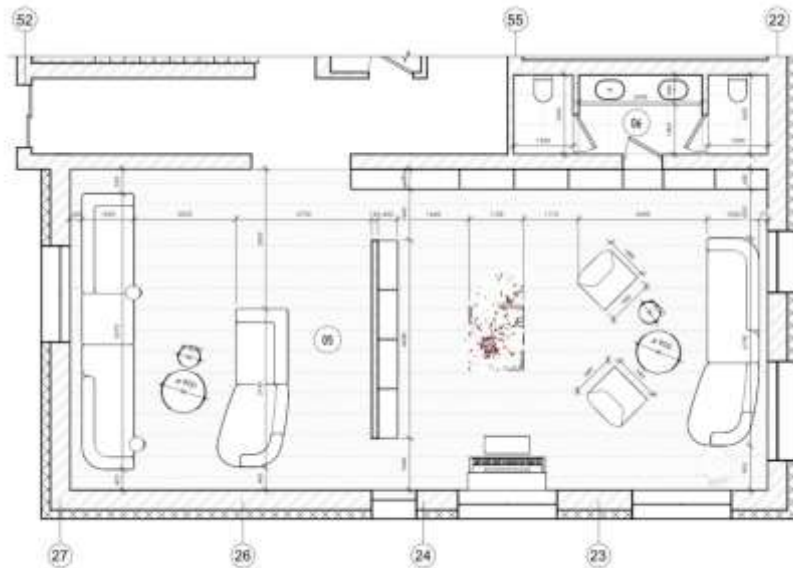


Рис. 2.4. План з розмірами та розміщенням меблів приміщення яке розробляється .

## 2.2. Функціональні та просторове рішення апарт-готелю

Внутрішній простір номерів/кімнат невеликий за квадратурою, але при цьому в ньому має бути розташовано багато зон для повноцінного та комфортного відпочинку та проживання людей. Тому зона для сну, робоча зона та кухня не перегороджена між собою. Основний простір який вміщає в собі багато функціональних задач, це кухня об'єднана зі спальним місцем та зоною їдальні, так було зекономлено місце і пересуватись стало значно зручніше. Зі сторони кухні є великі вікна, завдяки яким в кімнаті є багато природного світла, що впливає як і на основну атмосферу приміщення, так і дає змогу робити кухонні справи без шкоди для очей. Також можна максимально використовувати вертикальний простір встановивши полиці або шафи для зберігання речей. Основне із положень це створення комфортних умов для проживання.

Що стосується загальної зони, тобто зони відпочинку, то вона вийшла великою за квадратурою, тому було прийняте рішення розділити її перегородкою, яка також служить декоративною частиною кімнати. Великі вікна розташовані по всій кімнаті, гарно освітлюють все приміщення з різних сторін сонячними променями, завдяки яким, бежевий тон стає більш теплим, та асоціюється з

душевною рівновагою та спокоєм. В цій зоні також присутній спільний санвузол, з метою збільшення корисного простору. Основне із положень це створення комфортних умов для проживання та відпочинку. Розглянуто використання м'яких меблів, комфортних ліжок та матраців, ергономічних робочих місць, а також належне освітлення та вентиляція для забезпечення здорових умов. Обрано матеріали і обшивка меблів, які легко чистити та доглядати.

### **2.3. Розміщення меблів та обладнання для апарт-готелю**

Проектування апарт-готелю для відвідувачів – непросте завдання. Апарт-готель має бути вражаючим зовні, але водночас багатофункціональним всередині. Необхідно врахувати кожен дрібний нюанс: ідеальне освітлення, продумана акустика приміщень, якісні матеріали та зручні меблі. В апарт-готелі надзвичайно важливо втілити єдиний стиль — гармонійно поєднати прилеглу територію, екстер'єр з інтер'єром, щоб це було однією концепт - ідеєю.

Стиль багато в чому визначається спрямованістю апарт-готелів. Номери які оточені великим містом, має сенс оздобити деревами і великими вікнами. Кімнати повинні бути обладнані зручними меблями з високими зносостійкими, вогнестійкими та антивандальними властивостями. Ключовими характеристиками є міцні дерев'яні панелі, негорюча оббивка, що легко очищується, та високоякісна металева фурнітура.

Оздоблювальні матеріали повинні легко митися, бути довговічними та відповідати вимогам пожежної безпеки. Фарба і декоративна штукатурка є поширеними оздоблювальними матеріалами для стін, а ламінат, паркет і керамічна плитка використовуються для підлоги. Освітлення також має бути ретельно сплановане [11].

Отже розглянемо розроблений план розміщення меблів:

У моєму випадку головним що я розробляю – це кімната відпочинку в якій є розробляємий мною елемент інтер'єрного обладнання.

Це велика кімната яка поділена за допомогою перегородки на дві частини. Площа дозволяє поставити в цю зону великі дивани, та крісла для відпочинку, велику перегородку з зеленим насадженням та піаніно.

Також в цій кімнаті є окремий санвузол.

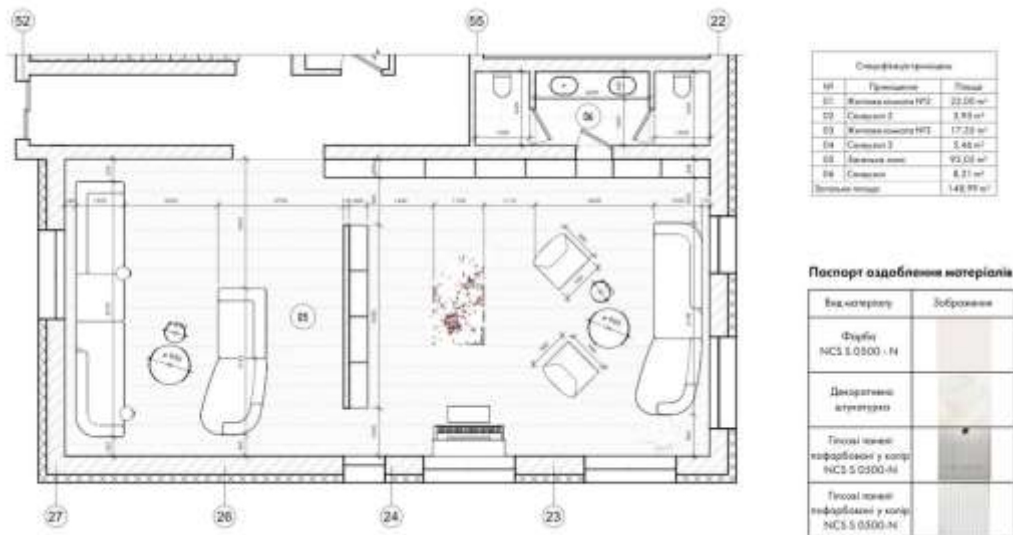


Рис. 2.5. План розміщення меблів у зоні відпочинку та паспорт оздоблення матеріалів.



Рис. 2.6. Візуалізація кімнати відпочинку

Тепер перейдемо до номерів .

Розглянемо

план

номерів

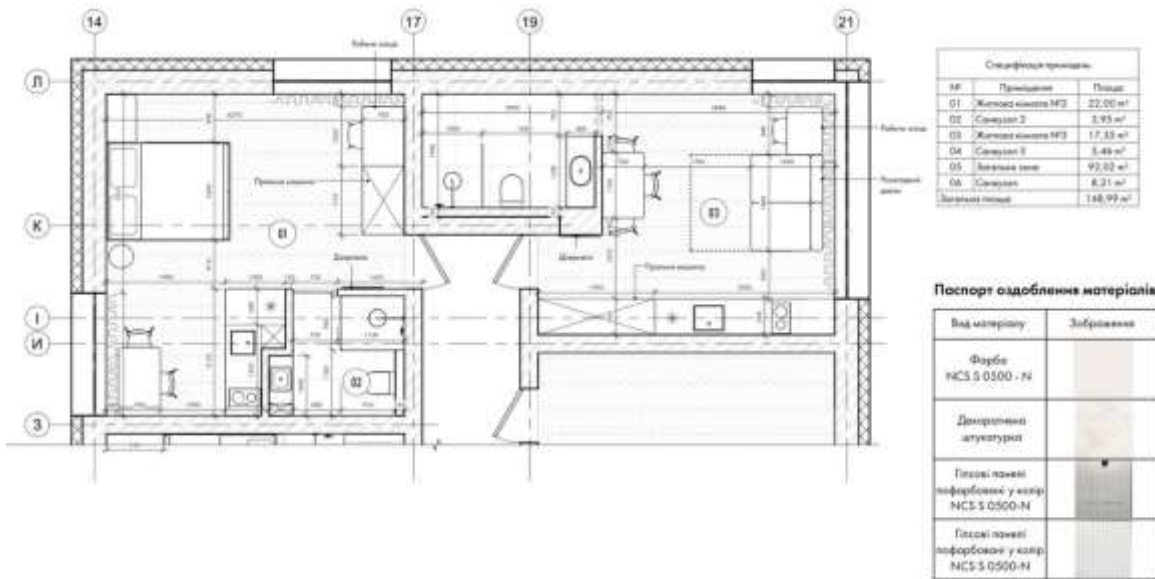


Рис.2.7. План розташування меблів у номерах

Обидві кімнати мають схожу концепцію але відрізняються кольоровою гамою. Кухні мають зелено-білі кольори в одному випадку, та дерев'яний, білий, з акцентом на синій в другому. Освітлення здійснюється за допомогою точкових світильників, та LED стрічками над робочою поверхнею. В цьому плануванні я прибрала перегородки та залишила зони між собою відкритими.

Плитка на стіні, яка використовується як фартух в робочій зоні, виготовлена з пласти мармуру білого кольору. Верхні фасади кухонних шаф зроблені з ДСП та мають зелений відтінок, а в іншому номері вони білого кольору.

Тоді як нижні фасади у одного з номерів мають білий низ, а в номері з синім акцентом мають низ під дерево. Техніка не схована, великі білі холодильники, а також вбудована духовка та плитка гарно поєднуються з дерев'яними та білими фасадами.

Обідній стіл має ніжки виготовлені з дерева що відповідає відтінкам фасадів. Акцентні зелені та сині стільці мають зручну спинку сидіння, в синіх стільцях є золота окантовка, а в зелених чорні ніжки.



Рис .2.8. Візуалізації кухні в двох апартаментах .

В спальні з зеленим акцентом, розміщений розкладний бежевий диванчик. Сонце в цьому рішенні сідає позаду ліжка. В куту, з лівої сторони від дивану знаходиться робоча зона у вигляді столу з шухлядами та кріслом. У другому ж номері зона спальні – спокійна та лаконічна, використані кольори – акцентний синій, беж та дерево.



Рис .2.9. Візуалізації кімнат у двох номерах.

Сусідня кімната – ванна. А це особливе середовище, де кожен повинен почувати себе комфортно, тож кольори були обрані більше спокійні але дизайн не відходить від основної концепції. У двох ванних кімнатах розміщені великі гарні дзеркала круглої та овальної форми. Над раковинами оснащені світильники, а також точкове освітлення. Також для економії місця було використано душові кабінки. Одна закритого типу інша з однією перегородкою. У одній із ванних кімнат є акцентними стіни – які виготовлені з дерева. У іншій ванної акцентом є душова, яка виготовлена з керамогранітних плит білого кольору .



Рис.2.10. Ванна кімната 1.



Рис.2.11. Ванна кімната 2.

Всі кімнати мають спільний елемент – точкове освітлення, воно має велике поле функціональності. Точкові світильники, спрямовані в певні місця, вносять сучасний акцент в інтер'єр. Навіть якщо світильники не вбудовані у стелю, вони гармонійно вписуються в загальний дизайн. Для створення єдиного простору в інтер'єрах використовується вбудоване освітлення в стелях, яке простягається лінійно по всьому приміщенню за допомогою горизонтальних ліній ламп або світлодіодних стрічок. Це допомагає гармонійно поєднати освітлення з дизайном інтер'єру. Загальна зона, окрім точкового освітлення, оснащена підлоговими світильниками круглої форми, які прикрашають перегородку з озелененням. У санвузлах встановлені точкові світильники та лампа, яка розташована над умивальником. Кухня оснащена стельовим освітленням та над робочою зоною LED стрічкою [7], [10], [12].

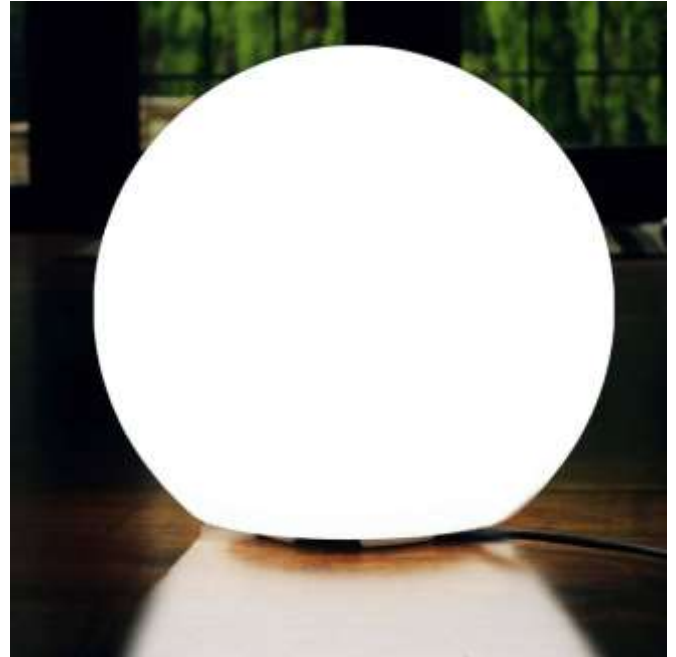


Рис.2.12. Освітлення

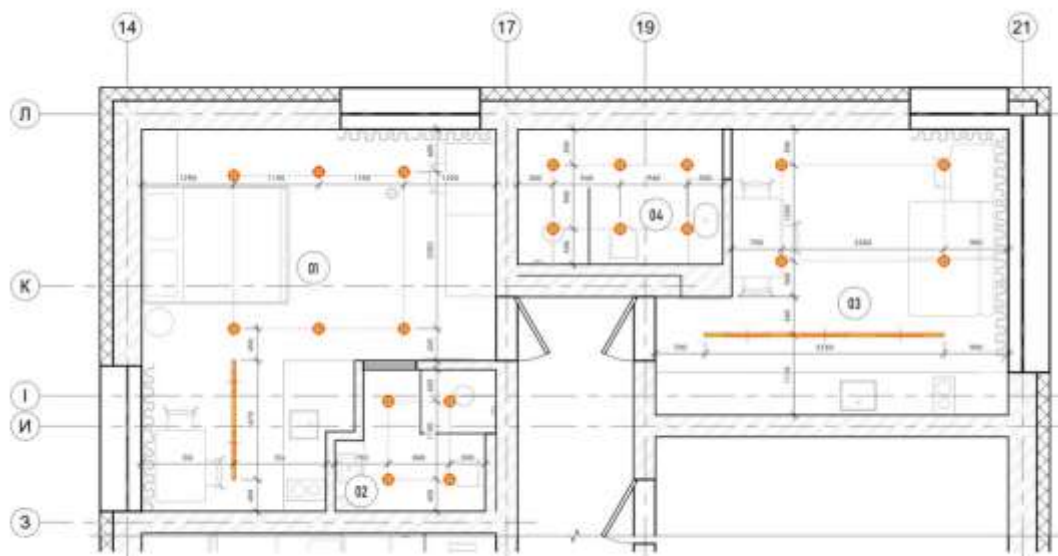


Рис. 2.13. План розташування освітлювальних приладів житлових приміщень.

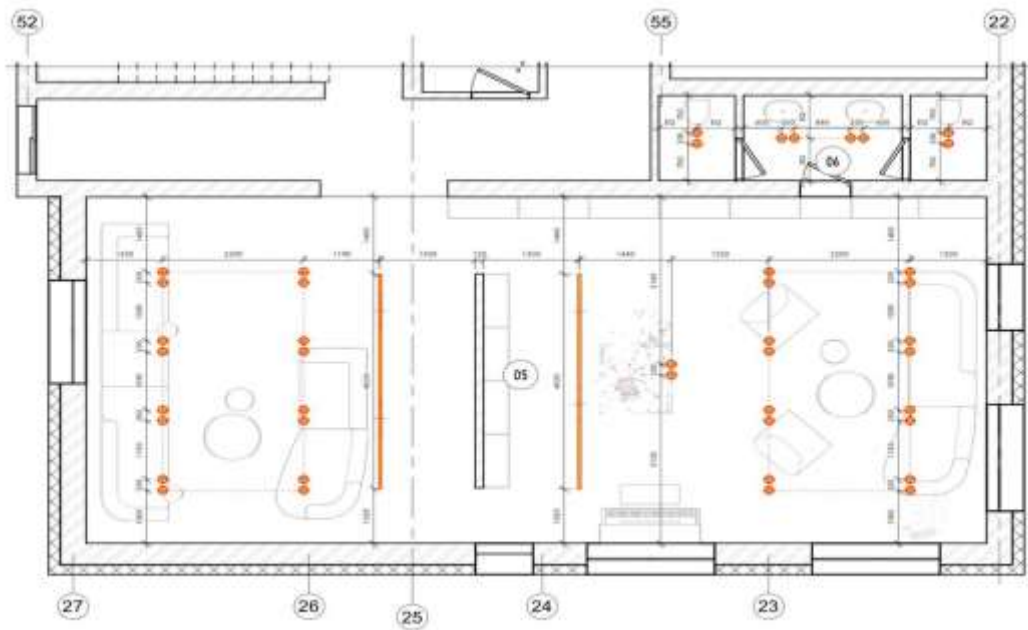


Рис.2.14. План Розташування освітлювальних приладів загальної зони

#### **2.4. Концепція інтер'єрів приміщень номерів та кімнати відпочинку**

Головна ідея цього проекту- показати, що дизайн апартаментів може бути не тільки гарним та цікавим, а і комфортним для проживання. Зонування приміщення є одним із ключових аспектів функціональних вимог до інтер'єрів апартаментів. Концепція інтер'єру– показати абсолютно унікальний стиль, що не має строгих канонів, котрий виявляє спокій, шляхетність, затишок в дизайні, і передати напрямок модерну з акцентом класики у дизайні, що передає стиль домашнього дизайну, про який кажуть, що він створений для того, щоб жити в ньому, а не лише милуватися ним. Простір планується з використанням зелених і синіх акцентів та в цілому атмосфера буде в напрямку теплих відтінків і природніх матеріалів. Такий дизайн буде передбачений більш для людей без дітей. В апартаментах та загальній зоні відпочинку застосовані такі відтінки та інтер'єрні напрямки, які здатні зацікавити молодих людей. Сучасні інтер'єри не проти яскравих кольорів, а зелений та синій можна поєднувати як з іншими кольорами так і з нейтральними. Також в спільній зоні використаний золотий колір на стінах та на перегородці. Тож

основний акцент був повернутий саме до цих кольорів. Зелені відтінки в інтер'єрі асоціюються з рослинністю, свіжістю та спокоєм. Тому що ці кольори – природи. Сині відтінки в інтер'єрі створюють благородність та аристократичну атмосферу. Цей колір має властивість візуально освіжати приміщення. Золотий відтінок в декорі створює відчуття тепла, світла та затишку. Також поєднується зі світлими відтінками. Так як в інтер'єрі мається ще зелений та синій відтінок, то золотий додає більшого шарму та блиску. Колір стін світлий, що гарно поєднується з зеленим та синім, але і дає контраст у кімнатах, що об'єднує загальне сприйняття. Основний колір для меблів, які я використала – синій, зелений та бежевий. Підлога та стеля – світлого кольору.



Рис .2.15. Дизайн кухні-вітальні з додаванням зелених акцентів.

Розглянуто розподіл кімнати на функціональні зони. Визначені окремі зони для сну, відпочинку та роботи. Це допоможе створити та організувати простір для різних потреб мешканців. Створено атмосферу затишку. У першому варіанті номеру використано природне освітлення, теплі кольори з додаванням заспокійливих відтінків зеленого кольору.



Рис .2.16. Кольорова палітра до першої кімнати

У другому варіанті номеру, використані природні матеріали, акцентним кольором є синій. Також багато природного світла за рахунок великих вікон. Для комфортного використання номери були забезпечені зручними меблями та м'якими текстильними покриттями.

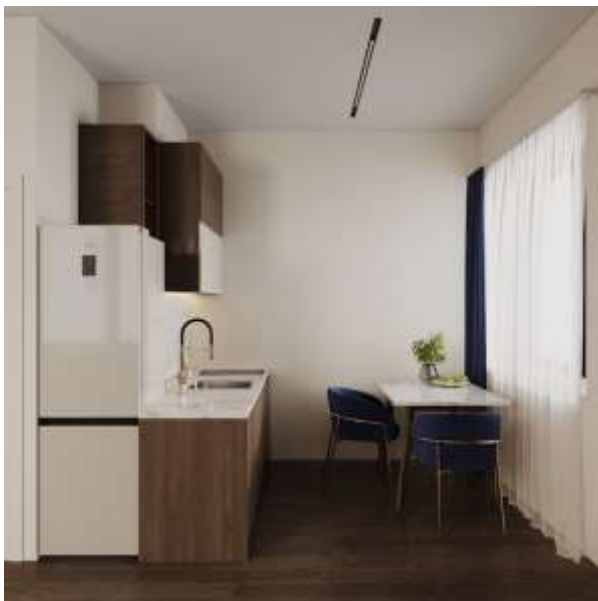


Рис .2.17. дизайн кухні з додаванням синіх акцентів

Для двох варіантів номерів використовуються функціональне та ефективно використання простору. Звернула увагу і на те, як організувати простір, потрібно максимізувати його використання. Передбачено розкладний диван. Забезпечене належне освітлення для різних зон. Зона для відпочинку в кімнатах має кольорову гамму більш спокійну, яка не буде спонукати до зайвих активностей. В цілому, інтер'єр повинен бути комфортним, спокійним. Кольори обрані теплі і також з використанням природних матеріалів, вони привносять в обстановку позитив і баланс, при цьому не пригнічують своєю енергією та відмінно поєднуються з натуральними матеріалами [10].



Рис . 2.18. Спальне місце та кольорова гамма приміщення

Також мною розробляється зона відпочинку. Це спільна зона, в якій всі відтінки в природній гаммі. В цій зоні також є піаніно для розвантаження душі.



Рис.2.19. Спільна зона та кольорова гамма приміщення

Кожний бажаючий може на ньому грати. Також є дивани де можна відпочити. Для ще більшого занурення до природи прямо посеред міста є зона озеленення яка додає комфорту та надає виразності природних мотивів які прослідковуються в матеріалах, формах та декоративних елементах інтер'єру.

### **Висновок до II розділу**

Концепція інтер'єру апарт-готелю в стилі модерн з додаванням класики успішно поєднує сучасні дизайнерські рішення з витонченістю та елегантністю класичного стилю. Такий підхід створює гармонійний простір, який задовольняє потреби сучасних гостей, надаючи їм комфорт, функціональність та естетичне задоволення.

Завдяки нейтральній палітрі кольорів, сучасним меблям з чіткими геометричними лініями та функціональним рішенням, інтер'єр апарт-готелю

зберігає легкість і простоту модерну. Водночас, використання високоякісних матеріалів, класичних архітектурних елементів та вишуканих декоративних акцентів додає приміщенням глибини, розкоші і затишку.

Збалансоване поєднання модерну та класики дозволяє створити унікальний інтер'єр, який забезпечує комфортний та приємний відпочинок для гостей, відповідаючи їхнім високим вимогам та очікуванням. Ця концепція демонструє, як різні стилістичні елементи можуть гармонійно співіснувати, створюючи простір, який є водночас сучасним і позачасовим. Оформлення апарт-готелів у стилі модерн з елементами класики є мистецтвом балансування між сучасними формами і функціональністю та вишуканими класичними деталями. Використання високоякісних матеріалів, ретельний підбір меблів та обладнання, а також увага до деталей допоможуть створити гармонійний і затишний простір, який буде привабливим для гостей. Такі інтер'єри поєднують у собі комфорт і естетику, забезпечуючи відчуття розкоші і домашнього затишку.

## **Розділ III. ДИЗАЙН ПЕРЕГОРОДКИ В КІМНАТІ ВІДПОЧИНКУ АПАРТ-ГОТЕЛЮ**

### **3.1. Аналіз прикладів**

У сучасному інтер'єрі все більше і більше людей прагнуть створення багатофункціональних приміщень, які поєднують у собі різні зони. Відкрите планування стало популярним, але часто виникає необхідність внести деяку приватність і розділити простір на більш затишні та функціональні області. У разі перегородки для зонування є незамінним інструментом, що дозволяє гармонійно організувати простір і надати йому певну структуру.

Встановлюючи декоративну перегородку, не доведеться руйнувати стіни та підлоги, єдине, що необхідно – частково розібрати покриття підлоги.

Така перегородка може за висотою дорівнювати висоті кімнати, або не перевищувати людського росту, бути вузькою та широкою, а з погляду стилю та дизайну жодних обмежень взагалі не існує. Немає також жодних заборон на вибір матеріалів та спосіб оформлення.



Рис. 3.1. Декоративна перегородка "Lanus"

Італійський бренд Longhi зроблена з латуні. Латунь — це сплав міді та цинку, який відомий тим, що він міцний, не іржавіє і виглядає дуже класно. Завдяки цьому матеріалу перегородка має блискучий та елегантний вигляд. Перегородка "Lanus" виглядає дуже стильно і сучасно, але водночас має трохи класичного шарму. Вона може бути різних кольорів і фінішів: глянцева, матова або навіть трохи старовинного вигляду. Декоративні елементи можуть включати різьблення або красиві візерунки, що додають особливого шарму. Таку перегородку можна поставити в різних місцях: у вітальні, щоб розділити зону відпочинку та їдальню. У спальні, щоб відокремити гардероб або робочий куточок. У прихожій, щоб додати розкішного вигляду при вході. У готелях, в лобі чи ресторанах, щоб створити приватні зони. У кафе та ресторанах для поділу простору на більш затишні зони. В офісах, щоб розділити робочі зони або створити переговорні кімнати. У магазинах та бутиках, щоб створити ексклюзивний вигляд і розділити простір на різні зони. Декоративна перегородка "Lanus" від Longhi — це не просто функціональна річ, а справжній витвір мистецтва. Вона додає розкіш і стиль будь-якому приміщенню, а висока якість матеріалів робить її чудовим вибором для тих, хто цінує естетику і надійність.



Рис. 3.2. Перегородки з додаванням живого острівця

Озеленення інтер'єрів наразі є одним із найшвидше зростаючих напрямів флористики. Кімнатні рослини можна побачити не лише в майже кожній квартирі чи замському будинку. Сьогодні фітодизайн готелів та озеленення робочих місць набирають дедалі більшої популярності.

Популярність живих рослин у професійних просторах не є новою і має логічне пояснення. Рослини і кімнатні квіти здатні вирішувати такі питання, в яких люди часто приймають рішення на свою шкоду.

Так, наприклад, живі рослини в приміщеннях готелів та зонах відпочинку здатні не тільки очищати повітря, збагачуючи його киснем, але й виконувати ряд таких функцій, як поглинання пилу та токсичних речовин, що виділяються меблями та будівельними матеріалами. Рослини чудово нейтралізують вплив електростатичних полів, що є наслідком присутності різної оргтехніки, а також ультрафіолетового та іонізуючого випромінювання, яке виходить від моніторів комп'ютерів. Вони поглинають шум і зберігають баланс вологості повітря. Крім цього, зовнішні характеристики кімнатних рослин часто стають джерелом внутрішнього балансу та гармонії співробітників: саме такий вплив має зелений колір на емоції людини. А красиво квітучі рослини, безсумнівно, додають в інтер'єр приміщення нотки позитиву і бадьорості.



Рис.3.4. Перегородка з додаванням квітів в лаундж зоні готелю

Для озеленення готельних інтер'єрів існує кілька способів. Це можуть бути окремо стоячі горщикові рослини найрізноманітніших форм і видів. Також це можуть бути композиції з живих зрізаних квітів, які прикрашають, наприклад, стіл у вестибюлі або кабінет адміністратора. Особливо популярні, у великих готелях, зимові сади та зелені куточки для відпочинку гостей. Фітодизайн готелю такого формату підкреслює солідність і благополуччя закладу. І навіть такий вид квіткового оформлення, як клумба, який спочатку вважався виключно садовим елементом, можна зустріти в готелях. Дивно, як елегантно та гармонійно клумби вписуються в готельний інтер'єр. Саме про клумби в готелях і піде мова далі.

Звичайно, для створення клумби в готелі найкраще залучити професіонала, що зазвичай і роблять адміністратори або співробітники, відповідальні за інтер'єр готелю. Проте, за бажанням, облаштувати клумбу в готелі можна і самостійно. Але це досить трудомісткий процес, що вимагає певних навичок і тематичних знань у таких областях, як біологія, флористика, догляд за рослинами та інші. При створенні клумби в готелі слід врахувати необхідні вимоги та оцінити можливості приміщення: наскільки умови готелю відповідають вимогам, що пред'являються до клумби.

Логічно припустити, що підбір рослин для клумби в готелі та зонах відпочинку в готелях здійснюється з акцентом на витривалість кожного виду квітки. Адже їм доведеться жити в умовах, коли повітря пересушене і сильно забруднене, прохідність людей висока, освітлення часто недостатнє, а вологи в ґрунті не завжди вистачає для комфортного життя. Далеко не всі рослини, особливо красиво квітучі, що є основою будь-якої клумби, здатні вижити в таких складних умовах. Тому кожен кваліфікований спеціаліст скаже вам, що грамотний підбір і поєднання рослин для клумби в готелі – один із найважливіших факторів, які визначають результат роботи над створенням клумби.

З невибагливих рослин для клумби в готелі чудово підходять такі квітучі види, як бегонія, глоксинія, цикламен, деякі цибулинні рослини, гортензія. Нерідко для клумб обирають ампельні або виткі рослини, наприклад, філодендрон,

традесканція, монстера. Популярними є також розеткові алое, гусманія, агава, ехмея та деякі інші. Як декоративні доповнення дизайнери використовують такі елементи, як дерев'яний подіум, великі красиве каміння, висохлі корчі, кераміку, декоративне підсвічування, а також конструкції з використанням води [8], [13], [18], [19]. [20].

### **3.2. Функціональне , конструктивне , естетичне рішення**

Для свого проекту я обрала перегородку яку розробляю у зоні відпочинку готелю. Вона кріпиться до підлоги та до стелі за допомогою металевих профілів, завдяки яким конструкція буде триматися надійно. Перегородка складається з металевого каркасу, виготовленого з профілю діаметром 50 мм, який забезпечує стійкість та надійність конструкції. На цей каркас нанесені два шари гіпсокартону, які встановлені з обох сторін для створення рівномірної та міцної основи. Перший шар гіпсокартону служить для вирівнювання поверхні, а другий - для додаткової жорсткості та забезпечення гладкого фінішу.

Зверху гіпсокартону прикріплені металеві листи товщиною 5 мм, які захищають конструкцію від механічних пошкоджень та надають їй стійкість до впливу навколишнього середовища. Ці листи також служать як декоративний елемент , додаючи перегородці сучасний і стильний вигляд.

Перегородка має кілька функціональних призначень. Розділення простору: Вона відділяє зону відпочинку від інших областей готелю, надаючи приватність та комфорт гостям. Декоративна функція: Використання металевих листів дозволяє створити естетично привабливий елемент дизайну, який відповідає стилю та атмосфері готелю.

У центрі композиції з обох сторін знаходяться клумби. Каркас для них виготовлені з бетону і встановлені на підлозі. Щоб надати їй додаткової міцності та стійкості, вона обтягнута металом, що також додає естетичного вигляду цій частині перегородки. Ця клумба використана для озеленення простору та створення природного елемента в інтер'єрі, для цього я обрала такі рослини, як: бонсай з

фікусу, стабілізований мох. Ці клумби ще оснащені світлом, це підлогові світильники круглої форми, з теплим освітленням. Так само такі світильники підсвічують і саму перегородку, але вони стоять на підлозі з боку неподалік клумб з двох сторін.

Естетичне рішення перегородки в готелі включає в себе декілька аспектів. Використання металевого каркасу та металевих листів дозволяє створити сучасний вигляд, який відповідає сучасним трендам в дизайні інтер'єру. Вбудована клумба, обтягнута металом, інтегрується в перегородку, додаючи природний елемент до загального інтер'єру і гармонізуючи зі звичайним відпочинковим середовищем готелю. Можливість вибору різних кольорів металевих листів та дозволяє втілити перегородку в загальний колорит інтер'єру готелю або створити контрастні акценти. Всі вищезгадані деталі разом створюють перегородку, яка не лише виконує свої функціональні завдання, але й є красивим і гармонійним елементом дизайну простору відпочинку.



Рис. 3.5. Декоративна перегородка у зоні відпочинку

### **Висновок до III розділу**

В роботі був проведений аналіз виробів, а згодом розроблена перегородка на основі поєднання двох ресурсів: перегородка та озеленена зона відпочинку. Перегородка є незамінним інструментом, що дозволяє гармонійно організувати простір і надати йому певну структуру. Для свого проекту я обрала перегородку, яка складається з металевого каркасу, виготовленого з профілю діаметром 50 мм, який забезпечує стійкість та надійність конструкції.

## **ВИСНОВКИ**

У рамках даної кваліфікаційної роботи була проведена ретельна робота щодо розробки апарт-готелю. Досліджено головні сучасні вимоги та тенденції у дизайні, функціональні, конструкційні та технологічні прийоми формування житла. Були враховані норми комфорту, ергономіки та державні стандарти для створення інтер'єру. Проект має на меті забезпечити просування туризму у м.Львів, а також бути корисним для людей які потребують тимчасового житла, достойні умови проживання.

Враховуючи непередбачувані ситуації, такі як конфлікти, природні катастрофи або евакуації, апарт-готелі стають важливою потребою для багатьох людей. В рамках проекту були розглянуті різноманітні технології та конструкційні рішення для створення, ефективних і комфортних житлових просторів. Були враховані габарити, функціональність, ергономіка та технічні характеристики споруд.

Проект передбачає використання інноваційних матеріалів та методів будівництва для забезпечення якісного та ефективного тимчасового житла. Була звернута увага на енергоефективність, екологічність та стійкість до небезпек. Цей проект пропонує практичні рішення для тимчасового житла, які можуть бути використані для поліпшення життя українців у непередбачуваних ситуаціях. Реалізація проекту вимагає співпраці з різними зацікавленими сторонами, включаючи урядові органи.

Загальний висновок полягає в тому, що апарт-готелі вимагає комплексного підходу, враховуючи сучасні тенденції, норми комфорту та ергономіки. Проект надає практичні рішення для створення ефективних, комфортних житлових просторів, які забезпечать достойні умови для туристів, а також для переселенців з інших міст країни, бо апарт-готелі – це насамперед готелі, в яких гостям

надаються окремі апартаменти або квартири для проживання. Вони поєднують в собі зручності готелів, такі як прибирання та обслуговування номерів, із комфортом і автономією житла, що має кухню, вітальню та спальні. Такі готелі часто обирають для довготривалого перебування або для подорожей з сім'єю, оскільки вони забезпечують більше простору та зручностей порівняно з традиційними готельними номерами.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 229 с.
2. Агранович-Пономарева Е. С. Интер'єр і предметний дизайн житлових будівель. —2-е изд. — Фенікс, 2006. —348 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектування та будівництво. Дом, квартира, сад: Переклад з нем.: -М.: &quot;Архітектура-С&quot;, 2005 -264 с.
4. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди.
5. REUkraine - Balbek[Електронний ресурс] Режим доступу:  
<https://www.balbek.com/reukraine>
6. ДБН В.2.2-9-2009. Будинки і споруди. ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ. Основні положення
7. В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік, Н. Ю. Житкова, Г. І. Шемседінов, О. П. Чудутова, В. П. Мироненко, Є. М. Бавикін, В. А. Щурова, Ю. О.

Супрунович, Ю. В. Третяк, О. В. Іванченко «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ  
АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА» Київ.«Основа».2010 Риотльд

7. Рунге В. Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: навч. допомога. - М.:  
Архітектура, 2005. - 160 с

8. Скляні перегородки [Електронний ресурс]. Режим доступу:

<https://dobrivikna.com.ua/ua/steklyannie-peregorodki/> [дата звернення 04.06.2024]

10. Ярошенко А. Психологія кольору в дизайні середовища / А. Ярошенко //  
Актуальні проблеми сучасного дизайну: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф.,  
Київ, 20 квіт. 2018 р. / Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. — Київ: КНУТД,  
2018. — Т. 2. — С. 237–240.

11. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р.  
Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. -348с. Caroline Williamson,  
Mister T., Antoine Lesur. Режим доступу: [https://design-milk.com/mister-t-by-antoine-](https://design-milk.com/mister-t-by-antoine-lesur/?epik=dj0yJnU9YXIzZ1dOX2lBQ3dCZ3ZYVVg5blFwMC1TMlIPTFhIUxM.mcD0wJm49MIJvdDFjbThtcEowb2cxMhcxbFB3dyZ0PUFBQUFBR1NJa)

[lesur/?epik=dj0yJnU9YXIzZ1dOX2lBQ3dCZ3ZYVVg5blFwMC1TMlIPTFhIUxM.mcD0wJm49MIJvdDFjbThtcEowb2cxMhcxbFB3dyZ0PUFBQUFBR1NJa](https://design-milk.com/mister-t-by-antoine-lesur/?epik=dj0yJnU9YXIzZ1dOX2lBQ3dCZ3ZYVVg5blFwMC1TMlIPTFhIUxM.mcD0wJm49MIJvdDFjbThtcEowb2cxMhcxbFB3dyZ0PUFBQUFBR1NJa)

12. Фурнітура меблева[Електронний ресурс]. Режим доступу:

<https://kuhni.if.ua/yaku-furnituru-obraty/>

13. Ергономіка.[Електронний ресурс]. Режим доступу:

URL: <https://www.mebelok.com/uk-ua/ergonomika-domashnogo-ofisu/> (дата  
звернення:  
03.06.2024).

14. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р.  
Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. -348с.

15. Ергономіка.[Електронний ресурс]. Режим доступу:

URL: <https://www.mebelok.com/uk-ua/ergonomika-domashnogo-ofisu/> (дата  
звернення: (04.06.2024).

16. Тенденція розвитку готельної справи в Україні

<https://www.daemmt.odesa.ua/index.php/daemmt/article/view/446> ( дата звернення  
03.06.2024)

17. Інноваційні технології у готельному господарстві

<http://eprints.kname.edu.ua/62531/1/2022%20%D0%BF%D0%B5%D1%87.%202%201%D0%9D%D0%9F%20%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%93%D0%93%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%282%29> ( дата звернення 05.06.2024)

18. Оформлення вертикальної перегородки

<https://floren.com.ua/publications/racionalnoe-ispolzovanie-sten-ofisa-vertikalnoe-oz/>  
(дата звертання 02.06.2024)

19. Латунні перегородки , приклади <https://ukrstarline.ua/ru/chto-takoe-latunnyj-list> ( дата звертання 03.06.2024)

20. Перегородки з рослин , приклади <https://floren.com.ua/services/peregorodki-iz-rasteny/> ( дата звертання 03.06. 2024)

**Anti-Plagiarism v-15.257**

Maximum score calculated: 100% (100/100)

Current score: 41.0% (41/100)

ID: 17917 Name: David King Score: 41.0% (41/100) Attempt: 1 of 3 Expires: 10/10/2024 11:59 AM Attempts: 3	Attempt		Original vs. Self Score	
	Current	Score	Current	Score
	41.0%	41	100.0%	41.0%

Report score

ID	Name	Maximum score & percentage	
		Current	Score