

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДОКВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та обладнання модульного житлового будинку»

Ніколаєва Яна Станіславівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„____” _____ 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та обладнання модульного житлового будинку»

(назва)

Виконала: Ніколаєва Яна Станіславівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: _____ ДН-20-3

Керівник: _____ Ус Вікторія Феліксівна

доцент, к.т.н. _____ (прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну

Ніколаєва Яна Станіславівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів та обладнання модульного житлового будинку»

2. Керівник роботи Ус Вікторія Феліксівна к.т.н., доцент,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник доц. Ус В.Ф.</i>		
2	<i>Керівник доц. Ус В.Ф.</i>		
3	<i>Керівник доц. Ус В.Ф.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ Ніколаєва Я.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Ус.В.Ф.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	9
РОЗДІЛ I. Особливості проектування модульного будинку	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів	11
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	20
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	27
2.2. Концепція інтер'єру.....	31
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	32
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	34
2.5. Меблі та обладнання.....	35
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1. Аналоги.....	39
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	41
ВИСНОВОК.....	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	44

Вступ

Актуальність теми дослідження.

У зв'язку з повномасштабним вторгненням багато людей мусили покинути свої домівки та переїжджати в нові місця у пошуках більш безпечного притулку, хоча б на перший час. Швидким розв'язанням цього питання стали модульні містечка — скупчення тимчасових конструкцій-будинків для людей, які рятувались бойових дій. Втім, для багатьох жителів це житло перетворилося з тимчасового на постійне. І досвід цей буває негативним, оскільки люди довгий час мешкали в маленьких незручних приміщеннях.

Модульні будинки для переселенців в Україні можуть стати важливим інструментом для надання ефективного та швидкого житла в умовах невизначеності. Враховуючи їх переваги, такі будинки можуть служити не лише тимчасовим рішенням для переселенців, але й сприяти стабільній соціальній адаптації та інтеграції в новому місці проживання. Застосування модульних технологій у будівництві може забезпечити ефективний відгук на гуманітарні кризи та допомогти вирішити проблему житла для тих, хто опинився в складних життєвих обставинах.

Практика орієнтується на створення доступного, комфортного та мультифункціонального житла для проживання сім'ї переселенців. Основні характеристики даного створюваного простору є забезпечення безпеки, енергоефективності, зручності, та повній функціональності. Оптимальне використання простору та обов'язкове залучення розумного дизайну є одними з ключових аспектів в створенні сучасного житла. Створення розумного простору, щоб було комфортніше пересуватися по даному житлу. Для забезпечення оптимальної енергоефективності житла можуть бути використані такі елементи, як сонячні панелі та енергозберігаючі вікна, матеріали з чого вони виготовлені зменшують витрати на електроенергію та зменшують негативний вплив пов'язаний з екологією. Устаткування та розробка безпечних та функціональних схем розташування приміщень є важливим та обов'язковим елементом в створенні. Впродовж всіх часів комфорт та безпека були одними з найголовніших вимог, тому на етапі проектування житла ці критерії будуть мати першочергову важливість.

Підсумовуючи попередньо викладені дані, можна сказати, людина в своїй оселі має почувати себе комфортно. Тому використовуючи нові технології, можна створити екологічно чисте житло та достатньо комфортне для тимчасового перебування або ж навпаки для довгого прожиття в модульному будинку для великої родини.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування модульного будинку

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

При розробці модульного житла постає завдання задовольнити всі вимоги мешканців а саме сім'ю віком від 20 до 45 років. В даному завданні потрібно допомогти людям з іншого міста переїхати в нове житло, щоб було спокійно та комфортно перебувати без ризику для життя.

Більшості випадків житло має елементи які призначені спільного проживання з певними зручностями це можуть бути спільні кухні, ігрові кімнати відпочинку. При проектуванні модульного будинку активно використовуються новітні технології, пов'язані з ефективним використанням енергії.

Увага приділяється проектування громадських приміщень для сім'ї, які надають особливу увагу особистому простору, приміщення повинні мати відкритий простір які включати в себе багатофункціональні житлові зони для активного використання їх в процесі праці та відпочинку.

Модульні будинки – це житлові простори, що складаються з окремих блоків або модулів, які можуть бути виготовлені на заводі та потім зібрані на будівельному майданчику. Цей спосіб будівництва дозволяє зекономити час та ресурси, що є критично важливим у ситуаціях екстреного переселення.

При створенні такого житла головною метою стає відтворити унікальний простір з зручностями для переселенців, надає можливість займатися активною діяльністю в сфері роботи та відпочинку. Житло виконує різноманітні функції передбачені для комфортного проживання в ньому.

Надання тимчасового житла, тобто модульних будинків в Україні можуть стати надійним рішенням для тимчасового розміщення переселенців, забезпечуючи їм комфорт та безпеку під час переходу до нового місця проживання.

Швидка відповідь на кризові ситуації завдяки швидкості будівництва та мобільності, модульні будинки можуть бути використані як ефективний інструмент для відповіді на кризові ситуації.

Створення інфраструктури модульні будинки можуть стати основою для формування нових житлових мікрорайонів та інфраструктури, сприяючи соціальній адаптації та відновленню життя переселенців.

Прикладами можуть слугувати будівлі з внутрішнім дизайном певні природні матеріали, серед них можуть бути такі як дерево та тепла гамма кольорів, яка притягує спокій, саме в даному просторі.

Доступність була головною особливістю модульного будинку. Коли ти опинився в складній ситуації і у тебе зникло житло, і ти не маєш змоги щось придбати і потребуєш допомоги.

Стійкість та екологічність одні з найголовніших факторів які беруться до уваги при проектуванні модульних будинків в Україні. З кожним роком зростає усвідомлення наскільки важливі ці складові в середовищі.

Одні з основних вимог по забезпеченню здорового та комфортного середовища життя для мешканців будинку є наголос на стійкості споруди та матеріалах, з чого вона зроблена, а саме екологічності. На даний час багато модульних будинків мають різноманітні функції які сприяють ефективному опаленню приміщень та легкому охолодженню їх, за допомогою сонячних панелей можливо отримати енергію від сонця та також корисні у використанні зелені дахи, ці компоненти сприятимуть життю та розвитку мешканців та відбувається взаємодія з навколишнім середовищем.

Багато модульних будинків пропонують різні заходи які сприяють розширення соціальних взаємозв'язків між мешканцями, як приклад можуть слугувати різні курси, вечори присвячені груповим переглядам кінофільмів. Серед окремих просторів можна виділити спільні кухні об'єднані з вітальнею та різні зони, які достатні відкриті для більшої взаємодії.

Зручність та доступність в сучасному світі виступає на передній план при створенні нового простору проживання.

Охарактеризувавши основні тенденції модульних будинків в Україні, можна зробити висновок, що відбувається наголос на таких рисах, як стійкість, зручність у використанні, функціональність, присутність певних умов проживання, які задовольняють всі потреби мешканців.

Фізичні функції надають можливість людині перебувати в навколишньому середовищі, проживати в ньому та отримувати надійний захист від різноманітних стихійних явищ, також людина може отримувати захист від факторів, які можуть приносити небезпеку чи певні незручності.

В додаток до всього розумно спланований житловий простір забезпечує людину комфортним місцем проживання, відпочинку та зоною, де вона

може відновити свої сили, а саме даний простір стає рекреаційним місцем.

Психологічні функції створюють у людини відчуття спорідненості з простором відчуття безпеки приносить комфорт затишок для сім'ї яка там проживає відбувається при таких умовах задоволення емоційних потреб усіх жителів. Саме там вони можуть активно самовиражатися, розвивати свої вміння та певні здібності, таланти. Якість та функціональність життя впливає на психічний розвиток людини дитини, їх здоров'я. При таких умовах можливе благополуччя в родині та взаємопорозуміння.

Економічна стабільність одна з важливих факторів яку бажає мати кожна сім'я проте, це доволі не проста річ але при здійсненні цієї вимоги зростає добробут економічна самостійність та пов'язана з фінансами безпека на економічному рівні.

Підсумовуючи вище описане, існує декілька функцій, які виконує житло при гармонійних та функціональних процесах, генерується індивідуальний, особистісний та спільний добробут в родині, яка проживає в даному середовищі. Модульні будинки можуть бути легко розібрані та перевезені в інше місце, що надає можливість переселенцям зберігати житловий комфорт навіть під час тимчасового перебування в різних локаціях. Модульні будинки можуть бути використані для створення тимчасових поселень, де переселенці отримають тимчасове житло та можливість відновити своє життя. Модульні будинки можуть служити основою для створення спільнот та інфраструктури, сприяючи соціальній інтеграції переселенців в новому місці проживання.

Дослідження та вивчення аналогів

1. «Бейт-ель-Сайде», Бейрут, Ліван.

Цей пентхаус служить заміною старого даху, який постраждав під час війни. Увійшовши в квартиру, ви відразу занурюєтеся в зелену атмосферу внутрішнього дворика, який функціонує як буферна зона між міським оточенням і внутрішніми просторами. З цієї точки огляду відкривається загальний вид на три відмінні риси, які визначають Ліван: галасливий міський пейзаж, море та величні гори.

Крім того, внутрішній дворик служить компасом для дому, діючи як зелене серце, яке відокремлює вітальню, їдальню та кухню від сімейних приміщень, не перешкоджаючи їхньому сполученню. Візуальний зв'язок між цими просторами забезпечується наявністю дерев у внутрішньому дворіку. Сам будинок є новою інтерпретацією традиційного ліванського житла, про що свідчить його висока висота стелі. Це дозволило об'єднати мезонін, де розміщено архітектурний офісний простір, який виходить на обидві сторони будинку, використовуючи повну перевагу панорамного вигляду патіо.



Рис.1.1 «Бейт-ель-Сайде», Бейрут, Ліван [https://www.archdaily.com/1011268/beyt-el-sayde-ak-architecture-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

Збереження та повторне використання старої плитки з оригінального будинку є ключовим принципом дизайну нової структури. Ця плитка використовується як визначальний елемент для кожної житлової зони з яскравими кольорами, що перегукуються з усіма архітектурними компонентами: бежевий для типових підлог і стін, темно-червоний для дверей і деяких стаціонарних меблів, зелений / сірий для дерев'яних еркерів і радіатори. Внутрішній дворик черпає натхнення з традиційних ліванських «кіосків». Історично ці споруди функціонували як закриті балкони в густонаселених районах, дозволяючи мешканцям спостерігати за вуличним життям, залишаючись непоміченими. На відміну від кіосків, внутрішній дворик заглиблений у будинок, діючи як візуальний фокус, який поглинає погляд у серце будинку.

2. Tree's House / Studio Bewell. Бангкок, Таїланд

Цей будинок був спроектований з урахуванням стилю життя власника. Ліва та права зони використання були розділені на громадську та приватну зони, лінією стіни з темно-сірої цегли та двором посередині будинку, який розділяв дві сторони. Приватні зелені простори для 3 спальень і кухні, які мають світлий і просторий вигляд і можуть бути піддані сонячному світлу протягом усього дня. Водночас темно-сіра цегла допомагає зменшити відбиття від деяких частин стіни вдень. Трапецієподібна тканина з дерев'яним візерунком, яка відкрита у верхньому мансардному вікні, допомагає підкреслити громадську зону як гармонійну з житловою зоною, яка була спроектована як порожнистий отвір. Це не тільки для того, щоб відокремити робочі простори, але й для того, щоб милуватися краєвидом дворів з деревами під кутом рівня очей, відмінним від інших кутів будинку.

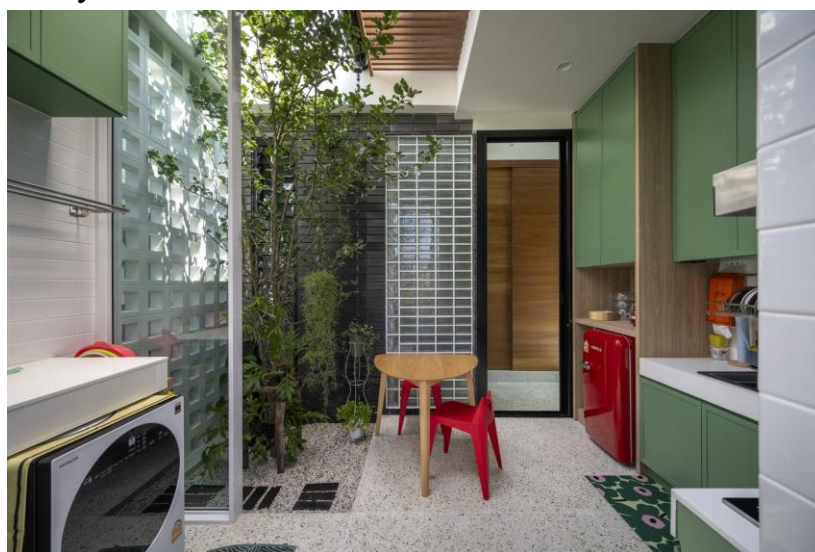


Рис.1.2 Tree's House / Studio Bewell. Бангкок, Таїланд [<https://www.archdaily.com/1012471/trees-house-studio-bewell>]

Будівля цього будинку не тільки відповідає стилю життя мешканців, але й намагається створити екологічно чисте середовище, яке приносить взаємну вигоду як людям, так і деревам у приміщенні та на вулиці. Не можна заперечувати, що цей будинок міг би бути неживим без дерев, які були ретельно відібрані та доглянуті дуже ретельно, наче вони були ключовим членом родини. Це важливий фактор, який доповнює архітектурну досконалість цього будинку на дереві.

3. House Possidónio da Silva 37 / Fragmentos. Лісабан, Португалія

Всередині будинок складається з двох поверхів. Соціальні зони розташовані на нижньому рівні з суміжною зоною вітальні та їдальнею, остання з яких відокремлена від кухні великими скляними дверима, які сприяють спілкуванню без шкоди для створення чітких умов. Верхній рівень зарезервований для більш приватної частини будинку з двома спальнями та ванною кімнатою. Дах було перепроєктовано без зміни висоти будівлі, щоб сприяти вертикальності та дозволити природному світлу проникати через світлове вікно. Зелені залізні деталі імітують зелень, яка проникає в інтер'єр, завдяки заднім верандам, що виходять на сад та його околиці, створюючи відчуття спокою в жвавому районі Лісабона.



Рис.1.3 House Possidónio da Silva 37 / Fragmentos. Лісабан, Португалія
[<https://www.archdaily.com/1016507/house-possidonio-da-silva-37-fragmentos>]

4. Green House / Carter Williamson Architects. Розел, Австралія

Створення єдиної живої площини було одним із ключових дизайнерських жестів у цьому проекті. Кухня, вітальня та їдальня взаємодіють із садом, схожим на внутрішній дворик, зі студією, розташованою на верхній частині гаража на задній межі, створюючи амфітеатр назад до головного будинку.

Незважаючи на те, що ділянка має подвійний фасад, на ньому було серія пустот, дворів і світлових колодязів була розроблена, щоб звільнити план. Викладений плиткою внутрішній дворик поруч із майстернею флориста та житловим приміщенням прохолодний і заспокійливий, тоді як крихітний колодязь із каскадними насадженнями, що звертаються до двоповерхових сходів, приваблює уривки яскравого північного світла. Ззаду будинок розділений на дві частини внутрішнім світловим колодязем і заклоною порожнечою, яка поглинає світло глибоко в будинок і програмно визначає відкриті планові простори першого поверху.



Рис.1.4 Green House / Carter Williamson Architects. Розел, Австралія [https://www.archdaily.com/495832/green-house-carterwilliamson-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

Одним із великих успіхів цього дому є те, що він вміщує широкий спектр програм у відносно невеликій площі; добре підходить до стилю життя наших клієнтів. Є багато місця для зростання їхньої сім'ї та постійного потоку відвідувачів з-за кордону, а також для домашнього офісу та флористської студії – обидва вони можуть бути перетворені на додаткові спальні чи житлові приміщення за потреби.

Цей будинок був побудований за підходом «побудуй його один раз і тільки один раз», призначеним для амортизації втіленої енергії його частин і матеріалів протягом тривалого терміну служби. Незважаючи на значні розміри, він просторово ефективний, включає низку програм і дозволяє нашим клієнтам працювати вдома, зменшуючи частоту їх поїздок на роботу.

Будинок працює пасивно протягом більшої частини року з планом внутрішнього двору та зашкленним світловим колодязем, що забезпечує безліч можливостей для перехресної вентиляції та ясного природного світла.

5. Preistoriche Green Lodge / Studio Apostoli. Монтегротто-Терме, Італія

Природа керує архітектурою та пропонує стійке покликання. Окрім унікального розташування та взаємодії з природою, будиночки обшиті ламелями з модрина та побудовані з використанням екологічної системи на основі деревини. Вони також оснащені системою опалення, що живиться безпосередньо термальною водою. Нульовий рівень викидів CO₂ є ключовим аспектом концепції, орієнтованої на оздоровлення, яка поширюється від екологічних міркувань до особистого благополуччя та повністю відповідає цілісній філософії Studio Apostoli.



Рис.1.5 Preistoriche Green Lodge / Studio Apostoli. Монтегротто-Терме, Італія
[https://www.archdaily.com/1012444/preistoriche-green-lodge-studio-apostoli?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

У середині приміщення, кожен з яких вирізняється різною кольоровою палітрою, призначеною для розслаблення та гармонії, гості можуть відчутти перебування поблизу навколишнього парку, чи то через великі вікна, тераси чи внутрішні дворики, які захищають вікові дерева.

Житлова, спальна та службова зони плавно перетікають, створюючи плавні та розслаблюючі простори. Удень вони освітлюються природним світлом, а вечорами – м'яким, теплим освітленням із програмованими сценаріями, доступними у відкритому просторі кожної кімнати. З теплим індустріальним паркетом із переробленої плитки, дотримуючись логіки обмеження впливу на навколишнє середовище. Меблі дерев'яні, з екологічно чистою оббивкою та тканинами з екологічно чистих матеріалів. На шпалерах зображені ботанічні сюжети, створені за допомогою екологічних покриттів з флізеліну з FSC-сертифікованої целюлози.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Передпокої є основною частиною складової будинку і він виконує певні функції в інтер'єрі. Він доносить людям перше враження інтер'єру в середині, і по ньому можна зорієнтуватися на решті приміщень які є в будинку. Також передпокої слугують багатьма функціями: місцем зберігання верхнього одягу та інших допоміжних речей, ізолює інші кімнати від холоду та бруду. Для правильного планування потрібно визначити склад сім'ї і таким чином можна визначити необхідні функції цих зон.

Зона передпокою представляє собою такі функціональні зони, як місце для зберігання верхнього одягу та взуття, капелюх та інших додаткових речей. Має бути стільчик для зручного місця для одягання взуття та висіти дзеркало навпроти. Існують стандартні розташування і вони виконують свої ергономічні розрахунки та функціональність. Так в цій зоні можуть бути розташовані полиці для допоміжних речей і багато вільного простору для легкого просування до інших кімнат, саме тому ця зона вимагає чіткого виконання дій для забезпечення максимальної зручності.



Рис.1.6 Тональна тераса / Бредлі Ван Дер Стратен Об'єднане Королівство
[https://www.archdaily.com/1011771/tonal-terrace-bradley-van-der-straten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

При розташуванні меблів в різних частинах приміщень використовують стандартні меблі, адже вони мають фіксовані розміри, також на них розповсюджується менша ціна тому більш можливо стає обставити ними кімнати. Але є випадки, коли трапляється, що стандартні меблі не підходять в цей інтер'єр, тоді доводиться шукати особливі відповідники які по ціні будуть дорожчі та замовити їх. Стандартні розміри меблів для передпокою можуть варіюватися залежно від розміру самого приміщення, але ось деякі загальні рекомендації: шафа для верхнього одягу - 60 см глибиною 90 см шириною, тумба для взуття - 30-40 см глибиною 80-100 см шириною, комод - 80-120 см висотою 35-50 см глибиною 60-120 см шириною, сидіння для взуття (лавка) - 40-50 см висотою 35-40 см глибиною 80-100 см шириною. Ці розміри можуть варіюватися в залежності від конкретних потреб і розмірів приміщення. Потрібно залишати не менше 70 см перед шафою для дверцят, які будуть відкриватися, таку саму відстань потрібно відкласти та додати 30 см для людини, яка може там стояти поблизу.

У кожному будинку є різні передпокої довгі чи вузькі, його можна розділити на декілька функціональних зон, також можна зонувати за допомогою різних матеріалів на підлозі, стінах чи навіть стелі. У невеликих передпокоях потрібно максимально ефективно та зручно розставити потрібні меблі, якщо передпокої великі, можливо використати шафу-купе чи інші габаритні меблі. Також необхідно враховувати віковий склад сім'ї для потреби кожного з їх членів.

При проектуванні необхідно визначити, які саме місця будуть використовуватись для приготування а які для прийому споживання їжі. Потрібно враховувати головне правило трикутника, який складається з кухонної плити, холодильника та мийки. Ці важливі предмети потрібно розміщувати не далі ніж на 2 метра один від одного. Ідеальним варіантом встановити мийку буде біля вікна. Та потрібно пам'ятати та враховувати всі інженерні мережі. За нормативами вони мають бути встановленні там, де є необхідні розташовані об'єкти. Біля газопроводу та вентиляційних отворів необхідно розташувати плиту. Також один з важливих елементів є холодильник, його розташовують неподалік від мийки, або можливо вбудований в спеціальний блок сусідніми елементами, якого можуть бути духовка, мікрохвильова піч та посудомийна машинка. Увагу потрібно зважати ще на відстань між меблями та проходами, мінімальною може бути – 1 м 20 см в ідеалі, і не менше одного метра. Перед початком планування ремонту в кухні, потрібно пам'ятати та з відповідальністю відноситись до даного етапу. Якщо простір обмежений то необхідно, мати невеликі габарити

для техніки, якщо більша кухня, то навпаки робити просторшим приміщення та можна додати більше техніки.

Існують різні варіанти систем розміщення кухонної техніки та меблів. Одним із прикладів може бути однорядне планування, при якому має бути ефективний дизайн. В даному випадку розмістити шафи з обох боків і там же розмістити елементи кухонного приладдя. Якщо встановити антресоль шафи, та додати відкриті полиці це зробить загальний дизайн краще. Саме кутове розташування дозволяє раціонально заповнити місце. При паралельній або дворядній кухні необхідно дві стіни.

Таке планування принесе зручність та комфорт на кухні. Зона приготування їжі може ділитися на дві зони. При площі 10 квадратних метрів, виділений саме для кухні з використанням п-подібного планування. Також можна доповнити барною стійкою в залежності від до вподоби людини. Якщо для кухонного простору наявне велике приміщення, можна використовувати острівну кухню, він може вміщувати мийку, плиту та стільницю, але потрібно розташувати потужну витяжку над островом, або якщо сім'я з великою кількістю людей, то можливо поставити великий стіл.

Перед початком планування вітальні необхідно мати палітру смаків мешканців, у разі якщо приміщення досить темне, потрібно додати більше штучного світла та світліших відтінків, або взагалі майже всі білі, які мають властивість не лише відбивати світло, але і створювати візуально більший простір в досить темному приміщенні.

Відкидати темні кольори не варто в інтер'єрі, бо це призводить до певних помилок, тому можна сміливо додавати різні відтінки кольорової гами, адже він є складовою головної ідеї у створенні простору, з варіантів буде додавання насичених кольорів, включаючи різні візерунки, текстури та декоративні панелі. Можливе використання монохромних схем з додаванням певних яскравих акцентів, не лише на стіни але й на підлогу, стелю та предметне наповнення меблів.

Стіни мають велике значення у вітальні, якщо в кімнаті бракуватиме певної індивідуальності, тоді можна підкреслити їх шпалерами або певними панелями з різними конфігураціями, вони можуть додати певну індивідуальність.

Зазвичай дизайни зараз роблять у монохромній палітрі, щоб було в приміщенні спокійніше, тепло та комфортно почуватись але завжди хочеться чогось яскравого. Шпалери, декоративні панелі можуть бути різними, одним із альтернативних є оздоблення стін різними плитками, чи навіть рослинами.



Рис.1.7 Green House / ES Arquitetura [https://www.archdaily.com/987370/green-house-es-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

Що до підлогового покриття, то воно може бути стриманим, або може мати певний колорит в кімнаті. Покриття з дерева найпоширеніший метод, вони чудово витримують експлуатацію та не перевантажують око. Дерев'яна підлога витримує різні температури.

Натуральне каміння, також часто використовується, він має привабливий вигляд, має різні види, текстури, особливо плитки можуть передавати риси дизайну різних країн чи регіонів. Плитку можна робити різними формами, товщиною, дизайном, тому ціна відповідно зростає. Ламінат загальноживаний та доступний, адже він менший за ціною. Як декоративним предметом для підлоги слугує килим, він може доповнити інтер'єр та збагатити його.

Починаючи наповнювати вітальню меблями, потрібно пам'ятати, що головною особливістю може бути диван, він забезпечує місця для відпочинку, окрім дивану слугують додатковим елементом крісла, пуфи та журнальний столик по центру, створюючи зону відпочинку – це забезпечить певну динаміку та затишок. Якщо у сім'ї є також домашні тварини, то про них теж потрібно потурбуватися, поставити біля дивану додатковий пуф для собаки чи котика.

Також необхідно звертати увагу на меблі які виконують функцію зберігання речей, це може бути столик з полочками, тумба, полочки чи різні шафи, якщо телевизор не підвісний, також необхідно зробити місце для його розташування. Тому краще мати більше функціонального місця для зберігання речей.

Освітлення має складатись з трьох видів освітлення: із загальним навколишнім освітленням, робочим та освітленням, яке додає акцент в приміщенні, створюючи різні настрої та виконуючи різноманітні функції. Навколишнім світлом слугують люстри, підвіски, точкові світильники які підходять для низьких стель. Прилади, які освітлюють робоче місце, зазвичай бувають вбудовані світильники в стіну, бра або апліки можуть забезпечувати додаткове освітлення біля дзеркала або вішалки для одягу. Світильники з датчиками руху автоматично вмикаються при вході в приміщення, що дуже зручно для передпокою. Лампи і світильники різних форм і кольорів, додають індивідуальності та створюють особливу атмосферу.

Крім цього, важливо обирати світильники з відповідною кольоровою температурою (3000-4000 К) для забезпечення комфортного і природного світла.

Спальня кімната – це місце для відпочинку та релаксації, тому її дизайн і меблювання мають сприяти створенню комфортної та затишної атмосфери. Спальні можуть бути як для одного так і для подружньої пари та дітей. Ця кімната має бути одним із найзатишніших куточків в квартирі чи будинку, тому що людина проводить значну частину свого життя, вона повинна бути у гармонії з іншими приміщеннями і не робити дисонансу. На сьогодні спальня нам може слугувати частково робочою зоною, і місця для зберігання речей.

Ліжко слугує центральним елементом кімнати, та має бути умовою здорового та повноцінного сну. Воно може бути односпальним, двоспальним, або королівським розміром. Важливо вибрати якісний матрац для забезпечення хорошого сну. Найпоширенішими існують такі габарити ліжок: 100*190, 100*200, 160*200 см., щоб правильно підібрати відповідний розмір ліжка, необхідно виміряти зріст та додати додаткових 25 см. Двері в спальні мають відчинятися вільно й не створювати ніяких перешкод. Для зберігання одягу може бути велика шафа-купе або комод з шухлядами. Вбудовані шафи економлять простір і виглядають акуратно. Якщо кімната велика, можна розділити її на зони, наприклад, спальну і зону для відпочинку або роботи.

Спальня кімната повинна бути комфортною і функціональною, сприяючи релаксації і якісному відпочинку.



Рис.1.8 Тональна тераса / Бредлі Ван Дер Стратен Об'єднане Королівство
[https://www.archdaily.com/1011771/tonal-terrace-bradley-van-der-straeten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]

Дитяча кімната – це особливе місце, яке повинно поєднувати в собі функціональність, безпеку та стимулювати розвиток дитини. Грамотний підхід до вибору меблів, освітлення, текстилю та декору дозволить створити простір, де дитина зможе комфортно відпочивати, грати та навчатися. Можна виділити зону для відпочинку, для розвитку навчання, для сну та для ігор. Якщо в сім'ї двоє чи більше дітей, існують певні проблеми із зонами, які потребують вдале планування усіх необхідних елементів. Зони мають бути мобільними, бо з роками вподобання дитини можуть змінюватись.

Для маленьких дітей ліжечко має бути з бортами для безпеки. Для старших дітей – односпальне або двоярусне ліжко для економії простору. Стандартні розміри односпального ліжка мають габарити 90*190-200 см, якщо дитина в даному етапі маленьке немовля, тоді варто використовувати інші розміри 70*140 см чи 60*120 см. Невелика шафа або комод для зберігання одягу та іграшок. Можуть бути використані відкриті стелажі для зручності. Шафа для

зберігання речей можуть мати висоту до 200 см, ширина 80-100 см, глибина 50-60 см.

Важливо мати достатньо простору для зберігання різного одягу, білизни, дитячих іграшок. Розміри комода зазвичай мають габарити приблизно 80 см ширина, 40-50 см глибина та 70-90 см висота.

Для шкільних занять та творчих занять. Стіл має бути ергономічним, відповідати зросту дитини. Стіл має бути комфортним для дитини, забезпечити чудовим місцем, яке відповідатиме її віковим категоріям. Габарити робочого столу мають бути 70-90 см ширина, 40-50 см глибина.

Виділення окремих зон для сну, навчання та гри. Наприклад, ліжко може бути відокремлене від ігрової зони килимком або невеликою перегородкою. Це буде виглядати врівноважено у дизайні. Коробки та контейнери для іграшок, що легко складаються і переміщуються, це зручно для дитячої кімнати.

Важливим доповненням у дитячу кімнату є те, що всі елементи декору мають бути під смак та вибір дитини, це додасть унікальність, прикрашаючи стіни різними стендами, полицками з дитячими іграшками, гірляндами на стінах. Освітлення повинно створювати тепло, комфорт, та затишок. Корисним доповненням можуть бути нічні лампи, настільні, гірлянди які додають магію в кімнату. Весь простір має налаштувати дитину на концентрацію уваги, активного розвитку у різних сферах діяльності.

Санвузол має бути зручним, гігієнічним та естетично привабливим. Грамотний вибір сантехніки, меблів, освітлення і текстилю дозволить створити комфортний простір для щоденних гігієнічних процедур. Санвузли поділяються на різні частини функцій, такі як ванна кімната та окремі зони з унітазом. В проекті можна розміщувати разом так і роздільно санвузол. Все залежить від побажання мешканців житла.

Обладнання в санвузлах має бути узгоджене з особливістю житла, тому що кожний тип санвузлів має певні особливості, основне санітарне обладнання складається з ванни, душової, який може включати душовий піддон, умивальник, біде, унітаз, також обладнання для сушіння рушників та інших речей, пральна машина, сушильна, бойлер та місця для зберігання речей. Тип розміщення санвузлів залежить від його розташування системи водопостачання.

Ванна може бути стандартною або кутовою, залежно від розміру приміщення. Душова кабіна з сучасним дизайном, можливо з гідромасажем, або відкритий душ з водонепроникною завісою. Вбудовані системи зберігання для максимального використання простору.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

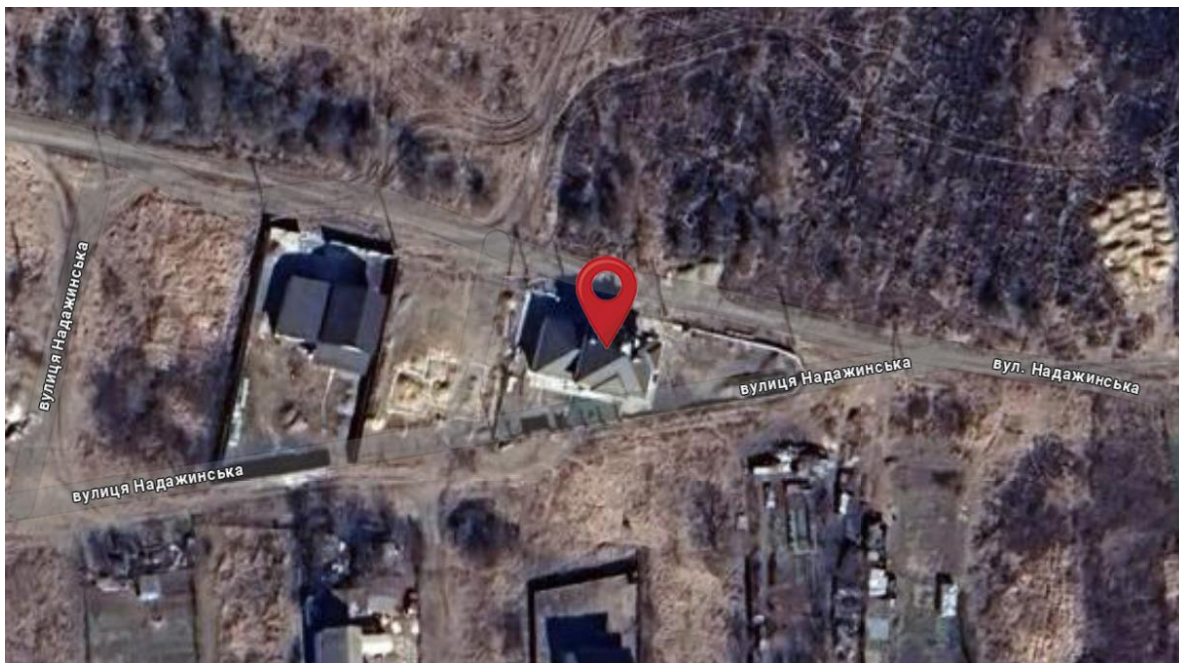


Рис.2.1 Геолокація [<https://www.google.com.ua/maps/@50.5808802,30.2456679,19.5z?hl=uk&entry=ttu>]



Рис.2.2 Перспектива [<https://koleo.com.ua/budynky-iz-kleyenoho-brusa/proekt-budynku-khaytek-001/>]

Модульний будинок, який було обрано для проектування, розташований на вулиці Надажинська . На правому березі Дніпра, в місті Гостомель Київської області. Дім виконано фірмою KOLEO для замовників, назва проекту «Хай тек 001».

Гостомель – це селище міського типу в 30 км від Києва. Відоме своєю історією та важливим економічним значенням, Гостомель має багатий культурний спадок і сучасний потенціал розвитку. Сьогодні місто відоме своїм аеропортом, що є одним із найбільших вантажних аеропортів в Україні. Саме тут базується відома компанія «Антонова», яка здійснює перевезення унікальних вантажів за допомогою літаків "Ан-225 Мрія" та "Ан-124 Руслан".

Місто також славиться своєю промисловістю. Тут знаходяться численні підприємства, які виробляють будівельні матеріали, харчові продукти та інші товари. Гостомель має розвинену інфраструктуру та численні заклади освіти, охорони здоров'я та культури.

Місто пережило важкі часи під час повномасштабного вторгнення, але завдяки зусиллям місцевих жителів та підтримці з боку держави, Гостомель відроджується і продовжує розвиватися. Розширення транспортної інфраструктури, розвиток промисловості та залучення інвестицій створюють нові можливості для міста.

Гостомель – це місто з багатою історією та великим потенціалом для майбутнього. Його унікальне поєднання історичних пам'яток та сучасних можливостей робить його важливим центром на карті України.

Про модульний будинок

Конструкція складу будинку, то він зведений за каркасної технології. Товщина стін у модульному будинку залежить від кількох факторів, таких як тип конструкції, використані матеріали та кліматичні умови регіону. Загалом, стіни модульних будинків складаються з декількох шарів, що забезпечують необхідну міцність, теплоізоляцію та звукоізоляцію. Ось основні компоненти кожного шару: стійки вертикальні, обов'язково горизонтальні; матеріал утеплює; та матеріали оздоблювальні внутрішні та зовнішні. Незалежно від конкретного виду конструкцій, головний принцип будови у всіх стін є однаковим.



Рис.2.3 Товщина каркасних стін: специфіка і склад [https://yak.koshachek.com/articles/tovshhina-stin-karkasnogo-budinku-poradi-ta.html#google_vignette]

Завдяки цьому структурна будова виходить надійною і міцною, захищеною від вітру і вологи, які мають маленьку тепловіддачу. Навіть в суворих умовах клімату, побудований за зазначеної технології, виходить теплим, затишним і комфортним. При цьому товщина утеплення стін в різних випадках може сильно відрізнятися від 150 до 300 мм.

У каркасному будівництві модулів передбачається використання різних технологій. Залежно від характерних особливостей кожної будівлі потрібні різні будівельні та оздоблювальні матеріали. Обирають їх не тільки з урахуванням зовнішньої привабливості але з урахуванням їх робочих і експлуатаційних якостей.

Загальна відомість про квартиру.

Будинок має лише один поверх де є вхідна зона та відкрита тераса. До складу входять: спальня – 12 м²; перша дитяча кімната - 13 м²; друга дитяча кімната - 13 м²; санвузол – 6 м²; вітальня-кухня – 30,4 м²; вхідна зона – 11,8 м²; тераса – 56,6 м².

Загальна площа – 143,2 м². Висота приміщення – 2,7 м.

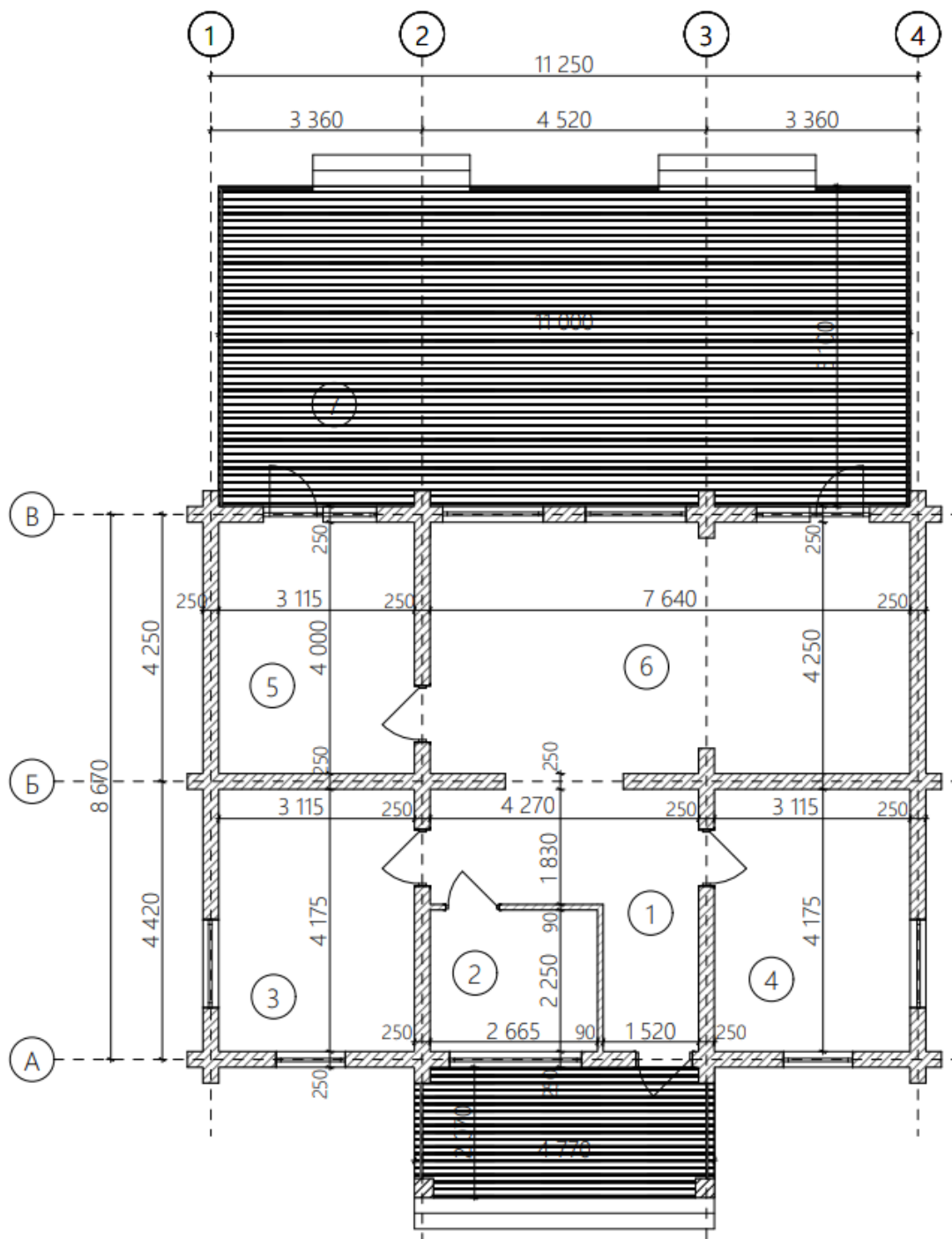


Рис.2.4 Обмірвальний план

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція модульного будинку було створено для сім'ї переселенців з міста Херсон, яка складається з чоловіка, жінки та двох дітей, хлопчика та дівчинку дошкільного віку.

Основна ідея в інтер'єрі, полягає у створенні комфортного, естетично привабливого простору і головне функціонального, який задовольняє потреби кожного члена сім'ї. Інтер'єр повинен бути теплим, спокійним, універсальним, з акцентом на натуральні матеріали, яскраві кольори. Людина проводить третину загального часу в будинку, особливість цього середовища стало поєднанням усіх композиційних елементів, яка відображає відчуття затишку. Враховуючі потреби сім'ї, меблі та обладнання мають перебувати в конкретному зв'язку з простором в якому вони знаходяться, а отже кожен елемент меблів має важливу роль в концепції простору будинку, меблі які виготовлені не стандартних розмірів, має свою важливість та унікальність витвору.

Важливою складовою, на яку базується концепція – особливість мешканців, яка відображає в їх сфері діяльності. Чоловік за спеціальність менеджер з продажу будівельних матеріалів та дружина журналіст, отже простір хочеться зробити максимально відповідно, метою стало зробити приміщення більш світлим та просторим для відпочинку, так і додавання кольорів в інтер'єр, які дають очам та голові відпочити від тяжких робочих днів та натуральні матеріали підкреслюють інтер'єр, починаючи з вхідної зони.

Молода сім'я любить проводити час у вітальні та терасі, вони збираються всі разом на вихідних та грають в настільні ігри, то ці приміщення стали незамінним елементом. Так як подружжя працює на роботі, то не було обхідності робити робочі місця. Завдяки панорамним вікнам, в приміщення потрапляє багато сонячного світла та комунікативнішим з природою.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Інтер'єр модульного будинку має свої специфічні функціональні та технологічні особливості. Вони призначені для комфортного середовища, яке забезпечить максимальне функціонування усіх процесів передбаченого в ньому.

Модульний будинок для сім'ї повинен бути функціональним, комфортним та адаптованим до змінних потреб мешканців. Правильний вибір матеріалів, продумане планування та використання сучасних технологій забезпечать затишок та зручність для всіх членів родини.

При розробці даного простору було взято такі особливості: важливо чітко розподілити простір на функціональні зони: вітальня, кухня, спальня, ванна кімната, дитяча кімната; забезпечення зручного пересування між зонами, використання оптимальних розмірів меблів і розташування обладнання для максимального комфорту, щоб адаптувати під власні потреби чи відтворювати багатофункціональний простір в якому можна займатися різним видом діяльності, починаючи з відпочинку і до роботи; дотримуватись загальної колірної гами, яка повинна об'єднувати житловий простір, також додаючи певний контраст в кольорі, можна збалансувати загальний вид; не забуваючи про електронні комунікації, які складаються з належного забезпечення кожної кімнати вимикачами, розетками, зв'язком, щоб забезпечити спілкування й надання всіх можливостей для виконання різної праці; додавання натуральних та екологічно чистих матеріалів таких як дерево.

На етапі розробки не було запровадження демонтажу, тому що планування модульного будинку було ергономічним та функціональним, яке задовольнило вимоги мешканців. Зона вітальні має достатньо велику площу, яка об'єднує зону кухні для збільшення комфорту. Відкрите планування з об'єднанням вітальні та кухні для створення великого простору для сімейного відпочинку та прийому гостей.

Між кухнею та вітальнею є невелика перегородка, яка їх розділяє візуально на зони. Модульний будинок більше складається з екологічно чистого дерева, виконано перегородку, між вітальнею та кухнею, додано декоративні панелі з деревини, та меблі в зоні коридору. Використання модульних меблів, дозволяють змінювати конфігурацію простору залежно від потреб (розкладний диван, пересувні столики). Різномірне освітлення з використанням стельових світильників, настінних бра для створення різних сценаріїв освітлення.

Дитячі кімнати поділена на декілька зон, в яких дитина може виконувати різні функції, такі як навчатися, займатися хобі, відпочивати. Використання безпечних

матеріалів та меблів, це головне урахування в цих приміщеннях. Робочі місця збільшені, задля комфортного користування в роботі та заняттями творчість. Правильний вибір кольорової палітри для дитячої кімнати допоможе створити комфортний, стимулюючий і безпечний простір. Світло добре просочується в кімнати, тому мінімум додано світла. Також кімнати оснащені радіаторами під панорамними вікнами, для тепла та комфорту.

Спальна кімната має власний вихід на терасу. Використання м'яких матеріалів і текстилю для створення затишної атмосфери. Головною у мовою має бути комфортне велике ліжко та гардеробна зона. Ліжко з ортопедичним матрацом для комфортного сну.

Санвузол має душову кабінку, просторим умивальником, комфортним унітазом, та машинкою з сушкою для прання, та бойлер. Яскраве освітлення з використанням дзеркал для візуального збільшення простору

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

При проектуванні інтер'єру модульного будинку важливо забезпечити гармонійне поєднання функціональності, ергономічності та естетичної привабливості. Це включає раціональне використання простору, оптимальне розташування меблів та елементів декору, а також створення комфортного та затишного середовища для мешканців. В цьому дизайні присутня естетика природи з акцентами натуральної деревини, та добре освітлених місцях.

Чіткий поділ приміщень на функціональні зони (вітальня-кухня, спальня, ванна кімната, дитяча кімната). Використання меблів, перегородок або кольорових акцентів для візуального зонування простору.

Великі вікна передають найбільше природного освітлення. Таким чином відбувається з'єднання з природою, що на сьогодні актуально, можна насолоджуватися виглядом на ліс.

В сучасності одна з рис є екологічність в меблях, матеріалах, технологіях та в інтер'єрі. Наявність системи розумного дому, також впливає на контроль управління освітлення, температури кімнат, безпеки та ін..

Баланс в інтер'єрі є підтримка гармонії між кольорами, текстурами та формами для створення затишного простору. Вони приносять певну витонченість в сучасному дизайні. Кольорова гама має не тільки світлі кольори але й з додаванням зеленого кольору, це додає злиття з природою, баланс між ним.

Більшість стін має світло бежевий відтінок фарби, це зменшує перевантаження стін. Додаючи зелені відтінки вони додають впевненості в дизайні, та натуральне дерево.

Підлогове покриття більшості складається з паркету коричневого кольору з текстурою деревини у всіх приміщеннях, окрім кухні та санвузла, там покриття є плиткою з глянцевою верхнім шаром.

Головне врахувати уподобання та стиль життя мешканців для створення унікального та комфортного інтер'єру.

2.5. Меблі та обладнання

При виборі меблів та обладнання для модульного будинку важливо враховувати обмежений простір та функціональність. Правильний вибір меблів та обладнання допоможе створити функціональне, комфортне та затишне житло, що відповідає потребам мешканців та забезпечує ефективне використання кожного квадратного метра.

Меблі обрані в білих відтінках та їх природних кольорів, для відчуття легкості та не перевантаженості. Зелений диван у вітальні слугує певним центром квартири, він слугує зоною відпочинку для сім'ї. Дитячі ліжка мають плавність різних ліній відображеного в їх контурах, виготовлені з м'якого матеріалу так, як і ліжка в спальні. Для комфортного та функціонального простору потрібно використовувати композиційні рішення. Вони створюють баланс та гармонію елементами, які потребують грамотного розташування.



При ретельному та якісному плануванні, потрібно мати взаємозв'язок між пропорціями та масштабом, щоб меблі відповідали розмірам або навпаки. Потрібно збалансувати усі елементи, щоб візуально компонувалось між собою. В зоні вітальні, композиційним центром є зелений диван, він своїм кольором показує, що він є центром кімнати, та стоїть в центрі кімнати відгороджуючи від кухні, та виконує функцію зони відпочинку та прийому гостей. Зелений колір сприяє релаксації, асоціюється з природою, допомагає зменшити стрес. До нього

добре komponується світло бежевий колір стін та декоративні панелі, виготовлені з натурального дерева. Журнальний столик квадратної форми трішки більшої форми, щоб було зручно грати в різні настільні ігри. Навпроти дивану стінка з підвісним великим телевізором, кольором натуральної деревини. Елементи декору надають природному вигляду, дивлячись на квіти у вазонах, та сухоцвітів.

Вітальня плавно переходить до кухні, стіл виконано з натурально дерева, стільці також з дерева та оббиті тканиною, що додає стільцям відчуття комфорту. Обідня зона складається з восьми персон та стільців. Композиційним центром є світильники зеленого кольору, розміщені над обіднім столом та забезпечує тепле розсіяне освітлення. Покриття з мрамору, надає витонченості головному елементу, призначеного для споживання їжі.



Дитячі кімнати мають світлий колір та відтінки зеленого з різними формами. Односпальні ліжка маю квадратні форми та виступи на бильцях, в які впирається голова, виготовлені з м'якої тканини. Великі шафи для одягу, які вміщують речі та іграшки, тим збільшуючи місце в кімнатах, вони мають різні та цікаві форми. Навчальна зона складається з полиць та довгим робочим столом, для канцтоварів. Стільці робочі регулюються для кращого комфорту для навчання. Багато просторого місця, де можна вільно ходити та займатися малюванням.

Крім функціональності, меблі та обладнання повинні бути естетично

привабливими. Використання гармонійної кольорової палітри, привабливих матеріалів та сучасного дизайну створює затишну та приємну атмосферу в будинку. Використання екологічно чистих та натуральних матеріалів сприяє створенню здорового мікроклімату в приміщеннях, що особливо важливо для сімей з дітьми.

Меблі та обладнання для модульного будинку повинні бути ретельно відібрані та розміщені з урахуванням специфіки приміщень. Вітальня, кухня, спальня, дитяча кімната, ванна кімната повинні бути обладнані таким чином, щоб забезпечити комфорт і функціональність кожного простору.



Зонування простору, використання багатоцільових меблів та вбудованих рішень, а також увага до деталей та естетики допоможуть створити гармонійне та затишне житло, яке відповідатиме всім потребам мешканців.

У підсумку, правильно підібрані меблі та обладнання перетворюють модульний будинок на комфортне та затишне місце для проживання, забезпечуючи функціональність і гармонійний дизайн інтер'єру.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Створюючи дизайн модульного будинку, наступною розробкою став настільний світильник. Правильне освітлення в модульному будинку забезпечує комфортне та здорове середовище для проживання. Дотримання правил зонування освітлення, вибору відповідних ламп, регулювання яскравості та правильного розташування світильників допомагає створити функціональний та затишний простір, що відповідає всім потребам мешканців. Енергоефективність та екологічність освітлення сприяють збереженню природних ресурсів та зменшенню впливу на навколишнє середовище.

Еволюція настільних ламп почалася з простих масляних ламп і свічників, які використовувалися для освітлення робочих місць у давнину. З розвитком технологій з'явилися газові лампи, а пізніше — електричні. Винахід лампи розжарювання у 19 столітті став справжнім проривом, що дозволило створити сучасні настільні лампи, які ми використовуємо сьогодні.

Атмосферне освітлення створює затишок та підкреслює дизайн в інтер'єрі. Слід звертати увагу на колірну температуру та інтенсивність світла для створення бажаної атмосфери.

Тепле світло (2700-3000К) створює затишну та розслаблюю атмосферу, ідеально підходить для вітальні, спальні та інших зон відпочинку.

Нейтральне світло (3500-4500К) забезпечує природне освітлення, підходить для більшості приміщень. Використовують в кухні, ванній кімнаті та дитячій.

Холодне світло (5000-6500К) сприяє концентрації та продуктивності. Підходить для робочих зон, таких як офіс або робочий кабінет.

Правильне розташування світильників має бути таким чином, щоб уникнути утворення тіней та забезпечити рівномірне освітлення. Висота розміщених світильників має відповідати функціональному призначенню освітлювальної зони (наприклад, настільні лампи на висоті очей для читання). Використання відбиваючих поверхонь, світлих стін, дзеркал та глянцевиx поверхонь для покращення розповсюдження світла в приміщенні.

Економія енергії, використання енергоефективних ламп (LED, CFL) для зниження енергоспоживання. Використання дим мерів та розумних систем освітлення для оптимального використання світла.

Екологічні матеріали використовують з екологічно чистих матеріалів для зменшення впливу на навколишнє середовище.

Настільні лампи мають бути економічно та ергономічно ефективними, за для комфорту споживачів.



Рис.3.1 Настільна лампа Giravolta 1799 [<https://www.architonic.com/en/product/pedrali-giravolta-1799/1480055>]

Настільні лампи — це незамінний елемент будь-якого інтер'єру, який поєднує в собі функціональність та естетичність. Правильний вибір лампи дозволить створити комфортне освітлення для роботи, відпочинку та інших занять, а також додасть інтер'єру завершеності та гармонії. Завдяки різноманіттю стилів, дизайнів та функцій, кожен може знайти ідеальну настільну лампу, яка відповідатиме його потребам та вподобанням.

Giravolta — це бездротове освітлення, яке відрізняється сучасним дизайном і підходить для зовнішнього середовища. Натхненний ліхтарями минулих часів, це бездротове освітлення, що відрізняється сучасним дизайном і підходить для зовнішнього середовища. Назва відображає його суть: поворотний дифузор і акумуляторна функція нагадують про великого винахідника Алессандро Вольту та його головне відкриття — акумулятор.

Основними елементами освітлення є два диски з пластикового матеріалу, основа та світлодіодний розсіювач, який обертається на 360 градусів і направляє світло. Дуга з екструдованого алюмінію, пофарбованого в відповідні кольори, оточує два диски, створюючи практичну ручку

Світильник містить світлодіодну плату, літєву батарею, пристрій micro USB для підзарядки та кнопку живлення. Магніт в основі як опція дозволяє закріпити освітлення на металевих поверхнях, навіть на стіні.

Доступні в трьох висотах: 330 мм, 500 мм і 1300 мм.

Матеріали: литі під тиском пластикові диски; розсіювач з білого полікарбонату; екструдована алюмінієва дуга.

Кольори: білий, чорний, бежевий, жовтий, оранжевий, зелений.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Моєю розробкою обладнання в інтер'єрі була обрана настільна лампа.

Приділялось уваги більшої уваги ергономічному розрахунку за допомогою, якого можливо було створити даний світильник з урахуванням різних факторів, щоб всі елементи приносили максимальний комфорт.

Світильник має загальну висоту 250 мм, складається з трьох рівних прямокутників, які будуть змінювати свої положення. Ці прямокутники кріпитимуться до циліндричної форми і вони будуть рухатись до протилежної сторони на 180 градусів. Світильник має бездротове освітлення, зручне для середовища. Він має світлодіодну плату, літєву батарею, та мікро USB для підзарядки, слугує як павербанк, а також має кнопку живлення.



Цей пристрій має три різні види положень, він цим відрізняється від звичайних світильників, має привабливий вигляд, комфортний та економічний для споживання. Він переносний та дає світло приблизно 14 годин і на два заряди для телефону.



Всі три прямокутники стоять на головній фігурі - прямокутнику, він має всередині всі пристрої. Кожен прямокутник має різний матеріал: перший виконаний з дерева та вирізані прорізи для того, щоб проходило світло вони вставлені з білого розсіювача полікарбонату; з полікарбонату виконано другий прямокутник – це головне джерело світла; третій виконаний повністю з деревини.

Світильник зроблений з натуральної деревини, також можливо замінити на метал. Лампа може бути в різних кольорах: натуральна деревина, білий, чорний, сірий.

Висновок

Дизайн модульного будинку поєднує в собі сучасні дизайнерські рішення, екологічність та високий рівень комфорту. Гнучкість та адаптивність дозволяють створити житло, яке відповідає всім потребам сучасної родини, забезпечуючи при цьому високу якість життя та економічну вигоду. Дизайн представляє собою перспективний напрямок, який відповідає викликам та вимогам сучасного світу.

Метою стає задовольнити усі потреби сім'ї у створенні затишку, спокою та атмосфери середовища у якому вони перебувають, це забезпечує продуктивність і креативність розвитку та творчої діяльності в праці та відпочинку.

В модульному будинку було виконано такі критерії, як допомога можливо здійснювати контроль за освітлення, температурою, функціонального планування простору, ергономічності та іншими вагомими складовими за для взаємозв'язку з навколишнім середовищем. При розробці були враховані всі побажання для цієї сім'ї, щоб створити затишну домівку.

Проаналізувавши світовий досвід було виконано проект модульного будинку площею в 143,2 м² яке максимально комфортне і задовольняє усі потреби родини. Було проаналізовано та досліджено в пошуках роботи над аналогами та нормативів правильно функціонально планувальні рішення. Житло складається з вхідної зони, вітальні-кухні, спальні, санвузла, двох дитячий та тераси. Вітальна з'єднана з обідньою зоною кухні та самої кухні. Цей композиційний прийом в середині приміщення відображає цілісну картинку,. При виборі кольорової гама та оздоблювальних матеріалів керувалася досвідами дизайнерів та надихалась різними аналогами, журналами. Вони допомогли мені створити дивовижний баланс з людиною та природою, яка оточена навколо нас. Це збалансоване та гармонійне середовище. Меблі та обладнання виконані усім їхнім вимогам та ергономічним розрахункам. Молода сім'я любить багато часу проводити у вітальні з друзями та грати у настільні ігри або переглядати фільм.

Обладнання виконувалось за допомогою ергономічних розрахунків та перегляду докладного аналізу аналогів. Світильник допоможе при можливому відключенні світла забезпечити зарядним пристроєм та світлом для приміщення. Він надійний та практичний для кожної кімнати модульного будинку.

Список використаної літератури

1. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с.
2. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. — Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
3. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
4. Тимчасові, модульні, дерев'яні. Які будинку зводять в Україні для переселенців і тих, чиє житло зруйноване війною [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу:
[<https://texty.org.ua/articles/109401/tymchasovi-modulni-derevjani-jake-zhytlo-v-ukrayini-budut-dlja-pereselentsiv-i-tykh-chyue-zrujnovane-vijnoju/>]
5. «Бейт-ель-Сайде», Бейрут, Ліван [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: [https://www.archdaily.com/1011268/beyt-el-sayde-ak-architecture-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]
6. Tree's House / Studio Bewell. Бангкок, Таїланд [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: [https://www.archdaily.com/1012471/trees-house-studio-bewell?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]
7. House Possidónio da Silva 37 / Fragmentos. Лісабан, Португалія [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу:
[https://www.archdaily.com/1016507/house-possidonio-da-silva-37-fragmentos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]
8. Green House / Carter Williamson Architects. Розел, Австралія [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу:
[https://www.archdaily.com/495832/green-house-carterwilliamson-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]
9. Preistoriche Green Lodge / Studio Apostoli. Монтегротто-Терме, Італія [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу:
[https://www.archdaily.com/1012444/preistoriche-green-lodge-studio-apostoli?ad_source=search&ad_medium=projects_tab]
10. Настільна лампа Giravolta 1799 [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: [<https://www.architonic.com/en/product/pedrali-giravolta-1799/1480055>]

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 129154 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання модульного житлового будинку Добавлено в БД: 2024-06-08 Авторы: Николаева Яна Станіславівна Руководитель: Доцент Ус В.Ф Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	54937	435	4333 (8%)	47 (11%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы