КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. Ю.В.Третяк
“__”__ **2022**
року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА
Щербак Дарина Олександрівна
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер’єру та обладнання салону краси

Науковий керівник роботи: доц. Пилипчук О.Д., ас.Богоявленська Є.С.
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*
2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*
3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*
4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

ситуаційний план, генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; відображення роботи в матеріалі
6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник доц. Пилипчук О.Д.*		
	Ас.Богоявленська Є.С.		
2	*Керівник доц. Пилипчук О.Д.*		
	Ас.Богоявленська Є.С.		
3	*Керівник доц. Пилипчук О.Д.*		
	Ас.Богоявленська Є.С.		

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Приміт-ка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	

10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Щербак Д.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи Пилипчук О.Д., Богоявленська Є.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет будівництва і архітектури

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

до дипломного проекту

бакалавра

на тему « Дизайн інтер’єру та обладнання салону краси»

Виконала: студентка групи ДН-43

Щербак Дарина Олександрівна

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: «Інтер’єр і обладнання»

Керівник : доц. Пиличук О.Д.,

Богоявленська Є.С.

м. Київ – 2022 року

ВСТУП……..6

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ САЛОНУ КРАСИ……..7

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів……..7

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища……...12

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ……...19

2.1. Вихідні дані……....19

2.2. Концепція інтер’єру……..…20

2.3. Композиційне і просторове рішення інтер’єру приміщення ……...22

2.4. Меблі та обладнання ……22

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР’ЄРУ……24

3.1. Аналоги……..24

3.2. Функціонально технічні особливості……..…25

ВИСНОВКИ ……..25

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…….27

ВСТУП

Салони краси завжди користувалися величезною популярністю ще з давніх часів. Вони були та будуть актуальні, адже кожна людина хоче добре виглядати та зберегти свою молодість та красу. Цей бізнес є дуже привабливим тому, що при невеликих вкладеннях, через декий час можна буде отримувати хороший та стабільний прибуток.

Без додаткових старань практично неможливо зберегти красу на довгий час. На допомогу в цьому випадку приходять численні салони краси. Сьогодні їх число дуже велике.

Чому дівчата користуються салонами краси? Ось декілька причин:

- професіоналізм майстрів індустрії краси. Не кожна жінка має змогу зробити собі ідеальний манікюр. На відміну від «нейл-майстра», який отримав відповідну освіту та має великий досвід. Спеціаліст зробить нігтям красиву форму, рівне і міцне покриття, може запропонувати щось «трендове». Такі нігті виглядатимуть набагато краще, ніж зроблені власноруч дома. А деякі проблеми взагалі може вирішити тільки фахівець(наприклад вростання нігтя тощо);
- в салоні краси можуть запропонувати багато процедур які не можна зробити вдома. Наприклад, чистка обличчя або хімічний пілінг, який варто проводити тільки під контролем фахівця;
- і найголовнішою та важливою функцію салонів, є - релакс. Для людей, які приходять до салону краси - віддатися в умілі руки косметолога значить влаштувати для себе свято. Ніщо так не піднімає самооцінку дівчатам краще, ніж перетворення з «чудовиська» в «красуню».

РОЗДІЛ1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ САЛОНУ КРАСИ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Салон краси, прийшов до нас з Нью-Йорка ще в далеких 2000-х рр., але у нашій країні вони почали набувати популярність нещодавно. Дівчата завжди стежили за модою і доглядали за собою, що б наблизити себе до ідеалу.

На сьогоднішній день, абсолютно кожна дівчина ходить до майстра манікюру, корекції брів, нарощування вій, шугаринга чи косметолога. Салон краси – це заклад, що займається косметичним обслуговуванням чоловіків і жінок. До цієї ж гілки обслуговування відносяться салони зачісок, спа, нігтьова студія та ін. Інтер'єр салону є невід'ємною частиною іміджу закладу. Зайшовши до салону, в клієнта складається перше враження, завдяки якому він візуально визначає статус чи рівень закладу. Функціональний, стильний та унікальний інтер`єр – найкраща візитна карта до успіху в такому бізнесі.

Мета дипломної роботи - розробка концепції організації простору закладу, яка сприятиме активному відвідуванню салону краси.

Об'єкт дослідження. Об'єктом є дизайн інтер'єрного простору салону .

Предметом дослідження є функціональне зонування, об'ємно-просторове й декоративно-художнє рішення інтер'єру, стильові особливості з урахуванням психологічного та естетичного факторів, вподобання відвідувачів щодо функціонального та предметного наповнення салонів краси.

Завдання дослідження:

- дослідити особливості салонів краси;
- проаналізувати літературні джерела щодо заданої теми;
- визначити основні вимоги, щодо проєктування;
- дослідити особливості дизайну аналогів , які існують в Україні та за кордоном;

- дослідити основні вимоги, щодо планувального та функціонального рішень;

Найпопулярнішим стилем можна вважати модерн чи ар-деко, які підходять для салонів краси та спа-центрів рівня «люкс» (див. рис. 1.1.).

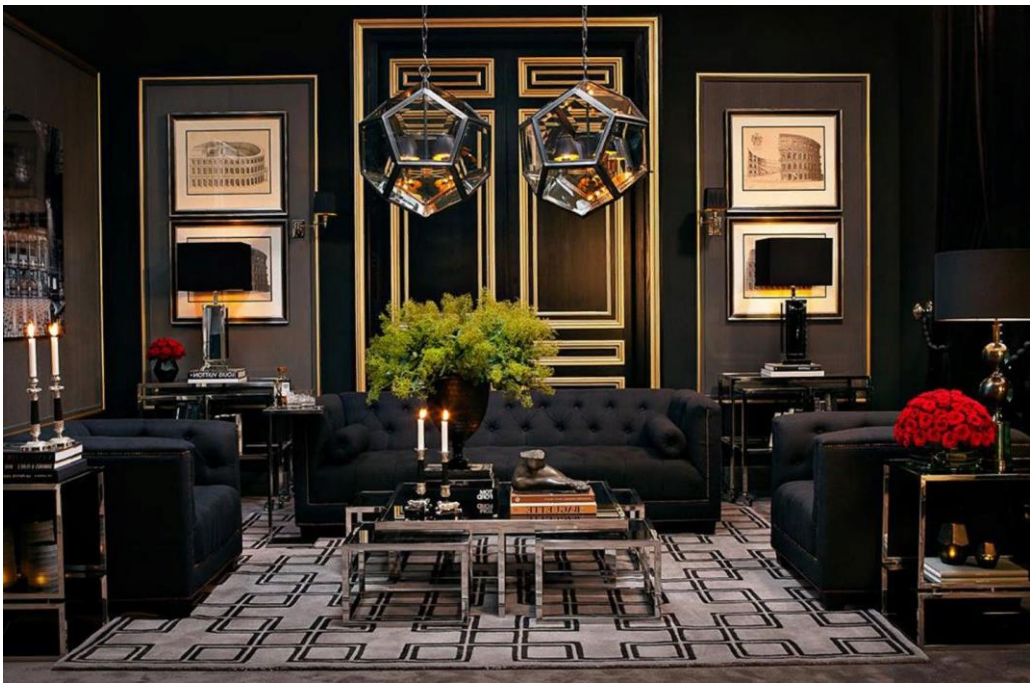


Рис. 1.1. Інтер'єр салону в стилі ар-деко

Стиль арт-деко – це яскравість, оригінальність, шик і дорожнеча, а також якась театральність чи виставковість. З'явився цей стиль в першій половині двадцятого століття і зайняв особливу нішу серед відомих авангардних напрямів. Його назва перекладається як «декоративне мистецтво». Даний стиль став популярний у багатьох країнах, але набільше - в Америці. Стиль арт-деко в інтер'єрі дуже еклектичний: в ньому можна знайти риси арт-нуво, ампіру, класики, деяких сучасних напрямків. *Однак завдяки специфічним характеристикам він завжди пізнаваний:*

- геометричні принти на стінах, підлогах, стелях, предметах інтер'єру: прямі і звивисті лінії, чіткі орнаменти тощо Нерідко кола на стелі проектуються на підлогу, повторюються на меблях і текстилі;

- абсолютно всі матеріали дорогі, а багато по-справжньому рідкісні. Наприклад, інтер’єр може включати диван з крокодилячої шкіри, декоративні елементи зі слонової кістки, килим з шкури зебри та інше;
- контрастні кольори, зазвичай – темний і світлий. Найчастіше це графічна комбінація білого і чорного, але також може використовуватися білий і ліловий, золотистий і чорний або бордовий;
- ніякої економії чи скромності. В інтер’єрі не повинно бути нічого дешевого, незначного, тьмяного, підробленого. Суть ар-деко полягає в тому, щоб бути дорогим і розкішним, а не створювати таке враження [1].

Для клієнтів закладу середнього цінового сегменту обирають скандинавський та еко-стиль. Світлі стіни, дерев’яні елементи, м’який декору, що створюють затишну і легку атмосферу. В дизайні інтер'єру відчувається близькість до природи. Дизайн меблів мінімальний та не перетягує на себе увагу. В цьому стилі дизайнери роблять акценти на натуральному дереві, зелені і ефектному підсвічуванні, щоб не перевантажити простір приміщення зайвим декором (див. рис. 1.2.) .



Рис. 1.2. Інтер’єр салону в скандинавському стилі

Для стилю лофт характерні грубі матеріали, такі як бетон, цемент, камінь і метал . Для салону краси в такому стилі підібрані приміщення на території старих фабрик і заводів, з цегляними стінами, великими вікнами і високими стелями. Металеві стільці добре поєднуються з цегляними стінами. Акцентними деталями виступають дзеркала з під світкою або ж світильники, що звисають з високої стелі (див. рис. 1.3.).



Рис. 1.3. Інтер'єр салону в стилі лофт

В стилі хай-тек використовують метал, різні сплави, скло, іноді - пластику й полімерів, дуже рідко - натуральних будматеріалів. Даному стилю характерні великі вікна і велика кількість світла, як природного так і штучного. Головний акцент спрямовується на фактуру робочих поверхонь. Меблі мають строгі геометричні лінії в лаконічному виконанні (див. рис. 1.4.). Стиль хай-тек підходить в основному для великих приміщень, розділених на функціональні зони за допомогою перегородок та дверей з небиткого скла. Прозорі двері-купе в алюмінієвій рамі не тільки данина останній моді, але і одночасно зручна і функціональна річ, тому що дозволяє економити простір [2].



Рис. 1.4. Інтер'єр салону краси в стилі хай-тек

Оформлення інтер'єрів в стилі мінімалізм на сьогодні залишається вельми популярним, хоча цей різновид дизайну квартир, котеджів, бізнес-центрів, готелів з'явився ще в II половині XX століття. У чистому вигляді мінімалізм зустрічається рідко, тому що вважається «надто стерильним». Але лаконічність і наявність великих просторів, не захаращених зайвими

предметами і декором – це найбільш характерні риси цього інтер’єрного стилю. Якщо ви віддаєте перевагу простору, наповненому повітрям, світлом, цінуєте чисті і чіткі лінії, чистоту і гармонійність поєднання всіх елементів з кольоровою гамою, то, скоріш за все, ви і є шанувальником інтер’єру і стилі мінімалізм. Такий дизайн потребує акуратності і точності навіть в маленьких дрібничках, особливої ретельності з’єднання швів, поверхонь, меблів. Правильно створений мінімалізм в інтер’єрі не заважає вашому погляду насолоджуватися відкритим простором та ідеальністю оформлення (див. рис. 1.5.).



Рис. 1.5. Інтер’єр салону в мінімалістичному стилі

Колірна палітра інтер’єру складається з 2-х основних тонів, а третій підбирається у якості акценту.

Стосовно меблів дотримуються наступних рекомендацій:

· плоскі однотонні фасади, без візерунків, фрезерування;

· чітка геометрія конструкцій, гострі, прямі кути;

· підвищена функціональність;

· використання підвісних елементів;

· дотримання прийнятої в загальному інтер'єрі кольорової палітри [3].

Аналог №1. Салон краси Flamingo (див. рис. 1.6.)

Салон розроблений дизайнерами від Cult of Design на площі 45 м2. В інтер'єрі переважають ніжно-рожеві відтінки, що уособлюють в собі колір фламінго, а блакитна підлога, викладена плиткою – басейн. Світлі стіни розписані різнокольоровими елементами фруктів. Створена атмосфера дає змогу розслабитись і відпочити.



Рис. 1.6. Салон краси Flamingo

Завдяки високій стелі в салоні відчувається легкість та багато вільного простору, що дає змогу по-справжньому розслабитись та отримувати задоволення від процедур. Велике вікно наповнює приміщення достатньою кількістю природного світла, а дерев'яні декоративні панелі на стелі, з LED-підсвіткою, слугують додатковим джерелом світла Дане освітлення в достатній кількості

відіграє важливу роль у роботі майстрів манікюру, педикюру та візажистів. Усі робочі зони оснащені комфортними ,стилізованими меблями.

Аналог №2. Салон краси «Kristi» в Києві. (див. рис. 1.7.)

Інтер'єр салону краси був створений зі звичайної квартири на першому поверсі. В залі розміщено ресепшн, зону очікування і один манікюрний стіл, другий стіл для манікюру розміщений в сусідньому приміщенні. У цьому ж приміщенні знаходиться мийка для волосся.



Рис.1.7. Салон краси «Kristi» в Києві

Була проведена реконструкція віконного отвору і замість великого вікна встановили двері на вулицю та облаштували сходинки.

Аналог №3. Салон краси Lady M (див. рис. 1.8.)

Дизайн салону краси складає враження естетичного, свіжого інтер'єру, що викликає враження привабливого закладу.

Маленька площа приміщення обіграна за рахунок правильної та компактної розстановки меблів. [13]. Відразу відчувається зручність та комфорт, також в салоні багато поличок і шухляд для зберігання необхідних інструме-

нтів , щоб працівники мали змогу працювати з комфортом. Вдалим елементом інтер'єру є надзвичайне поєднання яскравих кольорів. Яскраво бірюзові та рожеві відтінки гармонійно виглядають на тлі пастельних кольорів.



Рис.1.8. Салон краси Lady M

Унікальності даного інтер’єру в меблях. Стільці в проєкті виконані за власною авторською роботою студії. Даний дизайн салону допоміг створити красиву, затишну, витончену і естетичну атмосферу.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища.

Для того, щоб розробити зручний інтер'єр для відвідувачів і персоналу, необхідно продумати розташування кабінетів салону краси, облаштувати робочі місця майстрів, зони очікування. Салони краси можуть розміщуватися на першому або другому поверсі житлового будинку, а також:

- в окремій будівлі / споруді;
- вбудовано-прибудованій частині будинку;
- в ТРЦ;
- в медичних і оздоровчих комплексах на будь-якому поверсі.

Обстановка салону повинна мати якості, що стосуються особистого комфорту клієнтів, що визиває відчуття комфорту. [12]. Мікроклімат салону краси повинен сприяти позитивному проведенню ти чи інших процедур. Щоб повітря в приміщенні було завжди свіже, чисте особливу увагу потрібно приділити надійній системі вентиляції. Крім того, вентиляція слугує не тільки для досягнення високого рівня комфорту, а ще й для безпеки як відвідувачів салону, так і його працівників.. Відповідно, кожен салон краси потребує повітряних каналів і шахт, установки канальних вентиляторів певного типу і потужності, монтажу вентиляційних решіток, витяжок [4].

Відповідальність за дотримання вимог санітарного режиму покладається на директора салону. Якщо в салоні є майстре-перукар він має право обслуговувати тільки в спеціально обладнаних приміщеннях. Салон краси може бути рзташованим в окремій будівлі або в будинках громадських чи торгівельних центрів, перших або цокольних поверхах будинків.Салон має право у залі очікування влаштувати місця для продажу парфумів чи косметичних товарів. Площу основних та робочих та приміщень можна визначати за додатком 1.

Додаток 1

Набір та розрахунок площі приміщень перукарень

Найменування приміщення	Розрахунок площі	Площа, м2
Зал очікування	на 1 робоче місце	1,5, але не менше 7,5
Гардероб для відвідувачів	на 1 робоче місце	не менше 0,3
Жіночий зал	на 1 робоче місце	не менше 8,0
Чоловічий зал	на 1 робоче місце	не менше 6,0
Універсальні зали	на 1 робоче місце	не менше 8,0
Манікюрний кабінет	на 1 робоче місце	не менше 6,0
Педикюрний кабінет	на 1 робоче місце	не менше 6,0
Комора	на 1 робоче місце	не менше 1,0
Кімната персоналу	на 1 робоче місце	не менше 0,75
Кабінет завідуючого	на перукарню (при кількості робочих місць більше 5)	не менше 9,0
Приміщення для прання	на перукарню	за розрахунком
Санвузол для персоналу	на перукарню	за розрахунком, але не менше 2,0
Санвузол для відвідувачів	на перукарню	за розрахунком, але не менше 2,0
Косметологічний кабінет	на 1 робоче місце косметолога	не менше 12,0
Масажний кабінет, солярій та ін.	на перукарню	див. Посібник до проектування установ охорони здоров'я

Якщо в закладі буде одне-два робочих місця, то допускається влаштовувати робочі місця в приміщенні площею не менше 15 м2. [7].

Висота в салонах, повинна бути не менше 3,3 м. Також заклад повинен мати хоча б мінімальну кількість допоміжних приміщень, а саме таких, як: туалет, кімната відпочинку та прийняття їжі, комора та інші підсобні приміщення. Кімната для відпочинку має бути обладнана умивальником, холодильником, необхідними меблями і т.ін. [11].

Підсобні приміщення облаштовуються :

а) раковиною щоб мити інструменти (з підводкою холодної та гарячої води);

б) шафами для зберігання всього необхідного;

в) сміттєвим баком, різними ємностями для збирання відстриженого волосся ;

г) шафами для особистого й робочого одягу;

д) стелажами і т.п.;

е) інвентарем для прибирання.

Стіни та стелі повинні мати доступ для санітарної обробки і дезінфекції. Можна влаштувати підвісні стелі.

Стіни рекомендують робити в світлих тонах та покривати вологостійкими матеріалами. Підлоги повинні бути гладкими, рівними, що дозволяє проведення вологого прибирання і дезінфекції. Робочі зали повинні бути обладнанні стінними дзеркалами з полицями, тумбочки для інструментів, перукарського крісла з регульованою висотою і підставкою для ніг. Для діток мають бути спеціальні крісла. Відстань між кріслами повинна бути не менше 1,8 м, від крайнього крісла до стіни не менше 0,7 м. Робоче місце для манікюру обладнується спеціальним манікюрним столом висотою від підлоги не менше 0,7 м. Поверхня стола повинна бути зроблена з вологостійкого матеріалу, що витримує багаторазову дезінфекцію. Недалеко від стола для манікю-

ра повинна бути раковина для миття рук і інструментів. В салонах рекомендує ставити кондиціонери. В усіх робочих місцях рекомендують максимально використовувати природне освітлення. На робочих місцях в манікюрних і педикюрних кабінетах слід передбачити комбіноване освітлення. [10].

Перед процедурами з кожним новим відвідувачем майстер повинен вимити руки з милом, нігті повинні бути чистими. Персонал повинен мати необхідну кількість комплектів інструментів для почергового їхнього знезаражування, але не менше 2-х. Для проведення стерилізаційної обробки Допускається застосування стерилізаторів, що мають сертифікат відповідності і дозволені до застосування Міністерством охорони здоров'я України. Стерилізація проводиться згідно з інструкцією по використанню, затвердженою МОЗ України.

Всі інструменти після кожного використання треба обов'язково знезаразити дезінфектантами. [9].

Всі працівники перед прийняттям на роботу повинна пройти медичн огляд.

Висновки: отже, проаналізувавши літературні джерела можна зробити висновок – інтер’єри салону краси можуть бути виконані у будь якому стилі вдало. При створенні дизайну інтер’єру салону краси, можна опиратися на будь-який стиль або комбінацію. Все залежить від концепції та цільової аудиторії, на яку власне і розрахований салон. Найпопулярніший стиль при створенні дизайну інтер’єру салону краси - є мінімалізм, на базі цього стилю створюються цікаві інтер’єри – з деталями в стилі ретро, класика, гламур. Також часто використовується в інтер’єрі салонів краси – лофт. Дизайн в стилі лофт не вимагає надмірної обробки, тому сміливо можна використовувати цегляну кладку стін, штукатурку, наливну підлога і проектний вініл. Використання декору і оригінальних деталей дозволить втілити модний образ салону краси.

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Для розробки дизайн інтер'єру в салоні краси я обрала 2-х кімнатну квартиру на першому поверсі в ЖК «Новий поділ» (Рис.2.1) . Жити, працювати, відпочивати, мріяти та все це біля Дніпра. Ось що пропонує забудовник цього комплексу інвесторам. Тут будуть тисячі квадратних метрів офісів з терасами на дахах, культурний центр, єдина набережна, пляж, причал для яхт та катерів, спортивні локації, кафе, ресторани та багато іншого. Життя у "Новому Подолі" буде наповнене барвистими подіями, які залишаться з тобою назавжди. Продуманість до дрібниць кожного куточка комплексу підкорить серця кожного інвестора. Загальна площа першого поверху складає 1031,87 м.кв., а площа обраного мною прміщення під облаштування салону краси становить – 87,55 м.кв.

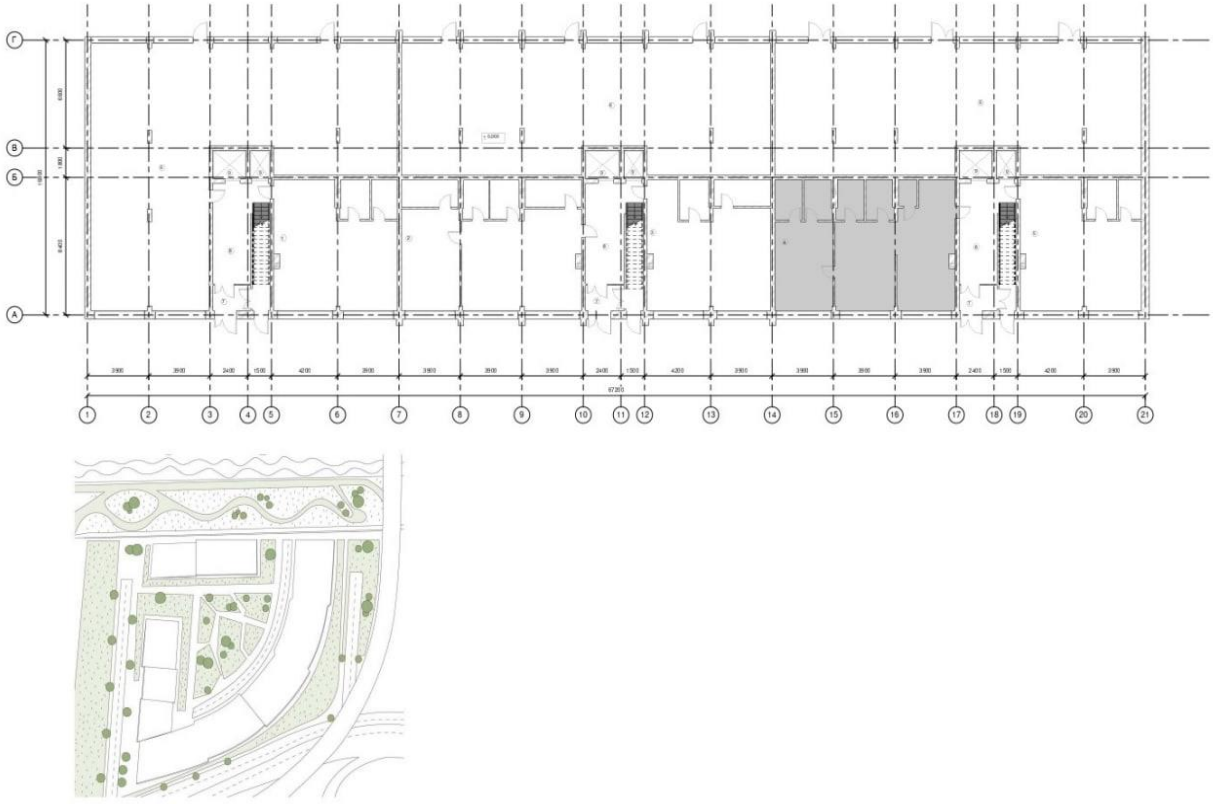


Рис 2.1. Вихідні дані

Характеристики ЖК:

технологія будівництва-монолітно-каркасна;

матеріал стін -керамічний блок;

утеплення стін- мінеральна вата;

вікна -панорамні;

оздоблення -без обробки;

опалення- центральне;

водопостачання- централізоване.

2.2. Концепція інтер'єру

Будівля є досить стильною, вільно завдяки висоті потолка квартири,що становить 3,3 м., тому дане приміщення ідеально піходить під облаштування салону краси. Першим завданням було створити клаузуру №1 (Рис.2.2) з різною стилізацією інтер'єру.



Рис 2.2. Клаузура №1

В першому варіанті за ідею я взяла рослинність, зелені та коричневі відтінки, в другому зовсім навпаки все в рожевих, світлих та нейтральних тонах, що більш як на мене підходить в даному випадку.

Потім я розробила клаузуру №2 (Рис. 2.3.) з краще продуманим дизайном, та зробила неостаточний варіант розташування меблів.



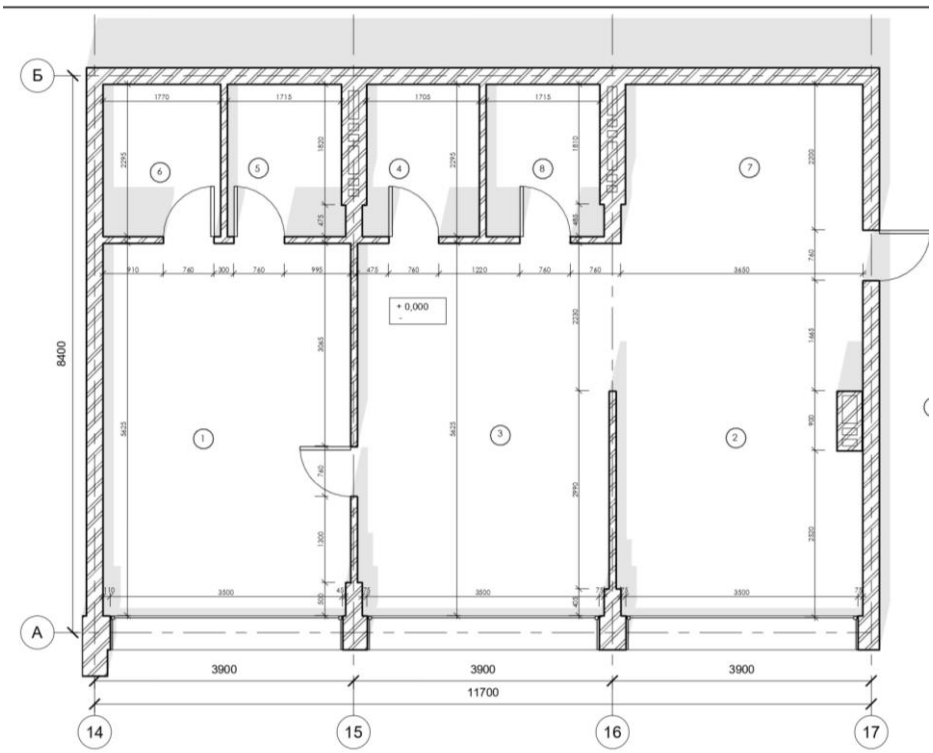
Рис 2.3. Клаузура №2

Гарно обдумавши та проаналізувавши усі варіанти зупинилась на останньому варіанті(в плані меблів),але за основу взяла світлі та нейтральні відтінки беж і почала детальніше розробляти дизайн салону краси.

Кольорова гамма в інтер'єрі відіграє одну з найважливішу роль. Щодо мого проекту я обрала такі кольори, як: білий, коричневий та всі його відтінки. В своєму інтер'єрі я використовувала прості геометричні форми, а саме такі як, овал, коло, прямокутні вони гармонійно поєднуються між собою.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно просторове рішення інтер'єру приміщення

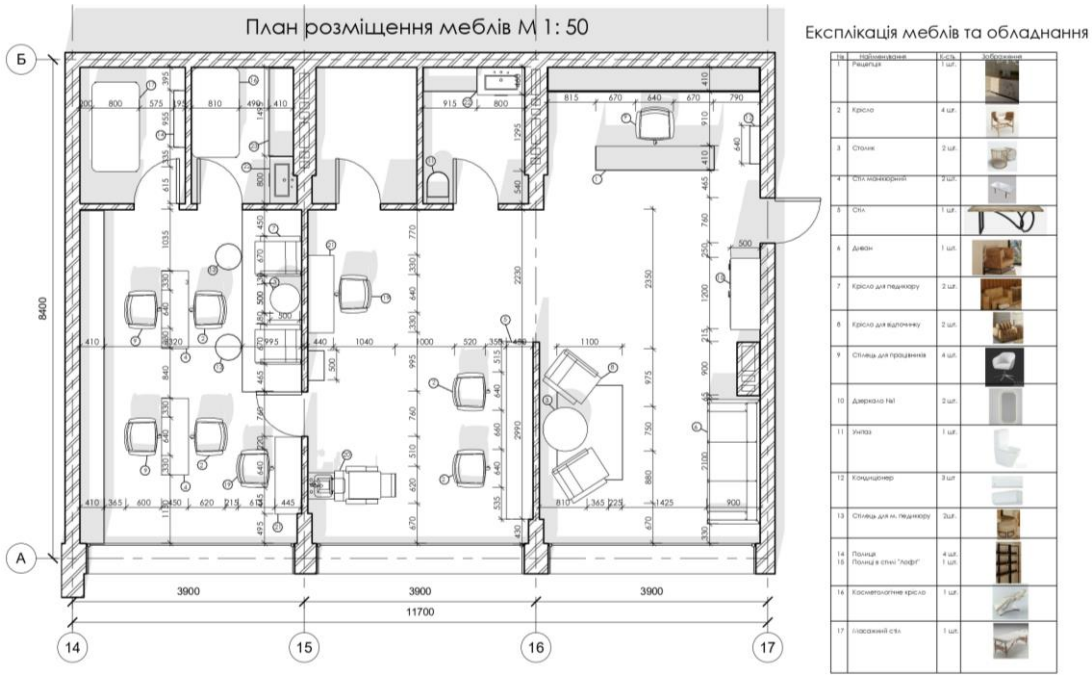
Функціональне зонування салону краси можна поділити на декілька частин. Перша частина (відразу , як заходиш до салону) – рецепція(8,03 кв.м), поряд знаходиться санвузол (3,97 кв.м.) і зона очікування та відпочинку(20,51 м.кв.) де можна посидіти випити каву. Далі зона перукарів(22,17), яка обладнана всим необхідним та місце візажиста, неподалік є приміщення для персоналу(3,94 м.кв.). Пройшовши зону перукарів ми потрапляємо до нейл-майстрів та бровіста(20,92 м.кв.). Залишаються дві зони релаксу- це місце масажиста(4,06 м.кв.) та майстра-косметолога(3,95 м.кв.).



2.4. Меблі та обладнання

За основу в меблях взято легкість та гармонійність форм і всі меблі в інтер`єрі використані в світлих відтінках. Щодо матеріалів, переважає мармур, на стійці рецепції, підлозі та деяких столах, також присутнє дерево на подіумі під кріслами для педикюру, стелажах, полицях та дерев`яний стіл в зоні перукарів. У всіх стільцях, кріслах та диванчику оббивка з натуральної

тканини, переважно льон світлого кольору та на кріслах велюр бежевого відтінку. В даному інтер`єрі застосовано декілька видів світильників, такі як трекові, підвісні світильники, торшери, люстра над рецепцією цікавої форми та настільні лампи. В якості декору я додала деревяні пано, пампас, свічки, ароматизовані палочки.



Висновки**:** спочатку я детально проаналізувала вихідні дані, усі особливості простору будівлі, що сприяло розробці водночас як цікавого дизайну, так і добре продуманого.

Головною метою в розробці дизайну салону краси було створити салон з комфортними умовами, красивим та не перенасичити його деталями. Кольорову гаму обрала нейтральну , за допомогою якої відвідувачі можуть розслабитися роблячи різні процедури. Усі меблі та обладнання були розроблені посилаючись на ергономічні вимоги.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

3.1. Аналоги

Аналог№1 Стілець Brazil Brown.(Рис. 3.1.)

Даний стілець простий та водночас зручний що є дуже актуальним. Комфортне просторе сидіння і зручна напівкругла спинка, оббивка з м'якої практичної тканини світло-коричневого відтінку, міцні стійкі ніжки виготовлені з деревини.



Рис.3.1. Стілець Brazil Brown

Аналог №2 Крісло Адель Рожевий, Сірий (Рис.3.2.)

Стильний дизайн у поєднанні з комфортністю, м'які зручні сидіння та спинка з підлокітниками, комбінована оббивка з меблевої тканини та вельвету, каркас із матової хромованої сталі, колір "золото", надійна конструкція, висока якість матеріалів.



Рис.3.2. Крісло Адель Рожевий, Сірий

Аналог №3 Крісло Белла Роза (Рис.3.3.)

Стильний дизайн у поєднанні з максимальною зручністю, м'яке містке сидіння та комфортна невисока спинка, оббивка з якісного текстилю з оксамитовою поверхнею, міцні ніжки із забарвленого металу, пластикові накладки на ніжках захистять підлогу від пошкоджень, надійна металева конструкція розрахована на навантаження до 120 кг.



Рис.3.3. Крісло Белла Роза

3.2.Функціонально-технічні особливості

Довго думавши над другою частиною проєкту було вирішено розробити стілець-крісло.

Концепція обладнання співпадає з загальною ідеєю інтер’єру і сфокусована на такі ж матеріали, що використовувались в інтер`єрі. [6].Ніжки та весь каркас зроблений з дерева світлого відтінку , тканина льон бежевого кольору. Дугоподібна спинка, м'який наповнювач з меблевого пінополіуретану, задні ніжки розташовані під невеликим кутом для стійкості, пластикові накладки на ніжках для захисту підлоги. Стілець є не тільки стильним та оргономічним.

Переглянувши багато різних аналогів добре проаналізувала та вирішила зробити стільчик з повністю дерв`яного каркасу (Рис.3.4.).

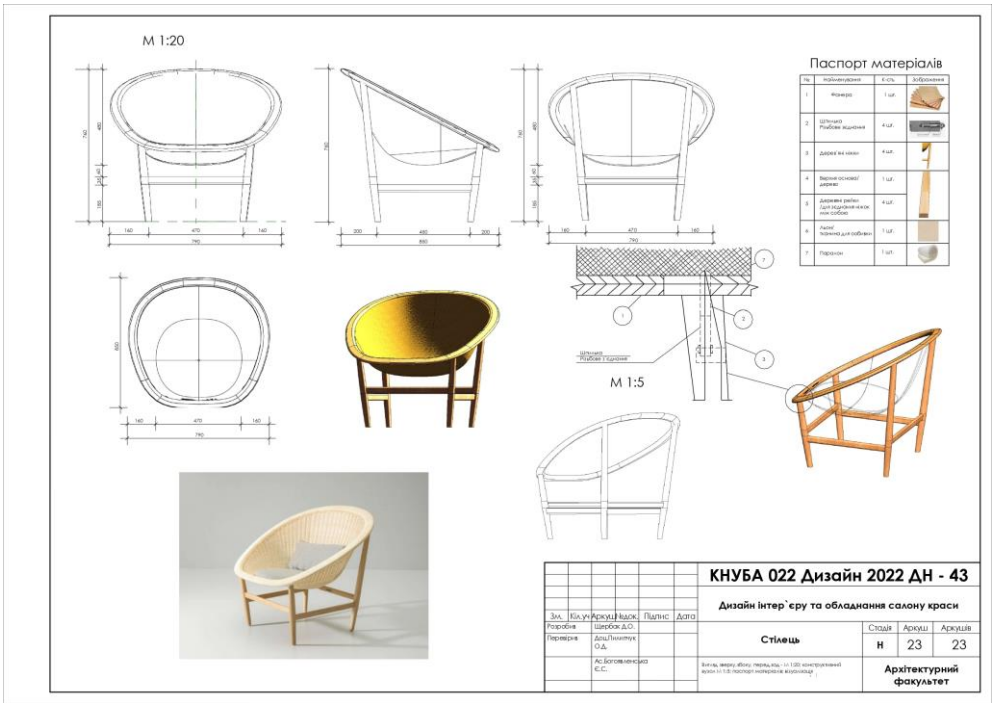


Рис.3.4. Розробка обладнання

Висновки: хочу зауважити що стілець має бути не тільки з сучасним дизайном, а ще й з практичних матеріалів, м'яким містким сидінням та комфортною спинка, для оббивки краще використовувати якісну тканину з льону , головне мають бути міцні ніжки та пластикові накладки , що захистять підлогу від пошкоджень. Конструкція має бути надійною та розрахована на навантаження до 100-120 кг.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17877/3/Diplom022_Badrak_Popova.pdf
2. https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/sucasni-stili/haj-tek
3. https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-styli-minimalizm/
4. http://dom-vent.ru/montazh-ventilyaczii-salonakrasotyi.html
5. https://dbn.co.ua/load/normativy/sanpin/normi_dlja_perukaren/25-1-0-1837
6. Справочник мебельщика. Бухтияров В.П. (ред.). 1985
7. ДБН В.1.1-7. Пожежна безпека об’єктів будівництва.
8. https://blog.ficus.house/dizajn-salonu-krasi-pravila-tonkoshhi/
9. https://uk.i-idea.com.ua/ua/portfolio/dizayn-gromadskikh-inter-riv/dizayn-salonu-resepshn/
10. https://primelaser.com.ua/uk/ukrsalon-yak-rozrobiti-stilnij-dizajn-salonu-krasi-osnovni-printsipi-dizajnu-inter-yeru/
11. https://ukrsalon.com.ua/blogs/cat_dlya-rukovoditeley-salonov/interier-i-dizayn-salona-krasoty?lang=ua
12. https://zikzak.com.ua/blog/dizajn-interera-salona-krasoty-prakticheskie-sovety/
13. Облаштування наливної підлоги [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://tepluydim.com.ua/oblashtuvannya-nalyvnoyi-pidlogy-u-vannij-kimnati/