

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

_____Дизайну_____

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та умеблювання сучасного житла»

_____Кузьмішкіна Марія. Дмитрівна_____

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„ ___ ” _____ 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

«Дизайн інтер'єрів індивідуального будинку для сімейної пари»
(назва)

Виконала:
Кузьмішкіна Марія Дмитрівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022Дизайн
(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання
(освітня програма)

Групи: ДН-42

Керівник: доц. Щеглов С. П.
(прізвище та ініціали)
(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет _____ Архітектурний _____
Кафедра _____ ДИЗАЙНУ _____
Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ Бакалавр _____
Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
(шифр і назва)
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

« ____ » _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я

НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну

_____ Кузьмішкіна Марія Дмитрівна _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн інтер'єрів та умеблювання сучасного житла _____

2. Керівник роботи: _____ Щеглов С. П., доцент кафедри дизайну _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року
№ 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики;

II. Дизайн інтер'єру..

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

7. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	27.02.2023	
2	Збір матеріалу	27.02. –17.03.2023	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	18.03. –19.04.2023	
5	Оцінка ескізу	20.04.2023	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	21.04. –11.06.2023	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	12.06 – 13.06.2023	
8	Передзахист, допуск до захисту	15.06. –16.06.2023	
9	Підготовка експозиції і доповіді	16.06. –18.06.2023	
10	Захист роботи	19.06. –23.06.2023	

Студент:



(підпис)

Кузьмішкіна М. Д.

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____

(підпис)

Щеглов С.П.

(прізвище та ініціал)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ I. Особливості та організація проектування	
1.1 Дослідження аналогів.....	
1.2 Нормативні вимоги.....	
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру.....	
2.1. Вихідні дані.....	
2.2. Концепція інтер'єру.....	
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	
.....	
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	
2.5. Меблі та обладнання.....	
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів.....	
3.1. Аналоги.....	
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	
ВИСНОВКИ.....	
.....50	

ВСТУП

Сучасне житло забезпечує комфорт та втілює багатоаспектну особисту індивідуальність з відображенням сучасних тенденцій в дизайні. Розробка подібного складається із декількох складових, таких як: розуміння сучасних стандартів та напрямів, поєднання функціональності з візуальною складовою та ергономічними принципами.

Ця дипломна робота присвячена розробці інтер'єру сучасного житла. Провівши невеличкий аналіз, я виділила би кілька аспектів, які є необхідними для його розробки.

Технології та інновації за останні роки все більш актуальним в контексті розвитку сучасного житла. Зокрема, автономні будинки з мінімальним використанням ресурсів стають дедалі популярнішими. Встановлення сонячні панелей та використання альтернативні джерел енергії стають поширеними практиками не тільки в приватних будинках, але й в інших житлових об'єктах. Окрім цього, впровадження різноманітних технологій спрямоване на поліпшення комфорту та функціональності житла.

Сегрегація, яка має забезпечити чітке визначення кожної з зон. кожна зона має бути спроектована для певної діяльності, що допоможе досягнути кращої концентрації. Також це допомагає оптимізувати використання простору.

Для нас вже довгий час не новина що для коректного функціонування нам потрібно виділяти конкретним діям відведені їм місця, або наш організм не зможе сконцентруватися на конкретній задачі. Тож ми не можемо їсти в ліжку чи працювати на кухні, бо це призведе як мінімум до погіршення концентрації до задач чи загалом спричинить такі проблеми як порушення режиму.

Попри це основним впливом на оптимізацію приміщень є удосконалення їх організації та дизайну при врахуванні тривалості проживання та способу життя мешканців.

Тож зараз жило є не просто місцем для проживання, воно втілює та ілюструє

наші потреби, особисте розуміння стилю та побудову бита, традицій та урахування елементів для побудови комфортної повсякденної рутини з включенням нових тенденцій та технологій.

Розділ I. Особливості та організація проектування

Стійкість процесів при змінах є характеристикою середовища, його здатністю адаптуватися, щоб продовжувати відповідати на зміни в потребах та вимогах. Це досягається оптимізацією параметрів зони, що забезпечує гармонійні та ефективні зміни. В сучасному житловому середовищі це є необхідною складовою для забезпечення гнучкості та пристосування до різних потреб та стилю життя. Це сприяє ефективному використанню простору та ресурсів. Починаючи з цього, ми повинні визначитися з основними функціями житла, які допоможуть реалізувати це.

Однією з найголовніших функцій є забезпечення повноцінного сну. Простір має бути ізольованим як візуально, акустично, так і забезпечувати необхідну приватність. Санвузли також є ізольованими приміщеннями, що містять стандартне обладнання.

Зона кухні є однією з найакцентованіших кімнат у апартаментах. З урахуванням останніх тенденцій і відмови як молодих, так і літніх людей від застілля майже за будь-яких обставин та заміни його на похід у різноманітні публічні місця, необхідність у великому столі та виділенні для цього величезної кількості місць зменшилася. Тому набагато більшою популярністю набувають такі речі, як острів чи аналоги, які замінюють стіл у повсякденному житті.

З урахуванням повернення популярності мінімалізму кухонний гарнітур з фігурних шухляд з різноманітними візерунками перетворився на шафи зі спрощеними формами, чистими лініями і мінімальним використанням декору. З урахуванням збільшення кількості технічних приладів і різноманітної техніки для спрощення домогосподарства люди почали виділяти окремі приміщення для подібних речей, що допомагає зберегти привабливу візуальну складову інших приміщень та звільнити простір від зайвого шуму, якого було складно позбутися.

На моєму плануванні зала та кухня є об'єднаним приміщенням, яке можливо використовувати як для соціалізації, так і для інших потреб. Але з урахуванням змін все більше і більше людей проводить свій досуг за комп'ютером чи аналогами, а статистичні дані підтверджують зростаючі показники цього явища, що змушує думати про зміни у зоні відпочинку та її адаптованості до нових тенденцій.

При цьому бажано розділити простір з індивідуальним місцем для роботи і прорахувати це так, щоб це було максимально зручно для користувача.

Простір для індивідуальної роботи існує для саморозвитку, творчості чи професійної діяльності. Основними складовими для такого простору є наявність природного освітлення, місце для зберігання та робоче місце.

Також важливо враховувати можливості, які надає нам простір. Тому речі, такі як вікна та простір поруч з ними, повинні бути раціонально використовуватися. З урахуванням сучасних поглядів на відпочинок, я вирішила додати окрему, більш приватну зону для відпочинку, яка буде чудовим місцем як для відпочинку, так і для розваг.

Естетика та дизайн

Як вже зазначено, мінімалістичний підхід зараз набув великої популярності. Цей стиль допомагає підкреслити саме функціональність та естетику. Використання світлих відтінків для стін чи підлоги, а також великих вікон, створить відчуття простору.

Мешканці міста часто мають особливе зацікавлення до природних елементів у просторі, що їх оточує. Тому поширення використання матеріалів, таких як дерево, скло, а також додавання рослин і металів, є зрозумілим. Правильний вибір якісних матеріалів може додати більше комфорту у житло і зробити його більш привабливим для тривалого перебування.

Незважаючи на вищевказане, все ж необхідно розібратися з більш чіткими межами, які можна встановити, торкаючись теми сучасного житла. Сучасне житло не обмежується лише поєднанням мінімалістичного стилю з кількома нововведеними тенденціями. Воно передусім ставить на перший план велику свободу самовираження та індивідуальності. Тому воно не обов'язково підкоряється жорстким рамкам або окремому стилю, який добре укоренився завдяки сучасним тенденціям. При обиранні якісних елементів ми, звісно, все ще повинні звертати увагу на гармонію і баланс, але кожен має можливість експериментувати з дизайном, кольоровою палітрою і плануванням.

Енергоефективність також важлива в сучасному житлі. Використання систем кондиціонування повітря з можливістю регулювання температури сприяє створенню комфортного мікроклімату. Підігрів підлоги дозволяє ефективніше використовувати ресурси, що знижує витрати.

Встановлення датчиків руху, які автоматично вимикають світло, допомагає економити електроенергію. Звичайно, треба враховувати точність та зручність використання подібних технологій у відповідних місцях.

Сонячні панелі також зменшують залежність від традиційних джерел енергії. На даному етапі розвитку подібні еквіваленти ще не можуть повністю замінити традиційні джерела, але вони можуть бути добрим варіантом для екстрених ситуацій або ще одним способом зекономити енергію.

1.1 Дослідження аналогів

Я оглянула деякі аналоги сучасних інтер'єрів, ось кілька з них:



*Рис 1.1 Приватний будинок в тихому районі в Південній Кароліні, США
[<https://www.behance.net/gallery/151289791/Living-room-in-a-villa-in-South-Carolina-USA>]*



*Рис 1.2 Приватний будинок в тихому районі в Південній Кароліні, США
[<https://www.behance.net/gallery/151289791/Living-room-in-a-villa-in-South-Carolina-USA>]*

В будинку використовується приглушені темні відтінки, домінує бежеві та коричневі кольори, що створюють атмосферу затишку. На зображеннях ілюструється вітальня, що розташована на другому поверсі. В інтер'єрі не використовувалося велика кількість різноманітних фактур та дизайнер вкрапляв величезну кількість природніх матеріалів а також коричневаті відтінки що є зараз дуже актуальним.



*Рис 1.3 Проект сучасного замиського будинку; Буча Україна
[<https://www.behance.net/gallery/145683541/GUEST-BEDROOM>]*



*Рис 1.4 Проект Vanilla Breeze в Катари
[<https://www.behance.net/gallery/149155169/Vanilla-Breeze-Project-in-Qatar>]*

1.2 Нормативні вимоги

Об'ємно планувальна структура

Опалення, вентиляція та кондиціонування

У відповідності до нормативних документів, для забезпечення ефективності та безпеки розглядаються такі аспекти як енергоефективність, протипожежна безпека. Вони враховуються згідно з вимогами ДБН В.2.5-67, ДСТУ-Н Б В.2.5-43

Витяжні канали розміщуються як у внутрішніх стінах так і в перегородках(примикаючи до них). Також є можливим примикання вентиляційних каналів до зовнішніх стін(на ділянках з опором тепловіддачі на 20% більший за мінімальний).

Необхідно передбачити заходи щодо несанкціоноване проникнення таких як сигналізація та додатково прокласти мережі зв'язку які виконуються

приховано.

Також є важливим підключення сигналізації до відеоспостереження та налаштувати отримання сповіщень мешканцями, та автоматичне повідомлення та суб'єкти що займаються охоронною діяльністю.

Пожежна безпека

Такі вимоги як налаштування протипожежної сигналізації та евакуацію людей визначаються згідно з ДБН В. 2.5-56.

Матеріали застосовані у покрівлі мансардного поверху має мати показники пожежної небезпеки нижче ніж Г1 для утеплювача, та ЗП1, В1 для поверхових шарів конструкції покрівлі.

Вхідні двері та інші елементи кріплення мають бути посилені конструкції відповідно до ДСТУ Б В.2.6-11. Двері мають мати I II III рівень вогнестійкості в будинках.

Довговічність і ремонтпридатність

Несучі конструкції мають зберігати власні якості згідно до вимог ДБН В. 1.2-2, ДБН В.1.2-6, ДБН В.1.2-14 протягом терміну експлуатації.

Також при проведенні ремонтних робіт повинні бути враховані зміни такі як зміни в навантаженні, конструкції, зміни щодо нових прорізів чи їх коректуванні.

Коридор

Будинки мають типову довжину загальних коридорів яка не має перевищувати 24 м, з двох торців 48 м.

При збільшенні цих розмірів потрібно додаткове природне освітлення цього простору.

Також є загальноприйнята мінімальна ширина коридору в 1 м., але для місць з більшим інтенсивним рухом бажано дотримуватися 1.4м

Мансардна

Для цього поверху при наявності світлових прорізів необхідно уточнювати параметри згідно з ДБН В.2.5-28.

Мінімальною площею кабінету чи робітничої кімнати є 10 м²

Тамбур

Зазвичай тамбур має містити хоч якийсь природне освітлення, попри це тамбури що безпосередньо ведуть до кімнати можуть уникнути цього

Кухня

На кухні над кух. плитою є необхідним передбачення окремих витяжних каналів. При їх розмішенні слід керуватися нормами а саме: встановлювати на висоті не менше 0,47м над електричними плитами, ширина має бути більша за ширину плити.

Тані приміщення мають містити природне освітлення, за рідким виключенням вони розробляються уникаючи цього принципу, але повністю відповідаючи таким вимогам як обладнання електроплитами і витяжної вентиляції.

Кухня є одним з робочих місць де ми повинні враховувати зручність пересування декількох осіб одночасно тож відстань між стільниці до острова повинна досягати мінімум 1м. Також треба враховувати звички мешканців та зменшити пересування під час приготування їжі до мінімуму.

Ширина кухні має бути від 2.3м, при двобічному розмішенні - 2.9м

Санвузол

Мінімальними розмірами сан вузлів є:

- *суміщений – 3.8 м²*
- *ванна кімната – 3.8 м²*
- *туалет – 1.2 - 1.5 м²*

Не допускається встановлення кріплення та трубопроводів до міжкімнатних перегородок.

Зони відпочинку

Простір зони відпочинку слід розглядати як окрему область будинку. Великі відкриті простори часто найбільш популярні, але якщо простір більш обмежений його слід розділити на зони. З урахуванням наявності двох аналогічних зон в будинку я використовувала обидва шляхи. Розміщуючи меблі не слід забувати про надання зручного руху та доступу до кожного об'єкта

Спальні кімнати

Мінімальна площа кімнати на одну особу має бути від 10 м², дві 14 м².

Треба зауважити що за нормами подібні кімнати не можуть бути прохідними за рідким виключенням.

Щодо вимог до ліжка і його розташування то ми маємо мати доступ до нього з 3-х сторін відстань має бути 60-75 см для зручності та комфорту мешканців.

Розділ II. Формування інтер'єру

1.1 Вихідні данні

03118 м. Київ, ст м. Голосіївська; вул. Професора Буйка №28

Комплекс розташований на відстані 150 м від Деміївській, та 600 м від станції метро. Попри вище зазначене це все ще залишається доволі тихим місцем.

Кожен будинок має свій незалежний фундамент і не має спільних стін з сусідніми будинками.



Рис 2.1 Ситуаційна схема

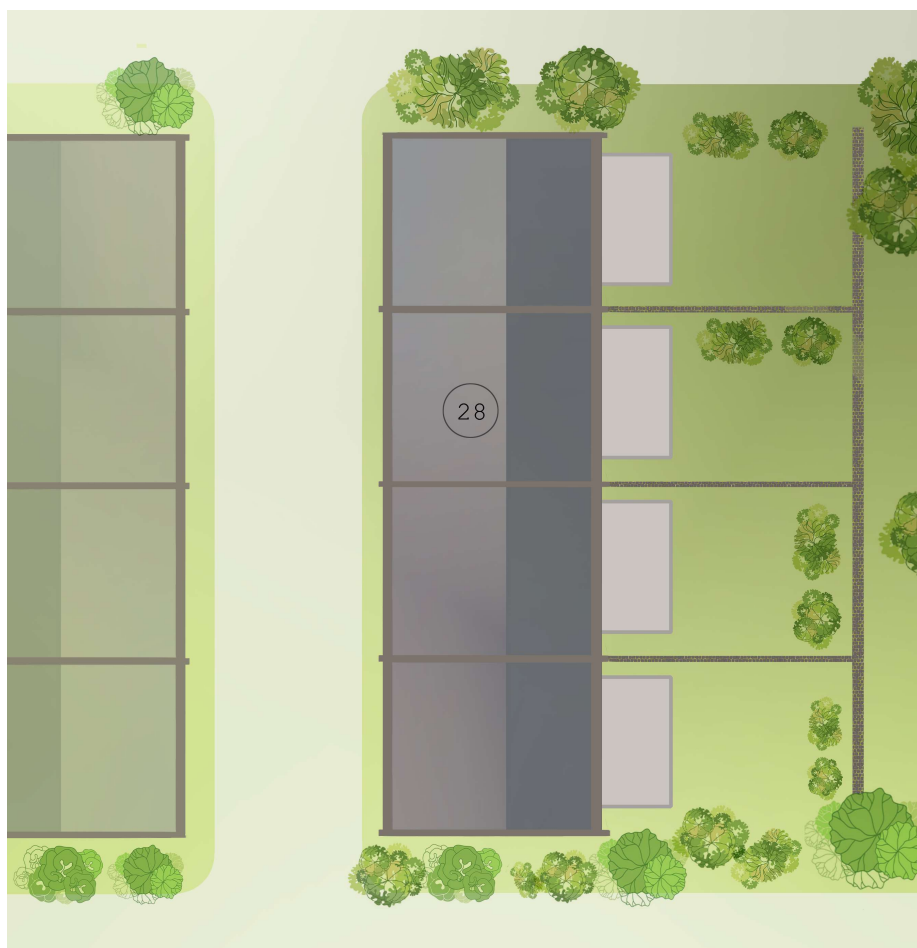


Рис 2.2 Схема ген. плану



Рис 2.3 Перспектива будинку



Рис 2.4 Перспектива будинку

Загальна інформація щодо будинку

Будинок має два поверхи та мансардний поверх с с/в

Загальна площа будинку 178.69 м²

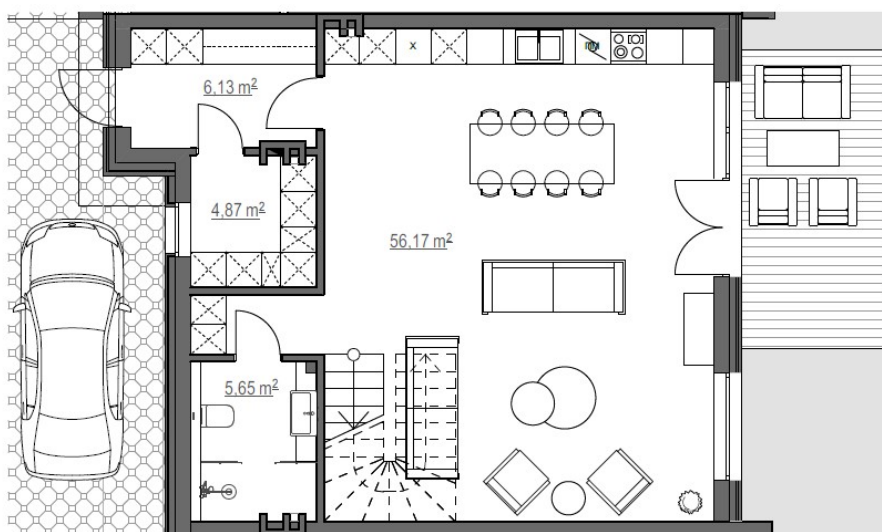


Рис 2.5 План першого поверху (оригінальне креслення)

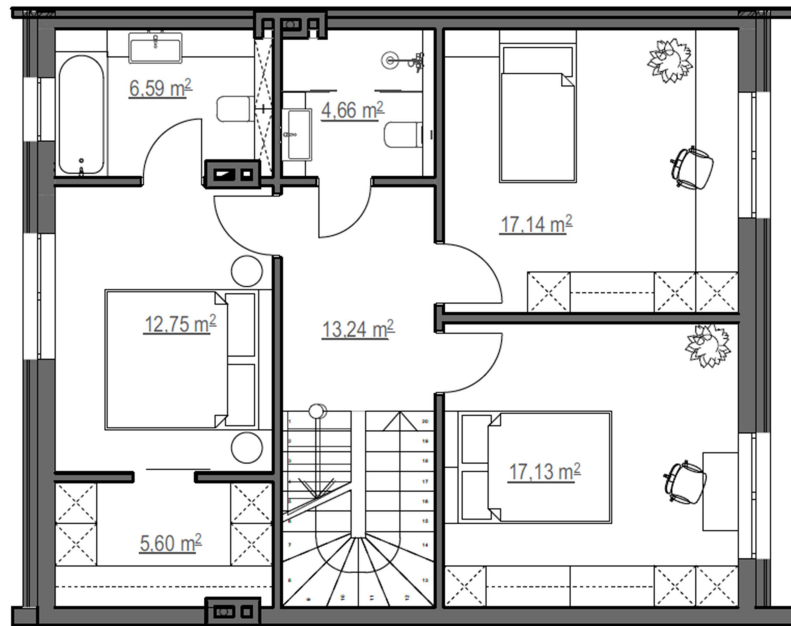


Рис 2.6 План другого поверху (оригінальне креслення)

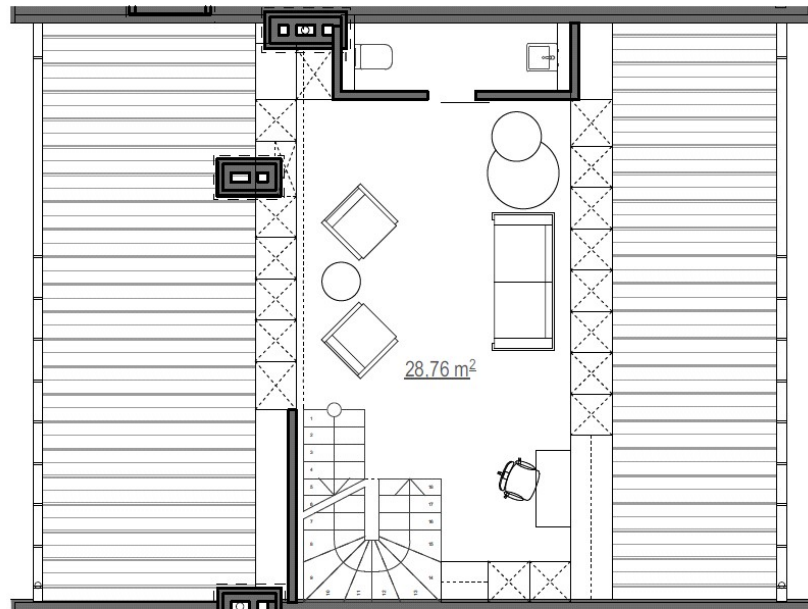


Рис 2.7 мансардний поверх (оригінальне креслення)

2.2 Концепція

Основне базування концепції має бути на мешканцях цієї будівлі. В моєму випадку в домі проживає пара 30-45 років. Я мала за мету створити максимально затишне житло з урахуванням усіх потреб та побажань замовників.

Планувальні рішення:

Думаю почати за порядком розміщення кімнат до входу Тамбур чи прихожа це перший невеличкий простір в який ми потрапляємо. Основні моменти які я враховувала при його плануванні це

- Достатній простір для розташування таких меблів як шафа та чи інші меблів для зберігання речей, обуві та іншого.

На мою думку в прихожій кімнаті невеличкий пуфік чи якась альтернатива просто необхідна. Зазвичай люди повертаються до дому маючи щось в руках що звичайно буде заважати роздягнутися та розутися. Підлога прихожей зазвичай не є дуже чистою тож подібні меблі можуть бути просто незамінні.

Переміщаючись далі ми потрапляємо в доволі великий простір де поєднується кухня та зала, а навпроти виходу з прихожої знаходиться с/в. Перший поверх є гостьовий тож я не знайшла ніякої потреби душа в цьому санвузлі. Душ завжди супроводжується великою кількістю банних речей, що на мою думку в гостьовій ванній буде тільки зайвим.

Проходячи на кухню ми можемо побачити доволі великий острів об'єднаний з обідньою зоною, враховуючи кількість мешканців окремих стіл не є необхідним предметом, а й відповідно не потребує виділення окремого великого простору. Кухня розташована неподалік від вікна, що додає світла в цій простір.

З правої сторони неподалік від кухні знаходиться зала, що є ідеальним простором для продовження заходів чи просто місцем для відпочинку з чашкою чаю.

Піднявшись на другий поверх ми бачимо дві спальні кімнати та додаткову зону де я виділила додаткове місце під різні заняття, а її розташування на другому поверсі додає їй приватності. Навпроти сходинок знаходиться гостьовий с/в., а з права від нього й кімнату для гостей. З урахуванням тої кількості часу що люди проводять за комп'ютерами дивлячись фільми чи граючи як в настільні так і комп'ютерні ігри я додала окремих простір для цього та розробила його для зручності проведення тут спільного часу

Попре моє бажання повністю розділити простір на відповідні зони я вирішила все ж таки залишити робочу зону в цій кімнаті.

В мастер-спальні я додала гордеробну кімнату для зручнішого зберігання речей. З неї ж і вихід у с/в.

На третьому поверсі був розроблений кабінет, з с/в, для більшого комфорту. Також в невеличкій подсобке знаходиться технічна кімната, що дає змогу перенести більшість комунікацій у відокремлене для цього місце.

Розділ III

Розробка елементу меблів

3.1 Аналоги

Для розробки стільця я взяла за основу подібні округлі стільці, намагаючись виділити з них щось, що можна грамотно порівняти з елементами барного стільця. Тому основною характеристикою м'яких стільців було їх врівноваженість та зручність під час сидіння.



Рис. 1.1 [<https://thelocalproject.com.au/marketplace/gastone-rinaldi/>]



Puc 1.2 [<https://www.finnishdesignshop.com/en-hr/product/pacha-outdoor-lounge-chair-swivel-base-libera-003>]



Puc 1.3 [<https://shop.bebitalia.com/en/us/services/trade-application/>]



Puc 1.4 [<https://www.amazingarchitecture.com/visualization/hide-white-house-in-kiev-ukraine-by-samohvalov-architects>]



Puc 1.5 [<https://www.naturedesign.com/en/prodotti/seatings/990-bay-wood-armchair>]



Puc 1.6 [<https://www.mezzocollection.com/en/get-price-240/>]

Врівноваженість часто є проблемою для барних стільців, тому я вирішила, що це буде вдалим поєднанням. Крім того, для барного стільця я підкреслила його можливість регулювання висоти та повороту в різні сторони.

3.2. Функціональні особливості

В сучасному дизайні все більше стають актуальними саме округлі форми меблів, вони додають затишку і створюють гармонійну атмосферу у приміщенні. Особливістю більшості сучасних меблів є в їх ідеальній формі, пропорціях, рівних та плавних лініях, які можуть бути прямими або злегка округлими. М'які меблі відрізняються симетричними пропорціями та практичністю.

Тож при розробці барного стільця я вирішила обрати саме округлі форми сприяють зручності розташуванню і комфортній посадці

Округлий стілець має свої функції, технологічні та конструктивні особливості

Забезпечує зручне сидіння за барною spojкою або за високим столом. Я розбила максимально стабільну конструкцію тож відповідно його формі він є дуже стійки що завжди важливо

Завдяки цьому стілець є дуже практичним та сильним елементом інтер'єру.

Висновки

Для більшого розуміння процесу розробки інтер'єру, було проведено дослідження аналогів, а також враховано нормативні вимоги, що стосуються облаштування житла.

Формування інтер'єру було здійснено з урахуванням вихідних даних, які включали розміри приміщень, функціональні потреби мешканців та їхні вподобання.

Концепція інтер'єру була побудована з метою створення гармонійного і затишного середовища.

Важливою частиною роботи було також розроблення елемента меблів. При цьому були враховані його функціональні, технологічні та конструктивні особливості, що забезпечують комфорт та практичність в експлуатації.

Завершуючи проект, можна зробити висновок про важливість створення інтер'єру, який сприяє психологічному комфорту людини. Гармонійне та затишне житло створює позитивні емоції та сприяє відновленню енергії. При цьому важливо враховувати потреби та вподобання мешканців, а також застосовувати сучасні тенденції та технології для досягнення оптимального результату.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бурчак І.Н., Шмельов В.М. Сучасні тенденції в дизайні житлових інтер'єрів. *Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура і мистецтво*. 2022. Вип. 26. С. 133-139.
2. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 604 с. : іл
3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять / уклад. В.Г. Чернявський, О.П. Олійник, Л.Р.Гнатюк, Н.А. Колосова – К.: НАУ, 2008. – 48 с.
4. <https://nkinterior.com.ua/en/portfolio/>
5. <https://www.statista.com/forecasts/1145208/computer-households-in-ukraine>
6. Стили интерьера в дизайне типовых квартир/ В. Ахремко -М.: ЭКСМО, 2014. -224 с.
7. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6
8. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди.
9. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч. посіб. К.: Каравела, 2018. 224 с.
10. Новий дім. Всі актуальні стилі інтер'єру – сучасні тенденції 2022 року. URL:<https://noviydom.com.ua/uk/aktualni-styli-interyeru>
11. Штейнбах Х. Э., Еленский В. И. Психология жизненного пространства. — СПб.: Изд-во Речь, 2004 г. — 239 с.
12. Основи дизайну : Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. -239 с.
13. КорольВ. П.Архітектурнепроекуванняжитла : навч. посіб. — К. : ФЕНІКС, 2006. — 208 с.
14. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
15. <https://investor.lutsk.ua/news/zhiti-po-novomu-14-suchasnih-trendiv-komfortnogo-zhitla>
16. <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
17. ДСТУ 7251:2011 “Вимоги Дизайну та Ергономіки”-
18. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник/ Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. -К.: КНУБА, 2010.-400 с. ISBN 978-966-699-571-4
19. Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Забезпечення психологічного комфорту житла різних категорій // Сучасні проблеми геометричного моделювання: Матеріали 50XV Міжнар. наук-практ. конфер.: -Мелітополь: ТДАТУ, 2013
20. Н. В. Бородченко -Концептуальні підходи формування дизайну середовища в контексті розвитку сучасних наукових напрямків, -стаття, 13 с.

21. Білодід Ю. М. Основидизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. — К. : Парапан, 2004. — 240 с.
22. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумега. — К. : Центр навч. літератури, 2004. — 300 с.
23. Charlotte Fiell. Industrial design A-Z / Charlotte Fiell, Peter Fiell. — Taschen, 2000. — 768 S.
24. Lawrentjew A. Russisches Design. Tradition und Experiment 1920–1990 / A. Lawrentjew, J. Nasarow. — Berlin : Ernst und Sohn, 1995. — 176 S.
25. Ганс Бломквіст. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. К.: ArtHuss, 2021. . — 208 с. : іл. ISBN: 978-617-7799-75-6

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 4%

ID: 115986 Название: Дизайн інтер'єрів та умебловання сучасного житла Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Кузьмшкіна Руководители: Щеглов Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совп
	Символы	Лексемы	Символы
	15913	141	0 (0%)

Источник плагиата

ID	Описание